

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed SEDDIK BEN YAHIA de Jijel

Faculté des Lettres et des Langues

Département de lettres et de langue Française



N° de Série :

N° d'ordre :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et civilisation

Intitulé :

Étude géo-critique dans *Allah au pays des enfants perdus* de Karim AKOUCHE

Présenté par :

- CHELGHAM Manel
- RIMOUCHE Moufida

Sous la direction de :

RADJAH Abdelouahab

Membres du jury :

Président : ABDOU MED Chemseddine

Rapporteur : RADJAH Abdelouahab

Examineur : AZIBI Arezki

Année universitaire 2020/2021

Remerciement

Avant tout, nous remercions ALLAH qui nous a donné la puissance pour réaliser ce modeste travail.

Ensuite, Nos remerciements les plus distingués sont accordés à : notre famille.

Notre directeur de recherche Mr RADJAH Abdelouahab pour ses conseils, ses encouragements et sa présence continuelle.

A nos membres de jury ; qu'ils soient remerciés de nous avoir Fait l'honneur de juger notre modeste travail.

A toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce mémoire.

Dédicace

A Celui qui m'a appris le courage de faire face à tout obstacle pour réussir ; Mon cher PAPA.

À celle qui m'a transmis l'espoir et l'amour. Celle qui m'a tout appris à part à vivre sans elle, celle qui m'a épaulée et aidée à mieux avancer, celle qui a su être une amie et une maman exemplaire ; Ma mère.

A mes précieuses sœurs Meriem et Wafa et mes chers frères : Djamel et Ibrahim .

A mes amies, mes refuges et les seules avec qui j'arrive à dévoiler mes inquiétudes, mes phobies et mes chagrins : Nada et Nadia

À ma binôme et cousine, avec qui j'ai partagé le chemin pour réaliser le rêve ; Moufida.

Ce mémoire est dédié

Manel

Dédicace

A Celui qui m'a appris le courage de faire face à tout obstacle pour réussir ; Mon cher PAPA.

À celle qui m'a transmis l'espoir et l'amour. Celle qui m'a tout appris à part à vivre sans elle, celle qui m'a épaulée et aidée à mieux avancer, celle qui a su être une amie et une maman exemplaire ; Ma mère.

A ma précieuse sœur Lidia et mes chers frères : Ishak et Islem .

A meilleure cousine la plus jolie au monde : Wafa

À ma binôme et cousine, avec qui j'ai partagé le chemin pour réaliser le rêve ; Manel.

Ce mémoire est dédié

Moufida

Table des matières

Introduction générale	08
Chapitre I : Présentation de l’auteur et sa littérature	
1. L’auteur	15
2. Le corpus.....	20
3. Un texte/ des genres littéraires	28
Chapitre II : Thématique et Géo-critique	
1. Le concept de thématique.....	33
2. Les thèmes récurrents dans le roman	34
3. La notion de la géo-critique	39
4. L’espace géographique.....	42
Chapitre III : Figures de rhétorique et figures de style dans le récit	
1. Figures de styles repérés dans le roman.....	45
A. Comparaison.....	46
B. Métaphore	47
C. Oxymore.....	48
D. Antithèse.....	49
E. Gradation croissante.....	51
F. Personnification.....	51
G. Enumération	52
H. Hyperbole	52
Conclusion générale	55
Liste des références bibliographiques	58

Annexes.....62

Résumés65

Introduction générale

Introduction générale

La littérature est un art qui pousse les écrivains à produire des textes dans tous les genres littéraires : roman, poésie, conte , théâtre, essai ... C'est une création artistique qui inclut toutes les disciplines scientifiques et littéraires sans exclure la linguistique. Roland Barthes a défini la littérature comme étant : « l'art de produire des œuvres d'esprit, spécialement celles l'éloquence et de la poésie, l'ensemble des productions littéraires d'une notions, d'une époque, et la connaissance des règles qui doivent diriger ces productions, l'étude des matières et des œuvres littéraire. »¹ Pour bien mettre en lumière cette notion, il nous semble important de signaler que Roland Barthes a précisé dans ses travaux que chaque communauté et chaque époque ont leur propre littérature qui exprime la situation et la vie quotidienne de la société. Yves Berger dans son ouvrage *Que Peut la Littérature*, a écrit que : « la littérature est quelques choses qui n'empêche pas de dormir parce que, d'une certaine façon, on la fait en dormant. »² Au surplus; Eric Emmanuel Schmitt a déterminé que : « la littérature ne bégaie pas l'existence, elle l'invente, elle a provoqué, elle a dépasse. »³. Ensuite, ces notions théoriques ont bien clarifié la cible de la littérature. À ce moment là, nous affirmons que la littérature c'est une activité artistique qui aborde des thématiques réelles ou fictives à l'aide de la poésie, les ouvrages romanesques, ou les contes.

La littérature se compose de plusieurs catégories telles que la littérature française ou francophone, la littérature Arabe, la littérature Maghrébine, etc. Subséquemment; notre cas

¹ Roland Barthes. (1964). La littérature. Un article : <https://www.espacefrancais.com/la-litterature/>

² Yves Berger. *Que Peut la Littérature*. Comme cité dans l'article de Ronald Barthes 1964 : <https://www.espacefrancais.com/la-litterature/>

³ Eric Emmanuel Schmitt. Variations énigmatiques. Comme cité dans l'article de Ronald Barthes 1964 : <https://www.espacefrancais.com/la-litterature/>

d'étude est basé sur la littérature maghrébine qui est considéré comme un ensemble de textes réalisés par des écrivains maghrébins qui abordent des débats connus au Grand-Magheb.

Cette littérature se caractérise par la diversité de ses thèmes, selon Charles Bonn :

Il est évident alors que la littérature maghrébine de langue française a sa place au sein de la littérature universelle au même titre que les autres littératures, ce sont les peuples et les nations concernés qui déterminent eux-mêmes les critères de littérarité, de cette "literaturnost" chère aux formalistes russes, qu'ils veulent appliquer à leur création.⁴

En faite, Charles Bonn a expliqué que l'écrivain maghrébin peut écrire un roman en utilisant sa propre culture, sa langue Arabe ou Berbère en disant que :

la littérature maghrébine de langue française ne peut le réaliser que difficilement dans le contexte culturel maghrébin. Un locuteur maghrébin natif parle en premier lieu la langue berbère ou la langue arabe, ou bien les deux à la fois. I est pour ainsi dire socialisé dans sa langue maternelle, ce qui est tout à fait logique et naturel .⁵

Nous allons faire une analyse des thèmes traitées dans le roman de l'écrivain algérien Karim AKOUCHE, nous nous baserons sur la littérature algérienne qui fait partie de la

⁴ Charles Bonn. (1995). La littérature Maghrébine et Littérature Mondiale. Königshausen & Neumann P. 17 :https://books.google.dz/books?id=Shuaar5D5q8C&dq=Charle+bonn+litt%C3%A9rature+maghr%C3%A9bine&hl=fr&source=gbs_navlinks_s

⁵ Charles Bonn. (1995). La littérature Maghrébine et Littérature Mondiale. Königshausen & Neumann P. 22 :https://books.google.dz/books?id=Shuaar5D5q8C&dq=Charle+bonn+litt%C3%A9rature+maghr%C3%A9bine&hl=fr&source=gbs_navlinks_s

littérature maghrébine qui est déjà née en Algérie puis a été partagée dans différents pays du Grand-Maghreb comme la Tunisie et le Maroc. Pour conclure ce contenu, il faut d'abord dire que tous les écrivains algériens contemporains jouent un rôle essentiel qui les conduit à décrire la réalité de leur société dans ses pays natals en utilisant la langue française pour bien exprimer ses sentiments ou ses émotions. D'après un article sur internet nous pouvons dire que les fondateurs de cette littérature ont conduit une réflexion critique sur leurs sociétés doublée d'une prise de conscience identitaire (Driss CHRAIBI, Mouloud FERAOUN, Mouloud MAMMERI (1920-1959), Mohamed DIB, Ahmed SEFRIOUI, KATEB Yacine (1929-1989)).⁶

En outre, comme il est déjà susmentionné Karim AKOUCHE fait partie de ces écrivains talentueux qui ont réussi à lutter contre toute restriction à l'aide de leur plume.

Karim AKOUCHE est un Algérien kabyle qui est né en 1978 en Kabylie, aussi c'est un dramaturge, poète et romancier. Actuellement ; il vit au Québec. Parmi ses productions littéraires ; *La Religion de ma mère* publié en 2017 et *Lettres à un soldat d'Allah*.⁷ Parallèlement, Karim AKOUCHE est une personnalité honnête qui ne connaît pas la peur comme il a déclaré l'écrivain algérien Boualem SANSAL que :

Karim AKOUCHE sait dire ce qu'il a à dire, sans peur et sans fioritures. Très rares, dans sa génération, sont ceux qui s'engagent intellectuellement, moralement et politiquement dans le combat contre l'intolérance, le fanatisme, le nationalisme et autres folies qui font le malheur des peuples.⁸

⁶ Littérature maghrébine: <https://sites.google.com/site/pc1espcae/litterature-maghrébine-d-expression-francaise>

⁷ Paraphrasé de l'article Babelio <https://www.babelio.com/livres/Akouche-Allah-au-pays-des-enfants-perdus/863974>

⁸ Adapté par Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Karim_Akouche

ROBENSON Bernard du journal haïtien *Le National* a écrit ceci au sujet de Karim Akouche ; il est en passe de devenir le romancier d'origine algérienne qui apporte à la littérature contemporaine une voix d'une rare plénitude. Ces passages adaptés montrent que les produits littéraires de Karim AKOUCHE le qualifient de devenir un parmi les symboles de la littérature maghrébine contemporaine avec une série de productions littéraire fascinante l'une plus que l'autre et dont la dernière que nous avons choisi comme corpus de recherche est *Allah au pays des enfants perdus*. Ce dernier, traite le sujet de l'avenir dans un pays qui a tué l'espoir dans les esprits de ses enfants. Alors, le roman décrit la situation de trois jeunes algériens qui ont des rêves et des espoirs de faire des projets et vivre en paix, mais malheureusement leur pays les décourage. Nous insistons que c'est la misère des jeunes et la souffrance dans leur patrie qui ont poussé l'auteur à écrire ce genre de roman, aussi bien que pour passer un message et décrire comment ils vivent les jeunes dans un pays des enfants perdus.⁹

L'objectif principal de notre travail de recherche est de faire une étude géo-critique profonde du roman *Allah au Pays Des Enfants Perdus* d'un auteur algérien de langue française, de la nouvelle génération : Karim AKOUCHE. Nous n'avons pas choisi cet écrivain, il est notre auteur préféré. La lecture et la relecture de ce roman que nous venons de citer et qui forme notre corpus d'analyse, nous a permis de découvrir sa richesse thématique et son style élégant et abordable, choses qui nous ont poussées à le sélectionner parmi tous les ouvrages du même auteur. Le sujet traité dans notre corpus est sensible, surtout pour nous en tant que jeunes algériennes.

