

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mohammed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département des lettres et langue française



N° de Série :

N° d'ordre :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et Civilisation

Intitulé

Drame et espoir

Dans *Le sel de tous les oublis* de Yasmina Khadra

Présenté par :

- KEFIFI Khadidja

Sous la direction de :

- RADJAH Abdelouahab

Devant le jury :

Président : BAAYOU Ahcène

Rapporteur : RADJAH Abdelouahab

Examineur : BOUABSA Fouzia

Année universitaire : 2020/2021

Dédicace

A ceux qui sont restés debout afin de m'élever

A tous mes frères et mes sœurs

A tous ceux qui m'ont appris, même une seule lettre à toute ma vie

Je dédie mes créations et tous mes remerciements.

Sans oublier tout ce qui lit mes réalisations

Remerciement

Louange à Allah, Le Plus Puissant de m'avoir donné tout don divin

Mes sincères remerciements seront adressés à ce lui qui m'oriente vers la
radiance et l'éclat.

A Monsieur « RDJAH Abdelouahab ».

Enfin, mes vifs remerciements aux membres de jury d'avoir accepté d'évaluer ce
modeste travail.

Table de matières

Dédicace	
Remerciement	
Introduction générale	9

Chapitre I : Yasmina Khadra un homme / une œuvre

1- Biographie et Bibliographie	12
A : Pédigrée et sa naissance.....	12
B- : Sa carrière militaire.....	13
C : Sa carrière littéraire.....	14
D : Pourquoi a-t-il choisi le surnom Yasmina Khadra?	14
E:Choix d'une langue " Le Français ".....	15
F : Prix attribués	16
G- Présentation de l'œuvre	17
2- Ses œuvres	18
A : Œuvre sous le nom de Mohamed MOULESSEHOUL	18
B : Œuvre sous le nom Yasmina Khadra.....	18
C: Ouvrages adaptés	20
C ₁ : Cinéma.....	20
C ₂ : Théâtre.....	20

C ₃ : Bande dessinée.....	20
C ₄ : Chorégraphie.....	20
D: Résumé de l'œuvre	20
3- Présentation du corpus	21
A: Lecture globale	21
B: Résumé	22
C: Signification de la couverture	23
D: Réception critique	25
4- Yasmina Khadra et son écriture	27

Chapitre II : Etude des personnages

1- Aspect théorique	30
A-Définition du personnage	30
B- L'apparition du personnage	31
C- Les personnages dans un roman	32
D- Les caractéristiques d'un personnage	32
E- Classification des personnages.....	33
F- Les différentes fonctions des personnages.....	34
2- Analyse des personnages	36
A- les personnages principaux dans le corpus	36
a) Identité	36

b. le portrait	37
c. la fonction : leurs rôle dans le roman.....	38
B. Les personnages secondaires	42
a. l'identité	42
b. le portrait	43
c. la fonction : leurs rôles dans le roman.....	44
C- Les personnages comparses	47
1- leurs apparitions.....	47
2- leurs rôles dans le roman.....	48

Chapitre III : Analyse thématique

A. Le thème	52
A ₁ . Définition du thème	52
A ₂ . La critique thématique	52
B. Les thèmes récurrents dans le corpus.....	53
B ₁ . Le drame	53
B ₂ . L'espoir	56
B ₃ . L'errance	59
B ₄ . L'émancipation.....	63
C. Application théorique	64
C ₁ . Définition de la théorie.....	65

C 2.La théorie du reflet	64
D. Application de la théorie du reflet sur le corpus.....	66

Chapitre IV : Etude spatio-temporelle

A) L'espace	70
A ₁ - Définition.....	70
A ₂ - Apparition du mot espace.....	71
A ₃ - L'importance de l'espace.....	71
A ₄ - l'utilisation de l'espace.....	71
A ₅ -L'espace dans le corpus.....	72
B) Le temps	74
B ₁ -L'approche narratologique.....	74
B ₂ - Le temps de l'histoire.....	75
B ₃ - La perspective narrative.....	75
B ₄ - Les types de temps.....	76
1 - Le temps de la fiction.....	76
2 - Le temps de narration.....	77
Conclusion générale.....	80

Liste des références bibliographiques

Résumés (français, anglais, arabe)

Introduction générale

Introduction générale

« *La chose la plus difficile quand on a commencé d'écrire, c'est d'être sincère* »

André Gide¹

La littérature algérienne de langue française est non seulement un produit objectif de l'apprentissage de la langue du colon mais c'est un héritage de l'histoire qui enrichit le patrimoine culturel algérien, elle nous révèle que d'autres civilisations du bassin méditerranéen et d'ailleurs aux ambitions expansionnistes, ont convoité les rivages et la terre d'Algérie. Elle représente un moment particulier de l'histoire des idées et du mouvement de la pensée en Algérie particulièrement, et au Maghreb généralement. Elle est inhérente à une conjoncture historique récente dans cette trajectoire culturelle millénaire. La littérature bien plus continue prospérer et à se déployer durant la période postcoloniale et à se développer d'avantage dans les temps modernes caractérisés par la mondialisation.²

L'écriture est donc l'ensemble des outils langagiers qui permettent de construire un texte qui nous permet de découvrir le vrai sens des idées. Parmi les thèmes les plus fréquents nous trouvons les inégalités économiques et sociales, la pauvreté et ses corollaires (famine, chômage, insalubrité, promiscuité au sein du logement), les conditions de travail, la santé (alcoolisme), décrire une maladie contagieuse tels que le roman de : Albert Camus *la peste*. Sans oublier la violence familiale qui touche la société complète Yasmina Khadra est l'un des écrivains algériens de langue française qui ont traité la société algérienne dans leurs romans, il a élaboré des textes très riches sur le plan thématique.

L'objectif principal de notre travail de recherche intitulé : **Drame et espoir dans le sel de tous les oublis de Yasmina Khadra** est de mettre à nu la souffrance insupportable qui ronge la société algérienne après l'indépendance. Nous avons choisi comme corpus d'analyse l'un des derniers romans d'un écrivain algérien de langue française qui a marqué la littérature algérienne en particulier et la littérature maghrébine en général. Il est étudié dans plusieurs universités du monde. Nous avons choisi cet auteur pour sa littérature d'urgence et nous sélectionnons son trentième roman parce qu'il reflète la vie quotidienne des villageois et des

¹ André Gide. Journal . le 30 décembre 1891. In www.abc.citations.com

² UCCLLA, Crasc. Oran. Algérie, le 30 mai 2015.

campagnards algériens pendant les années soixante. Et comme nous sommes victimes, le thème traité par l'auteur Yasmina Khadra nous a vraiment intéressées,

Après lecture et relectures de notre corpus d'analyse *le sel de tous les oublis*, nous sommes arrivées à poser la problématique suivante :

- Où nous mène le destin ?
- L'écrivain a-t-il réussi à décrire la réalité de la société algérienne ? En un mot ce roman est-il l'image déformée de la société des années soixante ?

Pour répondre aux questions posées dans notre problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

Un destin très dur, le héros a vécu une vraie misère, il vit l'errance, qui lui a permis de découvrir plusieurs confidences qui se justifie par l'injustice qui règne dans la société en général.

Notre corpus est texte dans la littérature contemporaine, il va certainement refléter la société algérienne d'une certaine époque, chose que nous allons démontrer à travers notre analyse afin de pouvoir mettre en évidence l'homologie qui peut exister entre la structure du texte et la structure de la société qu'il reflète.

En ce qui concerne l'outil théorique, nous avons sélectionné la théorie du reflet qui va nous permettre de faire une analyse profonde du texte de Yasmina Khadra.

Notre travail de recherche sera structuré comme suit : une introduction générale, quatre chapitres d'analyse et une conclusion générale.

- Le premier chapitre : Yasmina Khadra un homme / une œuvre .
- Le deuxième chapitre : étude des personnages où nous allons classer les personnages principaux, les personnages secondaires et personnages comparses.
- Le troisième chapitre : analyse thématique.
- Le quatrième chapitre qui sera le dernier : étude spatiotemporelle.
- Enfin nous terminerons notre travail de recherche par une conclusion générale.

Chapitre I : Yasmina Khadra un homme / une œuvre

1- Biographie et Bibliographie

A- Pédigrée et sa naissance

Qui ne connaît pas la perle noire de l'Algérie, qui ne connaît pas la forte personnalité qui a transformé son engagement militaire à un engagement littéraire, c'est Yasmina Khadra de son vrai nom Mohamed MOULESSEHOUL. Il est né le 10 Janvier 1955 au fond du désert algérien KENADESSA dans l'actuelle Wilaya de Béchar (30 km à l'Ouest de Béchar). C'est un auteur d'une trentaine d'ouvrages et de nouvelles, ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues et étudiées dans une cinquantaine de pays.

Son style à la fois brutal et poétique séduit le public et les critiques, mais aussi les cinéastes, bédéistes et même les dramaturges qui ne cessent d'adapter ses œuvres aux quatre coins du monde.



B- Sa carrière militaire

Son père était un officier de l'ALN blessé en 1958.³ En 1964, il envoie Mohamed MOULESSEHOUL qui avait 09 ans à l'école des cadets de la révolution d'El Mechouar à Tlemcen afin de le former au grade d'officier. A l'âge de 23 ans, il sort sous-lieutenant de l'Académie militaire de Cherchell, mais avant de servir comme officier dans l'armée algérienne pendant vingt-cinq ans durant la guerre civile algérienne, dans les années 1990, il est l'un des principaux responsables de la lutte contre l'AIS puis le GIA en particulier à Oran. C'est pour ça il atteint le grade de commandant.⁴

Il fait valoir ses droits à la retraite et quitte l'armée algérienne en 2000 pour se consacrer à l'écriture.



³ Grand entretien : (consulté le 25 Juin 2016)

⁴ (Article) biographie sur le leader d'afrique.com (consulté le 4 Janvier 2017)

C- Sa carrière littéraire

A l'âge de 18 ans, Mohamed MOULESSEHOUL fait son premier recueil de nouvelles, mais il a été publié onze (11) ans après, c'est-à-dire en 1984. Il publie trois recueils de nouvelles et trois romans sous son propre nom du 1984 au 1989. Bien sûr il obtient plusieurs prix littéraires, parmi lesquels celui du Fonds international pour la promotion de la culture (de l'UNESCO) en 1993.

Il écrit pendant onze (11) ans sous de différents pseudonymes et collabore à plusieurs journaux algériens et même étrangers pour défendre les écrivains algériens. En 1997, il paraît en France, chez l'éditeur parisien Baleine sous le pseudonyme Yasmina Khadra⁵.

Khadra par sa créativité, il se dépasse l'imagination, il décrit la vie sociale de notre pays d'après ses écrits. Rien ne l'a arrêté de continuer son carrière littéraire. L'auteur dans *le sel de tous les oublis* présente la situation sociale de l'Algérie, où il dévoile un simple regard au fond de ces problèmes, ceux qui font un coup d'œil sur la transformation structurelle du pays.

D- Pourquoi a-t-il choisi le surnom Yasmina Khadra?

Il opte définitivement pour ce pseudonyme qui est le nom de son épouse depuis l'année 1989, mais pourquoi ?

Les critiques pensent que la vraie raison du choix du pseudonyme c'est une stratégie de vente pour toucher le plus grand nombre du public français, parce que l'Algérie est un pays dominé par les hommes mais la femme était considérée comme mineur et surtout en France les œuvres des femmes maghrébines connaissaient le plus grand succès.

D'autre part, et pour lui, il donne sa raison du choix d'un pseudonyme féminin, c'est l'amour et le respect qu'il avoue à son épouse.

Finalement et entre parenthèses, la réalité dit : il commence d'utiliser ce nom de plume Yasmina Khadra pour échapper au comité de censure militaire dans le contexte tendu de la guerre civile de l'Algérie parce que ce pseudonyme a été utilisé exactement lors de la sortie de

⁵ CFDT Magazine. Mai 2016, pp.27-29

son livre « Morituri », qui le fait connaître du grand public, et exactement le 18 Janvier 2001, « où ma femme m'a proposé de me prêter son nom, être militaire semblait gêner votre travail d'écrivain. »⁶. En plus la majorité ne connaît pas que sa femme s'appelle Yamina et son éditeur qui a ajouté un « S » pensant corriger une erreur.⁷

Mohamed MOULESSEHOUL explique ce choix un jour où il dit :

« Mon épouse m'a soutenu et m'a permis de surmonter toutes les épreuves qui ont jalonné ma vie. Sans elle j'aurais abandonné, c'est elle qui m'a donné le courage de transgresser les interdits ». Elle m'a dit cette phrase qui restera biblique pour moi : « Tu m'as donné ton nom pour la vie. Je te donne le mien pour la postérité ».⁸

Yasmina Khadra n'est pas seulement un nom de romancier, il est aussi un engagement indéfectible pour l'émancipation de la femme musulmane où il dit à ce propos : « Le malheur déploie sa partie là où la femme est bafouée »⁹. En 2000, il part au Mexique avec sa femme et ses trois (3) enfants pour s'installer par la suite en France en 2001¹⁰. A cette époque ses romans ont déjà touché un grand nombre de lecteurs et de critiques. Yasmina Khadra a donné une réponse à une question répétitive plusieurs fois, comment on t'appelle aujourd'hui ? Il avait affirmé : « Yasmina Khadra c'est mon nom d'écriture, ce nom m'a toujours porté chance. »¹¹

E- Choix d'une langue : " Le Français "

Après une question posée « pour quoi avez-vous choisi le français ?

Yasmina Khadra répondit : « Je n'ai pas choisi, je voulais écrire en russe, en chinois, en arabe. Parce que au départ, j'écrivais en arabe c'est malheureusement mon professeur d'arabe m'a bafoué, cependant mon prof de français m'encouragé »¹².

⁶ www.le soir.be « art »

⁷ (article) sur Institut de Recherches de la FSU le 1er Février 2011

⁸ Baffet 2008. P.77.

⁹ Interview de Yasmina Khadra (article) le 2 Avril 2009

¹⁰ Paul-Michel, (article), sur Yasmina Khadra. com(consulté le 1è Avril 2017)

¹¹ L'Etranger Monsieur p 20 réalisé par entretien Basma Elhoury, Mars 2000. In www.lire.F

¹² www.etudier.com

une langue choisie pour devenir l'outil d'une exigence, le plus souvent, c'est la langue natale qui devient cet outil, mais on compte nombre d'exception, et ainsi l'Algérien Mohamed MOULESSEHOUL après avoir écrit en arabe, il devient plus tard Yasmina Khadra, l'écrivain de la langue française. Il y a aussi l'histoire, le français fut hier la langue du colonisateur, alors que fallait-il, que faut-il en faire de ce français : s'en emparer ou l'oublier ? il naît aussi un débat nourri de considérations idéologiques qui l'exaspèrent comme si l'élection d'une langue supposait à quelques titres, l'indignité de l'autre. Ici des arguments de type rival sur l'universalité, la clarté, la rigueur et la splendeur de la langue française. Le Français accorderait à l'écrivain ce que l'autre langue ne saurait toute à fait lui offrir.

F : Prix attribués

- 1- Le grand prix de la ville d'Oran 1984 après qu'il arrive à publier un recueil de nouvelles intitulé Amen.¹³
- 2- Il a eu le prix de Joseph Peyer –renaissance Aquitaine de l'ensemble de son œuvre en 1989.
- 3- Le prix El-Kahira en 1986.
- 4- Le premier prix de la nouvelle professionnelle pour son roman la fille du pont (paru en 1985) le prix a été en 1990.
- 5- Le prix du font international pour la promotion de la culture de l'UNESCO.
- 6- Le prix du roman Policier Trophée 813 après le roman de « Le premier volet d'une trilogie moine 1997.
- 7- Il gagne le prix de médaille vermeille de l'académie française.
- 8- Le prix Asie de l'association des écrivains de langue française après la parution de son roman « Les hirondelles de Kaboul ».
- 9- Le prix du polar francophone en Décembre 2004.
- 10- Le prix Beur F.U. Méditerranéenne.

