

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddiki Ben Bahia -Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et langue française

N° de série :

N° d'ordre :



Mémoire pour l'obtention du diplôme de master
Spécialité : Français
Option : Littérature et Civilisation
Intitulé

La Spiritualité face au tragique dans *Oscar et la dame rose*

D'Eric-Emmanuel Schmitt

Présenté par:

- ✓ BOUDJERIHA Meriem
- ✓ BELHAMRI Farha Ferial

Dirigé par :

Mme. ABDELAZIZ Radhia

Devant le Jury :

Président : Mme.CHIHA

Rapporteur : Mme. ABDELAZIZ

Examineur: Mme. BOUTAGHANE

Année universitaire 2021/2022

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia -Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et langue française

N° de série :

N° d'ordre :



Mémoire pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : Français

Option : Littérature et Civilisation

Intitulé

La Spiritualité face au tragique dans *Oscar et la dame rose*

D'Eric-Emmanuel SCHMITT

Présenté par:

- ✓ BOUDJERIHA Meriem
- ✓ BELHAMRI Farha Ferial

Dirigé par :

Mme. ABDELAZIZ Radhia

Devant le Jury :

Président : Mme. CHIHA

Rapporteur : Mme. ABDELAZIZ

Examineur: Mme. BOUTAGHANE

Année universitaire 2021/2022

Remerciements

Nous tenons avant tout à remercier Allah le tout puissant de nous avoir accordé le courage, la volonté et l'ambition et de nous avoir dirigées vers le chemin de la réussite.

*Nous souhaitons aussi remercier notre directrice de recherche, Madame **ABDELAZIZ Radhia**, pour le temps qu'elle a consacré pour nous aider à accomplir ce modeste travail.*

*Un grand merci également à nos professeurs et à toute l'équipe pédagogique en particulier Monsieur **ABDOU** et Madame **MERABET** qui nous ont aidés à trouver la bonne voie.*

Nous désirons aussi remercier les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer notre travail de recherche.

Enfin, nous sommes très reconnaissants nos chers parents qui ont été toujours là pour nous.

Dédicace :

Je dédie ce travail :

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leurs prières et leur soutien.

A mes grands parents, que Dieu les garde pour nous.

A mes chères sœurs, et mes chères cousines pour leurs encouragements, et leur soutien moral.

A mes amies, Meroua et Safa.

Meriem

Je dédie ce modeste travail à mon défunt « grand-père » que Dieu l'accueille dans son vaste paradis, qui a tant souhaité être à mes côtés en ce grand jour.

A mon cher papa Djamel

A ma chère maman Afifa

A ma chère sœur Hassna

A tous ceux qui me sont chères et qui m'ont encouragé de près et de loin durant la réalisation de ce mémoire.

Farha

Introduction générale

L'écriture est un art qui enrichit l'esprit des êtres humains, c'est une aventure qui donne au lecteur l'occasion de sortir avec une conclusion, une morale ou une sagesse. Elle est une action qui permet aux écrivains de partager leurs points de vue avec leurs lecteurs, une arme qui les aide à faire passer un message ou défendre une cause.

Remplir une feuille blanche n'est pas un jeu d'enfant, le fait d'avoir des idées et de les mettre sur le papier n'est pas chose aisée. C'est un univers qui demande beaucoup de patience et d'imagination.

Pour convaincre les lecteurs, l'écrivain doit avoir un style captivant, différent des autres, un style qui peut marquer les esprits, même après la fin de la lecture. Ainsi, le choix du thème doit être toujours travaillé minutieusement.

De nos jours, le thème de la spiritualité a connu un grand succès dans la littérature contemporaine, étant donné que la majorité des écrits ont adopté ce sujet de différentes manières. Cela est dû, en partie, à l'augmentation du nombre des personnes athées dans le monde européen.

La spiritualité, dans un sens général, représente tout ce qui est loin de la matière physique, c'est une activité de l'esprit. Au fil du temps, et en Occident, la spiritualité est devenue un mode de vie, dans la mesure où même une simple activité est reliée à la religion selon eux, la spiritualité représente d'un côté la relation entre l'être humain et Dieu et d'un autre côté, l'harmonie de l'âme avec les personnes, la nature, les animaux.

Parmi les auteurs qui ont abordé ce sujet dans leurs écrits, nous avons l'écrivain français Éric-Emmanuel SCHMITT. Il a écrit une série de contes sous le titre *Le Cycle d'invisible*, qui se compose de huit récits. Chaque récit représente une religion ou une sagesse spirituelle comme l'appelle l'auteur. Dans chaque conte, l'écrivain raconte comment la religion a aidé les personnes à trouver leur chemin et leur a permis d'affronter les aléas de la vie. Le point commun entre ces huit récits, c'est le personnage principal qui est toujours un petit enfant qui essaye de faire face à la vie tout seul, et grâce à une personne croyante qui l'aide à traverser ses épreuves douloureuses.

Il faut savoir qu'Éric-Emmanuel SCHMITT était athée au début de sa carrière, il a vécu une expérience imaginaire et spirituelle dans le Sahara algérien, et grâce à cette dernière il est devenu croyant.

Nous avons choisi de travailler sur le troisième volet, qui est *Oscar et la dame rose*, car il contient un sujet tabou qui est la mort d'un petit enfant. En effet, c'est difficile qu'un lecteur admire ce genre de récit tragique, mais contre toute attente, c'était le grand succès. Ce roman est lu dans le monde entier, et il a gagné plusieurs prix. Pour ce fait, nous avons décidé de traiter le thème de *La spiritualité face au tragique* dans *Oscar et la dame rose*, pour mieux comprendre l'impact d'une sagesse spirituelle sur la vie quotidienne d'une personne malade.

Nous tenterons au fur et à mesure de notre recherche de répondre à la problématique suivante :

- Comment la sagesse spirituelle peut-elle nous aider à vivre dans certains espaces ?
- Comment le genre épistolaire va-t-il contribuer à la coordination et la cohérence de la narration ?

Pour répondre à ces questions nous avons formulé les hypothèses suivantes :

-La spiritualité peut aider l'être humain à surmonter la douleur vécue dans certains espaces.

- A travers les lettres qu'Oscar écrivait à Dieu où il raconte souvent son quotidien, le lecteur peut comprendre l'évolution des événements de l'histoire et ainsi suivre cette correspondance.

Sur le plan méthodologique nous avons divisé notre travail en deux grandes parties, chaque partie sera à son tour partagée en deux chapitres :

Dans le premier chapitre de la première partie, nous allons présenter l'auteur Éric-Emmanuel-SCHMITT sa vie privée, son enfance, etc. Ainsi que, son œuvre *Oscar et la dame rose*, puis nous allons résumer l'histoire du roman.

Le deuxième chapitre, sera consacré pour l'étude de l'espace, où l'on va faire appel à l'approche géo critique de Bertrand WESTPHAL, pour analyser quelques espaces phares présentés dans le corpus.

Pour ce qui est de premier chapitre de la deuxième partie, nous allons faire une analyse narratologique, afin d'étudier la structure narrative du récit, en s'appuyant sur les travaux de Gérard GENETTE.

Le deuxième chapitre, sera consacré au style d'écriture en relation avec la spiritualité, l'écriture épistolaire.

La première partie :

Présentation de l'œuvre et analyse spatiale

Chapitre I : *Présentation de l'auteur et du corpus*

Introduction :

Dans ce chapitre qui s'intitule *Présentation de l'auteur et du corpus*, nous aborderons la vie Éric-Emmanuel SCHMITT, son succès et ses intérêts ainsi que le corpus que l'on va analyser.

La première partie sera réservée à sa biographie, son enfance, sa jeunesse et sa formation. Nous aborderons la vie de l'écrivain dès sa naissance jusqu'à nos jours.

Le voyage était toujours une source d'inspiration pour plusieurs écrivains et poètes, et c'était le cas avec Éric-Emmanuel SCHMITT. La deuxième partie sera intitulée : Le voyage comme source d'inspiration.

Dans la troisième partie du chapitre on va dévoiler le secret de *Cycle d'invisible*, et surtout le grand succès d'*Oscar et la dame rose* en tant qu'œuvre-corpus.

Pour terminer, la fin sera réservée au résumé du roman.

1-Biographie, enfance, jeunesse, formation :

Surnommé « Plume d'aigle », Éric-Emmanuel SCHMITT est né le 28 mars 1960 à Sainte-Foy-Lès, Lyon. Grandit dans une famille athée et modeste, ses parents étaient professeurs d'éducation physique, son père boxeur et sa mère était championne de France du 80 mètres.

Éric-Emmanuel- SCHMITT était passionné par la musique classique, à l'âge de neuf ans il a appris des leçons de piano et souhaitait devenir un pianiste et compositeur et jusqu'à nos jours la musique occupe une place très importante dans la vie privée et spirituelle de notre écrivain, d'ailleurs il compte écrire un livre sur les musiciens qui l'inspirent.

Pendant son enfance, il a passé le temps à écouter la radio puisque c'était interdit pour lui de regarder la télévision jusqu'à son adolescence. Il était intéressé par des émissions radio comme : *La tribune de l'histoire*, *Les minuits du mystère*. Il avait aussi l'habitude d'écrire des histoires quand il rentre à la maison, après la fin des cours et cela était perçu comme un don.

Éric-Emanuel SCHMITT assistait souvent avec ses parents et sa sœur, à des spectacles de théâtre et de l'opéra, à l'âge de seize ans et après avoir vu la pièce *Cyrano de Bergerac* avec sa mère, il a été inspiré et il a commencé à écrire avec ferveur.

Éric-Emanuel SCHMITT est doté d'une grande imagination qui est plus remarquable dans la comédie musicale jouée par le club du lycée, ce sont ses professeurs qui l'ont poussé à développer son talent d'écrivain et ils l'ont aidé à trouver son paradis et sa voie. Dans le plateau de *L'invité*, sous le titre de *Les profs de français sont admirables*, Éric-Emmanuel SCHMITT, répond lors de cette interview :

Ah oui je dois beaucoup aux professeurs parce que moi ils m'ont diagnostiqué écrivain alors que j'avais pas compris et c'est eux qui m'ont dit vous trouverez votre salut dans l'écriture, c'est eux qui m'ont fait saisir à quel point au fond je n'étais pas un gamin tout à fait normal puisque quand je quittais le collège au lycée je rentre à la maison et j'écrivais des histoires et quand je rendais des compositions françaises c'était la fête quoi et voilà ils m'ont fait comprendre qui j'étais[...]¹

Grace à ses professeurs, le jeune Éric Emmanuel SCHMITT, est devenu un grand écrivain universel, et a laissé sa trace dans plusieurs domaines de l'art (comédie, le théâtre,...). Ils ont fait de lui un homme d'art.

Il a réussi le concours d'entrée à l'école normale supérieure de Paris (de 1980 à 1986) et devient agrégé de philosophie, selon lui la philosophie l'a aidé à être lui-même et de se sentir libre ainsi que tous ses écrits posent des questions philosophiques ; il soutient en 1986 sa thèse de doctorat intitulée *Diderot et la métaphysique*, Éric-Emmanuel SCHMITT est très passionné par Denis DIDEROT car celui-ci porte des qualités contradictoires.

Après, il a commencé sa carrière d'enseignement en philosophie. Il a enseigné au lycée militaire de Saint-Cyr pour 3 ans jusqu'à 4 ans, un an au lycée militaire et 3 ans à l'université de Chambéry où il est devenu maître de conférences.

En 1994, sa pièce de théâtre *Le visiteur* lui apportant un grand succès, alors il a décidé de quitter l'enseignement pour se consacrer à l'écriture.

¹L'invité, Éric-Emmanuel SCHMITT : "*Les profs de français sont admirables*, 24-11-2012, <https://www.youtube.com/watch?v=ptMPMii0ZLI>, consulté le 20-3-2022(0 :00 :27-0 :00 :55).

Notre écrivain est méthodique et très bien organisé, il consacre les matinées aux interviews et les après-midis pour l'écriture tout en pratiquant la nage et la natation quotidiennement.

De nos jours, Éric-Emmanuel SCHMITT est considéré parmi les auteurs contemporains les plus lus et les plus représentés au monde. Il n'est pas seulement écrivain mais aussi nouvelliste, romancier scénariste, réalisateur et auteur (comédien).

Il a gagné de nombreux prix (plus de 30 prix) grâce à son succès, il est devenu en 2016 membre de juré de l'Académie Goncourt. Depuis le début de sa carrière en 1991, il a écrit plus de 50 livres et pièces de théâtre, ses œuvres principaux sont : *La nuit de Vologne* 1991, *Le visiteur* 1993, *La part de l'autre* 2001, *Oscar et la dame rose* 2002, *La nuit de feu* 2015, *Le paradis perdu* 2021.

2-Le voyage comme source d'inspiration :

Le voyage est considéré comme l'un des moyens les plus importants qui permettent de découvrir de nouvelles cultures, coutumes et traditions d'autres civilisations à travers le monde entier.

Pour un écrivain le fait de voyager représente souvent une source d'inspiration et d'innovation. Vivre une nouvelle expérience dans une région particulière au monde, veut sûrement dire avoir de nouvelles pensées. Cela enrichit les connaissances et les idées de l'écrivain et enrichit ses informations afin de créer un univers unique représentant son esprit et sa vision personnelle sur les choses de la vie.

La curiosité est un élément indispensable pour arriver au point de la création, par la suite on ne peut pas avancer sans réfléchir et sans se poser beaucoup de questions. Le voyage et la curiosité sont deux éléments en parallèle, qui se complètent toujours, se sont deux faces d'une même pièce.

On constate généralement que les petits détails sont les points principaux d'un déclenchement d'une forte inspiration chez l'écrivain voyageur, un simple détail, une toute petite remarque peut faire une progression et un grand changement d'idées comme le cas chez Éric-Emmanuel SCHMITT.

Au début de sa carrière et à l'âge de 28 ans Éric-Emmanuel SCHMITT visite le Sahara Algérien avec un groupe de participants pour écrire un film sur Charles DE FOUCAULD.

Arrivé au mont Tahat du Hoggar, il était tellement fasciné par la vue, mais il a fini par se perdre pendant une trentaine d'heures dans le froid du Sahara car il portait des vêtements légers à cause de la chaleur du jour, sans rien boire et sans rien manger et pour ne pas mourir de froid il s'était couvert de sable pour profiter de sa chaleur , il a passé la nuit sous les étoiles tout on ignorant où il est et si on le retrouvera.

Ce voyage a changé la vie d'Éric-Emmanuel SCHMITT et grâce à cette expérience il est devenu croyant : « je suis entré dans le désert athée et j'en suis sorti croyant »², l'esprit spirituel a fait son travail cette nuit, il a changé les croyances d'un grand homme d'art, en une nuit la force de la foi et de la religion a bouleversé les idées du jeune écrivain, le plaisir de trouver Dieu l'a poussé à écrire tout un roman sur cette aventure.

Une expérience intime, privée et spirituelle qui a déclenché une autre vision chez Éric-Emmanuel Schmitt, une naissance d'une autre personne plus sensible qu'avant, « Je suis né deux fois, une fois à Lyon en 1960, une fois dans le Sahara en 1980 »³, Une nuit qui a bouleversée l'esprit de notre jeune écrivain au niveau personnel et professionnel, un grand changement du jour au lendemain, une trentaine d'heures étaient suffisantes pour créer une autre âme croyante.

Le secret de cette nuit spirituelle est dévoilé en 2015 quand il a décidé de partager cette immense expérience avec son public dans son roman *la nuit du feu* il n'a jamais cessé de parler de ce voyage miraculeux jusqu'à nos jours.

3-Le cycle d'invisible dans *Oscar et la Dame rose* :

Le cycle d'invisible est un cycle de récits, qui contient huit romans, chaque roman aborde un drame humain et chaque histoire est liée à une religion spécifique. Le but de ce cycle est de montrer comment une sagesse spirituelle, peut nous aider à vivre et à affronter les difficultés de la vie.

²Beur FM, [BC] Je rentre dans le Sahara athée, j'en ressors croyant ! - Patrick Sulay et Éric Emmanuel Schmitt, 15-12-2021, <https://www.youtube.com/watch?v=5F9h1hIEQWM>, consulté le : 3-4-2022, (0 :00 :18).

³Éric-Emmanuel-SCHMITT, *La nuit de feu*, <https://www.EricEmmanuelSchmitt.com/literature.cfm?NomenclatureId=1770&catalogid=911&lang=FR>, consulté le : 3-4-2022.

Le point commun entre ces huit récits est la quête de la spiritualité. Dans chaque histoire, il y'a un enfant qui affronte les grands problèmes de la vie, guerre, abondons, maladies, trahison, solitude...chaque enfant rencontre une personne qui va l'aider au cours de l'histoire afin de trouver des solutions pour résoudre ses problèmes, à travers une spiritualité : le bouddhisme, l'Islam, le christianisme, judaïsme.

