

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française



N° de série :

N° d'ordre :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et civilisation

Les quêtes des personnages dans *Meurs, Tu vivras plus heureux* de Ahmed Brahim

Réalisé par :

Wissam Bouadjla

Sous la direction de :

Mme HADDJ EL MRABET Hadjira

Devant les jurys :

Président : M. Abdou Med Chemseddine

Rapporteur: HADDJ EL MRABET Hadjira

Examineur : RADJAH Abdelouahab

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

Tout d'abord, je tiens à remercier Dieu, le tout puissant de m'avoir donné la santé, la volonté, le courage et la patience pour mener à terme mes études et pouvoir réaliser ce travail de recherche.

Je voudrais adresser toute ma reconnaissance **à la directrice de ce mémoire**, Madame ***HADDJ EL MRABET Hadjira***, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils.

Mes remerciements s'adressent aussi **à nos nombres de jury** qui me font le grand honneur d'évaluer ce travail.

Mes remerciements les plus chaleureux vont **à tous les membres de ma famille et mon fiancé**, qui m'ont soutenu et encouragé dans la poursuite de mes études. Enfin, je remercie tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin afin de réaliser ce modeste travail.

Dédicaces

Je dédie ce mémoire

À ***Ma chère mère*** et ***mon cher père*** qui ont été toujours à mes côtés et m'ont toujours soutenue tout au long de ces longues années d'études.

À ma chère sœur ***Zineb***.

À mes frères ***Islam, Mohamed Amine*** et ***Seif Eddine***.

À ma ***belle famille*** et surtout ***mon fiancé "Ala Eddine"*** pour son soutien et son encouragement.

Sans oublier Ma meilleure copine ***Rayane*** et sa maman "***Tata Warda***".

À mes chères ***cousines*** et ***copines***.

Introduction générale

Introduction

La littérature française a conquis un vaste espace dans le monde entier, est comprise la littérature maghrébine d'expression française, elle est en perpétuelle évolution jusqu'à nos jours, et occupe une place importante dans le monde littéraire universel. Nous avons choisi de nous intéresser essentiellement à la littérature algérienne contemporaine. La littérature algérienne des dernières décennies est une production romanesque, qui a connu une énorme évolution grâce aux changements politiques au lendemain de la révolution, une nouvelle génération d'écrivains, de nouveaux champs de recherche ont vu le jour.

Cette nouvelle génération de romanciers algériens tente d'apporter un nouveau souffle à la littérature algérienne, notamment dans les thématiques abordées. D'après les spécialistes, ce renouveau touche aussi bien la littérature d'expression française que celles d'expression arabe et amazighe.

Les nombreux jeunes écrivains algériens qui s'affirment et dominent la production littéraire contemporaine du XXI^e siècle ; Afin d'identifier et d'affronter les difficultés de la vie et de la société. Où il peut éclairer des souffrances spécifiques et attirer l'attention de la société sur ces souffrances et ainsi y apporter des solutions radicales qui peuvent les refléter dans les enjeux humanitaires. Certaines histoires ont changé la vie de nombreuses personnes ou ont changé des concepts profondément enracinés dans la société.

Parmi le grand nombre d'écrivains de la littérature maghrébine d'expression française, nous avons sélectionné cet écrivain algérien Ahmed Brahimî peu connu en Algérie. Il écrit son œuvre par une façon qui nous semble très claire, mais qui prend beaucoup de sens en réalité.

Nous avons focalisé notre étude sur Les quêtes des personnages dans *Meurs, tu vivras plus heureux* de *Ahmed Brahimî*. Nous mettrons en évidence la présentation des quêtes que les personnages ont traitées dans la vie.

Ahmed Brahimî est un écrivain algérien, Professeur d'anglais, mais un grand amoureux de la langue française, il est né à Oran, dans un quartier populaire, d'ailleurs il explique : il a «très tôt ouvert les yeux sur des rues peuplées d'êtres extravagants et tourmentés, tendu l'oreille vers un monde foisonnant d'histoires tragiques ou comiques.

Introduction

«Durant mes vingt années d'errance entre différentes fonctions, ajoute-t-il, j'ai beaucoup appris et j'ai pu aussi rencontrer des personnes inoubliables».¹

Le premier roman de Ahmed Brahimî "Meurs, tu vivras plus heureux" a paru en 2018 aux éditions Casbah, 152 pages. L'auteur utilise un style fluide. La trame de son histoire est simple, sans rebondissements haletants, sans fioritures non plus. Il se focalise sur les tribulations intérieures de ses deux personnages principaux. Nabil est un jeune cadre bardé de diplômes et ambitieux. Il sacrifie tout, y compris l'amour de sa vie, pour gravir rapidement les échelons. Mais le jour de sa promotion au sommet de la hiérarchie, il découvre un vide immense sous cette dernière marche et choisit d'en finir. Mais sa rencontre avec Salah, un « Zorba » Algérien presque illettré change complètement sa destinée. Nabil découvre un monde complètement différent du sien ; un monde qu'il méprisait par orgueil et par ignorance. Salah ne connaît pas le raki et ne danse pas sur les galets, mais son amour inconditionnel de la vie et sa joie contagieuse finissent par aider Nabil à se libérer de l'illusion qui l'empêchait de vivre. Au cours d'un voyage amusant et plein de rebondissements, à travers les villes de l'Ouest Algérien, les deux hommes apprendront à se connaître, à s'apprécier et à s'entraider afin de retrouver leurs amours perdues.

Ce qui nous a poussés à choisir ce roman, est l'histoire racontée, une histoire d'un homme qui reste joyeux et drôle malgré les nombreuses blessures que lui inflige la vie. Le style simple chose qui incite le lecteur d'aller au bout de l'histoire. Dans ce récit nous constatons que l'auteur voudrait donner l'espoir pour la vie de chacun de nous en faisant comparaison entre une vie antérieure banale voire sans sens et une vie déclenchée qui donne l'espoir et l'amour de la vie avec les choix assumés, en fait oui ! Des fois on doit mourir pour se débarrasser de l'antérieur et naître renaître de ces cendres c'est un mythe le phénix, qui renaît des cendres de son corps brûlé.

Les quêtes des personnages sont des notions complexes, elle peut prendre divers aspects et mythologies, être interprétée sous plusieurs formes. Notre problématique de recherche s'articulera donc autour du questionnement suivant :

Quelles quêtes mènent les personnages dans le roman ? Et Pour quelle raisons ces quêtes sont-elles importantes dans la reconstitution de la vie de personnage principal ?

¹ <https://www.amazon.ca/MEURS-TU-VIVRAS-PLUS-HEUREUX/dp/9947622843> Consulter le 22-06-2022

Introduction

Afin de répondre à cette problématique, nous formulons l'hypothèse suivante :

- les personnages mènent les quêtes suivantes: quête de la mort, quête de la vie et la quête du bonheur.
- la quête de la mort et du bonheur sont importante dans la reconstitution de la vie de Nabil car elle l'a aidé à se débarrasser de la misère et de la dépression qui ont dominé sa vie et lui ont fait perdre le sens de la vie.
- Ces quêtes lui ont rendu son esprit et sa passion pour la vie et son bonheur.

L'outil théorique que nous allons utiliser: c'est l'analyse sémiologique du personnage selon Philippe Hamon, la mythologie et la théorie de la sociocritique.

Notre étude comprendra, en plus d'une introduction générale et d'une conclusion Générale, trois chapitres :

D'abord le premier chapitre intitulé : **La sociocritique**, consacré à une analyse sociocritique selon Claude Duchet. Ce chapitre est réservé pour la présentation théorique de l'approche sociocritique, et nous allons appliquer l'analyse sociocritique sur notre corpus.

Ensuite le deuxième chapitre intitulé: **le roman et la représentation symbolique**, nous analyserons les éléments paratextuels de l'œuvre. Dans ce chapitre nous présentant une étude à la fois théorique et pratique du paratexte et un résumé du roman. C'est une occasion pour analyser le message linguistique et photographique de la page de couverture. Une importance particulière est donnée à l'analyse du titre du roman et à ses rapports avec les autres éléments paratextuels. Et aussi nous allons faire une analyse de la mythologie et sa relation avec les quêtes.

Enfin le dernier chapitre intitulé : **la quête du bonheur par les personnages**, nous avons traitera le personnage principal selon la théorie de Philippe HAMON. D'abord nous allons présenter notre outil théorique, ensuite nous allons essayer d'analyser. Pui nous allons étudier les quêtes des personnages.

Chapitre I: La sociocritique

Dans le premier chapitre nous voulons présenter l'approche sociocritique comme notion littérature et aussi comme outil théorique pour faire l'analyse de notre corpus, et pour voir si l'auteur écrit à partir d'une réalité sociale.

I. L'approche sociocritique

La sociocritique au sens large est l'étude des aspects sociaux, des phénomènes sociaux.

1. la sociocritique et quêtes des personnages

La sociocritique est une méthode un outil d'analyse de l'œuvre littéraire qui s'attarde à l'univers social présent dans le texte, elle cherche à placer la littérature dans son contexte social mais aussi à comprendre le rapport du texte à son environnement qui est l'extra-texte. L'originalité de cette dernière est de d'écrire et d'établir les rapports entre la société et l'œuvre littéraire. Nous nous sommes penchés sur la sociocritique comme objet d'analyse de notre corpus, pour confirmer si l'auteur s'est intéressé à la société. Par ce chapitre nous cherchons à représenter quelques théories de la sociocritique.

• Définition de la sociocritique

La critique sociale commence avec l'œuvre de l'écrivain L'Emile de J.J. Rousseau, puis le concept a été proposé par Madame de Staël dans son chef-d'œuvre « *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* ». Dans ce livre, les faits littéraires sont étroitement liés à la société. En tant que source fondamentale de la littérature, l'auteur tente de déterminer l'impact de la littérature sur les institutions sociales.

Le concept de « critique sociale » renvoie à Claude Duchet, qui propose en 1971 une lecture socio-historique des textes. Elle s'est peu à peu constituée au cours des années pré et poste 1968, pour tenter de construire « une poétique de la socialité inséparable d'une lecture de l'idéologie dans sa spécificité textuelle »²

La sociocritique est une approche qui apparue à la fin des années soixante, ce terme littéraire produit pour la première fois en 1971 par Claude Duchet dans son article, Pour une sociocritique ou variation sur un incipit, paru dans la revue littéraire.

² Claude Duchet, Sociocritique, éd, Fernand Nathan 1979, P4.

Chapitre I

La sociocritique voit le jour au XX^{ème} Siècle, dans les années soixante, à l'université de Paris-Vincennes en France, ou elle continue d'avoir une formidable influence dans le domaine de la recherche littéraire et historique, ensuite elle est développée à Montpellier et à Liège puis au Québec où plusieurs théoriciens d'inspiration Sociocritique Sont venus poursuivre leurs recherches.

Au début du vingtième siècle, la sociocritique sera définie par Claude Duchet, comme : « La sociocritique est l'étude du discours social - modes de pensée, phénomènes de mentalité collective, stéréotypes et présupposés - qui s'investit dans l'œuvre littéraire y compris dans l'œuvre de fiction ». ³

Nous pouvons se définir le terme sociocritique comme un instrument d'interprétation de la société, générale et surtout de la vie quotidienne. Selon Claude : « La sociocritique n'a pas la présentation d'inventer le texte. Mais trop de commentaires sociologiques, ou d'analyses marxistes d'inspiration philosophiques, esthétique ou politique ont jusqu'ici traversé le texte pour s'établir au-delà et considérer le statut externe de l'œuvre » ⁴

Plusieurs auteurs ont étudié la méthode sociocritique comme outil d'analyse littéraire. Nous serons présentés quelques auteurs :

Selon Claude Duchet, la sociocritique vise « le texte lui-même comme lieu où se joue et s'effectue une certaine socialité » ⁵

Selon Nagetkadda, quant à elle définira la sociocritique comme :

La sociocritique (...) présuppose une sociologie de la production et de la réception des textes : Activité qui se préoccupe du contexte en amont et en aval du texte. Mais, dans ses procédures propres, la sociocritique braque les feux de son analyse sur le travail textuel en tant que transformateur de matériaux linguistiques et culturels en somme socio-idéologique par la vertu du pouvoir imaginaire, fictionnel et scriptural. ⁶

La sociocritique vise à étudier le caractère social des œuvres littéraires, elle s'intéresse donc à la transformation des œuvres littéraires en objets sociaux.

³ Claude Duchet, Sociocritique, éd Fernand Nathan, page 4.

⁴https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1971_num_1_1_2495

⁵ Cité par Bergez et al, 1999 .page 123.

⁶NagetKhadda, Ecrivains maghrébins et modernité textuelle, Paris, l'Harmattan, 1994, p. 11

Chapitre I

Elle est utilisée pour étudier les multiples expositions socio-idéologiques dans les textes littéraires dans le but de les interpréter en fonction de leurs origines sociales. Il vise également à refaire et actualiser l'approche sociologique de la littérature en intégrant diverses avancées du structuralisme, de la linguistique et de la sémiotique, ainsi la réflexion collective et le rapport à l'histoire.

L'originalité de la sociocritique est d'établir et de décrire les rapports entre la société et l'œuvre littéraire. Cette œuvre, dans l'analyse sociocritique est considérée toujours comme le fruit de la société, ce dernier est antérieur à l'œuvre, nous expliquons cette œuvre par rapport à son contexte social et historique. L'écrivain est conditionné par elle, il la reflète, l'exprime, cherche à la transformer, elle existe dans l'œuvre ou nous évoquons sa trace, sa description. Poursuivant cet objectif, nous allons examiner la société appartenant dans ce roman *Meurs, tu vivras plus heureux*, ainsi que les personnages et leurs quêtes la mort, la vie et le bonheur.