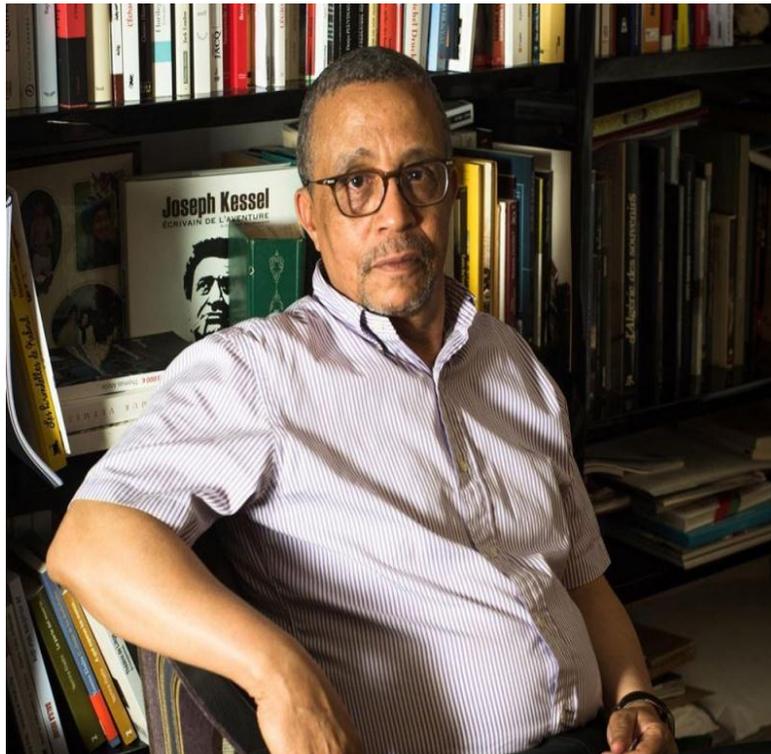
¹³ Prix des libraires.fr

11- Prix du roman « Policier » 2005.

12- Il a reçu en 2005 le prix « Découvert Figaro Magazine »

13- Le prix « Elfikr wal adabe » par Sabbah El Ahmed du Qatar.

14- Prix du public à Bastia et l'étoile d'Or à Marrakech. (Après une adaptation cinématographique par le réalisateur Ziad Doueiri est sorti le premier Mai 2013 sur l'écran) grâce à ce film, il a reçu ce prix ¹⁴



G- Présentation de l'œuvre

Yasmina Khadra a touché plusieurs millions de lecteurs dans le monde. Adaptés au cinéma, au théâtre, en bande dessinée, en chorégraphique. Ses roman sont traduits en 48 langues et édités dans 56 pays dont l'Allemagne, l'Autriche, le Bangladesh, le Brésil, les Etats Unis, la Grande Bretagne.¹⁵

¹⁴ Prix des libraires.fr

¹⁵ Le magazine littéraire, 2 Mars 2010

2- Ses œuvres

A : Ouvrages sous le nom de Mohamed MOULESSEHOUL

- Amen 1984, à compte d'auteur, paris (Nouvelles).
- Houria, 1984, ENAL. Alger (Nouvelles).
- La fille du pont. 1985. ENAL (Nouvelles)
- El Kahira. Cellule de la mort, 1986, ENAL (Roman)
- De l'autre côté de la ville, 1988, Le Harmattan, paris (Roman).
- Le privilège du phénix. 1989. ENAL (Roman)

B : Ouvrages sous le nom Yasmina Khadra

- Le Dingue au bistouri, 1990, Laphonic paris.
- La Foire des enfoirés, 1993, Laphonic.
- Morituri, 1997, Baleine, Paris.
- L'Automne des chimères, 1998, Baleine, Paris.
- Double blanc, 1998, Baleine(Gallimard, Julio Policier 2000).
- Les Agneaux du seigneur, 1998, Julliard (Pocket) 1999, Paris.
- A quoi rêvent les loups, 1999, Julliard (Pocket) 2000.
- L'écrivain, 2001, Julliard (Pocket) 2003.
- L'imposture des mots, 2002, Julliard (Pocket) 2004.
- Les Hirondelles de Kaboul, 2002, Julliard (Pocket) 2004.
- Cuisine K, 2003, Julliard (Pocket) 2004.
- La part du mort, 2004, Julliard (Gallimard, Folio policier) 2005.

- La rose de Blida, 2005, Ed. Après la lune, paris (Sedia , 2006).
- L'attentat, 2005, Julliard (Pocket) 2006(Sedia 2006).
- Les Sirènes de Bagdad, 2006, Julliard (Sedia, Alger 06), (Pocket 2007) (France loisirs 2007).
- Le Quatuor algérien, Morituri, l'Automne des chimères, la part du mort (en un seul volume, Edi : Gallimard. Folio policier 2008).
- Ce que le jour doit à la nuit, 2008, Julliard (Sedia. Alger, 2008) (France loisirs 2009) (Grand livre du Mois, 2008) ; (Editions de la loupe-GROS CARACTERES- 2009).
- La langue Nuit d'un repentit, 2010, Editions du Moteur 2011.
- L'Olympe des infortunes, 2010, Julliard (Média plus, Constantine 2010).
- L'Equation africaine, 2011, Julliard (Pocket) 2012.
- Les chats cannibales, 2012, Edition Casbah –Alger. Algérie, édition Michel Lafor (Collaboration avec le photographe Reza ; 2012).
- Les anges meurent de nos blessures, Julliard, Septembre 2013.
- Où attendent les singes, Julliard. 4 Avril 2014, Paris, Casbah, 6 Avril 2014, Alger.
- La dernière Nuit du Rais, Julliard 2015.
- Dieu n'habite pas la Havane, Julliard, 2016.
- Ce que le mirage doit à l'oasis 2017.
- Khalil Editions Casbah et Julliard. 16 Août 2018.
- L'outrage fait à Sarah Ikker, Editions Casbah 2 Mai 2019, Editions Julliard (2 Mai 2019).
- Le sel de tous les oublis, (Julliard, Août 2020), (Casbah Editions Août 2020).
- Pour l'amour d'Elena (Mialet Barrault, Mars 2021).

C: Ouvrages adaptés

Pour l'adaptation de ses œuvres, elle a été divergée entre :

C₁: Cinéma

- Morituri, coproduction algérois-française, 2007.
- Mevellec ; sélectionné au festival de Cannes 2019.

C₂: Théâtre

- Les Sirènes de Bagdad (France).
- L'Olympe des Infortunes (France).

C₃: Bande dessinée

- L'Attentat, Scénario de Loïc Duvalier, dessins de Glen Chaperon (Glénât, France), 2012.¹⁶

C₄: Chorégraphie

- Ce que le jour doit à la nuit (par la Compagnie Hevékoubi).

D: Résumé de l'œuvre

***Les Hirondelles de Kaboul, 2002 :** Il a été adapté au théâtre en France, en Turquie, au Brésil, en Equateur. Son adaptation en film a été par Zabou Breitman. Le roman a touché plus de 600 000 lecteurs en France, il a été traduit en 45 langues.

Dans le Kaboul des Talibans, Mohcen vit avec sa femme, avocate enfermée chez elle, les temps sont durs mais leur amour et leur respect mutuel les aident à surmonter cet état de fait.

***L'Attentat, 2005 :** Il a été adapté au cinéma sous le même titre par Ziad Doueiri.

Il a aussi adapté en BD chez Glénat 2012, adapté au théâtre en Italie, en Algérie en Afrique par Osmane Aledji.

¹⁶ Fiche de l'album, sur le site de l'éditeur, (archive).

Ce roman raconte les détails de ses origines de son engagement dans l'armée et de ce qu'il a vécu et vu des horreurs de la guerre contre le terrorisme en Algérie.

***Ce que le jour doit à la nuit, 2008** :Il a été adapté à la danse chorégraphie réalisé par la compagnie Koubi, ce roman s'est vendu à un (01) million d'exemplaires en France.

Il nous indique l'Algérie coloniale entre 1936 à 1962 et la dislocation entre deux communautés amoureuse d'un même pays, il s'intègre à la communauté pied noire.

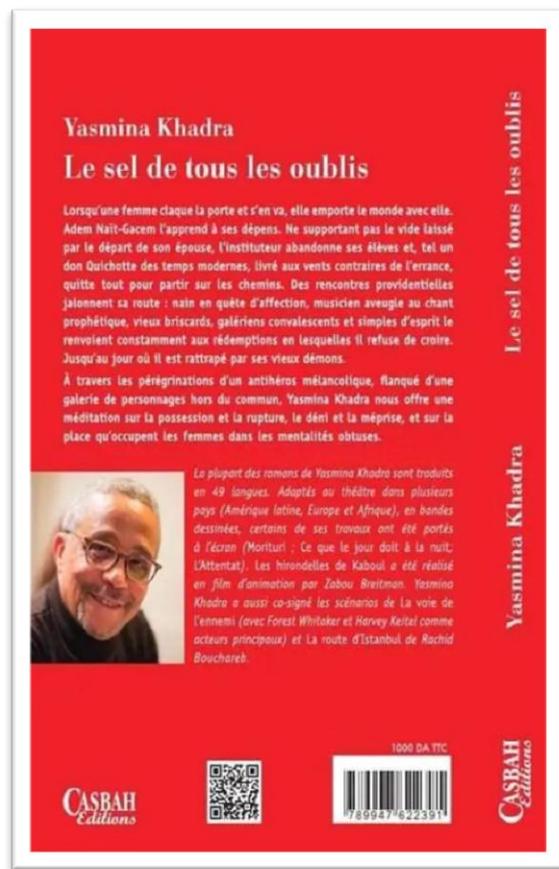
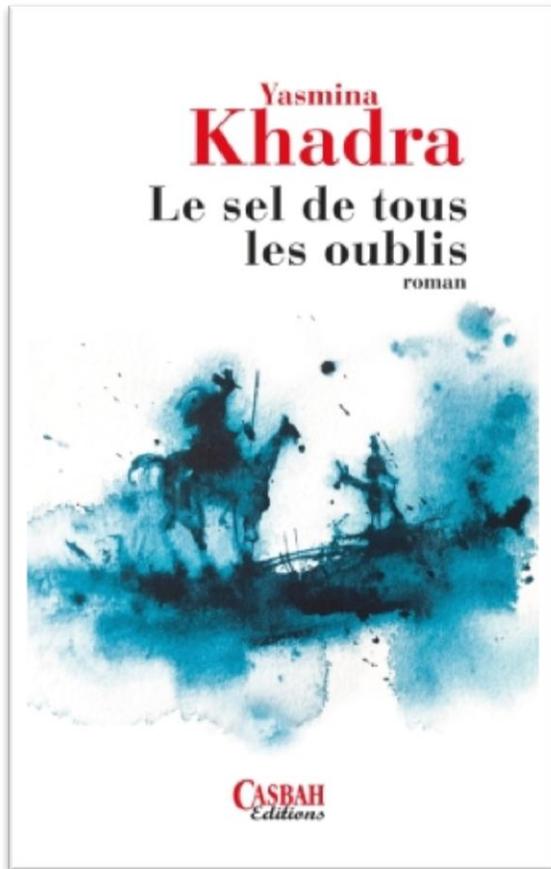
3/ Présentation du corpus

A: Lecture globale

Le nouveau roman de l'auteur Yasmina Khadra s'intitule « *Le sel de tous les oublis* », il est devenu disponible en librairie dans plusieurs villes d'Algérie à partir du 20 Août 2020. Où notre auteur nous offre une médiation sur la possession et la rupture, le déni et la méprise, et surtout sur la place qu'occupent les femmes dans les mentalités obtuses.

Le nouveau roman du célèbre auteur qui est traduit en 49 langues dans plus de 50 pays.

Grace à une narration épurée, il plonge son filtre au lecteur à accrocher dès les premières pages. Intrigué par le personnage principal qui s'appelle Adem.*



B: Résumé

Brièvement et après une lecture profonde on découvre que l'histoire représente le personnage Adem Nait-Gacem, qui décide de quitter une vie confortable vers une vie d'aventure dont il n'aura aucun contrôle, où il a oublié sa vie conjugale et sa vie d'enseignant. En effet, son épouse Dalal le quitte pour un autre homme.

Le chaos s'installe alors dans son esprit, même s'il comprend le désir de sa femme de vivre une autre vie. D'être tombée amoureuse d'un autre que lui, et d'être libre de faire ce qui lui plait.

La douleur de l'abandon est si profonde qu'Adem se transforme en vagabond, survivant dans l'errance, dans des chemins improbables, rencontrant des personnages particuliers pour sa survie, tout en recherchant la solitude et l'abandon de soi. La force de cette fiction se situe dans un mélange d'aventure.

Le roman abrite des personnages principaux, le premier bien sûr c'est l'antécédent « Adem », aussi le personnage de Mika le nain est encore plus intrigant car il incarne, une symbolique particulière, Mika joue le rôle d'un ange gardien, d'un sauveur, d'un bienfaiteur dans un monde de vilénie, parce que c'était un enfant rejeté par son père dès sa naissance, adulte il ne se lamente pas sur son sort, devenant la bonté même, où il aime la nature les gens car son protecteur jusqu'à la fin du récit est fort en émotion.

Alors Adem a quitté son poste pour prendre la route, sans autre but que l'oubli, il vivait de rencontres fortuites et de misère.

Adem à cause de son amour brisé, viendra heurter sa misanthropie contre les différents personnages qu'il croisera, où il est devenu un buveur, un des malades perdus dans l'errance.

Enfin, dans ce roman, l'écrivain raconte une histoire fictive. Il est certainement plus intéressant à lire pour les descriptions qu'elles font du conflit actuel. Quel est le destin d'un être humain à une faible personnalité. Parce que tout ça c'est l'auteur qui le montre dans une vision du conflit à travers le drame d'un couple passionnée.

C: Signification de la couverture

C'est l'ensemble des éléments extérieurs textuels et non textuels (des sous-titres, nom de l'auteur préface, édition) qui accompagne une œuvre écrite et premier contact entre celle-ci, son auteur et le lecteur. Ils orientent aussi à déterminer le genre et aide à comprendre le récit¹⁷.

La première page de couverture : elle n'est pas numérotée, elle s'appelle plan de devant, une fiche cartonnée numéroté, elle n'est pas numérotée et accueille généralement le titre île au nom de l'auteur de cet ouvrage.

Elle est aussi le premier contact du lecteur avec le livre où elle éveille la curiosité grâce aux informations qu'on y trouve.

¹⁷ <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/première> decouverte

Pour la première de couverture de l'œuvre littéraire « *le sel de tous les oublis* » de Yasmina Khadra nous trouvons plusieurs éléments on va mettre l'emphase sur ces éléments en ordre :

-Concernant le titre : c'est une phrase nominale se compose de 2 mots « le sel » « les oublis » qui sont séparés par un adjectif démonstratif. Tous qui désigne que le drame dans le texte va toucher tout le monde. Il s'écrit en gras afin d'être attirant.

-Pour l'illustration : on peut remarquer une photo cachée par le brouillard et la personne comme un chevalier qui porte le chapeau et le sabre à la main mais la deuxième personne sur le dos d'un âne. La photo désigne le pouvoir une misère. En ce qui concerne l'auteur : c'est Yasmina Khadra autrement dit c'est le surnom où il a écrit le nom avec la couleur rouge qui désigne la féminité d'après le nom Yasmina .¹⁸

Parce que le nom de l'auteur fait un important élément du paratexte dans une œuvre littéraire

- La 4ème page de couverture : La dernière page extérieure d'une œuvre littéraire contient le résumé de l'œuvre par l'annonce d'un autre roman Cette page invite la volonté du lecteur à faire découvrir l'univers de l'œuvre. À travers notre étude paratextuelle on va présenter quelques éléments.

