



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Mohamed Seddik Ben Yahia de Jijel

Faculté des lettres et des langues

Département de Lettres et langue française

Mémoire élaboré en vue d'obtenir le diplôme de Master

Option: Littérature et civilisation

Intitulé:

**La Fictionnalisation du personnage historique
Mouammar Kadhafi dans « *La Dernière Nuit du
Raïs* » de Yasmina Khadra**

Sous la direction de:

M. MESSOUADI Samir

Présenté par :

- MAZOUZI Loubna
- BOUZEKRI Soumia

Devant le Jury :

Président : BOUDOUHANE Noureddine

Rapporteur : MESSOUADI Samir

Examineur : AZIBI Arezki

Année universitaire : 2019/2020

Remerciements

Avant tous, on doit remercier le bon dieu

On tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué à notre succès et qui nous ont aidée lors de la rédaction de ce mémoire

Premièrement nous voudrions remercier notre directeur de recherche, pour avoir dirigé ce travail et pour sa patience et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion

on remercie également les membres de jury qui ont accepté d'évaluer notre travail

nous adressons aussi nos sincères remerciements à tous les professeurs et surtout M. Zitouni qui nous a aidé durant mes études.

Nous remercions nos très chers parents ainsi que toute notre famille qui ont toujours été là pour nous .

A tous ces intervenants , nous présentons notre remerciements ,nos respect et nos gratitude .

Dédicace

Je dédie ce travail

A ma chère mère

A mon cher père

*Qui ont toujours été à mes cotés pour me soutenir et m'encourager et
qui ont me donné beaucoup d'amour*

A mes sœurs Farida et Besma

*A ma sœur Farida qui est comme ma maman , pour ses soutiens moraux
et ses conseils précieux tout au long de ma vie*

*A mon cher frère Mahmoud qui m'a aidé et supporté dans les moments
difficiles*

A mes chers frères Badis , Bilal, Djamel, Sabar , chemsedine

Que je souhaite pour eux tout le bonheur et la réussite.

A toute ma famille Que Dieu le bon dieu les garde pour moi.

A ma chère binôme Soumia

Pour sa entente et sa sympathie

À toute personne m'a aidée ...

*À tous ceux qui, par un simple sourire, m'ont donné la force de
continuer.*

Aimablement ...

Table des matières

Introduction générale.....	01
<u>Premier chapitre</u> :présentation de l’auteur et de corpus et cadre théorique .	
1-Présentation de l’auteur.....	07
2-Présentation du corpus.....	09
3-La sociocritique	12
4- Le réel dans la dernière nuit du rais	13
5- La fiction dans la dernière nuit du rais	18
<u>Deuxième chapitre</u> :Analyse sociocritique	
1- Analyse des personnages.....	24
1-1-kadhafi un héros réel ,fictif et problématique.....	24
1-1-1 kadhafi un président	24
1-1-2-kadhafi un héros fictif	25
1-1-3-kadhafi un héros problématique	26
2-Les personnages secondaires.....	29
3-Les personnages historiques	29
4-Analyse spatio-temporel.....	33
4-1-le temps	33
4.1-1-le temps fictif	33
4-1-2-le temps réel.....	36
4-2-L’espace	36
4-2-1-L’espace fictif	37
4-2-2-L’espace réel	38
<u>Troisième chapitre</u> :Analyse thématique	
1-Les thèmes récurrents dans le roman	44
1-1-La misère.....	44
1-2-La guerre.....	45
1-3-La désobéissance	46
1-4-L’amour.....	47
1-5-La divinité	49
Conclusion générale	51
Liste des références bibliographiques	

Introduction générale

Dans le domaine artistique en générale et en littérature en particulier « l'auteur est le porte-parole de sa société, il a décrit la réalité telle quelle est »¹. R. Barthes en tant que théoricien confirme que « *l'écriture est un acte de solidarité historique, elle est une fonction* : elle est le rapport entre la création et la société, elle est le langage littéraire transformé par sa destination sociale, elle est la forme saisie dans son intention humaine et liée aux grandes crises de l'histoire¹»

La littérature est le champ libre d'expression où le romancier peut nous renseigner, ou nous décrit l'Histoire, les sociétés, les modes de vie, les idéologies, les tendances, etc. Ces derniers sont souvent tirés de la réalité. Donc, la littérature prend de ces éléments réels des sujets à traiter ; des sujets d'écriture et de tissage sous forme de récits

Dans la littérature maghrébine l'algérien Yasmina Khadra est parmi les écrivains contemporains qui s'inspirent de la réalité, l'a décrit et la rapporte dans ses romans. La plupart de ses œuvres romanesques se basent sur la réalité et l'actualité. Il écrit sur les événements qui se déroulent en Algérie ainsi qu'au niveau mondial. Selon Yasmina Khadra « les écrivains sont des prophètes, des visionnaires, des sauveurs de l'espèce humaine. Ils n'interprètent pas le monde. Ils l'humanisent. J'ai toujours voulu être au service de ce dernier bastion contre l'animalité. Devenir l'un des phares qui bravent les opacités de l'égarement²»

Dans notre corpus d'analyse , Yasmina Khadra est un auteur algérien de la langue française qui s'est imposé dans le paysage littéraire et qui a donné vie, dans ses textes ; à beaucoup de personnages : un boxeur, une enseignante, un chirurgien, un paysan...et cette fois, en 2015, nous ne trouvons pas un personnage familier mais un personnage historique, il a choisi un leader historique comme personnage de son dernier roman intitulé *La Dernière Nuit du Rais*

Nous notons que notre travail tourne généralement autour de la littérature maghrébine de langue française, et elle s'articule particulièrement autour de *La Dernière Nuit du Rais*, de l'écrivain algérien Yasmina Khadra.

¹<http://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=>

²<http://www.yasmina-khadra.com/bibliographie>, consulté le : 21 janvier 2017.

Le texte se présente comme un portrait de Mouammar Kadhafi sous forme de plaidoirie jamais prononcé. En le faisant s'exprimer à la première personne, Yasmina Khadra donne la parole à Mouammar Kadhafi afin de nous raconter ses dernières heures.

Notre recherche menée dans ce modeste travail, qui tend à analyser le thème de la fictionnalisation personnage historique Mouammar Kadhafi dans le dernier roman de l'écrivain algérien Yasmina Khadra *La Dernière Nuit du Rais* nous a conduits dans un premier temps, à baliser le chemin théorique portant sur les notions qui gravitent autour du thème.

Ensuite, en se basant sur l'approche sociocritique et les notions de Duchet et Barthes nous allons étudié Mouammar Kadhafi en tant que personnage principal de ce roman, et aussi en tant que président de la république libyenne.

Puis, dans un cadre interprétatif, nous allons essayé de voir comment Yasmina Khadra a fictionnalisé cette figure historique c'est-à-dire comment cet écrivain a investie l'Histoire et l'a retravaillé dans son texte de fiction, tout en cherchant les motivations et les objectifs de notre auteur, ainsi que, les procédés et les approches employées dans cette opération de fictionnalisation.

Ce travail d'analyse nous a permis de repérer les modifications que le personnage historique a subies lors de la fonctionnalisation. Mais aussi d'avancer que Yasmina Khadra s'est appuyé dans *La Dernière Nuit du Rais* d'un côté sur des informations réelles, et d'un autre côté sur son imagination et son talent littéraire pour nous transmettre sa vision par rapport au sujet en chargeant cette mission au personnage-narrateur.

« Ce roman paraît réaliste, et il s'inscrit dans le genre très exploité de l'exofiction ³»

Nous retrouvons une manifestation de l'Histoire et d'un personnage historique qui joue un rôle de premier plan dans cette œuvre et qui est l'objet de notre étude.

Après des lectures et relectures nous avons remarqués maintenant que *La Dernière Nuit du Rais* est une œuvre à fond historique.

³ cf., Premier chapitre des concepts théoriques, p. 14

Ce que nous a motivés de travailler sur ce texte c'est le thème qu'il traite ; un sujet d'actualité, la Libye, le Printemps Arabe, et aussi le personnage historique qui a toujours et suscité la curiosité et l'intérêt de tout le monde, plus spécifiquement le monde arabe. Dans cette œuvre Yasmina Khadra prétend dévoiler l'histoire de ce personnage principale et c'est pourquoi nous l'avons choisi comme thème d'étude.

De plus, vu qu'il est récent, le fait que ce roman n'apas été trop étudié constitue pour nous l'une des raisons qui nous ont poussées à l'exploiter dans ce modeste travail de recherche partant du point de vue de l'originalité .

Aussi, la charge historique de ce roman est une autre raison qui nous a encouragés à aborder un travail de recherche à la fois analytique et comparative intitulé : « La Fictionnalisation du personnage historique de Mouammar Kadhafi dans La Dernière Nuit du Rais de Yasmina Khadra »⁴

Notre travail est alors une étude sert à analyser le personnage du roman dans un cadre historique fictionnel et temporel

Selon, Pierre Barbéris la littérature dépasse l'Histoire. Elle s'intéresse aux non-dits, c'est-à-dire, « la littérature va se charger des petits détails par opposition à l'Histoire⁵ ».

Et c'est à partir de ces idées nous allons nous interroger sur l'aspect réel ainsi que fictif du personnage déchu en répondant tout au long de notre travail de recherche à la problématique suivante :

De quelle manière Yasmina Khadra compose-t-il le personnage principal de son roman à savoir Mouammar Kadhafi ?

En d'autres termes, qu'est ce qui caractérise le personnage de Kadhafi sur le plan historique réel et sur le plan fictif ?

Et quels sont les thèmes abordés fréquemment dans ce roman ?

⁴ cf., Premier chapitre des concepts théoriques, p. 12.

⁵ Cette idée de Barbéris va être développée dans le premier Chapitre, p. 14.

Pour répondre à ces interrogations nous supposons que l'auteur va imaginer une scène en se basant d'un côté sur les témoignages qu'il a recueillis, et de l'autre côté en puisant dans son imagination parce qu'il ne peut pas connaître clairement tous les détails.

Autrement dit, en se basant sur les informations et les témoignages collectés l'auteur Yasmina Khadra et à l'aide de son talent et son imagination, a recréé l'histoire avec sa propre manière.

Notre objectif d'étude est de montrer la fictionnalisation du Kadhafi et sa transformation d'une personnalité historique réel en un personnage fictionnel tout en le comparant avec la réalité.

Pour atteindre notre objectif nous allons appliquer la voie de l'analyse comparative (réalité et fiction), en partant des concepts théoriques et de plus les travaux de Philippe Hamon et de Pierre Berbéris.

Pour réaliser ce travail, nous proposons une étude composée de (03) trois chapitres :

Dans le premier chapitre nous tenterons de présenter l'auteur et le roman ainsi que un préambule théorique qui contient un ensemble de définitions et de concepts liés à notre recherche. Afin de baliser le chemin d'analyse et encadrer le champ d'étude.

Dans le deuxième chapitre intitulé « analyse sociocritique », nous allons analyser le personnage principal et le cadre spatio-temporel en appliquant l'approche sociocritique.

Et à la fin, dans le troisième chapitre nous allons aborder quelques thèmes récurrents dans le roman, Yasmina Khadra, à partir des informations factuelles obtenues, et de son imagination et son talent critique, est arrivée à nous transmettre un coup d'œil sur Mouammar Kadhafi.

Premier chapitre : présentation et cadre théorique

Introduction

Pour rapporter une histoire, il faut être fidèle à l'histoire original sans modifications, dans les romans, l'auteur rédige des histoires réelles en utilisant sa propre imagination pour fictionnaliser les événements du récit car l'auteur c'est lui qui crée l'évènement, dans le cas de l'exemple du roman *la dernière nuit du rais* de Yasmina Khadra, il représente à la fois la réalité et la fiction.

Dans ce chapitre d'abord nous allons présenter le corpus et son auteur ainsi que l'approche sociocritique, ensuite, nous allons définir les notions de la fiction et de la réalité et à la fin nous allons essayer de mettre en exergue la relation entre la réalité et la fiction dans la production romanesque en prenant le personnage principal de notre corpus qui est Mouammar Kadhafi.

1-Présentation de l'auteur

Yasmina Khadra, de son vrai nom **Mohammed Moulessehou**, est un auteur algérien né le **10 janvier 1955** à Kenad sa wilaya de Bechar en Algérie, son père est un infirmier et sa mère une nom a de. À neuf ans, son père l'inscrit l'École Nationale des Cadets de la Révolution à fin d devenir un officier. À l'âge de 18 ans Mohammed a commencé l'écriture par un recueil de nouvelles. À 23 ans, il accède au grade de sous-lieutenant à sa sortie de l'académie militaire de Cherchell. Quelques années plus tard, il commence à publier des œuvres, dont trois romans. Il remporte plusieurs prix littéraires, dont un remis par l'UNESCO. Dès l'an 1989, Mohammed a changé son style d'écriture en utilisant les pseudonymes dont celui de Yasmina Khadra, pour échapper au comité de censure militaire. Dans le contexte de la guerre civile d'Algérie dans les années 90, il défend les écrivains algériens dans les médias. Dans le cadre de ses fonctions, Mohammed Moulessehou participe activement à la lutte anti-terroriste. Après 36 ans de vie militaire, il quitte l'armée en 2000, en tant qu'un commandant, et s'est consacré à l'écriture.