1. La sociocritique comme outil d'analyse littéraire

La sociocritique est une approche du fait littéraire, qui s'intéresse à l'étude des productions littéraires au sein de la société qu'il a produit. Donc, l'originalité de la sociocritique est de d'écrire et d'établir les rapports entre la société et l'œuvre littéraire.

La sociocritique est une méthode d'analyse qui a pour objet d'étude le texte littéraire; qui se différencie des autres méthodes par le fait qu'elle fait de la socialité son centre d'intérêt. Le but de la sociocritique et la recherche d'une socialité du texte .Alors, La socialité, selon Régine Robin, est « la façon dont le roman s'y prend pour lire le social, pour inscrire du social tout en produisant par sa pratique, du texte littéraire, une production esthétique »⁷. Donc, La socialité du texte ou du roman est la société qui se dégage du texte littéraire.

De nombreux chercheurs utilisent la critique sociale comme outil d'analyse littéraire, comme l'ont dit certains théoriciens tels que Joel Gardez, Tamin et Mary, ou ils croient que « la sociocritique apparaît comme une tentative pour expliquer la production, la structure et le fonctionnement du texte littéraire par le contexte politico-social. »⁸

⁷ Le sociogramme en question. Le dehors et le dedans du texte, Régine Robin, in Discours social, Vol. 5, N° 1- 2, 1993, P. 3

⁸ Claude Hubert et al, 2002 : 198

Chapitre I

D'autre part, la critique sociale se situe au carrefour des sciences humaines, s'intéressant à toutes les études de la production littéraire, du discours, de l'idéologie, prenant en compte certaines des réalisations de George Lukacs et du structuralisme. La génétique de Lucian Goldman.

Après avoir lu les travaux de certains théoriciens de la critique sociale et de la sociologie littéraire comme Pierre Zima, Edmond Gros et Claude Duchet : « la sociocritique est une approche du fait littéraire qui s'attarde sur l'univers social présent dans le texte »⁹

On peut dire que la société est le fondement des textes littéraires.

La critique sociale ne s'intéresse donc pas au sens du texte, mais à ce que le texte transcrit, c'est-à-dire non seulement au niveau du contenu, mais aussi au niveau formel, la manière dont il est combiné, la forme du récit.

La sociocritique a des nouvelles perspectives Durant les années 1970, en français, la sociocritique connu un nouvel élan à la suite, en particulier, le travail de l'équipe de Robert Escarpait (production et consommation de la littérature), ceux du sociologue Pierre Bourdieu et ceux de Claude Duchet sur la « critique sociale ».

Le narrateur inspire du réel afin de transmettre le fictif. Cette société romanesque est le reflet de la vie quotidienne, des évènements historiques vécus dans le monde, des endroits réels, le roman est une représentation qui alterne l'imagination et la vérité.

Pour étudier le mécanisme de cette société décrite dans le roman, nous devrions faire une analyse de: La société du roman et la société de référence.

II. Outil théorique

Littérature en tant que satisfaction des besoins créatifs humains, sa production se concentre sur diverses conditions de vie qui véhiculent l'esprit et l'imagination des gens. Par conséquent, le progrès de la littérature est étroitement lié aux changements affectant la société humaine. Ainsi, il y a une interaction entre la littérature et la société qui la crée, la littérature juge la société, et la société à son tour sert à interpréter la littérature. De ce point de vue, l'étude d'une œuvre littéraire doit tenir compte de la société dans laquelle elle est née. Les

⁹ Dictionnaire de sociocritique -Livres-limag Limag.com/par CHARLES BONN.

Chapitre I

études critiques sociales analysent la littérature comme un fait social et affirment que toute œuvre littéraire ou artistique découle d'une réalité sociale.¹⁰

Dans les années 1960, au plus fort du formalisme et du structuralisme, Claude Duchet, Pierre Zima et Edmond Cros ont réalisé ; chacun à sa perspective ; leur sociocritique; chacun a son opinion; en même temps sa critique sociale. Chacun d'eux a développé sa propre approche, marquée par l'impact du changement et du renouveau.¹¹

Ces sociocritiques étudient des spécificités des sociétés et interprètent les représentations du réel social dans le texte.

A travers meurs, tu vivras plus heureux, nous allons élaborer une étude sociocritique en nous référant à l'analyse fondée par Claude Duchet. Cette dernière a développé plusieurs pistes d'analyse. De ce fait, nous allons d'abord élaborer notre étude en se basant sur la distinction des différentes sociétés relatives à notre roman.

1. La sociocritique de Claude Duchet

La sociocritique telle que Duchet la conçoit, est une méthode d'analyse du texte littéraire. Elle fait découvrir la socialité de l'œuvre, dont elle fait son centre d'intérêt, où il faut entendre le roman, la présence hors du roman d'une société de référence et d'un exercice social. Donc le roman est dépendant d'une réalité sociohistorique extérieure à lui. Selon Duchet :

« Le principe (de la socialité du roman) était que la fiction narrative installait, un système de codes, un système de relations et d'interlocuteurs, un complexe de normes, de valeurs hiérarchisées qui ne pouvaient pas se référer à un modèle ou une forme d'organisation du social ou encore une forme socialisée du réel »¹²

Selon lui, l'analyse est limitée dans le texte littéraire qui recrée dans des discours sociaux qui circulaient au sein de texte.

La sociocritique vise d'abord le texte. Elle est même une lecture immanente en ce sens qu'elle reprend à son compte cette notion de texte élaboré par la

¹⁰ <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/21168/fr-45-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y> consulter le 31-08-2022

¹¹ Ibid

¹² Claude Duchet, Patrick Maurus, « entretien de 1995 », p.03, in sociocritique.com /Fr/

Chapitre I

critique formelle et l'avalise comme objet d'étude prioritaire. Mais la finalité est différente puisque l'intention et la stratégie de la sociocritique sont deux restitués au texte littéraire des formalistes sa teneur social.¹³

Cette définition nous informe que la sociocritique comme outil d'analyse littéraire qui se différencie les autres outils.

Selon Claude Duchet, Il y'a plusieurs méthodes analytiques littéraires : société du texte ou du roman, société de référence, co-texte, discours social, le hors texte, et enfin le sociogramme. Nous nous avons choisi pour notre analyse de notre corpus « meurs, tu vivras plus heureux » deux méthodes d'analyse qui sont « société du roman» et « société de référence ».Son but est de chercher l'image de la société réelle dans le roman qui regroupe toute une société propre à lui, et tout un discours particulier au roman, rapporté par les personnages, et que la sociocritique se contente de le reproduire

2. La société du roman

La société textuelle est la société d'organisation sociale présentée par les textes littéraires. La société textuelle est limitée à l'espace du texte, où s'incarnent divers personnages et où se déroule la narration du roman.

La société du texte est un reflet, une image d'une collectivité humaine, d'une association sociale choisit comme référence. En effet la société du texte est façonnée par l'ensemble du social qui se trouve à l'intérieur du texte et forme ce que nous appelons la société du roman.

En définitive, par la mise en jeu des mécanismes de l'écriture .et par des caractéristiques de production romanesques, la société du texte renvoie à quelques images de réalités sociales extratextuelles. Qui est la société de référence.

Duchet écrit : « pour une démarche sociocritique, il ne s'agit pas d'appliquer des normes et des étiquettes, mais d'interroger les pratiques romanesques en tant que productrices d'un espace social, que j'ai proposé d'appeler société de roman »¹⁴

Pour Douche, la société du texte n'existe que dans le texte, considéré comme la partie centrale en bas du texte. La société des textes permet d'étudier les faits sociaux à travers les textes.

¹³ DUCHET Claude, Pour une sociocritique ou variation sur un incipit, la revue de la littérature, 1971

¹⁴ Une écriture de la socialité, Claude Duchet, dans Poétique, n° 16, P. 448

Chapitre I

C'est juste le reflet et l'image d'une communauté humaine, d'un système social, en tant que modèle.

Alors la société du roman est considérée comme la partie centrale, située au fond du texte, dans lequel elle s'est propagée. Selon son nom, cette société du roman fonctionne pour renvoyer l'image visible relative à une globalité humaine d'un système social, pris comme un modèle, et un symbole, devant être imité ou symbolisé à travers les mots et les verbes. Donc le roman, est en adéquation avec la société et le fait littéraire, lui-même est détaché de celle-ci, toujours retracée et délivrée dès le départ et la construction d'un texte. Ainsi, toute œuvre raconte d'une manière ou d'une autre le social. Enfin la société du texte renvoie donc à un espace social qui est à l'extérieure du texte et que Duchet désigne sous le nom de «société de référence

Dans le roman *meurs, tu vivras plus heureux*, le narrateur *Ahmed Brahim* raconte une société du roman qui s'inspire d'une société de référence.

Le narrateur est très intéressé par le sujet de bonheur, et comment atteindre dans notre société.

Dans ce roman l'auteur raconte l'histoire de Nabil, qui est une histoire fictive inspirée de notre réalité, parce qu'il s'est référé à des pratiques sociales qui lui servent de modèles et de références.

Le marché de la Bastille, comme tu le sais bien, a toujours été un marché très prisé où le moindre mètre carré vaut de l'or. Les locaux sont hors de prix, et ceux qui étalent leurs marchandises près des boutiques, sur des tables ou à même le sol, négocient leurs places au prix fort, sont parrainés par d'anciens commerçants, ou sont des gros bras qui n'hésitent pas à sortir les couteaux pour défendre leurs territoires.¹⁵

La communauté du roman renvoie donc à un espace social extérieur au texte que Duchet définit sous le terme de communauté de référence.

Il décrit les conditions de la vie dans la société. Donc, nous pouvons dire que le narrateur à travers ce récit il veut transmettre l'image de la vie dans notre société.

Les gens qui souffrent en silence de la douleur de la vie, de la perte de l'amour et du bonheur. Cependant l'auteur a commencé dès l'incipit à parler de la situation de notre

¹⁵ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P52.

Chapitre I

personnage principale, et sa quête depuis le début était la mort, puis il était dans une quête pour renouveler sa vie, et à la fin c'était une quête pour trouver son bonheur.

Nabil décidé de suicidé, en se jetant dans l'eau

Le choc contre l'eau et l'airbag qui me boxa la figure me firent presque perdre connaissance. J'avais intentionnellement laissé les vitres ouvertes. L'eau froide m'assaillit de toutes parts [...] Avec le peu de conscience qui me restait, je priai Dieu pour que ça finisse vite.¹⁶

Dans ce passage, le narrateur a voulu nous décrire son désir de se suicider, de se débarrasser de la vie et de la société de consommation qui l'épuisait.

Nabil n'est pas mort, il renaît grâce à Salah qui l'a sauvé de la mort inéluctable. Salah a décidé d'aider Nabil à changer sa vision de la vie, l'exhortant à rechercher le bonheur

« Mais bon, l'essentiel dans la vie c'est d'être heureux avec ce qu'on a entre les mains, surtout si ce qu'on a entre les main ressemble à ça ! »¹⁷

Le bonheur est la chose principale dans la vie, mais le contentement de ce que vous avez, nous devrions toujours voir ce que nous avons et en être heureux.

3. société de référence

La société de référence est la matière première de la « société du texte ». C'est la base sur laquelle elle s'appuie pour refléter quelques réalités et venir plus près du vraisemblable.

Selon Duchet :

Tout ce qui manifeste dans le roman la présence hors du roman d'une société de référence et d'une pratique sociale, ce pour quoi le roman s'affirme dépendant d'une réalité sociohistorique antérieure et extérieures à lui, ses enclaves donc dans l'expérience réel ou imaginaire que le lecteur de cette société¹⁸

La société de référence représente la vérité sociale qui façonne l'imaginaire de l'auteur. C'est un espace social hors roman, elle recourt à des pratiques sociales. C'est une représentation de l'existence hors de l'univers effectif choisi comme objet de référence.

¹⁶Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P08.

¹⁷ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P46.

¹⁸ Jacques Dubois, Les romanciers du réel, De Balzac à Simon, le seuil, collection « Points Essais », 2000, p 42.

Chapitre I

Aussi, « La société de référence » ,se focalise sur la prise d'une structure sociale de plus en plus véridique, pour être notamment manifestée dans une organisation diégétique, c'est-à-dire, que cette dernière n'est qu'un reflet authentique de tout ce qui est extérieur, à l'intérieur d'un univers romanesque.

Comme son nom l'indique : « La société de référence », est considérée comme société source ou société mère. Elle est le support original sur lequel le créateur littéraire se concentre afin de transformer tous ces actes sociaux. En d'autres termes, le texte est toujours en relation directe avec cette particularité sociale, avec ce dehors. Dans ce contexte Roger Caillois écrit : « Le roman trace à son lecteur un tableau de la société

Bref, les textes littéraires seraient incompréhensibles sans mentionner leurs pratiques sociales qui leur servent de modèles et de référents.

Enfin, on peut dire que l'entreprise de référence peut être pensée comme un espace de rencontre entre le lecteur et le texte, aussi nous pouvons dire que la « Société de référence », c'est le « hors-texte », parce que «société de référence et hors-texte sont indissociables et l'une renvoie à l'autre »¹⁹

Donc nous pouvons dire que la société du texte, est considérée comme le monde fictif, inspirée de la réalité.

Notre objectif à tous était le même : réduire les couts et augmenter les ventes. La question de savoir si ces hommes, ces femmes ou ces enfants au bout de la chaine avaient vraiment besoin de ce produit, s'ils avaient assez d'argent pour l'acheter et si les composants toujours moins chers de ce produit n'allaient pas les rendre malades ou les tuer au bout de cinq, dix ou quinze ans, ne se posait jamais.²⁰

Le narrateur évoque la société de consommation, c'est une réalité sociale dans la société algérienne, chacun de nous doit se battre pour la vie.