- Le nom de l'auteur avec le titre du roman qui est écrit en gras.
- Le résumé du roman afin qu'il puisse attirer le lecteur à comprendre le contenu.
- Une opinion synthèse pour les œuvres qui ont été traduites en 45 langues ou plus.
- Le nom d'édition c'est CASBAH à la gauche en dessous.
- Enfin à la droite en dessous nous trouvons le prix fixé du roman c'est le dinar, accompagné avec le code.

¹⁸ www.fr/encyclopedie/divers.

D: Réception critique

D₁: Par presse (quelques journaux)

Le journal le point : Le 16 Septembre 2020.¹⁹

« *Le sel de tous les oublis* » est une fiction accomplie qui confirme l'art de raconter des histoires de Yasmina Khadra qui transporte l'imaginaire du lecteur par le conte. La poésie, le réalisme des plus crus et des scènes les plus osées sont rares dans la littérature d'Algérie.²⁰

***La Libre Belgique : Le 23 Septembre 2020**

Le roman de l'écrivain Algérien raconte l'errance d'Adem et ses rencontres qui peuvent réenchanter sa vie.²¹

***La croix : Le 28 Septembre 2020**

De l'histoire d'un instituteur quitte par sa femme, Yasmina Khadra raconte et narre les pérégrinations d'un homme perdu pour les autres et pour lui-même.²²

***Le soir : Le 12 Octobre 2020**

Avec l'antihéros du « *Sel de tous les oublis* » Yasmina Khadra dissèque le désir de possession, le besoin de se débarrasser de nos obsessions et la place de la femme dans la société.²³

***La presse : Le 14 Décembre 2020**

Le 30^{ème} roman de Yasmina Khadra, *le sel de tous les oublis*, n'échappe pas à la saveur des livres précédents de l'auteur algérien, à savoir signature universelle et humaine.²⁴

¹⁹ www.Le point.fr. Afrique

²⁰ www.aps.dz.Critique press

²¹ ibid

²² ibid

²³ Ibid

²⁴ Ibid

***Le journal Quebec : Le 21 Décembre 2020**

Yasmina Khadra invite ses lecteurs à l'accompagner au cœur de l'Algérie des années 50, pour suivre un homme dévasté par le départ de son épouse.²⁵

D₂: Par les critiqueurs

***Ninamarijo (un homme critique) : Le 22 Septembre 2020**

Dans une Algérie indépendante, libérée du colonialisme, une Algérie qui cherche son identité Adem instituteur est abandonné par sa femme qui allait vivre avec un autre, alors il a perdu sa femme, son poste d'enseignement, il est devenu fou.

Pour moi je n'ai pas aimé la première partie, je vois que la deuxième partie est plus fouillée, plus profonde car nous n'assistons pas seulement à l'errance d'Adem, mais Yasmina Khadra nous parle par petites touches des méfaits la guerre d'indépendance.²⁶

*mcd 30 (un critiqueur) : Le 20 Octobre 2020.

Avec le sel de tous les oublis, ce qui me touche le plus c'est cette écriture, si particulière de Yasmina Khadra, son empathie pour ses personnages, cette alternance de noirceur et de poésie qui fait partie du charme de son style.

Ce roman est un éloge de la simplicité, dans cette ville décrite, ses personnages ont été laissés enfermés dans des hôpitaux psychiatriques. Ce livre est une réflexion sur notre propension à accepter les épreuves et notre volonté de nous en sortir où pas...

Chacun d'entre nous connaît cette expression familière « Il est des jours où la vie ne fait pas de cadeaux. ». Le roman « Le sel de tous les oublis » est une période... la guerre de l'Indépendance en Algérie.

« Le sel de tous les oublis » c'est la routine installé au centre du couple.

²⁵ Ibid

²⁶ <https://www.aps.babelio.com/>

Soyons claire ce récit est déprimant, parce que cet auteur Yasmina Khadra nous raconte le parcours d'un personnage déprimé.

Puis, l'auteur interroge le lecteur tout au long du récit sur la notion du « couple »

Est un roman picaresque qui interroge le lecteur tout au long du récit.

Enfin, pour quoi avons-nous une image de Don Quichotte sur la couverture du livre ?²⁷

2- Yasmina Khadra et son écriture

Cet homme a surmonté des préjugés et des obstacles pour s'imposer dans une scène culturelle, où l'écrivain a trainé son passé de militaire comme un boulet. Il l'a compris surtout lorsqu'il s'est mis à défendre l'armée algérienne, cible de critique à cause de la confusion politique régnant dans le pays à la fin des années 1990.

Cela la conduit à écrire un essai maladroit dans lequel il a donné l'impression d'avoir des doutes sur son écriture. Il se justifiait presque d'avoir choisi la littérature où il a dit : « Je suis né à écrire ».

Il a tenté de régler son compte avec les salons littéraires de paris. Depuis l'écrivain n'a pas cessé d'exhiber son succès comme une arme contre tous ceux qui osent le critiquer, parce que liés à une actualité immédiate. Son évolution littéraire parait suivre une trajectoire qu'est presque la même du discours dominant sur l'existence de mouvements radicaux au Moyen Orient, perçue comme fatalité. Yasmina Khadra a dit à la radio : « Je suis étonné par l'attitude observée par certains intellectuels de chez nous qui sont d'une mauvaise foi épouvantable »²⁸.

Il ajoute-t-il rien que ça ! Comme si la critique littéraire n'avait jamais existé.

Mais Yasmina Khadra était fière lorsqu'il a dit : « La différence entre moi et eux, c'est que moi j'écris intelligemment, l'audience que j'ai, ils ne l'ont pas. Je dois profiter d'une telle audience pour faire passer des messages clairs et percutants »²⁹

²⁷ www.« livres » critiques

²⁸ culture-archives /Yasmina Khadra

²⁹ Entretien culture archives 5-11-2006

Pour un exemple réel : Si les écrits de l'auteur de « A quoi rêvent les loups ? »Tendent à mettre en valeur le côté humain de ceux qui versent dans la violence, ils restent sans teneur contestataire, sans remise en cause réelle de l'ordre imposé par les défenseurs de nouvelles théories de la sécurité mondiale. « Je voulais absolument soustraire les sujets que je traite- le terrorisme, le fondamentalisme ou l'extrémis à l'influence des média ». ³⁰

³⁰ Yasmina Khadra dans récent entretien- A-t-il réussi – France 24-2016

Chapitre II : Etude des personnages

1- Aspect théorique

A-Définition de personnage

A1- Définition sémantique

-Personnage : dans la phonétique / pɛʁ.sɔ̃.naʒ/ est un nom masculin qui désigne la personne fictive d'une œuvre littéraire, considérée dans son apparence. Le personnage aussi c'est la représentation d'un être humain dans une œuvre d'art.³¹

-personnage, est un nom masculin, dérivé du latin grec « persona » qui désigne la personne qui figure dans une œuvre théâtrale ou littéraire, il doit être incarné par un auteur.³²

Remarque : dans la narration imaginaire (la fable) ou (la légende) le personnage doit être un animal ce n'est pas l'être humain tels que : « le Renard et le Corbeau » par Jean de la fontaine une fée dans le légende populaire.

A2- Définition littéraire :(notion de personnage)

Le personnage est considéré comme l'élément principal d'une œuvre littéraire, il est le moteur et le noyau de l'histoire dans la mesure où il assure l'évolution de l'intrigue tout au long du récit, sans oublier que le personnage peut endosser plusieurs rôles en même temps. Tantôt ils subissent les événements, tantôt ils les font évoluer.

Le personnage fut l'objet d'étude de plusieurs théoriciens, donc son apparition est très importante dans une œuvre littéraire car c'est très difficile d'imaginer un récit sans personnage. Barthes a dit en ce sujet : « Il n'y a point d'histoire sans personnage »³³ c'est-à-dire l'auteur voit qu'il ne puisse trouver une histoire sans personnage. Parce que le romancier ne peut donc s'en passer à son écriture.

³¹ Dictionnaire Hachette Ed : 2013, 43 Quai de Grenelle. Paris.

³² Robert-micro ; nouvelle édition du Robert 1988, 25 Avenue pierre paris.

³³ Barthes. Roland. Introduction à l'analyse structurale des récits. Communication. 1966. P8

A3- Le personnage d'après Philippe Hamon

Pour Philippe Hamon « Le personnage est une morphine »³⁴ il est reconnaissable à travers les informations données par son auteur, il perçoit le personnage à travers ce qu'il est à travers son « portrait. Ainsi le personnage est abordé du point de vue de son « être » (le corps, habit, physiologie) en ajoutant un certain nombre de fonctions qui nous aide à donner la même façon que la description³⁵

Philippe Hamon donne trois catégories de personnages :

a)-Le personnage référentiel : Il renvoie à des personnes réelles ou de représentations historiques qui ont une culture déterminée, leur but c'est marquer la touche réelle dans le roman.

b)-Le personnage embrayeur : Il marque la présence du lecteur dans un texte, le récit désigne les personnages sous forme de pronoms personnels « je, tu, il » qui sont présent dans le discours, ils établissent la relation entre le lecteur et le récit.

c)-Le personnage amphores : ils renvoient beaucoup plus à la grammaire textuelle et l'analyse sémiotique des personnages.

B- L'apparition du personnage

Le terme est apparu néanmoins au 15^{ème} siècle, il dérive du latin « persona » qui désigne le masque que les acteurs portaient sur scène et le suffixe « age » qui provient, lui du verbe agir (agir), même pas deux siècles plus tard, le terme personnage reçoit son titre de noblesse, en endossant plusieurs transformations et évolutions dans la critique littéraire.

Les différents personnages qui apparaissent, et pour les étudier nous avons jugé préférable d'appliquer deux modèles ;

Le premier modèle sémiotique établi par Julien Greimas³⁶

Le deuxième modèle sémiologique qui est élaboré par Philippe Hamon³⁷

³⁴ Philippe Hamon, pour un statut sémiologique du personnage, in. Littérature N°6 Mai 1972 p87

³⁵ Ibid. p 60.

³⁶ A.J Greimas, Du sens, paris, Edition du Seuil 1970

³⁷ Philippe Hamon « pour un statut sémiologie du personnage » paris. In poétique du récit. Edition du Seuil. « Point » 1977

B₁)- pour le premier modèle, la notion « personnage » n'existe pas, elle est remplacée par trois concepts :

D'abord, l'acteur (instance chargée d'assumer les différents « rôles » ou actions qui apparaissent dans un récit). Ensuite, l'actant ou encore rôle actanciel (tout récit est avant tout, il y a deux rôles à assurer : le sujet et son adverse. Enfin, le rôle thématique, (il envisage l'acteur comme porteur d'un « sens », ce qui permet au récit de véhiculer un sens et des valeurs)³⁸.

B₂)- pour le seconde modèle : celui de Hamon, perçoit le personnage à travers ce qu'il est donc à travers son portait, ce qui peut tout aussi bien, se résumer à ce que l'on appelle communément et qui a du reste applique le nombre de fonctions (ornementale, explicative, évaluative et symbolique).

C- Les personnages dans un roman

Dans un roman le personnage est un être de fiction, première chose il s'inscrit dans le texte à travers l'enchaînement des termes qui le désignent et le représente ; nom propre, sur nom, et deuxième chose, les unités anaphoriques, qu'ils s'agissent de déterminant possessifs.

D- Les caractéristiques d'un personnage

Le terme de caractérisation peut envoyer à :

1- En littérature : la caractérisation est l'ensemble des caractéristiques qui viennent constituer un personnage de fiction.

2- En écriture dramatique : la caractérisation est l'ensemble des attribut(l'apparence) et des comportements (actions et des gestes).

Comment identifier les personnages d'un texte ?

Pour bien comprendre un texte, ou un livre, il est très important d'identifier le personnage principal et les autres personnages dans l'histoire.

Mais pour identifier les principales caractéristiques on doit...les aspects suivants :

³⁸ Vicent Jouve pp 51-53

3-L'aspect psychique : autrement dit moral : qui contient les émotions, les sentiments, réflexion, des défauts, et même les qualités.

Surtout chez les personnages qui ont une forte personnalité, ou on peut trouver dedans ses personnalités tels que l'optimisme, la tolérance, l'intelligence émotionnelle, la passion et l'engagement.

4-l'aspect physique : autrement dit le portrait qui comprend le nom, la taille, le visage, les habits et même la couleur des cheveux.

E- Classification des personnages

Types de personnage	Sa définition	Ses indices
Personnage principal	<p>-Qui a un impact majeur sur les évènements.</p> <p>Il intéresse aussi le lecteur quant à son sort ou à ce qu'il advient de lui dans le récit</p>	<p>-Il est le plus important de l'histoire. Presque tous les évènements le concernent.</p> <p>-son portrait physique et morale est très bien tracé par le narrateur.</p> <p>-Il est souvent nommé à travers l'histoire ou dans le titre du récit.</p> <p>-Il est présent dans le résumé du livre.</p>
Personnages secondaires	<p>-N'ont pas la même profondeur que les personnages principaux.</p> <p>-ils sont statiques et ne change pas beaucoup.</p> <p>Ils créent les circonstances du développement.</p>	<p>-il intervient dans le déroulement des événements.</p> <p>-il met en valeur le héros ou le personnage principal.</p>
Personnages comparses ou figurants	<p>Sont considéré comme un décor pour ajouter à la vraisemblance, ou pour créer une ambiance.</p>	<p>-ils n'interviennent pas vraiment dans le déroulement des événements</p> <p>-ils ne sont pas que mentionné dans le récit.</p>

F- Les différentes fonctions des personnages

1) **Le héros** : il est un nom masculin qui est considéré comme la combinaison du personnage principal. Le héros est à la fois le moteur principal de l'intrigue et l'acteur, à travers duquel le public ressent l'histoire.

a- C'est quoi le héros problématique dans un roman ?

D'après George Lukas, qu'il considère le héros problématique un personnage individuel. Il donne une définition du héros problématique qui dit : « le héros d'un roman est un être problématique à la recherche du sens de sa vie c'est-à-dire de la connaissance de soi.

La vie du héros du roman est une recherche dégradée dans un monde dégradé ».

b- Ses caractéristiques

Les caractéristiques principales du héros problématique sont : la quête du soi, il est à la recherche afin de réussir à son monde.

Mais pour Lukas, la fin du héros est toujours désespérée, fini par une fin tragique est terrible soit le suicide, soit la mort, la folle ou l'engagement politique.

On peut prendre un exemple :

Dans le roman du « madame bouvary » par flaubert qui a une fin tragique, pour les deux le suicide de Madame Bouvary et la folle du son amant.

2) **L'allié** : celui à qui le héros demande de l'aide et qui lui donne.

3) **Le faux allié** : le héros croit que c'est un allié, mais il ne s'occupe que de ses propres intérêts.

4) **L'adversaire** : il veut empêcher le héros ou l'héroïne d'atteindre son but.

5) **Le faux adversaire** : il semble travailler contre le protagoniste (le héros) mais en réalité il est de son côté. Le lecteur croit qu'il est un adversaire mais ses actions font gagner le héros.

6) **Les révélateurs** : les personnages qui révèlent les secrets des personnages principaux, peuvent également faire des observations ou prédire comment un personnage majeur peut agir en fonction de l'histoire.