L'invisible donc est ce que la personne doit sentir, deviner, imaginer et découvrir sans le toucher et sans le voir.

Le premier volet est *Milarepa*, 1997 ce roman se distingue des autres romans, car le personnage principal a vécu au 18^{ème} siècle et l'un des grands maitres spirituels de Tibet. Dans ce récit l'auteur a choisi le bouddhisme comme spiritualité.

Le deuxième volet est *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, 2001, l'histoire d'un petit enfant de onze ans, mal aimé, qui vit avec son père. Un jour il rencontre Monsieur Ibrahim et il trouve en lui le guide et la sagesse. L'islam est la spiritualité cité dans ce récit.

Le troisième volet est *Oscar et la dame rose*, 2002, le roman raconte l'histoire d'un petit garçon de dix ans qui souffre d'un cancer, il habite dans un hôpital et la vie était triste pour lui, jusqu'à l'arrivée de la dame rose qui lui a apporté sa fantaisie, son humour et son imagination. Elle lui a appris à croire en Dieu à travers le jeu qu'elle lui a proposé et l'a aidé à profiter de ses derniers jours. Le christianisme est le chemin spirituel qui a pu changer la vision de la vie chez Oscar.

Le quatrième volet est *L'enfant de Noé*, 2004, raconte l'histoire d'un petit enfant de sept ans, les événements se déroule pendant la guerre des années 40 (1942). Joseph qui est le personnage principal, se retrouve arraché de ses parents pour pouvoir survivre. Il rencontre le père Pon, qui aide les petits enfants à découvrir la culture juive et sauver leur identité et leur judaïsme.

La cinquième partie du cycle de l'invisible est *Le sumo qui ne pouvait pas grossir*, 2009, Jun, un enfant de quinze ans qui vit dans les rues de Tokyo, il est en désaccord avec sa famille, il rencontre un maitre du sumo qui va l'aider à devenir un sumo malgré son petit corps. Le petit Jun va découvrir le monde et va s'accepter grâce à son maitre. Ce récit est un mélange de l'enfance et la spiritualité du bouddhisme.

3-1-Oscar et la dame rose :

Notre œuvre-corpus, *Oscar et la dame rose* est le troisième volet du cycle de l'invisible, il raconte l'histoire d'un petit garçon qui s'appelle Oscar et qui souffre d'un cancer, il vit à l'hôpital où il a rencontré Mamie-Rose qui va l'aider à traverser son épreuve dans un cadre spirituel plein d'émotions et de croyance. Oscar le petit garçon athée va enfin croire en Dieu grâce à la dame rose.

Tout le monde dans l'hôpital évite de lui parler de son cancer très difficile et la seule personne qui ose lui dire la vérité à propos de sa maladie, sera la dame rose.

Cette femme croyante va apporter beaucoup au petit garçon, elle va enrichir son quotidien à l'hôpital et va lui apporter son aide pour bien profiter des jours qui lui restent. Grâce à sa forte foi religieuse, Mamie-Rose a pu changer la vision d'Oscar par une sagesse spirituelle qui est le christianisme.

4-Le résumé :

Personnages principaux :

-Le petit Oscar.

-Mamie-Rose.

-Les parents d'Oscar.

-Docteur Düsseldorf.

-Les amis d'Oscar.

Oscar est un petit garçon de dix ans, qui vit dans un hôpital à cause de son cancer, il a grandi dans une famille athée, son surnom est Crane d'œuf car il n'a pas de cheveux à cause de la chimio, il a beaucoup d'amis (qui habitent avec lui dans le même hôpital) ils jouent et ils s'amuse beaucoup ensemble. Un jour il rencontre une vieille femme, l'une des dames rose qui viennent pour passer du temps avec les petits enfants malades et Oscar l'appelle Mamie-Rose.

Mamie-Rose est une femme croyante qui a une forte foi religieuse, elle va aider Oscar à accepter son destin et sa mort. Il va profiter de ses derniers jours à travers le jeu et

l'imagination qu'elle lui a proposée : vivre chaque jour comme si c'étaient dix ans et écrire des lettres à Dieu.

Le roman comprend 14 lettres, dans chacune Oscar raconte à Dieu comment il passe sa journée en lui demandant un vœu par jour seulement il s'agit souvent d'un vœu d'esprit.

« - Non, Oscar. Dieu n'est pas le Père Noël. Tu ne peux pas demander que des choses de l'esprit.

- Exemple ?

- Exemple : du courage, de la patience, des éclaircissements. [...] »⁴

Dans le passage précédent, on constate que Mamie-Rose essaye de faire des liens entre Oscar et le bon Dieu pour prouver à l'enfant son existence, en lui demandant des choses spirituelles, cela va convaincre Oscar que Dieu est supérieur.

Une forte amitié est née entre Mamie-Rose et Oscar au moment où il a confirmé qu'il va mourir, car elle ne lui a jamais caché cette vérité, par contre les autres n'ont jamais osé la lui dire, même ses parents ils changent toujours le sujet, quand il parle de sa mort.

Chaque jours la confiance augmente entre eux, car Mamie-Rose a avoué son secret qu'elle était catcheuse et elle raconte à Oscar ses expériences et ses histoires. L'ancienne catcheuse a proposé à Oscar un jeu pour qu'il puisse grandir et vivre toutes les étapes de la vie d'un homme normale. Chaque jour représente dix ans, comme ça il aura la chance de vivre son enfance, son adolescence, sa jeunesse, etc. Cette méthode a beaucoup aidé le petit garçon à comprendre pas mal de choses spirituelles sur la vie, la foi, l'amour, l'amitié, le bonheur, le pardon, la patience. Il avait la chance de se marier avec Peggy Blue, de détester ses parents, de se comporter comme un homme âgé et d'être responsable. Mamie-Rose a pu lui faire connaître le secret d'une belle vie, du soulagement, du confort, c'est la foi.

Dans *Oscar et la dame rose*, l'épreuve était d'accepter la mort, l'hospitalisation n'était pas un simple problème pour un garçon de dix ans qui savait déjà qu'il va mourir bientôt, la spiritualité était la seule solution pour soulager ses angoisses.

L'idée d'un petit garçon malade vient des souvenirs de l'écrivain Éric-Emmanuel SCHMITT, car son père kinésithérapeute soignait les petits enfants malades, aussi on

⁴Éric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michel, 2002, p.20

trouve qu'Oscar a grandi dans une famille athée et c'était le cas d'Éric-Emmanuel SCHMITT sauf que la manière de rencontrer Dieu est différente, mais le côté spirituel est présent dans les deux cas d'Oscar et de l'écrivain.

Le but de cet œuvre est de présenter un drame humain d'une manière différente et de faire passer un message que chaque religion que ça soit le bouddhisme dans *Milarepa* ou l'Islam dans *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, a un secret, un pouvoir et une sagesse spirituelle qui aide le personnage principal à traverser son épreuve et d'accepter son sort et d'affronter les difficultés de la vie.

Mamie-Rose a bien représenté le christianisme, en montrant à Oscar comment est-il le pouvoir de la foi et son rôle important dans notre vie et comment elle enrichi l'esprit de la personne et le rend plus fort et plus solide.

On constate une certaine intimité dans le roman, les lettres qu'Oscar envoie à Dieu sont écrites avec un style simple et abordable qui représente parfaitement les paroles d'un petit garçon de dix ans, aussi le langage familier qui va renforcer la spontanéité de l'écrivain.

Le sujet de la mort, autour d'un petit garçon était un sujet tabou et très sensible, le lecteur généralement n'apprécie pas les histoires tragiques de la mort et d'angoisse mais le personnage de Mamie-Rose a ajouté une joie et une fraîcheur à l'histoire, à travers les événements, les aventures drôles qu'elle raconte, font du bien à Oscar et lui permettent d'oublier sa maladie et de vivre ses derniers jours heureux.

5-La spiritualité :

Le spirituel est tout ce qui est en relation avec l'esprit et l'âme de la personne, il est loin de toute matérialité.

Selon le dictionnaire Le Nouveau Petit Robert :

« La spiritualité au sens philosophique représente ce qui est indépendant de la matière, et donc caractérise ce qui est spirituel. C'est aussi un ensemble de croyances, des exercices qui concernent la vie spirituelle. La spiritualité caractérise la forme particulière que prennent ces croyances et ces pratiques ».⁵

⁵Ellen Herve-DESIRAT, *Les concepts en sciences infirmières*, 2012, /www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition. 19-5-2022.

Les liens entre la spiritualité et la philosophie sont plus adoptés qu'avec la religion, car elles se basent sur une pensée libre qui ne peut pas être limitée dans le cadre de la religion.

La religion, la philosophie et la psychologie sont les trois points qui entourent la spiritualité, ils sont complètement différents mais complémentaires.

5-1-Comment savoir si la personne est spirituelle ?

Etre une personne spirituelle veut-dire, trouver l'harmonie avec soi-même. C'est une personne qui sait comment tisser des liens avec les autres personnes, avec la nature, et même avec les animaux.

« Une personne spirituelle est tout simplement une personne qui est en harmonie avec elle-même et avec tout ce qui l'entoure : la nature, les animaux, les êtres humains. Elle accepte que tout ce qui l'entoure soit une expression divine qui s'expérimente à travers tout ce qui vit. »⁶

C'est une personne qui profite de toutes ses expériences, soit les bonnes ou les mauvaises, pour améliorer son mode de vie, elle observe les faits sans commenter ou juger ou critiquer.

Le but de la spiritualité est de bien connaître l'âme et d'éviter tous ce qui est matérialiste et cela va améliorer sa vie.

La spiritualité aide la personne à devenir créative et bien éduquer, et d'accepter les avis des autres sans critique ou jugement, et d'avoir un esprit propre et un cœur d'enfant.

5-2-La spiritualité et la littérature :

Le thème de la spiritualité devient fréquent dans le domaine littéraire, beaucoup d'écrivain l'ont abordé de plusieurs manières.

Dans la littérature, la spiritualité est en relation beaucoup plus avec la culture, les croyances, la religion, les traditions, etc. Elle explique la vision spirituelle du narrateur.

⁶Lise BOURBEAU, *Êtes-vous une personne spirituelle?*, 2019, <https://www.spa-eastman.com/blog/etes-vous-une-personne-spirituelle/> consulté le : 19-5-2022.

Chaque écrivain voulait passer un message ou une vision à travers son roman spirituel. Dans notre corpus, Éric Emmanuel SHMITT voulait expliquer comment une sagesse spirituelle aide les gens à vivre et d'affronter leurs problèmes et traverser leurs épreuves.

5-3-La spiritualité et la religion :

Avant de trouver le lien entre la spiritualité et la religion, il faut d'abord trouver la différence entre les deux concepts.

« La **religion** forment une constellation de six mots clés : système, croyances, organisé, personne, culte, pratiques -, alors que la **spiritualité est** dessinée par les mots : personnel, vie, principe, animation, être, Dieu (dieu), qualité, relation et transcendant »⁷

On peut comprendre donc que la religion est une spiritualité, mais la spiritualité n'est pas une religion, car la religion est limitée par des dogmes religieux, par contre, la spiritualité est une pensée libre, dont l'esprit n'a aucune limite. Aussi la religion est une pratique collective, alors que la spiritualité est individuelle.

5-4-La spiritualité et la médecine :

« Soigner l'âme pour guérir le corps »⁸. De nos jours, le nombre de maladies chroniques augmente de plus en plus. Dans la majorité des cas, la médecine n'a pas trouvé des solutions. Il est temps donc de changer cette vision et voir les choses autrement.

Certains médecins voient qu'il faut d'abord trouver l'origine de la maladie, voir si elle est vraiment physique ou psychique. Pour ce fait, il faut faire appel à la spiritualité, qui va aider le patient à accepter sa maladie et de bien profiter du traitement. Si la maladie est physique ; si la maladie est psychique, la spiritualité va aider le patient à soigner son âme, son esprit et son psychique.

⁷Jacques, R. (1999). Le « spirituel » et le « religieux » à l'épreuve de la transcendance. *Théologiques*, 7(1), 89–106. <https://doi.org/10.7202/024975ar> consulté le:19-5-2022.

⁸ Luc BODIN, *La médecine spirituelle*, 2020, <https://livre.fnac.com/a10867435/Luc-Bodin-La-medecine-spirituelle>, consulté le : 19-5-2022

Conclusion :

Nous avons réservé ce premier chapitre qui a pour titre *Présentation de l'auteur et du corpus* à la vie de l'écrivain et de son œuvre.

Pour que les choses soient claires et bien organisées, nous avons divisé ce chapitre en trois parties principales ; dans la première, nous avons abordé la biographie de l'écrivain dans laquelle nous avons parlé de son enfance, sa jeunesse et sa formation, nous avons aussi parlé de ses succès et des prix qu'il a obtenu tout au long de sa carrière littéraire.

Le voyage comme source d'inspiration, est le titre de la seconde partie dans laquelle nous avons évoqué le voyage exécuté par Éric-Emmanuel SCHMITT et sa destination vers le Sahara Algérien et comment ce voyage était une source d'inspiration pour lui et comment cela a changé la vie de notre écrivain.

En dernier lieu, dans la troisième partie qui prend pour titre : *Le cycle d'invisible, Oscar et la dame rose*, à travers laquelle on a présenté le cycle de l'invisible qui sera donc une série d'œuvres, dans chacune on évoque une religion et qui ont pour objectif principal de démontrer comment une sagesse spirituelle peut aider les Hommes à vivre. On a aussi présenté dans cette dernière partie notre œuvre-corpus *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel SCHMITT suivie d'un résumé de l'histoire.

Nous avons conclu ce premier chapitre avec la définition du concept de la spiritualité et ses rapports interdisciplinaires avec d'autres domaines tel que : la littérature, la religion et la médecine.

Chapitre II : Quand la spiritualité métamorphose un espace

Introduction :

Le cadre spatial est un élément très important dans n'importe quel récit, il est omniprésent dans toute œuvre, c'est un encadrement dans lequel se déroulent les événements et les actions.

Dans ce chapitre intitulé : *Quand la spiritualité métamorphose un espace* on avancera quelques notions théoriques sur l'espace ensuite, on tentera de dégager la représentation de certains espaces phares cités dans le roman.

1-Définition de l'espace :

Selon le dictionnaire *Le Petit Larousse illustré* 2011 : « Espace : n.m. (lat.spatium) Etendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets. »⁹

Selon Gustave NICOLAS FISCHER : « un lieu un repère [...] où peut se produire un événement et où peut se dérouler une activité ».¹⁰

L'espace est donc un endroit où se déroulent les actions des personnages dans un récit, c'est le lieu qui entoure tous les objets et les événements.

Dans un roman, on peut trouver une diversité de lieux, un espace ouvert, aussi un seul lieu et un espace restreint.

On ne peut pas imaginer un roman sans espace, car ce dernier donne un sens au récit. Grâce à lui on peut, à la fois, comprendre et imaginer les actions et les événements de l'histoire.

On constate que, les espaces présentés dans le récit sont souvent symboliques. Chaque lieu représente une vision et une idée spécifique, les endroits cités dans le roman ont un objectif et un impact sur les personnages.

⁹ LAROUSSE, Pierre, *Le Petit Larousse illustré*, Paris, 2011, p.385,

¹⁰ MARCEL NOUAGO NJEUKAM, *L'espace et le temps romanesques : deux paramètres poétiques de lisibilité de l'échec de la quête de la modernité dans l'aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane*, Harmattan, https://www.editions-harmattan.fr/auteurs/article_pop

2-La spiritualité en milieu hospitalier :

En règle générale, dans ce genre de lieu le patient n'accepte pas sa maladie facilement, et se pose continuellement des questions sur son existence et se demande ce qu'il a fait pendant sa vie et pourquoi il est tombé malade.

Ces questions le poussent à penser à une force qui gère sa vie, à ce moment il va remettre en question ses valeurs, sa culture et sa croyance.

« N'abandonne pas ton âme, ne la prend pas en aversion, mais plutôt accompagne là et interroge-la sur ce qui est en elle. »¹¹. L'être humain est constitué de trois éléments en interaction, le corporel, le psychique et le spirituel et que des problèmes spirituels peuvent engendrer des maladies psychiques et physiques.

La relation de l'équipe soignante avec le patient doit respecter l'âme du malade, sa peur, sa vie, son angoisse, sa foi et effectivement ses croyances et sa religion, les protestants disent :

« Une médecine globale doit tenir compte de tous ce qui fait le personnalité du patient, donc aussi sa religion. »¹². En effet, la religion aide certains patients à être plus forts et acceptent leur maladie petit à petit car ils commencent à retrouver le chemin vers Dieu qu'ils avaient oublié depuis longtemps.

Par contre, ceux qui ont une grande foi religieuse (chrétiens ou musulmans) ils se mettent à l'aise, ils expriment une forte quête spirituelle basée sur les liens entre eux et Dieu, mais aussi sur les traditions culturelles et religieuses comme les prières.