Dans notre roman, le narrateur abordé des quêtes des personnages qui sont d'une réalité sociale dans la société algérienne, la quête de la mort, la quête de la vie et surtout la quête du bonheur. cette dernière quête, tout le monde cherche à attient, un sentiment qui un sentiment d'optimisme et d'espoir, et il donne également à une personne un sentiment de

¹⁹ Claude Duchet, Positions et perspectives, sociocritique, éd Nathan, 1979, p. 451

²⁰ Brahimi, Ahmed, « Meurs, tu vivras plus heureux », Alger, Casbah, p35.

Chapitre I

bonheur et de satisfaction, et même le pousse à travailler dur dans les situations les plus difficiles, ce qui peut également refléter ce sentiment dans le comportement de son entourage et sa relation avec les autres, car il en a besoin pour répandre un état de solidarité sociale dans toute la société.

L'amélioration de la productivité et le progrès de la société sont motivés par l'esprit de bonheur et d'espoir qui pousse les gens à travailler et à réussir. Les personnes optimistes ne peuvent pas être mises au défi et leur vie difficile. Au contraire, les personnes optimistes sont l'une d'entre elles, et les La personne la plus capable est celle qui est capable de se contrôler. Elle ne dépend pas des revers, mais plutôt des épreuves et des difficultés de la vie qui le poussent à faire plus d'efforts et de travail, et donc à augmenter la production, ce qui affectera positivement le progrès social.

Nous pouvons créer du bonheur en réfléchissant à ce qui nous distingue les uns des autres. Chacun dans la famille ou la société a ce qui le distingue des autres, en d'autres termes, ce qu'il réalise en lui-même. Par conséquent, la poursuite de la réussite personnelle est importante pour atteindre le bonheur, et ce qui s'y rapporte est de planifier une vie meilleure et d'atteindre des objectifs de manière pratique.

La sociocritique analyse un produit fictionnel à partir de la socialité dans le champ précis d'une histoire sociale, culturelle donnée

Le texte tout en étant une production de l'imaginaire individuel (et parfois collectif) socialise certains faits auxquels l'écrivain est sensible – une forme d'urgence aussi la littérature intimement liée à l'Histoire est une manifestation et pratique incessantes.

En guise de conclusion à ce chapitre théorique, nous avons tenté de donner un panorama de la théorie et de la méthode sociocritique comme l'un des outils excellents de l'analyse littéraire. Nous disons que c'est la méthode la plus en vue en critique littéraire, car elle est dans le plein ancrage de la société qui donne naissance au roman.

Chapitre II : Le roman et la représentation symbolique

Chapitre II

Dans ce chapitre, d'abord nous allons étudier le paratexte ainsi que les éléments paratextuels, qui représentent une brèche sur le contenu de notre corpus et une passerelle directe avec le thème de notre recherche à savoir les quêtes dans le roman, et qui nous permettent de comprendre l'histoire. Ensuite nous allons focaliser sur le mythe dans le roman et son rapport avec le contenu de l'histoire.

I. Analyse des éléments révélateurs

Les éléments paratextuels, également appelés paratexte, donnent une idée au récepteur lyrique de ce qui se trouvera dans une œuvre écrite, mais n'en définissent pas complètement le contenu. Leur rôle est informatif, ils cherchent à capter l'attention des lecteurs sur les textes²¹

Le paratexte est un concept que Gerard Genette définit comme «l'ensemble des éléments entourant un texte et qui fournissent une série d'information»²². Gérard Genette distingue deux éléments du paratexte ; le paratexte éditorial (couverture, page de titre...) tout ce qui concerne l'éditeur, et le paratexte auctorial (dédicace, épigraphe ...) tout ce qui concerne l'auteur.

Dans l'ouvrage de Vincent Jouve «*Poétique du roman* » nous montre comment Genette divise le paratexte en deux catégories :

Genette, s'appuyant sur le critère de l'emplacement, distingue deux sortes de paratexte : le paratexte situé à l'intérieur du livre (titre, préface, notes, titres de chapitres) auquel il donne le nom de péri-texte, et le paratexte situé (...) à l'extérieur du livre (entretiens, correspondances, journaux intimes) qu'il baptise épitexte. Si le péri-texte n'est jamais séparé du texte, l'épitexte lui n'est souvent adjoint qu'a posteriori, à la faveur d'une édition érudite et pour donner un éclairage contextuel et biographique...²³

G. Genette subdivise le paratexte en deux parties, la première "péri-texte" est les éléments entourent le texte et se situent à l'intérieur du l'œuvre et la deuxième "l'épitexte" qui se trouve autour et à l'extérieur du l'œuvre.

²¹<https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caracteristicas.html> consulté le 4-6-2022

²² GERARD Genette, *Seuils*, ed du seuil, 1987, P 08

²³ Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Ed, Armand Colin, Pris, 2007, p. 9

Chapitre II

Ces éléments sont des identifiants du roman et des signes qui aident le lecteur à faire son choix et décider de le lire. Parfois le lecteur ne connaît même pas le roman mais grâce au paratexte il peut déterminer son choix.

Dans notre analyse du roman "meurs, tu vivre plus heureux" de *Ahmed Brahim*, nous focalisons notre étude sur les éléments paratextuels pour cerner la signification du roman et donner les clés essentielles qui aident à traiter le thème des quêtes et qui constituent le lien directe avec le texte et les quêtes mener par le personnage principale et ses protagonistes.

1. La première de couverture

La première de couverture d'un livre donne généralement les premières informations sur le titre, le contenu, notamment le genre, et des éléments frappants qui attirent les lecteurs.

a. Des symboliques en filigrane

Selon Christiane Achour et Amina Bekkat, la première de couverture est appelé 'le recto de l'œuvre' : « La première de couverture (son recto) est la première accroche : il faut observer contenu et mise en forme : le nom de l'auteur, le titre, l'éditeur, les choix typographiques et les choix de couleurs ». ²⁴ La première page de couverture est la première page extérieure d'un œuvre. Elle n'est pas numérotée et contient : le nom de l'auteur, le titre, la maison d'édition et la mention du genre (roman). Elle est le premier contact du lecteur avec le livre, elle éveille sa curiosité grâce à toutes les informations qu'on y trouve, le lecteur commence à imaginer l'histoire du roman.

La première de couverture du roman *Meurs, tu vivras plus heureux* de *AHMED BRAHIMI*, est coloré en vert clair dégradé au jaune clair qui sont souvent les signe de la nature, l'optimisme, la joie et la bonne humeur.

Au début, ce qui nous interpelle est surtout le choix des couleurs qu'est à notre avis nullement anodin, car chaque couleur est porteuse d'un sens général puis d'une explication et d'un sens littéraire qui changera d'un lecteur à un autre et d'un contexte à un autre. Commençons, alors avec le bleu dont le nom de l'auteur est écrit. Le nom de l'auteur « Ahmed BRAHIMI » est écrit en bleu, cette couleur signifie un symbole de fraîcheur, de pureté, de vérité et de sagesse. Elle invite à l'évasion, au voyage et à la découverte. Inspirant la sérénité et le calme intérieur, ce coloris est propice au rêve et à la méditation.

²⁴Achour, Christiane, Bekkat, Amina, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du Tell, Blida (Algérie), 2002. p. 75.

Chapitre II

Le titre de roman « MEURS, TU VIVRAS PLUS HEUREUX » est écrit en caractère gras, en couleur rouge, le rouge vif avec lequel l'intitulé est transcrit sur la première de couverture, qui non seulement attire le lecteur de par sa vivacité. Mais aussi, il rappelle la couleur de ce liquide qui coule dans tout un chacun de nous, et qui ne pourrait être que la sève qui nous maintient en vie, si elle diminue ou elle sèche nous mourrons, ainsi mis en avant-garde.

Cette couleur est également une couleur forte, synonyme de puissance, d'énergie, de passion et évidemment d'amour.

La vie et la mort sont donc dès le début interpellés à travers le choix des couleurs.

Les couleurs derrière ces personnes, il y a comme un lever du soleil «Le lever du soleil est un symbole de naissance et de renaissance, d'éveil. L'avènement de la lumière, la résurrection. »²⁵

Le lever du soleil représente dans l'image la naissance et la renaissance après la mort.

Donc, les couleurs complètent l'image et précisent la symbolique de l'image. Cette image avec ses couleurs désigne les gens en quête de la mort, vie et bonheur.

• L'euphorique et le non-euphorique

Les principaux éléments dont tient compte l'analyse thymique sont les suivants : (1) sujet évaluateur; (2) objet évalué; (3) modalité thymique attribuée à l'objet (euphorie, dysphorie, etc.); (4) intensité de la modalité (faible, moyenne, forte, etc.); (5) temps de l'évaluation; (6) transformations susceptibles d'affecter les éléments thymiques. Ainsi, dans la fable « La cigale et la fourmi », du début de l'histoire à sa fin (temps), la fourmi (sujet) évalue positivement (modalité) le travail (objet) et négativement (modalité) les amusements (objet).²⁶

Les troubles de l'humeur, un terme très large, se présentent sous plusieurs types et formes, tels que l'euthymie, le trouble bipolaire, la dysphorie, les troubles de l'humeur à une affection médicale, les troubles cyclothymiques...etc. Mais dans notre recherche nous s'intéresse beaucoup plus à la dépression, l'euphorie, la tristesse ainsi que la dysthymie.

²⁵ <https://fr.helpr.me/2815-what-does-a-sunset-symbolize> consulté le 05-06-2022

²⁶ Ibid

Chapitre II

Selon Greimas, L'euphorie est un sentiment de bien-être profond et intime, une sensation d'exubérance du corps et de l'esprit, exprimée par des attitudes telles que des gestes vifs ou même la parole à haute voix, une imitation de l'expression de la joie. Ce dernier est introduit dans l'euphorie de la bêtise ou du bonheur, correspondant à l'hyperexcitabilité des sujets qui ont tendance à devenir très agités.²⁷

Notre personnage principal (Nabil) a l'air triste et a des problèmes, ne se sent pas vivant ; Misérable et déprimé, avec un désir de mourir pour se débarrasser la douleur et des épreuves de la vie et de la souffrance. Après sa rencontre avec (Salah) il a changé sa vision au monde et à la fin reprendre son bonheur.

« Après le titre il indique le genre littéraire de son livre. »²⁸

En bas, l'éditeur gravie le nom de la maison d'édition « Casbah » écrit en rouge pour attirer l'attention de lecteur et elle a une association avec le thème.

Cet élément paratextuel est d'une aide au lecteur et lui facilite la compréhension des quêtes traité dans le roman, à travers ses éléments reliés ainsi que l'ensemble des couleurs choisis, donnés comme des indices.

b. L'auteur

Comme nous l'avons cité le nom est mis en valeur avec une couleur bleue. Habituellement nous ne pouvons pas lire un roman sans avoir une connaissance de l'auteur et son identité, car certain auteurs préfèrent ne pas dévoiler leurs noms et utilisent des noms l'empreinte pour des raisons personnelles, cela varie selon les écrivains, et se donnent des pseudonymes parfois attractif pour attirer les lecteurs et en même temps ne pas se dévoiler. Un roman ne peut être lu dans sans que son lecteur aie le minimum d'informations sur son auteur. Car ce dernier nous livre un voyage dans un monde fictif à travers ses engagements, ces croyances et sa philosophie. Il peut dévoiler son nom comme il peut opter pour un nom d'emprunt généralement imagé, dans le but soit de partager avec le lecteur un peu de son vécu comme Yasmina Khadra, Ferdinand de Céline, soit pour plonger le lecteur dans sa philosophie.

L'écrivain que nous étudions utilise son vrai nom pas de nom l'empreinte. Son nom *Ahmed BRAHIMI*. Professeur d'anglais, mais un grand amoureux de la langue française,

²⁷ <http://www.signosemio.com/greimas/analyse-thymique.asp>

²⁸ <https://www.macapflag.com/blog/couleurs-signification/>

Chapitre II

Ahmed Brahim est né à Oran, dans un quartier populaire où, dit-il, il a «très tôt ouvert les yeux sur des rues peuplées d'êtres extravagants et tourmentés, tendu l'oreille vers un monde foisonnant d'histoires tragiques ou comiques.»²⁹ «Durant mes vingt années d'errance entre différentes fonctions, ajoute-t-il, j'ai beaucoup appris et j'ai pu aussi rencontrer des personnes inoubliables».³⁰

Son nom est mentionné sur la première page de couverture du livre en haut le prénom écrit minuscule mais le nom en majuscule, son nom est écrit en noire.

Le noir est une couleur terne qui symbolise des valeurs généralement négatives. En Occident, le noir est associé à la mort, au deuil, à la peur, à l'inconnu et au vide. Il fait également référence à l'autorité et à la rigueur. Sous son air obscur, le noir peut être associé à l'élégance et la simplicité. Il peut côtoyer la quasi-totalité des autres couleurs.³¹

Tout comme le noir symbolise la mort et la peur, il symbolise aussi l'élégance et la sobriété.

Toutes ces explications et symboles seront complétés dans l'analyse de l'image de couverture.

c. De l'image à la symbolique

L'image crée le premier contact visuel entre le lecteur et le texte, elle constitue la première impression. Donc la première lecture du roman, et c'est cette impression qui décidera de l'étude que chaque lecteur donnera de ce texte littéraire elle attire de part ces élément et son titre.

L'image de couverture de notre roman est une représentation sous forme d'un dessin, très épuré. Où deux hommes sont assis ensemble sur un banc en bois dans un milieu urbain sont mis en avant, nous remarquons qu'ils discutent assis sur un banc. L'homme à droite semble plus âgé que l'autre, la présence de ces deux homme laisse à penser qu'il s'agirait de rencontre entre deux univers différent, qui se complète annonceurs de quêtes, de la vie et ses difficultés, mais aussi du temps qui passe, puisque nous avons deux frange d'âge différents. Ils peuvent aussi représenter une complicité, une relation, ou des choses qu'ils accomplissent ensemble, comme une vie, une mort ou une recherche du bonheur...