- 7) **Les testeurs** : des personnages qui ouvrent sur les personnages principaux, habituellement, pour les inciter à agir d'une certaine manière, ils peuvent avoir des points de vue opposés avec qui le personnage majeur s'alignera-t-il.
- 8) **Le personnage accompagnateur** : qui souligne les traits d'un autre personnage. Il sert souvent à faire ressortir la brillance, les défauts ou la croissance d'un autre personnage.
Exp : sancho pensa dans Donquichote par Cerventaise.
- 9) **Le narrateur** : qui fait des commentaires sur l'action et donne au lecteur des informations, le narrateur ne doit pas être confondu avec l'auteur, c'est l'entité entre l'auteur et ses personnages.
- 10) **Les petits personnages** : ils sont généralement des enfants dans le but principal de créer l'histoire. Les enfants peuvent être des adjouvants qui sauvent la construction de l'histoire amoureuse.
Ex : qui sont plus proches de leurs parents.

Pour le terme personnage, tout le monde fait immortaliser le personnage en laissant des citations annoncent la valeur qui donne un mémorial historique tel que :

« J'ai de nombreuses facettes, je sais bien que depuis trente ans je me ressemble, mais en vérité, cela cache une multitude de personnages, c'est sans doute pour cela que je suis actrice ».

Selon l'auteur Sophie Marceau, l'acteur ou l'actrice jouent plusieurs rôles dans son monde cinématique, il peut jouer le rôle de méchant, gentille, adversaire, adjouvant... alors on ne peut pas donner un jugement d'après le personnage acteur parce que c'est ça la créativité de l'acteur, guidé bien sûr par le cinéaste.

« Le roman est une méditation sur l'existence vue au travers de personnages imaginaires »

L'auteur de cette citation voit que le roman c'est le point de départ pour bien regarder le monde réel. Afin de découvrir la vie d'après la personnalité ou les différentes personnalités qui sont dedans la création de l'auteur en utilisant le personnage qui montre la vérité d'après l'imagination.

« Il était une fois, un forêt enchanté, ou vivaient tous les personnages de coutes, nous les connaissons bien...ou du moins nous le croyons, un jour ils se trouvèrent piégés dans un monde ou les fins heureux n'existant plus c'est notre monde ».

D'après l'auteur qu'il veut dire que... cette forêt est constitué d'arbres imaginaires ne sont pas des plantes ce sont de différents personnages, qui vivaient le monde imaginaire, mais lorsque le masque tombe la vérité va blesser beaucoup de personnes surtout dans notre monde qui ne connaît pas la pitié.

« Dans la peinture, il s'établit comme un pont mystérieux entre l'âme des personnages et celle du spectateur ».

Selon l'auteur, dans notre monde artistique, on peut traverser un pont mystérieux, c'est-à-dire à travers la fiction qui relie une forte influence entre le personnage et le spectateur.

On peut illustrer cette opinion d'après les gens qui aiment beaucoup un personnage et pour sen rappeler cet acteur il choisit nom pour le donner à son nouveau-né.

2- Analyse des personnages

A- les personnages principaux

Les personnages principaux dit aussi les héros, généralement leurs nombres sont limités entre deux ou trois au maximum, ils ont toujours des rôles actifs.

D'après cette signification qui nous permettra de mieux comprendre la logique interne du roman ainsi que les valeurs dont chaque personnage est porteur.

Le personnage Adem

a) Identité

Adem le héros de notre roman, il se présente tout au long du récit comme un être doté, son nom complet est : Adem Naït Gacem, le narrateur lui a donné des périphrases ou il le nommait : l'instituteur, le villageois, l'errant, le vagabond, toutes ces périphrases désignent plusieurs étapes, ou le héros les a traversées.

L'auteur nous confirme les origines rurales du héros ou il dit :

« Dans les hauts plateaux de Blida, ou Adem avait vu le jour dans un hameau sentant le four banal et l'enclos à bestiaux, c'est un fils d'un maréchal ferrant ». ³⁹

b. Le portrait

1. Physique

Adem était un enfant avait comme beaucoup de la misère, il habille toujours des vêtements effilochés, les aspects de la pauvreté se présente dans sa vie circadienne.

« ... il avait connu la misère des spolies et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon, [...] les boutons de sa blouse constamment décalés » ⁴⁰

2. Moral

Malgré toutes les difficultés, Adem résistait toutes les circonstances afin d'obtenir son statut, il était très sage :

« À l'école, il était au premier rang de la classe prompt à lever le doigt et à répondre juste aux questions de l'instituteur » ⁴¹

Il aime beaucoup les études, c'était un enfant du douar, mais quand même, il était ambitieux, il avait des rêves à la haute classe :

« Adem fut des rares élevés de son douar à décrocher le certificat de fin d'études. Il ambitionnait de rejoindre la faculté pour devenir avocat, mais les débouchés de l'indigénat avaient leurs limites ». ⁴²

³⁹ Yasmina khadra, « le sel de tous les oublis », p 26.

⁴⁰ Ibid, p 44.

⁴¹ Ibid, p 45.

⁴² Ibid, p 46.

c. la fonction : son rôle dans le roman

Le jeune héros dans «*le sel de tous les oublis* » qui travaille comme un instituteur dans une école primaire : « lorsqu' il avait obtenu son diplôme d'instituteur, il fut muté dans une école primaire à oued Mazafran, une bourgade oiseuse à mi-chemin entre Blida et Koléa » ⁴³

Cet original qui décide de quitter une vie confortable vers une vie d'aventure car son épouse le quitte pour un autre homme, le chaos s'installe alors dans son esprit, d'être libre de faire ce qui lui plait de partir.

La douleur de l'abandon est si profonde qu'Adem se transforme en vagabond, survivant dans l'errance, dans des chemins improbables, rencontrant des personnages particuliers pour sa survie, tout en recherchant la solitude et l'abandon de soi

La trame psychologique se densifie tout au long du roman et les pensées les plus intimes alimentent une intrigue haletante, riche en soubresauts.

La force de cette fiction se situe dans un mélange d'aventure, de sagesse populaire et de philosophie.

D'après les aventures de notre héros dans ce roman, le personnage Adem, l'auteur veut nous montrer le destin et la fin, personne qui a une faible personnalité, ou il a perdu son poste de travail, son statut, sa vie devenue errante tout ça parce que son esprit n'accepte pas la douloureuse réalité dans la vie.

Le personnage Dalal

Malgré que l'épouse de l'héros Adem qui s'appelle Dalal ne se présente pas tout au long du récit, mais toutes les aventures qu'Adem avait vues, étaient à cause de la disparition de cette femme.

A. L'identité

Dalal était une fille émancipée, elle avait une mentalité française, sa mentalité est acquise de toute sa fréquentation avec le monde européen :

⁴³ Ibid, p 46.

« Dalal était une fille de son temps. Elle avait grandi parmi les Européens, dans une maison en dur avec des rideaux aux fenêtres et de petits balcons fleuris, Sa mère, était venue d'un livreur de barbaque, travaillait comme domestique chez les Gautier de riches négociants qui possédaient des commerces et des entrepôts un peu partout dans la région »⁴⁴.

B. Le portrait

1. physique

Dalal était me fille, elle avait de beaux yeux avec des cheveux d'une couleur noire, elle enlève la vue d'Adem du premier coup d'œil

« il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait le Caisse, Elle était jolie comme un songe d'été, avec ses grands yeux nacrés, et ses cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules »⁴⁵

2. moral

Dalal n'a pas subi aux traditions rurales malgré, elle a aimée beaucoup son épouse Adem. Ce dernier qui lui a envoyé plusieurs messages « ..., il avait fini par convaincre la Jeune fille de lui accorder une chance »⁴⁶

Mais quand même, elle restait comme telle elle est, où elle ne laisse pas son émancipation, elle parla son ami avec toute hardiesse ni pudeur ni timidité lorsque elle veut partir :

- « Est-ce que je le connais ?
- Elle fait mon de la télé, Imperceptiblement.
- Il est de village ?
- Non
- Il s'appelle comment?
- quelle importance?

⁴⁴ Ibid, p 27.

⁴⁵ Ibid, p 26.

⁴⁶ Ibid, p 26.

– C'est important pour moi ! »⁴⁷

C- La fonction : son rôle dans le roman

Dalal était une fille lycéenne : « Dalal avait beaucoup hésité avant d'accepter de le rencontrer près du lycées »⁴⁸

En même temps, Dalal travaillait dans une boutique où nous trouvons dans le room la phrase qui dit : « Adem, en entrant dans une boutique acheter un réveil- matin il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse, c'était Dalal »⁴⁹

Mais pour le rôle de cette fille dans notre roman, on peut dire que cette fille qui était l'épouse d' Adem .

C'était la cause principale de tous les problèmes, elle quitte son époux pour un autre homme, elle a rendu Adem comme un fou d'être tombée amoureuse d'un autre que lui, d'être libre de faire ce qui lui plaît, de partir sans respecter les sentiments de son époux, sans faire attention pour toute la société rurale entourée par Adem.

Le personnage Mika

A. L'identité

Mika le nain, de son vrai nom Michel.

- « Et ta t'appelles comment ?
- Le nain déclara : Michel ... mais j'aime bien qu'on m'appelle Mika »⁵⁰

Mika était son enfant abandonné par sa famille parce que' il était trop laid. Il raconte son histoire tristement :

« ... pourtant je suis né dans un berceau brodé d'or. Mon père régnait sur une grande tribu, dans la Gaada. Il avait des courtisans à la pelle. Il attendait un héritier digne de son rang, aussi lorsqu' il a constaté que

⁴⁷ Yasmina khadra. «le sel de tous les oublis », p 13.

⁴⁸ Ibid, p 26.

⁴⁹ Ibid, p 26.

⁵⁰ Ibid, p 93.

dieu lui fourguait un monstre, il m'a empaqueté et retourné sur le champ à l'envoyeur. Un matin une nonne m'a trouvé devant la porte de son couvent, la croix c'était à elle, elle ne l'a léguée tandis qu'elle rendait l'âme »⁵¹.

B. le portrait

1. physique

Le nain Mika était trop laid, tellement il était vélin, il se sent qu'il soit désagréable de tout le monde ou il dit :« Je sais que je n'ai pas beaucoup de chances de me dégoutter Une femme, mais rien ne m'empêche de me faire des amis »⁵²

Ses parents l'ont laissé à cause d'une cause physique, mais quel péché avait-il fait cette main à cause de sa laideur et de son nanisme.

2. moral

Physique de ce nain n'interdit pas ce petit garçon d'être comme un grand homme, il était un honnête, il fait tout pour aider les personnes coincées, c'était un bienfaiteur. On peut trouver ça dans l'extrait de l'auteur qui dit en décrivant sa générosité :

« ...Les gens que j'ai accueillis chez moi venait de différents horizons, chacun avec ses fantômes. Ils mangeaient, dormait, se reposaient puis au revoir et merci. Un petit salut de la main et on tourne la page »⁵³.

C- la fonction : son rôle dans le roman

Le personnage de Mika le nain est encore plus intrigant care il incarne une symbolique particulière, vu son physique disgracieux, sa force de caractère et sa générosité envers Adem l'errant.

Il joue le rôle d'en ange gardien, d'un sauveur, d'un bienfaiteur dans un monde de vilénie, de méchanceté de trahison et de roublardise.

⁵¹ Ibid, p 93.

⁵² Ibid, p 92.

⁵³ Ibid,p 93.

Un enfant rejeté par son père dès sa naissance, puis par sa mère, à cause de sa laideur et de son nanisme, adulte, il ne sombre pas dans la revanche et ne se lamente pas sur son sort. Devenant la bonté même. Il aime la nature, les gens, un vrai « Candide »,

En croisant la route de la vie cabossée d'Adem, il devient par la force de sa nature, son protecteur jusqu'à la fin du récit fort en émotions.

B. Les personnages secondaires

Sont toujours moins importants dans l'histoire, mais ils aident le héros à accomplir sa quête.

Ils participent aussi à la cohérence et la continuité de l'histoire.

Dans notre corpus « le sel de tous les oublis » On peut les considérer comme ceux qui aident à continuer notre récit :

Hadda et Mekki

Les deux personnes Hadda et son épouse Mekki représentent un personnage collectif entre eux :

A. L'identité

Hadda et Mekki avaient une ferme, qui appartenait au grand père de ce dernier (Mekki).

Hadda était la femme de Mekki, elle était une responsable parce que son époux était Handicapé ou l'auteur nous indique ça d'après sa phrase qui dit : a : « range ce fusil la somma Mekki, son mari, rivé à sa chaise roulante »⁵⁴ [...] Mekki s'agita violemment dans sa chaise »⁵⁵

Hadda et son mari habitent dans une ferme qui se situe à une trentaine de mètres derrière une rangée d'arbustes, c'est une belle ferme au milieu d'une prairie.

Ils habitaient cette ferme depuis la colonisation, elle appartenait au grand père de

⁵⁴ Ibid, p 26.

⁵⁵ Ibid, p 26.

Mekki et son frère cadet qui s'appelle Issa.

B. le portrait

Hadda était une femme de fer, elle était toujours attentive, lorsqu'elle observait la Peugeot 203 noire qui s'était arrêtée dans la cour de la fermé. Elle dit :

« Range ce fusil [...] je te jure de l'abattre s'il franchit le seuil de notre maison »⁵⁶

Elle était courageuse me permet jamais perdre sa propriété.

Son mari Mekki, malgré il était Handicapé

tout ça dans l'extrait qui dit « Il faut écrire une lettre' afin que nous 'rendre notre propriété »⁵⁷.

Il était honnête, il était jaloux afin qu'il puisse Sauvegarder la ferme qui est considérée comme sur héritage de son grand père

C. La fonction leurs rôles dans le roman

Le rôle de Hadda et son épouse Mekki était collectif, C'est sauvegarder l'héritage de son grand père.

Parce que c'est « un droit de réserves »

Avant de signaler le rôle de Hadda, son épouse Mekki accueillit favorablement l'idée d'une personne fasse baptiser pour la défense de sa ferme d'une personne se fasse baptiser pour la défense de sa ferme qui est un héritage de ses parents.

Ils trouvent un fil d'espoir dans cette personne qui s'appelle Adem, car Mekki durent laquelle a besoin d'écrire une lettre pour le château présidentiel. Il parle avec Adem, il parle avec Adem, Il lui explique :

« on va rester là où nous apitoyer sur nous-mêmes pendant qu'il se prépare à nous jeter á la rue, Cette ferme est tout ce que nous possédons, c'est notre maison, et notre patrie, et notre

⁵⁶ Ibid, p 182.

⁵⁷ Ibid, p 185.

gagne-pain »⁵⁸ puis il prie Adem d'écrire une lettre, nous voulons l'adresser à Ben Bella, le président de la république. Adem promet Mekki

« je l'écrirai et je l'envoyerai par poste »⁵⁹

Mais Hadda, au début était hésité, elle parla avec son ami en s'exclamant

« Tu as parlé de notre problème à un inconnu [...] je ne sais pas d'où il vient ni où il va [...] c'est mieux que nous prenions pour des proches et pour des amis »⁶⁰

Mais son mari, la fait convaincre de laisser ce sujet entre les hommes, alors le rôle de Hadda est devenu une femme responsable de soigner et de nourrir un convive malade chez elle. Elle lui prépara la soupe et de différents repas néanmoins le lit où il dort chaque nuit.

Le personnage Ramdane Bara

A. l'identité

Ramdane Bara le mouhafed (le commissaire politique) qui était au passé le pauvre garçon. Sa famille appartenait au caïd, son père était le berger, cependant sa mère était la domestique, elle trainait dans les champs et rentrait à la tombée de la nuit poussiéreuse et déshydratée. la fratrie de Ramdane était composé » de cinq garçons et quatre filles. Il était gâté mais très persuadé par sa vie ou l'auteur écrit : « il avait un chiot aussi beau et espiègle qu'un louveteau et cela suffisait à son bonheur »⁶¹

Mais pour sa vie personnelle et malgré toute privation. Il réussit à intégrer l'école à l'âge de 11 ans institué arabe, quelques années plus tard il rejoignit la révolution algérienne :

« lorsque Laguerre de la libération se mit à embrasser il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis, il avait et un ans »⁶².

