

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed Seddik Ben Yahia -Jijel

Faculté des lettres et des langues

Département de lettres et langue française

N° de série :

N° d'ordre :



Mémoire pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : Français

Option : Littérature et civilisation

Intitulé

Parce que je t'aime De Guillaume Musso

Entre réalité et fiction

Présenté par :

- ❖ **Bellahmar Riham**
- ❖ **Himeur Houssna**

Devant le Jury :

- ❖ **Président : M. Bayou**
- ❖ **Rapporteur : M. Adrar**
- ❖ **Examineur: M. Azibi**

Dirigé par :

M. Adrar Fattah

Année universitaire 2021/ 2022

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier ALLAH le tout puissant qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.

Nos remerciements les plus sincères vont tout d'abord à notre directeur de ce mémoire, M. Fattah Adrar, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses conseils judicieux, qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Un grand merci pour les membres du jury qui ont pris le temps de lire notre mémoire.

À nos chères familles, À nos amies.

À tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce modeste travail.

Table des matières

Introduction générale.....	4
Chapitre I : présentation de l’auteur, de son œuvre et du corpus	8
1. Biographie de l’auteur.....	9
2. L’œuvre de Guillaume Musso “ parce que je t’aime”	11
3. Guillaume Musso comme écrivain de best-seller.....	13
4. Indices paratextuels	14
4.1 Définition du paratexte.....	14
4.2 Les exergues.....	18
Chapitre II: le fantastique dans “parce que je t’aime “	20
1. Le fantastique.....	21
2. Où se situe le fantastique dans le roman ?.....	23
3. Caractéristiques internes de l’œuvre.....	29
3.1.Dispositif narratif.....	29
3.2.L’ordre du récit et le cadre spatiotemporel.....	34
Chapitre III : l’analyse thématique.....	41
1. L’analyse thématique.....	42
1.1 Les thèmes fondamentaux.....	45
1.1.1 La dépression et le chagrin.....	45
1.1.2 La reconstruction de soi.....	48
1.2 Les thèmes secondaires.....	50
1.2.1 L’amour.....	50
1.2.2 L’amitié.....	53
1.2.3 La psychothérapie.....	54
Conclusion générale.....	57
Annexes	60
Références bibliographiques.....	61
Résumé en français.....	64
Résumé en arabe.....	64
Résumé en anglais.....	65

Introduction Générale

La littérature française a connu différentes évolutions au cours des siècles, englobant une gamme d'idées du romantisme, du classicisme, du naturalisme, etc. À travers les siècles, Les écrivains contemporains cherchent à innover et à briser les conventions dans leur écriture.

La littérature contemporaine est caractérisée par différentes périodes, ce qui signifie qu'elle a tendance à être très diversifiée. Durant cette période, on assiste également au développement de la littérature populaire, des livres de science-fiction ou encore des romans fantastiques. Il a toujours présenté différents sujets, donc l'écriture est un choix personnel, de sorte que les écrivains sont libres de choisir des sujets dans le genre qui les intéresse.

Dès le début de la recherche, nous voulions travailler sur une œuvre littéraire qui résume les caractéristiques de la littérature française contemporaine, nous avons donc choisi *"Parce que je t'aime"* de l'écrivain français Guillaume Musso. C'est un roman sentimental d'une dimension fantastique. Publié par XO Edition en 2007, ce roman est une œuvre représentative de la littérature française contemporaine.

Romancier populaire du XXI^e siècle, Guillaume Musso propose dans chacun de ses romans un nouveau regard sur le réel et le fictionnel. Il présente les événements de manière mystérieuse et son intrigue est pleine de suspense.

De plus, l'emplacement du narrateur et la façon dont il raconte l'histoire est unique parmi leurs genres. Tous ces éléments amènent l'histoire de Musso dans un air de mystère qui fascine les lecteurs, pour les libérer à la fin. Guillaume Musso, le romancier français contemporain le plus lu au monde.

En effet, malgré la variété des genres littéraires abordés, on constate que l'œuvre de Musso tend à se focaliser sur un thème : le mélange du réel et de la fiction, qui est l'une des caractéristiques de la littérature contemporaine.

Notre corpus est une œuvre littéraire fantastique qui s'intitule: *"Parce que je t'aime"* du romancier Guillaume Musso, c'est un roman profondément humain. Cet écrivain conjugue l'intrigue de son livre à son style visuel, il fait revivre certains fondements de la vie : le suspense, le deuil, l'amour...

L'objet essentiel de cette recherche est d'étudier deux aspects narratif, réel et fictif et analysé les procédés narratifs utilisés par l'écrivain.

Par ailleurs le choix de notre corpus est justifié, D'une part, par le succès qu'on connu les romans de Musso, son succès tient à son style visuel, son style a gagné le cœur du public, facile à lire, intrigue teinté de suspense.

D'autre part, après avoir lu certaines de ses œuvres, nous avons opté pour " parce que je t'aime", c'est *parce que je t'aime* qui nous a motivé principalement par son aspect fictif et réel, le récit part d'un monde réel et bascule par moments dans la fiction, l'irréel, Cela nous a donné l'ambition de travailler sur ce roman et ce thème. Il est l'un de nos écrivains préférés, il a un style fluide, clair et accessible à tous. Ainsi, Aujourd'hui cette œuvre fait partie des romans les plus lus au monde entier. En effet nous avons lu le roman de l'écrivain " parce que je t'aime" et nous l'avons vraiment apprécié.

La lecture et la relecture du roman Nous a poussé à élaborer la problématique suivante :

Est- ce que Guillaume Musso nous a fait entrer dans une histoire réel ou fictif ? Dans son ouvrage, comment l'écrivain associé la réalité et la fiction, et comment constitue-t-il l'univers fictionnel ? Quels sont les procédés littéraires mis en œuvre par l'auteur pour construire cet univers fictionnel ?

Afin de répondre à cette problématique nous avons fait les hypothèses suivants :

Guillaume Musso commence dans un monde réel et bascule par moment dans la fiction, l'irréel.

L'auteur crée un monde fictif dans lequel des personnages et des événements réels sont présentés, ce monde fictif dépend souvent du monde réel, le roman est donc une combinaison des deux.

Pour confirmer ou infirmer notre hypothèse, nous appliquerons l'approche thématique, par laquelle nous essaierons de trouver et d'analyser des thèmes qui prévalent dans le roman. Et l'approche narratologique, qui nous aide à l'analyse des procédés narratifs utilisés par l'écrivain.

« Toute narration obéit à deux types de lois. Les unes propres à un mode de composition textuelle : la mise en récit, les autres liées à un système qui rationalise et organise la représentation : la vraisemblance. »¹

¹ADAM, Jean-Michel, Le texte narratif, Ed Nathan, Tours, 1994, p.7.

Analysons d'abord le roman, commençons par une introduction générale, dans laquelle on va parler de notre corpus ; donne la problématique, l'objectif de recherche..., notre plan constitue trois chapitres :

Le premier s'intitule: présentation de l'écrivain et son œuvre, nous allons faire la présentation de l'écrivain et de notre corpus d'analyse, puis passer ensuite de parler du Guillaume Musso comme un écrivain de best-sellers et les raisons de son succès en abordant les particularités de ses romans et son style d'écriture.

Le deuxième chapitre intitulé : le fantastique dans « *parce que je t'aime* » nous allons parler de la notion fantastique d'une manière générale dans un premier temps. Ensuite, Nous tenons également à cerner la dimension fantastique présente dans notre corpus. Puis passant aux caractéristiques interne de notre corpus (dispositif narratif, et le cadre spatiotemporel).

Le troisième chapitre intitulé : l'analyse thématique, dans lequel nous allons étudier les thèmes fondamentaux et secondaires présentés par l'écrivain .Et enfin une conclusion générale.

Chapitre I :
Présentation de l'auteur, de
son œuvre

1. Biographie de l'auteur

Avant d'analyser le roman de Musso, il est important de passer d'abord brièvement en revue la vie de l'auteur. Guillaume Musso fait partie de ces auteurs prolifique dont les romans laissent une trace indélébile dans notre esprit.

Le romancier français Guillaume Musso, est l'auteur le plus vendu en France. Il était un auteur prolifique, publiant chaque année un nouveau roman qui se hissait directement au sommet des palmarès des ventes. Il a été traduit en 40 langues et est l'un des écrivains français les plus lus à l'étranger.

Guillaume Musso est né à Antibes le 6 juin 1974. Fils de bibliothécaire, il tombe amoureux de la littérature en découvrant *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë à l'âge de 10 ans. Il passe alors tout son temps libre à lire des classiques d'auteurs français, anglo-saxons et russes. Son amour de la lecture a peu à peu cédé la place à l'envie d'écrire. C'est en remportant un concours de nouvelles organisé par une enseignante que son envie de conter s'est confirmée.

A 19 ans, Guillaume Musso part à New York pour travailler pendant quatre mois comme vendeur de glaces. Ce voyage l'a marqué durablement et a inspiré le décor de ses cinq premiers romans. De retour en France, il suit les traces de son père financier en poursuivant une licence d'économie à l'université de Nice, puis le CAPES²d'économie et de sciences sociales à Montpellier. Il quitte à peine les bancs de l'école puisqu'il devient rapidement professeur de la matière dans un lycée de Phalsbourg et formateur à l'IUFM³ de Lorraine de 1999 à 2003.

L'année 2000 est un véritable tournant pour l'auteur. Après la sortie de son premier roman, *Skidamarink*, Guillaume Musso a miraculeusement survécu à un grave accident de voiture. Cette étape importante lui a fait réaliser soudainement que la mort pouvait survenir à tout moment. Avec un fort besoin d'écrire sur l'urgence de la vie, il a commencé à documenter ses propres expériences de mort imminente. C'est ainsi qu'il crée en 2004 de son premier grand succès, *Et après*,⁴ le roman se vend à plus de deux millions d'exemplaires et est traduit dans une vingtaine de langues.

²Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré.

³« l'IUFM » Institut universitaire de formation des maîtres.

⁴<https://www.fnac.com/Guillaume-Musso/ia407717/bio>

viennent ensuite différents romans : *Sauve-moi* (2005), *Seras-tu là ?* (2006), *Parce que je t'aime* (2007), *Je reviens te chercher* (2008), *Que serais-je sans toi ?* (2009), *La fille de papier* (2010), *L'appel de l'ange* (2011), *7 ans après* (2012), *Demain* (2013), *Central Park* (2014), *L'instant présent* (2015), *La fille de Brooklyn* (2016), *Un appartement à Paris* (2017), *La jeune fille et la nuit* (2018) et *La Vie Secrète des Écrivains* (2019).

Ce n'est que le début d'une série de victoires. Guillaume Musso s'appuie sur les best-sellers en publiant chaque année un livre que les lecteurs s'arrachent. Malgré sa popularité grandissante, Guillaume Musso est resté professeur au Centre international de Valbond jusqu'en 2008.⁵

L'auteur préféré de Guillaume est Stephen King. Ce dernier est un auteur américain connu pour la littérature d'horreur, mais il écrit également dans d'autres genres tels que le fantastique, la science-fiction et la fiction policière. C'est un écrivain qui fascine Guillaume Musso et l'influence dans son œuvre. Lorsqu'on lui a demandé qui était son écrivain préféré, il a répondu :

Mon auteur culte, c'est Stephen KING, parce que pendant longtemps il a représenté pour moi la littérature plaisir. Celle que, quand j'avais treize ans, quatorze ans, je lisais en dehors des lectures obligatoires de l'école. [.....]. Ce que j'adore, c'est sa capacité à être en empathie avec ses personnages, de suivre des personnages qui nous ressemblent, qui pourraient être nous. Un peu comme Hitchcock qui disait "mon héros est un homme ordinaire, confronté à des circonstances extraordinaires". C'est pareil pour KING, on est en empathie avec les héros souvent plongés dans un quotidien banal. C'est ce que j'aime dans ses romans fantastiques où l'on voit le fantastique devenir crédible parce qu'il est ancré dans le quotidien de héros qui nous ressemblent.⁶

⁵<https://www.fnac.com/Guillaume-Musso/ia407717/bio>

⁶ Article de Fnac 2020, Les coups de cœur de Guillaume MUSSO.

2. Présentation du corpus :

Mystérieux, plein de suspense, beaux sentiments, Guillaume Musso reprend la recette qui a fait le succès de son meilleur livre, et nous offre un roman touchant et sentimental. Ces personnages sont dotés d'une vulnérabilité et d'une humanité extrêmement touchante qui nous font viscéralement nous connecter avec eux. Chez Musso, les émotions ont des accents importants. Les lecteurs sont attirés par l'histoire, à la limite des rêves et des fantasmes, fin éblouissante.

Le livre est un mélange de plusieurs histoires toutes plus prenantes les unes que les autres, et les personnages sont tous tout à fait attachants. L'histoire de Guillaume Musso commence dans un monde réel et devient parfois fictive et irréelle. Peu à peu, le lecteur se rend compte que les destins de ces personnages sont liés, qu'ils ont quelque chose en commun et qu'ils ont une expérience commune.

Dans "*Parce que je t'aime*", la disparition d'un enfant sert d'excuse pour aborder le thème du livre : l'amour et le pouvoir de changer des vies. L'amour est évoqué sous diverses formes (amour conjugal, amour père-fille, amitié, etc.) et est associé à d'autres émotions fortes (confiance, empathie). Les personnages se retrouvent à un tournant de leur vie où ils doivent prendre des décisions importantes. Le roman nous dit que même si le passé ne peut pas être changé, la vie future peut toujours être recréée, en partant de zéro et en prenant notre propre destin en main. Chaque chapitre aborde la vie passée ou présente d'un personnage, permettant aux lecteurs de recouper les informations pour mieux comprendre les raisons de leurs attitudes actuelles.

Tout au long de l'histoire, l'auteur utilise des registres de langage standard que tout le monde peut lire, et fait un bon travail en suivant toutes les actions qui se dérouleront tout au long du roman. Par exemple, il utilise le temps de verbes à approprier comme dans un dialogue du présent, pour les actions du passé simple et pour la description de l'imparfait. Tous ces petits ajustements permettent de suivre le rythme de l'histoire et de bien la lire.

De plus, chaque chapitre est marqué d'une variété de citations, soigneusement sélectionnées pour être engageantes et susciter la réflexion. On y trouve, extraits de livres, reproductions de films, citations, proverbes.

C'est en mai 2007 que le roman « *parce que je t'aime* » de Guillaume Musso sort chez XO Édition.

Mark, Evie et Alison ils ne se connaissent pas, ne se sont jamais parlé, mais ils ont déjà quelque chose en commun. Tous les trois ont un passé douloureux. Tout on veut leur vie bouleversé par l'absence ou la mort, tous se sont à la fois victimes à la fois coupable. Mark vit dans la rue, ou plutôt dans les égouts de New York, depuis 2 ans. Cela fait 5 ans que sa petite fille, Layla, a disparu dans un centre commercial de Los Angeles. Ne pouvant accepter sa perte, il a planté la femme et travail pour vivre en SDF⁷.