²⁹<https://www.amazon.ca/MEURS-TU-VIVRAS-PLUS-HEUREUX/dp/9947622843> consulter le 29-08-2022

³⁰ibid

³¹<https://www.impressionsnano.com/blogue/2016/9/1/5519/le-blanc-et-le-noir-ont-des-positions-un-peu-particuliere> consulter le 29-08-2022

Chapitre II

L'homme à gauche et malgré l'absence de ces traits semble inquiet, triste, sans vie; nous pouvons comprendre que l'autre l'écoute, lui parle, lui propose des solutions et l'aide à résoudre ces problèmes, une manière de souligner l'importance de la communication, de l'importance de l'Autre peut importe son sexe ou son âge, d'où l'absence distraits.

Le lieu est aussi marqué par une maison de trois étages peints en verts et rouge brique, avec tout ce que la maison porte comme symboliques, de tendresse, l'amour, la solidarité et de la chaleur familiale, celle-ci manque de chaleur, nous inscrit dans cet univers urbain surtout froid et sans âme. Elle pourrait signifier également la vie de la richesse et la ville .A l'intérieur de cette maison apparaît l'ombre d'une jeune femme « Pour la connaissance symbolique, l'ombre apparaît comme une réalité lourde de toutes les angoisses humaines. Le pays de la mort est éprouvé comme le royaume des ombres ». ³²L'ombre de la jeune femme symbolise l'amour recherché, les souvenirs d'une histoire d'amour, ou tout simplement représenterait la vie.

L'ombre de la jeune femme près de la fenêtre surplombant sur les deux hommes, suppose un lien qui unit les trois. Cette femme a une relation avec lui, puisque qu'entre autre elle pourrait être la source de ces tristesses et de cette fatigué véhicule par l'homme courbé, comme elle peu symboliser la fin de tous ces problèmes, et que l'homme veut retrouver sa vie à la recherche de son bonheur, qui consiste à récupérer son ancien amours. Et là, la couleur du jaune ensoleillé sur l'image, représente la couleur de lever de soleil, signifié le lever de soleil qu'il attendait depuis si longtemps, et sa vie brillera comme un lever de soleil à l'horizon.

« **Meurs, tu vivras plus heureux** » un intitulé annonciateur des quêtes.

En littérature, le titre est un élément paratextuel très important dans la relation entre l'auteur et le lecteur. Il facilite le choix du roman, selon Genette « le titre de l'œuvre qui figure sur la première de couverture ». ³³

A travers le titre, le lecteur essaie de comprendre le contenu du roman.

Dans notre roman, nous avons l'impression, que Ahmed Brahimi a opté pour ce titre poignant d'une part pour attirer l'attention de la nouvelle génération.

C'est un titre sous forme d'une phrase injonctive, impérative, qui donne un ordre, un conseil. Destiné à une génération urbaine prise en otage dans une société de consommation, où l'homme perd ces valeurs les plus chers et où l'amour semble devenir un simple ombre fugitif

³²<https://www.universalis.fr/encyclopedie/ombre/#:~:text=Symbolisant%20la%20latence%2C%20l'ombre,agra%20et%20de%20se%20r%C3%A9tr%C3%A9cir>. Consulté le 17-08-2022

³³Genette, Gérard, seuils, Paris, Seuil, 1987.p63.

Chapitre II

qui n'a plus d'importance pour nous. Le cadre de la première de couverture nous décrit l'espace urbain comme un contexte froid, qui pèse sur la psychologie, le bien être et l'épanouissement de l'individu. L'injonction est un appel, presque la seule solution évidente pour vivre, où renaître de ces cendres.

"Meurs" c'est le verbe mourir conjugué au présent de l'impératif avec la deuxième personne de singulier. Pour donner un ordre, une demande, un souhait, un conseil ou une interdiction. Cette injonctive se caractérise par le mode impératif (limité en personne et sans sujet exprimé; le sujet implicite correspond aux pronoms : tu, vous, nous). Meurs cela voudrait dire la mort qui est« l'état irréversible d'un organisme biologique ayant cessé de vivre. Cet état se caractérise par une rupture définitive dans la cohérence des processus vitaux (nutrition, respiration...) de l'organisme considéré. »³⁴.Le mot "meurs" est interprété dans le présent de l'impératif, il est mis donc dans une situation d'urgence, une obligation qui pourrait être aussi : Il faut mourir, or, il existe plusieurs façon de mort : mort naturelle, mort violente, mort suspecte, suicide. Une personne introvertie, pessimiste, déprimée, isolée du monde, ne se sent pas vivre, donc est une personne morte.

"Tu vivras plus heureux" tu : Pronom personnel sujet de la deuxième personne du singulier, il désigne la personne à qui l'on parle, et peut être aussi bien masculin que féminin. Tu implique, et engage une personne particulière, aussi pas le JE ou le NOUS il s'agit également d'une personne assez familière très proche même.

"Tu vivras plus heureux" cela voudrait dire que tu seras heureux dans la vie, le mot heureux est lié au bonheur et au désir ... « Qui est très satisfait, très content de ce qui lui advient ou de ce qui se produit en général [...] ».³⁵

Cette phrase est dite sur un ton d'évidence : « tu vivras heureux » comme si celui qui ordonne la mort au début est connaisseur de la suite, il a essayé, l'a vécu. Cette invite à la quête, donne cette urgence d'aller à la recherche la mort, car par conséquent il y a la vie.

Enfin, la relation entre le titre et le texte est indissociable ce qui reflète un rapport de complémentarité entre les deux de façon où le premier annonce et le second détaille : le titre dégage des idées concernant le thème du roman. «Meurs, tu vivras plus heureux » ce titre nous met devant les quêtes qu'une personne recherche à résoudre.

³⁴<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mort>

³⁵<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/heureux/39846>

2. La quatrième page de couverture «Le verso du roman »

La quatrième page de couverture est la dernière page extérieure d'un roman non numérotée, elle se caractérise par sa forme cartonnée.

a. Analyse du verso du roman

La Quatrième page de couverture « le verso d'un livre » représente aussi des éléments qui aident le lecteur à se faire un aperçu général sur le contenu de l'œuvre ainsi que des informations sur son auteur. Genette signal que :

La quatrième de couverture est un lieu très stratégique comportant un rappel de titre, le nom d'auteur, sa bibliographie ou biographie, une prière d'insérer, le nom de la maison d'édition, le prix de vente, le nom de la collection, un code-barre, un numéro ISBN (International Standard Book Number) et une date d'impression ou de réimpression.³⁶

La quatrième de couverture donne au lecteur une idée générale du roman, plus précisément le résumé. Ce court texte contient toutes les principales choses qui donnent envie de découvrir et de lire ce roman. La quatrième de couverture est imprimée sur un carton coloré en rouge brique, en haut se trouve le nom de l'auteur écrit en blanc, en dessous le titre est écrit en gras même couleur blanc. Elle contient deux paragraphes, un résumé de ce roman et une biographie de l'auteur. Le narrateur raconte brièvement l'histoire, le personnage principal prêt à tout abandonner car ne se sent pas vivant, et le second personnage l'aide à corriger sa trajectoire. En plus bas de page se trouve la maison d'édition à gauche, au milieu le code QR, à droite le code ISBN, L'ISBN est le numéro international normalisé du livre.

b. Résumé

L'auteur donne un petit résumé de l'histoire pour incite le lecteur à lire l'œuvre. Le texte suivant est le résumé présent sur la quatrième de couverture : Jeune cadre bardé de diplômes et ambitieux, Nabil est prêt à tout sacrifier, y compris l'amour de sa vie, pour gravir rapidement les échelons. Pourtant, le jour de sa promotion au sommet de la hiérarchie, il découvre un vide immense et décide d'en finir. Sa rencontre avec Salah, un Zorba algérien presque illettré, change complètement sa destinée.

³⁶ Genette, Gérard, Seuil, op. cit. 1978. p. 30.

c. Les intertitres

Les intertitres sont des sous-titres qui permettent des divisions internes du livre, Gérard Genette définit l'intertitre comme : « est le titre d'une section de livre : parties, chapitres, paragraphes d'un texte unitaire, ou poèmes, nouvelles, essais constitutifs d'un recueil.»³⁷ L'intertitre est une division du texte en sections à savoir des chapitres ou des parties. « Contrairement au titre qui de par son emplacement sur la couverture, s'adresse à un public très large, les intertitres sont eux réservés aux vrais lecteurs, ceux qui se sont appropriés le texte ou ceux qui choisissent d'aller plus loin que la première de couverture ».³⁸ L'intertitre permet au lecteur une meilleure compréhension du titre ainsi que du roman. Il peut être considéré comme une passerelle entre le titre et le lecteur.

En revanche les intertitres peuvent être dénués de titre, du coup ils seront désignés par intertitres muets, ou intertitres chiffrés.

Pour notre cas, le roman *Meurs tu vivras plus heureux*, est fragmenté en chapitre par des intertitres chiffrés. Ces derniers, sont numérotés par des chiffres arabes de 1 à 8, ils ne jouent pas un grand rôle sauf qu'ils annoncent ce qui va être développés ensuite. Dans le premier chapitre le narrateur a commencé de parler sur la quête de la mort, dans lesquelles le personnage principale décidé de mourir. Dans le dernier chapitre, le narrateur a fini que le personnage principal trouver son bonheur.

Enfin d'après ces éléments paratextuels nous avons eu une idée globale sur le contenu de cette histoire, et les thèmes traiter dans le roman.

II. La symbolique du mythe comme source des quêtes

Ce qu'il est important de savoir, c'est qu'un mythe est un récit, des histoires, vieilles comme le monde .elles sont directement dérivées d'événements historiques. Et surtout, des histoires qui se racontent encore aujourd'hui.

1. La mythologie de la mort, la vie et le bonheur

Selon pierre Grimal, la mythologie est : « L'ensemble des récits merveilleux et légendes de toutes sortes dont les textes et les monuments figurés nous montrent qu'ils ont eu cours

³⁷ Ibid., p. 272.

³⁸ <https://gerflint.fr/Base/Algerie14/chadli.pdf>, consulter le 03 /06/2022

Chapitre II

dans les pays de langue grecque, entre le IX^{ème} ou le VIII^{ème} avant notre ère. »³⁹ La mythologie est un ensemble des récits nommés « mythes » appartenant à une civilisation, une religion ou un thème particulier.

Le terme « mythologie » remonte à l'Antiquité et existe depuis la nuit des temps, il a d'abord été utilisé dans le contexte de la culture grecque ancienne et par la suite a été appliqué à toutes sortes de cultures. La mythologie est donc présente dans les différentes cultures et civilisations depuis très longtemps. La mythologie a eu et a toujours une grande importance au niveau spirituel dans le monde entier. Ces récits ont tous une dimension religieuse ou bien sociale, et cherchent à définir le monde à travers des interprétations et des explications de certains phénomènes qui entourent les êtres humains. Elle représente la « quête par l'esprit humain d'un équilibre entre les forces de création et de destruction, entre la vie et la mort ».⁴⁰

Récit fabuleux qui met en scène des êtres symboliques ou surnaturels, des fantômes, des actions imaginaires collectives ; histoire traditionnelle acceptée comme élément historique qui sert à expliquer la vision du monde d'un peuple. Allégorie doctrinale ou philosophique ; représentation symbolique (quelque chose) ; pensée hors des réalités.⁴¹

Le mythe n'existe que pour lui-même, il est sa propre fin. Chacun est libre de le croire ou non, de le trouver à son goût ou non. C'est pourquoi il est souvent associé au faux : il est sujet à l'irrationalité propre à chacun.

Les mythes de la mort, la vie et le bonheur, le message qui y est contenu fait l'objet de plusieurs interprétations, et parfois même de contradictions. Des questions comme celle-ci étaient l'objet de réflexion de certains philosophes, sociologues, anthropologues, ethnologues, linguistes et autres penseurs.

2. L'effet du mythe

Le texte fictif peut charrier un ou plusieurs mythes. Cette présence elle a pour fonction enrichir le champ littéraire, et ce en donnant naissance à de nouvelles formes littéraires, ainsi que d'autres textes mythiques, souvent rattachés au contexte de leur production. Par ailleurs,

³⁹ GRIMAL, Pierre, La mythologie grecque, (Introduction : le mythe dans la pensée des grecs anciens), 19^e éd. Paris, P.U.F. « Que sais-je ? », 2003, 128 pages

⁴⁰ 2 PHILIP, Neil, Dieux, mythes et héros, Ed. Gallimard et DorlingKindersley, 1999. 72 p. P.8

⁴¹ <https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/dictionnaire/m/mythe>. Consulté le 05/06/2022

Chapitre II

les nouvelles versions mythiques concernant le contexte de notre roman, ne peut être que qualifié de mythe contemporain.

La réapparition des mythes dans la littérature maghrébine a renouvelé le champ de la littérature. En fait, la fiction se construit autour d'un ou plusieurs mythes. Presque toutes ces œuvres romantiques les ont réécrites, tandis que d'autres ont enrichi ce champ de la mythologie en engendrant de nouveaux mythes.⁴²

Dans notre roman intitulé « meures tu vivras plus heureux », le narrateur happe dès l'incipit par la quête de la mort ; les quêtes sont présentées dès la première lecture de roman, à travers le titre nous constatons qu'il y a une quête de la mort et une quête de la vie.

Ce terme “meures” renvoie à la fin et “vivras plus heureux” renvoie à la vie et le bonheur. Ainsi, il annonce toute une série d'énoncés et d'événements qui se réfèrent à la mort et la vie. L'auteur a écrit sur la mort et la vie, des symboles du mythe. Le mythe de vivre après la mort, est ce qu'il y a une après la mort? Et est-ce que une vie heureuse?