Après une lecture profonde du texte de Karim AKOUCHE et des critiques littéraires et

⁹ Karim Akouche. (2019). *Allah au pays des Enfants Perdus*. Archipel.

journalistiques élaborés sur son œuvre, nous ont laissées réfléchir à poser la problématique suivante : Comment l'écrivain a-t-il choisi et sélectionné l'espace géo-critique où circulent les personnages de son récit avec succès? Comment cet espace se développe-t-il ? Quelles sont les figures de styles et les figures rhétoriques fréquents dans le récit ?

Pour répondre aux questions posées dans notre problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes : l'élément de l'espace dans le roman de Karim AKOUCHE est un symbole qui transmet la situation difficile des jeunes algériens. Aussi chaque personnage dans le récit reflète la situation personnelle, les souffrances, les projets perdus et les rêves d'une frange de la société. L'espace géo-critique est certainement significatif, aucun espace dans le récit n'est glissé gratuitement. Chaque espace représenté à son image dans le monde réel.

Pour faire notre analyse, nous avons vu nécessaire de convoquer comme outil théorique la géo-critique. Cette dernière est une théorie qui date de la fin de siècle précédent. Son auteur Bertrand WESTPHAL a mis en évidence le rapport que les individus (Les personnages dans une œuvre littéraire). Cette théorie a tiré ses racines des travaux de Gaston BACHELARD qui pour lui, l'espace «est vécu avec toutes les partialités de l'imagination. »

Notre travail de recherche est structuré comme suite :

- Une introduction générale qui est sa vitrine .
- Une conclusion générale qui forme son bref résumé et les résultats de notre recherche.
- Trois chapitres d'analyse qui forme le contenu du mémoire :
 - Le premier chapitre intitulé *Présentation de l'auteur et sa littérature*, est l'occasion de présenter l'auteur et son œuvre.

- Le deuxième chapitre intitulé *Analyse de la thématique et la géo-critique*, où nous avons étudié les thèmes récurrents dans le roman.
- Le troisième chapitre intitulé *Figures de rhétoriques et figures de styles dans le récit*, est réservé pour repérer ce qui est poétique dans le récit

Dans le premier chapitre nous allons parler de l'auteur et le contenu de son ouvrage, le deuxième chapitre sera consacré à l'analyse des thématiques abordés dans le livre de Karim AKOUCHE et l'élément de la géo-critique en finissant par l'analyse de la stylistique dans le troisième chapitre.

Chapitre I

Présentation de l'auteur et sa littérature

Pour commencer ce chapitre, nous pouvons dire que le domaine de la littérature est considéré comme l'une des productions les plus importantes qui mettent en lumière la réalité de notre société. Il traite de nombreux sujets intéressants comme l'identité, les guerres, l'histoire, les droits des femmes, l'amour et la culture. Aussi bien que, la langue est l'un des éléments fondamentaux de la littérature car à travers la langue, nous pouvons exprimer nos pensées et nos idées. Ce chapitre est principalement consacré à traiter quelques notions théoriques telles que la littérature maghrébine et le genre littéraire utilisé par Karim AKOUCHE dans son livre *Allah au pays des enfants perdus*.

1. L'auteur

Karim AKOUCHE c'est un écrivain kabyle, un jeune algérien qui fait partie de la littérature maghrébine algérienne. Il écrit avec un style simple, clair et sophistiqué. Il traite des sujets et des débats sensibles qui ont une relation avec la société algérienne ou la réalité de notre communauté arabe ou berbère. Cet écrivain a plusieurs romans en langue française qui parle sur la politique, la religion, la culture, l'histoire où la société de façon littéraire bien expliquée et trop classe. Parmi ces romans, *Allah au pays des enfants perdus*, *la religion de ma mère*, *lettre à un soldat d'Allah*, *qui viendra fleurir ma tombe ?*

Dans la couverture de son livre *Allah au pays des enfants perdus* nous avons trouvé:

C'est un poète, romancier et dramaturge, Karim AKKOUACHE vit à Montréal depuis 2008. Elle est l'auteur, entre autres, de *toute femme est une étoile qui pleure* et de *les je pousserai le petit prince*. Chroniqueur au Huffington Post Québec, il a

participé au documentaire mon Algérie et la vôtre, diffusé aux grands reportages et doc de RDI. ¹

La littérature maghrébine signifie que l'auteur va écrire et exprimer ses idées où la réalité de son environnement soit la politique ou parler sur une situation sociale. Cette littérature est comme un moyen qui libère l'écrivain à montrer ses sentiments ou ses opinions. Selon Jean DEJAUX, la majorité des écrivains qui écrivent en Français sont des Algériens, des Tunisiens ou des Marocains :

Les auteurs maghrébins entrent de plain-pied dans le champ francophone; cependant, s'ils écrivent en français, ils ne le font pas en tant que Français, mais en tant qu'Algériens, Marocains et Tunisiens. Et francophone ne signifie pas nécessairement francophile. ²

Il a aussi montré que les écrivains qui font des produits littéraires en langue Française pas forcément qu'ils aiment la langue Française. Pour ne pas oublier, dans un produit artistique tel que les écrits Français nous trouvons la vie quotidienne d'une société et sa culture comme il a confirmé Said Khadraoui dans ce passage :

¹ Karim AKOUCHE, *Allah au pays des enfants perdus*, Éditions Frantz Fanon, 2016, Algérie.

² Jean. D. (1991). *La littérature Maghrébine d'expression Française*. Presses Universitaires de France. Jean Déjeux.

<https://books.google.dz/books?id=dDBYDwAAQBAJ&dq=la+litt%C3%A9rature+maghr%C3%A9bine+d%27expression+fran%C3%A7aise&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwiOpMutkbzsAhVGXR0KHcmLBvEQ6AEwAXoE-CAMQAg>

Comme en témoigne la littérature maghrébine de langue française, les semences de la culture et de l'identité trouvent leur accomplissement dans le texte littéraire qui se présente, dans certains cas, comme le reflet fidèle d'une réalité culturelle et identitaire.¹

Il a bien confirmé que les racines, l'identité et la culture ont sa place dans la littérature maghrébine d'expression Française :

La littérature maghrébine de langue française, de part son enracinement culturel, est un exemple représentatif quant à la valeur et à l'intérêt de la dimension culturelle de la littérature. Elle ne peut exister que dans une interprétation basée sur l'analyse des conditions et des circonstances de la production.²

Ce genre de littérature sert à dévoiler les conditions réelles de la vie quotidienne, nous avons aussi basé sur la recherche théorique de R'kia LAROUÏ qui porte le titre de '*les littératures Francophones du Maghreb*'. Pour dire que les littératures francophones du Maghreb sont également plurielles. La production littéraire maghrébine d'écriture française a longtemps été attachée à la problématique de l'identité culturelle ; il y a encore quelques années, elle n'arrivait pas à se défaire des thèmes de la revendication identitaire, du déchirement, de la fermeture sur soi, de la contestation, du témoignage...Depuis les années 1970, un renouveau littéraire accompagne l'écriture maghrébine francophone qui tente de

¹ Said Khadraoui, *Littérature Maghrébine d'expression Française et identité culturelle*.2004, p.77

² said Khadraoui, op.cit, p.81

dépasser les thèmes identitaires pour s'inscrire dans une modernité textuelle. Elle s'est éloignée de ce que des critiques appellent « le sociologisme » et l'idéologisme. ¹

Peut-être la littérature maghrébine a été créée pour traiter des raisons historiques et refléter la situation sociale des pays du Maghreb. Plusieurs écrivains maghrébins ont décrit la réalité vécue dans son ouvrage ou sa production romanesque: « La production au Maghreb constitue une entité spécifique en raison de l'histoire, de la situation géographique, le milieu socioculturel et de l'évolution souvent divergente de chacun des pays du Maghreb. »²

Dans le livre de Karim AKOUCHE *Allah au pays des enfants perdus* nous avons touché les signes de la littérature maghrébine car il a traité des éléments essentiels comme la vie sociale des jeunes Algériens dans la région de la Kabylie exactement dans le village d'Ath Wadhou. Alors, la progression de la littérature maghrébine :

L'essence et le développement de la littérature maghrébine d'expression française en ont été fortement liés à la langue de l'ancien colonisateur. Toutefois, le recours à une autre que celle de la langue maternelle n'a pas été effectué dans les heurts. En effet, la pratique littéraire en langue étrangère a provoqué des positions extrémistes et des débats virulents et des issues de ce mouvement de rejet et d'hostilité de l'entreprise de colonisation, qu'elle soit politique ou culturelle.³

Cette littérature a été bien développée après le départ du colonisateur quand elle a commencé à traiter des sujets sociaux avec liberté et audace. La littérature maghrébine a été accusée après celle de rompre avec les sociétés maghrébines, leurs principes et leurs valeurs.