Mark est psychologue, Avec son ami Connor, il vient de loin. Ils ont en effet grandi dans Le quartier de Greenwood dans le South Side de Chicago, est une concentration de misère et de violence, dont ils sont sortis grâce à une sombre histoire qui a presque complètement détruit Connor qui fut brûlé vif par des kaïds, dont il se vengea en les faisant flamber, jusqu'à la mort. L'argent trouvé chez eux lui a permis de partir et de faire des études avec son ami Mark. Mais la culpabilité l'a rongé jour et nuit depuis ce jour.

Un beau matin, Mark reçoit un message de sa femme Nicole : on a retrouvé Layla à LA, elle est vi- vante ! Electrisé, il rentre chez lui pour se changer et saute dans le premier avion qui l'emmènera vers sa fille... qu'il récupère, en parfaite santé, mais atteinte de mutisme. Dans cet avion, il rencontre Evie, jeune adolescente animée par la haine et la soif de vengeance, elle veut tuer un homme, celui qui lui a enlevé sa mère. Seule au monde, Evie se raccroche à un livre où elle se retrouve, Survivre, par Connor McCoy. Il rencontre aussi Alyson, jeune héritière richissime qui se détruit au travers de la drogue et autres vilainies.

De discussions en discussions, il finit par apprendre qu'Evie souhaite la mort d'un médecin qui, pour de l'argent, à refuser la greffe de foie qui aurait sauvé sa mère mourante. Mark apprend aussi que si Alyson se détruit, c'est à cause de sa culpabilité d'avoir renversé, et tué, un enfant sur la route. Il apprend enfin que sa fille est morte, et que sa femme le sait. Layla s'est fait renversée par un 4x4, celui d'Alyson.

Mark, Alyson, Evie, Ces trois personnes ont demandé l'aide du psychologue Connor McCoy, le même soir de Noël. Pour les aider, celui-ci les a fait se rencontrer dans un rêve, sous hypnose. Il a permis à Evie de renoncer à gâcher sa vie, à Alyson de s'alléger d'un lourd secret, à Mark de comprendre et d'accepter la réalité, puis à pardonner.

⁷ « SDF » Personne sans ressources, qui n'a pas de logement régulier, vit dans la rue.

3. Guillaume Musso : un écrivain de best-sellers

Qu'est-ce qu'un best-seller ? Pour faire simples, le terme « best-seller » est composé de deux mots anglais : « best » et « seller ». Le premier, « best », est le superlatif de l'adjectif qualificatif « good » (bon) et signifie meilleur. Quant au nom « seller » (vendeur), il est employé pour la première fois aux États--Unis à la fin du XIXe siècle afin de nommer « un livre qui se vend bien ».⁸

La littérature est importante en France, et les auteurs français sont connus et appréciés dans le monde entier. Tous les ans, une liste des auteurs les plus lus en France est réalisée.

Musso est l'un des écrivains français les plus connus au monde. Son œuvre est fluide et associée aux clichés et peut être considérée comme addictive ou décourageante, mais avec son intrigue originale et son retournement de situation imprévisible, Guillaume Musso s'est imposé comme l'un des auteurs les plus lus de l'hexagone. Il a occupé le poste convoité pendant sept années consécutives. Des chiffres vertigineux en témoignent : près de 30 millions d'exemplaires vendus, traduits en 42 langues.⁹

Le romancier Guillaume Musso reste l'auteur préféré des Français, ayant été élu romancier français le plus lu chaque année depuis 2011. Ses romans, traduits dans de nombreuses langues, sont également populaires à l'étranger, notamment en Corée du Sud, où se trouve *Sauve-Moi*, où il est numéro un des ventes depuis plusieurs semaines. En 2004, il a remporté le prix du meilleur roman pour l'adaptation cinématographique et en 2005 le prix littéraire italien. En 2012, Guillaume Musso a reçu la Médaille des Chevaliers de l'Ordre des Lettres et des Arts. S'il ne fait pas l'unanimité auprès des critiques, il est incontestablement l'écrivain préféré des Français. Popularité confirmée année après année.

En 2020, Guillaume Musso a vendu plus d'un million de livres et est l'auteur le plus vendu en France pour la dixième année consécutive. Malgré son éblouissante réputation, Guillaume Musso était un homme prudent : l'écriture l'obligeait à s'éloigner du monde, et cela ne le dérangeait pas. Au contraire, Guillaume Musso avoue faire partie de ces écrivains qui préfèrent un travail de longue haleine plutôt qu'une ou quelques heures d'écriture intensive.

⁸Dictionnaire encyclopédique du livre, tome I (A--D), Éd. du Cercle de la librairie, Paris, 2002, Article « Bible ».

⁹<https://www.lesechos.fr/2018/05/les-secrets-de-fabrication-de-musso-1020262>

Entre thriller, romance et fantastique, un genre parallèle, Guillaume Musso est un écrivain connu pour son suspense et son style cinématographique. Si ses romans se rapprochent des polars, ils accordent aussi une place de choix à l'amour et à l'affection. Guillaume Musso aime aussi incorporer des éléments surnaturels dans son travail, comme dans *Sauve-Moi*, parce que je t'aime ou je reviens te chercher. Au fil des années, il semble cependant s'être éloigné des fantasmes pour se rapprocher des thrillers (*La Fille de Brooklyn* en 2016 ; *La Vie secrète des écrivains* en 2019 ; *L'Inconnue de la Seine* en 2021).¹⁰

Musso sait mettre en scène l'intrigue, dépeindre les personnages et flirter d'une manière habile et personnelle avec le fantastique .Le succès du romancier est dû à ses intrigues palpitantes, ses personnages attachants et son style dynamique, qui séduisent un public très diversifié, mais lui ont également valu des notes plus élevées de la part des critiques littéraires ces dernières années.

4. Indices paratextuels

4.1. Définition du paratexte :

Le paratexte est, l'ensemble des pages et messages qui entourent et protègent le texte. Sa fonction relève autant de la protection physique (couverture, pages de gardes) ou symbolique (prologue, préface, postface, épigraphe, etc.), que de l'identification (nom de l'auteur, titre de l'ouvrage, nom de l'éditeur, lieu et date d'édition, lieu d'impression, nom de la collection, code barre, etc.), de l'organisation(table des matières, bibliographie, répertoire, index, annexes), de la distinction (couverture souple ou rigide, format du livre, choix du papier) ou de la séduction (jaquette, illustration de surface, graphisme, etc.).¹¹

Gérard Genette définit le paratexte comme suit :

L'œuvre littéraire consiste, exhaustivement ou essentiellement, en un texte, c'est-à-dire (définition minimale) en une suite plus ou moins longue d'énoncés verbaux plus ou moins pourvus de signification. Mais ce texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort et l'accompagnement d'un certain nombre de productions, elles-mêmes verbales ou non, comme un nom d'auteur, un titre, une préface, des illustrations, dont on ne sait pas toujours si l'on doit ou non considérer qu'elles appartiennent, mais qui en tous cas l'entourent et le

¹⁰<https://www.fnac.com/Guillaume-Musso/ia407717/bio>

¹¹http://neuviemart.citebd.org/spip.php?page=imprimer_articulo&id_article=691

prolongent précisément pour(...) assurer sa présence au monde, sa «réception» et sa consommation¹²

Gérard Genette distingue, Dans son ouvrage « Seuils » publié en 1987, le Paratexte se constitue est l'ensemble des éléments entourant un texte et qui fournissent une série d'information. Le paratexte est constitué du péritexte et de l'épitéxte.

- Le péritexte, qui se place à l'intérieur du livre (titre, du sous-titre, de la préface, des épigraphes, des notes en bas de page, des phrases en marge, des informations périphériques, de la dédicace, des renvois et de la quatrième de couverture)

« La notion du "péritexte" désigne les genres discursifs qui entourent le texte éditorial, (collections, couvertures, matérialité du livre), le nom d'auteur, les titres, la prière d'insérer, les dédicaces, les épigraphes, les préfaces, les intertitres et les notes»¹³

- L'épitéxte, qui se trouve autour ainsi qu'hors du livre (publicité surtout, correspondance, entretiens avec l'auteur.).

D'autre part, Gérard Genette distingue

- Le paratexte éditorial (couverture, page de titre, commentaire en quatrième de couverture...)
- Le paratexte auctorial (dédicace, épigraphe, préface, etc.).

Il est évident que notre roman contient un certain nombre d'indices paratextuels, nous avons opté notamment à l'analyse du paratexte éditorial (la première et la quatrième de couverture...) où Guillaume Musso nous annonce le plus important de son roman «*parce que je t'aime* ». D'abord nous commençons par la première de couverture puis, la quatrième de couverture.

4.1.1. La première de couverture

La première de couverture est la première accroche : il faut observer contenu et mise en forme : le nom de l'auteur, le titre, l'éditeur, les choix typographiques et les choix de couleurs¹⁴

¹²Gérard Genette, *Seuils*, Ed. Seuil, 1987, p. 7

¹³Patrick Charaudeau, Dominique Maigneueau, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Seuil, 2002, p82.

La première de couverture est la première page extérieure d'un livre, il n'est pas numéroté et contient généralement : le titre, le nom de l'auteur, de l'éditeur, et parfois une référence au genre (poésie, conte, roman...) et des illustrations influentes, et peut contenir d'autres éléments.

La première de couverture est le premier contact du lecteur avec le livre : elle éveille sa curiosité. Grâce à toutes les informations qu'on y trouve, le lecteur commence à imaginer l'histoire du livre et formule des hypothèses. Cette anticipation incite à commencer la lecture pour vérifier si les hypothèses imaginées à partir de la première de couverture sont exactes.

Dans notre analyse, nous nous concentrerons sur les éléments qui apparaissent en premier sur la couverture de notre corpus "*parce que je t'aime*", on présente donc à la page suivante.

Dans le roman *parce que je t'aime*, la première de couverture est illustrée par une image qui est très symbolique et a une relation directe avec l'histoire de l'œuvre. L'image qui figure sur la première de la couverture du roman "*parce que je t'aime*" est une photographie d'un avion. Et toute la page est en bleu.

Cette avion a une grande importance dans le roman, car généralement, l'histoire se déroule dans l'avion, le roman relate l'histoire de trois personnages qui ont un passé douloureux et qui ont demandé l'aide d'un psychologue, qui pour les guérir, il fait un scénario et qui se passe dans l'avion.

On trouve aussi le titre "*Parce que je t'aime*" ; ce titre qui pourrait vouloir tout dire est trompeur. Il y a là sans doute une grande histoire d'amour, mais plutôt une histoire de cœur plurielle.

Ainsi qu'on trouve le nom de l'auteur Guillaume Musso, Et la maison d'édition.

4.1.2. la quatrième de couverture

La quatrième de couverture est la dernière page d'un livre. On l'appelle aussi "le verso du livre". Il n'est pas numéroté et contient généralement un extrait représentatif du contenu ou

¹⁴Achour, Christiane, Bekkat, Amina, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du Tell, Blida (Algérie), 2002.p. 75

une introduction à l'auteur, c'est-à-dire qu'il contient des informations sur l'auteur, un code-barres, des informations sur la collection, une indication d'âge, un prix, etc.

En quatrième de couverture, on peut trouver un résumé du livre, mais aussi parfois une présentation de l'auteur et des critiques positives. Cet emplacement est aussi important que le devant du livre (la première de couverture) pour la commercialisation, car l'apparence extérieure du livre doit donner envie de l'acheter.

Le texte sur la quatrième de couverture doit être court : dans le cas d'un roman, il présente le contexte, l'ambiance, les personnages principaux. Il présente sans trop en dire, pour susciter la curiosité du lecteur.

Genette dit que:

La quatrième de couverture est un lieu très stratégique comportant un rappel de titre, le nom d'auteur, sa bibliographie ou biographie, une prière d'insérer, le nom de la maison d'édition, le prix de vente, le nom de la collection, un code-barre, un numéro ISBN (International Standard Book Number) et une date d'impression ou de réimpression.¹⁵

Sur la quatrième de couverture de notre corpus, le livre promet « un livre profondément humain ». Au centre de ce livre on trouve trois personnages brisés par la vie : Marc dont la fille, Layla, a été enlevée, Alyson une fille riche qui enchaine les scandales, et Evie une adolescente emplie de vengeance. Le résumé, c'est bien autour de ces trois personnages que tourne l'histoire et non pas seulement autour de l'enlèvement de Layla. Ces trois personnages ont en commun une fragilité et un passé complexe. Qui nous laissent très rapidement attachée à eux.

La quatrième de couverture de ce roman est blanche, elle porte quelques critiques et un résumé de l'histoire. Elle nous donne des informations riches sur l'histoire du roman.

La quatrième de couverture indique :

Laya, une petite fille de cinq ans, disparaît dans un centre commercial de Los Angeles. Brisés, ses parents finissent par se séparer. Cinq ans plus tard, Layla est retrouvée à l'endroit exact où on avait perdu sa trace. Elle est vivante, mais reste plongée dans un étrange mutisme. A la joie des retrouvailles, succèdent les interrogations. Où était Layla pendant toutes ces années ? Avec qui ? Et surtout : pourquoi est-elle revenue ?

¹⁵ Genette, Gérard, Seuil, op. cit. 1978. p. 30.

Enfin d'après ces éléments paratextuels nous avons eu une idée globale sur le contenu de cette histoire.

4. 2. Les exergues

Selon le dictionnaire Larousse :

« Inscription placée en tête d'un ouvrage. »

Mettre quelque chose en exergue, les mettre en évidence, donnez-leur une importance particulière pour expliquer la suite. Une formule, une pensée, une citation placée au début d'un texte pour en résumer le sens, l'esprit, la portée ou une inscription placée sur n'importe quel objet comme une devise ou une légende. , afin de comprendre l'intention de l'auteur.

L'exergue est une citation placée en dehors du texte principal, à droite du début d'un livre, d'un article ou d'un chapitre, expliquant le sujet du texte principal .En exergue : En guise d'introduction, comme présentation, une explication. Mettre en exergue, au figuré en évidence.

Une autre caractéristique du style de Musso que nous avons remarquée dans nos recherches est les citations de personnalités célèbres du monde entier (écrivains, peintres, musiciens, philosophes, etc.) au début de chaque chapitre de ses romans. Nous pensons que le but de Musso en le pratiquant est de mieux préparer ses lecteurs à commencer ce chapitre et de les introduire aux sujets traités dans la suite.

On trouve dans notre corpus de travail de recherche, que Musso écrit sous chaque chapitre une citation des personnalités célèbres, nous sélectionnons cinq, nous citons dans les lignes suivantes :

« Nous ne sommes jamais aussi mal protégés contre la souffrance que lorsque nous aimons. »¹⁶

Sigmund FREUD/ chapitre 2 : La disparue. P 21.