Le narrateur vit dans une société de consommation, il a bon travail et une famille mais ; il ne se sent pas vivant ; il décide donc de mettre fin à sa vie. L'histoire commence par le personnage principal Nabil a décidé de suicider pour mettre fin à ses souffrances, mais il rencontre Salah, qui changera sa destinée. La mort de ce personnage est certes tragique, mais de cette réalité, de la mort de ce personnage va naître son mythe. À la recherche de son propre bonheur et de son amour rédempteur, il sacrifie sa vie pour son amour; comme les mythologies de l'amour. Il rejoint ainsi les grandes histoires d'amour mythiques comme Roméo et Juliette de William Shakespeare.

En effet, le mythe offre une vision allégorique du concept des choses. Ils nous transmettent des concepts moraux tels que le bien, le mal, la justice, l'injustice, les modèles de comportement dans diverses situations et justifient, expliquent ou expliquent l'organisation sociale, naturelle et cosmique. Dans notre cas le mythe donne une vue allégorique de la mort, il transmette les quêtes de la vie par la quête de la mort.

⁴² <https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/handle/123456789/1769> consulté le 28-08-2022

3. la vie après la mort dans les mythologies

Dans la mythologie et les croyances anciennes, il est presque impossible de dissocier la mort de la vie. Dans la plupart des cas, la mort n'est qu'une étape vers une autre existence. Comment a évolué ce concept de la vie après la mort.⁴³

Nous retrouvons cette croyance dans pratiquement toutes les cultures et les religions, parmi les plus connues on citera tout d'abord, la culture grecque ancienne. Pour cette ancienne civilisation, les récits qui composaient les histoires fondamentales, que sa culture était appelée mythologie grecque, pour les anciens grecs, ces récits étaient toute une religion, aussi sacrée que leur vie, et n'hésitaient pas à véhiculer leurs visions du monde à travers ces mythes.⁴⁴

Le concept de bonheur n'a pas besoin d'être défini dans la mythologie, car les dieux recherchent implicitement le bonheur procuré par les mortels, en particulier l'amour des femmes pour les dieux, mais pas seulement eux. Zeus n'hésita donc pas à chercher une sorte de bonheur chez le jeune dieu éphémère Ganymède, qui choisit de servir d'échanson aux dieux olympiens. Zeus est tombé amoureux de Ganymède et a décidé de rejoindre le passé pour devenir la plus belle adolescente du monde. À cette fin, il se déguisa en aigle et enleva le jeune Effie, qu'il lui avait accordé avec l'immortalité. Ce mythe, populaire en Grèce et surtout à Rome, constitue une justification religieuse de la passion d'un homme mûr pour un jeune garçon. En fait, le concept d'homosexualité avait une signification différente dans les temps anciens qu'aujourd'hui. Cependant, Zeus apparaît toujours comme un archétype de coureur de jupons, battu par une femme grincheuse. Ainsi la recherche du bonheur semble s'apparenter à quelque chose de personnel et de singulier qui n'a rien à voir avec l'aspect collectif ayant cours au XVIII^e Siècle.⁴⁵

Les croyants considéraient que la mort est le début d'une autre vie, et pour certains ce n'est peut-être qu'une tragédie, tandis que d'autres la considéraient comme une chose naturelle avec laquelle on peut vivre sans peur ni tristesse.

⁴³ <https://www.dansnoscoeurs.fr/articles/vie-apres-mort-croyance-mythologie> Consulté le 05/06/2022

⁴⁴ Ibid.

⁴⁵ Ibid.

Chapitre II

« Contrairement aux autres religions qui parlaient d'une vie après la mort, cela signifiait qu'il ne fallait pas craindre la finalité de la mort. »⁴⁶

À cet égard, des philosophes ont tenté d'aborder ces idées, notamment le philosophe grec "Épicurien (341-271 av. J.-C.) qui a essayé de montrer que nous n'avons aucune raison de craindre la mort parce que la peur de la mort découle d'une fausse imagination, qui est que nous existerons après notre mort. Nous le regrettons, mais la mort est absente tant que nous sommes en vie, mais quand nous mourons, nous n'existons pas tant que nous ne sommes pas blessés, et que nous soyons vivants, la mort ne nous fait pas de mal, ou nous sommes morts et rien ne nous fera de mal, nous nous inquiétons de l'éternité de notre inexistence après la mort.

Dans le roman, notre personnage voulait mourir. Il a essayé de se suicider parce qu'il a abandonné tout ce qu'il avait construit il y a des années, et il a décidé de quitter son poste, car il se sentait déprimé et sentait sans vie : « j'ai démissionné parce que cette vie n'avait plus sens à mes yeux »⁴⁷ mais après s'être jeté du haut de la falaise, il a été sauvé au dernier moment, après s'être réveillé, il avait une quête à chercher c'est le bonheur.

Après avoir analysé le paratexte, dans ce chapitre, nous avons essayé d'interpréter et d'analyser les éléments paratextuels, ces éléments aident à comprendre le contenu du roman, et permettent au lecteur d'avoir une certaine compréhension de l'œuvre et de l'identifier mythique ou non, avant même d'entamer sa lecture.

Nous constatons que notre roman contient un certain nombre d'indices paratextuels, nous avons opté notamment à l'analyse du paratexte, ainsi que les éléments paratextuel. Où le narrateur nous annonce le mythe dans le roman et les quêtes des personnages, que nous analyserons dans le deuxième chapitre.

⁴⁶[https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-14311/epicure/#:~:text=%C3%89picure%20\(341%2D270%20av.,fragments%20et%20quatre%20lettres%20substantif. Consulter le 3-8_2022](https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-14311/epicure/#:~:text=%C3%89picure%20(341%2D270%20av.,fragments%20et%20quatre%20lettres%20substantif. Consulter le 3-8_2022)

⁴⁷ Ahmed, Brahimji, p125.

Chapitre III : la quête du bonheur par les personnages

Dans ce chapitre nous allons définir la notion du personnage, pour ensuite diviser le travail en deux parties : la première partie doit se focaliser sur l'être du personnage (l'identité et le portrait), le faire du personnage (les rôles thématiques et les rôles actantiels) selon la grille de P. Hamon et celle de A.J. Greimas. Dans le but de détecter leurs quêtes sociales. Dans la deuxième partie doit se focaliser sur étudier les quêtes des personnages.

I. Analyse des personnages

Le personnage est en effet au cœur de toute littérature, et son statut est exposé parce qu'il est porte nécessairement des caractéristiques, des spécifications et des noms qui nécessitent une étude approfondie, de sorte qu'il est le noyau central du récit, le moteur du roman dont le vrai roman se mesure dans sa dimension textuelle.

1. Le terme personnage

Le personnage est un élément primordial dans le récit, réel soit-il ou fictif. C'est un être de papier qui sort de l'imaginaire de l'écrivain. « Les personnages sont toujours un élément majeur du récit : à titre d'agent et de support de l'enchaînement des actions »⁴⁸

Le mot personnage est utilisé pour indiquer le rôle joué par l'acteur de théâtre, le terme progresse pour représenter une individualité, une personne, dans une œuvre de fiction.

Nous savons que les personnages sont l'élément principal de l'étude de n'importe quel roman, Meurs tu vivras plus heureux est un roman qui raconte l'histoire de personnage principal Nabil un jeune cadre bardé de diplômes. Nabil sacrifie tout, y compris l'amour de sa vie, pour gravir rapidement les échelons. Le jour de sa promotion, il découvre un vide immense, et décide de mettre fin. Mais sa rencontre avec autre personnage Salah a changé sa destinée.

Dans notre corpus, nous avons deux personnages principaux, nous focalise notre étude sur le personnage Nabil et Salah qui ont en quête de la mort, la vie et le bonheur.

▪ Les personnages principaux

Les personnages principaux : se sont des personnages centraux, leur présence est nécessaire pour le développement et à la résolution du conflit, autrement dit l'intrigue et la résolution des conflits tournent autour de ces personnages. Il est un personnage qui se distingue des

⁴⁸ -Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalifoun Meriem Khalifa Amina dans le roman la réécriture de l'Histoire de l'Égypte Antique dans le roman la Momie de Théophile Gautier, 2017, p42.

autres par ses actions, ses faits, son destin..., qui se signale par une destinée remarquable (heureuse ou malheureuse...) et au travers lui duquel le lectorat suit l'histoire. Nous allons nous appuyer sur une analyse sémiologique pour mener notre analyse portant sur les personnages principaux sont: Nabil et Salah, toute l'histoire de ce roman tourne autour d'eux

▪ Les personnages secondaires

Le personnage secondaire a une relation avec le personnage principal. Il sert à mettre en valeur le personnage principal et à le crédibiliser. Il peut être un adjuvant ; il aide le personnage principal dans sa quête ou l'aide à atteindre ce qu'il recherche, ou il peut être un opposant ; il constitue un obstacle à son l'action.

2. l'analyse sémiologique du personnage

Philippe Hamon nous propose son modèle sémiologique dans son article Pour un statut sémiologique du personnage. Il affirme que :

Le personnage est comme un signe linguistique (unité de sens) c'est-à-dire qu'il fonctionne en relation avec les autres unités du récit sans accepter d'en être isolé. On décèle trois catégories de personnages : la catégorie de personnages référentiels tels que les personnages historiques, mythologiques, allégoriques ou sociaux. Ensuite, la catégorie de personnages embrayeurs qui sont les marques de la présence en texte de l'auteur, du lecteur et de leurs délégués. Enfin la catégorie de personnages anaphores qui sont des éléments à fonction essentiellement organisatrice et cohésive. Dans un texte nous pouvons trouver un personnage qui incarne toutes les catégories⁴⁹

Cette théorie se différencie des théories traditionnelles. Hamon considère en effet le personnage comme un « signe » du récit. Ce dernier se prête à la même analyse que le signe linguistique tant il est également doté d'un signifié et d'un signifiant. IL distingue trois types de personnages quand il aborde cette composante du récit. D'abord, les personnages référentiels. Ensuite, les personnages déictiques ou les embrayeurs et, puis les personnages anaphoriques.

Il propose également trois champs d'analyse indispensables pour l'analyse sémiotique du personnage et que Vincent Jouve reprend et résume de la manière suivante:

⁴⁹ BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, HAMON, Philippe, Poétique du récit, « Pour un statut sémiologique du personnage », Seuil, Paris. p.115.

A. L'être :

Pour Philippe Hamon, L'être du personnage est l'ensemble de ses propriétés, c'est-à-dire il porte des informations plus ou moins détaillées sur la vie privée des personnages, en lui donnant un nom, une dénomination, un portrait et une biographie.

▪ Le nom

David Lodge, dans L'Art de la fiction, signale « dans un roman les noms ne sont jamais neutres, ils signifient toujours quelque chose... Nommer un personnage est toujours une étape importante de sa création. ». ⁵⁰Le romancier doit donner à chaque personnage un nom propre pour rendre ses personnages plus réels et plus significatifs. Parce que c'est le nom qui met en lumière ces personnes s'est à dire que le nom est considéré comme une identification de ce dernier entant qu'il fait une certaine appropriation et une limitation où chaque personnage dans n'importe qu'elle histoire.

Dans notre roman, le nom donné au personnage est (Nabil). Nabil est le personnage principal de cette histoire «Moi, c'est Nabil»⁵¹, Nabil est un prénom d'origine arabe qui appartient à la culture musulmane, si nous cherchons la traduction précise de ce prénom, nous allons découvrir que Nabil signifie « Le prénom Nabil est issu de la racine arabe c'est également celui qui a des principes ce qu'on appelle la prouesse et la largesse parler du chevalier du moyen âge, signifiant habituellement «bien né », « noble », « de noble lignée », ainsi que « l'adresse, l'habilité » ou la « dextérité ». »⁵².

▪ Le portrait

Le portrait est présenté sous forme de descriptions, qui permettent la connaissance et la construction du personnage principal, Les caractéristiques physique et moral que sont : (le corps et l'habit, la psychologie et la biographie)

- a) Le corps et l'habit : la description physique du personnage se considère comme un outil principal à la catégorisation précisément à propos du corps et l'habit, ce portrait contient toujours une description des traits de visage, de la couleur des cheveux, des

⁵⁰ David Lodge, L'Art de la fiction, Payot & Rivages, 2008, 366 p. [ISBN 978-2-7436-1944-2] consulté le 10-06-2022

⁵¹ Brahimi, Ahmed, « Meurs, tu vivras plus heureux », Alger, Casbah, p10.

⁵² <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nabil> consulté le 10-06-2022

yeux, de la beauté, de la taille ..., etc. Sa description laisse à imaginer le personnage comme un être réel.

Quant aux caractéristiques vestimentaires, elles peuvent renvoyer à la classe sociale, à la culture et à l'origine du personnage.

- b) La psychologie : Hamon a défini ce concept comme «l'ensemble de caractère fondée sur la relation de personnage au vouloir, savoir et le pouvoir, et au devoir ». C'est le profond caractère de la personnalité du personnage, ce caractère est lié au vouloir, pouvoir, devoir ou savoir du personnage.
- c) La biographie : c'est se référer à l'histoire du passé du personnage. Cela a pour but de « comprendre » sa conduite et ses relations sociales. Ce sont des motivations des différentes actions des personnages.

Notre personnage Nabil est un jeune Algérien, un homme encore jeune et beau « Alors, qu'est-ce qui pousse un homme si jeune et beau comme toi ... »⁵³

Pour le style vestimentaire de notre protagoniste n'est pas bien décrite dans le roman. Nabil est un jeune bien habillé, il a un bon goût dans le choix de ses vêtements. Il porte des pantalons, des chemises et des chaussures cirées, « j'ai des pantalons et des chemises qui t'iraient bien je pense. »⁵⁴.

B. Le faire

Selon Philippe Hamon, le fait comporte les actions des personnages, et c'est l'ensemble des rôles joués par les personnages

Ces rôles sont basées sur deux notions fondamentales : « le rôle thématique » et « le rôle actantiel ».