Dans *Oscar et la Dame rose*, le petit garçon athée a trouvé finalement le désir de Dieu grâce à Mamie Rose, la seule pratique qu'il avait fait, est d'écrire des lettres à Dieu, pour l'aider, non-seulement à accepter sa maladie, mais aussi d'accepter sa mort.

¹¹TOUHAMI Nadia, GIRET Isabelle, *L'accompagnement spirituel et religieux en milieu hospitalier*, Rhizome, 2014, pages 8 à 9 <https://www.cairn.info/revue-rhizome-2014-3-page-8.htm>, consulté le : 21/04/2022.

¹² Id, THOUHAMI Nadia, GIRET Isabelle, *L'accompagnement spirituel et religieux en milieu hospitalier*, Rhizome, 2014, pages 8 à 9 <https://www.cairn.info/revue-rhizome-2014-3-page-8.htm>, consulté le : 21/04/2022.

3-La place de la spiritualité dans le soin :

Depuis longtemps, le spirituel était limité au cadre religieux, qui a un rapport direct et unique avec la pratique religieuse .Des années après, plusieurs domaines ont utilisé la spiritualité comme méthode pour développer leur travail.

Il n'est pas rare de retrouver des entreprises qui font appel à la spiritualité pour inspirer les employés et améliorer l'engagement et l'efficacité de leur travail.

Avant de trouver le lien entre la notion de la spiritualité et le soin, on doit d'abord comprendre et définir cette notion, dans un sens large, (général) : « on dira qu'elle est cette capacité de la personne d'être réceptive à quelque chose, ou quelqu'un qui la dépasse, qui la transcende. »¹³. La spiritualité est donc le pouvoir de trouver l'harmonie de l'âme avec les autres (les personnes, la nature, les animaux...), c'est tous ce qui est en relation avec l'esprit et loin de la matérialité.

La spiritualité est présente beaucoup plus dans les communautés religieuses, elle n'est pas une religion mais elle renforce le degré de la foi chez les personnes croyantes.

Dans le domaine de la médecine, la spiritualité répond au besoin de la personne malade qui cherche à trouver le sens de sa vie et d'accepter la dure réalité de sa maladie.

On a constaté que la spiritualité est clairement liée à la santé. On a remarqué cette influence dans les cas difficiles et graves comme le cancer, qui est la maladie abordée dans notre corpus. Le patient remet en question le sens de sa vie, ses valeurs, ses croyances et sa religion, ce qui peut donner la paix et la sérénité au malade.

Le terme de la spiritualité est décrit dans le domaine de la médecine comme terme positif. Depuis des années, la littérature médicale adopte la notion de la spiritualité comme une aide et un secours mais non-pas comme religion.

Le patient cherche généralement une source d'énergie positive et il la trouve dans la spiritualité. L'être humain n'est pas seulement un corps et âme mais aussi un troisième côté qui est le spirituel. Autrement-dit, l'homme est un corps, une âme et un esprit : « Si

¹³ COLLAUD Thierry, *Comment articuler soins et spiritualité?*
<https://www.reiso.org/articles/themes/soins/163-comment-articuler-soins-et-spiritualite>, consulté le: 24/04/ 2022.

l'on schématisait les différentes dimensions de la personne soignée, il faudrait placer le « spirituel » au centre car c'est le lieu intime de la personne malade. »¹⁴ .

De plus, plusieurs hôpitaux dans le monde, proposent à leurs malades un accompagnement spirituel, qui témoigne du besoin qu'ils ont de la spiritualité, « le nombre de publication ayant pour mot-clé « spiritualité » a augmenté de manière exponentielle dans la littérature médicale. »¹⁵

Dans les milieux des soins, les expériences de la maladie et de la mort sont très difficiles et particulières. Le patient se met devant une vague de questions, soit sur sa maladie, soit sur sa vie et son existence .L'équipe soignante considère le malade comme une personne pleine, elle s'intéresse au corps, à l'âme et à l'esprit du patient, et qui dit esprit, dit spiritualité.

Aujourd'hui, les scientifiques cherchent à définir la spiritualité appliquée aux soins, et déterminer les besoins spirituels du malade qui sont liés forcément à sa culture et ses croyances.

On a remarqué que la spiritualité devient de plus en plus importante dans notre vie et surtout chez les personnes malades, grâce à son impact sur leur psychologie.

4-L'espace selon Bertrand WESTPHAL :

4-1-Définition :

Considéré comme un cadre dans lequel se situe le déroulement de l'intrigue et s'inscrivent les personnages ainsi que le décor, l'espace représente aussi un élément constitutif très important pour tout un roman, car celui-ci contribue non-seulement à l'évolution des événements, mais aussi à la production du sens dans l'histoire.

Afin de pouvoir étudier l'espace dans la littérature, on doit avoir recours à la théorie de la géocritique, qui est de manière générale une méthode d'analyse des espaces et des lieux présents dans un roman donné.

¹⁴JOBIN Guy, BELOUCIF Sadek, Nicolas Pujol, *Quelle place pour la spiritualité dans le soin*<https://esprit.presse.fr/article/jobin-guy-et-beloucif-sadek-et-nicolas-pujol/quelle-place-pour-la-spiritualite-dans-le-soin-37987>, consulté le: 24/04/2022.

¹⁵NICOLAS PUJOL, *Spiritualité et fin de vie*, 2015, <https://www.espace-ethique.org/actualites/soins-spiritualite>, consulté le: 24/04/2022.

Bertrand WESTPHAL, fondateur de la géocritique, définit sa théorie comme suit : « Poétique dont l'objet serait non pas l'examen de représentations de l'espace en littérature, mais plutôt celui des interactions entre espaces humains et littérature. »¹⁶

Née lors d'un colloque en France, fondée par Bertrand WESTPHAL et bien d'autres chercheurs, la géocritique est donc une méthode d'analyse littéraire, qui a pour objectif l'étude des lieux décrits dans les textes littéraires par différents auteurs, ainsi que l'étude des effets des représentations littéraires d'un espace donné.

La géocritique est aussi une lecture interdisciplinaire, qui a des liens méthodologiques avec différentes disciplines scientifiques telles que : la littérature, l'anthropologie, l'architecture et l'urbanisme, la géographie, la philosophie...

Autrement-dit, cette théorie englobe toute discipline qui a l'espace comme objet d'étude principale.

La géocritique repose sur trois éléments théoriques essentiels, qui permettent de faire l'analyse de l'espace dans un roman : la territorialité, la transgressivité et la référentialité.

Tout rapport qu'un individu entretient avec son environnement est appelé territorialité. Selon Bertrand WESTPHAL, l'analyse de la territorialité permet l'identification de différents types d'espaces :

-Espace de vie : c'est l'espace dans lequel le personnage passe beaucoup plus du temps.

-Espace social : qui est à l'extérieur de l'espace de vie, par exemple : la société.

-Espace vécu : c'est un espace dans lequel le personnage est passé par une certaine expérience et ce qu'il ressent dans un tel endroit. Cet espace représente un fait symbolique, par exemple : l'hôpital symbolise généralement la maladie et le malheur.

Dans le concept de la transgressivité, la représentation de l'espace va dépasser certaines limites loin de ses normes. Elle est donc transgressive et sert à remettre de nouveau les relations entre les personnages et les lieux.

¹⁶CAROLINE DOUDET, *Géocritique : théorie, méthodologie, pratique*, Acta Fabula, Vol. 9, n° 5, Mai 2008, URL : <https://www.fabula.org/acta/document4136.php>, consulté le : 21/04/2022.

En dernier lieu, nous avons la référentialité qui serait aussi une approche de la géocritique et qui aborde une étude sur la fiction de l'espace, elle s'interroge sur les relations entre la nature d'un espace et son état réel. La référentialité sert principalement à dire que l'espace est fictif dans un roman donné.

5-L'hôpital, un espace paradoxal :

Dans les milieux hospitaliers, les murs dégagent souvent une énergie négative, une vision constatable mais pas chez tout le monde et peut être relative, si seulement l'équipe soignante change cette image afin d'améliorer la psychologie du malade.

Dans ce cas, la représentation de l'hôpital dans l'esprit du patient comme : un espace angoissant où les personnes malades souffrent, va devenir la représentation d'un espace de soin où les personnes viennent pour guérir. Ainsi dans notre corpus, l'hôpital est représenté comme un espace de confort, de plaisir, d'amitié et de spiritualité.

Selon la théorie de la territorialité, on peut identifier deux types d'espaces : un espace de vie et un espace vécu.

En premier lieu, l'hôpital est représenté un espace de vie, là où vit Oscar notre personnage principal et y passe beaucoup plus du temps à cause de son cancer. C'est là où il a rencontré beaucoup d'amis malades comme lui, ils jouent et ils s'amuse ensemble. C'est aussi là où il a fait sa plus belle rencontre avec une vieille dame qu'Oscar appelle Mamie-Rose. Une grande amitié va naître entre eux, car Mamie-Rose, ne lui a jamais caché le sujet de sa mort comme les autres et surtout ses parents.

- Elle est ratée, mon opération, Mamie-Rose ?

Mamie-Rose n'a pas répondu. C'était sa manière à elle de dire oui. Quand elle a été sûre que j'avais compris, elle s'est approchée et m'a demandé, sur un ton suppliant :

- Je ne t'ai rien dit, bien sûr. Tu me le jures ?

- Juré.¹⁷

Cet extrait, illustre bien la relation d'amitié qui existe entre Oscar et Mamie-Rose, le fait que le petit garçon retient les manières de la vieille dame et sa façon de dire oui, veut forcément dire

¹⁷Éric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albin Michel, 2002, p 17

qu'ils sont très proches l'un de l'autre et puis le fait que Mamie-Rose avoue les petits secrets et dit toujours la vérité au petit enfant, augmente la confiance entre les deux amis.

L'hôpital, c'est un endroit super-sympa, avec plein d'adultes de bonne humeur qui parlent fort, avec plein de jouets et de dames roses qui veulent s'amuser avec les enfants, avec des copains toujours disponibles comme Bacon, Einstein ou Pop Corn, bref, l'hôpital c'est le pied si tu es un malade qui fait plaisir. P.12¹⁸

L'hôpital est perçu comme un espace paradoxal. Il est représenté comme étant un espace où la vie va prendre de fin à cause de la maladie incurable qu'il avait. Mais il est également l'espace où de nouvelles amitiés vont commencer. Il y a plein de bonne humeur pour Oscar qui arrive presque à oublier sa maladie. L'impact de l'hôpital sur la personnalité d'Oscar est très clair dans le récit, car il raconte uniquement ce qui se passe dans cet espace ; l'auteur n'a pas raconté comment est-elle la vie du petit garçon avant sa maladie, donc pour Oscar l'hôpital c'est un espace intime à lui et la maison dans laquelle il vit et passe la majorité de son temps.

L'hôpital est également représenté comme un lieu spirituel où Oscar est devenu croyant. On peut comprendre donc le secret de l'énergie positive de cet espace là où le petit garçon a découvert la grande force de l'existence qui est la foi.

D'après la représentation faite par le narrateur, on constate que l'hôpital est un espace de confort, de soulagement et de plaisir. En effet, le personnage principal se sent à l'aise et bien entouré de ses jouets et de gens de bonne humeur, qui prennent soin de lui et qui créent une ambiance rendant l'hôpital animé, joyeux, de ce fait ses murs dégagent une énergie positive.

Les milieux hospitaliers, sont un point de rencontre entre le patient et le soignant, que ça soit dans un centre de santé ou un hôpital. La qualité d'accueil, la politesse, la gentillesse, la propreté, sont tous des éléments qui vont favoriser la guérison du malade ou du moins l'aider à traverser cette épreuve sereinement. Tous ces éléments mettent le malade à l'aise, ce qui va améliorer son état psychique plus que le physique. De ce fait plusieurs hôpitaux aujourd'hui proposent aux patients un accompagnement spirituel, afin d'améliorer leur état psychique et bénéficier au maximum du traitement.

¹⁸Ibid. p 12.

6-Le bureau du docteur Düsseldorf, un espace de choc :

Généralement quand on rentre au bureau de notre médecin, on est persuadé qu'il va nous aider à guérir.

Dans notre corpus, les choses en vont différemment, le bureau du docteur Düsseldorf représente un lieu du choc pour Oscar, c'est derrière la porte de ce bureau qu'Oscar a appris la mauvaise nouvelle de sa vie, celle de sa mort prochaine .De plus, c'est là où il a découvert la vulnérabilité de ses parents face au sujet de sa mort.

Gagné ! Ils étaient là. Les voix m'arrivaient de derrière la porte. Comme j'étais épuisé par la descente, j'ai pris quelques secondes pour remettre mon cœur en place et c'est là que tout s'est détraqué. J'ai entendu ce que j'aurais pas dû entendre .Ma mère sanglotait, le docteur Düsseldorf répétait : « Nous avons tout essayé... »¹⁹.

Le petit garçon a compris qu'il va mourir, le choc était plus fort que lui, comme s'il est dans un cauchemar.

Le bureau du docteur Düsseldorf devient un endroit où les rêves prennent fin. Il représente tous les sentiments angoissants : la peur, la haine et le choc de sa mort.

Un petit enfant de dix ans ne comprend pas encore la notion de la mort, il la voit comme une séparation .Il souffre psychologiquement et émotionnellement, car c'est difficile pour lui de quitter ses parents, ses proches, ses amis, et même ses jouets.

Expliquer la mort à un enfant est un tabou pour les adultes, il est faux que le petit enfant ne comprenne rien sur la mort. Sauf que lui, il a une autre vision et une autre représentation de la mort qui est complètement différente de celle des adultes.

La religion a joué un rôle très important dans le cas d'Oscar grâce à Mamie-Rose qui lui a montré la voie vers Dieu .Un esprit spirituel est né chez le petit enfant ce qui a rendu sa personnalité plus forte et l'a aidé d'accepter sa mort.

Enfin, on peut comprendre qu'en réalité le bureau du docteur Düsseldorf n'était pas seulement un endroit où il a reçu le choc de la terrible vérité, mais aussi c'est l'espace où il a appris à devenir plus fort. En effet, parfois on doit affronter la dure

¹⁹*Ibid*, p 23

réalité pour qu'on puisse avancer dans notre vie, et c'est ce qui se passait avec Oscar, ce lieu donc et à la fois un lieu du choc mais aussi un lieu de force.

7-Le placard, un lieu d'échappatoire :

Afin de disparaître, d'échapper à une chose, à une personne, à un vécu qui nous rend malheureux, qui provoque en nous la colère, la haine, la tristesse et la peur, on préfère souvent s'enfermer dans des endroits où personne ne peut nous retrouver. Ou bien on cherche à être seul et rester dans le noir pour se vider la tête de toutes les idées négatives, petit placard sera un endroit idéal.

C'est le cas également de notre personnage Oscar et le témoigne l'extrait ci-dessous :

C'est comme ça que je me suis retrouvé dans le placard à balais où j'ai passé le reste de la matinée car, peut-être que tu le sais pas, Dieu mais les placards à balais, ça s'ouvre de l'extérieur pas de l'intérieur, comme si on avait peur que, la nuit, les balais, les seaux et les serpillières, ils se barrent !²⁰

Dans notre corpus, l'auteur a choisi le placard pour s'enfermer. Un endroit parfait à notre personnage principal pour qu'il puisse échapper à ses parents et à son docteur après l'annonce de sa mort inévitable.

C'est ainsi qu'Oscar s'est retrouvé dans le placard à balais où il a passé des heures, car par manque de chance la porte ne s'ouvre que de l'extérieur.

On peut constater que le placard noir représente l'enfermement et la solitude, rester dans le noir signifie que la personne est triste et qu'elle ne voudrait pas voir personne. C'est également l'espace idéal pour attirer les autres sur la douleur que l'on ressent et sur notre absence.

8- La chambre de Peggy Blue, un espace d'amour :

L'amour est le plus beau sentiment du monde. C'est un attachement envers un être vivant ou une chose, il peut nous pousser au meilleur ou au pire comme une épée à double tranchant.

Dans notre corpus, le petit Oscar est tombé amoureux d'une petite fille qui s'appelle Peggy Blue, ils habitent ensemble dans le même hôpital « Peggy Blue, c'est l'enfant

²⁰Id.

bleue. Elle habite l'avant dernière chambre au fond du couloir. »P35. Elle souffre d'une maladie qui rend la peau bleutée, c'est une fille tranquille, aimable et calme.

Oscar a visité Peggy Blue, dans sa chambre pour la première fois pour lui déclarer son amour, mais malheureusement il n'avait pas le courage pour le lui dire. Il lui a annoncé qu'il va montrer la garde chaque soir.

La deuxième visite c'était la nuit « La nuit était tombée, les bruits résonnaient plus fort dans la pénombre, le linoléum du couloir réfléchissait la lune. Je suis entré chez Peggy et lui ai tendu mon appareil à musique. »P43.

Les simples gestes d'Oscar envers Peggy montrent à quel point il l'aime, pour lui elle est la femme idéale, il pense tous le temps à elle.