Yasmina Khadra a publié plusieurs romans et obtint plusieurs prix littéraires, parmi lesquels celui du Fonds international pour la promotion de la culture (de l'UNESCO) en 1993. Pour échapper au Comité de censure militaire. En 1988, il publie son roman *Le Dingue au bistouri* (éditions Laphomic-Alger 1989), le premier roman dans la série « Commissaire Lob ».

Pendant onze ans il utilise dans son écriture de différents pseudonymes et collabore à plusieurs journaux en Algérie et à l'étranger . En 1997 ,il publie "*Morituri*" et "*A quoi rêvent les loups*" en 1999 au maison d'éditions Baleine, qui ont connu un grand succès.

Khadra a été écrivain et officier dans l'Armée algérienne pendant 36 ans. Il choisit le nom de sa femme comme un pseudonyme et part en France pour se consacrer à l'écriture.

Khadra est un écrivain talentueux qui, au fil de ses œuvres, a contribué à faire connaître le monde arabe et refuser les violences et les injustices. Yasmina Khadra se compose en deux prénoms de son épouse .Il explique son choix :

Mon épouse m'a soutenu et m'a permis de surmonter toutes les épreuves qui ont jalonné ma vie. En portant ses prénoms comme des lauriers, c'est ma façon de lui rester redevable sans elle, j'aurais abandonné. C'est elle qui m'a donné le courage de transgresser les

interdits. Lorsque je lui ai parlé de la censure militaire, elle s'est portée volontaire pour signer à ma place mes contrats d'édition et m'a dit cette phrase qui restera biblique pour moi : "Tu m'as donné ton nom pour la vie. Je te donne le mien pour la postérité⁶."

Dans un monde aussi conservateur que le monde arabo-musulman, porter un pseudonyme féminin, pour un homme, est une véritable révolution. Yasmina Khadra n'est pas seulement un nom de romancier, il est aussi un engagement indéfectible pour l'émancipation de la femme musulmane. Il dit à ce propos :

« Le malheur déploie sa patrie là où la femme est bafouée.⁷»

En 2001 avec la parution de son roman autobiographique Yasmina Khadra révèle son identité masculine. À la demande du président Abdelaziz Bouteflika, il est nommé directeur du Centre culturel algérien jusqu'à le 29 mai 2014.

Il acquiert la renommée internationale avec l'apparition des romans du commissaire **Brahim Llob** : *Morituri*, adapté au cinéma en 2007, *Double Blanc* et *L'Automne des chimères*. Llob est un commissaire incorruptible. Llob n'hésite pas à farfouiller dans les hautes classes de la société, ce qui lui vaut bien vite la sympathie du lecteur. En 2004, il publie un autre roman, de cette série, *La Part du mort*.

Khadra illustre les situations du Moyen-Orient dans les trois romans : *Les Hirondelles de Kaboul*, qui raconte l'histoire de deux couples afghans sous le régime des Talibans ; *L'Attentat*, roman dans lequel un médecin arabe, Amine, intégré en Israël, recherche la vérité sur sa femme kamikaze puis *Les Sirènes de Bagdad* relate le désarroi d'un jeune bédouin irakien poussé à bout par l'accumulation de bavures commises par les troupes américaines.

Yasmina Khadra a touché des millions de lecteurs dans tout le monde surtout dans les pays arabes. Ses romans sont adaptés au cinéma, théâtre, en bande dessinée, en chorégraphie aussi, ils sont traduits dans 42 langues et réédités dans plusieurs pays tel que l'Allemagne, l'Autriche, Brésil, Corée du sud, Émirats arabes unis, États-Unis, Grande-Bretagne, Grèce, Espagne, Inde, Indonésie, Iran, Italie, Japon, Liban, Turquie, Vietnam et beaucoup d'autres pays dans le monde entier. En 2010, Yasmina Khadra

dirige une collection sur le Maghreb. Et en 2013 Rachid Bouchareb adapte au cinéma un de ses travaux sous le titre EnemyWay (La Voie de l'ennemi).

2-Présentation du corpus

Le roman raconte la dernière nuit de Mouammar Kadhafi, président de la Libye. La nuit de 20 octobre 2011, où Kadhafi a fui à Syrte est entouré de sa garde rapprochée alors que ses opposants ont contrôlé le pays. Yasmina Khadra a ajouté à son travail sa touche personnelle afin de lui rajouter une dimension fictionnelle. Il glisse dans la tête du personnage principal en imaginant ses pensées, ses dialogues internes, ses profonds rêves, et nous présente des dialogues entre Kadhafi et ses employés, tout cela montent sa pure et forte imagination, . Pour justifier le choix du personnage Yasmina Khadra a déclaré:

« Kadhafi ne fut pas un tyran ordinaire : sa vision messianique, sa langue pleine de panache, son extravagance font de lui un personnage romanesque dans la lignée du roi Lear et de Caligula. Comment un simple Bédouin a-t-il pu fomenter un coup d'État à 27 ans et régner quarante-deux ans sur la Libye ? J'ai pris la plume pour le comprendre mais notre rencontre a été conflictuelle : j'écrivais le jour, à la première personne, pour percer le secret de son âme et de ses errements ; il me harcelait la nuit et m'invectivait dans mon sommeil. Ai-je habité mon personnage ou est-ce lui qui m'a possédé ? Je ne saurais vous le dire. »⁶

il ajoute dans un interview :

un authentique personnage littéraire. Pour un écrivain, c'est une source d'inspiration intarissable. J'aurais pu lui consacrer plusieurs romans. J'ai choisi raconter sa fin, à la première personne du singulier, pour puiser dans son intimité les moments forts de ses états d'âme. La dernière nuit est un moment de vérité d'une extraordinaire révélation. J'étais presque en état de transe en rédigeant cette nuit de tous les délires.⁷

⁶ mekkioui.samia , la dernière nuit entre la réalité et la fiction du Yasmina khadera , mémoire de mastère , université de Tlemcen 2018 P .13

⁷<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/yasmina-khadra/review/1939151-interview-yasmina-khadra-la-derniere-nuit-du-rais-depuis-toujours-je-voulais-ecrire-mon-antigone-a-moi>

La Dernière Nuit du Rais possède des caractéristiques du genre historique, car il raconte la vie d'un personnage réel Mouammar Kadhafi, y compris une période historique de la Libye (pendant le Printemps Arabe)

Pour vérifier notre hypothèse, nous allons procéder la démarche suivante :

- Production littéraire de l'écrivain : Yasmina Khadra (écrivain maghrébin).
- Récit : roman (défini par l'auteur et indiqué sur la première couverture du texte.)
- Personnages historiques ; Mouammar Kadhafi, le colonel Moutassim, Seif el Arab, Seif el Islam,...Les personnages présents dans ce roman sont des personnages réels (les enfants de Kadhafi) : « Je suis Mouammar Kadhafi [...]»⁸ .C'est le personnage principal du roman ; le dirigeant de la Libye.
- Thème majeur :le Printemps Arabe en Libye.
- Réalité : l'intrigue de l'histoire semble bâtie sur une vérité ; la chute d'un héros et personnage historique.
- Dates / Lieux :Le cadre spatio-temporel du roman couvre la période de la révolution libyenne (le Printemps Arabe) et la chute de son Rais en 2011. L'intrigue se tisse dans la ville de Syrte ; une ville libyenne.« Syrte, District 2 ,Nuit du 19 au 20 Octobre 2011⁹ »
« La Libye est mon tour de magie, mon Olympe à moi.¹⁰ ».

D'autres villes sont aussi citées ; Benghazi, Fezzan,...

●un style littéraire : narration, description, images, évocation des pensées et des sentiments des personnages, etc.

Nous remarquons maintenant que, L'histoire est l'objet de notre récit ; les dates sont vérifiables, l'espace est réel, les personnages ainsi que les faits sont historiques. Tous ces repères historiques qu'évoque le romancier attestent la présence de l'histoire dans le roman.

⁸ Yasmina Khadra, *La Dernière Nuit du Rais*, Alger, CASBAH-Éditions, 2015, p. 13

⁹ Ibid., p. 09

¹⁰ Ibid., p. 176

Ensuite, nous pouvons dire que c'est à partir d'un support historique que Yasmina Khadra développe et imagine, la déchéance de ce personnage historique dans son texte. Il s'agit alors

D'une part, d'un roman-un texte littéraire- comme le genre est indiqué sur la première couverture du texte *La dernière Nuit du Rais*.

D'une autre part, il est historique puisqu'il relate une vérité historique à un moment donné de l'Histoire de la Libye.

L'écrivain Yasmina Khadra réécrit l'Histoire du Rais de la Libye tout en décrivant les dernières heures de sa vie (la veille du 20 Octobre 2011).

De ce fait, les liens de *La Dernière Nuit du Rais* avec l'Histoire et son inscription dans la catégorie « roman » permettent de définir cet ouvrage de Yasmina Khadra comme un roman historique.

Sans oublier de citer qu'il est remarquable que l'écriture romanesque de Yasmina Khadra s'inscrit majoritairement dans la perspective historique prenant comme toile de fond un événement majeur, et souvent bien réel, comme dans *l'Attentat, les Hirondelles de Kaboul, Ce que le jour doit à la nuit...*

Dans ce cas Yasmina Khadra n'invente pas vraiment, il recrée à partir d'une vérité (une réalité absolue).

Certes c'est l'histoire d'un personnage historique, vu les effets de réalité et de fiction qu'il tisse, un caractère fictif propre à l'écriture romanesque est mis en relief. C'est un effet de réel et de fiction. C'est une fictionnalisation de l'Histoire.

3- La sociocritique

« la sociocritique est une approche du fait littéraire , elle se distingue radicalement aussi bien de la sociologie de la littérature qui se base sur la sociologie de la littérature ,elle s'inspire tant et si bien de disciplines proches comme la sociologie de la littérature ».¹³

Elle ne prend ni de la mise en marché du texte ou du livre , mais pour une logique de la découverte appliquée aux procès de sens engagés par les textes.

Pour un objet que le texte est considéré comme matière langagière , progrès esthétique et dispositif sémiotique que Claude Duchet indique dès la fin des années soixante , son programme « la socialité » du texte réalise par reprendre des mots chargés de mépris par les sociologues :

« c'est dans la spécificité esthétique même ,la dimension valeur des textes , que la sociocritique s'efforce de lire cette présence des œuvres au monde qu'elle appelle la socialité. »¹¹

Au cours de l'analyse des procédures de mise en texte « la sociocritique interroge l'implicite , les présupposés , le nom- dit ou l'impensé , les silences . » écrit Duchet .

« la sociocritique n'est une discipline ni une théorie , elle n'est pas non plus une sociologie , encore moins une méthode . »¹²

Dans ce sens , la sociocritique forme une perspective , à travers elle on peut décrire plusieurs problématiques différentes , cohérentes et aussi bien compatible .

Cette proposition se présente comme suit :

Le but de la sociocritique est de dégager la socialité des textes .celle –ci est analysable dans les caractéristiques de leurs mises en forme . l'étude de ce rapport de commutations sémiotiques permet d'expliquer la forme – sens (thématisations , contradiction , polysémie ...) des textes , d'évaluer et de mettre en valeur historicité , leur apporté critique et leur

¹³ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sociocritique>

¹¹Duchet tclaude , sociocritique , Fernand Nathan , paris 1979 p 4

¹²[http : // www.sociocritique –cris -org](http://www.sociocritique-crist-org)

capacité d'invention à l'égard du monde sociale . Dans ce cas , on peut définir la sociocritique comme une herméneutique sociales des textes , en résumant l'herméneutique en quatre choses qui sont : (analyser , expliquer , évaluer, comprendre)

Claude Duchet définit la littérature comme une expression de la société dans laquelle montrer une relation entre le lecteur , l'auteur et le texte littéraire .

Histoire de la sociocritique :

la sociocritique est née vers les années 1970 . Cette approche s'est inspiré par la sociologie de la littérature . La sociocritique est créé par Claude Duchet pour déterminer la socialité des textes, dans le sens d'inscrire le social dans le texte littéraire, autrement dit, détecter les différentes manifestations sociales dans le texte , et aussi l'influence de la littérature sur la société .