« Quand tu te regardes dans le miroir et que tu as envie de le casser, c'est pas le miroir qu' il faut briser, mais toi qu'il faut changer. »¹⁷

ANONYME/ Chapitre 4 : Le cheminement de la nuit. P 59

¹⁶ Guillaume Musso, parce que je t'aime, Ed. XO, p.21, 2007.

¹⁷ Ibid., p59.

« Tandis que j'avais peur, il vint Et, venant, ma peur diminua. »¹⁸

Emily DICKINSON/ Chapitre7: Made in Haven. P 77

« La roue de la vie tournait si vite qu'aucun homme ne pouvait rester debout bien longtemps. Et en fin de compte, elle finissait toujours par revenir à son point de départ. »¹⁹

Stephen KING/ Chapitre14: La roué de la vie. P 169

« Il y a bien les souvenirs, mais quelqu'un les a électrifîés et connectés à nos cils, dès qu'on pense on a les yeux qui brûlent. »²⁰

Mathias MALZIEU/ Chapitre18 : Survivre. P 207

¹⁸Ibid. p77.

¹⁹Ibid, p169.

²⁰Ibid., p 207.

Chapitre II:

**Le fantastique dans ‘parce
que je t’aime ‘**

D'abord, quand on parle d'un concept aussi concret que le fantastique, il semble important d'en donner une définition que chacun puisse comprendre, d'une part, de quoi il s'agit et d'autre part partager d'où il vient, afin de mieux déterminer les aspects de ce genre qui nous intéressent. C'est ce que nous allons faire dans la première partie.

1. Le fantastique

La première chose à savoir sur le fantastique est que la notion en elle-même est complexe, difficile à déterminer.

Le fantastique vient du latin «fantasticus» ou du grec «fantasia» qui se réfère à l'irréel et l'imaginaire.²¹ Ainsi l'on pourrait dire que le fantastique n'est finalement qu'un récit imaginaire mais cela ne suffit pas. En plus, il faut que cette manifestation de l'irréel se produise dans le monde réel que l'on reconnaît en tant que tel.

Todorov le définit d'ailleurs très justement:

«Dans un monde qui est bien le nôtre, celui que nous connaissons, [...] se produit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois de ce même monde familier.»²²

Le fantastique, est un domaine littéraire extrêmement vaste. C'est le genre de l'incertitude, l'ambiguïté, l'hésitation, l'entre-deux dans lequel se trouve le lecteur lorsqu'il s'agit d'interpréter les faits qui font la spécificité du genre fantastique.

Le fantastique remplit notre monde familier d'événements troublants et inexplicables. Ces faits sont-ils réels, imaginaires, surnaturels ? Différentes hypothèses ont été proposées, mais des doutes sont généralement émis. Le jeu merveilleux de cette hésitation crée un sentiment de malaise et de peur chez le lecteur.

C'est un genre littéraire surnaturel dans lequel éclate une histoire réaliste. En effet, dans une œuvre fantastique, il y a des événements irréels, irrationnels et inexplicables qui créent une percée dans la réalité de la vie quotidienne. L'histoire se déroule dans un monde que nous connaissons tous et, en tant que lecteurs, nous pensons que le monde de cette œuvre est réel. Puis, des événements étranges se sont soudainement produits dans cette histoire réelle. Le lecteur, tout comme le personnage, doute de la réalité des événements. Face à ces événements,

²¹MALRIEU Joël, *Le fantastique*, Paris, Hachette Edition Supérieur, 1992p.13.

²²TODOROV Tzvetan., *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Edition Le Seuil, 1970, 188 p. référence p.29

le lecteur reste perplexe. Devant ces incohérences, un sentiment d'angoisse, voire de peur peut s'immiscer dans son esprit.

Tzvetan Todorov définit le fantastique dans son article "*Introduction à la littérature fantastique*", pour ce dernier, le fantastique repose essentiellement sur l'hésitation du lecteur, qui s'identifie au protagoniste de la nature d'un événement étrange.

Appartient à ce genre littéraire toute œuvre fondée sur une hésitation du lecteur -- un lecteur qui s'identifie au personnage principal -- quant à la nature d'un événement étrange. Cette hésitation peut se résoudre soit pour ce qu'on admet que l'événement appartient à la réalité soit pour ce qu'on décide qu'il est le fruit de l'imagination ou le résultat d'une illusion ; autrement dit, on peut décider que l'événement est ou n'est pas (p. 165).²³

Dans les études sur le fantastique, *l'Introduction à la littérature fantastique*(1970) de Todorov, Todorov nous explique Lorsqu'un individu se retrouve dans un monde familier avec un événement inexplicable, face à cet événement, il ne peut choisir qu'entre deux solutions possibles : soit il est sa victime imaginaire, soit le monde et ses lois restent inchangés ; sinon l'événement est vrai En définitive, il fait partie de la réalité, mais cet élément de réalité n'obéit pas aux lois du monde familier. Il s'agit donc d'hésitation face à des situations paranormales pour des individus habitués aux lois de la nature, donc La définition qu'élabore Todorov sur le fantastique repose entièrement sur la notion d'hésitation :

Celui qui perçoit l'événement doit opter pour l'une des deux solutions possibles: ou bien il s'agit d'une illusion des sens, d'un produit de l'imagination et les lois du monde restent alors ce qu'elles sont; ou bien l'événement a véritablement eu lieu, il est partie intégrante de la réalité, mais alors cette réalité est régie par des lois inconnues de nous. [...]. Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel .²⁴

Le fantastique s'exprime donc par le mariage entre le réel et l'imaginaire, entre la vérité et l'illusion, et l'ambiguïté constitue une base principale dans les textes fantastique jusqu'à la fin de l'aventure. Dans le fantastique, l'ambiguïté doit être présentée comme une réaction claire du personnage ou du lecteur, qui peut à son tour, s'identifier à un autre personnage.

²³Favret Jeanne. Todorov T., Introduction à la littérature fantastique. In: Revue française de sociologie, 1972, 13-3. pp. 444-447;

https://www.persee.fr/doc/rfsoc_0035-2969_1972_num_13_3_2089

²⁴TODOROV, Introduction à la littérature fantastique, 1970: 29.

Le récit fantastique utilise pour s'exprimer les quatre types de discours : discours narratif, discours descriptif, discours explicatif et discours argumentatif. Il s'agit donc, à la fois de raconter, d'observer, de comprendre et de raisonner sur les événements étranges qui surgissent.

Le récit fantastique utilise pour s'exprimer le vocabulaire du champ lexical de la peur mais également celui de l'incertitude et du doute. Ex : «c'était comme si, on aurait dit, peut-être, probablement... » Ces mots ou expressions s'appellent des modalisateurs.

2. où se situe le fantastique dans le roman

Entrer dans un monde fantastique, où rien ne sera sûr qu'il s'agisse d'une réalité, ou bien d'une illusion. C'est le monde de Guillaume MUSSO.

Le roman en état d'immersion fictionnelle se met à vivre dans deux mondes simultanés, celui de l'environnement réel et celui de l'univers imaginé, mondes qui semblent s'exclure mais en fait coexistent et sont même nécessaires l'un à l'autre. Effectivement, dans l'expérience et la mémoire il leur arrive de s'associer très étroitement l'un à l'autre (ainsi une œuvre peut évoquer intimement le lieu où l'ambiance qui entouraient sa lecture). Par ailleurs, le monde de la fiction a besoin de nos expériences réelles, et de nos représentations mentales tirées de la réalité, pour prendre une consistance imaginaire et affective.

L'immersion fictionnelle est un état dynamique. Dans la lecture elle est constamment relancée par le caractère toujours incomplet de l'activation imaginaire proposée par l'œuvre et la complétude (supposée ou plutôt désirée) de l'univers fictionnel. Les lecteurs ont envie de tout connaître de la vie des personnages romanesques, de leur destin et de l'évolution du monde où ils apparaissent.

Le roman « *parce que je t'aime* » est un univers où la réalité se mêle à la fiction. L'auteur crée un monde fictif dans lequel des personnages et des événements sont présentés, mais ce monde fictif dépend souvent du monde réel, le roman est donc une combinaison des deux.

Laurent Jenny explique :

On remarqua tout d'abord que les univers fictifs sont des univers secondaires ; ils ne sont pas pensables indépendamment d'un premier monde, réel, sur lequel ils s'appuient(même l'univers d'un conte de fées comporte beaucoup d'êtres et d'objets existant dans le monde

réel, ainsi que les lois causales lui appartenant : on y trouve des hommes et des femmes, des châteaux, des chaudrons et des balais, ainsi que, indépendamment des actes magiques, des raisonnements et des enchainements d'effets à partir de causes matérielles²⁵

C'est une histoire qui frôle l'imaginaire avec, comme il en a l'habitude, des situations fantastiques qui finissent par avoir une explication dans la "réalité". L'histoire est plaisante, les personnages attachants et le style est d'une fluidité parfaite.

Parce que je t'aime ; ce titre qui pourrait vouloir tout dire est trompeur. Il n'est pas question ici d'une grande histoire d'amour, mais plus d'une histoire de cœurs, au pluriel. Guillaume Musso nous entraîne dans une histoire fantastique où Une sorte de jeu de rôle thérapeutique imaginé par Connor pour soigner les trois personnes devient réalité .c'est une histoire d'amour, d'amitié avec une touche fantastique. L'histoire est un cocktail explosif de suspense et d'imagination. Ce livre nous raconte l'histoire de plusieurs personnes ayant vécu un drame et que le destin va les emmener à se rencontrer ou à se retrouver à un moment donné de leur histoire.

Ce roman mêle le réel au fantastique. Ce livre mêle plusieurs histoires, toutes plus fascinantes les unes que les autres ces trois personnes qui ont en commun d'une fragilité et un passé complexe.

L'histoire débute dans un premier temps d'une façon ordinaire, le personnage principal Mark Hathaway est un psychologue renommé, avec son épouse Nicole et sa fille Layla ils étaient dans le bonheur ultime, jusqu'au jour où leur petite fille de 5 ans a disparu. Dès lors, cette famille s'est déchirée. La mère a décidé de continuer sa vie normalement et a commencé de sortir avec Erik l'avocat, quant au père, il n'a pas pu supporter. Ce drame l'a marqué violemment et il est devenu par la suite SDF qui vit de l'alcool pour afin d'oublier le choc.

Après, Mark retrouve sa femme en la sauvant d'une agression. Nicole essaye de lui expliquer que Layla est morte mais il refuse de la croire. Il dit qu'il y a toujours un espoir. Nicole comprend alors qu'elle aura besoin l'aide de Connor : psychologue et meilleur ami de Mark pour pouvoir dire à son mari que Layla est morte sans que celui-ci redevienne SDF ou se suicide. C'est à ce moment précis que tout à coup, les policiers ont contactés Mark, le père de la jeune fille et lui ont affirmés qu'ils avaient retrouvé Layla à la même place, et même date, par contre 5 ans après sa disparition.

²⁵JENNY, Laurent, Méthode et problème, La fiction, En ligne,

«Une minute plus tôt, il était à l'article de la mort, mais à présent il se sentait régénéré, électrisé par la nouvelle qu'il venait d'apprendre.»²⁶

Il lui dit qu'il devait immédiatement venir la chercher à San Francisco. Mark tout soulagé se prépara pour aller la reprendre. Beaucoup de questionnement se produisaient dans la tête de Mark, mais tout ce qu'il voulait c'était sa fille.

Puis nous suivons également les histoires d'Evie Harper, quinze ans, qui a perdu sa mère suite à une longue maladie, elle a eu une enfance difficile. Sa mère était alcoolique, droguée et atteinte d'un cancer. Elle a toujours vécu modestement, a travaillé dur pour subvenir à ses besoins et a mûri très rapidement à cause des combats qu'elle avait à mener. Et d'Alyson Harrison, richissime héritière, fille de milliardaire, célèbre, superficielle, capricieuse et perdue. Elle est connue pour ses frasques. Son père, atteint de la maladie d'Alzheimer se suicide lui cédant des milliards de dollars. Elle n'a jamais manqué de rien, mais n'était pourtant pas heureuse

Guillaume MUSSO nous a exposé la vie de tous ces personnages, incluant de nombreux rebondissements avec une grande fluidité, et une pointe de suspense.

Le fantastique s'exprime par le mariage entre le réel et l'imaginaire, entre la vérité et l'illusion, et l'ambiguïté constitue une base principale dans le texte. Jusqu'à la fin de l'aventure.

La dimension fantastique dans le roman commence à se manifester quand les trois personnes prennent l'avion, Dans un Airbus A380, entre Los Angeles et New York, dans ce vol on va découvrir les personnages et leurs passifs qui ont amenés dans cet avion, et pour nous donner les révélations au fur et à mesure de ce vol qui changera leur vie à tout jamais. Musso part d'un monde réel et bascule par moments dans la fiction, l'irréel. C'est la partie où la réalité et la fiction se marie parfaitement.

Dans un Airbus A380, entre Los Angeles et New York, trois personnes vont se rencontrer, apprendre à se connaître. D'abord un homme, qui vient de retrouver sa fille disparue depuis cinq ans, et qui est plein de questions. Ensuite une jeune fille d'une quinzaine d'années animée d'une vengeance meurtrière. Et enfin une héritière proche de la rupture après un drame dont elle ne s'est pas remise.

²⁶ Ibid, p67.

« Mark, Evie, Alyson. Ils ne se connaissent pas, ne se sont jamais parlé, mais ils ont déjà quelque chose en commun, Tous les trois sont à un tournant de leur existence, à cran, proches de la rupture. Tous les trois ont un passé douloureux. Tous ont vu leur vie bouleversée par l'absence ou la mort. Tous se sentent à la fois victimes et coupables. »²⁷

À la suite de cet événement, plusieurs actions se passeront ; Ils sont maintenant trois dans l'avion: Mark, Evie et Alyson.

« Voilà, ils sont là, tous les trois, à quelques mètres les uns des autres, dans le petit théâtre que constitue ce hall d'aéroport. {...} Mais dans quelques minutes, ils vont prendre le même avion. Et leur vie va changer. »²⁸

Tous ensemble parlent chacun de leur vécu pour mieux connaître les tragédies qui se sont produits dans chacun de leur vie comme Mark, lui a vécu la disparition de sa fille, ensuite Evie raconta qu'un assassin avait tué sa mère et qu'elle fera tout pour reprendre sa revanche, Alyson est victime d'un accident d'auto où elle a percuté un jeune garçon selon ce qu'elle croyait mais ce n'était pas tout à fait un garçon mais bien la fille de Mark qui était Layla.

Maintenant que chacun des membres ont racontés leur petite tranche de vie, ils ont finalement remarqué que dans l'avion, en une fraction de seconde, il n'y avait plus personne. En une seconde, les voyageurs et les membres de l'équipage avaient tous disparu.