On lisant le roman, on n'a l'impression que la chambre de Peggy représente en quelque sorte la maison du couple Oscar / Peggy.

Pour Oscar la chambre est un endroit d'amour et de la joie, c'est là où ils passent leur temps ensemble .C'est le lieu où il sentait heureux et en bonne humeur, la chambre est le seul endroit où l'enfant exerce son rôle comme mari, il protège la petite fille, il la traite autant que sa vraie femme, il réagit comme un vrai homme fort, grand et responsable.

Peggy est parmi les personnes qui ont donné la force à Oscar à l'aide de son amour, sa chambre était leur nid d'amour. Cet endroit avait un impact très fort sur la personnalité de petit garçon, il a appris beaucoup de choses, et pleins de qualités.

9- La maison de Mamie Rose, le lieu spirituel :

Depuis le début de l'histoire Oscar n'est jamais sorti de l'hôpital. Le jour de Noël il a décidé de s'échapper et à l'aide de ses amis, il s'est caché dans la voiture de Mamie-Rose « [...] ils m'ont jeté sur le sol entre la banquette de devant et la banquette de derrière »²¹

Arrivé chez elle, le petit garçon s'émerveille devant la belle décoration de la fête :

Elle m'a porté dans son salon, ou elle avait dressé un grand arbre de Noël qui clignait des yeux. J'étais étonné de voir comme c'était beau,

²¹ Ibid. p 63.

chez Mamie-Rose .Elle m'a réchauffé auprès du feu et on a bu un grand chocolat.²²

La maison de Mamie Rose était bien organisée et bien décorée à l'occasion de la fête de Noël, Oscar a adoré, il la trouve magnifique.

Elle est représentée comme un espace chaleureux et joyeux, où Oscar a passé son Noël avec ses parents, en partageant des moments inoubliables qui resteront gravés dans sa mémoire d'enfant.

La spiritualité est représentée autrement dans cet espace comme le témoigne la grande statue de la Vierge Marie qu'avait Mamie-Rose. Cette statue représente la religion chrétienne, ce qui prouve que la vieille femme a créé une atmosphère religieuse dans sa maison en raison de sa grande croyance et de son profond attachement à Dieu.

Oscar a pensé que c'est la statue de Peggy, « il y avait une statue de Peggy Blue »²³, il voit qu'il y a une ressemblance entre elle et la Vierge Marie, on peut comprendre qu'il est tellement fasciné et amoureux de la petite fille qu'il la voit par tout.

On peut dire que la maison de Mamie-Rose est un lieu qui respire la spiritualité dans tous ses coins, car il porte la grande statue de la Vierge Marie qui est un élément très important et qui marque la religion chrétienne. C'est un espace spirituel par excellence.

10- La chambre d'Oscar, l'endroit de solitude :

Cette chambre représente l'endroit de solitude et de l'intimité d'Oscar, c'est donc là où le petit garçon dort et se réveille. C'est aussi là où il se soigne.

La chambre d'Oscar représente aussi un coin spirituel, car c'est dans ce lieu où il fait sa correspondance presque quotidienne avec Dieu, à travers ses petites lettres qui lui permettent de bien s'exprimer « Voilà .Alors Dieu, à l'occasion de cette première lettre, je t'ai montré un peu le genre de vie que j'avais ici, à l'hôpital »²⁴, dans sa première lettre, Oscar s'adresse à Dieu lui racontant avec innocence comment il a passé sa journée.

²²Ibid. p 65.

²³Ibid. p 69.

²⁴Ibid. p 20.

Parfois, l'auteur ne mentionne pas que certains événements se passent dans la chambre, mais c'est au lecteur de les découvrir.

De plus, c'est dans sa chambre qu'Oscar reçoit les visites ; là où il attend ses parents, qui viennent le voir une fois par semaine car ils travaillent « Je suis retourné dans ma chambre pour attendre mes parents »²⁵

Aussi, Mamie-Rose rend visite au petit garçon dans sa chambre « -O.K., je lui en parlerai. Enfin, pour l'instant, les visites qui me font le plus de bien, ce sont les vôtres. »²⁶, Oscar avoue à Mamie-Rose que ses visites lui font du bien, car elle est son amie intime et lors de sa visite, il se sent en bonne humeur, joyeux en oubliant sa maladie.

Les derniers jours de sa vie Oscar a passé son temps dans sa chambre car il ne peut pas bouger « Aujourd'hui j'ai cent ans. Comme Mamie-Rose je dors beaucoup mais je me sens bien »²⁷. Dans ce passage, Oscar vit son dixième jour avant de mourir, il se confie dans sa lettre à Dieu en lui disant qu'il dort beaucoup comme un vieux et il s'est comparé à Mamie-Rose, son corps est très fatigué, lourd et mourant car le cancer s'est propagé partout.

Conclusion :

Nous avons consacré ce deuxième chapitre pour l'étude de l'espace dans notre roman *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel SCHMITT. Tout au long de toute l'analyse, nous avons abordé la théorie de la géocritique de Bertrand WESTPHAL, en ayant recours à la territorialité qui est un élément théorique constitutif de la géocritique.

Cet élément nous a permis de faire la distinction entre trois espaces différents (un espace de vie : qui est l'espace dans lequel le personnage principal passe beaucoup plus de temps, un espace social : qui représente la société et l'entourage extérieur du personnage principal et enfin l'espace vécu : dans lequel ce personnage est passé par une certaine expérience personnelle).

Dans notre roman, nous avons seulement fait l'étude de l'espace de vie du personnage principal Oscar qui est l'hôpital, qui est en même temps son espace vécu. La

²⁵ Ibid. p 22.

²⁶ Ibid. p 29.

²⁷ Ibid. p 78.

théorie de la géocritique est une méthode d'analyse des lieux existants dans les textes littéraires, elle nous a aidés à faire l'identification ainsi qu'à la distinction entre les types des cadres spacieux qui existent dans notre corpus. Elle nous a permis également de faire une analyse bien détaillée des espaces et de leurs représentations dans ce roman.

Nous avons constaté que la spiritualité peut métamorphoser le plus douloureux des espaces, et en faire un espace de paix et de joie. En effet, en dépit de sa maladie incurable, grâce à la religion, le petit Oscar a connu des moments qui ont rendu sa vie à l'hôpital moins triste. Mamie-Rose qui est à l'origine de cette belle découverte spirituelle, a égayé les journées du petit garçon et lui a appris à parler à Dieu depuis sa chambre d'hôpital, lui appris aussi qu'il peut avoir Dieu comme meilleur ami pour lui confier tous les secrets qu'il veut.

La deuxième partie :

La spiritualité entre l'écriture et la narration

Chapitre I : *Spiritualité et narratologie*

Introduction :

Le premier chapitre de la deuxième partie intitulé *Spiritualité et narratologie* nous allons étudier la structure narrative du récit, en faisant appel à l'approche narratologique qui nous permettra d'analyser les phénomènes de la narration. Elle s'intéresse à la structure du récit.

Par le biais de la narratologie, l'écrivain a pu transmettre et expliquer son point de vue et sa vision par rapport à la spiritualité, le sujet qui a fait un grand succès ces derniers temps. L'auteur a servi la narratologie pour présenter l'importance de la spiritualité dans notre vie quotidienne.

1- L'approche narratologique :

1-1. Définition :

« La narratologie, science des formes narratives, classiquement fondée sur la distinction entre « récit », « histoire » et « narration », est une des disciplines les plus anciennement et les plus fructueusement mises à contribution par la critique génétique. »²⁸

La narratologie nous aide à étudier et à comprendre le point de vue que l'auteur a choisi pour écrire et raconter son histoire. Dans notre corpus, l'écrivain voulait exprimer une expérience spirituelle, qui est le christianisme.

« Gérard Genette, a fondé sa narratologie sur la distinction entre l'histoire [...] le récit [...] et la narration [...]. Et l'objet spécifique de cette narratologie, c'est le récit, le niveau qui seul «s'offre directement à l'analyse textuelle», celui à partir duquel les deux autres peuvent être envisagés. »²⁹

Selon Gérard GENETTE , les trois concepts principaux de la narratologie sont : le récit, l'histoire et la narration. Parmi ces éléments, le récit semble l'élément le plus important dans l'étude narratologique car elle étudie sa structure.

²⁸DANIEL FERRER, Eric LE CALVE, *NARRATOLOGIE*, <http://www.item.ens.fr/dictionnaire/narratologie/>. Consulté le : 23-5-2022.

²⁹ <https://www.fabula.org/atelier.php?Narratologie>

Le récit est une forme littéraire, il peut être oral ou écrit. Il est possible de trouver plusieurs récits pour une même histoire. Pour bien comprendre le déroulement de cette dernière, on fait appel au schéma narratif qui englobe les cinq étapes qui forme le récit.

2-Le temps de la narration :

D'après l'analyse de notre corpus, on constate que la narration est intercalée. En effet, l'auteur fait un alliage entre la narration ultérieure dans laquelle il nous décrit des événements qui ont été déjà eu lieu, ainsi qu'une narration simultanée dans laquelle il nous représente au fur et à mesure ses pensées et réflexions du moment, et qui sont rapportées par le personnage principal.

La narration intercalée est très répandue dans les textes littéraires, lesquels le personnage principal raconte son histoire et c'est bien le cas avec notre roman.

Ce genre de narration contient un mélange de verbes ; les uns conjugués au présent et les autres au passé.

« La preuve ? Tiens, prends le début de ma lettre »³⁰, ici dans ce passage l'auteur a conjugué le verbe « tenir » au présent de l'indicatif qui souligne que l'action s'accomplit au moment de la narration.

« Une autre fois j'ai appris un de ses autres secrets [...] »³¹, Dans ce passage, l'écrivain a utilisé le passé composé dans « j'ai appris », pour nous faire comprendre que l'action est achevée dans un moment au passé et aussi pour nous rapporter un fait antérieur dans un moment présent.

« J'aurais pu aussi bien mettre »³², ici l'auteur utilise le conditionnel passé dans « j'aurais pu », il a conjugué le verbe « avoir » au conditionnel présent plus le verbe « pouvoir » au participe passé. Dans cette phrase, le conditionnel présent présente une possibilité dans un moment au passé.

« Ça m'arrangerait même que tu aies le temps de me rendre deux ou trois services. »³³, dans cet extrait l'auteur a conjugué le verbe « arranger » au conditionnel présent qui a

³⁰Ibid. 11.

³¹ Ibid.p14.

³² Id.

³³ Id.

une valeur de future dans un temps passé et le verbe « avoir » au subjectif présent et qui marque une demande ou une prière.

« On se promenait dans le parc de l'hôpital [...] »³⁴, ici le verbe pronominal « se promener » est conjugué à l'imparfait, qui sert à raconter une action passée et qui sert aussi à décrire l'endroit dans lequel s'est passée cette action.

D'après ces extraits tirés de notre corpus, on constate que les verbes sont dans la majorité des temps conjugués dans : le présent, le passé composé, le conditionnel passé, le conditionnel présent et l'imparfait, cela explique bien le type de la narration qui sera donc intercalée, car l'écrivain se balance dans une diversité de temps verbaux, parfois il nous raconte dans un moment présent et parfois dans un passé dans lequel il nous rapporte les faits qui ont déjà été exécutés.

L'objectif de la narration intercalée est d'assimiler les impressions et les réflexions du moment de l'auteur sur ces mêmes événements racontés par le personnage principal à travers la diversité des temps verbaux existants dans le roman.

3-Les trois types de la narration :

Dans la narratologie il existe trois types de narrations, chaque type présente une manière de raconter l'histoire.

-La narration à la première personne. : Dans ce type c'est le personnage principale (le héros) qui raconte son histoire selon sa vision et son propre langage.

-La narration à la troisième personne : l'histoire est racontée selon un personnage secondaire, un personnage témoin,

- La narration omniprésente : Le narrateur connaît tous ce qui se passe dans l'histoire, les sentiments des personnages, leurs pensées, leurs avenir et leurs passer ...

Le type présent dans notre corpus est le premier, celui delà première personne (le narrateur personnage) car il fait partie de l'histoire. Le narrateur est appelé le narrateur personnage principal, comme le témoigne l'extrait suivant :

³⁴ Id.

« Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutou le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, à cause de mes études, j'avais pas le temps. »³⁵

Le narrateur de notre histoire est un petit garçon qui s'appelle Oscar , il utilise la première personne du singulier « je » pour se présenter à Dieu, il nous raconte ses journées et comment il est devenu croyant à l'aide de Mamie-Rose , il a commencé à écrire à Dieu pour sentir mieux, en effet, il a créé un monde spirituel plein d'énergie positive .

Le narrateur raconte ce qu'il lui arrive en utilisant des marques énonciatives à la première personne. « Aujourd'hui, j'ai vécu mon adolescence et ça n'a pas glissé tout seul. Quelle histoire ! J'ai eu plein d'ennuis avec mes copains, avec mes parent et tout ça à cause des filles »³⁶. On remarque la présence de plusieurs marques énonciatives : le pronom personnel « je », les déterminants possessifs « mon », « mes ».

Le but de ce type de narration est de renforcer la conscience du lecteur, et de créé un lien entre lui et le personnage principal, cela facilite au lecteur la compréhension et l'imagination de l'histoire.

4-Le point de vue narratif (focalisation)

Le terme de focalisation est définie comme : « le point de vue adopté par le narrateur qui se trouve à plus ou moins de distance de son personnage et des événements ». ³⁷C'est la position occupée par le narrateur pour partager son point de vue qui est dans notre corpus, l'impact positif d'une sagesse spirituelle dans la vie des personnes.

Les trois types de focalisation sont :

- Focalisation zéro.
- Focalisation interne.
- Focalisation externe.

³⁵ibid,P11

³⁶ibid,P34

³⁷<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/focalisation.php>,consulté le : 23-5-2022.

Dans *Oscar et la dame rose*, le narrateur est interne (focalisation interne), car il utilise la première personne « je », le récit est limité par la vision du personnage, le narrateur découvre la scène et les actions au même temps que le personnage, il adopte sa vision et son point de vue.

« -Est-ce que tu le lui as dit ? [...].

-Je ne sais même pas si elle sait que j'existe ». ³⁸

On remarque que le narrateur utilise la première personne « je », on constate aussi que sa vision est limitée, car il ne savait pas qu'est ce qu'elle pense Peggy, donc il va découvrir sa réaction au fil de l'histoire.

Le but de la focalisation interne est d'exprimer les émotions et les sentiments selon la vision d'un personnage, cela permet au lecteur de glisser dans la peau du ce dernier et de bien comprendre sa personnalité et sa psychologie.

5-La prolepse :

« L'inverse du retour en arrière, c'est l'anticipation : le récit anticipe la suite de l'histoire, en racontant un événement avant qu'il ne se produise. » ³⁹

On utilise la prolepse pour donner des indices sur l'avenir et le destin du personnage.

Le narrateur de l'histoire est un petit enfant de dix ans qui va vivre cent dix ans (110ans) en douze jours, c'est un jeu proposé par Mamie-Rose. Chaque jour donc compte pour dix ans. « Ça y est, je suis marié. Nous sommes le 21 décembre, je marche vers mes trente ans et je me suis marié ». ⁴⁰ Grace à ce jeu il pourra vivre toutes les étapes de sa vie. (La naissance, l'enfance, l'adolescence, l'adulte, la vieillesse et la mort). Dans cette courte période Oscar est devenu croyant, il a trouvé sa voie vers le Dieu, il a vécu douze jours spirituels plein de foi et de la joie.

La prolepse nous aide à comprendre la double vision de l'auteur qui est éclairée, et comprendre le caractère de chaque personnage.

³⁸Éric Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michel, 2002, p36.

³⁹Nathan, *Ordre et rythme de la narration : le temps dans le récit*, <https://www.superprof.fr/ressources/langues/francais/college-fr2/3eme-fr2/trame-narrative-roman.html>, consulté le : 25-5-2022.

⁴⁰Loc.cit, p46.

6-La voix narrative :

Dans notre roman, *Oscar et la dame rose*, la narration est homodiégétique, car l'auteur laisse paraître les traces de sa présence, qui se manifestent à travers sa voix narrative. Le narrateur prend donc le personnage d'Oscar pour s'y impliquer dans l'histoire, ainsi qu'à l'utilisation du pronom « je ».

« Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, à cause de mes études, je n'avais pas le temps. »⁴¹

Ce passage tiré de notre corpus, témoigne de la voix narrative de l'auteur qui est homodiégétique, sa présence est incarnée dans le caractère d'Oscar, le personnage principal et qui dans ses lettres, il s'adresse toujours à Dieu en même temps au lecteur. En outre l'utilisation du pronom « je » tout au long du récit indique que le narrateur prend la parole à travers la langue du héros et qui indique ainsi que l'auteur est présent et prend partie dans l'histoire.