¹ Laroui, R. (2002). Les littératures francophones du Maghreb. Québec français, (127), 48–51.

² Nadjib Redouane, Littérature maghrébine au cœur de la Francophonie littéraire. Éditions L'Harmattan 2018, P14.

³ Nadjib Redouane, op.cit, P. 16

C'est pour ça dans le livre de *Littérature Maghrébine au cœur de la francophonie littéraire* le texte suivant a été adapté : « Ecrire en Français c'est trahir son peuple, sa culture et son histoire. Ecrire en Français c'est mériter la marginalisation et l'exclusion totale ». ¹

Alors que Malek HADDAD a eu un autre avis qui a annoncé « je suis en exile dans la langue Française » ². D'après les productions de Malek Haddad, nous voyons que tous ses débats traités ont parlé sur notre chère patrie aussi bien qu'il voit qu'écrire en langue française considéré comme un héritage en disant : « Malak Haddad reconnaît que grâce à la langue du colonisateur, il avait réussi à parler de son pays, et il ne renie pas totalement la langue française, car elle fait partie du patrimoine algérien. » ³

Pour bien analyser ce passage, la littérature maghrébine a bien présenté la quête identitaire du peuple algérien et les problèmes de la société arabo-berbère comprenant des thématiques sur la vie quotidienne et les débats importants dans la société ainsi que les actualités culturels. Alors, ce genre de littérature essaye de décrire la situation sociale de chaque peuple. Jean DEJEUX a bien confirmé que :

La littérature maghrébine d'expression française a déjà suscité un grand nombre d'ouvrages critique, on peut même dire que l'intérêt qui lui est porté dans le monde, hors du Maghreb, est disproportionné par rapport à la place effective qu'occupe cette littérature dans la vie culturelle du Maghreb indépendant. Les luttes anticoloniales, la volonté générale d'arabisation, le contexte de la recherche fiévreuse de l'identité arabo-islamique attaqué par l'occupant et plus généralement la modernité imposée par l'Occident, toutes ses forces des mais vraiment accrues depuis les années soixante dix par une puissante monte démographique en

¹ Nadjib Redouane, op.cit, p.20

²(Malek Haddad comme cité dans Nadjib Redouane, 2018, p. 20

³ Malak Haddad cité dans Nadjib Redouane, 2018, p. 21

contribué à dissuader des auteurs et à minimiser la production littéraire en langue française au Maghreb.¹

Les productions littéraires de la littérature maghrébine ont été critiquées par le fond de la société maghrébine. Les écrivains de cette littérature en traitent plusieurs thématiques comme l'identité, la culture et l'interculture, et la recherche de l'identité arabe qui a été déchirée par la colonisation française en Algérie. D'après la citation ci-dessus nous pouvons dire que la littérature maghrébine a été bien développée dans les années soixante-dix.

2. Le corpus

Dans le roman de Karim AKOUCHE *Allah au pays des enfants perdus*, nous avons aussi touché la société algérienne, nous avons vécu la souffrance des jeunes Algériens pour réaliser un simple rêve un simple espoir. Le livre a présenté une image de la jeunesse algérienne qui bataille pour son avenir. D'après la couverture du livre on a trouvé que le roman:

Montre le vrai visage l'Algérie. Comme dans une pièce de Shakespeare, Karim Akouche met la comédie à la tragédie, le rire au sérieux, le rêve au désespoir pour un le destin d'être attachant qui cherche à quitter un pays absurde. Ce livre, écrit dans un style incisif, plonge le lecteur dans un univers à la fois poétique et kafkaïen.

¹ Jean Dejeux, loc.cit, p.5.

Allah au pays des enfants perdus est un roman libérateur qui rend justice à la jeunesse désemparée, oublié par les politiques, les médias et le temps qui passe.¹ Dans un autre passage dans la couverture du livre Karim a dit :

Fuir c'est une nécessité, mon ami. Nous n'avons les pieds que pour Éric et les mains que pour porter nos valises. Nous nous sommes ni lâches ni braves. Ce pays est grand par son histoire, mais tristement petit par sa mémoire. Et cherche sa voix et risque de mettre des siècles à la trouver et tu n'as pas besoin de nous pour se construire ce pays nous a reniés.²

Nous voyons que l'écrivain est trop attaché par sa ville natale, dans le début de son roman *Allah au pays des enfants perdus* il a commencé par décrire le village d'Ath Wadhou qui se situe dans les plus hautes montagnes de Djurdjura, un village tranquille, beau et plein de joie. Dit Karim AKOUCHE:

Ath Wadhou est un minuscule village égaré aux confins du tour à. Un village ordinaire, ni beau, ni laid, rude et obstiné. Un millier d'âmes y vivent dans un semblant de tranquillité. parfois pétulant, souvent fier, mais toujours bienveillant, les habitants de ce pauvre bourg accueillent la vie comme elle vient, avec ses enfilades d'épreuves et de joie.³

¹ Karim AKOUCHE, op.cit, la couverture du livre.

² Ibid

³ Karim AKOUCHE, op.cit, P. 13.

D'après ce passage, l'écrivain a bien présenté les habitants de son village, ce que nous avons compris que dans ce beau village nous trouvons le secret du vrai bonheur, le bon accueil par des gens pauvres mais généreux. Cette citation a indiqué que malgré la misère dans ce village, il y a des gens qui aiment la vie et vivre en paix et en fierté. Dans ce village kabyle nous trouvons, des pêcheurs, des agriculteurs et des chasseurs. Aussi bien que, nous trouvons une jeunesse qui vit sous le cauchemar du chômage quand il a décrit Karim AKOUCHE:

Ath Wadhou, à l'instar de la plupart des villages alentour, et rongé par le chômage. délaissés par les autorités, des enfants s'accrochent à la vie comme ils peuvent: Leysin s'improvise bûcherons, les autres agriculteurs, chasseurs, marchand de sable ou vendeur à la sauvette.(Karim, 2016,p.14).

Zof, Zar et Ahwawi sont les personnages principaux dans le roman. Zor c'est un jeune dans la trentaine, triste et pauvre berger qui fait tous ses efforts pour collecter de l'argent et fournir sa pauvre famille. L'écrivain Karim Akouche, a commencé de décrire Zor en disant :

Zof, les traits durs, les os saillants, les yeux en chasser les Cernes de rides, les doigts langue et reste, paraît plus que ses trente ans. Issu de famille démunie, aîné d'une fratrie de 4 filles et deux garçons, j'ai pris conscience très jeune la responsabilité qui a les peser sur les épaules. N'ayant jamais mis les pieds à l'école, il fut et métiers à 14 ans par son cousin, de 15 ans son aîné, à la chasse aux grives.¹

¹ (Karim AKOUCHE, 2016, P. 20).

Selon la vingtième page du livre nous voyons que Zor c'est un jeune responsable qui veut travailler et aider sa famille de sortir de la misère. Ahwawi est trop attachée par les traditions de sa région. Son apparence prouve qu'il est un homme kabyle courageux, fier et libre. Comme il a été décrit par le narrateur :

Il a une allure de bohème qui tranche avec us et coutume de la région. Ses yeux de braise, c'est long cheveux des paniers, légèrement grisonnants aux temps , et sa touffe de poils, bien fournie et bien frisé sur le menton, donne l'impression d'un homme libre qui n'obéit qu'à ses rêves. quand il déambule en ville, sa démarche suffirait à elle seule à captivité n'importe quel badaud et à ragailardir le plus nigaud des désœuvrés.¹

Ahwawi est issu d'une famille artistique qui aime la musique et joue plusieurs instruments musicaux tels que mandole, guitare, banjo. D'après l'écrivain dans le roman Allah au pays des enfants perdus, a dit:

Petit-fils d'un virtuose de musique, d'une légende qui a une merveille et le payer et agrémenté les nuits des quartiers populaires algérois. un luthier qui, durant plus de 40 ans, confectionnait mandoles, guitares, banjos et autres instruments à cordes, un Ahwawi était prix destiné à la chanson.²

¹ Karim AKOUCHE, op.cit, P. 21.

² Ibid

Zar une personnalité principale dans le roman Allah au pays des enfants perdus, il est un étudiant très intelligent dans sa génération. Il a des projets, des ambitions et des objectifs veut les réaliser. D'après l'écrivain, Zar est un bel homme qui maîtrise les instruments musicales :

Zar et percussionniste à ses heures, mais il est surtout un étudiant le plus beau de sa génération. doté d'une acuité le hibou, il est capable, dit-on village, de mesurer la taille et le poids exacte d'un virus à l'œil nu, juste en grattant son petit visage imberbe, bien qu'il soit souvent en bus qui est derrière une paire de lunettes rondes et grotesques. ¹

Ce jeune étudiant est parmi les apprenants qui fait tous ces efforts pour étudier. Il passe le temps dans la recherche et les débats philosophiques qui l'ont poussé de devenir un athé:

Dans sa chambre de la cité universitaire, les yeux rivés sur ses cours, et passer le plus clair de 100 ans a des critiques et les formules et et chercher parfois un sens philosophique. Persuadé d'être parvenu subitement, au cours d'une nuit de résiliation, à démasquer les fabulation de la vie grâce au mathématique, il banni de sa tête Dieu et ses professeurs et devint athé. ²

Dans la trente sixième page du livre de Karim AKOUCHE : *Allah au pays des enfants perdus*, Zar a regretté les efforts qui la fait pour réaliser son projets dans un pays qui n'aide pas les chercheurs et la science: « Mon projet après le, mes frères. Je l'ai su aujourd'hui. On m'a refusé l'aide. j'ai passé des nuits et des nuits à me casser les Méninges pour rien. Pauvre

¹ Karim AKOUCHE, op.cit, p. 26.