« Tous les fauteuils étaient vides. Sur les banquettes, ni vêtements, ni sacs, ni livres, ni journaux. Dans sa course, Alyson ouvrit les compartiments à bagages pour en inspecter le contenu : vide, vide, vide. Alyson et Evie se regardèrent, cherchant chacune dans l'autre un peu de réconfort. »²⁹

Ce n'est pas la réalité, tous les trois commençaient à paniquer et ne comprenaient pas ce qui était entrain de se passer. C'est à ce moment, qu'ils se déplacèrent ensemble pour voir si les pilotes eux étaient toujours présents mais aucune réponse. L'avion était entrain de se diriger vers le bas et perdre le contrôle, alors l'avion comme prévu heurta la surface de l'eau avec violence. Le moment tragique s'est enfin déroulé. Ils croyaient que c'était peut-être le vol était une sorte de purgatoire, et leur a renvoyés à leur souffrances les plus intimes...

C'est dans ce moment que Les protagonistes se rendent compte que ce voyage n'a pas eu lieu, c'est un produit de l'imagination. Les personnages restent hésitants.

²⁷Ibid, p92.

²⁸ Ibid, p93.

²⁹Ibid, p376.

Olga Reimann décrit :

« Le héros sent continuellement et distinctement la contradiction entre les deux mondes, celui du réel et celui du fantastique, et lui-même est étonné devant les choses extraordinaires qui l'entourent »³⁰

C'est à ce moment que les personnages se trouvent face à des sentiments de doute et d'angoisse. Douter de la réalité de l'événement. Face à ces événements, les lecteurs restent perplexes. Face à ces contradictions, un sentiment de douleur, voire de peur, peut interférer avec son esprit. C'est le temps de l'incertitude. Ces passages le démontrent :

« Pensa Evie pour se rassurer, mais le cauchemar avait l'air si vrai qu'elle fondit en larmes sous le coup d'une peur violente et incontrôlable »³¹

« Dans le même mouvement, Mark et Alyson se tournèrent vers le siège de Layla. La petite fille n'était plus là. Mais ce n'était pas tout. Les hôtes, les stewards, les six cents passagers : tout le monde semblait s'être volatilisé ! L'immense A380 était vide. Au milieu du ciel, dans cet avion de plus de cinq cents tonnes, il ne restait plus que trois personnes : Mark, Alyson, Evie. »³²

Guillaume Musso nous emmène dans une histoire fantastique où la vision de Connor d'un jeu de rôle guérisseur pour trois personnes devient réalité. En fait, il vient de vivre une nuit insolite au cours de laquelle trois êtres meurtris ont convergé vers lui ; ces personnes ont demandé l'aide du psychologue Connor McCoy, la même soirée de Noël. Tous les 3 corps ont été transportés à la clinique de Mozart, celle du psychologue. Il se sent écrasé par une lourde responsabilité. Sera-t-il capable de les aider ? Et comment ? Vont-ils réussir à se sauver de leur prison de souffrance et de culpabilité pour enfin vivre et pardonner ?

« Le médecin empoigne le combiné que lui tend la réceptionniste. Au bout du fil, une voix de femme qui lui est familière, C'est Nicole..... Il faut que tu m'aides, c'est au sujet de Mark..... Il vivait dans la rue, tu te rends compte ? Pendant tout ce temps, il vivait avec les clochards ! Il faut faire quelque chose, il ne va pas bien du tout : il est à bout de forces et a du mal à respirer. »³³

« Pendant près d'une heure, Alyson lui a raconté sa terrible histoire : l'accident de voiture qui a coûté la vie au petit garçon, le cadavre que son père a fait disparaître, le

³⁰Todorov 30.

³¹ Id.

³²Ibid, p374.

³³Ibid, p363.

refoulement, puis l'impossibilité de vivre avec ça, la spirale de l'autodestruction et les tentatives de suicide. D'une façon ou d'une autre, elle veut que ce cauchemar s'arrête, même si elle craint qu'il n'existe aucune échappatoire à cet enfer. Ce soir, elle était prête à aller se livrer à la police, mais elle n'en a pas eu le courage. Comme un dernier recours, elle s'est alors tournée vers Connor,.....son destin entre les mains du médecin..... il lui parlerait de nouvelles thérapies, mais, en attendant, elle devait prendre du repos... »³⁴

« Enveloppés dans le silence, ils atteignent l'ascenseur qui les emmène directement dans le hall de la clinique Mozart, un établissement ultramoderne À l'accueil, Connor parle un moment avec le responsable de garde et se charge lui-même de remplir le dossier d'admission d'Evie tandis qu'une infirmière accompagne la jeune fille jusqu'à sa chambre. »³⁵

Pour les aides, celui-ci les a fait rencontrer dans un rêve, sous hypnose. Il n'y a jamais eu d'avion. Jamais eu de vol 714. Jamais eu de crash. La rencontre, au cours d'un voyage en avion de Mark, d'Evie et d'Alyson n'a été rien d'autre que le scénario d'une thérapie collective basée sur l'hypnose. Une sorte de jeu de rôle thérapeutique imaginé par Connor pour les soigner. L'hypnose avait été éprouvante et il lui fallut un long moment pour reprendre pied dans la réalité.

« Il n'y a jamais eu d'avion. Jamais eu de vol 714. Jamais eu de crash. La rencontre, au cours d'un voyage en avion, de Mark, d'Evie et d'Alyson n'a été rien d'autre que le scénario d'une thérapie collective basée sur l'hypnose. Une sorte de jeu de rôle thérapeutique imaginé par Connor pour soigner les trois personnes qui, cette fameuse nuit de Noël, étaient venues réclamer son aide. Ni lui ni Nicole n'avaient jugé raisonnable d'annoncer à Mark que Layla était morte. Il était dans un tel état de faiblesse et de désorganisation mentale que cette révélation aurait pu le faire basculer vers le suicide ou la folie. Pour lui apprendre la terrible nouvelle, Connor avait eu l'idée de cette mise en scène qui devait également amener Evie à renoncer à sa vengeance et faire accepter à Alyson la culpabilité d'avoir tué Layla. »³⁶

Connor Pour guider Mark, Alyson et Evie dans la voie de la guérison, il a créé un monde imaginaire, il fait un scénario dont lequel ces trois patients sont capable d'accéder à des souvenirs oubliés et vivre des rêves comme s'ils étaient réels.

³⁴Ibid, p351.

³⁵Ibid, p360.

³⁶Ibid, p382.

L'hypnose agit ainsi comme un accélérateur thérapeutique, sensibilisant leur esprit. Quelques heures de changement qui auraient nécessité plusieurs années de psychothérapie classique. Alyson, Evie et Mark. Trois êtres au bord du précipice, mais encore vivants. Connor McCoy attend juste le moment exact où ils se réveillent et leur disent la vérité sur tout cela. Ce fait se résume à l'hypnose que Connor a faite pour simplement guérir leur dépendance au tabac et à l'alcool, ainsi que leur dépression. Cette technique fonctionne bien.

Tous ces événements ont permis à Connor le docteur psychologue de les aider à affronter leur vrai peurs, et connaître la vraie définition du mot haine. Il a permis à Evie de renoncer à gâcher sa vie, à Alyson de s'alléger d'un lourd secret, à Mark de comprendre et d'accepter la réalité. Puis à pardonner.

Finalement, après tout cette mésaventure, Connor McCoy avait sauvé les trois personnages dès le début de l'histoire.

3. les caractéristiques internes de l'œuvre :

3.1. Dispositif narratif :

3.1.1. La théorie narratologie :

La narratologie est une discipline fondée sur l'étude des textes narratifs. Aussi elle est qualifiée parfois de Science de la narration. C'est en 1969 que Tzvetan TODOROV avait proposé le terme de narratologie. Cependant, c'est grâce aux recherches Gérard GENETTE (*Figure III, Paris, Le seuil, 1972*) que la narratologie a acquis la notoriété que l'on connaît aujourd'hui dans le cadre de la théorie formaliste.³⁷

La narratologie ou encore la science du récit est une discipline qui étudie les différentes techniques et structures narratives utilisées dans toutes les œuvres littéraires. La mécanique interne du récit.

3.1. 2. La distance ou le mode narratif :

L'étude du mode narratif consiste à observer la distance entre le narrateur et l'histoire. La distance peut dire à quel point une histoire est précise et à quel point le message est précis.

³⁷N'GUETTA Kessé Edmond Enseignant-Chercheur, COURS DE NARRATOLOGIE, Université Félix Houphouët-Boigny, Université Méthodiste Unie.

Que le texte soit le récit d'événements (on raconte ce que font les personnages) ou le récit de mots (on raconte ce que disent ou pensent les personnages), il existe quatre types de discours qui révèlent progressivement la distance du narrateur au texte³⁸:

❖ Le discours narrativisé : Les paroles ou les actions du personnage sont intégrées à la narration et sont traitées comme tout autre événement.

❖ Le discours transposé, style indirect : Les paroles ou les actions du personnage sont rapportées par le narrateur, qui les présente selon son interprétation.

❖ Le discours transposé, style indirect libre : Les paroles ou les actions du personnage sont rapportées par le narrateur, mais sans l'utilisation d'une conjonction de subordination.

❖ Le discours rapporté : Les paroles du personnage sont citées littéralement par le narrateur.³⁹

Dans *parce que je t'aime*, Guillaume Musso alterne entre le discours direct et le discours indirect. Le premier désigne la représentation directe des événements par des personnages ; Nous trouvons également plusieurs dialogues, le discours direct donne l'impression que le dialogue se déroule devant le narrateur et le lecteur à la fois. Ce procédé facilite l'identification du lecteur au personnage mais permet aussi une lecture rapide et facile. Le second permet au narrateur, pas seulement d'évoquer les paroles du personnage, mais aussi de résumer les différentes situations par lesquelles le protagoniste est passé, commenter ses choix, expliquer certaines réalités de la vie comme l'amour, l'amitié, la mort...

3.1.3. La voix narrative :

L'analyse de la narration dans «*parce que je t'aime*» de Guillaume Musso s'appuie particulièrement sur des concepts narratologiques surtout sur les travaux de Gérard Genette.

³⁸ <http://www.signosemio.com/genette/narratologie>

³⁹ Ibid, p19.

Selon Gérard Genette dans *Figures III*, on distingue souvent deux types de narrateurs en fonction de leur relation à l'histoire racontée. Genette dit un narrateur homodiégétique, un narrateur qui raconte une histoire dont il est présent comme personnage et un narrateur hétérodiégétique, celui qui est absent comme personnage de l'histoire qu'il raconte.⁴⁰

Gérard Genette :

Le choix du romancier n'est pas entre deux formes grammaticales, mais entre deux attitudes narratives (dont les formes grammaticales ne sont qu'une conséquence mécanique) : faire raconter l'histoire par l'un de ses « personnages », ou par un narrateur étranger à cette histoire. [...] On distinguera donc ici deux types de récits: l'un à narrateur absent de l'histoire qu'il raconte [...], l'autre à narrateur présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte [...]. Je nomme le premier type, pour des raisons évidentes, hétéro diégétique, et le second homodiégétique⁴¹

Dans le cadre de l'étude narrative dans *« parce que je t'aime »*, la première observation qui se forme est sans doute l'absence du narrateur à la troisième personne du singulier. Selon les critères de G. Genette, c'est un texte à une narration hétéro diégétique, Ce narrateur n'est pas un membre de l'histoire qu'il narre, mais c'est tout de même lui qui la raconte. Ce type de narration, provenant d'une voix extérieure à l'histoire, permet au lecteur d'obtenir des informations complémentaires, qui ne pourraient pas être révélées par un personnage.

3.1. 4. LA PERSPECTIVE OU FOCALISATION :

La focalisation pose le problème des différents points de vue exprimés dans le récit. Son étude amène les questions: Qui voit? Qui « perçoit » dans le texte? Par qui (instance narrative ou personnage) le monde narré est-il perçu? Où est le foyer de perception?

Pour Genette, selon la perspective adoptée on peut classer les récits en trois groupes. La dénomination de ces types de récit varie selon les auteurs⁴² :

- Le récit non focalisé ou à focalisation zéro ou le point de vue de Dieu:
Narrateur > personnage selon Todorov.

⁴⁰ <http://www.signosemio.com/genette/narratologie>

⁴¹ Gérard Genette, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972, p. 252.

⁴² <http://www.signosemio.com/genette/narratologie>

Le narrateur est partout à la fois, il sait tout. Il délivre des informations plus que n'en sait aucun des personnages de l'histoire. Le mode de présentation de l'objet ne connaît de son fait aucune restriction. Ce narrateur est tout simplement omniscient. Ici, l'utilisation de l'expression non focalisé se justifie par la définition même que Genette donne du terme focalisation. Il s'agit d'une restriction de champ, c'est-à-dire d'une sélection d'informations narratives par rapport à ce que la tradition nommait omniscience.

- Le récit à focalisation interne ou le regard singulier:

Narrateur = personnage selon Todorov.

Le narrateur s'identifie à un personnage, se met dans la pensée d'un personnage pour donner ses points de vue, faire passer ses idées. Il décrit alors ce que voit, entend, pense ce personnage. Autrement dit, le narrateur ne livre que les seules informations en possession du personnage focalisateur.

- Le récit à focalisation externe ou le regard de personne:

Narrateur < personnage selon Todorov

Le narrateur choisit de dire seulement ce qu'il voit, ce qu'il entend, l'action telle qu'elle se passe. Cette façon de procéder laisse alors une plus grande part à l'imagination du lecteur. Il s'identifie à un observateur extérieur. Ici le héros agit devant nous sans que nous soyons admis à connaître ses pensées ou ses sentiments. C'est le cas du récit objectif.⁴³

Après avoir bien expliqué les différents types de la focalisation, nous allons essayer maintenant d'identifier la focalisation dominante dans le corpus que nous avons choisi pour l'élaboration de notre recherche.

Comme nous l'avons déjà dit, *parce que je t'aime* est un roman qui s'inscrit dans La catégorie des romans fantastique. L'auteur laisse peu de place à l'imagination du lecteur, il donne tous les éléments sur les personnages, leur âge, l'endroit où ils habitent, leur histoire Dès le début jusqu'à la fin du récit. Il sait tout sur les personnages et voit tout, il connaît leurs pensées, leurs émotions, leur passé, leur avenir, il est capable de raconter plusieurs actions à la fois. De ce fait, nous nous permettons de dire que la focalisation qui règne dans le roman est omnisciente.

⁴³ibid, p20\21.