La voix narrative de l'auteur dans ce roman nous permet de comprendre que la narration est homodiégétique, c'est-à-dire que le récit est mené à la première personne du singulier, l'écrivain utilise donc le pronom personnel « je » pour prendre son rôle dans l'histoire à travers la langue du personnage principal.

7-Le schéma narratif :

De manière générale, chaque récit représente une progression, la situation du héros au début de l'intrigue va évoluer ; les aventures s'enchaînent et conduisent au dénouement. A la fin de l'histoire, un équilibre est retrouvé et les aventures sont terminées.

Les récits respectent cette progression que l'on appelle : le schéma narratif.

Fondé par les linguistes Julien GREIMAS et Claude BREMOND dans la continuité des travaux fondateurs de Vladimir PROPP, le schéma narratif est un outil littéraire qui permet au lecteur de comprendre comment se déroule l'intrigue dans un récit donné, en outre ce schéma accorde la compréhension et rend accessible à la connaissance de la structure et la progression d'un récit.

⁴¹ Ibid. p 11.

- Annabelle MEDINA, *Les clés du brevet*, Belin, 2012, p39

- Alice MIKOWSKI, *Qu'est-ce que le schéma narratif ?*, 2020, <https://www.motscles.net/blog/le-schema-narratif>

Le schéma narratif se base sur cinq étapes qui correspondent à cinq phases de l'action. :

La situation initiale : représente le cadre le contexte et les circonstances dans lesquels s'inscrit le début de l'action.

L'élément perturbateur : c'est l'élément qui fait bouleverser la situation et déclenche l'action dans l'histoire.

Les péripéties : représentent les aventures lors desquelles le héros accomplit une quête.

L'élément de résolution : est un événement qui met fin à l'action et qui règle la situation en l'améliorant ou en la détériorant.

La situation finale : elle met un terme et une fin à l'histoire, qu'elle soit joyeuse, triste ou tragique.

En appliquant le schéma narratif sur notre roman *Oscar et la dame rose*, on constate les éléments suivants :

La situation initiale : Oscar est un petit garçon de 10 ans, athée, qui vit à l'hôpital à cause de son cancer. Un jour il a rencontré la dame rose, qui est une femme croyante et de religion chrétienne, une très belle synergie est née entre les deux personnages.

L'élément perturbateur : représente le jour où Oscar a subi le choc de sa vie en entendant ce qu'il n'aurait jamais du entendre. Quand ses parents sont venus chez le docteur Düsseldorf, qu'il leur a annoncé que leur fils va bientôt mourir et comment ces derniers n'ont pas pu accepter cette mauvaise nouvelle, parce qu'ils sont athées avec une faible foi spirituelle, ce qui a provoqué chez Oscar un état de choc mélangé avec un fort sentiment de haine envers ses parents.

Les péripéties : ce sont le jeu et l'imagination que la dame rose propose à Oscar afin de l'aider à enrichir et gérer son quotidien à l'hôpital. Le premier jeu est de vivre chaque jour comme s'il s'agit de dix ans et ce qui a permis au petit garçon de vivre chaque étape de sa vie et de profiter de ses derniers jours. Le deuxième jeu que la dame rose lui a proposé est de s'adresser à Dieu en écrivant des lettres dans lesquelles le petit Oscar raconte ses soucis et demande des faveurs.

L'élément de résolution : la forte foi et la forte croyance de la dame rose a apporté la fantaisie et l'humeur à Oscar. Cela lui a aussi permis de devenir croyant, courageux et enfin accepter son destin.

La situation finale : l'histoire se termine par la mort d'Oscar après que son cancer s'est propagé dans tout son corps. Elle se termine aussi, par la dernière lettre écrite par la dame rose dans laquelle elle remercie Dieu de lui avoir fait connaître Oscar.

Le schéma narratif est un outil littéraire, qui a pour objectif de faire comprendre au lecteur l'évolution et la progression de l'intrigue dans le récit et cela à travers ses cinq étapes : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, l'élément de résolution et enfin la situation finale.

8- Le schéma actanciel :

8-1-Définition :

Le schéma ou le modèle actanciel de Greimas se veut une analyse d'une action composée de six actants : le sujet [...] Le second est l'objet [...]. Le troisième est le destinataire [...]; sa fonction est d'inciter à faire l'action. Le quatrième est le destinataire [...]; il est le bénéficiaire de l'action accomplie par le sujet. Le cinquième est l'adjuvant.⁴²

Le schéma actanciel est donc un outil sémiotique qui sert comme une analyse de l'action, il nous permet de faire l'analyse des structures de surfaces et profondes d'un récit grâce à ses composants sémiotiques et qui se définissent comme suite :

Le sujet : c'est le personnage qui reçoit la quête ou la mission. C'est généralement le personnage principal ou le héros de l'histoire.

L'objet : c'est l'objet de la quête ou de la mission.

Le destinataire : C'est le personnage qui donne une mission ou une quête au sujet.

⁴²*Cour de sémiotique du texte littéraire*, Master2, Université MOHAMED SEDDIK BEN YAHIA-Jijel, P.3

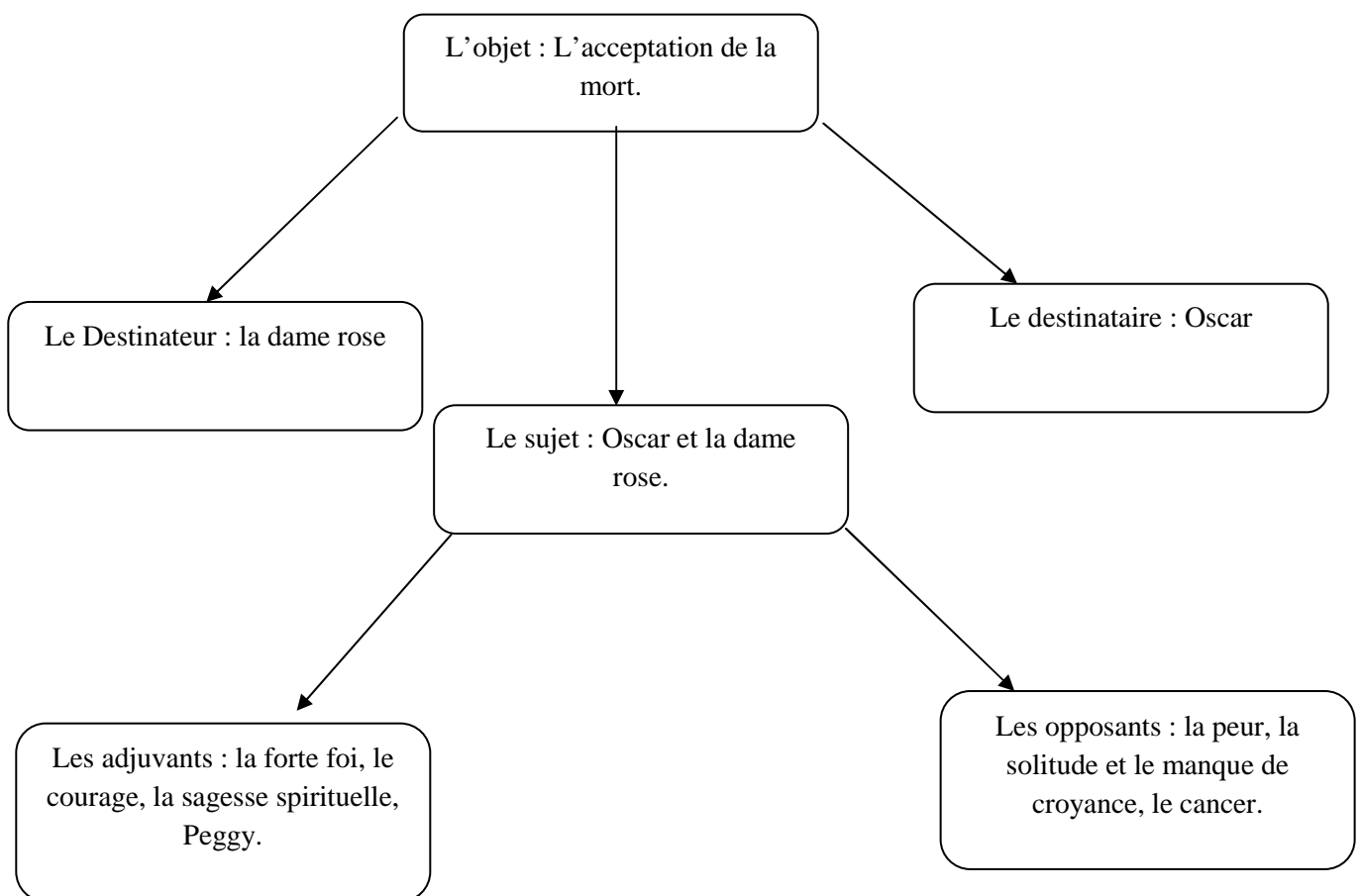
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprezi.com%2Fj3frtitlnrrp%2Fle-schema-actanciel-de-cendrillon>

Le destinataire : c'est le personnage qui va profiter de la quête ou la mission, on l'appelle aussi le bénéficiaire.

Les adjuvants : Ce sont les personnages secondaires qui aident le sujet à accomplir sa mission.

Les opposants : Ce sont les personnages secondaires qui nuisent au sujet dans l'accomplissement de sa mission

8-2-Le schéma actanciel d'*Oscar et la dame rose* :



Le schéma actanciel est un outil d'analyse sémiotique qui a pour objectif général de faire comprendre au lecteur les composants de surface et profonds du récit.

9-L'étude des personnages :

Le dictionnaire du littéraire définit le concept du personnage comme :

un personnage est d'abord la représentation d'une personne dans une fiction .le terme , apparu en français au XV s.,dérive du latin *persona* qui désignait le masque que les acteurs portaient sur scène.[...] Le mot « personnage » a été longtemps en concurrence avec « acteur »pour désigner les « êtres fictifs » qui font l'action d'une œuvre littéraire[...].⁴³

Il n'existe pas un récit sans personnage, c'est un élément omniprésent du genre romanesque. Grâce à lui, le lecteur peut comprendre l'histoire et s'inventer dans le récit.

Selon Philippe HAMON le personnage est un :

Morphème « vide »à l'origine (il n'a pas de sens, il n'a pas de référence que contextuelle) il ne deviendra « plein »qu'à la dernière page du texte, une fois terminées les diverses transformations dont il aura été le support et l'agent.⁴⁴

C'est l'auteur qui produit le personnage, il lui donne un nom et un rôle à jouer dans l'histoire, il le transforme d'une forme vide à une autre remplie à travers le texte.

9-1-L'être et le faire :

A- Le faire : il s'agit d'étudier :

A-1 Le rôle thématique : c'est un axe qui aide à la compréhension de l'histoire, mais aussi à la comparaison entre les personnages ; c'est un porteur de sens.

A-2 Le rôle actanciel : c'est les actions qui aident au déroulement des événements qui donnent une cohérence au récit.

B-L'être :

B-1-Le nom : permet de donner une identité, et un fait réel au personnage.

B-2-Le portrait physique : comment il est décrit : beau, laide..., il a une fonction explicative symbolique.

B-3-L'habit : il se base sur les origines culturelles et sociales, c'est une description au niveau vestimentaire.

b-4-La psychologie : il s'agit de :

⁴³PAUL ARON, Denis SAINT-JACQUES, Alain VIALA, Le dictionnaire du littéraire, Presses universitaires de France, 2002, p566.

⁴⁴<https://www.rapport-gratuit.com/le-personnage-romanesque-selon-philippe-hamon/> , consulté le : 27-5-2022.

-Pouvoir faire.

-Devoir faire.

-Savoir faire.

B-5-La biographie : c'est le lieu de suspense, elle donne une idée sur le comportement du personnage.

9-2-La description des personnages :

Dans notre corpus, les personnages sont très nombreux, on a choisi ceux qui ont joué les rôles les plus importants.

Il ya quatre personnage principaux : Oscar, qui est le narrateur de l'histoire, Mamie-Rose, les parents d'Oscar et Peggy Blue.

Pour ce qui est des personnages secondaires sont en nombre de six : Pop Corn, Einstein, Bacon, Sandrine, Docteur Düsseldorf, et les parents de Peggy.

| Le personnage | L'âge | La profession | Les relations |
|--|-------|---------------------|--|
| -Oscar, personnage principal. -Surnommé Crane-d'œuf. - Il souffre du cancer. -Il est athée. | 10ans | | -Relation d'amitié avec Mamie-Rose. -Relation d'amour avec Peggy. |
| -Mamie-Rose, personnage principal. -Surnommée, l'Etrangleuse du Languedoc. -Croyante (chrétienne). | | Ancienne catcheuse. | -Relation d'amitié avec Oscar |

| | | | |
|--|--|------------|--------------------------------|
| -Les parents d'Oscar, personnages principaux. -Ils sont athées. | | | - Les parents d'Oscar. |
| -Peggy Bleu ; personnage principal. -Elle souffre du syndrome d'Eisenmenger. | | | - Relation d'amour avec Oscar. |
| -les personnages secondaires : -Pop Corn, l'obese. -Einstein, l'hydrocéphale. -Bacon, le grand brulé. -Sandrine, la chinoise | | | -Les amis d'Oscar |
| -Docteur Düsseldorf, personnage secondaire. | | Un médecin | -Le médecin d'Oscar. |
| -Les parents de Peggy. | | | - Les beaux parents d'Oscar. |

9-3-L'analyse des personnages principaux :

A- Oscar, un petit enfant qui a accepté sa maladie grâce à la spiritualité :

Oscar est un petit garçon de dix ans, il vit à l'hôpital car il souffre du cancer. Il a commencé à écrire des lettres à Dieu grâce à Mamie-Rose. « Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici à cause de

mes études, j'avais pas le temps. »⁴⁵. C'est un petit garçon aimable, gentil et actif qui aime jouer et passer du temps avec ses amis.

Depuis le début de l'histoire on comprend que le petit garçon a accepté sa maladie, et il est à l'aise dans l'hôpital entouré de ses amis qui l'on surnommé Cran d'Œuf, car il n'a pas de cheveux à cause de la chimio. Oscar est un enfant athée, il ne croit pas en Dieu. « On m'appelle Craned'Oeuf, j'ai l'air d'avoir sept ans, je vis à l'hôpital à cause de mon cancer et je ne t'ai jamais adressé la parole parce que je crois même pas que tu existes ».⁴⁶

Sur le plan psychologique, Oscar souffre des réactions des gens qui l'entourent par rapport à sa mort, tout le monde évitent de lui parler de cette histoire, les amis, les infirmières, et même ses parents qui n'ont pas pu accepter sa mort. « Si tu dis « mourir » dans un hôpital, personne n'entend. Tu peux être sûr qu'il va y avoir un trou d'air et que l'on va parler d'autre chose »⁴⁷.

Depuis le début de l'histoire Oscar cherche des réponses à ses questions, il voulait une déclaration claire de la part des autres qu'il va mourir même s'il savait, tout le monde cache cette réalité pour ne le blesser pas. Seule Mamie – Rose qui a pu répondre à ses questions :

-Mamie-Rose, j'ai l'impression que personne ne me dit que je vais mourir.

Elle me regarde. Est-ce qu'elle va réagir comme les autres ? [...].

- Pourquoi veux-tu qu'on te dise si tu le sais, Oscar !

Ouf, elle a entendu.⁴⁸

Il est en conflit avec ses parents, car il pense qu'ils ne l'aiment pas parce qu'il est malade et ils ont peur de lui. La réalité est autre chose. Ses parents son athées et ils n'ont pas une forte foi pour accepter la mort de leur fils, ils n'avaient pas le courage de voir leur petit garçon, Oscar a entendu toutes la discussion et il a commencé à détester ses parents : « -Je déteste mes parents »⁴⁹.

On peut comprendre que la source de ce conflit parentale est la croyance. En effet, Oscar a pu accepter sa mort grâce à la religion, il avait une grande foi même s'il est

⁴⁵Éric-Emmanuel SCHMIT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michel, 2002, p11

⁴⁶ Id.

⁴⁷ Ibid, p17

⁴⁸ Id.

⁴⁹ Ibid ,p 27

encore petit et il ne comprend pas encore ce que veut dire la religion, la foi. Mais il a confirmé l'existence du bon Dieu. Par contre ses parents athées n'avaient ni la force ni la foi pour affronter sa mort.

On a constaté une évolution dans la personnalité du petit garçon au fil de l'histoire. Grâce à la spiritualité, il est devenu plus calme et plus sage comparé au début du récit. Ses idées, ses pensées, et même sa vision des choses ont changé.

B-Mamie- Rose, ou la voie vers la découverte de la spiritualité :

L'une des dames rose qui viennent à l'hôpital pour s'occuper des petits enfants malades, c'est une vieille femme et l'amie intime d'Oscar malgré son âge « [...] parmi les dames en blouse rose qui viennent de l'extérieur passer du temps avec les enfants malades, c'est la plus vieille de toutes. »⁵⁰.