▪ Les rôles thématiques

Les rôles sont nombreux mais l'analyse ne tiendra compte que des rôles narratifs les plus importants sur lesquels l'analyse se focalise, ce sont les rôles narratifs : le sexe, l'origine géographique, l'idéologie ou l'argent.

⁵³ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P10.

⁵⁴ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P45.

Chapitre III

▪ Les rôles actantiels

Les rôles que jouent le personnage, ce sont des actions. Ils sont divisés en trois parties : le savoir et le vouloir du personnage et enfin le pouvoir des adjuvants et des opposants.⁵⁵

Cependant dans notre corpus, notre personnage Nabil est un jeune homme qui a vécu dans un milieu urbain. Tout au long de sa vie, il a supporté toutes les souffrances et privations afin de l'étudier et il a obtenu des diplômes à l'étranger. Il a consacré sa vie à son travail dans l'usine, il met tout en œuvre pour pouvoir s'élever dans son grade. « Moi je m'étais privé de tout pour décrocher mes diplômes à l'étranger. J'avais travaillé jusqu'à douze heures par jour, six à sept jours par semaine à l'usine pour pouvoir gravir rapidement les échelons ». ⁵⁶Nabil il est marié et n'a pas des enfants. Il a un bon post de travail et de l'argent, dont tout le monde rêve ; malgré tous sa, il souffrait de vide et de la routine et il ne se sent pas heureux. Nabil a atteint son but, et ambition. Mais Le chagrin gagnait son quotidien, il a décidé de suicidé. Le sentiment de rancœur envers sa vie. La mort lui semblait, le moyen pour mettre fin à la souffrance.

« Pardonnez-moi Dieu, dis-je d'une voix frémissante et j'écrasai la pédale. La voiture atteignit le bord de la falaise si rapidement que je fus pris de court. Je fermai les yeux, mais pas plus de deux secondes. Lorsque je les ouvris à nouveau, je me trouvai suspendu dans ce vide sombre immense »⁵⁷

Pour lui la mort lui signifiait la fuite de ce monde.

Nabil a grandi dans une société algérienne et dans la ville d'Oran. Un jeune trentenaire, il vivait avec sa femme. Il est un jeune cadre bardé de diplôme et ambitieux, qui a atteint les plus hauts échelons dans son travail. Il est le responsable de production dans une grande usine et promu un directeur. Ce poste, il l'avait tant attendu. Pourtant, le jour même de sa promotion, il a remis sa démission et choisit d'en finir. À la maison, c'est la consternation. En apprenant la nouvelle, sa femme le traita de fou et demanda le divorce. Mais cette séparation cache une ancienne blessure : KENZA, sa première épouse. Elle avait choisi de partir car elle ne pouvait lui donner un enfant. « Mais j'étais tellement arrogant et... immature! Il y avait aussi mes parents qui voulaient avoir des petits-enfants. ». ⁵⁸Salah comprend que seul ce premier

⁵⁵ <http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp> consulté le 10-06-2022

⁵⁶ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P34.

⁵⁷ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P07.

⁵⁸ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P41.

Chapitre III

amour pourra réconcilier Nabil avec la vie. Il pousse son nouvel ami à reconquérir son ex-femme et propose même de l'accompagner à Tlemcen où elle réside. Durant le trajet, nous découvrent l'autre personnage de Salah.

Nabil jouant un rôle très important dans son histoire. Il est d'abord en quête de la mort, après cela en quête de la vie, enfin en quête de bonheur. Nabil a fait des études pour passer des diplômes et puis il a eu un emploi, il a bien bossé pour être promu à son poste, quand il l'a eu, il a ressenti un grand vide dans sa vie, Il décida donc de suicidé afin d'oublier sa vie malheureux. Nabil son instabilité morale et psychique qui l'empêchait de mener à bien sa quête.

Il a grandi dans un rythme de vie simple du travail à la maison et vice versa. Il a quitté son premier amour puis a continué sa vie malgré le sentiment d'infériorité tout au long de cette période

Il est un jeune très intelligent. Il savait que la vie n'était qu'un défi. Il était conscient que pour atteindre le sommet il faut sacrifier. Son quête se focalisait sur reprendre son bonheur et son amour. Il était certain que son bonheur reprendre lorsque reprendre son ex femme.

La trame de l'histoire est simple, sans rebondissements haletants, sans fioritures non plus. L'auteur focalise sur les tribulations intérieures de ses deux personnages principaux. Ils ont traité les quêtes de la mort, la vie et bonheur.

3. Analyse du personnage Salah (Zorba)

Dans notre corpus, Salah c'est aussi un autre personnage principal de ce roman. Ces deux personnages principaux, Deux âmes tourmentées, que rien ne prédestinait à se rencontrer dans la vraie vie, croisent leurs destins. Dans leur détresse personnelle, chacune d'elles sera la béquille de l'autre et chemineront ensemble jusqu'à entrevoir une lueur d'espoir pour mener ses quêtes. Dans une quête ce type de personnage est adjuvant qui aide le héros à réaliser sa quête.

Le nom de ce personnage «Salah », il se présente : « je m'appelle Salah »⁵⁹C'est un prénom d'origine arabe. Salah, ou Salah, signifie « bon, vertueux ».

⁵⁹ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P10.

Chapitre III

Concernant le portrait physique, nous trouvons la description des traits physiques de ce personnage. Il est un homme d'une cinquantaine d'année, avec des cheveux blancs court, un visage ridé et l'œil de côté gauche était mort. «Je pus discerner le visage ridé et sacrifié d'un homme d'une cinquantaine d'années ses cheveux blancs était coupé court. L'œil gauche était mort, mais le regard charbonneux de l'autre œil était d'une vivacité effrayante »⁶⁰ Aussi il a une dent en or « l'homme éclata de rire, faisant paraître une dent en or »⁶¹ Salah est un homme vif comme un jeune de vingt ans, il a un corps comme un lutteur, son dos est large, ainsi, des fort bras et pieds. « Il était aussi vif qu'un jeune de vingt ans. Il avait le dos large et les bras d'un lutteur. Son pantalon court révélait des mollets solide et des pieds qui semblaient avoir des milliers de kilomètres au compteur »⁶²

Pour son style vestimentaire, il porte des pantalons courts avec des pulls sans manche et aussi des sandales en cuir, « il portait toujours ses pantalons courts. Il avait mis un pull bleu sans manche et portait des sandales en cuir ». ⁶³

Notre protagoniste est un homme vif, et de forte personnalité, Il a vécu dans la pauvreté et la misère, Il est presque illettré, il a dépassé des moments difficile dans la vie. De mauvaises rencontres et un concours d'événements incontrôlables le happent brutalement dans une spirale de malheurs. Il a vécu une vie heureuse avec sa femme bien-aimée, Malheureusement il l'a perdu, donc 'il vivait toute seule au bord de la mer.

Salah est originaire d'une petite bourgade de Mascara. Fils d'un modeste cultivateur, il était bagarreur et peu porté sur l'école. Enfant, il a connu la faim et la soif. Il frappait ses petits camarades et leur arrachait leur morceau de galette des mains au grand dam de sa maman : «Yasmina, ma mère, pâlisait de honte lorsque les mamans des victimes venaient se plaindre, leurs bouches écumantes et leurs yeux étincelants de rage. Elle ne soufflait mot à mon père. Elle m'avait tellement attendu ! Elle ne m'avait eu qu'après deux filles.»⁶⁴

À 20 ans, Salah étouffe dans son petit village. Il n'a pas envie de passer le restant de ses jours entre les poules, les vaches. Il décide alors de se rendre à Oran, contre l'avis de son père. «Sa

⁶⁰ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P09.

⁶¹ Brahim, Ahmed, *Loc.cit*.

⁶² Brahim, Ahmed, *po.cit*, P12.

⁶³ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P45.

⁶⁴ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P 16.

Chapitre III

malédiction planait encore sur ma tête lorsque je m'installais sur la charrette de notre voisin El Arbi qui m'emmena vers la gare routière.»⁶⁵

Salah est ébloui par la ville d'El Bahia. En ce début des années 1980, la ville respire la joie de vivre et l'insouciance. Il n'a qu'une seule envie, s'y établir au plus vite. Tayeb, un ami de la famille, lui promet un boulot mais l'entraîne sur des pistes savonneuses. Il endure dix ans de réclusion criminelle pour trafic de drogue. Puis il est forcé à rejoindre un campement terroriste, pour avoir participé, à son insu (conducteur du véhicule utilisé par les intégristes), à un attentat commis contre un retraité de l'ANP. Il perd sa femme dans des circonstances dramatiques, au moment où le couple fuyait le maquis.

Salah, c'est lui qui a sauvé Nabil, de la déperdition. Il le réconcilie avec les pures valeurs humaines. Il le met sur le chemin qui le conduira, sans détours, vers le bonheur. Il le force presque à reconquérir sa dulcinée. Kenza, la première épouse, que le jeune homme a sacrifiée sur l'autel de ses ambitions de carrière.

À son tour, il ramène le quinquagénaire à son douar natal, à ses origines paysannes... Le père, qui avait banni Salah de sa vie, trente-ans auparavant, pour transgression du code d'honneur de la famille, l'absout de ses "péchés". Il lui donne sa bénédiction pour reprendre le travail de la terre et... sa place dans la tribu. De son passé tumultueux, des tragédies qu'il a vécues... ne restent que d'amères souvenirs, rendus moins douloureux par la paix intérieure qu'il a recouvrée... grâce à une rencontre impromptue, un soir d'été.

Nabil ne supporte plus la sensation du désir inassouvi que lui procurent son aisance matérielle et ses réussites professionnelles. Salah souffre des effets de la malchance, qui l'a poursuivi trois décennies durant. Le fait qu'ils soient mis face à face à un moment charnière de leur existence leur a montré la voie d'accomplir leur quête, et à savoir leur quête du bonheur.

II. Les personnages en quêtes

La quête est le point le plus important de la création de personnage. La quête donne un bût à un personnage, de la crédibilité, et donne de la profondeur à sa personnalité et ses actions. La quête est ce qui motive notre personnage. C'est son but dans la vie, et c'est ce qu'il cherche. La majorité des actions de notre personnage auront pour but de le rapproché de sa

⁶⁵ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P 21.

Chapitre III

quête, et donc, ça personnalité ira souvent avec sont bût. L'objectif de ces quêtes est de prouver que les personnages qui nous occupent sont en quêtes de la vie, la mort et le bonheur. Et avec ces quêtes, on peut amener plusieurs choses à l'histoire, pour le motiver, et le rendre plus crédible.

1. Quête de la mort

La mort se définit selon dictionnaire la rousse comme « Perte définitive par une entité vivante (organe, individu, tissu ou cellule) des propriétés caractéristiques de la vie, entraînant sa destruction. »⁶⁶ La mort est l'arrêt de tous les organes d'un organisme (cœur, cerveau...) de fonctionner.

La quête de la mort commence dès les premières pages du roman, aussi dans le titre. La quête de la mort c'est la quête de Nabil. Il décidée de mettre fin à sa vie, en se suicidant.

Nabil cherche à atteindre les plus hauts rangs dans son travail, consacrait tout son temps au travail, connaissait tout de l'usine, le jour de sa promotion, il ressentait que a perdu le sens de la vie, sa vie se perdait dans le monde du travail. « Sur les données de nos système réputés infaillibles, ils ne figuraient pas en tant qu'un individus, mais comme une vague entité à qui on devait vendre le maximum. Vendre plus : c'étaient les maître-mots de toutes nos réunions avec les actionnaires»⁶⁷ Il évoque la société de consommation, prise de conscience refus de cette société. Lorsque la femme de Nabil a appris la nouvelle, elle a décidé de l'abandonner et elle a quitté la maison.

Ma femme les avait conviés pour que nous fêtions ensemble cette promotion tellement attendue. Je leur annonçai que j'avais démissionné. Au début tout le monde rit en croyant que je blaguais. Puis ma femme s'évanouit en voyant que j'étais sérieux. Une heure après, elle quitta la maison avec ses parents en emportant ses affaires. Tout le monde était sur que j'étais devenu fou.⁶⁸

⁶⁶<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mort/52706#:~:text=1.,la%20mort%20d'un%20ami>.

⁶⁷ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P 35.

⁶⁸ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P 33.

Chapitre III

Il décide de se suicider pour l'en finir. Il a dit : « pardonnez-moi Dieu, dis-je d'une voix frémissante et j'écrasai la pédale. La voiture atteignit le bord de la falaise si rapidement que je fus pris de court... »⁶⁹

La mort pour Nabil, représentait la solution mettre fin à sa souffrance et sa vie douloureuse. Cette quête a été déclenchée, lorsque s'est rendu compte que la société de consommation que les riches ont créée et dont il fait partie, n'était qu'une arnaque qui enrichissait les riches et appauvrissait les pauvres. La promotion dont il rêvait n'était que la meilleure façon de se perdre dans les méandres de ces mensonges. Sa conscience s'est réveillé, alors il décide de mettre fin à sa vie, ainsi mettre fin à tous les mensonges qu'il avait créé lui-même.

« Quelqu'un me frotta vigoureusement le Corps pour le réchauffer.

Quêtes vous ? demandai-je en ouvrant faiblement les yeux.

_ Je suis l'ange de la mort, venu te dire que l'enfer est complet pour le moment ... ».⁷⁰

Cette quête a permis à Nabil de connaître Salah qui a sauvé sa vie, et changer sa destinée. Salah c'est notre deuxième personnage, il a souffert de quête de la mort, il a vécu plusieurs décès dans sa vie : la mort de sa mère et la mort de sa femme, la mort de ses connaissances.