Gérard Genette définit la focalisation zéro :

« Le narrateur en sait plus que les personnages. Il peut connaître les pensées, les faits et les gestes de tous les protagonistes. »⁴⁴

Pour bien illustrer notre point de vue, nous avons tiré les exemples suivants du roman :

Leurs sentiments et leurs pensées :

« La douleur physique s'ajoutent des troubles du sommeil qui ne le quittent plus .Il croyait s'être débarrassé des dealers mais, presque tous les soirs, ils reviennent le hanter dans ses cauchemars. Il croyait avoir mis fin à la souffrance, mais elle a fait place à une souffrance encore plus grande : celle de vivre dans la peau d'un assassin. »⁴⁵

« Soudain, Mark sentit qu'il perdait le fil de son raisonnement. Un mal de crâne épouvantable lui labourait les tempes. Dans sa tête, tout se mélangea : les chiffres, les lettres, les codes, les messages, les souvenirs... Il ferma les yeux pour retrouver sa concentration. Le visage de sa femme se fraya alors un chemin dans son esprit embrouillé. »⁴⁶

« Le corps engourdi par le froid, Evie se traînait au milieu de Greenwich Village. N'ayant rien avalé depuis le matin, elle sentait son ventre gargouiller. Ses muscles et ses articulations étaient douloureux et chacune de ses respirations se transformait immédiatement en buée.»⁴⁷

leurs caractères :

Mark est intuitif, persévérant et empathique, mais c'est aussi le plus fragile et le plus influençable. Connor est calme et réfléchi, mais aussi très secret et déjà tourmenté par une quête d'absolu. Tous deux ont décidé de s'unir dans l'adversité. Ensemble, ils font leurs devoirs, lisent des livres, écoutent de la musique et se surprennent souvent à rire.

« Pour la première fois de leur existence, ils découvrent que la vie n'est pas que souffrance ou solitude. Pour la première fois de leur existence, ils constatent que les relations humaines ne sont pas faites que de rapports de force. Chacun va trouver en l'autre une sécurité

⁴⁴<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 30/03/2020

⁴⁵Ibid, p289/290.

⁴⁶Ibid, p272/273.

⁴⁷Ibid, p255.

affective, une conviction et une force. La conviction, quoi qu'il arrive, de pouvoir toujours compter sur quelqu'un. La force de ne jamais se laisser détruire. »⁴⁸

« Nicole était aussi quelqu'un de prudent. »⁴⁹

leurs passés:

« Le petit Mark Hathaway habite avec son père qui est gardien dans une école publique du ghetto. Sa mère est partie lorsqu'il avait trois ans »⁵⁰

« Deux ans d'enfer dans le monde implacable des sans-abri. Deux ans dans les entrailles de la ville, à hanter les boyaux du métro et les tunnels du réseau ferroviaire. Deux ans pendant lesquels il s'était enterré vivant, rejoignant la faune des marginaux et des drogués. Deux ans passés à noyer son désespoir dans l'alcool... »⁵¹

Dans ce passage, le narrateur relate les souvenirs douloureux qu'a vécu Mark pendant son chagrin de perdre sa fille et dont il n'a jamais parlé à personne mais le narrateur en sait.

Dans tous les passages que nous avons cités, nous remarquons que la narration se fait d'un point de vue omniscient, le narrateur nous donne des informations bien détaillées sur les personnages, lieux de l'histoire et comment ils pensent. Quand un narrateur a un point de vue omniscient, il a accès à l'intériorité de tous les personnages et à toutes les connaissances. Il n'y a aucune limite quant aux éléments qu'il peut dévoiler, mais il peut choisir de garder certaines informations pour lui. Il connaît le passé, le présent et le futur des personnages et sait ce qui se passe à tout endroit, à tout moment comme Dieu. Il peut ainsi rapporter des événements qui se déroulent simultanément, mais dans des lieux différents.

3.2 l'ordre du récit et Le cadre spatio-temporel :

Le choix de l'espace et du temps fait également partie du caractère inhérent à l'esthétique de l'œuvre. Dans ce corpus, l'intrigue est contemporaine et très proche de l'époque du lecteur. Le lecteur n'a pas à s'adapter à l'époque pour comprendre l'authenticité des personnages. Cette proximité entre le temps des personnages et celui du lecteur conduit ce dernier à croire que le premier est réel, ou du moins qu'ils peuvent être réels, puisqu'ils

⁴⁸Ibid, p219.

⁴⁹Ibid, p272.

⁵⁰Ibid, p214.

⁵¹Ibid, p368/ 369.

partagent des réalités similaires. Par réalisme, l'auteur construit un espace et un temps clairs et précis.

Il est clair que l'analyse du temps et de l'espace est une étape clé dans l'analyse de tout roman ou œuvre littéraire, et cette analyse se fait d'abord et avant tout en déterminant quand l'histoire se déroule. L'emplacement d'un ou plusieurs espaces où se déroulent tous les événements de l'histoire.

3.2.1. L'analyse du temps :

Romancier populaire du XXI^e siècle, Guillaume Musso propose une nouvelle formulation de la notion de temps dans chacun de ses romans. Dans ses romans, il méprise la linéarité du temps, souvent présentée de manière onirique, qui est l'une des raisons de son succès auprès du grand public, avide de surprise et de suspense. De plus, la position du narrateur et la façon dont il raconte l'histoire sont uniques parmi leurs genres.⁵²

Etudier la temporalité du point de vue narratologique, notamment par rapport à la méthode de Genette, c'est considérer l'ensemble des relations entre temps du récit '(narratif) et temps de la fiction ou temps de l'histoire.

- Le récit peut être parfaitement chronologique, c'est-à-dire qu'il peut respecter l'ordre de l'histoire. Cas très rares (contes, mythes, etc.).
- Le récit peut s'ouvrir sur la mort du personnage ou son adolescence ou son âge mûr avant de raconter, à la suite, sa naissance, sa vieillesse etc.

Les événements peuvent coïncider. Il y a donc isochronie narrative. Lorsque le récit ne suit pas, à la manière de l'histoire référentielle, un ordre chronologique, on parle d'anachronies Narratives. Elles sont de deux sortes:⁵³

- l'anachronie rétrospective ou analepse appelée flash-back, c'est-à-dire le retour en arrière. Dans ce cas, le narrateur essaie de raconter des événements et des actions qui se sont déjà passés. . Les récits de façon générale usent beaucoup d'analepses.

⁵²https://france.tabrizu.ac.ir/article_9856.html

⁵³<https://umeci.org.ci/wp-content/uploads/2020/04/NARRATOLOGIE-UNCI.pdf>

➤ l'anachronie prospective ou prolepse (l'anticipation), elle consiste, en effet, à raconter un événement ou à dire un fait avant qu'il ne se produise, consiste à anticiper le future, le narrateur se projette au future en anticipant des événements qui se produisent dans le future par rapport au temps de l'histoire. Les prolepses sont plus rares que les analepses. Toutefois, elles sont plus présentes dans les romans de mémoire dans lesquels le narrateur homodiégétique qui entreprend de raconter une tranche de sa vie passée en connaît déjà l'aboutissement.⁵⁴

Dans notre corpus parce que je t'aime, nous constatons après plusieurs lectures du roman que l'histoire se déroule selon un ordre chronologique. Les événements s'enchaînaient selon un certain ordre dans le temps. Mais dans un certain moment de l'histoire le narrateur fait un saut dans le passé pour revenir sur des événements antérieurs à travers des flash-backs des personnages du Mark, Evie, Alyson, sans pour autant créer le moindre décalage ou désordre dans la chronologie du roman.

Guillaume Musso opte pour une narration anachronique dans son ouvrage. L'histoire se déroule à des époques différentes, 2006, 2002, 1982, 1984, 1987, 1988, 1989, 1989-1995 et 1996-2001. Cette narration utilisée par Musso est le retour en arrière ou la rétrospection. Une fois la situation initiale exposée, le récit progresse par alternance entre le présent et le passé des personnages. En fait, le style de Musso est cinématographique.

Musso concède quelques chapitres du roman au retour dans le passé des personnages principaux, retour nécessaire à la compréhension des faiblesses des personnages, des analepses qui permettent de saisir la tristesse ou la mélancolie alors évoquée et de saisir l'évolution des personnages depuis l'enfance. Ici encore la volonté est manifeste de faciliter la lecture: les informations sur le passé sont fournies selon une structure simple, et le lecteur ne risque jamais d'être perdu dans l'ordre du récit.

Musso raconte le récit par des flash-back (Alyson, premier flash-back / Evie, premier flash-back/ Alyson, deuxième flash-back.....), il nous présente le passé des personnages et leurs souvenirs à travers ces flash-backs. Alors ce qui permet au lecteur de recouper les informations et de mieux comprendre les raisons de leurs attitudes actuelles et on commence petit à petit à comprendre le déroulement de la situation. L'expérience douloureuse du passé, l'événement traumatisant reviennent soudainement à l'esprit, au cours de la remémoration

⁵⁴ibid, p25.

d'un autre épisode. En rappelant l'histoire du passé, les bribes des souvenirs arrivent très souvent à sa conscience. Par conséquent, chaque histoire est racontée morceau par morceau.

C'est à travers ces retours en arrière, que nous découvrons une grande partie du passé de Mark, ses débuts avec sa femme Nicole, sa relation avec son meilleur ami le médecin Connor, ainsi que ses souvenirs d'enfance. Ces analepses ont également une visée explicative en éclaircissant la vie passée de Mark, Evie et Alyson, ils servent aussi à démontrer comment ses psychologies se sont développées à partir de ses passés, ce qui permet de mieux cerner ses personnalités.

Concernant sa chronologie, l'analepsie ne relie pas les événements dans l'ordre dans lequel ils se sont produits, mais dans un ordre différent, dans le but de mettre en évidence un événement important et de l'intégrer dans le présent.

3.2.2. Le cadre spatiale :

Depuis une quinzaine d'années, les narratologues s'intéressent davantage aux enjeux spatiaux pour corriger les déséquilibres spatio-temporels qui se sont installés dans leurs disciplines. Ils déplorent que la narratologie ait longtemps privilégié le temps à l'espace, ce dernier étant aussi important pour la structure du monde narratif que pour le temps car les événements ne se déroulent pas seulement à des moments précis, mais aussi dans des lieux particuliers.⁵⁵

L'espace, aussi bien que le temps, est une dimension indispensable au récit, puisque les événements d'un roman ne peuvent pas se dérouler dans un temps sans espace. Ces deux composantes du récit Exprimé par Gérard Genette comme suit :

« L'art du récit, donc spécialement l'art du roman, repose sur le jeu métonymies, la description et la narration suivant l'ordre des contiguités spatiales et temporelles. »⁵⁶

L'espace romanesque est un constituant primordial de toute œuvre littéraire. En effet, il est intimement lié au fonctionnement de l'œuvre comme le sont l'action, le temps et les personnages. Il est difficile d'imaginer un récit sans indication spatiale.⁵⁷

⁵⁵<https://www.erudit.org/en/journals/arbo/1900-v1-n1-arbo0733/1017363ar/>

⁵⁶ Gérard Genette le nouveau discours du récit, paris, seuil.1938.p59.

⁵⁷<https://www.etudier.com/dissertations/l'Espace-Romanesque/610969.html>

Dans un ouvrage intitulé *l'Univers du roman*, Roland Bourneuf et Réal Ouellet accordent une place importante à l'espace, arguant que parfois, seul l'espace peut révéler le sens d'une œuvre. En effet, l'espace concerne les personnages. Nous ne pouvons pas imaginer des personnages en dehors de l'espace. Il reflète son état d'esprit, car le paysage représenté a une certaine correspondance avec la vie intérieure des personnages. Cela reflète non seulement l'humeur des personnages, mais aussi l'intention de l'auteur. L'espace est donc un élément essentiel de la création romanesque, aussi digne d'étude que le temps, l'action et le personnage.⁵⁸

D'après le Robert, l'espace est:

«Un milieu concret où peut se situer quelque chose [...] étendue qui ne fait pas obstacle au moment.», et selon le dictionnaire Hachette l'espace: «étendue dans laquelle se meuvent les astres ».⁵⁹

Dans un roman, l'espace n'est pas fixe, il est changeable. Les différentes scènes du roman ne se déroulent pas dans les mêmes endroits. Tout au long du récit l'espace change d'un moment à l'autre, la situation initiale peut se dérouler dans un lieu précis, la compagne par exemple, le développement des événements peut être localisé dans un espace urbain et ainsi de suite jusqu'à la fin de l'histoire.

La plupart des histoires de Guillaume Musso se passent aux *Etats-Unis*, Ces lieux sont également familiers aux lecteurs, même s'ils sont partout dans le monde (*San Francisco et Los Angeles essentiellement, mais aussi New York, Mexique, Paris, Rome, Bretagne, Corée du Sud, Sydney*, etc.). Nous pensons que ces lieux internationaux sont encore familiers car les auteurs n'offrent pas leurs vraies images, mais des images que tout le monde peut avoir, souvent des stéréotypes et parfois même des décalages irréalistes. Cela ancre tout de même le récit dans une certaine réalité, l'auteur choisissant des lieux connus, notamment des lieux que les lecteurs trouveront dans les catalogues de voyages. Ainsi, ce qui est raconté dans l'histoire n'est pas la réalité du résident américain, mais ce que l'étranger peut imaginer et croire à partir des images et des stéréotypes qu'il connaît.

Lorsque Guillaume Musso se fait questionner à propos du lieu de ses romans, il répond:

⁵⁸<https://www.etudier.com/dissertations/l'Espace-Romanesque/610969.html>

⁵⁹Hachette, collection n°11, Edition n°1, 2010. P.560.

*Situer mes histoires aux États-Unis me permet d'abord de mettre une distance entre mon histoire et moi. Une distance qui m'offre une formidable liberté car elle m'éloigne de mon quotidien. Ensuite, le lieu d'un roman est important car, en posant le décor, il contribue à la crédibilité de l'histoire.*⁶⁰

L'auteur sait que choisir d'ancrer son histoire en Amérique lui donne plus de flexibilité, et selon l'image que Musso se fait du pays, tout est possible. La place de l'Amérique rend ses histoires crédibles car, malgré leurs stéréotypes et loin de la réalité, elles sont toujours vraies.⁶¹

Dans notre corpus l'histoire se passe aux États-Unis, et se déroule dans diverses villes. Ce pays exerce une immense fascination pour l'écrivain.

Dès les premiers pages du récit apparaît le premier lieu « New York », l'auteur a mis l'accent sur la situation de la ville durant l'hiver. L'auteur a enrichi son texte par des passages descriptifs où il décrit l'arrondissement « Manhattan » en hiver, plus précisément le mois de décembre.

« C'est le soir de Noël, au cœur de Manhattan... La neige tombe sans relâche depuis le matin. Engourdie par le froid, la « ville qui ne dort jamais » semble tourner au ralenti, malgré une débauche d'illuminations. Pour un soir de réveillon, la circulation est étonnamment fluide, la couche de neige poudreuse et les épaisses congères rendant difficile le moindre déplacement. »⁶²

L'auteur crée une atmosphère propice à l'imaginaire en faisant déambuler les lecteurs dans des quartiers et des rues atypiques comme *Broadway*, *Brooklyn*, *Greenwich Village East*, *Central Park*... Ainsi, il peut découvrir des lieux culturels de manière concrète :

« À l'angle de Madison Avenue et de la 36^e Rue, les limousines se succèdent pourtant à un rythme soutenu. Elles déversent leurs occupants sur le parvis d'une belle demeure de style Renaissance, siège de la Morgan Library, l'une des plus prestigieuses fondations culturelles de New York, qui fête aujourd'hui son centenaire. »⁶³

⁶⁰ Guillaume Mussa, « L'écriture », Guillaume Mussa [En ligne].art. cité. <https://www.guillaumemusso.com/interview>

⁶¹ <https://depot-e.uqtr.ca/id/eprint/8065/1/031627679.pdf>

⁶² Ibid, p9.