4-Le réel dans la dernière nuit du rais

4-1-La réalité comme un mode d'inspiration par les écrivaines

L'écrivain est le porte-parole de sa société, dans la mesure où il représente et décrit cette dernière dans sa réalité, chose que R. Barthes confirme en disant *que* :

« L'écriture est un acte de solidarité historique, elle est une fonction : elle est le rapport entre la création et la société, elle est le langage littéraire transformé par sa destination sociale, elle est la forme saisie dans son intention humaine et liée aux grandes crises de l'histoire.¹³ »

La production romanesque est toujours liée à la réalité et s'inspire pleinement de la réalité, que cette réalité soit sociale, politique ou historique.

Yasmina Khadra fait partie des écrivains attachés à la réalité et qui écrivent des romans réalistes, inspirés de la réalité algérienne ou d'autres sociétés du monde, y compris les sociétés arabes et les événements politiques ou historiques. Il a publié quelque roman qui représente la réalité comme L'attentat, Les hirondelles de Kaboul, Les sirènes de Bagdad. Notre corpus La dernière nuit du rais , est un roman historique , il raconte l'histoire vraie d'un personnage qui

¹³BARTHES, Roland, Le degré zéro de l'écriture, Seuil, Paris, 1953, p. 18

est en réalité, le roman réaliste inspiré de la réalité, créé au XIXe siècle pour répondre aux besoins des auteurs de ce siècle parce qu'ils voulaient pour exprimer leurs idées qui touchent de la réalité et ainsi un mouvement a été créé qu'ils ont appelé le nom du mouvement réaliste.

4-2-Le mouvement réaliste

Le **réalisme** est un mouvement littéraire qui cherche à décrire la nature, les hommes, la société, tels qu'ils sont, sans les embellir. Le but est de représenter exactement la société et la vie réelle: les histoires racontées évoquent des thèmes qui étaient alors considérés comme vulgaires et indignes de la littérature, comme l'argent, le monde du travail, la misère...

Ce mouvement naît en France vers 1860, et s'applique d'abord à la peinture, avant de s'étendre à la littérature. Il s'est ensuite développé en Europe (Grande-Bretagne, Allemagne et Italie), en Russie et en Amérique.

dont les principaux tenants sont : *Victor Hugo* et *Lamartine* . Il s'est développé en réaction à l'esthétique classique et au rationalisme du mouvement des lumières. Il essaya de contrer un mouvement dont les principales idées étaient l'imagination, le lyrisme, le romantisme subjectif. C'est contre cet excès de sentimentalisme que ce mouvement se créa. Les principaux tenants sont :

Balzac, Maupassant, Flaubert...

Flaubert auteur de *Madame Bovary* qui est un roman qui démontre avec ironie les revires romantiques.

Balzac l'auteur d'un ensemble de romans appelés *La comédie humaine* dans laquelle il a plus de 90 récits et dont il fait une histoire naturelle de société observée dans tous les angles de son milieu .

Le but de Muppassent, comme le reste des auteurs de ce mouvement, était de refuser d'ajouter un caractère idéaliste à la réalité et en même temps de donner une illusion de réalité en représentant l'ensemble de la société. Quant aux principaux thèmes privilégiés par les auteurs réalistes, ils tournent autour de l'élévation sociale, de la chute, du pouvoir de l'argent, de la capacité de ce dernier à bien détruire les valeurs morales, l'amour et la déception. L'amour romantique n'a plus sa place dans cette société qui est connue pour la misère et la grossièreté de ses peuples.

L'écriture réaliste occupe une place distincte dans le roman moderne. Parfois, elle est complètement liée à ce que l'auteur réaliste observe, et souvent elle suit les grands événements de la vraie histoire humaine, son thème principal étant la misère sociale, créant des personnages très vulgaires dont le héros ne présente rien d'héroïque (par rapport au héros classique qui est un personnage très positif.) En citant les personnages de Gervaise et celui de Nana dans Nana d'Emile Zola sont toutes deux des prostituées autodidactes. Ce sont les deux héroïnes de la société classique et ne possèdent rien de positif. L'auteur réaliste est toujours fidèle à la réalité en recourant à la narration dans la conscience de l'absent, avec un narrateur omniscient mais ne se permet pas de le voir à travers les yeux de la personne potentielle, mais il est plutôt capable de le voir grâce à différents points de vue. A travers le point de vue interne la réalité de la société relatée apparaît. Les descriptions affluent aussi, quant aux dialogues des personnages, ils reflètent le plus souvent l'image du statut social puisqu'il arrive que soit reporté un langage familier dans certains discours.

4-3-Le roman réaliste

Le roman réaliste est un genre littéraire qui a fait son apparition en France, suite à une révolution échouée, qui a engendré une confiscation de la liberté, une oppression et une surveillance attentive de la presse et l'opinion publique, le mouvement réaliste critiquait alors la société qui selon lui, est matérialiste et idéaliste, représenté par le roman romantique, les écrivains du mouvement réaliste commencent à négliger la place de la religion et ils ont donné leur plus grande importance à la science et la technique, ils ont consacré leur temps à observer la vie quotidienne des gens, surtout la catégorie des ouvriers, les écrivains trouvent dans la vie réelle des gens et dans la science une méthode, des sujets et des personnages pour leurs écrits, les premières traces du réalisme font leur apparition avec Stendhal et Balzac qui ont introduit dans leurs romans une forme du réalisme, ils ont surpris tout le monde par leurs observations rigoureuses, systématiques et objectives, avec une extrême acuité, dès cette époque les écrivains réalistes sont considérés comme les historiens du présent.

4.3.1.Les critères du roman réaliste

Toutes les œuvres réalistes sont centrées sur l'expression impersonnelle et le langage utilisé est plus objectif que subjectif car le travail d'un écrivain réaliste est de copier ce qu'il voit et ce qu'il observe, c'est ainsi que l'on dit que les écrivains réalistes sont les plus fidèles à la méthode d'observation. Les spécialistes le confirment : les œuvres réalistes sont par

excellence la copie de la nature, que l'on appelait « *jusqu'à présent, simplement la vérité*», Cette dernière, est un critère

Observer, c'est ainsi que l'on dit que les écrivains réalistes sont les plus fidèles à la méthode d'observation. Les spécialistes le confirment : les oeuvres réalistes sont par excellence la copie de la nature, que l'on appelait « *jusqu'à présent, simplement la vérité*», Cette dernière, est un critère fondamental et essentiel dans un texte réaliste. Les écrivains donne aussi une grande importance à la description, qui prend une valeur informative, car les écrits nous donnent des informations bien détaillées et bien précises en relatant des événements minutieusement décrits dans toutes les circonstances et les situations relatives au thème majeur.

Toutes les œuvres réalistes se concentrent sur l'expression impersonnelle et le langage utilisé est plus objectif que subjectif car le travail de l'écrivain réaliste est de copier ce qu'il voit et observe dans la réalité , on dit donc que les écrivains réalistes sont les plus dévoués à la méthode d'observation. Les spécialistes affirment que le réalisme travaille par excellence une version de la nature, qui jusqu'à présent s'appelait la vérité abstraite. Cette dernière est le critère de Observer, ce dernier étant un critère de base et fondamental dans un texte factuel. Le livre accorde également une grande importance à la description, qui prend une valeur informative

Parce que les écrits nous donnent des informations très détaillées et précises en relatant les événements décrits avec précision dans toutes les circonstances et situations liées au sujet principal en utilisant des critères et à partir de l'un d'entre eux qui est le plus important est l'utilisation d'un vocabulaire très spécialisé, ce qui permet les lecteurs pour mieux comprendre les procédures et les événements, et ils peuvent différer.Ce vocabulaire d'un personnage à l'autre, car chaque environnement social a son propre vocabulaire, et donc la langue dans le roman réaliste peut être un signe très précis du statut social et psychologique des personnages de l'histoire. Dans le roman réaliste,les écrivains ont presque abordé tous les sujets, et ils ont brisé tous les tabous de la société, l'amour, la violence, le suicide, le racisme, la politique et toutes les difficultés humaines sont des questions soulevées par les réalistes, et traités avec rigueur et objectivité, et pour cette raison les écrivains réalistes font toujours l'objet de controverses et de critiques:

Eh, monsieur, un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des borborygmes de la route. Et l'homme qui porte le miroir dans sa hotte sera par vous accusé d'être immoral.¹⁶

Stendhal met l'accent sur la vision d'écrivains réalistes, qui tentent de représenter et de copier la réalité telle qu'elle est, sans distorsion et sans subjectivité. Pour lui, le roman est sans aucun doute le miroir qui reflète la société telle qu'elle est. Un roman réaliste porte également une vision ou un objectif pédagogique, ce qui fait de l'œuvre une source de connaissances valable, car avant d'écrire, l'auteur réaliste fait des recherches sur plusieurs domaines de la vie et vérifie l'exactitude car il doit être transmis aux lecteurs. Par exemple, avant de décrire la maladie d'un personnage dans un roman, l'auteur doit étudier les symptômes de cette maladie, chose qui crée un contact émotionnel réel entre le texte et le lecteur.

« Le paysage copié exactement pourra aussi bien même que la vue de la réalité, faire naître en nous toutes ces pensées et toutes ces émotions¹⁴... »

4-4. La dernière nuit du Rais pas loin de la réalité

Notre corpus c'est un roman réaliste et historique, Yasmina Khadra a choisi cette fois-ci dans ce roman un personnage existant dans le réel qui est Mouammar Kadhafi, l'ancien président de la Libye, ce dictateur qui a été tué par son peuple, et dans la même ville où il est né. Ici Yasmina Khadra prête donc sa plume à Kadhafi en utilisant la première personne du singulier « je », Mouammar Kadhafi raconte la dernière nuit avant l'inévitable tragédie.

Les notions de réel dans *La dernière nuit du rais* se trouvent en trois niveaux :

La première se situe au niveau des événements réels. Il y évoque le lieu de sa dernière nuit et aussi la date, le coup d'état fait par Mouammar Kadhafi contre Mahdi, il parle aussi du printemps arabe et de ses circonstances dans le monde arabe.

Il évoque le sort de l'ex président Tunisien Ben Ali, il se remémore Sédam Hussein.

¹⁴<https://www.languefr.net/2017/08/quest-ce-que-roman-realiste.html>

La deuxième notion apparaît à travers la vie réelle de Kadhafi, ses études militaires, ce bédouin en plein désert, son échec amoureux, ses relations avec les femmes .

La troisième notion se situe au niveau des personnages :

Tous les noms des personnages cités dans le roman sont des personnes réels, en commençant par Mouammar Kadhafi lui-même « je suis Mouammar Kadhafi », et ses fils Moutassim et Seif el Islam et sa fille.

En outre, les noms des personnes qu'il connaît, renvoient à des véritables personnes ayant existé et ce sont des proches et responsables dans l'état libyen comme Abou Baker, Younes Jaber, Moussa Koussa et Abderrahmane Shelghame..

5-La fiction dans la dernière nuit du rais

5.1.Etymologie :

Nom formé à partir du mot latin « fictio », venant lui-même du verbe « fingo, ere » signifiant « façonner », puis « imaginer, forger de toutes pièces » et « feindre ».

D'après son étymologie, ce mot signifie donc "action d'imaginer", "chose imaginée".

Ce mot est apparu en français en 1223, soit au XIIIème siècle.

Il est utilisé dans le langage courant. C'est le produit de l'imagination qui n'a pas de modèle parfait dans la réalité. Le but de cette construction imaginaire est de dissimuler ou d'embellir la réalité.

Signification le domaine littéraire :

La créativité imaginaire, dans une œuvre artistique, littéraire ou cinématographique le plus souvent, constitue un symbole de lecture entre l'auteur et son public, c'est-à-dire que l'auteur confirme le personnage fictif qu'il raconte et que les lecteurs reçoivent tel quel.

5.2. Définition actuelle

Un genre créé par l'imagination, sans souci d'acceptation, qui établit la séparation entre fiction et réalité, contrairement aux termes «histoire» et «narration» qui renvoient à des événements

réels ou imaginaires. En même temps, cette définition suppose l'intégration automatique de la fiction dans le domaine littéraire. Comme l'affirme Gérard Genet, «La nature littéraire qui constitue des œuvres de fiction ou de poésie, comme l'art, qui est également une composante de la plupart des arts et se situe en quelque sorte dans les limites de l'histoire culturelle de l'humanité, est imprescriptible. Indépendamment de toute évaluation. " Même si Gérard Genet distingue entre la littérature fictive qui s'impose par le caractère imaginaire de ses objets ou la littérature de diction qui est fondamentale par ses caractéristiques formelles ,il affirme que le roman est toujours essentiellement littéraire.

De même, Tsvetan Todorov définit la littérature comme fiction et déclare que les logiciens contemporains considèrent le texte littéraire comme fictif dans la mesure où un test de vérité. Le texte littéraire, en particulier le texte fictif, est une affirmation impossible à prouver; C'est donc ce qui concentrera toute notre analyse.