² Ibid

de moi qui ai voulu offrir des panneaux solaires a des imbéciles qui se plaisent à vivre dans les ténèbres. »¹

Il a présenté son projet mais il n'a pas été accepté comme cité dans ce passage

j'ai réuni toutes les pièces qu'on m'avait demandé. J'ai même une lettre de rédaction de la part d'un un physicien. Il n'y a aucune lacune dans mon dossier. Je l'ai présenté avec brio: dessin et animation en trois dimensions, calcul et formules mathématiques à l'appui. le juré m'avait pourtant acclamé .²

Ahwawi à essayé de le soutenu en disant que nos dirigeants donne l'honneur aux stupides « *Tu n'es ni le premier ni le dernier à te retrouver dans ce cas. On n'attribue les bourses de le mérite qu'aux cancras . Le savoir et l'ennemi des inclutes qui nous gouvernent. »*³

Ahwawi à bien résumé comment nos gouvernants pensent, ils ne veulent pas que nos enfants grandir et être des cadres ou des intellectuels dans la société :

la règle que nos dirigeants applique et simple :ne si tu veux distraire un enfant, tu lui donnes un ballon, et si tu veux les veiller à lui-même, tu lui achète un livre. Elle ne veulent pas éveiller nos enfants, ils veulent juste les divertir pour mieux les étourdir point il faudrait que on se retrouve tous les manches, peux en mettre la main dans la poche et le pied à l'étrier. ⁴

¹Karim AKOUCHE, Op.cit, p. 36.

² Karim AKOUCHE, op.cit, p. 37.

³ Ibid

⁴Karim AKOUCHE, Op.cit, , p. 38).

Une autre fois Karim Akouche a décrit le village berbère Adh Wadhou, le soleil, le brouillard, les oiseaux et les arbres :

Ath Wadhou chaîne à sortir de sa propre heure matinale. Menacé par un froid austère, ses habitants tard à repousser leur couverture. Ce matin, malgré sa couleur rouge vif, le soleil a du mal à dissiper le brouillard. des oiseaux joue à cache-cache dans les arbres. Des pigeons et des moineaux se hasarde à l'intérieur des maisons pour bac et tu es digne de pain et des grains de couscous.¹

Les villageois vivent leur vie quotidienne plein de joie et de pratique. Ils travaillent et passent toutes les journées parmi les champs :

Le soleil a enfin prêté à sa revanche sur le brouillard. Les villageois, réchauffer, sorte de chez eux. Les hommes reprennent les travaux dans les champs, Leysin coupe du bois, les autres secoue les branches d'olivier à l'aide d'une Golf. Les femmes, quand elles ne sont pas occupés à leurs tâches ménagères, s leur époux dans la récolte des olives.²

Adh Wadhou prêt pour recevoir une nouvelle maison de jeune. Tous les enfants attendent la fête:

¹Karim AKOUCHE, Op.cit, , p. 41).

² Karim AKOUCHE, Op.cit, p. 45).

Ath Wadhou quand célébrer aujourd'hui sa jeunesse, en lui offrant une maison des jeunes. La scène de spectacle et au milieu de la cour ou des enfants aux yeux étincelants se taquine en attendant le début des festivités. Des Guérande et des feignants, frapper aux couleurs du pays et de la région, sans accroché à des filles brodées horizontalement dans le ciel.¹

La seule école c'est la vie et chaque personne dans son domaine comme il insisté l'écrivain. Dans la vie on apprend beaucoup de chose: « *écrire lire pourquoi pour qui la meilleure école de série Ancenis la vie. Rien ne vaut le son qui dispense la terre au paysan, la forêt au bûcheron, la mère aux pêcheurs, la montagne au Bouvier , l'arbre aux oiseaux.* »²

Pour finir ce chapitre , nous regrettons la situation vécu dans notre chère patrie qui n'honore pas ces intellectuels et les cultivé dit Karim AKOUCHE :

À quoi bon étudier, mon ami, dans un pays qui renie ses enfants. À quoi sert un diplôme l'effet tueur cadre de ce pays sert tout au plus à être accroché au mur. Les intellectuels, elles ne sont pas vous et aux gémonies, sont pendus à des crocs de bouger. Le savoir non plus court. La bureaucratie est érigée en éthique et la corruption en moral politique. Tu me dégoûtes ici .³

En tant qu'étudiants, il est trop difficile d'accepter la réalité vécu en Algérie. Nous pouvons dire qu'on est une jeunesse perdue, des étudiants sans avenir dans un pays entouré par la bureaucratie et toutes les sortes de la corruption.

¹ Karim AKOUCHE, Op.cit, p. 47).

²Karim AKOUCHE, Op.cit, , p. 50).

³ Ibid

3. Un texte/ des genres littéraires

La poésie reposait principalement sur cinq éléments de base, qui sont la passion, c'est-à-dire tout ce qui envahit la poitrine humaine de sentiments et de sentiments à propos d'une personne, ou d'un autre sujet, qu'il soit négatif ou positif, qu'il s'agisse de tristesse ou de joie, de convivialité ou de haine, et cet élément émerge dans les vers. Poésie, qu'elle soit expresse ou implicite. L'idée, qui est chaque objectif que le poète cherche à transmettre au lecteur ou à l'auditeur à travers ses vers. Dans chaque poème ou vers, il y a un sens et une idée qui doivent être communiqués de diverses manières autour desquelles le poème en général tourne.

L'imagination : élément essentiel dans la plupart des textes littéraires, qu'ils soient poétiques ou autres, et c'est le moyen utilisé pour amener des images fabriquées que la réalité a du mal à trouver, car elles ne sont que le produit de l'esprit abstrait et de la mémoire. c'est aussi une relation étroite entre la photographie et l'imaginaire. Il est possible de clarifier une image par l'imagination et l'analogie entre elle et autre chose.

Style : L'empreinte littéraire que l'écrivain laisse dans son travail, de sorte que chaque poète a sa propre empreinte poétique que personne d'autre ne peut trouver, par exemple en utilisant un format ou un type ou autre qui le distingue des autres, et le style peut être abstrait, littéraire, rhétorique, scientifique ou autre.

Al-Nazim est un terme qui indique l'étendue de la capacité et de la compétence du poète à trouver un lien entre le sens et la prononciation dans le vers poétique pour être proportionné, car il doit utiliser un vocabulaire et des structures faciles, étranges et éloquents pour faire le poème dans le meilleur costume. D'après Urbain AMOA :

La poésie chante, invite, suggère, charme le sens : sa valeur est d'ordre esthétique dès que la valeur première de la prose elle informe, parle, définit, excite l'esprit de géométrie et l'Ordre sémantique. ¹

Dans le livre de Karim AKOUCHE nous avons trouvé quelques passages de poésie tels que :

Si seulement j'étais un oiseau

Je déploierais à l'infini mes ailes

Je cesserai de ressasser mes maux

Et je chanterais des ritournelles

Je volerais par monts et vaux

Je foncerais comme un rebelle

Je quitterais ce monde faux

En quête de vie éternelle... ²

Ahwawi rêve de quitter l'Algérie et vivre une vie pleine de joie et de succès. Le poème ci-dessus nous montre comment la vie est difficile en Algérie, la situation des jeunes dans notre patrie les pousse à traverser l'océan et vivre en paix dans un autre pays qui respecte la jeunesse et protège son avenir. In a continué Ahwawi :

¹ Urbain Amoia, 2003, P. 31.

² Karim AKOUCHE, Op.cit, P. 73)

Le visa sera en poche je m'envolerai pour Paris

Le bonheur s'approche

Je vous laisserai mes amis

J'allumerai des torches

Loin de ce pays maudit

Fini le malheur qui me crache

Mon âme prendra enfin son répit.¹

Ahwawi avec son Banjo plein d'espoir et des ambitions nous raconte avec une grande tristesse comment il a passé l'océan pour arriver en France:

Souffler vont gonfler et faites vibrer mon cœur.

Ronflez flots Ronflez

Et aidez moi à surmonter mes peurs

Perdu dans la mer

Comme un déchet flottant

Les vagues sont austères

Elles submergent mon chant

Je suis un clandestin je n'ai de carte

Mon pays a fait de moi un chien

¹ Karim AKOUCHE, Op.cit, p. 83).

Je ne respecterai aucune charte

Je suis un orphelin

À la recherche de repères

J'irai gagner mon pain

Au delà de toutes les mères. ¹

L'avenir perdu dans un pays qui a négligé ses enfants et les a abandonné. Ils ont risqué pour traverser une distance très dangereuse. Il a écrit l'écrivain « *Il est minuit passé. Le zodiac est encore loin de la Sardaigne lorsque les points scintillent au loin. Ébahis, les candidats pensent d'abord à une île puis à une barque de pêcheur.* » ² Ahwahwi a bien montré la réalité vécue en Algérie et l'injustice de ses dirigeants, il a dit que « *Nos dirigeants, nos institutions, notre justice, notre école. Rien ne fonctionne dans ce pays.* » ³

A la conclusion de ce chapitre qui porte le titre de « l'auteur et le contenu de son ouvrage », nous allons citer les éléments essentiels que nous avons traités dans cette partie théorique. Alors, nous avons utilisé le livre de Karim AKOUCHE *Allah au pays des enfants perdus* pour montrer la richesse de la littérature maghrébine et le roman algérien, aussi bien que pour confirmer que cet écrivain a suivi un style différent que les autres écrivains de la littérature algérien d'expression française. Karim AKOUCHE a parlé dans son roman sur l'avenir perdu et l'injustice des dirigeants algériens qui ont tué l'esprit de la jeunesse et surtout ceux qui ont des projets et des créations scientifiques.

Karim AKOUCHE, Op.cit, ¹, P. 143)

² Karim AKOUCHE, Op.cit, P. 144)

³ Karim AKOUCHE, Op.cit, P. 151)

Chapitre II

Thématique et Géo-critique.