⁶³ Id.

La maison de Mark et Nicole

« Ils avaient été si heureux dans cette maison ! Ils étaient fous de joie le jour où ils l'avaient déniché. C'était l'un de ces brownstones construits à la fin du XIXe siècle, avec une façade de pierres brunes et un joli jardin. Ils en avaient fait l'acquisition dix ans plus tôt, juste avant la naissance de leur enfant qu'ils voulaient élever loin de la frénésie de Manhattan. Sur les étagères de la bibliothèque, quelques photos encadrées rappelaient les jours heureux. »⁶⁴

Comment vivent les sans-abris

« Non loin des berges de l'East River se dresse l'église Notre-Dame, une petite paroisse hispanique coincée entre un entrepôt et un building sans âme. Son foyer comprend un centre d'hébergement provisoire pour SDF. Bien que les installations y soient rudimentaires carrelage ébréché, cloisons branlantes, plomberie défectueuse... l'endroit est apprécié de ceux qui vivent dans la rue. »⁶⁵

Dans un souci de réalisme, Musso cite à profusion des références à la société américaine tels que : *Aéroport de Los Angeles LAX*, *Los Angeles Saint Francis Memorial Hospital*, *hôtel downtown....*

Dans *parce que je t'aime* Guillaume Musso a abordé plusieurs endroits et chaque lieu à une valeur spécifique. Dans ce roman On peut distinguer deux types d'espace, un lieu réel et autre imaginaire créé par le romancier pour situer les événements du récit.

Dans la fiction, l'espace est présenté d'une manière qui représente la réalité, c'est-à-dire qu'il fait référence à un espace réel, même s'il se veut géographique ou même réaliste. Sa fonction, sa nature, son organisation et la façon dont il est décrit sont multiples, et s'il est présenté comme réel, l'espace narratif est toujours construit par l'écriture.

Le lieu réel dans le roman est :

- **Clinique Mozart** : celle du psychologue - Le cabinet du Dr Connor McCoy-Connor en est très fier car il est conçu pour que les patients se sentent bien et reçoivent les meilleurs soins possibles.

⁶⁴Ibid, p24.

⁶⁵Ibid, p63.

« Le cabinet du Dr Connor McCoy était installé dans l'une des tours de verre du prestigieux Time Warner Center, à l'extrémité ouest de Central Park. »⁶⁶

Le lieu fictionnel est :

- **L'avion** : L'idée de choisir un avion comme décor théâtral lors du traitement de Connor nous fait nous demander pourquoi ce choix a été fait.

« La rencontre, au cours d'un voyage en avion, de Mark, d'Evie et d'Alyson n'a été rien d'autre que le scénario d'une thérapie collective basée sur l'hypnose »⁶⁷

Voyager en avion implique de partir de situations précises, d'entrer dans notre esprit et d'aller vers de nouvelles zones de notre conscience. En d'autres termes, voler signifie vouloir s'évader du passé à la recherche d'un avenir meilleur et de moments propices

Dans notre corpus, l'avion en vol permet à Mark, Alison et Evie de monter sur le plan spirituel et de voyager avec leurs pensées négatives. À la fin du voyage, ils voient leur esprit stable et en contrôle. Les points positifs l'emportent sur les points négatifs.

⁶⁶Ibid, p39.

⁶⁷Ibid, p382.

Chapitre III :

L'analyse thématique

Ce chapitre s'articulera autour des thèmes abordés et la manière dont l'auteur les intègre dans les récits.

1. L'analyse thématique

Dans une œuvre littéraire l'écrivain communique sa vision du monde. L'analyse thématique consiste à étudier les thèmes développés dans les textes littéraires.

L'approche thématique : selon l'Encyclopédie thématique (Dict. XXe .s) : qui se rapporte à un thème, à un sujet précis ; relatif à un thème, à des thèmes. C'est la technique d'analyse thématique, c'est la théorie ou plutôt l'étude des thèmes développés dans les textes littéraires. Elle s'insère dans la panoplie des méthodes et techniques d'analyse de contenu (*Régnier 2006b p.95*). Selon Lemaire (2002), la pratique de l'analyse thématique assistée par ordinateur est déterminée par la définition donnée au thème. La définition de l'analyse thématique diffère celle donnée dans l'analyse littéraire en linguistique. Les tenants de cette pratique assistée par ordinateur s'appuient sur une définition restreinte du terme que nous résumons par la formule lapidaire de Lemaire(2002).⁶⁸

L'analyse thématique peut être appliquée sur tout type de matériau signifiant : textes, discours, entretiens, images, œuvres musicales, etc. Elle sera indiquée lorsque le chercheur tente de dégager ce dont parlent les matériaux qu'il a rassemblés : soit qu'il vise à rendre compte d'univers sémantiques (d'acteurs sociaux, de romanciers, de photographes, d'institutions, etc.) particuliers, soit des configurations prises par un même thème (à travers le temps et/ou l'espace, notamment l'espace social).

Le thème d'un texte est le sujet, c'est-à-dire l'idée principale, ayant une certaine portée universelle, à partir de laquelle est construite l'intrigue d'une histoire.⁶⁹ Il est un terme ou une courte expression qui présente brièvement le sujet d'un texte, souvent déterminé par un nom abstrait. Il correspond à la pensée dominante qu'un auteur développe dans une œuvre et autour de laquelle s'organise une action plutôt que des réflexions théoriques; c'est donc de ce côté que devra s'orienter votre recherche pour découvrir la plupart des thèmes.

⁶⁸ Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master Option: littérature et civilisation, L'Amour dans L'Amour Loup d'Anouar Ben Malek, 2017/2018

⁶⁹<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-themes-f1056>

Généralement, il peut y avoir plusieurs thèmes dans une œuvre, dont l'un domine. Parfois exprimés explicitement, mais plus souvent abordés de manière implicite, les thèmes sont développés dans l'ensemble d'un texte ou dans une de ses parties.⁷⁰

Michel Collot dans sa communication intitulée *Le thème selon la critique thématique*, définit Le mot thème comme suit:

Le thème selon la critique thématique est un signifié individuel, implicite et concret ; il exprime la relation affective d'un sujet au monde sensible ; il se manifeste dans les textes par une récurrence assortie de variations ; il s'associe à d'autres thèmes pour structurer l'économie sémantique et formelle d'une œuvre.⁷¹

Les thèmes traités dans un texte narratif sont souvent abordés par les personnages. On les retrouve dans leurs discours, leurs actions, leurs réflexions, leurs valeurs, leurs choix, etc.

Les critiques ont distingué entre deux types de thèmes: le thème général ou le central, c'est le thème autour lequel les thèmes secondaires se surgissent. On retrouve généralement, dans le texte littéraire, un ensemble de thèmes ; Certains sont plus importants que d'autres, ce sont alors des thèmes majeurs. Dans des parties de textes, des thèmes secondaires peuvent être développés. Il arrive assez fréquemment qu'un auteur ou une autrice exploite les mêmes thèmes ou des thèmes connexes d'une œuvre à l'autre.

Guillaume Musso a tendance à écrire dans le genre fantastique, et ses sujets ont souvent un fil conducteur qui les relie. Traiter les thèmes secondaires du roman peut nous aider à retrouver progressivement le thème fondateur.⁷²

Dans notre travail de recherche, nous allons analyser les thèmes abordés dans notre corpus :

- ❖ **Les thèmes primordiaux** : La dépression et le chagrin, La reconstruction de soi.
- ❖ **Les thèmes secondaires** : Amour, Amitié, la psychothérapie.

⁷⁰<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-themes-f1056>

⁷¹Collot Michel. Le thème selon la critique thématique. In: Communications, 47, 1988. Variations sur le thème. Pour une thématique. pp. 81 doi : <https://doi.org/10.3406/comm.1988.1707>, https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1988_num_47_1_1707

⁷²http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/16280/1/MIMOUNI_ASSIA.pdf

1.1. Les thèmes fondamentaux

1.1.1. La dépression et le chagrin

○ **La dépression :**

Selon le Dictionnaire de Médecine Flammarion : La dépression est un "état psychique pathologique associant une modification pénible de l'humeur et un ralentissement de l'activité intellectuelle et motrice". C'est un état morbide, plus ou moins durable, caractérisé par la tristesse et une diminution du tonus de l'énergie.

La dépression est une maladie qui peut toucher chacun d'entre nous (quels que soient son âge, son sexe, son niveau social...). Contrairement à certaines idées reçues, elle ne relève ni d'une « fatalité », ni d'une faiblesse de caractère. La volonté seule ne suffit pas pour en sortir, notamment parce que la maladie provoque un sentiment de dévalorisation de soi et des pensées négatives.

La personne qui souffre de dépression ne se sent bonne à rien ; elle se pense sans valeur ; elle s'accuse d'être responsable des événements pénibles qu'elle vit et des émotions désagréables qu'elle ressent. Cette impression lui paraît tellement définitive qu'il lui est difficile de demander de l'aide et de croire qu'un traitement peut changer quelque chose.

○ **Le chagrin :**

Selon Le Dictionnaire Larousse :

« Qui éprouve du déplaisir, de la tristesse. »

Maintenant, nous allons passer en revue les personnages principaux sur lesquels notre travail est basé. D'abord Mark Hathaway, puis Evie Harper, puis Alyson Harrison. Présentons-les brièvement.

Parce que je t'aime, Ce n'est pas seulement l'histoire d'un homme et d'une femme, mais celle de deux parents qui ont perdu leur fille de cinq ans. Mark Hathaway et sa femme Nicole sont dans le désespoir.

En effet, cela fait cinq ans que leur petite fille, Layla a disparu du jour au lendemain sans laisser la moindre trace. Suite à cet événement, il a abandonné le travail et la vie quotidienne, Mark désespère et sombre dans la dépression. Il deviendra même un sans-abri.

Réfugié dans la destruction, étrogné par le chagrin, Mark se laisse sombrer dans l'alcool et mène une vie de SDF. Sa vie s'est arrêtée au moment de cette disparition. Il est devenu prisonnier de machines absurdes. Il fuit les autres et se fuit lui-même. Il a traîné la douleur pendant cinq ans, rejetant constamment l'idée que sa fille disparaisse et ne la revoie plus jamais.

Il n'est pas à sa place, étant un brillant psychologue ayant son propre cabinet avec son meilleur ami Connor, Mark à tout ce qu'il faut à portée de main.

Notre héros a décidé de se refermer de lui-même, il a perdu toute direction et tout lui a fait peur. Le monde lui est hostile. Toute aide offerte par sa femme ou son ami était rejetée par lui.

« -Nicole : Laisse-moi appeler Connor. Il te cherche partout depuis deux ans. Il peut t'aider à remonter la pente.

-Mark : Je ne veux pas remonter la pente. Ma fille souffre et je veux souffrir avec elle. »⁷³

« Depuis cinq ans, envers et Contre tous, il a mobilisé son énergie pour refuser l'idée même de la mort de Layla. On lutte avec sa tête plutôt qu'avec ses poings »⁷⁴

Rien ne pouvait lui faire oublier la perte de sa fille, et il en voulait à tout le monde autour de lui, surtout à lui-même.

« Pour Mark, la vie s'était arrêtée, ce 23 mars 2002. La disparition de sa fille l'avait plongé dans une détresse absolue. Ravagé par un séisme intérieur fait de douleur et de culpabilité, il s'était coupé de son métier, de sa femme, de son ami. »⁷⁵ « Cette douleur, je ne veux pas la surmonter, car c'est la seule chose qui me retient en vie. C'est tout ce qu'il me reste d'elle, tu comprends ? »⁷⁶

Ensuite vient l'histoire de deux femmes brisées par un passé aussi lourd que celui de Mark.

⁷³Ibid, p35.

⁷⁴Ibid, p81.

⁷⁵Ibid, p28.

⁷⁶Ibid, p34.

Evie Harper, une fille de quinze ans, a eu une enfance difficile et malheureuse. Sa mère était alcoolique, toxicomane et atteinte d'un cancer. Elle a toujours vécu une vie humble et a travaillé dur pour subvenir à ses besoins car elle a dû se battre et elle a mûri très rapidement.

« Les deux femmes ne vivent plus que grâce à l'argent gagné par l'adolescente et à une aide sociale dérisoire »⁷⁷

Elle s'est enfuie après avoir cru les paroles du médecin de sa mère : cette dernière a menti en disant que sa mère prenait encore de la drogue et de l'alcool ; tout sonnait pour Evie, et l'autodestruction a commencé : fugue de chez elle, se négligeant, abandonnant études et travail, en quittant la maison, à la fin, elle a renoncé à toute responsabilité et à tout sens. La culpabilité a hanté sa mère après sa mort. Tous les rêves qui adoucissaient sa vie se sont effondrés.

Après, elle a appris que sa mère est morte à cause des trafics des analyses et elle a voulu venger et tuer le médecin Davis qui était à la source de ces trafics.

« Mais quelle est l'espérance de vie d'une fille de quinze ans, perdue, sans ressources, au milieu d'une nuit d'hiver à Manhattan ? »⁷⁸

Enfin, Alyson Harison, une jeune femme de vingt-six ans, fille de milliardaire, célèbre, superficielle, capricieuse et perdue. Elle est connue pour ses frasques. Elle a été victime de la mauvaise éducation que lui a donnée son père.

Son père, qui souffrait de la maladie d'Alzheimer, s'est suicidé et lui a donné des milliards de dollars.

Elle ne manque jamais de rien, mais elle n'est pas heureuse, Un jour, un étrange accident de voiture bouleverse sa vie, elle a percuté un jeune garçon selon ce qu'elle croyait, mais ce n'était pas tout à fait un garçon mais bien la fille de Mark qui était Layla. À en juger par cela, la culpabilité l'a hantée tout au long de sa vie. Elle a abandonné ses études et est tombée dans l'alcoolisme.

⁷⁷Ibid, p135.

⁷⁸Ibid, p57.

1.1.2. La reconstruction de soi

Selon le Dictionnaire Larousse :

« Retrouver un état psychologique stable après un traumatisme. »

Nous vivons des expériences pour grandir, apprendre, évoluer. Il faut honorer notre parcours, se féliciter des victoires et des progrès qu'on fait. Les moments difficiles sont là pour nous faire prendre conscience de notre force, de notre résilience, et plus que tout pour nous mener à l'amour de soi.