⁵⁸ Ibid, p 183.

⁵⁹ Ibid, p 197.

⁶⁰ Ibid, p 194.

⁶¹ Yasmin khadra « le sel de tous les oublis » p.175

⁶² Ibid p.176

Après l'indépendance, Ramdane Bara obtient un poste de direction c'est le commissaire politique :

« au lendemain de l'indépendance à se faire attribuer la haute fonction de commissaire »⁶³

B. le portrait

1- le portrait physique

Il était le petit pauvre, son apparence indique la vrai pauvreté

Durant son enfance, il ne s'habille que des vêtements minables :

« l'enfant Ramdane Bara n'avait pas grande chose à se mettre sur le corps hormis une abaya grossièrement rafistolée, et savates en chanvre qui lui tailladaient les pieds (...) à la maison on dormait sur des matras en alfa, et on portait les mêmes guenilles hiver comme été »

⁶⁴

L'autre part et pour son portrait physique lorsque il obtient son poste de direction (le commissaire) à l'âge de trente et ans, il porte toujours des vêtements élégants : « le commissaire politique Ramdane Bara trente et un ans, le costume taillé sur mesure et les yeux embusqués derrière des lunettes de soleil, conduisait en souriant la Peugeot 203 noire, une main le volant l'autre un le genou de son épouse »⁶⁵.

2- le portrait moral

Pour le portrait moral de ce personnage on peut distinguer de différents moraux, sont organisés à travers les différents étapes de sa vie :

Le premier portait moral lorsque il était enfant ou le petit pauvre était heureux et satisfait ou l'auteur écrit : « Ramdane était persuadé (...), il avait un chiot aussi beau et cela

⁶³ Ibid p 176

⁶⁴ Ibid p175

⁶⁵ Ibid p.177

suffisait à son bonheur, le matin il l'emmenait dans les bois (...), la nuit il fermait les yeux sur des rêves paisibles »⁶⁶

Mais quand ils lui ont pris de force son chiot afin de le donner pour le fil du caïd. « Ramdane n'avait ni pleuré ni burlé, ce jour-là il s'était emparé d'une branche et avait dévasté tous les midis d'oiseaux son chemin »⁶⁷

Pour le 2^{ème} portait moral c »et apparu lorsque il est devenu un homme veillant, il avait exacte vingt et un ans : « lorsque la guerre de libération se mit à embrasser la compagne il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis, il avait vingt et un ans ».⁶⁸

Mais pour le 3^{ème} portait moral c'est différent définitivement, Ramdane Bara devient l'homme autoritaire, il profite sa fonction pour s'emparer tout ce qu'il aime. Ramdane Bara ne s'appliquait qu'une seule règle : « **s'emparer de tout ce qui était à prendre** »⁶⁹.

D'après l'auteur qui écrit cette citation on peut comprendre que cet homme a décidé de changer sa vie même il prend son de ses intérêts au détriment des autres.

L'auteur ajoute : « la jonction de l'enfant miséreuse dépossédé de son chiot et de l'homme du pouvoir fit de lui un ogre insatiable, Ramdane ne se refusa rien ; il rêva de l'adolescente d'un riche négociant et obtint sa main en forçant celle du père, il s'appropriä la villa d'une veuve sous prétexte que son mari collaborait avec l'administration coloniale »⁷⁰.

C- Son rôle dans le roman

Il joue le rôle d'un vrai autoritaire, sa personnalité égoïste s'arrête jamais à s'emparer tout ce qu'il aime, il ose s'emparer une ferme se trouve dedans la prairie afin de l'offrir à son épouse :

⁶⁶ Ibid p.175

⁶⁷ Ibid p.176

⁶⁸ Id.

⁶⁹ Ibid p.177

⁷⁰ Ibid p.176

« J'ai toujours rêvé de m'offrir une ferme, une belle ferme au milieu d'une prairie, avec une forêt d'arbres fruitiers et un cheptel inépuisables, une ferme qui soit à moi – rien qu'à moi »⁷¹

Cette ferme appartenait au propriétaire de la maison, la ferme Hadda et son mari Mekki (le malade handicapé). Ces derniers qui n'acceptent jamais à abandonner leur maison, ou ils ont eu recours à l'aide de notre héros Adem, ce dernier qui écrit une lettre sous forme une plainte pour le président de la république c'était Ben Bella dans les années 1963.

C'était la seule solution pour les gens dont les droits sont violés.

C- Les personnages comparses

- le personnage comparse : ce lui fournit une aide mineure dans l'accomplissement d'un délit.
- c'est l'acteur ayant un très petit rôle très secondaire dans le récit.⁷²

A ce propos on a :

La sœur d'Adem

1- son apparition

Elle représente le personnage comparse qui occupe la place N°01, elle apparut au début du roman.

C'était sa sœur l'aimée, elle était mariée, elle avait un garçon, sa maison se situe pas loin de la maison de son frère, un jour, elle vint chez son frère, elle trouva un événement inhabituel « sa sœur aimée, qui habitait à l'autre bout du village et qui passait le voir par hasard après avoir fait son marché dans le quartier, le trouva couché sur le lit, chaussures aux pieds, un oreiller sur la figure ». ⁷³Adem a commencé pensant que sa sœur commuait la trahison de son épouse « je étais au courant ? Et tu ne m'a rien dit »⁷⁴.

⁷¹ Ibid p.180

⁷² www.cordial.fr « définition »

⁷³ Ibid p.16

⁷⁴ Ibid p.16

Mais la sœur lui expliqua qu'elle n'était pas au courant : « non, mon fils les avait vus derrière large il y a quelques jours »⁷⁵. La sœur continuait à convaincre son frère qu'elle n'était qu'un conseiller, elle lui a dit :

« je l'avais mise en garde, elle m'a dit que ça n'avait rien de sérieux, que c'était juste un ami d'enfance qu'elle avait, connu du temps, ou sa mère travaillait chez les Gautier, elle m'a juré de ne plus le revoir »⁷⁶

2- Son rôle dans le roman

Le rôle de la sœur d'Adem était à la haute classe elle était la bienfaitrice afin soulager les soucis qui touchent son frère.

« Elle répit la main de son frère, ce n'est pas la fin du monde. La vie continue (...)

Je vais le faire à manger.

Elle lui caressa le bras d'une main ou la tendresse s'entachait de pètrie.

Elle se retira dans la cuisine, ne trouva pas grand, chose dans le frigo et dut se rabattre sur son panier. Elle prépara de la soupe qu'elle porta à son frère ».⁷⁷

Mais la tendresse, les conseils et les orientations de la sœur pour son frère sont partis en vain, lorsque elle lasse son frère a fin revenir chez-elle, « elle lui jota un dernier regard ; je passerai te voir ce soir ».⁷⁸

La sœur ne connaît pas que frère va entrer dans un labyrinthe que personne n'imaginait.

⁷⁵ Id

⁷⁶ Id

⁷⁷ Ibid p.18

⁷⁸ Id

Le directeur de l'école

1- son apparition

La directeur de l'école ou il travaille Adem apparut au début de l'histoire, quelques jours après la disparition de Dalél. Tout se manifeste d'après la déclaration de l'auteur qui dit :

« Adem ne retourna pas à l'école ou il enseignait, le calcul aux élèves du C.P (...) le huitième jour. Le directeur de l'école le surprit dans le jardin »⁷⁹. Et pour nous montrer et expliquer l'identité et le portrait de cet homme autrement dit le directeur de l'école, alors l'auteur nous écrit : « le directeur était un monsieur d'un certain âge, impeccable dans son costume trous pièce, la chaîne de la montre de gousset en exergue sur le gilet, le fez également incliné sur la tempe avec le chipé d'un effendi »⁸⁰.

2- son rôle dans le roman

Tellement le directeur à passait un longtemps avec l'enseignant Adem, mes deux sont devenus comme des frères de se disparaissent que la nuit, alors ce dernier a bien remarqué l'absence de Adem depuis une semaine, lorsque il a rencontré avec lui dans le jardin il s'exclame définitivement d'après la description de l'auteur qui écrit :

« Le huitième jour le directeur de l'école le surprit dans le jardin »⁸¹

Pour le directeur de l'école il avait plusieurs comportements on peut les considérer comme des différents rôles.

Au début, il était influencé par l'état de Adem, on peut remarquer ça d'après la phase qui dit : « je croyais que tu étais souffrant, monsieur Nait-Gacem, dit-il en déplorant les bouteilles de vin n'est à l'abri d'un impondérable, Si Nait-Gacem »⁸²

- Pour le deuxième rôle, il était en choc parce qu'Adem est devenu à l'inconscience, ou l'auteur nous écrit : « je vous restitue le logement de fonction que vous m'avez attribué monsieur le directeur.

⁷⁹ Ibid p.19

⁸⁰ Ibid p.20

⁸¹ Ibid p.19

⁸² Ibid p.20

- Ou 'est-ce que ça vent dire ?
- Tu n'es pas sérieux ! »⁸³

Parce que le directeur a découvert qu'Adem va abandonner son poste de travail.

- Le troisième rôle, le directeur était comme un encourageant ou l'auteur nous montre cette partie : « C'est bientôt la fin de l'année scolaire, nous manquons d'enseignants pour nous élèves (...) je sais que tu es en colère, parce que l'inspecteur ta donnée une note, que vous n'avez pas attendue, je sais que tu mérites une promotion mais il faut être patient, le temps c'est de l'argent »⁸⁴. Mais tout ça était insuffisant, Adem cherche une autre couse malgré une raison peu convinte.

- Dernière rôle pour le directeur était comme un conseiller, ou l'auteur nous écrit :

« ou comptes tu aller Adem ? là ou n'aurai pas besoin de sourire lorsque je n'en ai pas envie. Ces endroits n'existent pas , Si Adem, s'exerce que parmi les autres, faire ces derniers c'est faire ses responsabilités »⁸⁵. Mais enfin toutes les tentatives du directeur ont été échouées, ça se manifeste lorsque le narrateur nous a écrit : « Adem quitte le village le jour même, avec pour tout bagage ». ⁸⁶

⁸³ Ibid p.19

⁸⁴ Ibid p.21

⁸⁵ Ibid p.22

⁸⁶ Ibid p.22

Chapitre III : Analyse thématique

A. le thème

Définition

A₁ - Définition sémantique

Thème [t3m] est un nom masculin, il est dérivé du latin grec "Thema" qui signifie le sujet, l'idée et la proposition qu'on développe dans un ouvrage. Ce sur quoi s'exercer l'activité ou la réflexion favorise d'un écrivain.

A₂ – Définition littéraire

Le thème d'un texte est le sujet, l'idée principale à partir de laquelle l'intrigue d'une histoire est construite, le thème peut apparait d'une autre manière très explicite, il appartient à la fois au monde réel ou au monde littéraire.

Dobrovsky donne une définition pour le thème qui dit : « le thème est un élément fictif dans l'analyse littéraire qui forme la partie essentielle d'où se déploie tout un discours une construction à la fois sémantique, linguistique, narratif et surtout scriptural, malgré qu'il soit implicite, il reste toujours percevable et concret dans le texte, par l'intermédiaire des indices nommés motifs (thèmes mineurs).

A₃- Le thème selon la critique thématique

Selon la critique thématique, le thème est un signifié individuel implicite et concret, il exprime la relation effective d'un sujet ou monde sensible, il se manifeste dans les textes par une récurrence assortie de variation, il s'associe à d'autres thèmes pour structurer l'économie sémantique et formelle d'une œuvre.

A₄- Définition de la critique thématique

La critique thématique est une méthode d'analyse des thèmes et des textes et d'identifier les thèmes qui s'y trouvent. Son objectif aussi est de déchiffrer les unités sémantiques introduite, elle consiste à : « repérer dans des expressions verbales ou textuelles des thèmes généraux. Récurrent qui apparaissent sous divers contenus plus concrets ».

A₅- l'apparition de la critique thématique

Sa première apparition à la fin de XIX siècle et au début du XXème siècle au sein de l'école positiviste, qu'il avait prise dans la maille de ses fiches de lecture érudites, elle subit ensuite l'opposition théorique de la critique idéaliste puis de la critique marxiste et structuraliste.

Elle réapparaît de nouveau au cours des dernières décennies du XX siècle.

B. Les thèmes cités dans le corpus

1- Le drame

A-Définition

A₁- Définition sémantique

Drame est un nom masculin, dérivé du latin grec-drama- qui signifie un genre littéraire comprenant tous les ouvrages composés pour le théâtre.⁸⁷

Est un nom masculin : c'est un genre théâtral comportant des pièces dont l'action généralement tragique, ou pathétique, s'accompagne d'éléments réalistes.⁸⁸

A₂- Définition littéraire

- Par Victor Hugo

Le drame est pièce d'un caractère grave pathétique opposé à comédie.

C'est un événement ou suite d'événements tragiques et terribles.⁸⁹

A₃- Le drame romantique

Le drame romantique est un genre littéraire fondé sur le théâtre plus souvent, il contient de différents styles comme le tragique, le pathétique et le comique.

⁸⁷ Le robert pour tout. Direction éditoriale, Paris 1994.

⁸⁸ Le robert Etymologique. Direction éditoriale 2010, avenue presse Paris.

⁸⁹ Victor Hugo en référence à Shakespeare.

Cette nouvelle forme de théâtre se fonde sur une exigence première : « La liberté de l'art ne connaît d'autre lois que les lois de la nature »⁹⁰

Le drame romantique vise à atteindre plus de vérité par le mélange des genres (tragiques et comiques) et par le mélange des tons (sublime et grotesque).

Il diffère de la tragédie par plusieurs éléments ; ses personnages ne sont pas de rang élevé, leur situation n'est pas inéluctable, les conséquences de l'action ne mettent pas en jeu le destin d'un état ou d'un peuple et la mort n'en est pas nécessairement l'issue.⁹¹

B- Les caractéristiques du drame

B₁-Caractéristiques générales

- Mélange des registres des genres et des niveaux de langue égale la diversité.
- Multiplications des types de personnages, des lieux, des situations et même des sentiments.
- Niveau de langue familier et recherché.
- Registre grotesque et sublime.
- Vers pose juxtaposés.

Caractéristiques du drame d'après préface de Cromwell :

Les règles sont une contrainte à l'imagination, au génie à l'inspiration.

L'influence du mélodrame et le théâtre de boulevard :

- Action même violente sur la scène.
- Des événements extraordinaires.
- Beaucoup de décors et de déguisements.
- Mélange de contrainte : le comique et le sérieux.
- Désire d'une vérité historique, d'une vraisemblance psychologique.

⁹⁰ William Shakespeare.

⁹¹ définition de Cromwell (1827).

- Unités invraisemblables, impossibles.⁹²

C- Le héros dans un drame (dans un roman)

Le héros du drame romantique est passionné, on y voit des personnages dont les désires s'opposent à des forces puissantes comme le passé et les conventions sociales.

L'organisation sociale économique et politique d'une société et le dénouement de la pièce est malheureux, comme dans la tragédie.

L'effet dramatique ; ou le moment dramatique, vise à émouvoir, et à toucher le spectateur en faisant appel à sa sensibilité.

L'expression est souvent de perspective Bourgeois, refusant les trois règles du théâtre classique, il peut mêler plusieurs intrigues, et les époques, les lieux peuvent être multipliés.⁹³

En fin la définition synthèse du drame qui est considérée comme définition indépendante c'est : « Le drame romantique est une forme littéraire appartenant au genre théâtral, elle apparait au début du XIXème siècle dans le village du drame »⁹⁴

« Le drame aussi est un sous-genre du théâtre dans lequel le courant romantique a trouvé le moyen de s'exprimer »

* Son but principal c'est afin de saisir le personnage dans son évolution et dans ses contradictions (beauté /laideur) ou (sublime-grotesque).