Salah qui a vécu le plus haut degré de la douleur, la perte de son amour, il vivait dans un grand malheur et chagrin, cet homme nous raconte sa vie qui ne sera jamais la même après le départ tragique de Atika. «Oui, j'ai une maison tout près d'ici. Mais Atika ne vit pas avec moi. La dernière fois que je l'ai vue, ses cheveux se mélangeaient aux feuilles mortes. »⁷¹

Dès la première page, et même avant, dans le titre, Cette quête a marqué une forte présence. L'éditeur traite la quête de la mort à travers des multiples scènes et d'une façon très touchante en parlant simultanément d'une situation difficile, le mode de la réalisation de cette dimension de l'intérieur s'appuie sur le but de mettre en évidence les sentiments, les émotions et le comportement du personnage, ainsi que sa position vers les événements liés à elle.

⁶⁹ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P07.

⁷⁰ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P09.

⁷¹ Brahim, Ahmed, *po.cit*, P 13.

- **Mythe de la mort**

Dans ce monde, la mort fait partie intégrante de cette vie, même si elle en semble un instant le contraire.

L'instinct de mort qui exprime la tentative d'une personne de revenir à un état antérieur à l'être, peut-être par le suicide, exprime la profondeur de ce sentiment comme un acte dirigé par le suicide contre lui-même comme une punition pour lui ou un avertissement pour lui d'une erreur majeure qu'il commit contre lui. Le suicide peut être une échappatoire à une certaine douleur, alors la mort devient un refuge et un abri.

Le concept mythologique a confirmé que la nature se renouvelle à travers la mort et la renaissance pour atteindre une nouvelle vie fraîche. Cela signifie que la mort et la renaissance de « Dieu » est en fait un exemple suprême du renouvellement et de la fraîcheur de la vie.

Le concept mythique de la mort, chez les Grecs et les autres peuples abrités dans leurs mythes, paraît sur le renouvellement de la vie, surtout si cette mort était multiple et se répétait chaque année, et le mort était un dieu qui sacrifiait son sang pour que le visage de la terre pouvait profiter de la vie.

La mort a beaucoup de gens et leur a fait utiliser l'art et inventer des mythes et des religions pour comprendre la nature de la mort et exprimer leurs sentiments à son sujet. La mort est une étape de la vie et nous devons l'accepter comme nous avons accepté notre existence sans notre désir au départ. Il nous a donné cette forme physique et cette vie avec ses conditions lorsque nous sommes nés sans que nous ayons le choix, alors nous sommes placés dans un monde cruel soumis à des lois et pourtant nous ordonnons de le comprendre contrairement à ses lois reposant sur des illusions et légendes et notre courte vie passe sans dissiper aucune de nos ignorances dans ce monde où l'on nous demande d'être libre Et à la fin nous le quittons de la même manière que nous avons été forcés de venir, sans rien savoir où nous allons.

2. Quête de la vie

« La vie est un phénomène naturel observé uniquement sur terre »⁷², « La vie se manifeste à travers des structures matérielles appelées organismes vivants, ou *êtres vivants*, reconnaissables par la grande complexité de leur structure interne et leur activité autonome ».⁷³

La vie est un petit mot, mais il a tous les sens. La vie, ce sont les gens, les jours et les événements, et c'est la tristesse et la joie, et ce sont les quatre saisons avec toutes leurs vicissitudes, qui sont la famille, les adieux, les rencontres et bien plus encore. Est un mélange de tout, et ses conséquences peuvent différer d'une personne à l'autre, mais malgré cette différence, la vie reste la vie au sens large, que personne ne peut comprendre à tous égards. La vie est pleine de nombreux événements contradictoires, parfois elle montre son visage beau et éblouissant, et parfois elle montre son visage sombre, mais malgré tout, la vie reste belle avec tout ce qu'elle contient. La personne ne ressent la douceur de vivre si elle expérimente son amertume de vie.

La vie regorge d'expériences qui se transmettent sur l'homme et lui apprennent beaucoup, afin de faire de lui un expert et connaisseur de ses secrets. Par conséquent, une personne doit d'abord comprendre le sens de la vie, puis la vivre pleinement, sans se soucier de ses peines et de ses vicissitudes car elle en fait partie intégrante mais plutôt s'adapter à tous ses événements. Les sensations fortes permettent d'éprouver ce qui n'est pas banal de ressentir en temps normal, à chaque pas que l'être humain fait en direction de la mort lui changé sa vie sur la sensation d'être pleinement en vie.

La vie existe quand les bonnes personnes sont à nos côtés, comme les amis. Notre personnage Nabil, incarnation de la réussite sociale, sombre dans l'abîme de la mélancolie et s'enlise dans une crise d'existentialisme. Il remet en cause ses choix professionnels, ses ambitions démesurées, sa vie confortable. Un soir, il décide de mettre un terme à ses tourments et à sa vie. Il se jette dans la mer, mais Le pêcheur, Salah agrippe le corps de Nabil et le remonte sur la falaise, lui sauvant la vie. Ces deux personnages, après cet incident, ils deviennent amis. «_ Si tu es vraiment mon ami maintenant, ne refus pas la main que je te

⁷² « Y a-t-il de la vie ailleurs dans l'univers ? » [\[archive\]](#), sur *Les Echos*, 16 06 2022

⁷³ Définitions lexicographiques [\[archive\]](#) et étymologiques [\[archive\]](#) de « Vie » (sens IB) dans le *Trésor de la langue française informatisé*, sur le site du Centre national de ressources textuelles et lexicales.

Chapitre III

tends ! Salah se leva et serra fortement ma main dans la sienne
_ je suis vraiment ton ami maintenant... »⁷⁴

La rencontre de Nabil avec Salah et son accompagnement ont changé sa vision de la vie. Selon Pythagore : « les amis sont des compagnon de voyage, qui nous aident à avancer sur le chemin d'une vie plus heureuse »⁷⁵ Nous avons besoin d'amis dans nos vies, car la vie devient douce avec eux.

On retrouve aussi la vie présente dans des endroits, dans des villes, la description de Tlemcen est l'exemple le plus flagrant du bon vivant de la ville :

« Je quittai Tlemcen le cœur léger et la tête reposée. Le soleil déclinant jetait sur les montagnes hérissées de sapins une lumière satinée. Je remplis mes poumons d'air frais. Je n'avais plus éprouvé une telle joie depuis des années. »⁷⁶

La nostalgie des origines qui ressuscite du profond de la mémoire. Il peut engendrer l'illumination importante cruciale à la vie.

- **Mythe de la vie**

L'homme vient dans ce monde, pour une très courte période de temps, et la vie lui est donnée pour des raisons que seul Dieu connaît. Et la mort met tragiquement fin à cette vie. Et tout arrive par hasard. Il y a un lien étroit entre la vie, l'amour et la mort.

Les cultures du monde entier comprennent que toute vie se terminera par la mort. Cependant, beaucoup croient qu'il y a une autre vie après la mort même dans les anciens mythes.

Dans notre roman, le personnage de Nabil a décidé de mourir. Il s'est suicidé, mais l'autre personnage Salah, l'a sauvé et l'a ramené à la vie. Salah a changé la vision de la vie de Nabil et l'a motivé à rechercher son bonheur.

⁷⁴ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 11.

⁷⁵ <https://www.doctissimo.fr/psychologie/diaporamas/citation-amitie/citation-amitie-de-pythagore> consulte le 16-06-2022

⁷⁶ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 139.

3. Quête du bonheur

Qu'est ce que le bonheur

Le bonheur est un état de satisfaction complète caractérisé par sa stabilité et sa durabilité. Il ne suffit pas de ressentir un bref contentement pour être heureux. Une joie intense n'est pas le bonheur. Un plaisir éphémère non plus. Le bonheur est un état global. L'humain heureux est comblé. Il vit une forme de plénitude. Sa situation est stable : elle présente un équilibre et seul un élément extérieur pourrait la modifier.⁷⁷

Où il définissait le bonheur à travers ses déterminants, et les facteurs qui conduisent un individu à vivre heureux et heureux ; Tels que la satisfaction générale de la vie, la satisfaction des désirs, la capacité d'atteindre les objectifs souhaités et d'atteindre les aspirations que l'individu recherche.

Le bonheur est un sentiment intérieur qu'une personne ressent entre ses aspects, chaque être humain cherche à l'atteindre dans sa vie. La plupart des gens pensent que le bonheur réside dans l'argent et la richesse, et certains d'entre eux pensent que le bonheur réside dans le fait d'avoir une maison une voiture de luxe, et certains d'entre eux pensent que le bonheur réside dans les enfants, chaque personne a une vision différente sur le bonheur.

Dans notre corpus, meurs tu vivras plus heureux, Nabil décide d'entamer à une quête vers le bonheur, il le considère comme un nouveau but dans sa vie.

Notre deuxième personnage Salah, qui a aidée Nabil à mené son quête. Salah l'a sauvé d'une mort certaine, et l'a aidé à surmonter la crise qu'il traversait selon son vécu, et son expérience de vie. Dès le premier jour, l'accompagner Nabil à Salah a contribué à changer sa vision de la vie.

J'ai fait un cauchemar. Hum... ce n'est pas la peine de le raconter, ça porte malheur. Regarde-moica, dit-il en montrant le soleil levant, ça te ferait oublier les pires cauchemars! Salah avait raison. Je me rendis compte que je

⁷⁷<https://dicophilo.fr/definition/bonheur/#:~:text=%C3%8Atr%C3%A9%20heureux%2C%20ce%20serait%20r%C3%A9aliser,ses%20projets%20et%20ses%20repr%C3%A9sentations.>

Chapitre III

n'avais plus admiré un tel spectacle depuis très longtemps. L'éclat sublime qui naissait à l'horizon me caressa le visage, le cou et le trousse. L'air frais de la mer inondait tout mon être. Je sentais tout mon corps qui se reposait.⁷⁸

Un glissement du cauchemar au sens de la vie, le lever du soleil représente la naissance après la mort. Mais aussi la nostalgie des origines qui ressuscite du profond de la mémoire .il peut engendrer l'illumination importante cervicale à la vie.

D'autre part, Salah veut rendre la joie et le bonheur à la vie de Nabil, son bonheur consiste à faire les choses qui le réconfortent et le rendent heureux, dont la plus importante est de rendre l'amour de sa vie, son ex femme Kenza

Mon ami ! La femme que tu aimes est là à t'attend bon Dieu ! Elle est bien vivante et elle t'attend ! Et toi... toi t'arrêté pas de penser, de peser le pour et le contre, de te demander si c'est logique ou pas ! Mais tu ne comprends donc pas encore que c'est cette grosse cervelle encombrée qui te joue des tours ! Etton cœurs, tu l'écoutes des fois ?⁷⁹

Salah a accompagné Nabil sur son chemin. Ils sont allés chez la maison de Kenza, ils ont rencontré avec la famille d'elle, après une longue séparation, Ils les ont accueillis et ont échangé des conversations. Quand il a vu Nabil Kenza, flirter elle « elle portait un robe traditionnelle bleu qui lui allait à merveille. Elle avait maigri depuis notre séparation, mais elle n'avait rien perdu de sa beauté [...] »⁸⁰ Après leur conversation, Nabil a demandé le mariage à Kenza, « Alors Kenza, tu pense quoi de ma demande? Quelle demande? Mais ma demande de mariage? »⁸¹

Après qu'elle ait accepté, ils en ont parlé à la famille et ils étaient ravis «Houria cria d'exultation et nous enlaça moi et Kenza. Madjid et Salah nous félicitèrent, les yeux pleins de joie. »⁸²

A son tour, Nabil veut combler la solitude de Salah, car c'est lui qui l'a aidé à son quête de bonheur :

⁷⁸ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 30.

⁷⁹ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 42.

⁸⁰ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 122.

⁸¹ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 135.

⁸² Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 137.

Chapitre III

Salah avait beaucoup fait pour moi. S'il n'avait pas été là, j'aurais à l'heure qu'il était fait le bonheur des poissons. Et sans lui j'aurais toujours agi comme Nabil, cet homme qui cherchait la logique et la cohérence dans tout ce qu'il entreprenait.⁸³

Quant à Salah, il ne lui reste plus que sa famille, à qui il n'a pas rendu visite depuis longtemps. Nabil essaie de persuader d'aller leur rendre visite, car il sait que c'est la chose qui manque à sa vie, et cela le rendra heureux : « je ne savais pas s'il avait finalement pu renouer avec cette famille qu'il aimait tellement ! peut-être que les revoir lui ferai plaisir ! »⁸⁴

A la fin, Salah rencontre son père (Taher), le seul membre survivant de sa famille. Il est décidé de rester avec lui.

Enfin, tout s'est arrangé, Salah devient un chevalier, et son sourire revient :

Je poussai la porte et trouvai Tahar en train d'aider Salah à enfiler un splendide habillement traditionnel de cavalier [...] Salah était un autre homme. Il me regarda avec le sourire radieux et les yeux sereins d'un homme qui vient de rentrer chez lui après un long et périlleux voyage.⁸⁵

Dans la première partie de ce chapitre, nous avons étudié les personnages principaux, et analysé selon la l'analyse sémiologique. Dans la seconde partie de ce chapitre, nous avons étudié les quêtes du personnage principal, Nous avons pu identifier la quête de la mort, de la vie et du bonheur. Salah et Nabil sont ceux qui mènent ensemble la quête du bonheur.

- **Mythe de bonheur**

Tout le monde recherche le bonheur et a du mal à le trouver, mais tous ceux qui recherchent le bonheur ne le trouveront pas. Car chacun d'entre eux l'appréhende différemment, et leurs visions sur les moyens de l'acquérir diffèrent.

Le bonheur n'est peut-être pas de collecter des fonds, d'occuper un poste prestigieux ou d'avoir une famille, L'argent ne fait pas le bonheur

Il y a aussi des choses que l'argent ne peut pas acheter, comme le succès, l'acceptation des gens ou des relations vraies et honnêtes. Toutes ces choses exigent un effort personnel de la part de chacun, et l'argent ne peut empêcher les frustrations dans tous ces aspects.