Mark, Alyson, Evie, tous trois se sont tournés vers le psychologue Connor McCoy la même veille de Noël. Pour les aider, il les a fait se rencontrer en rêve, sous hypnose. Il a demandé à trois de ses patients de se croiser sur ce plan imaginaire et de raconter leurs histoires à travers l'expérience.

Au fil des discussions, chaque personnage résout ses problèmes en mettant à jour tous les souvenirs enfouis dans sa mémoire. En écoutant Alyson et Evie, Mark les aide à déterrer toutes les données cachées par leur subconscient, tout en se guérissant en acceptant leur destin.

Au cours de leur cheminement, la rencontre a été une manière d'exprimer leur douleur et de révéler tout ce qui était au plus profond d'eux-mêmes. Le but de cette réunion, pour les trois rôles, n'est qu'un processus de communication, mais aussi d'aider les autres à partager les responsabilités. Chacun d'eux se retrouve dans l'histoire de l'autre, luttant contre la pire douleur et la pire horreur. Cela évite à Evie de gâcher sa vie, libère Alison de lourds secrets, permet à Mark de comprendre et d'accepter la réalité, et de pardonner.

Maintenant qu'ils ont le pouvoir et la facilité de surmonter leur passé douloureux, ils se dirigent vers une nouvelle vie. Ils sont libérés du poids du chagrin et de la culpabilité, ainsi que des énergies négatives qui les ont pesés pendant si longtemps. Aujourd'hui, ils mènent une vie équilibrée et heureuse.

Après avoir quitté la clinique, trois patients font face à leur avenir.

« Après être sorti de l'état hypnotique, on se sentait presque toujours plus libre et plus léger.... »⁷⁹

○ **Concernant Mark et Alyson :**

Mark est revenu à une vie normale avec sa femme à ses côtés. Il a quitté son emploi au bureau de son ami Connor. Il a décroché un emploi de psychiatre de rue dans une société d'aide, où il s'est entièrement consacré au service des populations défavorisées telles que les pauvres et les sans-abri, et il a travaillé pour leur créer un refuge sûr. Ce qu'il a enduré après avoir perdu sa fille le rend plus vulnérable et plus humain. Il est heureux avec sa femme Nicole et ses deux nouveaux garçons.

« Puis la vie les rattrapa...Un jour, Mark se surprit à sourire et à nouveau parla d'avenir. Avec le temps, les apparitions de Layla s'espacèrent. Ce n'est pas qu'il ne pensait plus à sa fille, mais il y pensait autrement. Il pouvait désormais se souvenir d'elle sans en souffrir atrocement. »⁸⁰

« Quand il s'interrogeait sur les sentiments que lui inspirait désormais Alyson, Mark n'éprouvait aucune amertume et espérait même qu'elle avait trouvé la paix. »⁸¹

Alyson, en effaçant complètement son identité, choisit un destin alternatif en simulant sa mort. Par cet acte, elle a remplacé la vie arrogante d'une grande héritière au profit d'une femme simple et humble.

« Lorsqu'il la croisa sur l'escalator, Mark devina que l'ex-héritière avait refait sa vie sous une autre identité, en compagnie du pilote d'hélicoptère qui l'avait aidée à simuler sa mort, et qu'elle était enfin heureuse. Alyson elle aussi l'avait reconnu. Ils n'échangèrent qu'un long regard, mais chacun put voir dans celui de l'autre le reflet de tout ce qu'il éprouvait. »⁸²

Concernant Evie :

Quant à Evie, le traitement l'a rendue plus mature et plus forte. Elle a commencé des études de médecine et a obtenu son diplôme avec distinction. La personne qui la soutenait était Connor elle-même. Il lui a fait apprendre et accepter la non-vengeance et le pardon par son amour pour elle.

⁷⁹Ibid, p389.

⁸⁰Ibid, p402.

⁸¹Ibid, p403.

⁸² Id.

« Dix ans s'étaient écoulésL'adolescente écorchée vive était devenue une belle jeune femme de vingt-cinq ans. Deux mois plus tôt, elle avait brillamment décroché son diplôme de médecine et commençait cette semaine sa première année de résidanat dans le service des grands brûlés du Chicago Presbyterian Hospital. »⁸³

1.2 Les thèmes secondaires :

1.2.1 L'amour

L'amour a une place importante dans la littérature, en particulier dans la fiction. Ce sentiment ou attachement à l'être ou à la chose incite ceux qui le ressentent à rechercher une proximité physique, mentale, voire imaginaire avec l'objet de cet amour, et à agir plus ou moins rationnellement en conséquence.

Dans notre corpus qui s'intitule *parce que je t'aime*, Guillaume Musso traite le thème de l'amour de différentes manières et de diverses façons, où il aborde, l'amour sentimental, l'amour d'un père pour sa fille, l'amour amicale (Marc et Connor), Pendant toute le livre Mark nous prouve son amour pour sa fille.

Guillaume Musso nous a fait entrer dans deux histoires d'amour, l'amour du père à sa fille et amour du couple.

○ **Connor et Evie :**

Cela commence par la rencontre de Connor avec Evie, lors d'un vol par Evie sur la personne du docteur.

« La porte passager de l'Aston Martin s'ouvrit brusquement et une main s'empara de son sac en cuir. Sans réfléchir, Connor bondit hors de la voiture et se lança à la poursuite de son voleur ou plutôt... de sa voleuse. »⁸⁴

Il sentait qu'elle était non seulement forte, déterminée, mais au bord de la destruction

« Il éprouvait à l'égard de la jeune fille un mélange d'agacement et de compassion. Evie lui rappelait quelqu'un, mais il n'aurait su dire qui. Surtout, il sentait qu'elle avait peur. Il devinait aussi qu'elle souffrait et que cette souffrance emportait tout sur son passage. »⁸⁵

⁸³Ibid, p 405.

⁸⁴Ibid, p 44.

⁸⁵Ibid, p 47.

« Connor remarqua qu'elle avait enroulé un adhésif autour de ses poignets. Il nota surtout les traces d'automutilation à l'intérieur des avant-bras. Dire que cette fille n'allait pas bien était un euphémisme. Connor la sentait animée de forces contraires, pleine de détermination, mais en même temps proche de la rupture. »⁸⁶

Tout en elle reflétait la peur, la faiblesse et la haine de l'inconnu et d'elle-même. Elle est complètement en désaccord avec elle-même. C'est pourquoi il a décidé de la compter parmi ses patients. Ce qu'il a vu devant ses yeux a touché son cœur car cela lui a rappelé tout ce qu'il avait vécu dans son enfance.

« Pendant quelques secondes, cette éventualité flotta dans son esprit comme un euphorisant, jusqu'à ce qu'il sente le regard d'Evie posé sur lui, de l'autre côté de la vitre. Il releva la tête et, pour la première fois, leurs regards se croisèrent vraiment. Connor comprit alors comme une évidence à qui cette fille lui faisait penser. À lui. »⁸⁷

« Ils restent là à se regarder Ils sont brisés, à bout de forces et vides de toute émotion. »⁸⁸

« Qu'on ne t'a jamais apporté beaucoup de soutien ni de compréhension, et que, pour te protéger, tu as érigé une forteresse de dureté et de méfiance...c'est comme ça qu'on survit à la dureté de la vie et, pendant longtemps, j'ai été comme toi, Evie : je ne faisais confiance à personne. »⁸⁹

Les deux partagent la même douleur, seule la douleur d'Evie est visible et sa douleur est enfouie derrière sa carrière.

« Sans la connaître, il sentait qu'ils partageaient la même souffrance. Elle portait la sienne comme un étendard alors que lui la camouflait derrière son statut de médecin. Mais, au bout du compte, ils appartenaient à la même famille. »⁹⁰

Elle lui a dit ce qu'elle traversait et ce qu'elle allait faire. Il lui a promis de l'aider.

« Ce que je peux te promettre, par contre, c'est que je vais faire tout ce dont je suis capable pour t'aider. Mais si tu veux qu'il y ait une chance que ça marche, il faudra me faire confiance.... Sans confiance, je ne peux rien. »⁹¹

⁸⁶Ibid, p51.

⁸⁷Ibid, p52.

⁸⁸Ibid, p 359.

⁸⁹Ibid, p 361.

⁹⁰Ibid, p 52.

⁹¹Ibid, p 362.

Cette thérapie rend Evie plus mature et plus forte. Au fil des ans, elle entreprend des études de médecine et obtient avec succès son diplôme. La personne qui la soutenait était Connor

Lui-même. De son côté, Evie n'avait plus que lui au monde. Avec son aide, elle a mis sa vie entre ses mains et il est devenu tout pour elle. Lorsqu'elle vivait encore à Las Vegas, elle se rappelait souvent la liste qu'elle avait dressée à la fin de son journal. Presque rien ne s'est passé. Elle n'est jamais partie en vacances avec sa mère, Cette personne est décédée sans avoir obtenu son nouveau foie. Mais Evie parvient à se rendre à New York, où elle rencontre enfin quelqu'un qui la comprend.

« Quant à son dernier vœu - « qu'un jour, quelqu'un tombe amoureux de moi »-, elle ne souhaitait qu'une chose : que ce quelqu'un soit Connor. »⁹²

Parce qu'il n'y a qu'avec lui qu'elle peut vraiment se sentir. Connor était la pièce manquante.

Il savait tout d'elle et elle savait tout de lui. Elle sentait ses fractures, ses défauts, ses peurs. Surtout, lorsqu'elle se projetait dans l'avenir, c'est toujours lui qu'elle voyait à ses côtés et elle n'imaginait personne d'autre pour être le père de ses enfants. Pour Connor, il s'était rendu compte qu'il était tombé amoureux de cette jeune femme, et qu'il ne pouvait plus déguiser son amour en simple affection.

« Il aimait tout chez elle : sa voix, ses gestes, son sourire, le grain de sa peau, et elle savait tout sur lui. Lorsqu'il était avec elle, Connor sentait se réveiller ce qu'il avait enfoui au fond de lui-même : l'espérance, l'envie de s'ouvrir aux autres et la foi en l'avenir. »⁹³

Mark et sa fille Layla :

Tout au long du livre, Mark prouve son amour pour sa fille (non biologique). Mark a aimé et élevé Layla comme sa fille. C'est lui qui a ressenti le premier mouvement lorsqu'il a posé sa main sur le ventre de Nicole, qui tenait la main de sa femme pendant le travail. Il était là pour le premier souffle, le premier pas, le premier mot. Le bonheur d'être père lui fait vite oublier la véritable identité de Layla. Pour Nicole, c'est quelque chose qu'ils choisissent de garder pour eux.

⁹²Ibid, p 409.

⁹³Ibid, p 412.

« C'était leur secret. C'était leur amour. C'était leur enfant.Car c'est l'amour qui tisse les liens familiaux, pas le sang. »⁹⁴

1.2.2L'amitié

Les amis sont la famille que nous choisissons, c'est pourquoi, pour nous, l'amitié est un sentiment que deux personnes ont l'une envers l'autre lorsqu'elles découvrent des intérêts communs, des passions et des idées communes. Petit à petit, les deux se connaissent, se font confiance et se parlent petit à petit.

Dans *parce que je t'aime*, L'amitié de Mark et Connor est unique. Ils se sont rencontrés pour la première fois à l'âge de 10 ans dans la classe de Mark.

« Dans le silence de la salle de classe, il entend un bruit sourd qui se répète. Inquiet, il lève la tête. Les canalisations ? Un rat ? Le bruit provient du débarras dans lequel le prof range le matériel de peinture et de dessin. Tirailé entre la peur et la curiosité, Mark hésite quelques secondes avant de se décider à faire coulisser la porte pour découvrir un garçon de son âge prostré au fond du placard. il s'appelle Connor. »⁹⁵

Un élève étrange et solitaire Il a les cheveux ébouriffés, il est maigre et porte des vêtements sales, trop petits pour sa stature. Son dernier foyer d'accueil lui a rendu la vie difficile : humiliation et privation étaient les règles, soi-disant pour « lui apprendre la vie ». À l'exception de cette vie, il le savait déjà. Abandonné par ses parents à la naissance, la famille ballottée, il a tout vécu. Mais l'humiliation glissa sur lui sans l'atteindre. Pour se protéger, il prit l'habitude de se cacher dans un monde intérieur dont lui seul avait les clés.

« propose Mark en lui tendant la moitié de son sandwich... Connor hésite un moment. Il n'a jamais pu compter que sur lui-même. À force d'être privé d'amour et de gentillesse, il a appris à se méfier de tout. »⁹⁶

Connor regarda Mark dans les yeux, et quelque chose se produisit : une approbation silencieuse, une promesse d'amitié.

« Connor se saisit de la moitié du sandwich et s'assied à côté de Mark contre le mur. »⁹⁷

⁹⁴Ibid, p 177.

⁹⁵Ibid, p 216.

⁹⁶Ibid, p 218.

⁹⁷ Id.

Pendant des mois, ils se connaissaient et se faisaient confiance. Mark est intuitif, persistant et empathique, mais il est aussi le plus vulnérable. Connor est calme et réfléchi, mais aussi très secret, et a été tourmenté par la poursuite de l'absolu. Les deux ont décidé de s'unir face à l'adversité. Ils font leurs devoirs ensemble, Ils savent exactement ce qu'ils veulent faire : terminer un doctorat en psychologie, ouvrir un jour leur propre clinique, lire des livres, écouter de la musique et souvent se faire rire. Pour la première fois de leur vie, ils ont découvert que la vie n'était pas que douleur ou solitude. Pour la première fois de leur existence, ils réalisent que les relations sont plus que des luttes de pouvoir. Chacun trouvera dans la sécurité émotionnelle, la foi et la force de l'autre. Quoi qu'il arrive, soyez toujours capable de vous fier aux croyances de quelqu'un. Le pouvoir de ne jamais se laisser détruire.

1.2.3 La psychothérapie :

La thérapie est un moyen de prévenir, traiter, soigner ou soulager une maladie. Il existe un grand nombre de thérapies. Certaines agissent uniquement sur le psychisme à l'exemple des psychothérapies (qui elles-mêmes sont nombreuses). Certaines médecines non conventionnelles sont assimilées à des thérapies : hypnose, luminothérapie, art thérapie. Il y a des thérapies brèves, et des thérapies longues, des thérapies individuelles ou en groupe (thérapie de couple, thérapie familiale).⁹⁸

On peut partir de la définition assez simple proposée par le psychanalyste Didier Anzieu (1991) dans le Dictionnaire de psychologie (PUF) :

Méthode de traitement des souffrances psychiques par des moyens essentiellement psychologiques. Selon la démarche utilisée, la psychothérapie cherche soit à faire disparaître une inhibition ou un symptôme gênant pour le patient, soit à remanier l'ensemble de son équilibre psychique.