⁹² préface de Cromwell, (1827)

⁹³ journal Grasset, (1994)

⁹⁴ Fr.wikipedia.org

2- L'espoir

A- Définition

A₁- Définition sémantique

Espoir est un nom masculin : fait d'espérer, d'attendre quelques choses avec confiance. Ce qu'on désire comme devant se réaliser.⁹⁵

Fait d'espérer avec assurance : s'opposer désespérer avec une assurance. C'est un sentiment qui porte à espérer, être plein d'espérer dans la vie.⁹⁶

A₂- Définition littéraire

L'espoir : est un sentiment qui fait voir comme probable la réalisation de ce que l'on désire avec toute confiance et croyance.

«C'est une formule de souhait, ou c'est une espérance de vie, dans la société donnée. »⁹⁷

A₃- L'espoir en philosophie

L'espoir est une disposition de l'esprit reposant sur l'attente d'une situation meilleure à celle existante.

Il est considéré comme une émotion, l'espoir est à ce titre opposé au désespoir.

Ayant fait l'objet de nombreuses études philosophiques, le mot « Espoir »est à distinguer du mot « espérance », alors qu'il est au contraire coutume de considérer les deux termes comme des synonymes.⁹⁸

Pour le philosophe français René Descartes à l'époque de la renaissance, il considère l'espérance comme une passion et l'évoque en 1649 dans son traité : « Les passions de l'âme » dans les trois articles qui disent :

⁹⁵ Le Robert pour tout. Direction éditoriale. Paris 1994

⁹⁶ Le Robert Étymologique. Direction éditoriale Avenue presse Paris 2010.

⁹⁷ www.larous.fr.

⁹⁸ Wikipédia. L'encyclopédie libre

-Le 1^{er} article N° 58 : des cartes affirment que l'espérance dérive du désir et se produit lorsque quelque chose nous incite à penser que la possibilité d'acquérir un bien ou de fuir un malheur est grande.⁹⁹

-Le 2eme article N° 165 : Il définit l'espérance comme une disposition de l'âme à se persuader que ce qu'elle désire adviendra, laquelle est causée par un mouvement particulier des esprits. A savoir par celui de joie et du désir mêlés à la fois quand on a à la fois des raisons de penser que le désir s'accomplira facilement et d'autres de penser qu'il s'accomplira difficilement.¹⁰⁰

-Le 3eme article N° 173 : Après avoir parlé aux articles précédents du courage et de la hardiesse, mais ici il implique cependant parfois que les fins en question (le but générale qu'on se propose) soient différentes de l'action qu'on est en train de tenter dans l'immédiat.¹⁰¹ par exemple, des guerriers qui se lancent courageusement dans un combat où ils sont certains de mourir n'ont aucun espoir de survivre, mais ils peuvent être mus par l'espoir d'encourager les autres soldats ou bien d'acquérir de la gloire après leur mort. Tout ça a été à la renaissance.

Cependant au XXème siècle, le philosophe Bachelard; consacre à l'espoir un ouvrage intitulé « Le principe espérance », dont la parution s'étale entre 1954 et 1959. Il y étudier conjointement les notions d'espoir et d'utopie.

L'espoir en démographie :

Dans le cadre démographique : la notion d'espérance est une science évaluée l'espérance de vie notamment l'espérance de vie humaine sur des bases statistiques distinctes de l'espoir en tant qu'émotion.

Et depuis 1990 un critère considère : l'espérance de vie à la naissance, est utilisée parmi les facteurs calculés pour évaluer l'indice de développement humain. Un indice statistique créé par le programme des nations unies afin de mesurer le développement humain.

⁹⁹ Article N° 58 – « Les passions de l'âme » par Descartes 1649

¹⁰⁰ article 165 -ibid

¹⁰¹ article 173 -ibid

Donc l'espoir raisonnable que peut avoir un être humain quant à la durée probable de sa vie.¹⁰²

A4- L'espoir en littérature

Au XIXème siècle, plusieurs romanciers écrivent des romans d'apprentissage mettant l'accent sur l'espoir¹⁰³. Par exemple :

1-Balzac qui a publié entre 1837 et 1843 « Illusions perdues » qui relate l'ascension puis l'échec d'un jeune homme plein d'espoir venu à Paris pour réussir dans la société.¹⁰⁴

2- En Grande Bretagne : L'écrivain Charles Dickens publie en 1860 son roman « Great Expectation » qui traite des aventures du jeune dans la société anglaise où il est plusieurs fois trompé.¹⁰⁵

3- Sans oublier l'écrivain français : André Malraux où il donne pour titre l'espoir à son roman consacré : « Au début de la guerre d'Espagne » qui relate les événements allant de Juillet 1936 à Mars 1937, c'était le moment où le camp républicain peut encore espérer gagner la guerre.¹⁰⁶

*Certaines citations ont été immortalisées par des experts qui ont vécu la vraie souffrance en leur vie tels que :

L'espoir est une illusion, l'espoir n'est palpable que lorsqu'on est aux bords de la démence, on doit chercher alors constamment à s'évader du conscient et du réel en s'imaginant un vrai illusionniste afin qu'on puisse atteindre le rêve attendu

L'auteur de cette citation voit que l'espoir est une imagination très loin, parce que, je me sens que l'espoir vient lorsque je serai au bord du danger ici le tour d'espérance viendra et tout ça sera par l'imagination ou l'illusion qui nous aide à fuir du danger en attendant le rêve afin qu'ils deviennent une réalité absolue.

¹⁰² Espoir, sur le wiktionnaire.org

¹⁰³ <http://fr.wikipedia.org/index.php?title=espoir>

¹⁰⁴ « Illusions perdues » par Balzac 1837 à 1843

¹⁰⁵ « Great Expectation » par Dickens publié en 1860

¹⁰⁶ « Au début de la guerre d'Espagne » publié en 1936

Aussi : « L'espoir fait vivre, parce que sans espoir on ne peut pas vivre »¹⁰⁷

Selon l'auteur de cette citation, il veut nous dire que l'espoir est le rêve qui nous donne une aspiration pour vivre, parce que si j'attends en succès, je le trouverai sans doute à l'avenir mais avec condition sans oublier la patience.

Aussi que:« Ne désespérez pas de la miséricorde d'Allah. Qu'Allah pardonne tous les péchés, oui, c'est lui le par donneur, le très miséricordieux »¹⁰⁸

Dans cette citation notre auteur donne un conseil à tous les gens qui ont perdu l'espoir d'avoir la miséricorde à cause de leurs péchés, alors il ne faut pas oublier que notre dieu pardonne tous les gens qui attendent la pitié d'Allah. C'est lui le par donneur alors il faut vivre avec l'espoir bien sûr si je me suis repenti.

3- L'errance

L'errance est un nom féminin : c'est l'action d'errer, de marcher et de chercher l'introuvable.¹⁰⁹

L'errance : est une action de voyager longtemps, c'est l'action de marcher sans cesse, sans but précis, chercher au hasard afin de trouver l'introuvable, a fin de reconstruire le destin brisé.¹¹⁰

Exemple : « Après des années d'errance, notre prophète Moïse peut enfin amener son peuple à la terre promise »¹¹¹.

A--Dans la littérature : L'errance de l'imaginaire contemporain n'est pas comme un motif, mais bien comme un principe poétique à l'origine d'une pensée d'un genre littéraire et d'un langage.¹¹²

¹⁰⁷ Jean Micke Chalopin (paris) le 14 Aout 2009

¹⁰⁸ Solange Aziza (Genève) 18 Mars 2011

¹⁰⁹ Dictionnaire Larousse édition 2010

¹¹⁰ [http:// www .française. TV5monde](http://www.française.TV5monde)

¹¹¹ www.linternaute.fr

¹¹² <http://oic.uquan.com>

B-Dans la psychologie : L'errance en psychologie c'est une pratique de déplacements, de voyages plus ou moins lointains au hasard, sans objectif déterminé, si non le changement et la problématique recherche d'un milieu d'accueil plus favorable, surtout de la part de l'alcaescent.

L'errance nous a paru aussi un objet vaste, son objectif principal, c'est de proposer des hypothèses d'action pour travailler la sortie d'un problème ou d'un signe de danger.

Est la clinique de l'errance décrit l'errance : c'est un vivant dans un sentiment d'urgence, et dans ce cas de réflexion, on peut distinguer trois catégories d'errants ;

-Le mineur en risque d'errance.

-Le mineur en errance avérée.

-Le mineur isolé et étranger... ¹¹³

C-Dans la philosophie

1-En terme aristotécien, on peut dire que l'errance est un prix, c'est-à-dire une action qu'on n'a pas d'autres finalités que celle de se faire, de se déployer : il s'agit bien de marcher sans but. ¹¹⁴

2-Cependant, le philosophe Kostas Axelos (1924-2010) est un philosophe et traducteur d'origine grecque. Il a enseigné à la Sorbonne donne la définition suivante :

« L'errance au multiples facettes revêt les formes les plus variées. Elle peut relever le déplacement intellectuel ou d'une pathologie mentale. Errance de la pensée, de l'esprit, et de l'imagination vagabonde, c'est la possibilité d'une rencontre plus aisée avec cette pensée »¹¹⁵.

« Le sel de tous les oublis »

Le drame a été commencé lorsque la forte relation qui a été entre Adem et son épouse Dalal a été déconstruit, la séparation de ce couple n'était pas à cause d'une querelle ou à cause d'un malentendu entre les deux, non au contraire la disparition de son épouse Dalal était

¹¹³ www.crain.info.com

¹¹⁴ journal.opédition.org

¹¹⁵ www.lesbellesletters.com

soudain. Ici se commence le choc chez Adem et surtout lorsqu'il a découvert que son épouse s'en va avec un autre homme. Adem n'était pas préparé à cet événement. Mais il a découvert la réalité en retard après une discussion c'était avec sa sœur :

-Tu étais au courant ?

-Non, mais mon fils les avait vus derrière la gare, il y a quelque jours.

- Adem se découvrit –d'un geste hargneux –le masque froissé qui lui servait de visage ressemblait à un morceau de ruine. ¹¹⁶

« Et tu ne m'as rien dit ma sœur !

Elle m'a dit que ça n'avait rien de sérieux, que c'était juste un ami d'enfance qu'elle

Avait connu du temps où sa mère travaillait chez les Gautier. Elle m'a juré de ne

Plus le revoir » ¹¹⁷

Cette scène se déroule à « Blida » une grande ville d'Algérie à une cinquantaine de Kilomètres d'Alger à l'intérieur des terres en 1963. Le héros Adem qui était un ancien campagnard fraîchement émancipé, il travaille comme un instituteur grâce à sa rencontre avec sa femme plus urbaine. Il rencontrait la fille Dalal dans la ville : «un samedi tandis que le soleil élevait les vergers au rang de jardin d'Adem.

Adem s'était rendu en ville se changer les idées, en rentrant dans une boutique acheter un réveil matin, il eut le coup de foudre pour la damoiselle qui tenait la caisse. Elle était jolie comme un songe d'été avec ses grands yeux macres et ses cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules. » ¹¹⁸

Il avait fini par la convaincre de lui accorder une chance, Dalal avait beaucoup hésité avant d'accepter (...) Ils se revirent tous les dimanches dans le noir des salles de cinéma, et se marièrent quelques mois plus tard » ¹¹⁹. Et parce que Adem était un instituteur, il a été choqué,

¹¹⁶ Jean Micke Chalopin (paris) le 14 Aout 2009

¹¹⁷ Solange Aziza (Genève) 18 Mars 2011

¹¹⁸ id

¹¹⁹ ibid p27

il était aussi trop timide, comment va assoir avec sa famille et ses amis... » Qu'ai-je à voir avec les autres »¹²⁰. C'est pour ça Le Drame était énorme, Adem a été beaucoup influencé parce que la société n'est pas miséricorde, et surtout chez les personnes qu'ont une faible personnalité, n'ont pas aucune hardiesse afin qu'elles confrontent les blessures de la société. Adem ici a laissé son travail, il marche lentement, il cherche l'espoir, mais quel espoir. Est-ce que sa femme va revenir de nouveau, mais Adem espérait beaucoup vivait le rêve, son espoir était « je la trouverai », mais c'est malheureusement l'espoir est devenu un mirage, une imagination infinie où le héros de notre roman est tombé dans un puits sans fond, il est devenu buveur, alcoolique.

Son directeur l'a conseillé de n'abandonner jamais son poste de travail :

« C'est bientôt la fin de l'année scolaire, voyons, tu ne peux pas nous fausser compagnie de cette façon sans préavis ni justification. Nous manquons d'enseignants et élèves...

-je n'en contrefiche le coupa, Adem »¹²¹.

Adem cherchait beaucoup son épouse mais sans rien il cherche partout mais ici c'est l'apparition d'un nouveau problème. Adem est devenu un clochard, un vagabond, abri, il est devenu errant, perdu : « Le jour ne s'était pas encore levé lorsque Adem se trouve à la rue, il se refugia dans le café de la gare, trois cheminots occupaient les lieux, leurs mains étaient zébrées »¹²². Le héros Adem vivant dans un monde fantastique c'est l'errance.

4- L'émancipation

A- Définition sémantique

(emasipasjo) c'est un nom féminin qui indique une action d'affranchir d'une autorité de servitudes ou de préjugés, c'est la décolonisation.

B-Définition littéraire

D'après la rousse l'émancipation est une décision judiciaire ou effet légale qui confère à un mineur, assimilé à in majeur. "C'est une action de s'affranchir d'un lieu, d'une entrave

¹²⁰ Yasmina Khadra « Le sel de tous les oublis » p 26

¹²¹ Yasmina Khadra « le Sel de tous les oublis » P21

¹²² ibid p23

d'un état de dépendance, d'une domination, d'un préjugé, comme l'émancipation des femmes".

C - L'émancipation dans le corpus

Dans notre roman "le sel de tous les oublis " l'auteur nous montre l'émancipation de la femme dans la ville de Blida « Adem s'était rendu en ville se changer les idées, en entrant dans une boutique acheter, il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse, elle était très jolie... ».

D'après l'extrait écrit par Yasmina Khadra, nous avons découvert l'émancipation de la femme dans une ville algérienne Blida et en plus après l'indépendance même pas deux ans.

Il dit : Dalal travaille dans une boutique où Adem l'a rencontrée pour la première fois, dans l'extrait qui dit : "à la sortie des classes de son lycée, il se revient tous les dimanches dans le noir des salles de cinéma, et se marièrent quelque mois plus tard".

On peut alors déduire que les deux couples se rencontrent dans les nuits pour assister au cinéma avant leur noce.

C'est pour ça la disparition de Dalal n'était pas difficile pour elle, la fille était émancipée, elle peut voyager toute seule sans problème, la preuve c'est l'extrait qui dit : "tu étais au courant ?

Non, c'est mon fils qui les avait vus derrière la gare, il y a quelques jours. "

L'auteur nous montre que Dalal a quitté son époux sans respecter même la société, elle était avec un autre homme ou certains gens l'ont découverte cette relation dans le public c'est la gare.

L'auteur parle au début de l'émancipation afin qu'il puisse attirer le lecteur à découvrir quel résultat donne ce phénomène qui se personnifie dans les hauts plateaux de Blida après une petite période de l'indépendance c'est-à-dire la majorité pas encore ne connaît pas voyager tout seul.

C. Application théorique

A- Définition de la théorie

A 1- Définition sémantique

Théorie [teori] :1- est un nom féminin dérivé du latin grec Théoria qui signifie un ensemble organisé d'idées et de concepts abstraits prenant pour objet un domaine particulier qu'il décrit et explicite

2- est un nom féminin qui signifie un système formé d'hypothèses de connaissance vérifiées, et de règles logiques qui correspond à un domaine de la science.