Ecrire ou réaliser une production littéraire comme les romans est un acte culturel qui permet l'écrivain à construire et à exprimer ses idées personnelles, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations afin de passer un message d'une façon subjective qui franchit l'espace et le temps. Aussi, l'écriture est considérée comme un moyen artistique qui pousse les écrivains à produire des romans ou des petites histoires imaginaires ou vrais. Ce chapitre est consacré principalement à traiter le livre de Karim AKOUCHE sous le titre « Analyse de la thématique et de la géo-critique ». Alors, la littérature maghrébine est un espace libre qui permet l'auteur à exprimer et montrer la réalité de notre société. Donc, dans cette partie nous allons traiter quelques thématiques trouvées dans le roman d'*Allah au pays des enfants perdus* comme le chômage, l'avenir perdue, et même l'immigration illégal (la clandestine). Cela commence avec le concept théorique de la thématique, la définition théorique de la géo-critique. Nous allons aussi traiter des thèmes abordés et les espaces géographique dans le livre.

1. Le concept de thématique

Le thème est le message que l'auteur veut que le lecteur comprenne pendant la lecture. Les thématiques dans un roman sont généralement des leçons générales sur la vie et que le lecteur peut comprendre. Le thème peut être un sujet relié à la réalité de la société dans laquelle nous vivons. Dans le roman, le thème n'est pas toujours explicitement mentionné. Parfois, le lecteur doit déduire la leçon du contexte, du dialogue ou des événements. Ce thème est toujours a une relation avec les personnages tout au long de l'histoire. D'après Samira SOUILAH : « Le thème est un « motif » qui construit le texte. Il est l'unité minimale qui constitue l'unité du récit ». ¹

Qui veut dire, le thème est l'élément essentiel dans la structure du récit. La thématique dans le roman c'est un débat très important qui aide le développement et la progression des

¹ Samira SOUILAH, 2014, p. 126.

événements. Dans la citation suivante : « Il est intéressant de voir dans la structure textuelle les substrats des structures esthétiques d'une thématique dominante qui est un catalyseur romanesque ». ¹

Nous pouvons toucher les aspects esthétiques qui motivent les lecteurs à continuer la lecture. Alors, d'après Bernard :

La progression thématique on distinguera la progression thématique dans la phrase et la progression thématique dans le texte, qui concerne la façon dont s'enchainent les divers thèmes d'un passage. ²

Donc, il y a certainement une différence entre la progression thématique dans le texte et dans la phrase. C'est par une réflexion sur la structuration thématique d'un texte que l'on abordera ces questions portant sur l'évaluation de la cohérence textuelle. Il sera en effet démontré qu'une meilleure appréhension de la dimension thématique de l'organisation textuelle. ³

2. Les thèmes récurrents dans le roman

En Algérie le chômage est partout, les demandeurs d'emploi ce sont des universitaires qui ont terminé ses études et entrer en collision avec le chômage. Le livre *d'Allah au Pays des enfants perdus* a traité le concept du chômage en disant :

¹ Samira SOUILAH, OP.CIT, p. 127.

² Bernard COMBETTES, 1998, p. 137.

³ Shirley Carter Thomas, 2000, p.7.

À l'instar de la plupart des villages alentours, et ranger par le chômage. Délaissés par les autorités, ses enfants s'accroche à la vie comme ils peuvent les uns s'improviser bûcheron, les autres agriculteurs, chasseurs, marchand de sable aux vendeurs à la sauvette.¹

Dans le village kabyle Ath Wadhou tous les villageois vivent sous la vague de chômage car les dirigeants qui nous gouvernent ne nous donnent pas des opportunités pour travailler et vivre en liberté financière. D'après ce passage, nous observons que l'écrivain kabyle Karim AKOUCHE a traité le concept du chômage et montrer la souffrance des jeunes qui ont besoin de travailler et vivre en paix. Selon MARCEL et TAIB : « Le chômage a été défini comme un fait de société que personne n'ignore. Est- il pour autant si facile à appréhender sous ses différents aspects rien n'est moins sûr. La définition de main du phénomène n'est pas si simple qui ne semble. »²

Cette définition a considéré le chômage comme un problème social trouvé dans chaque société. En Algérie nous avons un grand degré de chômage : « La définition du chômage dans les par le Bureau international du Travail comprend trois conditions: ne pas avoir d'emploi, être à la recherche d'un emploi rémunéré, être disponible, à même de travail immédiatement ».³

Alors, le chômage signifie qu'il y a une personne dans la communauté qui est capable de travailler mais n'a pas eu la possibilité y compris le manque de possibilités d'emploi dans la communauté. Le chômage est un fléau social et un problème social et économique qui a des effets négatifs sur l'individu et la société. Dans le village de Ath Wadhou :

¹ Karim Akouche, *Allah au pays des enfants perdus*, Edition Franz Fanon, Algérie, 2016, p. 14.

² MARCEL et TAIB, 1991 comme cité dans Martine Roques, 1995, P. 13.

³ .Bureau International du Travail comme cité dans Martine Roques, 1995, P. 13

L'espoir est inscrit aux abonnés absents. Les jeunes, coutumiers des lendemains qui fuient, ne savent plus où aller. Les prières des anciens se révèle creuse et les plaintes des femmes manque de zèle pour dompter les infortunes quotidiennes.¹

Le ciel se déchaîne sur Ath Wadhou. Appelle les gouttes de pluie à tenir la terre quelle forme déjà en courant charriant des pierres, des morceaux de bois, des fétu de paille, des boîtes de conserve vide et des sacs en plastique. Les champs seront noyée sous la boue, la grand-route sera transformé en cours d'eau et la rivière en crue et ben leur a le pont.²

Nous disons que l'Algérie est un grand pays qui a de toutes sortes de richesses en termes de pétrole et de gaz, et dispose d'énergies renouvelables comme l'énergie solaire et autres, et bénéficie d'une richesse animale importante, d'un climat méditerranéen modéré, et le meilleur de tout cela et c'est la richesse humaine avec 70 pour cent des jeunes. Tout cela vous suggère que ce pays est le meilleur pays du monde, mais dès que vous connaissez les faits de près, vous serez surpris. La proportion d'Algériens émigration de leur pays vers l'Algérie de la fierté et la dignité comme nous disons sont plus grandes que l'immigration au plus fort de la guerre civile ou de la décennie noire. Le jeune homme veut quitter son pays de quelque manière que ce soit, comme s'il était dans un cachot et condamné il y a des jeunes qui montent sur des bateaux de la mort et risquent leur vie pour rejoindre les pays européens, comment pas quand le jeune algérien, après plusieurs années d'études il se retrouve piégé dans le chômage ou il fait un travail qui n'est pas digne de son niveau culturel.

Le roman a aussi parlé sur l'art de musique en disant : « Ahwawi est se passionna pour le bain qu'ils adoptent à vide comme instrument fétiche une oreille musicale, d'une voix et

¹ Karim AKOUCHE, op.cit, p.15.

² Karim AKOUCHE, op.cit, p.19.

d'une capacité d'assimilation hors pair, il devint tréteaux un jeune prodige puissance en inspiration dans les *ichewwiqen* ». ¹

Pour expliquer, *Ichewwiqen* style musical mélodieux chanter sous forme de longueur d'onde, réservé autrefois aux femmes pour exprimer un sentiment de joie ou de tristesse. L'art de la musique sont des sons et des tonalités qui sortent d'instruments de musique avec une mélodie spécifique. Les tonalités occidentales diffèrent des tonalités orientales, et chaque type a des règles, des rythmes et des instruments de musique qui diffèrent les uns des autres. La musique est l'un des arts les plus anciens de l'histoire humaine, comme elle a commencé avec l'homme primitif. Ses genres sont : l'opéra, la musique orientale, la musique occidentale et la musique latine. Il n'y a pas un pays qui n'a pas sa richesse culturelle et artistique, dans le village de Ath Wadhou Ahwawi est un artiste qui issu d'une famille artistique. L'écrivain Karim AKOUCHE a annoncé que AHWAWI joue plusieurs instruments musicaux comme le Banjo : « Après avoir accordé le Banjo, vous avez un prélude digne des grands maîtres de la musique populaire. Lorsqu'il entre dans le vice de la chanson, zarba de la mesure de l'index et se met à taper de ses doigts frétilants sur la caisse de résonance.... » ²

Il a continué Karim AKOUCHE « Ahwawi avale une gorgée de café et se lance dans une chanson de son répertoire, tandis que la compagne de sa voix flûtée... » ³

Le texte a aussi montré que les étudiants en Algérie souffrent du chômage. Dans un autre passage, l'étudiant à dit : « Je suis prêt à donner des cours de soutien scolaire toi, tu pourrais donner, par exemple, des cours de musique. » ⁴

¹ Karim AKOUCHE, op.cit, p.21

² Karim AKOUCHE, op.cit, p.27

³ Karim AKOUCHE, op.cit, p.28

⁴ Karim AKOUCHE, op.cit, p.33

Nous avons observé que la jeunesse algérienne et surtout les universitaires font tous leurs efforts pour travailler et gagner de l'argent car l'Algérie c'est un pays qui a abandonné ses enfants :

Je t'avais prévenu que ton projet était extravagant. Je ne viendrais à l'esprit de personne l'idée de fabriquer de l'électricité à partir du soleil..... j'ai réuni toutes les pièces quand m'avait demandé. J'ai même vu une lettre de recommandation de la part d'un Emine physicien. Il n'y a aucune lacune dans mon dossier. Je l'ai présenté avec brio: dessin et animation en trois dimensions, calcul et formules mathématiques à l'appui. Le jury m'avait pourtant acclamé.¹

Ahwawi a dit: « Tu n'es ni le premier ni le dernier à te retrouver dans ce cas. On n'attribue des bourses de mérite qu'aux cancre. Le savoir et l'ennemi des inclûtes qui nous gouvernent ».²

Zof l'étudiant qui a des rêves et des ambitions, son projet a été refusé plusieurs fois et Ahwawi a essayé de le calmer en disant que nous vivons dans un pays qui ne respecte pas la science et être talentueux .La science est une arme pour améliorer la vie et changer la société. Elle permet à l'individu d'obtenir différentes opportunités et d'établir une certaine position dans son pays. C'est une aussi un outil qui fournit aux gens des connaissances, des compétences, des technologies et des informations, et leur permet connaître leurs droits et devoirs envers leur famille, la société et le pays. Dans le passage précédent nous voyons que Zof est un étudiant intellectuel qui a des projets et des compétences mais son pays n'a pas donné la chance pour établir une certaine position ou trouver un travail. c'est pour ça ils pensent à quitter ce pays à travers les océans et trouver une autre vie pleine de joie et de liberté financière. Comme nous connaissons l'immigration illégale qui est considérée une

¹ Karim AKOUCHE, op.cit, p.37

² Ibid

parmi les menaces les plus importantes pour la sécurité de l'Union européenne et vise sa sécurité. Dans le livre *d'Allah au pays des enfants perdus*, nous avons rencontré ce passage où l'écrivain a bien décrit comment Ahwawi et ses amis ont passé l'océan pour arriver en Espagne :

Il est minuit passé. Zodiac est encore loin de la sardine lorsque des points scintillent au loin. Ébahis, les candidats pensent d'abord à une île puis à une barque de pêcheur. Mais lorsqu'ils entendent un vrombissement mécanique, et craignent qu'un danger les guette. Les professeurs éteignent le moteur.....¹

Dans la quatrième partie de ce roman Karim AKOUCHE a utilisé une expression qui a été utilisée comme un slogan des manifestants kabyles pendant le printemps noir « Vous ne pouvez pas nous tuer, nous sommes déjà morts. »² Ce slogan montre que les jeunes Algériens souffrent dans leur pays.