La psychothérapie vise à provoquer des changements d'attitudes, de comportements, de manières de penser ou de réagir chez une personne, afin de lui permettre de mieux se sentir, de trouver des réponses à ses questions, de résoudre des problèmes, de faire des choix, de mieux se comprendre.⁹⁹

⁹⁸<https://www.psychologies.com/Dico-Psycho/Therapie>

⁹⁹<https://www.scep.ulaval.ca/services-offerts/psychotherapie#:~:text=La%20psychoth%C3%A9rapie%20est%20un%20traitement,des%20choix%2C%20de%20mieux%20se>

Elle peut aider toute personne rencontrant une souffrance psychique, exprimée par des symptômes tels que l'angoisse, la tristesse, une crise de panique, une phobie, une obsession, une dépression, des idées suicidaires, une perte de confiance en soi, l'isolement, l'inhibition, des difficultés relationnelles, des troubles alimentaires, des troubles sexuels ou des troubles du sommeil.

En ce qui concerne notre corpus, Le Dr Connor McCoy est un psychologue distingué. Il a ouvert sa propre clinique avec son ami Mark. Connor a consacré sa vie à son travail et a mené des recherches approfondies dans le domaine des neurosciences.

La thérapie que fait le Dr Connor est un type de thérapie de groupe, et Connor traite ses patients en fonction de différentes branches de la psychologie.

« La rencontre, au cours d'un voyage en avion, de Mark, d'Evie et d'Alyson n'a été rien d'autre que le scénario d'une thérapie collective basée sur l'hypnose. Une sorte de jeu de rôle thérapeutique imaginé par Connor pour soigner les trois personnes. » ¹⁰⁰

L'objectif de Connor à travers cette hypnose est de parvenir à se déconnecter du corps du patient et de connecter son esprit à une réalité fictive. Ces derniers sont en présence de leurs peurs les plus profondes.

Pour guider Mark, Alison et Evie sur la voie de la guérison, Connor a conçu la scène comme un jeu de rôle. Leurs corps sont "débranchés", leurs esprits sont connectés à une sorte de réalité virtuelle, et ils doivent affronter leurs démons et leurs peurs les plus profondes. Depuis des heures, Connor les guidait, chuchotant des conseils à voix lente pour mieux les guider sur le chemin du deuil, de l'acceptation et du pardon. Ainsi, l'hypnose agit comme un accélérateur thérapeutique, leur permettant de changer d'avis en quelques heures ce qui prendrait des années de psychothérapie traditionnelle.

Pour accentuer cet état de transe profonde, Connor a développé un casque magnétique qui peut brouiller la conscience d'un patient en soumettant le cortex temporal à un champ magnétique puissant. Associé au DMT, il évoque de fortes hallucinations et la réanimation de souvenirs forts empruntés à leur enfance ou à des périodes traumatisantes de leur vie. Au réveil, ils se voient dans la "vraie vie", et même si personne n'ose se parler, ils savent désormais qu'ils sont liés par un lien indéfectible. Physiquement, ils se sentent toujours en

¹⁰⁰Ibid, p382.

transe, vidés d'énergie, comme s'ils venaient de courir pendant des heures sans haleter. Mais à leurs yeux, c'est l'évolution qui est la plus frappante.

Conclusion générale

En conclusion, nous dirons que dans notre travail de recherche intitulé *Entre réalité et fiction dans « parce que je t'aime »* de Guillaume Musso, nous sommes intéressés à la littérature française contemporaine, cela nous a donné l'ambition de choisir l'un des romans contemporains de l'écrivain français Guillaume Musso intitulé « parce que je t'aime ». Ce dernier résume les caractéristiques de la littérature française contemporaine.

Dans notre mémoire, plusieurs questions motivent notre recherche. Tout travail de recherche commence toujours par un questionnaire, accompagné de quelques hypothèses, que nous confirmons ou annulons après la recherche. Nous avons donc essayé de répondre à la question que nous avons posée au début de la problématique.

Tout au long de notre travail nous avons essayé de voir Est- ce que le roman est un pure création de l'imagination de l'auteur ou est-il un copie exacte de la réalité ? Dans son ouvrage, comment l'écrivain associé la réalité et la fiction, et comment constitue-t-il l'univers fictionnel ? Quels sont les procédés littéraires mis en œuvre par l'auteur pour construire cet univers fictionnel ?

Pour cela, Pour répondre à cette problématique, nous avons utilisé comme outil théorique deux approches : la narratologie et la thématique, et nous avons divisé notre travail de recherche en trois chapitres :

Nous avons choisi de consacrer le premier chapitre à une présentation de l'auteur et son œuvre, qui nous aide à mieux comprendre son œuvre. Le deuxième chapitre représente le fantastique dans le roman, dont lequel nous avons étudié la notion fantastique dans notre corpus, pour Le troisième chapitre, il représente l'analyse thématique du contenu du roman, pour arriver à cerner les différentes thèmes, fondamentaux et secondaires présentés par l'écrivain, qui nous a guidées à mieux comprendre l'histoire.

Grâce à l'analyse de ce travail de recherche, nous avons atteint notre objectif de classer notre roman "Parce que je t'aime" comme un genre fantastique, car plusieurs de ces facteurs se reflètent dans notre travail. Dans notre roman "Parce que je t'aime", nous mettons l'accent sur la réalité et la fiction existantes.

Au terme de notre travail de recherche, après les recherches que nous avons effectuées, nous rapportons que l'auteur Guillaume Musso a réussi à écrire une histoire ou un roman de fiction qui reflète la réalité à partir d'une réalité concrète, et décrit la souffrance des personnes.

Nous avons été attirés par le caractère fantastique du roman. Guillaume Musso nous emmène dans une histoire fantastique où la vision de Connor d'un jeu de rôle guérisseur pour trois personnes devient réalité, tout simplement extraordinaire, même si cela dépasse l'entendement.

Musso confond la réalité et la fiction. Après la lecture et l'analyse du roman, on constate que l'auteur part d'un monde réel et passe parfois à la fiction, c'est donc une combinaison des deux.

Le roman est une combinaison d'éléments fictifs et réels et il n'est toujours pas facile de faire la distinction de la réalité et de la fiction dans un roman, puisque la frontière entre ces deux est floue. Guillaume Musso fait revivre certains fondements de la vie, la résilience, cette capacité psychologique à résister à l'adversité, à surmonter les épreuves pour en sortir parfois plus solide. Ses idées nous sont transmises entre personnages fictifs essayant de décrire la réalité de la vie. Inspiré par la réalité de son entourage et ses propres expériences. Dans son travail, la réalité et la fiction s'entremêlent pour créer un univers spécieux.

On finit donc par dire que le roman n'est pas une reproduction exacte de la réalité, l'auteur crée un monde fictif dans lequel des personnages et des événements sont présentés, mais ce monde fictif dépend souvent du monde réel.

Annexes

La première de couverture’’ parce que je t’aime’’



La quatrième de couverture ‘’ parce que je t’aime’’



Références bibliographiques

- **Corpus :**
 - MUSSO, Guillaume, Parce que je t'aime, Editions Xo, France, 2007.
- **Œuvres de Guillaume Musso :**
 - MUSSO, Guillaume, Et après, Editions Pocket, France, 2016.
 - -MUSSO, Guillaume, Seras-tu là ?, Ed. Pocket, Paris, 2013
- **Articles et Ouvrages théoriques :**
 - Achour, Christiane, Bekkat, Amina, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du Tell, Blida (Algérie), 2002.
 - ADAM, Jean-Michel, Le texte narratif, Ed Nathan, Tours, 1994.
 - Alain Ehrenberg, La fatigue d'être soi: dépression et société (Paris: Odile Jacob, 1998), 182.
 - Benoit Mitaine. " Paratexte ". Neuvième art 2.0, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 2013, Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée.
 - Collot Michel. Le thème selon la critique thématique. In: Communications, 47, 1988. Variations sur le thème.
 - Gérard Genette, Seuils, Ed. Seuil, 1987.
 - Gérard Genette, Figures III, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
 - Gérard, GENETTE, Discours du récit, En ligne.
 - Guetta Jesse, Initiation à la narratologie, université Félix Houphouët Boigny, université méthodiste unie.
 - Guillaume Mussa, « L'écriture », Guillaume Mussa [En ligne].art. cité.
 - Hachette, collection n°11, Edition n°1, 2010.
 - JENNY, Laurent, Méthode et problème, La fiction.
 - MALRIEU Joël, Le fantastique, Paris, Hachette Edition Supérieur, 1992.
 - Michel Picard, la littérature et la mort, Paris, Puf.
 - Patrick Charaudeau, Dominique Mangueneau, Dictionnaire d'analyse du discours, Seuils.2002.
 - REUTER, Yves, L'analyse du récit, Armand Colin, Paris, 2009.

- TODOROV, Tzvetan, Introduction à la littérature fantastique, Editions Seuil, 1970.
- **ARTICLES**
 - Article de Fnac 2020, Les coups de cœur de Guillaume MUSSO.
 - Dictionnaire encyclopédique du livre, tome I (A--D), Éd. du Cercle de la librairie, Paris, 2002, Article « Bible ».
 - La Petite lucarne : le chemin des écoliers télé CNDP école élémentaire Centre national de documentation pédagogique (France). Auteur du texte. 20 novembre 1991.
 - Le fantastique, autour de Jean Ray, CARNET PÉDAGOGIQUE, réalisé par Valériane Wiot.
 - le psychanalyste Didier Anzieu (1991), Le Dictionnaire de Médecine Flammarion.
 - Un genre et un auteur, le fantastique autour de Jean Ray, carnet pédagogiques, réalisé par Valériane wiot.
- **Dictionnaires et encyclopédies :**
 - Dictionnaire encyclopédique du livre, tome I (A--D), Éd. du Cercle de la librairie, Paris, 2002, Article « Bible ».
 - Dictionnaire Larousse
 - L'Encyclopédie thématique (Dict. XXe .s).
- **Thèses et mémoires :**
 - Anouar Ben Malek , Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master Option: littérature et civilisation, L'Amour dans L'Amour Loup, 2017/2018
 - Kaouther Adimi, Université Mohamed Seddik Ben Yahia –Jijel, Mémoire pour l'obtention du diplôme de master, Intitulé :La fiction au service de la réalité sociale dans Les petits de Décembre, 2019/2020.
 - LAGHOUAG ABDELHALIM Intitulé: L'étude du paratexte à travers le roman de "la Kahina"de Gisèle Halimi/ Année universitaire: 2017/2018/ Université Mohamed Boudiaf m'sila./.
 - MarilYn Ouellette, Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers, université de Québec, mémoire présenté à l'université Québec à trois- rivières,

français du XX^e siècle: Et si c'était vrai... de Marc Levy et la fille de papier de Guillaume Musso .Décembre 2016.

- N'GUETTA Kessé Edmond Enseignant-Chercheur, COURS DE NARRATOLOGIE, Université Félix Houphouët-Boigny, Université Méthodiste Unie

➤ **Sources sitographiques:**

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie>

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Chagrin_\(humeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chagrin_(humeur))
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/chagrin>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/reconstruire>
- [https://info-deuil/reconstruire le sens de sa vie jean-louis drolet.pdf](https://info-deuil/reconstruire_le_sens_de_sa_vie_jean-louis_drolet.pdf)
- <https://www.gabrielteulier.com/blogue/se-reconstruire-psychologiquement/>
- <https://www.psychologies.com/Dico-Psycho/Therapie>
- <https://www.ordrepsy.qc.ca/qu-est-ce-qu-un-psychotherapeute>
- <https://www.psycom.org/>
- <https://www.cairn.info/pratique-de-la-psychotherapie>
- <https://www.etudier.com/dissertations/Texte-Argumentatif/230146.html>
- <https://www.ciao.ch/articles/cest-quoi-lamour/>
- <https://www.marieclaire.fr/,c-est-quoi-le-grand-amour>
- <https://www.psychologue.net/articles/la-relation-pere-fille-un-amour-essentiel>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/exergue/32097>
- <https://www.cnrtl.fr/definition/exergue>

Résumé en français

Le genre fantastique est un genre très populaire qui a envahi tous les domaines de l'art. C'est dans les romans de Guillaume Musso que l'on trouve la meilleure façon d'exprimer le fantastique.

Ce modeste travail de recherche s'intéresse sur l'un des œuvres de Guillaume Musso « parce que je t'aime».

Cette recherche se propose d'étudier deux aspects réels et fictifs et analysé les procédés narratifs utilisés par l'écrivain.

Notre mémoire est composé de trois chapitres. Dans le premier chapitre nous allons fait une présentation de l'auteur et son œuvre, qui nous aide à mieux comprendre son œuvre. Le deuxième chapitre représente le fantastique dans le roman, dont lequel on va met l'accent sur la notion fantastique dans le roman, pour Le troisième chapitre, il représente l'analyse thématique du contenu du roman, commençons par les thèmes fondamentaux, à savoir : la dépression et le chagrin, la reconstruction de soi, ensuite les thèmes secondaires : l'amour, l'amitié, la psychothérapie, ces thèmes nous a guidées à mieux comprendre l'histoire.

Mots clés :

Littérature française, Guillaume Musso, fantastique, narration, la réalité, la fiction.

Résumé en arabe

النوع الخيالي هو نوع شائع جدا غزا جميع مجالات الفن. في روايات غيوم موسو نجد أفضل طريقة للتعبير عن الخيال.

يركز هذا العمل البحثي المتواضع على أحد أعمال غيوم موسو "لأنني أحبك".

يقترح هذا البحث دراسة جانبيين: الحقيقي والخيالي، وتحليل العمليات السردية التي يستخدمها الكاتب.

تتكون مذكرتنا من ثلاثة فصول. سنقدم في الفصل الأول عرضا للمؤلف وعمله، مما يساعدنا على فهم عمله بشكل أفضل. ويمثل الفصل الثاني الخيال في الرواية، والذي سنركز على مفهوم الخيال في الرواية، اما الفصل الثالث يمثل التحليل الموضوعي لمحتوى الرواية، لنبدأ بالموضوعات الأساسية، وهي: الاكتئاب والحزن، وإعادة بناء الذات، ثم الموضوعات الثانوية: الحب، والصداقة، و العلاج النفسي ، هذه المواضيع أرشدتنا إلى فهم القصة بشكل أفضل.

الكلمات المفتاحية: الأدب الفرنسي ، غيوم موسو ، السرد ، الواقع ، الخيال.

Résumé en anglais

The fantasy genre is a very popular genre that has invaded all areas of art. It is in the novels of Guillaume Musso that we find the best way to express the fantastic. This modest research work focuses on one of Guillaume Musso's works "because I love you".

This research proposes to study two real and fictitious aspects and to analyze the narrative processes used by the writer.

Our dissertation consists of three chapters. In the first chapter we will make a presentation of the author and his work, which helps us to better understand his work. The second chapter represents the fantastic in the novel, which we are going to emphasize the fantastic notion in the novel, for The third chapter, it represents the thematic analysis of the content of the novel, let's start with the fundamental themes, namely : depression and grief, self-reconstruction, then the secondary themes: love, friendship, psychotherapy, these themes guided us to better understand the story.

Key words: French literature, Guillaume Musso, fantasy, narration, reality, fiction.