Yves Reuter a défini la fiction dans son livre *Analyse du récit* : « l'histoire et le monde construit par le texte et n'existant que par les mots, ses phrases, son organisation, etc., et le référent, c'est-à-dire le "hors texte" : le monde réel (ou imaginaire) et nos catégories de saisie du monde qui existent en dehors du récit singulier mais auxquels celui-ci renvoie » la fiction romanesque : c'est un œuvre ou genre littéraire créé par l'imagination pure, sans souci de vraisemblance.

La théorie moderne ne le considère ni vrai ni faux car cette représentation littéraire pourrait rapporter une réalité mais elle sera du moins différente de la vérité ou de la manière avec laquelle elle est rapportée par un autre genre voire le scientifique. Tous les romans sont basés sur la fiction, un effet partiellement imaginaire qui vise un objectif très précis qui touche généralement une vérité vécue mais à travers des éléments fictifs tels que les personnages et le cadre spatio-temporel. Certes quoi qu'il soit l'effort fourni par le romancier ou l'écrivain pour rendre son œuvre typiquement réaliste on y trouvera toujours une part de fiction dedans car même le courant réaliste lui-même n'était qu'une illusion du réel. « Une fiction littéraire » est une définition qui peut s'appliquer à tous types d'œuvres littéraires. La formule ne pose pas forcément le problème du contraste entre réalité et imagination, car un roman même réaliste, même autobiographique est une fiction – à savoir un ensemble de productions issues de l'imagination créatrice des auteurs et cela quelle que soit la part de réalité et de fiction qui s'y trouve.

Ainsi, en partant de ce postulat il est légitime de s'interroger sur l'étendu du rôle de la fiction littéraire. Si l'idée principale est celle de « convaincre et de persuader », quels sont les moyens mis en œuvre pour y parvenir et les limites à ne pas franchir.

Yasmina khadra dans la dernière nuit du Rais a utilisé l'imagination et la fiction pour présenter Mouammar Kadhafi , il est entre dans la tête du rais sans le juger , pour nous montrer ses pensées , ses vague de folie , et pour analyser la psychologie de Mouammar Kadhafi , Yasmina Khadra prête ici sa plume à feu Khadafi et lui laisse ainsi "main blanche" pour s'exprimer lors d'un monologue ponctué de dialogues. Les dialogues sont entre le Rais lui -même et sa garde rapprochée, ainsi qu'avec son "petit" personnel réduit au strict minimum, Yasmina Khadra a pour but de montrer les deux faces de cet ancien dictateur : Un dictateur sanguinaire, mais aussi un humain, qui aime ses fils, et son peuple.

Conclusion :

Pour conclure, ce premier chapitre nous a montré qu'il y a effectivement une relation et rapporte entre ces deux notions le réel et fiction qui sont provisoirement différentes l'une de l'autre vu que le romancier arrive parfaitement à exposer des réalités dans un récit fictionnel , et aussi on a souligné qu'à travers les théories qu' il n y a pas une frontière entre la réalité et la fiction.

En ce qui concerne le personnage principal de notre corpus, on constate que Mouammar El Kadhafi est une personnalité pas du tout comme les autres et cela à travers toutes les réalisations qu'il avait faites et cela justement justifie l'attitude du personnage tout au long de l'intrigue du roman.

Deuxième Chapitre : Analyse sociocritique

1-Analyse des personnages :

1-1 – Kadhafi, un héros réel , fictif et problématique

Le personnage est un élément primordial dans la construction du récit , qui nous permet de découvrir toutes les actions déterminantes de son rôle dans la diegèse . autrement dit , le personnage peut être le moteur des évènements , il les subit et change sa situation. le héros est le personnage principal du récit et dans cette histoire c'est Mouammar El Kadhafi qui est le héros qui entreprend une mission .Dans notre travail ,notre attention est plutôt concentré spécifiquement sur le personnage principal du roman *La dernière nuit du rais* de Yasmina Khadra cachait derrière le personnage du Kadhafi pour nous raconter son histoire ,c'est pour cela , l'auteur a utilisé la première personne du singulier « je » ; « je suis Mouammar El Kadhafi . »¹⁵

Donc , nous allons analyser les caractéristiques du personnage Kadhafi : sa catégorisation et son type comme un personnage historique réel passant par le personnage fictif et le personnage problématique.

1-1-1- Kadhafi, un président :

Dans son roman Yasmina Khadra a choisi un personnage du monde réel . Mouammar Kadhafi l'ancien président de la Libye né en 1942 à Qasr Abou Hadi et décédé le 20 octobre 2011 dans les environs de Syrte (Libye), un dictateur libyen déchu , il a régné de 1969 à 2011 c'est un homme bédouin du clan des Ghous , qui appartient à la tribu des Kadhafi , originaire de Fezzan , il a passé son enfance dans le Sahara puis il a commencé ses études à Syrte puis à Sebha avant de choisir la carrière de militaire ,Kadhafi arrive au pouvoir lors d'un coup d'état en 1969. Il est surnommé le Frère Guide et aussi le rais . Kadhafi est connu par sa dictature et sa tyrannie dans son pays . En 2011 , la Libye a connu des

contestations populaires (le printemps arabe) contre le président Kadhafi qui se trouve face à une révolte populaire à Benghazi . le Rais a décidé de s'enfuir à Syrte, sa ville natale où il est tué par son peuple .

¹⁵KHADRA Yasmina, *la dernière nuit du Rais*, casbah, Alger, 2015.p.12

« 13h15. Mouammar Kadhafi aurait été capturé à Syrte et est gravement blessé, selon un commandant des forces du nouveau régime à Syrte et une télévision libyenne. «Kadhafi a été arrêté. Il est gravement blessé mais il respire encore», explique Mohamed Leith, un des commandants venus de Misrata, à l'ouest de la ville de Syrte, affirmant avoir vu Mouammar Kadhafi de ses propres yeux. Selon lui, Kadhafi portait un costume kaki, un turban autour de la tête. »¹⁶

1-1-2- Kadhafi, un héros fictif :

Dans son roman, le romancier a utilisé la fiction pour présenter Kadhafi par des explications caractérisant le moi profond de Mouammar Kadhafi, autrement dit il a analysé la psychologie de Mouammar. Il nous a dévoilé ses pensées , sa folie , sa personnalité , ses vagues , ses monologues .

Ce qui a attiré notre attention, l'écrivain Khadra a essayé d'accéder les profondeurs du personnage historique sans le juger , exprimant son imagination afin de présenter les deux aspects de ce personnage comme un dictateur tyrannique sanguinaire et aussi une personne qui aime ses fils et son peuple . Ce personnage principal a un caractère spécifique peut être c'est un résultat de ce qu'il a vécu depuis son enfance entant que bédouin , ses déceptions amoureuses.

L'auteur sélectionne les caractéristiques nécessaires afin de créer une vraisemblance manifeste . Notre personnage El Kadhafi est connu par un mode vestimentaire spéciale. il portait toujours une " vareuse " et " casquette " due à son statut d'homme militaire. Et aussi par un caractère psychologique marquant présent au niveau des traits moraux qui traduisent son esprit , le romancier s'attache à l'expression des sentiments et s'intéresse à leurs manifestations intérieures et extérieures (des gestes , l'idiologie , comportement , attitude , pensée , admiration , pitié , mépris ...)

Le personnage principal de *La dernière nuit du rais* ; Mouammar El Kadhafi est présenté comme un personnage tyrannique , courageux , obstiné , fort et sérieux ...

¹⁶http://www.leparisien.fr/intervention_libye/videos_20_octobre_2011consulté le 19/04/2020

Il est connu par sa folie et sa confiance en soi au point de dire qu'il est (fils de dieu) .

« je suis fou de rage . »¹⁷

Et nous constatons que ce personnage n'accepte aucun avis qui contredit le sien , il pense d'avoir toujours raison et personne n'est capable de comprendre son boulot . Kadhafi parlant à un de ses soldats : « ton avis , tu te le gardes , tu ne vas pas m'apprendre mon boulot . »¹⁸

Donc, nous remarquons que le personnage EL Kadhafi a une personnalité complexe d'après ses monologues intérieures et la gratitude en soi . De ce fait, Yasmina Khadra a présenté Mouammar Kadhafi comme un être de papier

1-1-3 – Kadhafi, un héros problématique :

Notre personnage El Kadhafi reste jusqu'à nos jours un personnage problématique pour son caractère spécifique par rapport à ses comportements , ses attitudes , ses idiologies .

Nous commençons par son nom, le nom du personnage signale en effet l'écart qui sépare la création romanesque de la vie réel .

Dans le roman ,le nom résulte d'un choix concerté , d'une autre façon, le choix du nom par l'auteur n'est pas un choix arbitraire. Dans ce sens, Davide Lodge et déclare, dans l'art de fiction, que : « Dans un roman les noms ne sont jamais neutres , ils signifient toujours quelque chose [...], nommer un personnage est toujours une étape importante de sa création . »¹⁹ Ensuite , le nom du personnage livre aussi des informations sur le statut de l'état civil du personnage . « le nom désigne , définit et projette , il met en perspective narrative de personnage »²⁰

Le nom dans un roman signe d'individualisation , il est réduit à un pronom anonyme , il trahit une origine sociale ou une profession voir un caractère .

¹⁷KHADRA Yasmina, la dernière nuit du Rais, casbah, Alger, 2015.p.87

¹⁸Idem.p.90

¹⁹ David Lodge l'art de la fiction , tra , fr areas ,1970 p 57

²⁰ Nabila saidi ' l'expression de l'identité dans le roman tafrana de salemzenia 2008 . p.80.

Tel est le cas dans notre roman « *La dernière nuit du rais* » ; Yasmina khadra choisit le nom propre réel du personnage principal " Mouammar El Kadhafi " qui est un personnage historique réel.

Et nous avons remarqués aussi l'emploi de différentes expressions par l'auteur renvoient au personnage El Kadhafi (Rais, frère guide et monsieur) ce qu'est remarquable dans les passages suivants :

« oui , monsieur , il fait un sacré boulot . »²¹

« A me réveiller , frère guide . »²²

« je vous en prie , Rais , venez avec moi , me supplie tridi . »²³

Donc , le choix du nom EL Kadhafi reflète une existence historique , la Libye , le printemps arabe ...

Le portrait physique :

Le portrait physique d'un personnage du roman commence d'abord par la référence au corps , à la voix , aux gestes, aux vêtements ...

Dans le roman de Yasmina Khadra , nous remarquons que le personnage Mouammar est dépourvu de toute description physique du corps parce qu'il s'agit d'un personnage historique ou bien intra – diégétique .Ce dernier qui est rarement décrit .Il faut préciser qu' une description physique ne veut pas dire prendre en charge tous les détails corporeux. Autrement dit , elle sélectionne les caractéristiques nécessaires afin de créer une vraisemblance manifeste . Et parmi les récurrences physiques , le regard et la voix et aussi la tenue vestimentaire du personnage principal. Et notre personnage El Kadhafi est connu par sa tenue vestimentaire ,parce qu'il portait souvent une " vareuse " et " casquette " à cause de son statut d' un homme militaire. Comme il dit :

²¹ KHADRA, Yasmina, « La dernière nuit du rais », Casba, 2015, p.55

²² Ibid , p.58

²³ Ibid , p.35

« [...] , et j'avais grimpé à coté du chauffeur en laissant ma vareuse et en ajustant ma casquette . »²⁴

« mon casque se décroche , tombe par terre ; je ne ramasse pas , je le lève , retire mon gilet pare- balles abandonne mon fusil sur place . »²⁵

Et quand il décrit sa capture :

« je perds une chaussure , bute sur les pierres , avance sous les coups de crosse [...]. »²⁶

Portrait moral :

Le portrait moral d'un personnage du roman se présente à travers des traits moraux qui traduisent les pensées du personnage .Le romancier s'attache à l'expression des sentiments et s'intéresse à leurs manifestations intérieures et extérieures(des gestes , l'idiologie , comportement , attitude , pensée , admiration , pitié , mépris ...) .L' intérêt du portrait moral est de créer un lien affectif entre le personnage et le lecteur .

Par rapport aux traits moraux du personnage principal de *La dernière nuit du rais* ; Mouammar El Kadhafi est présenté comme un personnage tyrannique , courageux , obstiné , fort et sérieux ...

Il avait une personnalité complexe mais jouissait d'une confiance totale en soi et une gratitude ?. « Ce que je dis est parole d'Evangile , ce qui je pense et présage , qui ne m'écoute pas est sourd ,qui doute de moi est damné. Ma colère est une thérapie pour celui qui la subit. Mon silence est une ascèse pour celui qui le médite . »²⁷

« ferme la , ordonne- je au chef de la garde , à la fois excédé par son attitude et soulagé d'apprendre qu'il s'agit d'une fausse alerte . je t'interdis de manquer de respect à mon ministre »²⁸

Et nous constatons que ce personnage n'accepte aucun avis à part le sien , il pense toujours qu'il a raison et personne n'a compris son boulot .