3. La notion de la géo-critique

La notion de la géo-critique c'est un élément très important dans un ouvrage artistique. L'auteur va baser sur les lieux où les espaces où se déroulent les événements son histoire. Dans la littérature il est important de mentionner le lieu pour développer l'histoire d'après Bernard:

La géo-critique se fonde sur le postulat que les espaces humains ne deviennent pas imaginaires en intégrant la littérature ; c'est la littérature qui leur octroie une

¹ , Karim AKOUCHE, op.cit, P. 145.

² Karim AKOUCHE, op.cit, P. 148.

dimension imaginaire ou mieux : qui traduit leur dimension imaginaire intrinsèque en les introduisant dans un réseau intertextuel. La géo-critique, en effet, se propose d'étudier non pas seulement une dimension unilatérale.¹

L'écrivain dans une production artistique parle sur les lieux pour créer des interactions entre le lieu et les personnages dans un récit. « la géo-critique est définie comme une poétique dont l'objet serait non pas l'examen des représentations de l'espace en littérature, mais plutôt celui des interactions entre espaces humains et littérature » au cours du colloque qui lui a servi d'acte de naissance, est l'objet d'un intérêt de plus en plus vif de la part des chercheurs en sciences humaines en général et des comparatistes en particulier, comme en témoigne le nombre de plus en plus important de colloques et journées d'études se plaçant dans cette perspective.² D'après SIDONIA « L'étude géo-critique, à l'intersection de la diachronie et la synchronie des espaces humains, s'appuie donc sur les interactions spatiales à un moment donné, pour écarter ainsi le risque du point de vue dominant ».³ alors que Ibid voit que « La méthode géo-critique privilégie le référent spatial ».⁴ La géo-critique : l'espace épistémologique, l'espace géographique et l'espace poétique.⁵ La géo-critique est d'abord concernée par le discours spatialisé des sciences et des arts, des spécialités et des disciplines.

La langue moderne a pris coutume de désigner des sciences comme espaces : des aires, des domaines, des champs.⁶

¹ Bertrand comme cité dans Sidonia Bauer, 2015, p. 78.

² Bertrand Westphal comme cité dans Caroline Doudet, 2007, p. 1.

³ Sidonia Bauer, 2015, p. 78.

⁴ Ibid

⁵ Bertrand Westphal, 2000, p. VIII

⁶ Ibid

A la fin de cette partie, nous insistons que le lieu et le temps aussi jouent un rôle important dans la production d'une histoire. Par exemple ; l'espace montre la période des événements, aussi l'élément temporel aide l'écrivain à construire le récit :

L'évocation d'un cadre spatio-temporel et des personnages participe à la construction d'une histoire narrée dans des circonstances bien déterminées. Mais ces ingrédients de la mise en scène concernant un niveau de réalité perçu comme le plus fondamental. Lieux, temps, circonstance et acteurs cessent en particulier d'appartenir au monde ordinaire, parce que situé sur un plan ontologique plus élevé.¹

Une autre fois, le temps sert à organiser les événements de l'histoire pour connaître l'ordre temporel de l'histoire qui se déroule dans le conte. Selon Gérard GENETTE : « Étudier l'ordre temporel du récit, c'est confronté l'ordre de la disposition des événements ou segments temporels dans le discours narratif à l'ordre de succession de ces mêmes événements dans l'histoire. »²

Nous pouvons dire qu'il est important de citer l'ordre chronologique de l'histoire. Pour bien expliquer, le temps et l'espace considérés comme des symboles indispensables dans un récit. Alors, selon ZOUMENE Tahar il a confirmé que « Temps, espace, ce sont deux entités consubstantielles. A chaque fois qu'on évoque une entité la seconde s'impose comme si l'on a affaire à une seule avec deux appellations. Ainsi la déformation de l'une engendre la

¹ Mamoussé Diagne, 2005, p.437.

² Gérard GENETTE, 1972 cité dans Zouranene Tahar 2013, p.15

déformation de l'autre. »¹ Donc, la déformation du temps sert à la déformation de l'élément espace.

4. L'espace géographique

Karim AKOUCHE a commencé sa première page du roman *Allah au pays des enfants perdus* par décrire le village kabyle Ath Wadhou et qui est considéré comme un élément très important dans le développement des événements du récit : « Un village ordinaire, ni beau ni laid, rude et obstiné. Un milliers d'âmes y vivent dans un semblant de tranquillité. »²

L'écrivain Karim AKOUCHE a aussi bien décrit la rivière de ce village « une rivière skin de village on peut. Les jeunes y viennent de partout, non seulement pour se baigner, mais aussi pour faire une partie de pêche. »³ Il a aussi décrit la rivière comme un espace naturelle dans l'histoire « De l'autre côté de la rivière, les enfants partent à la chasse aux grenouilles dans un bar à sourire 10 ans. On attrape une et lui enfonce un mégot dans la bouche. »⁴

Dans le roman d'*Allah au Pays des enfants perdus*, l'écrivain a basé sur la description du village d'Ath Wadhou. Les belles montagnes enneigées, les rivières, les oiseaux, le ciel de ce beau village kabyle et l'esprit de ses habitants qui a donné le livre un charme spéciale et motivant. Ce village a une beauté magnifique, d'après Karim AKOUCHE nous avons découvert que les habitants de ce village sont accueillantes construite qui ont l'esprit de l'humeur et de l'anecdote.

A la conclusion de ce chapitre, nous avons traité une approche thématique et géo-critique sur le livre d'*Allah au pays des enfants perdus*. L'élément le plus important dans ce chapitre c'est montré l'influence de la thématique et de la géo-critique dans le développement

¹Karim AKOUCHE, op.cit., p.27

² Karim AKOUCHE, 2016, p.13

³ Ibid

⁴ Karim AKOUCHE, op.cit, p.33

de l'histoire raconté. La majorité des thèmes rassemblés ont insisté sur le fait que Karim AKOUCHE a utilisé les événements de notre vie quotidienne pour passer un message indirect ou expliquer des choses importantes dans la société Algérienne comme l'avenir perdu et le chômage qui poussé les jeunes vers l'immigration illégal.

Chapitre III

Figures de rhétorique et figure de style dans le récit

Dans ce chapitre nous allons présenter la troisième partie de l'approche théorique. Nous allons aussi introduire quelques concepts théoriques comme les figures de rhétorique rencontrées dans le livre de Karim AKOUCHE et les analyser. Cette partie montre le rôle de la figure de style dans un texte littéraire ou des produits artistiques comme les romans ou les récits. Les figures de styles sont considérées comme un genre créatif qui est séparé de la réalité littéraire de la langue. Pour bien expliquer nous pouvons dire que les figures de styles ont une relation avec la rhétorique qui signifie l'art de discours comme la métaphore, la comparaison, hyperbole, énumération, gradation croissante qui sont utilisés pour attirer l'attention de lecteur.

1. Figures de styles repérés dans le roman

Les écrivains utilisent les figures de styles pour influencer les lecteurs et rendre l'idée beaucoup plus forte. Les figures de styles sont des expressions qui sont séparées de leur sens littéraire. Aussi bien que, la figure de style est un art littéraire utilisé par les écrivains afin d'exprimer une idée ou passer un message d'une façon sophistiquée. Voici les principales figures de style, classées en fonction de leur objectif. Selon le parisien :

Les figures de rhétorique sont les effets que l'orateur place dans son discours pour mieux atteindre son public. Cet effet s'exprime souvent par le biais d'une figure de style. Les deux dénominations sont synonymes; on emploie cependant plus volontiers l'expression de figure de style pour désigner les procédés rhétoriques agrémentant le discours et produisant un effet stylistique particulier. L'euphémisme, par exemple, est le fait d'adoucir la formulation d'une idée jugée

trop forte pour l'auditoire. Il peut être obtenu, par exemple, à l'aide d'une périphrase ou d'un trope. (LeParisien)¹

Aussi, les écrivains utilisent des expressions imaginaires comme la métaphore pour bien passer le message et le décoré.