A 2- Définition littéraire

La théorie est donnée d'un langage formel, d'un ensemble d'axiomes et d'un ensemble fini de règles de déduction.

A 3- Dans la sociologie de littérature

Depuis plusieurs décennies" la théorie du reflet"est considérée notamment en raison des approches réductrices à laquelle elle a pu donner lieu. Comme une « théorie dont le procès n'est plus à faire ».

Dans la théorie du champ de pierre Bourdieu, l'œuvre n'est pas considéré comme le reflet direct de la réalité sociale ou d'un rapport de force socio-économique, mais non, elle est configurée selon la logique du champ. Celui-ci fonctionne comme une médiation spécifique entre les logiques externes et la production littéraire.

Alors la proche socio poétique substitue à la métaphore du "reflet", la notion de "prisme ": le texte littéraire est considéré comme « un ensemble médiateur tel qu'il est » car il est inscrit dans un jeu complexe de médiations. Dont celle que constitue le champ littéraire est fondamentale.

A4- dans la critique littéraire

La critique littéraire utilise depuis long date la notion de "reflet" comme une métaphore pour designer la manière dont une œuvre reproduit la nature en générale et les réalités en particulier.

A5- dans le système anti-idéaliste de Marx

"la théorie du reflet" renvoie à la fois au processus de reproduction de la réalité matérielle dans la pensée et au processus détermination de la pensée par ses conditions matérielles.

La littérature et l'art sont considérés comme des manifestations de la superstructure idéologique, au même que les institutions politiques et juridique, les croyons religieuse et morales autant de former de la vie sociale déterminées et conditionnées.

La théorie de reflet dans la critique littéraire marxiste qui se développe par la suite de trois tendances divergentes sont :

a- Connait sa forme la plus figée et mécanique soit chez les critiques de l'esthétique soit chez les socialistes. Réduisant le travail d'écriture à une pure technique ou à un signifiant transparent. Cette critique privilégiée les écritures réalistes tel que Balzac condamnant les avant-gardes dites « formaliste ».

b- Une deuxième orientation est celle de la théorie du reflet expressive. Celle-ci prend davantage en charge la capacité d'expression ou l'œuvre réaliste est définie comme l'œuvre dans laquelle convergent et se rencontre tous les éléments déterminants humainement et socialement essentiels d'une période historique.

c- La troisième vois marxiste, se situe ou elle thématise le langage de l'idéologie, ses contradictions et ses silences. On distingue deux manières : soit elle se conforme à indifférenciations sémantiques générale, soit elle est critique et contribue à mettre au jour les mécanismes des sociolectes des idéologies dominantes.

B -La théorie du reflet

Cette approche est intimement liée au réalisme, le roman réaliste n'était-il pas le miroir que l'on promène le long des routes comme le qualifie Stendhal. C'est précisément cette notion de miroir qui explique cette théorie. Le concept de miroir n'a pas été attribué aux romans réalistes de Léon Tolstoï, écrivain russe du milieu du 19^{ème} siècle.¹²³

D. Application de la théorie du reflet sur le corpus

Le roman est un miroir dans lequel se reflète notre âme. Il y a des lecteurs qui cherchent le génie de l'écrivain et d'autres qui traquent la coquille et la petite phrase mal négociée en perdant de vue la magnificence du reste ? Il y a des lecteurs qui entre dans un livre comme dans un temple : avec respect et humilité, et d'autres qui s'y engouffrent comme dans un moulin comme des a priori et de la mauvaise foi. A partir de ces attitudes, on peut déterminer les personnes qui sont bien rangées dans leurs têtes et celles qui ont un sérieux problème avec elles-mêmes.

La représentation de l'auteur [...] entre la réalité et la fiction, bien sûr l'auteur Yasmina Khadra offre à nous les lecteurs un évènement sous forme une histoire, son écriture est adaptée de la réalité ou il décrit d'un homme blessé par le destin, ce dernier était en faible personnalité qui est devenu enfin un errant.

Yasmina Khadra raconte cette histoire avec un style qui guide le lecteur à l'imagination, mais malgré l'auteur confirme la vraie histoire en donnant le lieu c'était à Blida. « C'est à Blida qu'Adem avait rencontrée Dalal. Il débarquait des hauts plateaux ou il avait vu le jour ». L'auteur est démarré de la réalité où il donne le nom réel de l'héros Adem nait Gacem, un nom de famille qui confirme les origines de la Kabylie, il nous décrit aussi l'entourage familial de l'héros.

« Fils d'un maréchal ferrant, il avait comme la misère des spoliés et tapé pieds nus dans des ballons de chiffons ».

¹²³ Radjah Abdelouahab, *réalités et fiction dans le fleuve détourné de Rachid Mimouni*. Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister ; sciences des textes littéraires, univ-mentouri-constantine.

Il décrit aussi l'auteur [...] D'Adem à son école ou il dit : « il était au premier rang de la classe, prompt à lever le doigt et à répondre juste aux questions de l'instituteur [...] Adem fut l'un des rares élèves de son douar à décrocher le certificat de fin d'études.

C'est-à-dire l'auteur ici décrit la réalité de leur vie. Mais lorsque l'écrivain raconte une histoire telle qu'elle est sans utiliser l'imagination, l'ajout, la création alors le texte va prendre l'envie qui attire les lecteurs, soit le côté romantique, soit le côté de la comédie, tragédie ... etc.

Après que le lecteur finit de lire une histoire ou de la relire de nouveau il va commencer de découvrir des événements irréels pourquoi ?

Parce qu'un lecteur influencé par un roman il souhaite de vivre des comportements qui s'appelle [...] aveugle surtout lorsque l'histoire raconte une histoire occidentale ou une histoire ses événements ont été dedans une grande ville auparavant le lecteur vit dans la campagne.

On peut distinguer quelques événements imaginaires qui sont apparus à cause de la fiction et de la création de l'auteur, parce que les textes de fiction n'adoptent jamais comme arrière-plan un monde qui diffère totalement de celui en lequel nous vivons, par même dans les contes de fées, ou dans les histoires de science-fiction. Mais même en de telle situations, si une ville ou une société est décrite, il est entendu qu'elle doit être plus ou moins semblables, à notre vie dans le monde réel constitué de différents villages avant de décrire le milieu urbain, alors il faut être pris en compte pour les différentes mentalités en respectant de la campagne.

Il faut connaître que de cette manière, chaque fiction invente un monde possible et tous nos jugements de vérité ou de mensonge doivent se référer à ce monde disponible.

D'après notre corpus « le sel de tous les oublis », notre écrivain Yasmina Khadra avait l'intention de donner une forte fiction à partir d'une réalité absolue, il a cité cette histoire d'un monde vivent les hauts plateaux de Blida. C'est un petit village qui se situe à la haute montagne de la ville des roses (Blida). dans les années soixante, dans l'année 1963 c'est-à-dire pas loin de l'époque de la colonisation c'est juste après l'indépendance, mais pour le lecteur qui est différent d'une société à une autre, notre monde réel pas toutes les sociétés accepté

l'imagination de cette histoire dans notre vie quotidienne : tel que ' à la sortie des classes du lycée, Dalal et Adem se servirent tous les dimanches, dans le noir des salles de cinéma'.

La question posée est ce que notre société accepte ce comportement et surtout le monde rural, et en plus les années 1963. Est-ce que les amants passent les nuits à la salle de cinéma dans une société rurale, l'un bien connaît l'autre.

Plus tard Adem rencontre la riche femme qui s'appelle Hadda avec sa voiture, Adem qui est devenue un buveur, fumeur, et brièvement un clochard, il est tombé dans un autre problème très difficile l'errance, il prenait le mauvais, c'est la dégénérescence congénitale ou il fait avec elle la plus grosse erreur, une relation illégitime et en plus elle était mariée avec un autre. Ici en ce point exacte notre société n'accepte pas des choses comme ça soit une place urbaine soit une place rurale, c'est ça la fiction qui donne une imagination exagérée qui rend le lecteur fait fuir.

Alors la littérature n'est qu'une vocation parmi tant d'autres. Le combat de la vie se situe sur tous les fronts possibles et imaginables, et souvent il est mené contre soi-même.

Chapitre IV : Etude spatio-temporelle

L'espace et le temps sont très importants soit pour la poésie soit pour la prose. Car ils constituent des invariants de l'écriture romanesque.

Selon Pernnan de Lambert qui dit en ce propos dans l'un de ses ouvrages : « l'espace narratif se situe, on a pu le constater au même rang que le temps narratif dans le monde narratologique ».

Dans le même domaine Quellet Pierre ajoute :

« La reconnaissance des identités repose en effet sur l'identification d'un temps et d'un lieu qui ne permette de dire que quelqu'un. Car il occupe tel espace à tel moment qu'un personnage existe dans la mesure où ils s'incisent dans tel chrono- trope au tel espace-temps ».

A) L'espace

A₁- Définition

a) Définition sémantique : (E S P A S) : nom masculin ;

- D'une part : est un milieu concret où peut se situer quelque chose, c'est le milieu géographique , où il vit les différentes espèces humaines, animales ou plante
- D'autre part : est un milieu abstrait ; c'est le milieu imaginaire que nous permette de déterminer un phénomène d'écriture ou de description littéraire

b) définition littéraire : L'espace est considéré comme une partie fondamentale dans la structure de roman.

C'est le lieu où se déroulent les actions des personnages, et l'étude de temps est toujours attaché de l'étude de l'espace, à ce propos le philosophe Bachelard dit :

« L'étude des valeurs symboliques sont attachés soit au paysage qui s'offre au regard du narrateur et de ses personnages, soit à leurs lieux de séjour, la maison, une cabane, un château..., des lieux clos ou ouverts où se dépoile l'imaginaire de l'écrivain et de lecteur ».

A₂- Apparition du mot espace

Le mot 'espace' s'existe depuis longtemps, il est considéré l'un des éléments essentiels de la narration.

Cette conception de l'espace est l'un des grands bouleversements survenus au début du XXe siècle exactement dans la physique, mais aussi pour la philosophie son importance a été renforcée par relativité générale.

A₃- L'importance de l'espace

L'espace donne un sens dans une œuvre littéraire. On peut dire que l'espace semble la création des personnages et sa représentation dans un roman, il reflète un hors texte, est un élément fondamental dans l'écriture romanesque.

Henri Metteran considère l'espace comme : « le lieu qui fond le récit parce que l'évènement décrit le lieu qui donne la fiction, l'apparence de la vérité ».

Henri était l'un des écrivains qui donne un grand intérêt pour l'espace, il a dit aussi : « la fusion des données spéciale crée la chromotypie ».

Tel que Zola qui était très attentif à cette sorte de caractérisation mutuelle dans son célèbre roman "Germinal" qui décrit et concentre surtout la vie dans la mine.

A₄- l'utilisation de l'espace

Le choix et l'utilisation de l'espace ne s'arrête pas à la simple description des lieux mais elle doit dépasser la simple indication d'un lieu.

A ce propos Jean Pierre Goldenstein a dit : « il faut être capable d'envisager l'existence d'un espace textuel différent de l'espace strictement référentiel ».

L'auteur ici veut dire que : l'espace littéraire n'est pas seulement le fruit d'un espace réel ou un espace inventif mais peut-être il s'agit d'une contraction entre le héros-texte et la créativité de l'auteur.

A5-L'espace dans le corpus

Afin que le lecteur puisse donner un sens à l'histoire racontée, il a besoin de montrer l'espace qui a une grande importance. Alors dans notre corpus "*le sel de tous les oublis*" on rencontre plusieurs lieux différents, mais pour les principaux ceux sont le village et la ville. Parce que notre héros était errant, il voyage sans objectif atteint, en commençant de son village en arrivant à la ville.

- a- Pour le premier milieu c'est son village qui s'appelle la tribu d'Oued Mazafran, où il est né autrement dit les environs de la wilaya de Blida.

« Adem débarquait des hauts plateaux où il avait vu le jour dans un hameau sentant le four banal et l'enclos à bestiaux ».

« Adem fut l'un des rares élèves de son douar à décrocher le certificat de fin d'études ».

Alors d'après les extraits au-dessous on peut découvrir que Adem était un campagnard de toute la société reconnaît. La relation entre les voisins était sacrée la preuve qui dit : « lorsqu'il avait obtenu son diplôme d'institution toute la tribu l'avait célébré ».

En plus, ses possibilités étaient limitées, à cause de la pauvreté : « Adem était le fils d'un maréchal-ferrant. Il avait connu la misère des spoliés et tapis pieds nus dans des ballons de chiffons ». C'est pour ça il n'a pas pu atteindre son but où il revenait de devoir un cadre dans sa vie. « Lorsqu'il avait décroché le certificat de fin d'études. Il ambitionnait de rejoindre la faculté pour devenir un avocat ». La mentalité des habitants d'un village où il était satisfait d'obtenir un métier pour travailler afin qu'il puisse atteindre les besoins de vivre heureux pas plus. Alors notre héros était satisfait où il devient un instituteur, il enseigne le calcul aux élèves d'une école primaire.

- b- Pour le deuxième lieu ou espace c'est la ville, le centre de Blida, où il rencontre Dalal. Adem allait au centre de ville afin d'apporter leurs besoins chaque semaine :

« Un bon samedi, tandis que le soleil élevait les vergers au rang du jardin, Adem était rendu en ville se changer les idées, en entrant dans

une boutique pour acheter un réveille-matin, il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse, c'était Dalal ».

L'allée d'Adem pour la ville ne s'arrêtait pas lorsqu'il rencontre la fille Dalal, non jamais, la ville est devenue l'abri d'un jeune vagabond. C'est Adem l'errant : « Le jour ne s'était pas encore levé lorsque Adem se retrouvera à la rue, son sac sur l'épaule se refugia dans le café de la gare ».

C'était le point de départ où Adem avait connu la souffrance à cause de l'errance dans la ville et en plus il était étendu.

« Ce fut ce matin-là Adem se mit à fumer, il n'avait jamais fumé auparavant. Tu n'es pas de coin supposa le cafetier à l'adresse d'Adem.

- Non.
- Tu viens d'où ?
- De très loin.
- Tu cherches du travail ?
- Je cherche quelqu'un.
- Il habite à Blida ?
- Il habite là-dedans, maugréa Adem en tapant du doigt sur son crame ».

Adem décide de tirer un trait sur son passé en quittant sa vie confortable vers une vie d'aventure...Adem repart sur les routes...Adem erra à travers les maquis, en rencontrant les hameaux... la proximité des gens...Adem y avait trop de naufragés.

L'auteur concentre dans la ville plus que le douar malgré Adem est un fils campagnard et le problème qui rend Adem dans le naufrage c'était une fille de la ville, c'est pour ça Adem a continué le reste de sa vie dans l'errance en voyage vers le mirage dans les rues de la ville Blida, comme lorsque Adem quitte son village et se retrouve camisolé à l'hôpital JOINT VILLE de Blida actuellement c'est l'hôpital de Franz Fanon. C'était victime de la trahison et en même temps on peut dire, c'est la fin d'une personne qui avait une faible personnalité.

B) Le temps

Le temps est le deuxième élément accompagné avec l'espace pour former le cadre spatiotemporelle, il nous permet de donner nos perceptions afin de présenter le monde narratif. Le temps est un mot masculin d'origine latine « temps » et de la même racine que le grec ancien (temno) chaque histoire se déroule dans un temps précis, dans, sa présence dans une œuvre littéraire est très important afin qu'on puisse un sens créatif, à ce propos Genette a dit: « Le monde d'existence d'une œuvre littéraire est essentiellement temporel [...] »¹²⁴.