²⁴La dernière nuit du Rais. Op.cit. P.26

²⁵Ibid , p.28

²⁶Ibid , p.26

²⁷Ibid , p.87

²⁸Ibid , p.53

Il le dit : « ton avis , tu te le gardes , tu ne vas pas m'apprendre mon boulot . »²⁹

Donc nous remarquons que le personnage EL Kadhafi a une personnalité complexe d'après ses monologues intérieures et la gratitude en soi .

2- Les personnages secondaires :

Dans son roman, Yasmina khadra ne parle pas que de personnage historique Mouammar Kadhafi mais il cite autres personnages véridiques qui existent dans la réalité .Nous commençons par ses fils (Moutassim et Seif Islam) puis quelques personnages proches à Kadhafi .

Moutassim : c'est le quatrième fils de Kadhafi, né le 18 décembre 1974 et mort le 20 octobre 2011. Il a occupé divers postes au sein de la hiérarchie militaire du régime de son père, et a fait un temps figure de possible. Dans le roman *La dernière nuit de rais*, Moutassim est présenté comme une victime suscitant après coup d'un soulagement

« Lorsqu'on s'est assuré que le colonel Moutassim était hors danger [...] Nous sommes tous les trois dans la pièce, à guetter l'estafette de Moutassim. »³⁰Dans toute l'histoire, Kadhafi

cherche les nouvelles de son fils car c'est lui qui va trouver un lieu plus sécurisé « le colonel moutassim a encore des hommes surs dans le secteur,..... »³¹

- **Seif islam**, né le 25 juin 1972 à Tripoli dans le complexe fortifié de Bab al-Azizia , est le second fils de Mouammar Kadhafi, c' est un homme politique libyen dirigeant de l'ex-Jamahiriya arabe libyenne. Il est présenté dans le récit comme le sauveur de son père « Mon fils Seif-el-Islam tente de les récupérer pour déclencher une gigantesque contre-offensive qui balayerait en moins d'une semaine cette armée fantoche »³²

-**Abou Baker Younés Jaber** : C'est un militaire libyen et le ministre de la défense de la Libye « Le général AbouBakr Younés Jaber, mon ministre de la défense »³³ .c'est le

²⁹Ibid , p.50

³⁰Ibid , P- P .47.48

³¹Ibid , P.37

³²,La dernière nuit du Rais. Op.cit. P.26

³³Ibid , P . 35

collaborateur le plus proche à Kadhafi lors du coup d'état en 1969 . « camarade de promotion à l'académie de Benghazi, il était à mes cotés lors du coup d'Etat de 1969 »³⁴

- **Moussa Koussa** : c'est un homme politique libyen et un chef des services de sécurité et du renseignement extérieur de la Libye puis un ministre des affaires étrangères de son pays .en 2 011 durant la révolte de la Libye. Il a quitté son pays pour aller au Londres pour demander l'asile au Royaume Uni pour signaler les attaques menées par son peuple contre le système de Kadhafi «Beaucoup de mes ministres se sont livrés. Moussa Koussa , que j'ai hissé à la tête du ministère des affaires étrangères, a demandé l'asile politique aux anglais ». ³⁵

- **Abdel Rahman Shalgham** : Un homme politique libyen. Ministre des Affaires étrangères de la Libye de 2000 au 4 mars 2009. Il a commencé la guerre civile libyenne Le 25 février, il dénonça le régime libyen dans un discours rempli d'émotion devant le Conseil de sécurité des Nations unies, on retrouve très bien dans notre récit :« Et Abderrahmane Shalgham ,mon porte-étendard, est devenu mon traître assermenté , émissaire à l'ONU ,mandaté par les félons et les mercenaires »³⁶

- **Mansour Dhao** : C'est un ancien politicien libyen. Il était une personnalité éminente dans le gouvernement de Kadhafi, qui était le chef de la sécurité de Mouammar Kadhafi, Dhao a fui avec Kadhafi pendant la bataille de Tripoli. L'octobre 2012, Dhao a été capturé à Syrte « je fais signe à un soldat d'aller chercher le commandeur de ma Garde populaire. Mansour Dhao arrive dans un état déplorable »³⁷

- **Mustapha Abdeljalil** : président du CNT (Conseil national de transition) « J'étais à ses côtés lorsqu'il a reçu le mandat d'arrêt signé par Abdeljalil 1 en personne » lorsqu'on fait recours à la vie réelle de Kadhafi, on trouve qu'Abou Baker, Younes Jaber, Moussa Koussaet Abderrahmane Shelghame sont ses proches et des responsables libyens.

Dans notre corpus, le romancier a fait appel aussi à des personnages historiques tel que (Zine El Abbedine Ben Ali , Saddam Hussein , Hosni Mubarak , Vincent Vogh ...).

³⁴Ibid ,P.35

³⁵Ibid , P.40

³⁶Ibid , p.31

³⁷Ibid , p.33

3- Les Personnages historiques :

Zine el-Abidine Ben Ali : est un homme d'État tunisien, président de la République tunisienne du 7 novembre 1987 au 14 janvier 2011.

« Misérable Ben Ali , fier de son embonpoint de maquereau endimanché et content de prostituer son pays au plus offrant .Je n'ai jamais réussi à le sentir , cette boursoufflure maniérée. Je n'aimais ni sa coupe de cheveux ni son charisme de pacotille »³⁸

« Je n'accordais que peu d'attention au chahut des Tunisiens. Toutefois, j'étais ravi de voir Ben Ali contesté par son cheptel »³⁹

Saddam Hussein : est un homme d'État irakien. président de la République de 1979 à 2003 Il est né le 28 avril 1937 à Al-Awja, près de Tikrit, et exécuté par pendaison le 30 décembre 2006 à Bagdad. « Au dernier sommet de la Ligue, tandis qu'ils se cachaient derrière leur sourire condescendant, je les avais avertis : ce qui était arrivé à Saddam Hussein les menaçait eux aussi »⁴⁰

Hosni Moubarak : selon l'encyclopédie wikipédia , c'est le président de la République arabe d'Égypte au moment de l'assassinat d'Anouar el-Sadate en 1981, il lui succède après la tenue d'une élection. Il est ensuite constamment réélu et se voit fréquemment qualifié de dictateur. Lors de la révolution égyptienne de 2011, il a pris départ du pouvoir. Emprisonné suite à la décision de la justice égyptienne, Hosni Moubarekest libéré en 2017.

Sarkozy :selon la wikipédia , Nicolas Sarközy de Nagy-Bocsa, dit Nicolas Sarkozy, né le 28 janvier 1955 à Paris, est un homme d'État français, également avocat d'affaires et administrateur de société. Il est le président de la République française du 16 mai 2007 au 15 mai 2012

Idris al-Sanusi est « né le 12 mars 1889 à Jaghboub (Cyrénaïque alors province ottomane) et mort le 25 mai 1983 au Caire (Égypte) . »⁴⁰Il était élu roi de Libye du 24 décembre 1951 au 1 er septembre 1969 sous le nom d'Idris I er « Idris al-Sanusi. N'ayant jamais caché mon souhait de bénéficier d'un poste dans une ambassade au cœur d'un pays de cocagne, ce fut avec un

³⁸Ibid , p.41

³⁹Ibid , p. 42

⁴⁰Ibid , p. 45

⁴⁰ Idris al-Sanusi, wikipédia

espoir immense que je gravis les marches jusqu'au troisième étage, manquant de me prendre les pieds dans le tapis »⁴¹

Mozart : Mozart ou Wolfgang Amadeus Mozart, est un compositeur de musique , « il est né à Salzbourg le 27 janvier 1756 et mort à Vienne le 5 décembre 1791 », ⁴¹« il m'arrivait de feindre l'extase devant une fresque ou en écoutant Mozart dont le génie tant loué n'a à aucun moment réussi à titiller ma fibre sensible – pour moi, rien ne vaut la splendeur d'une guitoune déployée au beau milieu du désert et pas une symphonie n'égale le bruissement du vent sur la barkhane »⁴²

Vincent Van Gogh : selon l'encyclopédie wikipédia, Vincent Willem van Gogh, né le 30 mars 1853 à Groot-Zundert et mort le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise, est un peintre et dessinateur néerlandais. Kadhafi est influencé par la personnalité de vincevogh

« Mon histoire avec Vincent Gogh remonte à mes années du lycée. En feuilletant un beau livre emprunté à un camarade de classe, j'étais tombé sur un autoportrait du peintre(...) j'étais hypnotisé par le personnage ...»⁴³

« Je n'ai pas grand-chose en commun avec Van Gogh, à part peut-être la misère que j'ai connue enfant et qui l'acheva, lui, au milieu de ses toiles qui ne lui assuraient qu'un repas sur deux et qui valent aujourd'hui des fortunes blasphématoires. Je ne vois pas le moindre rapport susceptible de justifier l'intrusion de ce peintre maudit dans ma vie, cependant, je suis persuadé qu'il y a une explication »⁴⁴

La réalité dit que Kadhafi n'a jamais adoré ou était influencé par vincentvogh , c'est juste une touche personnelle de l'auteur et Yasmina l' a confirmé dans l'extrait suivant: « C'est une intrusion artistique de ma part. Je ne pense pas que Khadafi ait aimé ou ait été charmé par la peinture contemporaine. Van Gogh, dans mon roman, est une ligne rouge qui va donner à la chute de l'histoire une portée symbolique. »⁴⁵

⁴¹KHADRA, Yasmina, « La dernière nuit du raïs », Casba, 2015, p.66

⁴¹ Mozart , wikipédia .

⁴²Ibid , p.85

⁴³Ibid , p.68

⁴⁴Ibid , p .68

⁴⁵Ibid , p .69

« En août 1975, ce fut encore Van Gogh qui m'alerta, à travers un rêve d'une rare violence, de la conspiration qu'échafaudaient contre moi deux de mes meilleurs amis et confidents, Bachir SaghirHawdi et Omar el-Meheichin. J'ai déjoué la tentative de putsch avec panache et purgé le Conseil de commandement de la révolution comme on crève un abcès. Chaque fois que le peintre maudit se manifestait dans mon esprit, l'Histoire apportait une pierre à mon édifice. Je me demande si mon livre de Guide éclairé et la couleur du drapeau national que j'avais choisi pour la Libye ne s'inspirent pas du pardessus vert de Van Gogh. »⁴⁶

4 – L'analyse socio – temporel

4-1- Le temps :

Le temps est un élément essentiel dans l'analyse des textes , le temps peut évaluer la durée des évènements racontés dans l'histoire. Ces évènements renvoient à la réalité ou à la fiction . Le temps nous n'oblige pas de faire un ordre chronologique quand nous rapportons les évènements au contraire on peut jouer quand on utilise le temps .

un temps et un espace différent de celui de son présent. « L'exemple d'un temps passé suffit à désigner comme telle, sans pour autant indiquer la distance temporelle qui sépare le moment de la narration de celui de l'histoire »⁴⁷

Dans notre corpus nous distinguons deux catégories du temps ; le temps fictif et le temps réel .

4-1-1– Le temps fictif :

C'est le temps de la narration où notre personnage qui est le narrateur lui-même raconte son passé à travers les flash back .

Il utilise aussi l'imparfait , un temps dominant dans son texte , à voir dans les dialogues entre Kadhafi et ses fidèles, car il ne leur donne que des ordres « Assieds-toi, c'est un ordre. Montre ta langue »⁴⁸ , Kadhafi se prend toujours pour le plus fort le supérieur, comme le chef suprême, il est toujours à la tête de ses actions . Il est celui qui domine et ordonne. Kadhafi

⁴⁶Ibid , p.69

⁴⁷ Figures III. P. 354.

⁴⁸La dernière nuit du Rais. P.49

même dans ses derniers moments il avait un espoir de voir le jour, de redevenir l'homme le plus fort. Il utilise aussi le futur simple, qui nous fait dire que le personnage Kadhafi a un espoir et une chance de sortir de cette situation. La temporalité narrative, c'est le temps raconté. Les pages, les chapitres du roman défilent: un monde fictif se constitue progressivement, avec ses décors, ses personnages et sa chronologie. Pas plus que nous, les personnages de roman n'échappent au temps: ils profitent des jours qui passent, vieillissent et se souviennent. C'est là le temps de l'histoire, un temps calendaire fictif, qui se mesure en heures, jours, mois et années.

« Quand j'étais enfant , il arrivait à mon oncle maternel de m'emmener dans le désert pour lui, plus qu'un retour aux sources , cette excursion était une ablution de l'esprit . »⁴⁹

« Mon oncle jurait que j'étais l'enfant béni du clan des Ghous , celui qui restituerait à la tribu des Kadhafi ses épopées oubliées et son lustre d'autan . »⁵⁰

Les deux passages précédents montre que notre personnage principal Kadhafi parle fréquemment de son origine , qu'il vient du Sahara Libyen (un bédouin) . et aussi comment ces camarades le suivent et ses enseignants l'adorent pas .