En plus de sa forte personnalité et de son fort caractère, Mamie-Rose est de religion chrétienne, ce qui veut dire qu'elle est une femme croyante et qu'elle a une grande spiritualité « Mamie-Rose, je te la présente pas, Dieu, c'est une bonne copine à toi, vu que c'est elle qui m'a dit de t'écrire. »⁵¹. Malgré sa sagesse et sa gentillesse avec le petit Oscar, son langage devient parfois vulgaire.

-Comment se fait-il que vous parliez si mal ?

-Déformation professionnelle, mon petit Oscar. Dans mon métier, j'étais foutue si j'avais le vocabulaire trop délicat.

-Et c'était quoi votre métier ? [...]

-Catcheuse.

- Je ne vous crois pas !

- Catcheuse ! On m'avait surnommée l'Etrangleuse du Languedoc. ⁵²

A partir de cet extrait, on comprend que la dame rose était une ancienne catcheuse et elle a donc l'habitude de dire des gros mots à cause de son métier et les expériences qu'elle a vécues dans le domaine du catch. La dame rose raconte souvent à Oscar ses grands tournois dont elle sert elle-même pour le distraire et lui redonner le sens du combat.

⁵⁰ Ibid. p13.

⁵¹ Id.

⁵² Ibid. p14.

La dame rose est une femme à qui Oscar fait une grande confiance, c'est la seule qui lui dit toujours la vérité et surtout à propos du sujet de sa mort. Oscar regarde la dame rose d'une façon extraordinaire, c'est grâce à elle qu'il est devenu croyant, heureux et toujours en bonne humeur.

C-Peggy Blue, la petite amie :

Peggy est une petite fille qui vit à l'hôpital, l'une des amis d'Oscar, elle est surnommée Peggy Blue car elle souffre d'une maladie qui rend la peau bleutée ; « Peggy Blue, c'est l'enfant bleue .Elle habite l'avant –dernière chambre au fond du couloir »⁵³.

Elle est calme et tranquille, elle ne parle pas beaucoup, presque elle ne parle pas du tout, « Elle sourit gentiment mais elle ne parle presque pas »⁵⁴. Elle a parlé pour la première fois avec Oscar c'était la fête pour lui car elle n'a jamais parlé avec les autres : « Elle m'a rendu l'appareil et elle m'a dit :-C'est beau. C'est son premier mot. C'est chouette, non, comme premier mot ? »⁵⁵.une belle histoire d'amour est née entre eux.

Oscar la voit comme une fille parfaite, la fille des rêves.

Et je suis monté dans mon lit .On était un peu serrés mais on a passé une nuit formidable .Peggy Blue sent la noisette et elle a la peau aussi douce que moi à l'intérieur des bras mais elle, c'est partout .On a beaucoup dormi, beaucoup rêvé, on s'est tenus tout contre, on s'est raconté nos vies.⁵⁶

Une belle histoire d'amour est née entre eux. Il aime tous ce qui est en relation avec elle, son sourire, sa peau douce et même sa couleur bleue il la trouve magnifique, la fille la plus belle du monde.

Tellement qu'il l'admire, il voit en elle la vierge Marie, « Exactement la même, en plâtre, avec le même visage très doux, la même couleur bleue [...].Mamie-Rose prétend que c'est la Vierge Marie. »⁵⁷. L'amour d'Oscar envers Peggy est très clair dans toute l'histoire, quand il parle d'elle, on a l'impression qu'il parle d'une princesse ou une fée.

La personnalité de Peggy nous semble un peu étrange, elle ne parle pas beaucoup, ses réactions sont froides, elle n'exprime pas ses sentiments comme les autres personnages, d'une façon claire, on comprend toujours ses idées d'après les commentaires d'Oscar.

⁵³ Ibid, p35

⁵⁴ Id.

⁵⁵ Ibid, p43

⁵⁶ Ibid, p 47

⁵⁷ Ibid, p 69

D-Des parents athées :

Ce sont le père et la mère du personnage principale Oscar, ils viennent à l'hôpital pour voir leur enfant qu'une fois par semaine, le dimanche parce que ils ne travaillent pas « [...] mes parents ne peuvent venir me voir qu'une fois par semaine, le dimanche, parce que le dimanche ils ne travaillent pas, ni moi non plus. »⁵⁸

Les parents d'Oscar sont athées et ils ne croient pas en Dieu « - Mais est-ce qu'ils ne t'ont jamais parlé de Dieu ?

-Si. Just une fois. Pour dire qu'ils n'y croyaient pas. Eux ils croient juste au Père Noel. »⁵⁹. Dans ce passage, on comprend que les parents d'Oscar ne croient pas au Dieu, lors de ce dialogue, Mamie-Rose a demandé à Oscar si ses parents l'ont déjà parler de Dieu et le petit garçon lui dit qu'ils l'ont parlé de Dieu juste une fois pour lui dire qu'il ne croyaient pas, Oscar ajoute aussi que ses parents croient uniquement au père Noel qui n'existe pas , donc les parents d'Oscar sont athées et il ne croient pas à l'existence de Dieu.

En plus de leur faible croyance religieuse, les parents d'Oscar ont une faible personnalité. On en voit la preuve dans leur réaction face à la mauvaise nouvelle, quand le docteur Düsseldorf leur a annoncé que leur enfant va bientôt mourir. L'annonce de sa mort était si forte qu'ils n'ont pas pu accepter cette réalité « Ma mère sanglotait, le docteur Düsseldorf répétait : « Nous avons tout essayé, croyez bien que nous avons tout essayé » et mon père répondait d'une voix étranglée : « j'en suis sûr, docteur, j'en suis sûr. » »⁶⁰.

On a clairement constaté dans ce passage, la faible foi des parents d'Oscar liée à leur faible personnalité, lorsqu'ils ont mal réagi face à une telle nouvelle. Sa mère sanglotait et son père a perdu l'espoir, alors qu'ils devaient être forts et patients devant ce genre d'épreuve. Ceci explique bien le manque de confiance qu'ils ont en eux-mêmes, lié à leur manque de foi religieuse.

⁵⁸Ibid, p 21

⁵⁹ Ibid, p 27

⁶⁰Ibid. p 23

De plus, ses parents n'ont même pas eu le courage de saluer leur enfant comme le témoigne cet échange entre eux et le docteur : « Puis le docteur Düsseldorf a dit : - Est-ce que vous voulez l'embrasser ?

- je n'aurais jamais le courage, a dit ma mère.

- Il ne faut pas qu'il nous voie dans cet état, a rajouté mon père. »⁶¹

Les pleurs de sa maman et le désespoir de son papa ont plongé Oscar dans une situation de conflit parental, ce qui a fait naître chez lui une grande haine pour ses parents : « Et c'est là que j'ai compris que mes parents étaient deux lâches. Pire : deux lâches qui me prenaient pour un lâche ! »⁶²

Finalement, la spiritualité est devenue source de désaccord et de séparation entre les parents et le petit garçon. L'écart et le chemin parcouru par l'enfant grâce à la spiritualité est, tout compte fait pour lui, insurmontable pour renouer avec ses parents.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons fait appel à la théorie de la narratologie, pour étudier le point de vue choisi par l'auteur dans ce récit. Nous avons étudié : le temps, le rythme, la voix narrative, les personnages, etc.

Nous avons constaté que l'auteur a bien choisi le nom de chaque personnage, selon sa fonction et selon sa maladie. Les relations entre eux sont bien déterminées. Les personnalités des personnages sont variées, où chacun d'eux a un caractère, une vision, des qualités et des défauts, etc.

Aussi, nous avons remarqué une diversité de temps : le passé, le présent, le passé composé, l'imparfait, ..., cela donne une richesse et une dynamique au récit.

La narratologie a joué un rôle très important dans la transmission du message de l'auteur, elle lui aide par les notions, les procédés narratifs, les figures de styles, à expliquer au lecteur l'impact de la spiritualité à la vie et à l'esprit de la personne, à travers son récit on peut comprendre cette importance qui donne à l'être humain la force et le courage d'affronter et de surmonter les difficultés de la vie.

⁶¹ Id.

⁶² Id.

Chapitre II : *L'écriture épistolaire de la spiritualité.*

Introduction :

Oscar et la dame rose est un roman spirituel, qui nous a aidé à comprendre la valeur et l'importance de la sagesse spirituelle dans notre vie. Après avoir analysé les différents messages que véhicule ce roman, on a tenté d'aborder l'écriture en rapport avec notre sujet central de recherche. Le deuxième chapitre de la deuxième partie aura pour intitulé : *L'écriture épistolaire de la spiritualité.*

D'abord, on va étudier le style d'écriture de l'écrivain, puis on va s'attaquer à la diversité thématique. Ensuite, la description qui est un élément très important dans toute œuvre littéraire. Et pour finir, on analysera le genre épistolaire choisi par l'auteur.

1-Le style de l'écriture :

Chaque auteur a son propre style et sa manière d'écrire les textes, cela permet de comprendre le goût de chacun. Aussi, donner une diversité et une richesse à la littérature elle-même, car il est dommage d'écrire toutes les œuvres littéraires avec un seul style. La diversité des styles aide le lecteur à bien choisir son auteur préféré.

1-1-Définition :

« Le style, c'est la manière d'utiliser les moyens d'expression du langage, propre à un auteur, à un genre littéraire, etc. Style clair, précis, élégant ; obscur, ampoulé. Style burlesque, oratoire, lyrique. Style administratif, juridique. »⁶³.

Chaque auteur choisit un style précis qui le distingue des autres, la façon d'écrire le récit, les registres utilisés et même le choix des thèmes. Dans *Oscar et la dame rose*, l'écrivain a choisi l'écriture spirituelle, il a pris la responsabilité de passer un message religieux aux lecteurs.

Pour déterminer le style d'un auteur, il faut se baser sur trois éléments stylistiques :

- Les registres de langue.
- Les procédés littéraires.
- Les figures de style.

⁶³Marie-ADRIENNE CARRARA, *Le style littéraire, qu'est-ce que c'est ?*, 2019, <https://www.aproposdecriture.com/le-style-litteraire-quest-ce-que-cest>, consulté le : 4-6-2022.

1-2-Les registres de langue :(les niveaux de langue)

Sont au nombre de quatre : le langage populaire, le langage familier, le langage correct et le langage soutenu.

1-2-1-Le langage populaire :

« Il ne respecte pas les règles du bon usage et sa syntaxe est incorrecte. Il y a parfois présence d'anglicismes, de mots inappropriés et parfois même grossiers. C'est généralement difficile à comprendre pour les étrangers ». ⁶⁴

Dans ce niveau on retrouve de tout : les termes vulgaires et péjoratifs, une mauvaise utilisation des règles (les verbes mal conjugués, le mauvais choix des déterminants ...). C'est un registre utilisé par le peuple dans leurs conversations de tous les jours (l'argot).

1-2-2Le langage familier :

La langue familière est :

Généralement employée à l'oral. Elle respecte, la plupart du temps, les règles de base de la grammaire, mais permet des écarts qui simplifient la façon de s'exprimer. Malgré cela, elle demeure admise sous certaines conditions. Elle correspond au langage courant; celui qu'on utilise tous les jours. ⁶⁵

Ce registre respecte un peu les règles de la rédaction, mais pas toutes les règles, on peut trouver des abréviations, le vocabulaire familier, la suppression de ne dans la négation, etc.

1-2-3-Le langage correct :

C'est un langage correct, compris par tout le monde, qui n'utilise pas de termes recherchés ou spécialisés.

Il s'emploie pour des échanges neutres dans des circonstances quotidiennes:

⁶⁴ Julie DUBE, <https://lacroiseefr.wordpress.com/2010/04/07/le-style-decriture-de-lauteur/> , consulté le : 4-6-2022.

⁶⁵ <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-registres-ou-niveaux-de-langue-f1002> consulté le : 4-6-2022.

relations professionnelles ou administratives occasionnelles, courses, demande de renseignements...⁶⁶

Ce niveau respecte les règles, son vocabulaire est simple, correct et précis, ce registre est plus formel. C'est le plus utilisé dans les manuels scolaires, etc.

1-2-4-Le langage soutenu :

« Le langage soutenu utilise des mots compliqués et raffinés. Le registre soutenu est employé dans une lettre officielle, dans un texte littéraire ou lorsque l'on s'adresse à une personne à qui on accorde une grande importance ». ⁶⁷

C'est le niveau le plus élevé, il est connu par ses termes et ses mots recherchés, il est souvent utilisé dans les textes littéraires : les ouvrages, les romans, les articles...sa langue est plus sophistiquée et poétique.

1-2-5-Le registre utilisé dans *Oscar et la dame rose* :

Dans notre corpus, Eric Emmanuel SCHMITT, a choisi d'écrire avec un style familier, on constate cela d'après les traces du niveau familier présentes dans le récit :

- Les expressions simples et approximatives :
« Et puis, à Dieu, tu peux lui demander une chose par jour »⁶⁸ au lieu de, et puis, tu peux demander à Dieu une chose par jour, c'est plus proche à l'oral qu'à l'écrit.
- Un vocabulaire familier :
« Oh, toi, le même, lâche-moi la grappe un instant, je parle comme je veux. »⁶⁹ Au lieu de, oh, toi l'enfant, laisse-moi tranquille je parle comme je veux, on remarque l'utilisation de quelques mots en argot.
- La suppression de « ne » dans la négation :
« J'ai entendu ce que j'aurais pas dû entendre »⁷⁰ au lieu de j'ai entendu ce que je n'aurais pas dû entendre, généralement la suppression du « ne » se fait à l'oral et non pas à l'écrit.

⁶⁶ <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-84038.php> consulté le:4-6-2022.

⁶⁷ <https://www.jerevise.fr/niveaux-registre-langue-langage.html>, consulté le : 4-6-2022.

⁶⁸ Eric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michelle, 2002, p 19.

⁶⁹ Ibid., p14

⁷⁰ Ibid., p 23

1- 3- Les procédés littéraires :

On appelle procédés les moyens stylistiques que peut utiliser un écrivain pour élaborer son texte et pour produire un effet quelconque sur son lecteur. Les procédés sont donc nombreux et variés et on ne saurait les limiter aux figures de style. Leur analyse [...] est fondamentalement liée au texte dans lequel ils sont employés.⁷¹

Pour analyser les procédés littéraires d'un récit, il faut d'abord observer la manière avec laquelle l'auteur a raconté son histoire. Nous allons citer quelques procédés abordés dans notre corpus :

1-3-1-Le dialogue : un élément très important pour rendre le récit dynamique.

- Et pourquoi est-ce que j'écrirais à Dieu ?
- Tu te sentirais moins seul.
- Moins seul avec quelqu'un qui n'existe pas ?
- Fais-le exister.⁷²

Le dialogue est l'un des éléments les plus fréquents dans notre récit, généralement entre Mamie-Rose et le petit Oscar quand elle lui explique l'importance de la foi et de la religion dans la vie quotidienne des gens comme des séances spirituelles pour vider la tête de toutes les idées négatives. Cela rend le récit plus vivant et plus dynamique, et aide le lecteur à mieux comprendre l'histoire.

1-3-2-La description : il n'y a pas un récit ou un conte sans description c'est un élément omniprésent dans toutes les histoires.

« Elle sourit gentiment mais elle ne parle presque pas. On dirait une fée qui se repose un moment à l'hôpital. »⁷³

Dans le passage précédent, Oscar décrit sa petite amie Peggy, il la trouve comme une fée tellement qu'elle est belle est douce.

La description nous aide à bien comprendre et bien représenter un espace, une action ou un personnage comme dans le passage.

1-3-3- La longueur des phrases : on a remarqué qu'il y un mélange de phrases, celles qui sont courtes et celles qui sont longues.

On citera ci-dessous, en guise d'illustration, un extrait qui comporte une phrase courte :

⁷¹http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/podcast/sequences/Module_Verlaine/co/procedes.html, consulté le:5-6-2022.

⁷² Éric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michelle, 2002, P19

⁷³ Ibid, P35.

« Pas moyen de me dégonfler. Faut être un homme. C'est l'heure. »⁷⁴, Les phrases courtes accélèrent le rythme du récit, on a l'impression que l'auteur veut faire vite.

Un extrait qui comporte des phrases longues :

Un instant , ça m'a donné mauvaise conscience, j'ai repensé au jour où j'avais foutu le feu à la maison .au château chien , quand j'avais même grillé les poissons rouges –enfin , je pense qu'ils ont dû surtout bouillir - , j'ai songé à ce qu'ils avaient vécu et je me suis dit qu'après tout, ce n'était pas plus mal qu'ils y soient restés plutôt que de n'en avoir jamais fini avec les souvenirs et les brûlures, comme Bacon , malgré les greffes et les crèmes.⁷⁵

Les phrases longues ralentissent le rythme du récit, le but est de ressentir les émotions et les sentiments du personnage et de mettre en valeur la scène.

1-3-4-Les pronoms :

A- Les pronoms personnels :

« Je pense qu'elle a raison. »⁷⁶. L'utilisation de la première personne du singulier « je », qui nous aide à déterminer la focalisation et le type de narration dans le récit.