A. Comparaison

Nous avons plusieurs sorte de figures de styles comme la comparaison, l'oxymore, l'antithèse, gradation croissante, personnification, énumération, hyperbole. Dans ce passage de Jean F.B nous avons la définition théorique de la comparaison :

La comparaison est, avec la métaphore, qui n'est, comme nous avons dit, une comparaison abrégée la plus employée de toutes les figures du style .C'est st une figure par laquelle on approche leur idées qui ont quelque point de ressemblance .La comparaison qui est développée et prolongée prend le nom de parallèle. ²

D'après ce passage nous expliquons que la comparaison est une parmi les figures de styles qui nous aide à comprendre une description d'un objet par un autre. Dans le livre de Karim Akouch Nous avons trouvé les exemples suivants :

- ✓ Un village ordinaire, ni beau ni laid, rude et obstiné.³
- ✓ Il se passionna pour le Banjo qu'il adopta vite comme instrument fétiche. ⁴

¹ <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/figure%20de%20rh%C3%A9torique/fr-fr/>

² Jean F.B, 1862 , p.6

³Karim AKOUCHE, op.cit., p. 13.

⁴ Karim AKOUCHE, op.cit, p. 21.

B. Métaphore

L'origine de ce terme est issue du grec qui signifie transport. Aussi la métaphore est une figure de style qui a été utilisée par des écrivains connus dans leurs productions et ils l'ont construit des règles théoriques comme Cicéron et les grammairiens arabes. Selon Julie MANHES :

La métaphore, du grec *metaphorá* qui veut dire « transport » est une figure de style très ancienne issue de la rhétorique antique. Aristote, dans sa *Poétique*, la citait déjà comme l'un des principaux procédés de la langue. À sa suite, de nombreux auteurs antiques ont utilisé et théorisé la métaphore. On peut citer Cicéron et même certains grammairiens arabes. Tous ces auteurs ne s'entendaient pas forcément sur la classification et la définition de cette figure de style.¹

Ces auteurs ne sont pas d'accord avec quelques classifications et définitions de ce genre de figure de style (la métaphore). Julie MANHES a aussi expliqué que la métaphore est constituée de deux éléments : le comparé et le comparant. Le premier est l'objet, la personne ou la chose que l'on compare et le second est ce à quoi on le rapproche. Par exemple, si l'on dit : « Cette femme est une véritable déesse », « femme » est le comparé et « déesse » le comparant.² Une autre fois Julie a montré qu'entre la comparaison et la métaphore nous trouvons une relation très intime :

La métaphore est proche de la comparaison qui, elle aussi, sert à rapprocher deux choses similaires. La seule différence est que la comparaison s'appuie sur un mot

¹ Julie MANHES, 2020, P.n.d.

² Ibid

qui explicite le rapprochement entre les deux termes (il s'agit le plus souvent de mots comme « comme », « tel », « ainsi que », « autant que » etc.). La métaphore n'utilise pas cet outil, la comparaison entre les deux termes est donc plus implicite et parfois plus difficile à déceler.¹

Alors la métaphore considérée comme un parmi les plus difficiles figures de styles car elle trop compliquée à la découvrir. Nous pouvons aussi citer des exemples dans le roman *Allah au pays des enfants perdus* comme :

- **Les champs seront noyés sous la boue.**² Karim Akouche a comparé les champs par une personne qui noie dans la boue.
- **Au coucher, tenaillés par la faim**³ dans cet exemple il a comparé la faim par une personne sévère et dominante.
- **les corbeaux et les rongeurs disputent les ordures.**⁴ Dans ce passage l'écrivain a bien dessiné l'image des corbeaux et les rongeurs comme des être humains qui disputent sur les grands débats dans la vie.
-

C. Oxymore

Pour définir cette figure de style nous basons sur la définition de Raymond qui a mentionné que « *L'oxymore, c'est la mise en relation syntaxique de deux antonymes, c'est la réunion de mots contradictoires.* »⁵ Donc, l'oxymore c'est l'existence de deux mots contradictoires dans une seule phrase. Nous utilisons aussi la définition du dictionnaire

¹ Julie MANHES, Op.cit, P.n.d.

² P. 19

³ P.13

⁴ P.14

⁵ Raymond, 2000, p.96.

français qui a cité que « *l'oxymore est une figure de style parente du paradoxe, de l'antithèse, du solécisme, du barbarisme.* » Selon la définition historique de la langue française : « *Alliance de deux mots incompatibles à des fins stylistiques* »¹ Alors, toutes ces définitions ont partagé la même explication qui confirme que l'oxymore signifie la réunion de deux mots incompatibles. Nous avons aussi trouvé dans un article sur internet que :

Un oxymore est une figure de style rapprochant deux termes dont le rapprochement est inattendu et crée une formule en apparence contradictoire. Toutefois, cette contradiction n'est pas dépourvue de sens, elle permet souvent de mieux représenter une atmosphère bucolique.²

En fin, nous expliquons cette citation à travers cet exemple qui se situe dans le livre de Karim Akouche :

- **Marchands de sable ou vendeurs à la sauvette**³
- **Nous sommes pris en tenaille entre les galonnés et barbus**⁴
- **Pauvre Algérie, tes ennemis d'aujourd'hui sont pires que ceux d'hier**⁵

D. L'antithèse

Nous pouvons dire que l'antithèse sert à donner la force en basant sur l'impact du contraste comme il l'a défini Christine Klein que « *l'antithèse est une figure qui rapproche deux contraires pour en augmenter la force grâce à l'effet de contraste pour mériter le nom*

¹ dictionnaire français comme cité dans Raymond, 2000, p.96.

² Les figures de styles, 2018, P. n. d.

³ Loc.cit,P.14

⁴ Loc,cit P.23

⁵ Loc,cit, P.23

de figure.¹ En également, Henry a clarifié que « *l'antithèse est une figure de construction qui déborde sur la figure de pensée et même sur la pensée tout court, mais qui peut se rattacher cependant aux tournures.* »². Si nous utilisons notre intelligence, nous découvrons qu'il y a une ressemblance entre l'oxymore et l'antithèse. Basons sur le concept théorique d'Andrian qui a défini l'antithèse comme *une alliance d'idées*, est une figure par laquelle on oppose très fortement deux termes ou deux ensembles de termes contraires. Cette figure de style oppose des idées. L'antithèse est aussi, selon le Gradus, un moyen de mettre en relief une idée principale en présentant une idée inverse que l'on écarte ou que l'on nie.³ Pour bien confirmer qu'il n'y a pas une réunion entre l'antithèse et l'oxymore, nous prenons cette définition comme un argument pour défendre notre pensée : « *Attention à ne pas confondre l'oxymore avec l'antithèse. Cette dernière n'accrole pas deux mots contraires l'un à l'autre. Elle rapproche seulement deux mots ou groupes de mots opposés dans une proposition.* »⁴

La citation ci-dessus nous avertit de ne pas confondre entre l'antithèse et l'oxymore. L'exemple suivant nous aide à bien comprendre l'antithèse:

- Ce sont les sages et les fous qui font avancer les choses⁵
- Elle pourrait paraître surréaliste...mais réalisable⁶
- Tu n'es ni le premier ni le dernier à te retrouver dans ce cas⁷
- Qu'on mette la main dans la poche et le pied à l'étrier⁸

¹ Christine KLEIN, 1991, P. 90.

² Henri SUUHAMY, 1983, p.79.

³ Andrian, 2017.

⁴ Les figures de styles, 2018, P. n.d.

⁵ P.29

⁶ P.33

⁷ P.37

⁸ P.38

E. Gradation croissante

La gradation croissante exprime la même idée dans une façon beaucoup plus forte. Selon ANDRIAN la gradation est une figure de style par laquelle on ordonne les termes d'une phrase qui évoquent une idée similaire selon une progression ascendante ou descendante. En d'autres mots, une même idée peut être exprimée avec plus ou moins de force grâce à une énumération de termes qui peuvent gagner ou perdre en intensité, en nombre, en taille, etc. Les termes qui se suivent dans une gradation progressent par le sens.¹ Dans l'histoire de KARIM AKOUCH, nous n'avons pas trouvé des exemples de la gradation croissante.

F. Personnification

Julie MANHES a considéré que la personnification consiste donc à donner des traits propres aux êtres humains comme la parole, la pensée à des animaux ou à des objets inanimés. L'exemple le plus célèbre, en dehors de la littérature, est peut-être celui de la Vache qui rit, marque dont le nom même représente une personnification puisque le rire est propre à l'être humain.² Dans un autre passage Julie il a montré les origines de la personnification qui vient du latin *persona* qui veut dire « masque ». Comme son étymologie l'indique, cette figure de style prête des traits humains à une chose inanimée ou à un animal, elle lui colle un masque humain en quelque sorte. Cette figure était déjà utilisée par les auteurs antiques. En effet, à l'époque, les dieux antiques apparaissaient souvent aux mortels sous les traits d'animaux.³ Dans le roman *Allah au Pays des Enfants perdus*, il n'y a pas des animaux qui parlent. Les personnages principaux sont des êtres humains ZOF, ZAR, et AHWAWI.

¹ Andrian, 2017.

² Julie MANHES, 2019, P. n. d.

³ Ibid

G. Enumération

Selon VIKIDIA l'énumération est une figure de style. Une énumération consiste à rassembler une suite de mots ou de propositions qui sont de même nature et qui ont la même fonction, généralement ils sont séparés par une virgule. Ces éléments vont créer une sorte de liste. Exemple : Dans mon jardin, il y a des fraises, des pommes, des cerises, des bananes, des poires et des pêches...¹ Nous avons retiré quelques exemples de l'énumération dans le livre de Karim AKOUCHE comme :

- Le berger se racle la gorge, lisse le col de sa chemise, esquisse un geste d'énervement et disparaît derrière les bottes de foin.²

H. Hyperbole

L'hyperbole est une figure de l'exagération qui repose sur le grossissement exagéré d'une caractéristique, d'une idée ou d'un sentiment dans un but de mise en valeur (positive ou négative). On utilise souvent d'autres figures de style pour construire une hyperbole comme la métaphore ou la comparaison. Ainsi, quand on dit de quelqu'un que c'est un « géant », on fait une métaphore mais aussi une hyperbole puisque l'on grossit démesurément le trait pour mettre en valeur la taille de la personne. On utilise également beaucoup les superlatifs pour construire une hyperbole. Ces derniers sont des mots qui expriment un degré très élevé « beaucoup », « extrêmement », « le moins », « le plus »...³

Ce chapitre c'est un analyse de la stylistique qui a traité quelques concepts et considéré comme la troisième étape de la partie théorique. Nous avons retiré les figures de

¹ Retiré par Vikidia : <https://fr.wikidia.org/wiki/%C3%89num%C3%A9ration>

² P.39

³ Julie MANHES, 2018, P. n. d. <https://www.lalanguefrancaise.com/litterature/hyperbole-definition-exemples/>

styles dans le livre de Karim AKOUCHE comme la métaphore, la comparaison, l'énumération, l'oxymore et hyperbole. Notre objective dans cette partie c'est de voir si les figures de styles serrent à influencer le sens et aident les lecteurs à comprendre les messages qui sont passés dans le récit.