« A l'école de Sebha, puis à celle de Mistrata, mes camarades buvaient mes paroles jusqu'à l'ébriété. Ce n'était pas moi qui les encerlais avec mes diatribes, mais la voix qui chantait à travers mon être. Mes instituteurs ne me supportaient pas... à l'académie militaire, ma vocation de trublion ne fit que s'affirmer . »⁵¹

Et dans le passage suivant , El Kadhafi nous a parlé de l'échec de son premier amour quand il est tombé amoureux de la fille de directeur de l'école de Sebaha . mais le père du Faten refuse la demande de mariage du El Kadhafi avec sa fille .

« J'ai contracté ce mal sublime qu'on appelle l'amour de l'école de Sebaha dans fuzzan tribal ... Faten était la fille de directeur ... je l'ai aimée à l'instant où je l'ai vue . »⁵²

« Ce fut le jour le plus triste de mon existence. »⁵³

⁴⁹La dernière nuit du Rais. Op.cit. P.9

⁵⁰Ibid , P.11

⁵¹Ibid , P.8

⁵²KHADRA, Yasmina, « La dernière nuit du raïs », Casbah, 2015, P.58

⁵³Idem ,P.63

En plus El Kadhafi a cherché son premier amour Faten malgré sa déception mais malheureusement il a trouvé qu'elle est mariée et elle a deux enfants .

« En 1972 , trois ans après mon intronisation à la tête du pays , j'ai cherché Faten .Elle était mariée à un homme d'affaires et mère de deux enfants »⁵⁴

Et aussi EL Kadhafi a dit qu'il a perdu son père quand il était enfant..« A cinq ans , j'avais envisagé d'attendre à ma vie . je voulais mourir pour rejoindre mon père au ciel . J'avais mâchouille une herbe vénéneuse et n'eus droit qu'a une forte fièvre ponctué de diarrhées . »⁵⁵

« Je n'étais qu'un jeune officier désabusé dont les coups de gueule ne dépassaient guère le contour de ses lèvres , mais j'ai osé dire non au fait accompli crier « ça suffit » (...) Et j'ai renversé le cours du destin comme on retourne les cartes qu'on refuse de servir . »⁵⁶

D'après ce passage , nous remarquons que El Kadhafi est un ancien militaire , il parle de sa carrière et de sa situation d'oppression qu'il refuse .

Nous citons un passage où le personnage principal se souvient de la ville de l'invasion de l'Irak , il rassure son rêve de gagner avant la fin d'octobre .

« Je me souviens de celui que vous aviez de l'invasion de l' Irak . Vous aviez tout vu .

En bien rassure – toi et vite .le rêve qui m'a visité me reconforte : nous allons gagner avant la fin d'octobre .»⁵⁷

El Kadhafi a imaginé la situation de la Libye sans lui , il imagine qu'elle serait un désastre sans nom et sans lendemain , une terre sans valeur .

« Sans moi , la Libye ne serait qu'un désastre sans nom et sans lendemain . Cette terre sainte serait vouée au malheur et à la honte . nos cimetières lâcheraient leurs fantômes sur nos jours et nos nuits , les survivants se mueraient en zombies et nos stèles en gibets »⁵⁸

Dans le passage suivant , le président de la Libye a senti dans ses dernières moments que son peuple ne l'a jamais aimé .

⁵⁴Idem , P.64

⁵⁵Idem , P.91

⁵⁶Idem, P.12

⁵⁷KHADRA, Yasmina, « La dernière nuit du raïs », Casbah, 2015, p.77

⁵⁸Ibid , P.88

« Mon peuple m'a menti depuis le début , depuis ce matin où a la radio de Benghazi ,haines et lui ai rendu sa dignité .Il ne m'a jamais aimé mon peuple ; IL n'a fait que me flatter pour mériter mes largesses , à l'instar de mes courtisans, de mes proches et de mes putains . »⁵⁹

El Kadhafi a imaginé sa situation après sa mort .

« J'imaginai mon corps exposé au palais présidentiel orné de couronnes et d'étendras, des souverains et des officiels venus des quatre coins de la planète observent de longues minutes de silence devant ma dépouille ... »⁶⁰

Il parle de son rêve quand il est mort , il imagine son corps présenté au palais présidentiel , des souverains et des officiels venus des quatre coins de la planète pour observer de longues minutes de silence devant sa dépouille . Lorsque Khadra rapporte les événements à la langue de Kadhafi, il faisait des coupures d'événements pour mettre en valeur son histoire et aussi pour attirer l'attention du lecteur «l'ordre de la narration est rarement uniforme tout au long du récit car le narrateur introduit, dans la chronologie (présent de la fiction), des arrêts, des retours en arrière et des projections dans le futur »⁶¹

4-1-2- Le temps réel :

Les séquences sont racontés au temps présent , la narration est au présent . Le narrateur dans notre corpus montre que la nuit du 19 au 20 octobre 2011était la dernière nuit du Kadhafi : « Ce soir, soixante-trois ans plus tard , il me semble qu' il y a moins d'étoiles dans le ciel »⁶². C'est la nuit où il est capturé à Syrte .

Alors qu'au moment présent ,les événements en Libye s's'aggravaient. A l'intérieur le régime de Kadhafi utilise les ressources financières de la Libye pour en développer les infrastructures, l'éducation et le système de santé ; les libertés politiques sont par contre quasi nulles et le pouvoir s'appuie sur un système de terreur et de surveillance constante de la population. Internationalement, Kadhafi milite pour le panarabisme et le panafricanisme ; il utilise en outre la manne pétrolière pour financer des organisations terroristes et autres mouvements de rébellion à travers la planète. Il est notamment accusé d'être le responsable

⁵⁹Ibid , P .195

⁶⁰Ibid , P.192

⁶¹Convergence critique. p. 60.

⁶² KHADRA, Yasmina, « La dernière nuit du raïs », Casba, 2015, p .8

de l'attentat en 1988 et de l'attentat contre le vol 772 UTA en 1989, qui ont coûté la vie à 440 personnes. Sa politique vaut un temps à la Libye d'être isolée sur le plan international. Par la suite, au début des années 2000, il opère un changement d'attitude diplomatique et parvient à revenir en grâce en se positionnant en allié de l'Occident dans la « guerre contre le terrorisme ».

« À partir de février 2011, son pouvoir, en place depuis plus de 41 ans, est menacé par une contestation populaire, que la répression transforme rapidement en insurrection armée, puis en guerre civile. Lors de la prise de Tripoli par les rebelles en août 2011, Mouammar Kadhafi fuit la capitale. Le 20 octobre, il est capturé, lynché et tué dans les environs de Syrte . »⁶³

Nous remarquons que Kadhafi même dans ses derniers moments avait l'espoir de sortir de cette situation et redevenir l'homme le plus fort et nous voyons ça par son imagination de son futur quand il dit : « je le passerai par les armes dès que la situation sera rétablie, lui promets-je »⁶⁴

4-2-L'espace :

L'espace est très important dans les études littéraires , c'est le lieu où se déroule l'histoire , chaque événement se déroule dans un endroit précis donc nous ne pouvons pas imaginer une histoire sans espace . Pour M. Butor : « l'espace est un thème fondamental de toute littérature romanesque . »⁶⁵

« L'une des vertus traditionnellement reconnus aux romans est de transporter les lecteurs dans un « ailleurs » temporel et géographique »⁶⁶

L'espace est montré comme l'un des trois composantes essentielles d'une histoire à côté du temps et des personnages.

On doit distinguer deux catégories différentes de l'espace dans un roman , la première c'est l'espace fictif et la seconde c'est l'espace réel .

4-2-1 l'espace fictif :

Dans le roman *La dernière nuit du rais* , Khadra a fait appel à son imagination pour créer des espaces fictionnel présentés au sein des événements de l'histoire afin de les

⁶³<https://www.google.com/search?q=mouammar+kadhafi&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab>

⁶⁴Khadra Yasmina la dernière nuit de rais édition Casbah p.53

⁶⁵BUTOR Michel, Répertoire II, Paris, Minuit, 1964, p.44

⁶⁶ JEAN George, Le roman, Paris, Seuil, 1971, p.190

rendre dramatisés ,probablement aussi pour ajouter un charme de plus à l’histoire . Nous mentionnons comme exemple : l’école de Mouammar que personne ne connaît , une école désaffecte , aussi la chambre où il était isolé, c’est là où il a vécu les derniers moments de sa vie .« J’ignore à qui appartenait la demeure mitoyenne de l’école ou je résidais depuis quelques jours probablement à l’un de mes fidèles compatriotes » ⁶⁷

4-2-2-L’espace réel :

Le romancier a cité des espaces réels puisque l’histoire raconte la vie d’un personnage réel qui existe vraiment . Nous commençons par :

-Fezzan : C’est la région où Kadhafi passe son enfance et son adolescence , c’est une partie du désert de la Lybie, autrement dit la vraie appartenance de Kadhafi . la capitale de Fezzan c’est Sebha, là où notre personnage a étudié dans une école et rencontré son premier amour Faten .

-Tripoli : C’est la capitale de la Libye dans l’histoire , tripoli , la ville où Kadhafi a eu la grande déception de sa vie après avoir retrouvé son premier amour Faten, mariée et mère d’enfants..

-Benghazi : C’est la région où la guerre a été déclenchée par ses habitants contre leur président . D’ailleurs ,on peut lire clairement la haine que Kadhafi avait pour cette région dans l’extrait suivant :« Benghazi, rien qu’à entendre ce nom, j’ai envie de vomir jusqu’à provoquer un tsunami qui raserait cette ville maudite et l’ensemble des hameaux alentours. Tout est parti de là-bas... ».⁶⁸

-Syrte : C’est la ville natale de Mouammar Kadhafi , il l’a choisi pour se cacher après avoir quitté Tripoli . Syrte est son lieu de naissance mais aussi le lieu où il a passé les derniers jours de sa vie.

« Ce soir, soixante-trois ans plus tard, il me semble qu’il y a moins d’étoiles dans le ciel de Syrte » ⁶⁹

Dans ce roman Yasmina Khadra ne cite pas que les villes de la Libye mais aussi d’autres pays pour renforcer le côté réel de l’histoire tel que l’Algérie , Tunisie , Irak , Egypte ...

⁶⁷ Khadra Yasmina la dernière nuit de rais édition Casbah p.192

⁶⁸Ibid , P.195

⁶⁹Ibid , p .4

Conclusion :

Pour conclure , à partir de son roman , l'écrivain a choisi de raconter l'histoire de Mouammar Kadhafi ,qui nous avons essayé d'étudier ses différents profils entant qu'un héros historique réel , fictif et aussi qu'un personnage problématique passant par quelques personnages cités dans l'histoire.

Aussi, nous avons appliqué l'approche sociocritique dans le cadre spacio- temporel en analysant le temps et l'espace fictif et réel dans notre corpus.

Troisième Chapitre : Analyse Thématique

Introduction

Dans ce chapitre nous allons mettre l'accent sur les thèmes abordés par Khadra dans son roman, qui a traité des thèmes qui ont une relation avec la vie de notre personnage Kadhafi.

Il est clair alors qu'il s'agit d'une esquisse d'analyse thématique qui nous permettra de nous imprégner de tous les événements marquants de sa vie (El Kadhafi) en commençant par la misère qui est présentée telle une période difficile surtout dans son enfance puis la guerre qui est le point qui bouleversera la vie de notre personnage suivi par la désobéissance, l'amour et la divinité.

1- Les thèmes récurrents dans le roman :

1-1- la misère : La misère, comme thème, occupe une place très importante dans la littérature mondiale, plus particulièrement celle du tiers monde ou les pays colonisés.

La misère est définie dans l'encyclopédie Wikipédia comme : « un mot à plusieurs significations qui se rejoignent pour traduire une situation de détresse : grand dénuement, malheur, souffrance, ennui, tristesse,...etc. »⁷⁰ La période de l'entre guerre est caractéristique de ce genre de littérature se consacrant à la thématique de la misère et la littérature s'est consacrée à la thématique de la misère qui est appelée la littérature de la condition humaine .