B -Le Pronom personnel indéfini :

« On s'est mariés cette nuit »⁷⁷. Le « on » dans cette expression remplace Oscar et Peggy, dans le registre familier. Le « on » peut remplacer le pronom personnel « nous ».

C- Les pronoms indéfinis :

« [...] personne ne s'en soit douté »⁷⁸. Le terme « personne » remplace généralement un nom, dans cette expression le nom n'est pas mentionné car il parle de manière générale.

D-Les déterminants possessifs :

« Il avait raison : mes parents étaient arrivés. »⁷⁹. Le déterminant désigne à qui appartient un objet, une chose ou une personne. Dans cet exemple le déterminant « mes », nous a fait comprendre que ce sont les parents d'Oscar.

⁷⁴Ibid, P39.

⁷⁵ Ibid, P46.

⁷⁶ Ibid, p49.

⁷⁷Ibid, p48.

⁷⁸ Ibid, p14.

⁷⁹ Ibid., p21.

1-4- les figures de style :

« Une figure de style est un procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue et donne une expressivité particulière et un caractère figuré au propos. »⁸⁰

On utilise les figures de style pour convaincre le lecteur, et donner plus de vie au texte et le rend plus beau. Parmi les figures de styles les plus utilisées dans le corpus : la comparaison.

1-4-1-La comparaison : il s'agit de faire un lien entre deux éléments qui partagent un point commun, elle comprend trois éléments, le comparé, le comparant, et l'outil de comparaison.

« [...] j'en ai battu des catcheuses qui ressemblaient à des baleines ou à des hippopotames. »

-Le comparé : les catcheuses.

-Le comparant : les baleines, les hippopotames.

-L'outil de comparaison : ressemblaient.

-Le point commun : une grande taille. (Grande masse).

D'après l'étude qu'on a fait, on a remarqué qu'Eric- Emmanuel SCHMITT a utilisé un vocabulaire riche et simple, qui permet au lecteur une lecture facile sans difficultés, il a adopté un style familier qui a facilité la tâche au lecteur de bien comprendre l'histoire et de lire entre les lignes.

L'auteur a choisi l'écriture épistolaire pour offrir au lecteur une diversité de ton, chaque personnage raconte les faits et les événements de sa propre façon.

2- L'analyse thématique :

Notre corpus contient une diversité thématique, nous allons analyser les thèmes dominants abordés dans le récit, la mort, le christianisme, la foi, l'amitié, l'amour.

2-1-La mort, une réalité étrange :

Selon les philosophes

⁸⁰ *Les figures de style*, <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-de-style-f1349>, consulté le : 5-6-2022.

« Est-ce autre chose que la séparation de l'âme d'avec le corps ? On est mort, quand le corps, séparé de l'âme, reste seul, à part, avec lui-même, et quand l'âme, séparée du corps, reste seule, à part, avec elle-même »⁸¹

La mort pour les philosophes se résume dans la séparation de l'âme et du corps. Pour certaines personnes la mort devient une phobie, alors qu'elle est tout simplement la dernière étape de notre vie.

Selon les scientifiques :

Depuis 2012, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) définit la mort comme « la disparition permanente et irréversible de la capacité de conscience et de toutes les fonctions du tronc cérébral ». ⁸². La question de la mort est restée toujours ambiguë, chaque année les chercheurs et les scientifiques font des centaines des expériences pour découvrir cet immense secret.

Dans *Oscar et la dame rose*, le petit enfant a découvert sa mort tout seul, il a affronté cette réalité en silence, puis il l'a accepté grâce à Mamie –Rose. Qui lui a expliqué cette notion à sa manière, et qui a créé des liens forts avec le petit garçon à l'aide de sa personnalité, c'est une femme spirituelle qui sait comment faire de l'harmonie avec les autres personnes.

« Mais pourquoi ils ne me disent pas tout simplement que je vais mourir ? ». ⁸³ D'après cet extrait, on comprend qu'Oscar voulait une déclaration claire de sa mort car tout le monde évite de lui parler de ce sujet.

« On fait comme si on ne venait à l'hôpital que pour guérir. Alors qu'on y vient aussi pour mourir ». ⁸⁴ Grace à Mamie-Rose l'enfant a pu accepter sa mort, et de battre sa maladie jusqu'à la fin, il a compris qu'il doit profiter de ses derniers jours, et vivre chaque instant.

Pour un enfant la mort est une séparation, il ne cherche pas ce qu'il va venir après ou d'où il va aller, ou bien comment il va mourir et qu'est ce qu'il va trouver ou sentir, mais comment il va se séparer de sa famille de ses proches, de ses amis, etc.

⁸¹ PLATON, *la mort en philosophie*, 2022, <https://www.dansnoscoeurs.fr/articles/mort-philosophie,18-6-2022>.

⁸² Philippe CHARLIER, *la vieillesse et la mort, problématique comportementales et sociétales*, 2020, p 1196-1198
https://www.medecinesciences.org/en/articles/medsci/full_html/2020/11/msc200235/msc200235.html, consulté le 18-6-2022.

⁸³Éric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michelle, 2002 P16

⁸⁴ Ibid., P17.

2- 2-Le christianisme, une sagesse spirituelle :

« Religion chrétienne ; système de croyance religieuse monothéiste dont les pratiques sont fondées sur l'Ancien Testament et les enseignements de Jésus contenus dans le Nouveau Testament ; le christianisme met l'accent sur le rôle de Jésus comme Sauveur. »⁸⁵.

Dans *Oscar et la dame rose*, ERIC Emmanuel SCHMITT n'a pas mentionné le mot de christianisme dans le récit, mais d'après quelques indices, on a compris qu'il s'agit de cette religion. « Mamie-Rose prétend que c'est la Vierge Marie, ta mère d'après ce que j'ai compris, une madone héréditaire chez elle depuis plusieurs génération ». ⁸⁶

Cet extrait nous confirme que la religion dont parle le roman est celle du christianisme, car la statue représente la Vierge Marie, qui est la mère de Jésus.

2-3-La foi, une force intérieure :

« Dans le vocabulaire actuel, le mot « foi » désigne habituellement une croyance religieuse ou une croyance morale, c'est-à-dire l'engagement d'un individu au service d'un idéal auquel il croit. »⁸⁷. La foi c'est une motivation de la pratique religieuse, c'est le sentiment qui nous pousse à faire confiance au témoin qui nous parle du bon Dieu.

- Et pour quoi est –ce que j'écrirais à Dieu ?
- Tu te sentirais moins seul.
- Moins seul avec quelqu'un qui n'existe pas ?
- Fais-le exister. [...].
- Chaque fois que tu croiras en lui, il existera un peut plus .Si tu persistes, il existera compétemment. Alors, il te fera du bien⁸⁸.

Croire en Dieu n'était pas une simple étape pour Oscar. Comment un petit garçon peut croire à quelqu'un qui ne le voit pas, mais Mamie-Rose a pu changer cette idée et l'a aidé à trouver sa bonne voie.

La forte foi de Mamie-Rose a facilité l'acceptation de la mort à Oscar, il a pu combattre toutes les mauvaises idées, elle a créé un monde spirituel plein d'énergie positive pour qu'il puisse continuer à vivre ses derniers jours en bonne humeur.

⁸⁵Dictionnaire, <https://languefrancaise.tv5monde.com/decouvrir/dictionnaire/c/christianisme>, consulté le:6-6-2022.

⁸⁶Éric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michelle, 2002, P69.

⁸⁷Edmond ORTIGUES *Foi*, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/foi/>consulté le : 6-6-2022.

⁸⁸ Op.cit, P19.

2-4-L'amitié et la spiritualité :

Dès le début du christianisme, l'amitié spirituelle a occupé une place très importante dans la religion et l'écriture chrétienne. Les saints sont représentés comme les amis de Dieu, comme dans notre corpus, « Mamie-Rose, je te la présente pas, Dieu, c'est une bonne copine à toi, vu que c'est elle qui m'a dit de t'écrire ». ⁸⁹D'après cet extrait, on comprend qu'Oscar représente Mamie-Rose en tant qu'amie à Dieu. Elle a l'air d'une sainte par sa sagesse et son esprit spirituel.

On peut constater que l'écriture de l'amitié comme étant la voie vers la spiritualité, est un thème très ancien connu dans la littérature chrétienne avec Bède LE VENERABLE pour faire la distinction entre l'amitié qui a une fonction politique et de celle qui a une fonction spirituelle.

Dans ce roman, on peut remarquer deux types d'amitiés : la première, entre les êtres humains, elle est représentée par la relation entre Mamie-Rose et Oscar et aussi entre Oscar et ses amis. La deuxième, est avec un être supérieur, entre Mamie-Rose et Dieu selon les propos de narrateur.

L'amitié est une relation affective qui se produit entre deux ou plusieurs personnes, dans laquelle une affinité se produit et à travers laquelle les individus partagent des valeurs, des croyances et des moments spéciaux.

Ce qui est le plus important dans l'amitié, c'est la loyauté, l'engagement, le soutien et la sincérité entre amis. ⁹⁰

Selon Aristote, il existe trois types d'amitié :

- L'amitié utile : elle est basée sur les intérêts des deux amis.
- L'amitié du plaisir : elle est basé sur le plaisir d'être ensemble, balader, passer le temps,...
- L'amitié du bien : la plus forte relation entre les trois, elle est basée sur le respect et l'admiration.

L'amitié née entre Mamie-Rose et Oscar était plus forte que ses relations avec les autres personnes même avec ses parents .Le respect, l'amour, l'honnêteté, ces éléments rendent la relation entre eux plus forte et spirituelle.

⁸⁹Ibid. P13

⁹⁰<https://www.definitions360.com/15-phrases-definissant-l-amitie/2021>, consulté le:9-6-2022.

2-5- L'amour, une source de joie :

Oscar a vécu une belle histoire d'amour avec Peggy Blue, une petite fille qui vit à l'hôpital, comme le témoigne l'extrait suivant :

« -Qui aimes –tu bien, Oscar ?

-Ici ? À l'hôpital ?

-Oui. [...].

-Peggy Blue. »⁹¹

Il aime tout en Peggy, sa douceur, sa tranquillité, et même sa couleur bleue, il l'a trouve comme une fée. Il a tout essayé pour gagner son amour, il la protège des fantômes, il lui a donné ses jouets, ..., en fin et l'aide de la légende du temps inventée par Mami-Rose. Ils se sont mariés avant la mort de l'enfant.

Le thème de l'amour a beaucoup apporté à notre corpus. En effet, l'auteur voulait passer un message qui concerne la force de l'amour qui nous aide à dépasser les difficultés et de battre la vie pour protéger et vivre avec les personnes qu'on aime.

La richesse thématique est présente en force dans notre corpus, cette diversité aide le lecteur à profiter du message véhiculé par chaque thème. Chaque expérience représente une idée et une morale.

3-La description :

3-1-Définition :

Selon *Le Petit Larousse illustré 2011*, la description est : « n.f (lat. descriptio). Action de décrire ; développement qui décrit. »⁹²

La description est aussi : « Passage d'une œuvre où l'auteur décrit la réalité concrète, les personnages ou le contexte dans lequel se situe l'action. »⁹³

La description s'intéresse à l'apparence des choses dans un récit, son objectif récit est de décrire au lecteur un objet, un personnage ou un lieu .Dans notre corpus, la description est utilisé généralement pour décrire les personnages, leurs comportements, qualités, défauts, et leurs degré spirituel.

La description se place soit au début ou à l'intérieur du récit :

⁹¹ Ibid., P35

⁹² LAROUSSE, PIERRE, *Le Petit Larousse illustré*, Paris, 2011, P.310, consulté le 02/06/2022.

⁹³ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/description/24289>, consulté le 02/06/2022.

-GARGALLO Thomas, *Fiches de révision*, Bordas, P.93, consulté le 04/06/2022.

-MEDINA Annabelle, *Les clés du brevet*, Belin, P.51, consulté le 04/06/2022.

-Au début du récit : au début d'un récit ou une scène, elle sert à décrire et présenter le cadre spatial ou le décor dans lequel se déroule l'action.

-A l'intérieur du récit : c'est-à-dire quelle se place au milieu de la narration, elle fait une pause et interrompt l'action et sert également à décrire un nouveau personnage ou bien un nouveau lieu.

3-2-caractéristiques de la description :

Afin de faire une description dans un récit, on a recours à des verbes de perception comme : observer, découvrir, voir...etc.

Dans le vocabulaire, on a recours à des adjectifs qui permettent au lecteur d'imaginer visuellement l'objet décrit, comme : petite, doux, bleue, etc.

Les figures de style, comme la comparaison et la métaphore, sont fréquemment utilisées lors d'une description dans un récit.

3-3-La description dans *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel SCHMITT :

Éric-Emmanuel SCHMITT a très bien employé la description tout au long de son roman. Voici quelques passages qui comportent la description, tirés de notre corpus :

L'hôpital, c'est un endroit super-sympa, avec plein d'adultes de bonne humeur qui parlent fort, avec plein de jouets et de dames roses qui veulent s'amuser avec les enfants, avec des copains toujours disponibles comme Bacon, Einstein ou Pop Corn, bref l'hôpital, c'est le pied si tu es un malade qui fait plaisir.⁹⁴

Dans ce passage situé au début du roman, l'auteur à travers la langue du personnage principal Oscar, nous décrit l'hôpital dans lequel se déroulent les événements de l'histoire.

Afin d'intégrer la description, à travers sa perception de ce lieu, l'auteur nous fait une description claire et détaillée qui va nous permettre d'identifier cet hôpital et de comprendre que c'est le lieu préféré du personnage principal. C'est là où il vit, là où il s'amuse et là où il a rencontré beaucoup d'amis.

⁹⁴ ERIC-EMMANUEL SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albin Michel, 2002, p 12.

Dans cette description, l'écrivain a employé des adjectives comme « super, sympa » dans « l'hôpital, c'est un endroit super-sympa [...] »⁹⁵ pour décrire l'hôpital selon son point de vue. Et pour nous dire que cet endroit lui plaît très bien, il a utilisé l'adjectif « plein » dans « avec plein de jouets et de dames roses qui veulent s'amuser avec les enfants[...] »⁹⁶ pour décrire la quantité des jouets qui se trouve à l'hôpital, ainsi pour décrire la pluralité des dames roses qui veulent jouer avec les petits enfants malades.

On trouve à la fin l'adjectif « disponibles » dans « avec des copains toujours disponibles [...] »⁹⁷ pour définir ici la présence de ses copains.

« [...] le docteur Düsseldorf, avec ses sourcils noirs, qui l'a ratée, l'opération. »⁹⁸, « avec ses sourcils noirs » est une expression qui sert comme description et qui nous aide à imaginer à peu près comment sont-ils les traits du docteur Düsseldorf, l'auteur utilise pour cela l'adjective « noirs » pour identifier la couleur des sourcils du docteur Düsseldorf.

« Je serai muet même si je trouve étonnant, vu toutes les rides qu'elle a, comme des rayons de soleil autour des yeux, que personne ne n'en soit douté. »⁹⁹, dans le passage suivant, l'écrivain nous décrit à peu près le portrait de Mamie-rose, il entame sa description par le verbe de perception « voir » dans « [...] vu toutes les rides qu'elle a »¹⁰⁰, le verbe de perception dans ce passage sert à débiter la description et sert aussi à déclarer que Mamie-rose est une vieille femme.

L'auteur a employé aussi la comparaison. Les rides de Mamie-rose sont comparées à des rayons de soleil, qui seront le comparant à l'aide de « comme » qui sert comme un outil de comparaison.

Grâce à cette comparaison faite par l'écrivain, on comprend bien que Mamie-rose est une très vieille dame et on peut imaginer sa vieillesse. Elle a même rendu la description dans ce passage plus claire et significative.

⁹⁵ Id

⁹⁶ Id

⁹⁷ Id

⁹⁸ Id

⁹⁹ Ibid, p 14

¹⁰⁰ Id

« Peggy Blue, c'est l'enfant bleue. Elle habite l'avant-dernière chambre au fond du couloir. Elle sourit gentiment mais elle ne parle presque pas. On dirait une fée qui se repose un moment à l'hôpital. »¹⁰¹. Dans cet extrait qui se trouve à l'intérieur de la narration, l'écrivain nous décrit un nouveau personnage dans l'histoire, il s'agit de Peggy Blue, il nous a fait une brève description de cette dernière.

Selon sa description on comprend qu'il s'agit d'une petite fille que l'on appelle Peggy Blue et qui habite elle aussi à l'hôpital à cause de sa maladie, on comprend ainsi que c'est une petite fille très douce quand l'auteur l'a comparé à une fée qui se repose un moment à l'hôpital, car généralement les fées dans les contes sont des êtres très doux et très gentils.