Conclusion générale

Nous sommes arrivées à la dernière étape de notre travail de recherche basée sur l'analyse de l'un des meilleurs romans de Karim AKOUCHE *Allah au pays des enfants perdus*, il est l'une des merveilles de ce talentueux écrivain algérien . Nous avons élaboré un mémoire dont le contenu se compose d'une introduction générale où, nous avons énoncé notre thème de recherche, nous avons justifié notre choix et nous avons présenté brièvement notre corpus d'analyse. Nous avons aussi posé la problématique de notre recherche et nous avons émis des hypothèses. Nous avons convoqué un outil théorique et enfin nous avons dressé un plan qui structure notre travail.

Le contenu de notre mémoire se divise en trois chapitres4:

-Le premier chapitre intitulé Présentation de l'auteur et sa littérature, est l'occasion de présenter l'auteur et son œuvre.

-Le deuxième chapitre intitulé Analyse de la thématique et la géo-critique, où nous avons étudié les thèmes récurrents dans le roman.

-Le troisième chapitre intitulé Figures de rhétorique et figures de style dans le récit, pour repérer ce qui est poétique dans le récit.

Nous sommes à la dernière étape pour présenter une brève synthèse de ce que nous avons fait sans oublier de confirmer les hypothèses que nous avons émises dans notre introduction. Le roman de Karim AKOUCHE constitue vraiment un miroir qui reflète la société algérienne de notre époque. Chaque espace décrit dans le roman a sa signification et

son image il y a même des espaces qui sont véridiques. Notre corpus d'analyse est un roman publié récemment en 2019. Pour faire l'analyse, nous avons préféré d'appliquer une approche aussi récente qui est la géo-critique. Qui selon Gaston Bachelard , l'espace «est vécu avec toutes les partialités de l'immigration. Une littérature contemporaine et une approche récente nous ont aidées à élaborer ce modeste travail que nous voulons déposer pour avoir le diplôme de master et enfin, il me semble important de signaler que notre corpus d'analyse n'est pas épuisé. Il reste un champ d'investigation très fertile pour les jeunes chercheurs qui veulent l'exploiter

Liste des références bibliographiques

Corpus:

Karim, A. (2016). *Allah au pays des enfants perdus*. Edition Franz Fanon, Algérie

Ouvrages théoriques:

1. dictionnaire français comme cité dans Raymond, 2000.
2. Gérarde GENETTE, (1972) cité dans Zouranene Tahar 2013.
3. Jean F.B, 1862 .
4. Julie MANHES, 2020, P.n.d.
5. Laroui, R. (2002). Les littératures francophones du Maghreb. Québec français, (127).
6. Mamoussé Diagne, 2005.

Sitographie:

1. Bernard, C. (1998). Les constructions détachées en Français. Edition OPHRYS :
https://books.google.dz/books?id=RJesFeOEnosC&dq=la+progression+th%C3%A9matique&hl=fr&source=gbs_navlinks_s
2. Bertrand, W comme cité dans Sidonia, B. (2015). La poésie vécu d'André Velter.
Frank et Timme GmbH :
https://books.google.dz/books?id=ywyLCgAAQBAJ&dq=%C3%A9tude+g%C3%A9ocritique&hl=fr&source=gbs_navlinks_s
3. Bertrand, W. (2000). La géo-critique mode d'emploi. Presses UNIV Lemoges :
https://books.google.dz/books?id=mFcBabfo3ngC&dq=la+g%C3%A9ocritique+Bertrand+Westphal&hl=fr&source=gbs_navlinks_s
4. Bertrand, W. (2007). La Géo-critique, réel, fiction, espace. Paris, édition de minuit :
<https://www.etudier.com/dissertations/La-G%C3%A9ocritique/56507925.html>

5. Jean, D. (1986). Les sentiments religieux dans la littérature maghrébine de langue Française. Editions Harmattan :

https://books.google.dz/books?id=dCbOYAnDCH0C&printsec=frontcover&dq=la+litt%C3%A9rature+maghr%C3%A9bine&hl=fr&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20litt%C3%A9rature%20maghr%C3%A9bine&f=false

6. Jean. D. (1991). La littérature Maghrébine d'expression Française. Presses Universitaires de France. Jean Déjeux.

<https://books.google.dz/books?id=dDBYDwAAQBAJ&dq=la+litt%C3%A9rature+maghr%C3%A9bine+d%27expression+fran%C3%A7aise&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwiOpMutkbzsAhVGXRoKHcmLBvEQ6AEwAXoECAMQAq>

7. Nadjib, R. (2018). littérature maghrébine au cœur de la Francophonie littéraire. éditions l'Harmattan:

https://books.google.dz/books?id=NBZFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=les+%C3%A9crivains+maghr%C3%A9bins&hl=fr&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=les%20%C3%A9crivains%20maghr%C3%A9bins&f=false

8. Said. K. (2004). *Littérature Maghrébine d'expression Française et identité culturelle*. Université de Batna : <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/6665/1/T0308.pdf>

9. Samira, S. (2014). L'écriture thématique. Université Baji Mokhtar, Bejaia :

<https://gerflint.fr/Base/Algerie21/souilah.pdf>

10. Shirley, C.T. (2000). La cohérence textuelle. L'Harmattan :

[https://books.google.dz/books?id=-](https://books.google.dz/books?id=-KRRKt0v_AwC&dq=la+progression+th%C3%A9matique&hl=fr&source=gbs_navlinks_s)

[KRRKt0v_AwC&dq=la+progression+th%C3%A9matique&hl=fr&source=gbs_navlinks_s](https://books.google.dz/books?id=-KRRKt0v_AwC&dq=la+progression+th%C3%A9matique&hl=fr&source=gbs_navlinks_s)

11. Sidonia, B. (2015). La poésie vécu d'André Velter. Frank et Timme GmbH :

https://books.google.dz/books?id=ywyLCgAAQBAJ&dq=%C3%A9tude+g%C3%A9critique&hl=fr&source=gbs_navlinks_s

12. Urbain, À. (2003). Poétique de la poésie des tambours. Éditions l'Harmattan :

https://books.google.dz/books?id=DAhIbRMR3vwC&pg=PA31&dq=La%20po%C3%A9sie%20definition&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwiiwOf16ffwAhV4CmMBHS80CuMQ6AEwBHoECAyQAw&fbclid=IwAR0kUXEzS1tx7vzBC_L2XZEuv7E2jQVHcmlcO8PFMcum0flwPwgWD4BHBXQ#v=onepage&q=La%20po%C3%A9sie%20definition&f=false

13. Marcel & Taieb. (1991). Comme cité dans sortir du chômage. Éditions Mardaga :

https://books.google.dz/books?id=Y1m8TcaOCyYC&printsec=frontcover&dq=sortir+du+chomage&hl=fr&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=sortir%20du%20chomage&f=false

14. Martine, R. (1995). Sortir du chômage. Éditions Mardaga :

https://books.google.dz/books?id=Y1m8TcaOCyYC&printsec=frontcover&dq=sortir+du+chomage&hl=fr&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=sortir%20du%20chomage&f=false

15. <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/figure%20de%20rh%C3%A9torique/fr-fr/>

ANNEXES



Résumés

Résumé :

Dans ce mémoire de Master, nous avons abordé notre thème de recherche intitulé *Etude géo-critique dans Allah au pays des enfants perdus de Karim AKOUCH*. Notre corpus d'analyse est donc l'un des romans les plus récents d'un écrivain algérien de langue française. Cet écrivain algérien d'origine kabyle raconte dans son texte, la souffrance des jeunes algériens dans leur pays et décrit leur expérience avec l'immigration clandestine. Dans notre travail de recherche, nous avons présenté l'auteur et le corpus et nous avons analysé tout ce qui est thématique et géocritique, et enfin nous avons repéré les figures de styles qui traversent le texte.

Mots clés : littérature maghrébine, géo-critique, thématique, figure.

Summary:

In this Master thesis, we approached our research topic entitled Geo-critical study in Allah au pays des enfants perdus by Karim AKOUCH. Our case of study is therefore one of the most recent novels by a french-speaking algerian writer .This algerian writer recount in his text the suffering of young algerians in their country and describes their experience with illegal immigration. In our research work, we presented the author and the corpus and we analyzed everything that is thematic and geo-critical, and finally we identified the figures of styles that cross the text.

Keywords: Maghrebian literature, geo-criticism, thematic, figure.

ملخص:

في رسالة الماجستير هذه ، تناولنا موضوع بحثنا بعنوان الدراسة الجغرافية النقدية في الله في أرض الأطفال الضائعين لكاريم أكوش. لذلك فإن مجموعة تحليلاتنا هي واحدة من أحدث روايات كاتب جزائري يتحدث الفرنسية. يروي هذا الكاتب الجزائري من أصل قبايلي في نصه معاناة الشباب الجزائري في بلدهم ويصف تجربتهم مع الهجرة غير الشرعية. في بحثنا ، قدمنا المؤلف والمجموعة وقمنا بتحليل كل ما هو موضوعي وجيوقراطي ، وأخيراً حددنا أشكال الأنماط التي تعبر النص.

الكلمات المفتاحية: الأدب المغاربي ، النقد الجغرافي ، الموضوع ، الشكل.