⁸³ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 139.

⁸⁴ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 140.

⁸⁵ Brahimi, Ahmed, *po.cit*, P 154.

Chapitre III

Sonja Lyubomirsky écrit : « Vous ne deviendrez pas plus heureux en devenant plus beau. Quant à vous aimer davantage physiquement, c'est une autre affaire : les chercheurs ont démontré que c'est l'un des nombreux facteurs qui augmentent votre potentiel de bonheur. »⁸⁶

Le bonheur viendra automatiquement si une personne devient un amoureux de la vie, et trouve le partenaire de vie idéal.

⁸⁶<https://apprendreaeduquer.fr/mythes-sur-le-bonheur/> consulter le 02-09-2022

Conclusion générale

Conclusion

En guise de conclusion, notre travail de recherche intitulé « Meurs, tu vivras plus heureux » le titre de roman qui choque et attire les lecteurs ont envie de savoir ce qui se cache derrière ce. Le roman relatant le chemin d'un jeune homme désespéré, qui a perdu le goût de vivre. Il sera en quête d'une vie heureuse épanouie, grâce à Salah qui est courageux face à l'adversité, qui n'est jamais fatigué de se relever, qui croque la vie à pleines dents. Le bonheur est un thème universel puisque il concerne tout un chacun, nous sommes toutes en quête de vie et du bonheur. Ce roman nous offre une vision de la mort, la vie et de bonheur.

A la fin de notre travail, nous présentons notre objectif, tout au long de cette étude, qui était un essai de répondre à la question principale la problématique soulevée au début.

Pour mieux analyser notre corpus, nous avons articulé notre recherche sur des approches littéraires. En premier lieu, nous avons analysé les éléments paratextuels selon Gérard Genette. Nous nous sommes rendu compte que le paratexte nous a permis de baliser notre analyse, et nous avons constaté qu'il renvoie d'une façon directe à l'intrigue ainsi pour cerner la forme de notre corpus.

Premièrement l'objectif de notre recherche nous oriente vers une étude sociocritique, considérant que le roman *meurs, tu vivras plus heureux* raconte une histoire sociale. Alors, nous avons fait appel à la théorie sociocritique de Claude Duchet. Cette dernière nous a permis à vérifier la socialité de notre roman.

Dans l'étude des éléments qui se rapportent au paratexte de notre corpus, notamment l'analyse de la première de couverture, et la symbolique de l'image, le titre et la quatrième de couverture. Ainsi, il nous a fourni une idée globale et assez claire sur le contenu du corpus. Aussi nous essaye de définir le concept de mythologie qui nous servira de souligner les quêtes de notre héros, la quête de la mort, de la vie et du bonheur.

Ainsi, nous avons trouvé primordiale de faire une étude du personnage principale en se focalisant sur l'ouvrage de Philippe Hamon, nous avons faire une analyse sémiologique des personnages principaux Nabil et Salah, pour savoir comment Salah a contribué à la réalisation de la quête de Nabil et comment il y est parvenu son bonheur.

D'autre part; Nous avons essayé de mettre en évidence des thèmes qui occupent une place prépondérante dans l'œuvre d à savoir les quêtes de la mort, la vie et essentiellement le bonheur. Pour cela nous avons étudié les quêtes des personnages principaux.

Conclusion

À la fin, l'objectif de cette étude était d'éclairer les faits qui entourent notre personnage, étudier ses quêtes, afin de pouvoir le positionner dans l'œuvre et préciser son rôle. Cette étude nous a permis d'apporter une clarté particulière sur le roman. Et nous avons démontré que Nabil a mené son quête grâce à Salah.

Cela nous montre que Ahmed Brahimy a magnifiquement parvenu par cette écriture, à donner à chaque personnage un rôle différent et des quêtes, par lequel il a su véhiculé cette interculturalité et bien présenter les événements, et propager sa vision, ainsi poussant le lecteur à découvrir et s'enrichir culturellement.

Au terme cette recherche, nous amène à considérer le résultat final de notre travail de recherche que le roman a permis de définir les conditions des personnages dans cette société, *meurs, tu vivras plus heureux*, relate l'histoire d'une quête de la mort, la vie et du bonheur à travers les aventures de Nabil avec Salah.

Nous concluons, notre étude en disant que notre hypothèse de recherche est confirmée suite à l'analyse et à l'étude faite sur notre corpus. En effet, nous avons analysé un tout petit d'un grand et vaste champ de recherche mais qui reste toujours ouvert aux travaux à venir.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

I. Le corpus

Ahmed Brahimi, « MEURS, TU VIVRAS PLUS HEUREUX », Alger, éditions Barzakh, 2021.

II. Les ouvrages théoriques

- Achour C, Bekket. A, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du TELL, Blida (Algérie), 2002.
- BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, HAMON, Philippe, Poétique du récit, « Pour un statut sémiologique du personnage », Seuil, Paris.
- Claude Duchet, Sociocritique, éd Fernand Nathan.
- DUCHET Claude, Pour une sociocritique ou variation sur un incipit, la revue de la littérature, 1971.
- Genette, Gérard, Seuils, Ed. Seuil, 1987.
- GRIMAL, Pierre, La mythologie grecque, (Introduction : le mythe dans la pensée des grecs anciens), 19e éd. Paris, P.U.F. « Que sais-je ? », 2003, 128 pages.
- Jacques Dubois, Les romanciers du réel, De Balzac à Simon, le seuil, collection « Points Essais », 2000.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Coll. écriture deuxième édition, Paris, Presse Universitaires de France.1998.
- NagetKhadda, Ecrivains maghrébins et modernité textuelle, Paris, l'Harmattan, 1994.
- PHILIPPE Hamon, *le personnel du roman*, Droz, Genève, 1983. PHILIPPE Hamon, *Pour un statut sémiologique du personnage*, in *Poétique du récit*, Seuil, coll. Points, 1977.
- Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalfoun Meriem Khalifa Amina dans le roman la réécriture de l'Histoire de l'Egypte Antique dans le roman la Momie de Théophile Gautier, 2017.
- Roland, Barthes, Littérature et signification, (1963), Essais critiques, Seuil, 1964.
- Une écriture de la socialité, Claude Duchet, dans Poétique, n° 16.

Références bibliographiques

III. Dictionnaires

- Dictionnaire de sociocritique -Livres-limag Limag.com/par CHARLES BONN.
- Dictionnaire, Larousse expression, édition 2010.

IV. Sitographie

- [des-positions-un-peu-particuliere](#) consulter le 29-08-2022
- <https://apprendreaeduquer.fr/mythes-sur-le-bonheur/> consulter le 02-09-2022
- <https://gerflint.fr/Base/Algerie14/chadli.pdf>, consulter le 03 /06/2022
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/heureux/39846>
- <https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/dictionnaire/m/mythe>.
Consulté le 05/06/2022
- <https://fr.help.me/2815-what-does-a-sunset-symbolize> consulté le 05-06-2022
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nabil>consulté le 10-06-2022
- <https://www.amazon.ca/MEURS-TU-VIVRAS-PLUS-HEUREUX/dp/9947622843> consulter le 29-08-2022
- <https://www.impressionsnano.com/blogue/2016/9/1/5519/le-blanc-et-le-noir-ont-> consulté le 03-06-2022
- <https://www.macapflag.com/blog/couleurs-signification/> consulté le 05-06-2022
- <http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp> consulté le 10-06-2022
- <https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caractersticas.html> consulté le 04-06-2022
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/ombre/#:~:text=Symbolisant%20la%20latence%2C%20l'ombre,agrandir%20et%20de%20se%20r%C3%A9tr%C3%A9cir>
Consulté le 17-08-2022.

V. Mémoires et thèses consultés :

- Cité par Berger et al, 1999 :123 in la sociocritique comme outil d'analyse littéraire : Approche Méthodologique. Mémoire Online.
- Mounia Yazid, Analyse sémiologique des personnages dans *RUE DARWIN* de Boualem Sansal, mémoire master, 2014.

- TARTRAFÉ Saoussen, L'écriture du bonheur, dans L'homme qui voulait être heureux, de Laurent GOUNELLE mémoire de mastère, science et texte littéraire, juin 2016.

VI. Articles :

- Lettre de FERAOUNE dans « Lettres à ses amis », Paris, Le Seuil, 1969, p. 54. La lettre de Camus est dans une collection particulière, citée par Hamid Nacer-Khodja, *Albert Camus Jean Sénac ou le fils rebelle*, Paris Méditerranée, EDIF 2000, 2004.
- MITTERAND, Henri, « Les titres des romans de GUY des Cars », in DUCHET, Pierre (dir), *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.

Résumés

Résumé :

Dans notre travail de recherche intitulé "Les quêtes des Personnages" dans le roman "Meurs, tu vivras plus heureux" de l'écrivain Ahmed Brahim, dans le but de connaître les quêtes des personnages et la relation entre le mythe de la mort et la vie, puis le bonheur.

Pour mieux cerner notre analyse, nous avons réparti notre travail de recherche en trois chapitres, premièrement, nous avons pris l'approche sociocritique selon Claude Duchet, d'où nous sommes passés à une analyse textuelle qui nous a permis de dégager les conditions des quêtes surtout le bonheur.

Deuxièmement, nous avons opté pour une analyse paratextuelle selon Gérard Genette, qui montre essentiellement l'importance des éléments paratextuelles. Cette analyse nous a permis d'avoir une idée globale sur le contenu de notre corpus.

Pour finir, nous avons fait une étude approfondie sur l'ensemble des attributs et les rôles du personnage principal selon la grille de Philippe HAMON, cette dernière qui nous a permis de savoir les quêtes et les valeurs symbolique de ce personnage.

Mots clés : Les quêtes, les personnages, la mort, la vie, le bonheur, le mythe.

الملخص:

في عملنا المعنون " مهام الشخصيات " في رواية "مت، ستعيش أسعد" للكاتب أحمد براهيمى بهدف معرفة مسعى الشخصيات والعلاقة الموجودة بين أسطورة الموت والحياة ثم السعادة.

لفهم تحليلنا بشكل أفضل، قسمنا بحثنا إلى ثلاث فصول: أولاً اتخذنا النهج السوسيوكرونيكي وفقاً لكلود دوشيت ، حيث انتقلنا إلى التحليل النصي الذي سمح لنا بتحديد ظروف المهام ، وخاصة السعادة

ثانياً، قمنا بدراسة تحليلية نبين في الأساس أهمية العناصر المناسرية حسب جيرار جينات، حيث سمح لنا هذا التحليل بأن نكون فكرة شاملة عن محتوى مدونتنا.

وفي الأخير ، قمنا بدراسة متعمقة لجميع سمات وأدوار الشخصية الرئيسية وفقاً لنظرية " فيليب هامون " ، والتي سمحت لنا بمعرفة المهام والقيم الرمزية لهذه الشخصية.

وهذه الدراسة التفصيلية وضحت أن الشخصيات حققت مسعاها وخاصة السعادة .

كلمات مفتاحية: مهام الشخصيات، الموت، الحياة، السعادة، الأسطورة

Abstract :

Our research work is entitled "The Quests of the Characters" in the novel "Die, You Will Live Happier" by Ahmed Brahim, with the aim of knowing the quest of the characters and the relationship between the myth of death, life, and happiness. We took the sociocritical approach according to Claude Duchet, from where we moved on to a textual analysis which allowed us to identify the conditions of the quests, especially happiness.

Secondly, we opted for a paratextual analysis according to Gérard Genette, which essentially shows the importance of paratextual elements. This analysis allowed us to have an overall idea of the content of our corpus.

Finally we did an in-depth study on all the attributes and the roles of the main character according to the grid of Philippe HAMON, the latter of which allowed us to know the quests and the symbolic values of this character.

This detailed study showed that the characters have achieved their quest, especially happiness.

Keywords: The Quests, the Characters, myth, death, life, happiness.

Table des matières

Table des matières

Introduction générale	04
Chapitre I : La sociocritique	07
I. L'approche sociocritique.	08
1. La sociocritique et quêtes des personnages.	08
• Définition de la sociocritique.	08
2. La sociocritique comme outil d'analyse littéraire.	10
II. Outil théorique.....	11
2. La sociocritique de Claude Duchet	12
3. La société du roman	13
4. La société de référence	15
Chapitre II: le roman et la représentation symbolique	18
I. Analyse des éléments révélateurs	19
1. La première de couverture	20
a. Des symboliques en filigrane	20
• L'euphorique et le non-euphorique	21
b. L'auteur.....	22
c. De l'image à la symbolique.....	23
d. Titre.	24
2. La quatrième page de couverture «Le verso du roman »	26
a. Analyse du verso du roman.....	26
b. Résumé.	26
c. les intertitres.	27
II. La symbolique du mythe comme source des quêtes	27
1. La mythologie de la mort, la vie et le bonheur.	27
2. L'effet du mythe.....	28
3. la vie après la mort dans les mythologies.....	30

Chapitre III : la quête du bonheur par les personnages	32
I. Analyse des personnages.	33
1. Le terme personnage.	33
▪ Les personnages principaux.	33
▪ Les personnages secondaires.	34
2. L'analyse sémiologique du personnage.	34
A. L'être.	35
▪ Le nom.	35
▪ Le portrait.	35
a) Le corps et l'habit.	35
b) La psychologie.....	36
c) La biographie.	36
B. Le faire.....	36
▪ Les rôles thématiques.	36
▪ Les rôles actantiel.	37
3. Analyse du personnage Salah (Zorba).	38
II. les personnages en quêtes.	40
1. Quête de la mort.	41
• Mythe de la mort.	43
2. Quête de la vie.	44
• Mythe de la vie.....	45
3. Quête du bonheur.	46
• Mythe de bonheur.	48
Conclusion générale	51
Liste des références bibliographiques	53
Résumé	57
Résumé en anglais	58
Résumé en arabe	59
Table de matières	60