«De tout temps, la littérature, quels que soient les formes et les genres qu'elle ait épousés, s'est faite expression de la condition humaine. [...] La condition humaine et ses questions de vie et de mort : le mal, la souffrance, la violence, l'injustice, l'amour, la beauté, le bien. Pauvreté et misère font donc naturellement partie des thèmes abordés par la littérature. Siècle après siècle, année après année, des auteurs connus ou méconnus ont abordé ces sujets. »⁷¹

Donc la majorité des écrivains ont abordé ses thèmes dans leurs œuvres, c'est ainsi le cas de notre écrivain Yasmina Khadra dans son roman *La dernière nuit du rais* où il a parlé de la pauvreté et la misère vécues par le personnage Kadhafi lors de son enfance où il a dit :

« Enfant, j'ai connu la faim, la culotte rafistolée, les savates trouées, et j'ai longtemps trainé pieds nus sur les cailloux brûlant. La misère était mon élément. Je mangeais qu'une fois sur deux, toujours la même nourriture à base de tubercules lorsque le riz venait à manquer. La nuit, les genoux collés au ventre sous ma couverture, il m'arrivait de rêver d'une cuisse de poulet jusqu'à me noyer dans ma salive. »⁷²

Le personnage Kadhafi-enfant, était loin de disposer des ressources qui peuvent lui permettre de satisfaire à ses besoins quotidiens ou du moins quelque uns ; car il n'avait ni l'accès à la nourriture, ni aux vêtements, ni au feu,... il manquait presque de tout. Néanmoins, il rêvait de

⁷⁰<http://www.toupie.org/Dictionnaire/Misere.htm>

⁷¹Revue Quart Monde n° 198

⁷²Khadra Yasmina la dernière nuit de rais édition Casbah p.16

richesse et de nourriture jusqu'à ce qu'il se rassasie, c'est une condition humaine alarmante qui réduit le personnage Kadhafi-enfant aux seules aspirations et espérance de manger à sa faim.

L'événement le plus marquant dans l'enfance de Kadhafi, c'est la perte de son père , un orphelin qui n'a jamais connu son père , cette absence de l'un de ces parents a forcé notre personnage à supporter beaucoup plus la misère en étant orphelin de père , sachant que le père est le fondateur de la famille et c'est lui qui assume la responsabilité paternelle dans la vie de l'enfant . la Lybie est une société patriarcale, ce qui signifie que le système dans lequel l'homme en tant que père, est dépositaire de l'autorité au sein de la famille ou, plus largement, au sein du clan puisque la Libye est une société basant sur la majorité des mâles . Sa maman et son oncle ont essayé de remplir le vide de l'absence de son père mais ils n'ont pas réussi car Kadhafi n'a jamais su suivre leurs conseils.

1-2-La guerre : La guerre comme thème occupe une place très importante dans la littérature mondiale et surtout dans les pays colonisés. La guerre se définit comme un état de conflit armé entre deux nations ou bien entre deux factions populaires opposées dans le même état. Et la littérature aborde le thème de la guerre.

La guerre ne fournit pas seulement aux écrivains un matériau flamboyant, elle les pousse aussi à s'interroger sur le combattant, ses motivations, les passions qui l'animent et qui peuvent aller du bellicisme le plus incandescent au pacifisme le plus viscéral. La littérature de guerre oscille de fait entre deux pôles, d'une part l'exaltation du combat, de la cause qu'on y défend, de l'héroïsme qu'on y déploie, d'autre part la dénonciation de la guerre avec son cortège d'horreurs et de bassesses. Parfois même, les deux coexistent au sein d'un même texte ⁷³

Dans notre corpus l'écrivain Yasmina Khadra a parlé de la guerre civile dans la Libye qui s'est déroulé entre « le 15 février 2011 et le 23 octobre 2011 .Ce mouvement de protestation a commencé dans des villes de Cyrénaïque (à l'est) : à El Beïda, Darnah et surtout à Benghazi, qui était le centre de cette guerre puis elle s'étendent pratiquement dans toutes les grandes villes du pays et à Tripolila capitale . »⁷⁹ Cette révolution était contre le régime du Rais Kadhafi le plus ancien dirigeant en Libye après 42 ans au pouvoir, les révolutionnaires sont sortis pour réclamer plus de liberté, de la démocratie et un meilleur respect des droits de

⁷³Jacques Frémeaux, Martin Motte et Antoine Schülé , Guerre et littérature Tome I Du Moyen Âge à 1914

⁷⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_civile_libyenne

l'homme, et bien sûr des revendications politiques, économiques et sociales ainsi que de mettre fin à la corruption au sein de l'État et de ses institutions.

Au début, c'était juste une manifestation pacifique mais l'utilisation du régime de Kadhafi des armes contre les manifestants a abouti à une révolte sanglante où les insurgés ont formé un conseil national de transition et ils l'ont envoyé au président de la France Nicolas Sarkozy qui a autorisé des frappes aériennes contre les forces de Kadhafi pour la protection du peuple libyen. Après quelques mois, une offensive décisive a permis aux manifestants de s'emparer de la capitale Tripoli, ce qui a poussé Mouammar Kadhafi à fuir avec ses proches à Syrte. Le 20 octobre 2011 Syrte est tombée aux mains des révolutionnaires où ils l'ont trouvé caché dans des égouts comme un rat : « c'est bien Mouammar Kadhafi. Il n'y a que lui pour finir ainsi : fait comme un rat... comme un rat d'égout au fond d'un caniveau. (...) c'est le retour aux sources, frère Guide. Tu es né d'une crotte de dromadaire et tu vas crever dans ta propre merde... »⁷⁴

Ainsi son peuple l'a éliminé directement sans pitié, ils ne l'ont pas traité comme un Rais, mais comme un homme qui n'a rien de valeur:

« C'est ça, fils de pute, saute comme à la marelle... Qu'est-ce que lui prend ? La douceur de ses tapis lui a-t-elle fait oublier celle de la terre nourricière ... ? Je veux lui arracher les burnes pour les conserver dans du formol... Qu'est-ce qu'on attend pour le pendre ? Il mérite qu'on l'égorge dans une rigole... »⁷⁵

1-3-La désobéissance :

La désobéissance est récurrente dans la littérature Algérienne d'expression française, elle est aussi l'un des thèmes dominants dans la littérature comme dans le roman d'Alberto Moravia « la désobéissance » et même Yasmina Khadra a traité ce thème dans son roman *la dernière nuit du rais*. La désobéissance un mot qui veut dire refus de se soumettre à une loi.

Dans notre corpus le personnage Kadhafi en tant qu'enfant - militaire – rais, n'a jamais obéi qu'à lui-même dès l'âge de 7 ans, il a fait l'école coranique où il a appris les principes de l'Islam : respecter et obéir les parents...etc. Mais Kadhafi – l'enfant n'a jamais obéi à sa mère, ni a suivi ses conseils, tout le temps, il était agressif avec elle et continuait à la déranger et la

⁷⁴Khadra Yasmina la dernière nuit de rais édition Casbah p.198

⁷⁵Ibid , P.201

perturber, comme il le montre dans ce passage : « Ma mère s'arrachait les cheveux lorsqu'elle constatait que je ne l'écoutais pas, convaincue qu'on m'a jeté un sort. » ⁷⁶ Il est connu par ses comportements agressifs et même par sa tête dure qu'il refuse de suivre les ordres, et surtout il ne se soumet à aucune volonté, même si c'est venant d'une personne âgée ou d'un proche , Kadhafi – enfant n'a écouté personne sauf lui-même, comme il a dit : « [...] je l'avais lapidé furieusement. (...) Mon oncle ne savait plus à quel saint se vouer. Il frappait dans ses mains en signe d'impuissance, s'excusait devant les gens qui se plaignaient de ma conduite. Jusqu'à l'âge de onze ans, on m'a considéré comme un enfant dérangé. Il fut même question de m'interner à l'asile psychiatrique (...) mon clan dut se cotiser pour m'envoyer à l'école. » ⁷⁷

Un enfant qu'on s'apprête à envoyer à l'asile psychiatrique, il a sûrement un problème très grave qui n'est pas facile à gérer, et les gens ne pouvaient plus le supporter à tel point qu'ils ont dû cotiser de l'argent pour l'envoyer à l'école afin de se débarrasser de lui . Kadhafi a appris la peur et l'insoumission à l'école coranique la seule chose d'on-t-il avait peur s'était son maître (le cheikh) comme le montre ce passage « Mon cœur manque d'exploser quand j'identifie Vincent Van Gogh sous le déguisement du cheikh. Je me réveille en sursaut, la poitrine emballée, la gorge aride » ⁷⁸, Et même en tant que Rais, quand il se rappelle de son école coranique, il a toujours les sentiments de peur : « j'ai peur, ma chair est hérissée de frissons(...). Je reconnais l'école coranique de mes sept ans, ses murs en torchis et son plafond aux poutres vermoulues » ⁷⁹

Notre personnage Kadhafi a grandi et était un militaire puis un lieutenant puis un officier, mais ces promesses et ses promotions n'ont pu adoucir le personnage Kadhafi, car il continue à avoir un comportement plus agressif surtout après la connaissance de son grand amour Faten.

1-4-l'amour :

Le thème de l'amour occupe aussi une place très importante dans la littérature, il remonte à l'époque de la littérature courtoise vers la fin du Moyen âge. Le dictionnaire de Wikipedia définit l'amour comme suit « voire que l'amour désigne un sentiment d'affection et d'attachement envers un être vivant ou une chose qui pousse ceux qui le ressent à rechercher

⁷⁶Ibid , P.90

⁷⁷Ibid , P.92

⁷⁸Ibid , P.67

⁷⁹Ibid , P .58

une proximité physique, spirituelle, ou même imaginaire avec l'objet de cet amour et adopter un comportement particulier. »

Dans notre corpus, le personnage Kadhafi nous a avoué de son premier amour Faten, un grand amour est ressenti par Kadhafi – adolescent envers la fille du directeur de son école Sebha au point d'écrire toujours des lettres d'amour à Faten, mais il n'a jamais réussi à lui en donner une.

Un vrai sentiment profond et sincère est ressenti par Kadhafi à cette fille , ce sentiment l'a laissé se noyer dans ses pensées, au point d'écrire des lettres d'amour à la fille dont il est tombé amoureux (Faten) mais il n'a jamais réussi à lui en donner une.

Kadhafi a aimé cette fille d'un amour profond et s'insère, mais lorsqu'il a eu l'occasion de demander sa main au prés de son père, ce dernier a refusé car Kadhafi n'appartenait pas à sa classe sociale et il lui a dit une chose qu'il n'oubliera jamais dans sa vie : « Je suis certain que vous trouverez une fille de votre rang qui vous rendra heureux. »⁸⁰. Kadhafi n'a jamais oublié ses mots, ce qui a provoqué en lui un grand chagrin, il déclara : « ce fut le jour le plus triste de mon existence »⁸¹ , même si Kadhafi n'a pas su comment aimer sa mère mais il a vraiment connu ce noble sentiment envers Faten .Le thème de l'amour est présent aussi dans ce roman dans l'attachement du personnage principal à son pays et aussi à son peuple mais a-t-il vraiment su comment les aimer ?

Comment nous avons parlé de l'amour envers son peuple ! Quand on voit les massacres et les désastres qu'il a causé à son peuple, on comprend que l'amour de Kadhafi à son peuple n'était qu'un sort de la tyrannie et de la soumission envers lui-même « Celui-là était ministre, il a fini au bout d'une corde. Celui-ci dissident, il a succombé à la torture. Ils étaient légion à croupir dans mes cachots pour ne pas avoir été digne de ma confiance ni de ma charité »⁸².

Kadhafi a exécuté des gens pour la moindre erreur, c'est un monstre assoiffé de vengeance et de torture. Avoir des regrets est la dernière chose que ce personnage pouvait faire, et même dans ses derniers instants de sa vie, où il est resté isolé en train de réfléchir à tout ce qu'il a fait durant toute sa vie. D'ailleurs c'est lui qui le confirme :

⁸⁰1Khadra Yasmina la dernière nuit de rais édition Casbah p.63

⁸¹Ibid , P.63

⁸²Ibid , P.196

« Je ne regrette pas d'avoir sévi. C'était légitime et nécessaire. (...) De ce côté-là, j'ai la conscience tranquille, la satisfaction du devoir accompli. J'ai tué, torturé, terrorisé, traqué, décimé des familles_ je n'avais pas d'autre option. »⁸³, Une preuve qu'il est un criminel sans scrupule et sans morale. Celui qui n'aime pas son peuple est loin d'aimer son pays, et au lieu de regretter ses erreurs, il regrette de ne pas avoir fui « Si seulement j'avais écouté Hugo Chávez, qui m'offrait sa protection ; à l'heure qu'il est, je serais quelque part au Venezuela peaufiner mes vieux jours en toute quiétude au lieu d'attendre mes bourreaux au fond d'un égout. »⁸⁴

Kadhafi considère son existence comme un plaisir pour son peuple au point qu'il ne perçoit pas les choses telles qu'elles sont, mais il les perçoit telles qu'il voudrait qu'elles soient.

Yasmina Khadra comme tous les écrivains traite des sujets ou bien des thèmes qui font partie de la littérature mondiale, son roman *la dernière nuit du rais* est peut être considéré comme une biographie et étant donné qu'il s'est mit a cité des sujets marquants dans la vie de Kadhafi, et à partir de ses thèmes, nous pouvons bien analyser notre personnage comme c'est le cas dans notre corpus, ils servent à bien connaître la construction de sa personnalité

1-5-La divinité :

Notre personnage Kadhafi, qui est le personnage principal dans ce roman, se croit qu'il est le messager de Dieu dans la mission de prestation de son peuple, Kadhafi n'a pas cessé de dire et de répéter le long du roman qu'il est là pour protéger et servir son peuple.