B₁-L'approche narratologique

Sans oublier l'approche narratologique qui contribue à l'étude de l'instance temporelle, et pour cela Gérard Genette a pu distinguer entre quatre types de narration:

- 1) La narration ultérieure: IL s'agit de la position temporelle la plus fréquente, où le narrateur raconte ce qui est arrivé dans un passé plus loin.
- 2) La narration antérieure: La narrateur raconte ce qui va arriver dans un futur plus au moins éloigné, mais pour cette narration, il prend souvent la forme des rêves ou des promesses.
- 3) La narration simultanée :Le narrateur raconte son histoire au moment où elle se produit.
- 4) La narration intercalée: Ce type ramasse entre les caractéristiques de la narration ultérieure et la narration simultanée.

B₂- Le temps de l'histoire

On va revenir alors à notre roman « *le sel de tous les oublis* » qui propose une narration ultérieure parce que narrateur raconte des événements après qu'ils sont déroulés (autrement dit, l'utilisation du temps passé).

Yasmina Khadra raconte les événements historiques après l'indépendance, mais quand même les traces de la colonisation ne sont pas encore restées. L'auteur évoque des actions qui sont déjà passées puisqu'il est en train de raconter la souffrance des gens qui habitent les montagnes dans des places très rurales, les événements ont été environ les années 1963 c'est-à-

¹²⁴ Gérard Genette, figure , paris, puf, p 43.

dire après l'indépendance directement. Il précise le temps en décrivant l'espace qui nous montre la vie dans les hauts plateaux de Blida. Alors on peut dire que l'histoire se déroule en 1963, une année charnière, une année entre deux périodes celle de la colonisation et celle de l'indépendance.

B₃- La perspective narrative : ici on peut distinguer trois types de focalisation :

1- focalisation zéro dit : omniscient

Les personnages, ils peuvent connaître les faits et les gestes de tous les protagonistes.

2- focalisation interne

Le narrateur sait autant que le personnage focalisateur, ce dernier filtre les informations qui sont fournies au lecteur, il ne peut pas rapporter les pensées des autres personnages.

3- focalisation externe

Le narrateur sait moins, que les personnages il s'agit un peu comme l'œil d'une caméra, suivant les faits et les gestes des protagonistes de l'extérieur, mais incapables de découvrir leurs pensées.

Mais pour le roman choisi à étudier « *Le sel de tous les oublis* » il nous donne un semblant de focalisation zéro, où le narrateur semble connaître les propos, pensées, faits et gestes de tous les personnages cités dans le roman soit les personnages principaux, soit pour les personnages secondaires qui aident à combler les choses confidentielles dans notre roman¹²⁵.

Dans notre roman aussi, le temps est divisé en deux types : temps de la fiction, temps de la narration :

¹²⁵ Yasmina Khadra, « *Le sel de tous les oublis* », P87.

B4- Les types de temps

1 - Le temps de la fiction

C'est la durée dans laquelle se déroule l'action.

Dans le roman « *le sel de tous les oublis* », Yasmina Khadra était en train de présenter l'année 1963 c'est une année charnière, une année entre deux mondes, celui de la colonisation et celui de l'indépendance, même si le temps historique n'est pas le sujet essentiel dans roman.

« Adem alluma une cigarette, fuma à se bruler les doigts ; ensuite, il retourna dans le souk et laissa emporter par la cohue. Les cris des marchands et les cris des enfants, couvraient ses bruits intérieurs à lui. C'était un beau jour de mai de l'année 1963. La Mitidja répand ses senteurs délicates à travers la plaine, sauf que Blida faisait belle ».

2 - Le temps de narration

Il correspond au choix l'ordre et du rythme pour raconter les événements et pour respecter la chronologie.

Pour notre roman, l'auteur fait montrer la souffrance d'un homme, il était au début comme un élégant pendant les années de se lever après une longue durée de colonisation, mais quand même après l'indépendance l'homme qui était un exemplaire dans sa tribu, sa vie a été déconstruite définitivement, c'est pour ça le narrateur a utilisé les temps suivants :

a - l'imparfait

C'est un temps de narration du passé le plus loin, l'auteur commençait de raconter cette histoire dès la naissance de héros. On il dit:

« il avait connu la misère »¹²⁶.

C'est aussi le temps de la description et le temps du portrait d'un personnage. Où il dit :

¹²⁶ Ibid.

« Dalal était jolie comme un songe d'été, avec ses grands yeux nacrés et ses cheveux noirs qui cascadaient sur épaules »¹²⁷.

En fin nous pouvons dire que notre écrivain Yasmina Khadra a pu nous décrire une histoire cachée, elle est bien partie dans le passé, mais l'auteur quand même l'a été organisé à travers ses créations en respectant la chronologie des événements historiques. Grace à lui, l'histoire est déroulée où le lecteur soit conscient de quoi parle le roman et quel but l'écrivain veut présenter »¹²⁸.

b- Le passé simple

C'est le temps d'un récit qui explique l'ordre chronologique, où l'auteur l'utilise en même temps avec l'imparfait mais il a distingué entre eux lorsqu'il dit :

« Adem s'était rendu à la ville afin de se changer les idées, en rentrant dans une boutique à acheter un réveille-matin il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse »¹²⁹. Il respect l'ordre chronologique dans l'échelle temporelle, le passé simple qui a été après l'imparfait.

c- le présent de l'indicatif

Parce que le présent de l'indicatif a plusieurs fonctions on peut l'employer pour

c₁- le dialogue dans un récit

Ex1 : Tu n'es pas du coin !- supposa le cafetier.

- Non

- Tu viens d'où ?

- De très loin.

- Tu cherches du travail?

¹²⁷ Ibid

¹²⁸ Ibid, p118.

¹²⁹ Ibid

- je cherche quelqu'un.

- Il habite à Blida ! »¹³⁰

EX 2 : « - Tu vas où mon frère ?

- Tous les chemins mènent quelques part.

- tu as raison, admit le charretier »¹³¹.

c₂- la narration continue

Pour une action se répète ou une narration continue on utilise le présent de narration comme l'application de notre auteur dans son écriture :

« Selon lui, son statut ne le lui permet pas, on appelle cela le droit de réserver »¹³².

c₃- La description

On utilise le présent de l'indicatif pour la description réelle d'une chose ou d'un être humain.

Dans ce corpus, l'auteur Yasmina Khadra décrit quelques personnes en fonctionnant le présent de description où il dit : « Ramadane Bara est le commissaire politique de la wilaya »¹³³.

En fin on peut dire que notre écrivain Yasmina Khadra a pu nous décrire une histoire sociale, elle s'est passée dans les années soixante, mais l'auteur quand même l'a été immortalisé à travers ses créations en respectant la chronologie des événements historiques. Grâce à lui, l'histoire s'est déroulée parce que le lecteur soit conscient de quoi parle le roman et pour quel but l'écrivain veut présenter.

¹³⁰ Yasmina Khadra, « le sel de tous les oublis » p23.

¹³¹ Ibid, p76.

¹³² Ibid, p160.

¹³³ Ibid, p198.

Conclusion générale

Conclusion générale

Pour conclure nous sommes conscientes que ce mémoire de fin d'études a été rédigé dans une période courte, limitée, et insuffisante, ce que nous a obligé à présenter un travail qui certainement pas parfaitement accompli.

Nous sommes arrivées à la fin de cette recherche intitulées **Drame et espoir dans le sel de tous les oublis de Yasmina Khadra**. Dans cette partie nous allons exposer les grands axes de notre travail de recherche. Notre objectif est de valider et de prouver ce que nous avons avancé dans l'introduction.

À partir d'une lecture et d'une analyse approfondie. Nous avons trouvé une richesse thématique qui nous a permis de mettre en évidence des réalités sociale et politiques vécues par des campagnards et les villageois de l'Algérie poste indépendant.

Le contenu de notre travail de recherche composé de quatre chapitre précédés d'une introduction générale où nous avons annoncé notre thème de recherche, nous avons justifié le choix de thème, de l'auteur et du corpus. Nous avons, ensuite, posé la problématique de nôtre recherche et nous avons émis des hypothèses. Nous avons aussi sélectionné l'outil théorique que nous avons choisi par plusieurs théoriciens à leurs têtes Claude déchet, et enfin nous avons dressé un plan de travail qui structure notamment en quatre chapitres:

Chapitre I : *Yasmina Khadra un homme / une œuvre*

Chapitre II : *Etude de personnages*

Chapitre III : *Analyse thématique*

Chapitre IV : *Etude spatio-temporelle*

Cette partie est pour nous l'occasion de confirmer que toutes les hypothèses que nous avons émises dans notre introduction générale sont exactes.

Pour conclure nous signalons que Yasmina Khadra a réussi à représenter la société algérienne en générale et la vie des paysans campagnardes des années soixante en particulier que le sel de tous les oublis est miroir de la société algérienne d'une époque. Nous avons aussi découverte que la structure du roman est l'homologue de celle de la société.

Après toute cette analyse que nous avons faite sur ce roman. Il reste un champ d'investigation très fertile pour les jeunes chercheurs qui veulent l'exploiter.

Liste des références bibliographiques

Liste des références bibliographiques

A. Corpus : *le sel de tous les oublis* de Yasmina Khadra, Casbah Edition, 20 aout 2020.

B. Autres ouvrages du même auteur

2. L'Etranger Monsieur p 20 réalisé par entretient Basma Elhoury, Mars 2000. In www.lire.F

C. Ouvrages théoriques

3. A.J Greimas, Du sens, paris, Edition du Seuil 1970.
4. Barthes. Roland. Introduction à l'analyse structurale des récits. Communication. 1966.
5. Gérard Genette, figure, paris, PUF.
6. La théorie de reflet- Pierre Macherey.
7. Philippe Hamon « pour un statut sémiologie du personnage » paris. In poétique du récit. Edition du Seuil. « Point » 1977
8. Philippe Hamon, pour un statut sémiologique du personnage, in. Littérature N°6 Mai 1972
9. préface de Cromwell, (1827)
10. Victor Hugo en référence à Shakespeare.
11. William Shakespeare.

E. Dictionnaires

12. Définition de Cromwell (1827).
13. Dictionnaire Hachette Ed : 2013, 43 Quai de Grenelle. Paris.
14. Dictionnaire Larousse édition 2010
15. Le robert Etymologique. Direction éditoriale 2010, avenue presse Paris.
16. Le robert Etymologique. Direction éditoriale Avenue presse Paris 2010.
17. Le robert pour tout. Direction éditoriale, Paris 1994.
18. Le robert pour tout. Direction éditoriale. Paris 1994
19. Robert-micro ; nouvelle édition du Robert 1988, 25 Avenue pierre paris.

D. Mémoires

20. Radjah Abdelouahab, *réalités et fiction dans le fleuve détourné de Rachid Mimouni*. Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister ; sciences des textes littéraires, univ-Mentouri-Constantine.

F. Revues et articles

21. Yasmina Khadra dans récent entretien- A-t-il réussi – France 24-2016
22. « Great Expectation » par Dickens publié en 1860
23. « Illusions perdues » par Balzac 1837 à 1843
24. Article N° 58 – « Les passions de l'âme » par Descartes 1649
25. *Au début de la guerre d'Espagne* publié en 1936
26. Baffet 2008. P.77.
27. CFDT Magazine. Mai 2016, pp.27-29
28. culture-archives /Yasmina Khadra
29. Fiche de l'album, sur le site de l'éditeur, (archive).
30. Jean Micke Chalopin (paris) le 14 Aout 2009
31. Jean Micke Chalopin (paris) le 14 Aout 2009
32. journal Grasset, (1994)
33. journal.opédition.org
34. Paul-Michel, (article), sur Yasmina Khadra. com(consulté le 1è Avril 2017)
35. Vicent Jouve pp 51-53
36. (article) sur Institut de Recherches de la FSU le 1er Février 2011
37. Entretien culture archives 5-11-2006
38. Interview de Yasmina Khadra (article) le 2 Avril 2009
39. Le magazine littéraire, 2 Mars 2010

40. Solange Aziza (Genève) 18 Mars 2011
41. UCCLLA, Crasc. Oran. Algérie, le 30 mai 2015.
42. Grand entretien : (consulté le 25 Juin 2016)

F. Sitographies

43. (Article) biographie sur le leader d'afrique.com (consulté le ' Janvier 2017)
44. André Gide. Journal . le 30 décembre 1891. In www.abc.citations.com
45. Espoir, sur le wiktionnaire.org
46. Fr.wikipedia.org
47. <http://fr.wikipedia.org/index.php?title=espoir>
48. <http://www.française.TV5monde>
49. <http://oic.uquan.com>
50. <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/première> decouverte
51. <https://www.aps.babelio.com/>
52. Prix des libraires.fr
53. Wikipédia. L'encyclopédie libre
54. www.« livres » critiques
55. www.aps.dz.Critique presse

56. www.aps.dz.Critique presse
57. www.aps.dz.Critique presse
58. www.cordial.fr « définition »
59. [www.crain info.com](http://www.crain.info.com)
60. www.etudier.com
61. www.fr.wiképédia.org.wiki.roman
62. www.fr/encyclopedie/divers.
63. www.larous.fr.
64. [www.Le point.fr](http://www.Le.point.fr). Afrique
65. [www.le soir.be](http://www.le.soir.be) « art »
66. [www.les belles letters.com](http://www.les.belles.letters.com)
67. www.linternaute.fr

Résumé

Dans le cadre de notre travail de recherche, nous avons essayé de faire une étude analytique d'un roman intitulé *Le sel de tous les oublis* de « Yasmine Khadra » écrit en langue française afin de montrer la vie dramatique de la société algérienne : une vie sans espoir. Le drame et l'espoir sont les thèmes majeurs et récurrents dans les écrits littéraires.

Au cœur de l'étude, nous avons essayé d'analyser le temps et l'espace dominant dans le roman, sans oublier que nous avons traité en particulier l'injustice et l'oppression causées par la colonisation française.

Finalement, nous sommes arrivée de donner des réponses aux questions posées dans notre problématique.

Les mots clés : Drame, espoir, personnage, *Le sel de tous les oublis*, Yasmina Khadra.

Abstract

As part of our research work with a view to obtaining the master's degree, we tried to do a synthetic study over the novel entitled *The salt of all forgetfulness* by " Yasmina Khadra" written in French in order to show the dramatic life of Algerian society which has been accompanied with hope, nevertheless drama and hope are the major themes that are found in literary writings. At the heart of the study, we tried to analyze the time and place prevailing in the novel, without forgetting in particular the injustice and oppression caused by French colonization. Finally, we managed to give answers to the questions asked within our problematic.

Keywords: Drama, hope, character, *The salt of all forgetfulness*, Yasmina Khadra.

ملخص

في إطار إنجازنا لمذكرة بحث لنيل شهادة الماستر حاولنا القيام بدراسة مركبة من أربعة فصول طبقناها على رواية أدبيه تحمل عنوان " ملح النسيان " باللغة الفرنسية للكاتب الجزائري ياسمين خضراء من أجل إظهار مأساة مصحوبة بالأمل المنتظر خاصة أن المأساة والأمل يعتبرون من المواضيع الأكثر تداولاً عند الكتاب والأدباء.

وفي صميم الدراسة حاولنا تحليل الزمان والمكان الغالبين على النص دون أن ننسى شخصيات القصة التي لعبت دوراً مهماً في إظهار حياة الظلم والقهر بعد الاستقلال.

وفي الأخير لخصنا إلى أن هذه الرواية هي قصة تدور حول المجتمع أين أدلى الكاتب حقيقة حياة الشعب الجزائري بعد الاستقلال حيث أظهر لنا بصفة خاصة نتائج الاستعمار الفرنسي الذي دام أثاره لسنوات بعد الاستقلال لدى الشعب الجزائري.

الكلمات المفتاحية : مأساة، الأمل، الشخصيات، ملح النسيان ، ياسمين خضراء