Depuis son enfance, Kadhafi croyait écouter une voix qui le guide dans le bon sens mais en réalité, ce n'était qu'une voix imaginaire qui n'a d'existence réelle que dans sa tête. En réalité, la voix qu'il a entendu n'était que son côté diabolique qui lui dictait tout ce qu'il faisait. Kadhafi se croyait qu'il est sous la protection devine car à chaque fois qu'il échappe à une tentative d'assassinats faite contre lui, il consolidait l'idée qu'il est invincible, comme il nous le montre dans ce passage : « Dieu veille sur moi. Je n'en doute pas une seconde. Dans quelques heures, l'embargo s'ouvrira devant moi comme la mer de Moïse. Je traverserais les lignes ennemies aussi aisément qu'une aiguille de tissu. »⁸⁵

⁸³Ibid , P.196

⁸⁴Ibid , P.192

⁸⁵Ibid , p.100

Et dans sa dernière nuit, Kadhafi était convaincu que Dieu était son protecteur, et qu'aucun ennemi ne pourrait le vaincre ni de mal qui puisse l'atteindre. C'est pour cela qu'il a essayé de quitter la zone de danger, mais cette fois-ci, rien ne peut le sauver. Les forces maléfiques ne l'ont pas quitté depuis qu'il était enfant, mais à ses derniers instants, il confirme que sa fin est proche.

Conclusion générale :

Dans ce mémoire de master, nous avons essayé de réfléchir aux événements du roman de Yasmina Khadra *La dernière nuit du rais*. Le roman de l'écrivain fusionne souvent des personnages ou des événements réels dans des environnements fictifs ou même réalistes. Dans notre cas, *La dernière nuit du rais* est une version fictive du personnage de Mouammar al-Kadhafi, en d'autres termes, l'écrivain Yasmina khadra nous raconte dans ce roman les derniers jours de la vie d'al-Kadhafi. Il se met à la place du personnage principal et raconte de lui en le faisant s'exprimer avec la conscience du locuteur c'est-à-dire, il utilise la première personne du singulier. L'idée générale est reprise dans le titre du roman. Ce titre ouvre le champ du suspense pour inciter le lecteur à le lire, à s'y plonger et à le critiquer.

Dans son roman , Yasmina khadra nous a parlé du dernier jour de la vie de El Kadhafi, il a donné une voix à son personnage, Mouammar Kadhafi, sans exprimer de jugement ; il n'est pas là pour juger, mais il cherche plutôt à comprendre l'esprit de ce leader sous toutes ses formes, il a même essayé de nous parler de ses moments passés afin de justifier certains comportements de ce personnage.

Ce roman est organisé autour du personnage principal, Mouammar Kadhafi, car il semble être lisible au lecteur, car il lit un roman de fiction sur fond de faits connus. En d'autres termes, il y a correspondance entre le roman et le monde extérieur réel du lecteur.

Dans une conférence intitulée « *L'écrivain devant l'Histoire* », Marguerite Yourcenar estimait que le recours à l'Histoire est une planche de salut pour le développement intellectuel et émotif de l'être humain :

«Je continue à croire que l'homme a raison de se tourner vers le passé pour se faire une image de sa destinée et pour aider à connaître le présent lui-même.»⁸⁶

Le roman informe alors et reste également le témoin des mœurs passées.

Notre analyse du roman nous permet de relever des éléments réalistes véridiques existant dans le réel et aussi des éléments fictionnels. L'auteur s'inspire de la réalité pour décrire la situation donnée mais il use en même temps de son imagination mais dans une approche

⁸⁶AbderraoufAlioui, L'inscription de l'Histoire dans Samarcande d'Amin Maalouf, Op.cit., P 05.

personnelle. Quand on lit le roman, on sent la touche romanesque personnelle de Yasmina Khadra tout en entendant au loin de la voix de Kadhafi. Yasmina Khadra a réussi à décrire cette nuit-là et comment l'ex président libyen a vécu cette nuit en s'appuyant sur des événements réels. Sans qu'il soit trop subjectif, il décrivit la réalité amère de la fin d'un dictateur.

Ce qui fait partie de la méthode comparative de l'étude du texte interne et de la recherche des faits externes de l'œuvre qui lui sont associés. A travers notre étude, nous avons tenté de trouver toutes les réponses aux questions que nous nous posons sur nos problèmes en suivant trois axes. Revenons maintenant aux observations et résultats que nous avons observés dans chacun de nos chapitres. Tout d'abord, nous avons tenté de garder le premier chapitre introductif lié aux principaux concepts impliqués dans notre recherche.

Nous avons montré que *La dernière nuit du rais* est un roman historique. Ensuite, nous avons évoqué le rapport: Littérature et histoire (fiction et réalité), en définissant la fiction, la fictionnalisation, l'historisation, l'exo fiction et la triade de l'histoire, Histoire et histoire. Le but de ce chapitre était de localiser l'étude. Ensuite, ils ont consacré le deuxième chapitre à l'analyse le caractère du roman. Le but de ce chapitre était d'apprendre comment le personnage de Kadhafi est imaginé par Yasmina Khadra. Nous avons commencé par définir la personnalité littéraire et par développer la classification des caractères.

Nous avons classé notre personnage dans la catégorie des chiffres de référence. Ensuite, nous analysons notre personnalité sous ses différents aspects. Une analyse approfondie ultérieure nous a permis de faire la lumière sur le caractère du roman par rapport à sa véritable référence. Après avoir comparé notre personnalité, nous avons remarqué qu'il existe une certaine similitude entre

Les deux structures. Comme notre auteur a choisi un personnage historique et de véritables indicateurs pour nourrir et élargir son imaginaire et faire de lui le créateur de l'œuvre. Cela explique: "*La dernière nuit du rais*" est un espace où la réalité et l'imagination s'infiltrèrent. De plus, nous avons également remarqué que le maître du processus d'imagination, notre personnage a subi quelques modifications qui sont particulièrement évidentes au niveau psychologique. Pour expliquer les motivations et les buts de l'auteur derrière cette imagination ou ces changements repérés, nous recourons dans le dernier chapitre aux événements historiques mentionnés dans le roman pour imaginer le personnage de Mouammar Kadhafi dans *la dernière nuit du rais*. Cependant, ce travail se distingue par l'écriture contemporaine et les publications récentes (publiées en 2015), par les styles des genres d'écriture contemporaine à

travers des Procédés narratifs et descriptifs dans le style de Yasmina Khadra où la vie de Mouammar Kadhafi se transforme en fiction dans *la dernière nuit du rais*. En effet, Yasmina Khadra révèle l'image de la chute du drapeau libyen et peint sa vision pour la véhiculer dans son projet littéraire à travers l'asile et la référence à l'histoire.

Dans son texte, il a essayé de donner la voix à Kadhafi; Il a fourni des détails et des faits pour nous dire que d'autres facteurs faisaient de Kadhafi une personne très dure. Donc ce n'était pas méchant pour lui gratuitement mais parce qu'il était traumatisé. A l'occasion de notre recherche intitulée: «la fictionnalisation du personnage historique Mouammar Kadhafi dans *la dernière nuit du rais de Yasmina Khadra*», nous avons proposé d'aborder l'exploitation fictionnelle du personnage principal et de l'Histoire du roman. Parce que cette grande Histoire remodèle le cadre narratif qui soutient l'intrigue de *la nuit dernière de Rais*. Bref, dans le roman *la dernière nuit du rais*, de Yasmina Khadra, l'Histoire est investie et retravaillée par la fiction.

En conclusion, nous tenons à souligner que notre travail est modeste et il est une tentative d'interprétation de notre part. Nous espérons avoir atteint notre objectif et répondu aux préoccupations soulevées.

Après cela, nous souhaitons simplement que la recherche que nous avons menée peut susciter d'autres questions et ouvrir de nouvelles perspectives de recherche en élargissant les efforts et la portée de l'analyse. Nous espérons également pouvoir présenter davantage de travaux qui aideront à servir les études futures.

Références bibliographiques

1-Corpus :

- KHADRA Yasmina, *La Dernière Nuit du Rais*, Alger, Casbah-Editions, 2015.

2- Ouvrages théoriques :

-BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, Paris, 1953

-cf., Premier chapitre des concepts théoriques,

-Beïda Chikhi (dir.), *L'Écrivain masqué*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2008.

-Duchet Claude, *sociocritique*, Fernand Nathan, Paris, 1979

-Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, II, XIX, p. 357 éd. Garnier.

-Butor Michel, *Répertoire*, Paris, Minuit, 1964.

- Jacques Frémeaux, Martin Motte et Antoine Schülé, *Verre et littérature Tome | du moyen Âge à 1914*

3-Revues et articles :

-Interview de Yasmina Khadra dans *L'Express* supplément spécial Aix en Provence, 2 avril 2009

-Revue *Quart Monde* n 198

4-Webographie :

[http : //www.yasmina-khadra.com/bibliographie](http://www.yasmina-khadra.com/bibliographie), consulté le : 21 janvier 2017.

<http://salon-litteraire.linternaute.com>

[http : // www.sociocritique –cris –org](http://www.sociocritique-crist-org)

<https://www.languEFR.net/2017/08/quest-ce-que-roman-realiste.html>

<https://www.languEFR.net/2017/08/quest-ce-que-roman-realiste.html>

- [Http://www.leparisien .fr/intervention- Libye /vidéos -20octobre2011](http://www.leparisien.fr/intervention-Libye-vidéos-20octobre2011), consulté le 19/04/2016

- <HTTPS://www.Google.com/search?q=Mouammar+Kadhafi=utf-&&le=client=firefox-b-ab>

-[HTTPS://www.toupie.org/dictionnaire/misère .htm](HTTPS://www.toupie.org/dictionnaire/misère.htm)

-<Https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775206-yasmina-khadra-biographie>

- <https://fr.wikipedia>.

Résumé

La recherche présentée dans notre modeste travail vise à analyser le thème de la Fictionnalisation du personnage historique Mouammar Kadhafi dans le dernier roman de l'écrivain algérien Yasmina Khadra *La Dernière Nuit du Rais*.

Au début de la recherche, nous avons parlé de l'auteur du roman, Yasmina Khadra, et de certains de ses œuvres, nous avons également présenté Yasmina Khadra et quelques concepts qui touchent le sujet.

Deuxièmement, en fonction de la méthode appliquée « la sociocritique », nous avons analysé le personnage principal Mouammar Kadhafi par rapport au vrai personnage réel, ensuite nous avons essayé de voir comment Yasmina Khadra utilisait l'Histoire, avec la recherche des techniques approuvées en transférant la réalité à la fiction.

Enfin, nous avons discuté de quelques thèmes récurrents dans le roman, ce qui indique que Yasmina Khadra s'est appuyée sur des informations factuelles d'une part, et sur son imagination et son talent critique d'autre part, pour nous transmettre un bref sur le cas de Mouammar Kadhafi.

Abstract

The research presented in our modest work aims to analyze the theme of the Fictionalization of the historical character Muammar Gaddafi in the latest novel by Algerian writer Yasmina Khadra *The Last Night of the Rais*.

At the beginning of the research we talked about the author of the novel, Yasmina Khadra, and some of his works, we also introduced Yasmina Khadra and some concepts that touch the subject

Second, according to the applied "sociocritic" method, we analyzed the main character Muammar Gaddafi in relation to the real real character, then we tried to see how Yasmina Khadra uses History, with the research of the approved techniques by transferring reality to fiction.

Finally, we discussed some recurring themes in the novel, which indicates that Yasmina Khadra relied on factual information on the one hand, and her imagination and critical talent on the other hand, to give us a brief on the case of Muammar Kadhafi.

ملخص

إن البحث المقدم في عملنا المتواضع هذا، يهدف إلى تحليل نقل شخصية تاريخية و واقعية إلى شخصية خيالية في رواية الليلة الأخيرة للرايس للكاتب الجزائري ياسمينة خضرا .

في بداية البحث، تطرقنا إلى التحدث عن مؤلف الرواية ياسمينة خضرا و بعض مؤلفاته، كذلك قمنا بتقديم ياسمينة خضرا و بعض المفاهيم التي تلامس الموضوع.

ثانياً و بالاعتماد على المنهج المطبق، لقد قمنا بتحليل الشخصية الأساسية معمر القدافي مقارنة مع الشخصية الواقعية الحقيقية و حاولنا أن نرى كيف أن ياسمينة خضرا تخيل هذه الشخصية التاريخية، بعد ذلك تطرقنا إلى كيفية توظيف التاريخ في الرواية مع البحث عن التقنيات المعتمدة من طرف الكاتب في نقل الواقع إلى الخيال .

أخيراً لقد ناقشنا بعض المواضيع المتكررة في الرواية مما يدل على أن ياسمينة خضرا اعتمدت على معلومات واقعية من جهة و على خياله و موهبته النقدية من جهة أخرى و ذلك لينقل لنا نبذة عن قضية معمر القدافي.