L'écrivain dans cette description s'appuie sur des adverbes comme : « gentiment » pour décrire la nature du sourire de Peggy Blue dans « Elle sourit gentiment [...] »¹⁰² pour dire qu'elle sourit aimablement et avec gentillesse.

Dans « [...] c'est l'enfant bleue »¹⁰³, l'auteur utilise l'adjectif « bleue » pour nous déclarer après qu'il s'agit de sa maladie de sang qui rend sa peau bleue : « Elle a une maladie compliquée, la maladie bleue, un problème de sang qui devrait aller aux poumons et qui n'y va pas, et qui rend toute la peau bleutée. »¹⁰⁴.

L'auteur renforce sa description avec une comparaison dans « On dirait une fée qui se repose un moment à l'hôpital. »¹⁰⁵, ici il compare Peggy Blue avec sa douceur à une fée qui est le comparant, en utilisant « on dirait » comme un outil de comparaison. La comparaison dans ce passage à contribuer à la clarification du sens.

De manière générale, la description peut être placée au début de l'histoire afin de nous représenter le cadre et le décor dans lequel vont se dérouler les événements. Comme elle peut marquer une pause dans le récit, et interrompt les événements dans la narration, afin de nous permettre de se présenter les nouveaux lieux et les nouveaux personnages dans le récit.

¹⁰¹ Ibid, p 35

¹⁰² Id

¹⁰³ Id

¹⁰⁴ Id

¹⁰⁵ Id

En lisant notre roman, on a constaté, bien que la description ait contribué à nous donner une image claire de la spiritualité, en particulier avec christianisme qui est présent tout au long du récit.

L'auteur ne décrit pas le christianisme en question, mais il le présente à travers les éléments du roman notamment à travers les personnages comme Mamie-Rose qui est une femme croyante de religion chrétienne, à travers les lieux comme la chambre d'Oscar qui représente le lieu spirituel du personnage principal dans lequel il fait de la correspondance avec Dieu, ainsi qu'aux Objets dans le roman comme la grande Statue de la Vierge Marie qui illustre bien la religion chrétienne.

L'auteur fait aussi transmettre cette religion à travers ces éléments, car en lisant ce roman, on aura en soi-même, ce sentiment de foi intérieur et cette grande croyance en Dieu.

L'écrivain décrit et transmet le christianisme à travers les personnages, les lieux et les objets et nous donne une grande image claire de cette religion à travers les éléments de ce roman.

4-L'écriture épistolaire dans *Oscar et la dame rose* d'Eric-Emmanuel SCHMITT :

4-1-Définitions du roman épistolaire :

Selon *Le Petit Larousse illustré, 2011* : « Epistolaire : adj. (lat.epistola, lettre). Qui se rapporte à la correspondance, aux lettres. Roman épistolaire : roman dont le mode de narration consiste en une correspondance échangée par les personnages. »¹⁰⁶

Aussi : « Le roman épistolaire est un récit constitué de lettres. Celles-ci servent de véhicule à la narration en constituant donc un récit discontinu. »¹⁰⁷

Le roman épistolaire est donc un récit dont le mode de narration est basé sur un échange de lettres successives qui se fait par les personnages qu'on les appelle les épistoliers. Cette correspondance permet en effet de porter et de transmettre la narration, car à travers ces lettres, on peut comprendre comment les événements se déroulent dans l'histoire.

¹⁰⁶ PIERRE, LAROUSSE, *Le Petit Larousse illustré*, Paris, 2011, p 379, consulté le 13/06/2022.

¹⁰⁷ <https://www.maxicours.com/se/cours/le-roman-epistolaire--seconde--français>, consulté le 13/06/2022.

D'après Alain VIALA :

« Ses origines lointaines se réduisent à peu de choses : dans la latinité, les *Héroïdes* d'Ovide, sources du goût pour la lettre d'amour, et au Moyen Age, *les lettres d'Abélard à Héloïse*, redécouvertes au 17^{ème} siècle. Dans ce siècle, il était courant que les romans incluent des lettres, mais la naissance du roman par lettres proprement dit peut être datée de 1669, avec les lettres de *la religieuse portugaise* [...] »¹⁰⁸

On a constaté que les origines du roman en lettres remontent à la fin du Moyen Âge avec les *Héroïdes*. Un recueil écrit en latin par Ovide, il est composé d'héroïdes qui veulent dire les lettres d'amour fictives qui portent sur des éléments mythiques, ainsi qu'au Moyen Age avec *Les lettres d'Abélard à Héloïse* et qui est aussi une correspondance de lettres d'amour.

Le XVIIe siècle représente le vrai début du roman épistolaire. Avec les lettres de *La religieuse portugaise* qui est un roman épistolaire publié anonymement en 1669, et qui sert comme la traduction de cinq lettres d'une religieuse portugaise à un officier français.

Au 18^{ème} siècle, siècle épistolier entre tous, alors que le roman est frappé de suspicion et souvent censuré [...] au point que le récit épistolaire y devient la forme usuelle du roman [...]. Son histoire relève donc, pour les variations de sujets et de thèmes, de l'histoire du roman [...]. Quelques œuvres célèbres en marquent les jalons principaux. Avec les *Lettres persanes* [...]. Une génération plus tard, Rousseau donne avec *La nouvelle Héloïse* un récit polyphonique [...].

¹⁰⁹

Le 18^{ème} siècle est considéré comme le siècle de l'épanouissement du genre épistolaire, il prend donc la place du roman dans ce siècle et devient une forme courante et habituelle dans la littérature avec l'alternance des thèmes et les sujets qui deviennent très variables.

¹⁰⁸ Alain VIALA, *Littérature épistolaire*, Encyclopaedia Universalis, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-epistolaire/3-le-roman-epistolaire/>, consulté le 14/06/2022.

¹⁰⁹ Alain VIALA, *Littérature épistolaire*, Encyclopaedia Universalis, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-epistolaire/3-le-roman-epistolaire/>, consulté le 14/06/2022.

-<https://www.maxicours.com/se/cours/le-roman-epistolaire--seconde--français>
- ALBERT SOBOUL, *Chapitre 6- lumières, critique sociale et utopie pendant le 18^{ème} siècle français*, <https://www.cairn.info/histoire-generale-du-socialisme->
-<https://www.etudier.com/dissertations/Les-Caract%C3%A9ristiques-Du-Genre>
-<https://www.espacefrançais.com/le-roman-epistolaire/>

Ce siècle est marqué avec *Les lettres persanes* de Montesquieu, qui donne la voix au roman épistolaire polyphonique en même temps qu'à la critique sociale et aux réflexions philosophiques, aussi avec *La nouvelle Héloïse* de Rousseau qui est un recueil polyphonique et qui représente une diversité de voix et de personnages.

4-2-Les caractéristiques du roman épistolaire :

L'une des caractéristiques générales du 18^{ème} siècle, le roman épistolaire est un genre romanesque qui se caractérise par la double correspondance et la double communication, c'est-à-dire qui fait interpeller à la fois un correspondant qui est un personnage réel ou fictif dans le roman et le lecteur, celui qui est en train de lire cette lettre.

Le roman épistolaire comporte les caractéristiques de la lettre en générale, c'est-à-dire qu'il y a toujours un émetteur celui qui écrit et envoie la lettre et un récepteur, celui qui reçoit cette lettre.

Ce genre comporte ainsi certaines caractéristique particulières de la lettre comme : le sujet suivi du lieu et de la date, le corps de la lettre, une formule de politesse et enfin une signature.

Ce genre est aussi caractérisé par l'expression de la subjectivité c'est-à-dire que le personnage émetteur dans sa lettre, écrit à la première personne du singulier, qui lui permet de s'adresser à autrui et qui lui permet aussi d'exprimer ses pensées et ses sentiments de manière profonde et de faire ressortir son moi intérieur.

Afin de mener la narration dans *Oscar et la dame rose*, Éric-Emmanuel SCHMITT s'est penché vers la correspondance fictive dans son roman, pour cela l'écrivain a adopté l'écriture épistolaire comme un moyen littéraire à travers laquelle il fait construire sa narration et fait passer et transmettre les actions et les événements qui se passent dans l'histoire par le biais des lettres qu'Oscar son personnage principal les envoie à Dieu.

Ce roman est composé de 14 lettres, dans chacune Oscar s'adresse à Dieu et raconte comment il passe ses journées à l'hôpital, en lui demandant des faveurs, des vœux et des éclaircissements.

Dans sa première lettre située au début du roman, Oscar est l'émetteur de cette correspondance dans laquelle il s'adresse au récepteur qui est Dieu, il se présente, il parle de sa personnalité et déclare qu'il ne croit pas à Dieu, il parle ainsi de Mamie-Rose et de son âge pour dire qu'elle est très vieille pour travailler en même temps il avoue que c'est une femme courageuse et honnête.

Dans sa deuxième lettre, on constate que les actions sont commencées dans le roman, car Oscar raconte à Dieu comment il a passé une journée très difficile à l'hôpital il raconte aussi le choc qu'il a subi derrière la porte du bureau du Docteur Düsseldorf quand celui-ci annonce aux parents d'Oscar que leur enfant va bientôt mourir et comment ses derniers n'ont pas pu accepter cette mauvaise nouvelle à cause de leur manque de foi religieuse.

Dans cette lettre Oscar s'adresse à Dieu qui est le même récepteur jusqu'ici, il lui raconte son premier problème et le conflit parental qui s'est produit envers ses parents.

Cet événement était le point déclencheur d'une forte amitié entre Oscar et la dame rose et pour lui faire soulager, cette dernière lui a proposé un jeu, qui s'agit de vivre chaque jour pour dix ans et cela va lui permettre aussi de vivre chaque étape de sa vie avant de mourir.

C'est à partir de la troisième lettre que le jeu proposé par Mamie-Rose a commencé, Oscar s'adresse au correspondant qui est Dieu en même temps au lecteur.

C'est à travers la double correspondance dans cette lettre qu'on va comprendre qu'Oscar a commencé à vivre son adolescence et qu'il a tombé amoureux de Peggy Blue et comment son ami Pop Corn est aussi amoureux de cette petite fille.

Il raconte aussi comment ses parents sont venus le voir à l'hôpital et comment il les a ignoré. Après leur visite, Oscar demanda à Dieu dans cette de lui aider à épouser Peggy Blue.

Dans la quatrième lettre, Oscar atteint ses trente ans, il s'adresse à Dieu et il nous raconte en même temps comment il sait marier avec Peggy Blue et le lendemain il a demandé à Dieu dans sa lettre de sauver Peggy et que son opération passe bien.

En lisant la 5^{ème} lettre d'Oscar on comprend que l'opération de Peggy est réussie, cette lettre complète la lettre précédente il nous raconte dans laquelle comment il a fait la connaissance avec ses parents. On voit aussi qu'il a atteint ses quarante ans.

Dans la lettre qui se suit, Oscar interpelle à l'âge de cinquante ans, il vit cette étape de sa vie dans son imaginaire et raconte que les problèmes sont commencés entre lui et sa femme Peggy, bien que tout le monde le traite mal dans cette étape, Mamie-Rose est la seule qui l'encourage toujours.

Dans sa 7^{ème} lettre, Oscar s'adresse à Dieu, il lui raconte sa première sortie de l'hôpital et comment il a passé la fête de Noël chez Mamie-Rose et que cette dernière lui a offert une statue de la Vierge Marie qui représente son fort attachement à Dieu.

La 8^{ème}, 9^{ème} et la 10^{ème}, sont des lettres qui se complètent aussi, dans lesquelles on comprend qu'Oscar est devenu vieux, il raconte à Dieu qu'il passe par une période très difficile et il commence à réfléchir beaucoup car sa femme Peggy va bientôt guérir et par la suite elle va le quitter et rentrer chez elle.

Dans la lettre suivante, Oscar s'est retrouvé mais il est tellement fatigué, réellement c'est à cause de son cancer, dans cette lettre on constate qu'il a compris le vrai sens de la foi et de la croyance, il est devenu très attaché au bon Dieu, il a compris ainsi que le pouvoir de Dieu est unique et les êtres humains ne peuvent jamais l'atteindre.

Dans son avant-dernière lettre, Oscar s'adresse à Dieu à l'âge de cent ans. Comme toutes ses lettres précédentes, il commence avec une formule de politesse « cher Dieu » et il termine avec sa signature « Oscar », dans le corps de cette lettre il raconte comment il a essayé d'expliquer à ses parents le secret de la vie et comment il la voit très courte qu'il faut profiter de chacun de ses instants.

De jour en jour, le petit garçon commence à perdre sa force, cette faiblesse due de sa maladie se coïncide à chaque fois avec son âge fictif tout au long de ses lettres et qui devient de jour en jour plus âgé, dans sa dernière lettre, Oscar s'adresse à Dieu en une seule courte phrase en lui disant qu'il a commencé à mourir.

En effet, ce roman se termine par une autre lettre, mais cette fois-ci c'est Mamie-Rose qui la écrit, ici on comprend bien que le petit garçon est mort. La dame rose est

l'émetteur de cette 14^{ème} lettre dans laquelle elle s'adresse à Dieu, elle lui raconte comment Oscar est mort tout seul.

A la fin, elle remercie Dieu de l'avoir fait connaître Oscar, ce dernier a beaucoup changé de la personnalité de Mamie-Rose et comment elle face à sa souffrance était drôle, courageuse et surtout très croyante, elle a fini cette lettre par un mot laissé par Oscar il y a trois jours : « Seul Dieu a le droit de me réveiller. »¹¹⁰ P81.

Dans toutes ces lettres Oscar s'adresse toujours à Dieu, dans lesquelles il lui raconte son quotidien à l'hôpital. Par moments, il raconte ses petits soucis et parfois il demande à Dieu de lui aider à réaliser ses souhaits et ses vœux en lui demandant des faveurs. Tout cela dans le roman représente un grand aspect spirituel, vu qu'Oscar était athée comme ses parents et il n'a jamais cru en Dieu, mais avec le jeu de la correspondance fictive proposé par Mamie-Rose, le petit enfant est devenu croyant.

Cette correspondance avec Dieu, représente une grande sagesse spirituelle pour le personnage principal, cela a créé un alliage entre le garçon et le bon Dieu, ce qui lui a permis d'être très proche à Dieu avec une forte foi religieuse et qui lui a permis ainsi d'accepter son destin et sa mort vers la fin.

La correspondance avec Dieu, a aidé Oscar à être croyant et courageux comme Mamie-Rose, cela lui a enseigné aussi que la vie n'est qu'un prêt que Dieu lui a offert et qu'il faut en profiter de chacun de ses instants.

L'écriture épistolaire dans notre roman, exprime la subjectivité du personnage principal, car Oscar qui est l'émetteur de ses lettres s'exprime toujours à la première personne du singulier, il interpelle avec le « je » et qui représente son moi et sa personnalité.

Cela nous rend très proches du personnage et nous donne l'accès à ses pensées, ses réflexions. Ainsi, on peut bien comprendre ses sentiments et entendre sa voix intérieure, puisque il s'adresse dans le roman à Dieu qui est le correspondant et en même temps au lecteur. Celui qui est entrain de lire ces lettres, et cela témoigne de la double correspondance du personnage s'adresse à un autre personnage fictif ou réel, en même temps qu'au lecteur du roman.

¹¹⁰Eric-Emmanuel SCHMITT, *Oscar et la dame rose*, Albain Michel, 2002, p81.

Pour ne pas ennuyer le lecteur et rester sur un même ton, Éric-Emmanuel SCHMITT, a eu recours à la polyphonie dans son style d'écriture.

Cette polyphonie ou bien la double voix, se manifeste à travers la correspondance par lettre dans ce roman composé de 14 lettres, dans toutes ses lettres c'est toujours Oscar qui s'adresse à Dieu et c'est juste dans la toute dernière lettre que l'émetteur change et c'est Mamie-Rose qui intervient et adresse la parole à Dieu à la place d'Oscar.

Ce changement de voix permet la compréhension de l'histoire, car en lisant la dernière lettre dans le roman, on comprend bien qu'Oscar est mort et c'est Mamie-Rose qui a fait la correspondance à sa place.

La variation du ton de la voix dans la partie épistolaire dans notre corpus, nous fait remarquer que chacun des deux personnages s'exprime avec ses propres idées et pensées, son propre style et ton ainsi qu'avec son propre caractère.

Cette polyphonie permet au lecteur de retenir les personnages dans ce roman et le pousse toujours à lire la suite et découvrir la fin de l'histoire.

L'écriture épistolaire dans *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel SCHMITT, répond à la coordination et la cohérence des idées dans le roman, c'est par le biais des lettres que le personnage principal envoie à Dieu que la narration est menée et l'objectif est impliqué, c'est-à-dire quand on lit ces lettres, on est informés par les événements et les faits qui se passent à l'intérieur du récit et on comprend en même temps le déroulement des actions.

L'écrivain s'est penché vers ce genre romanesque dans son style d'écriture afin de contribuer à la liaison et l'harmonie entre les idées dans le roman d'une manière différente et qui contribue aussi à la structure et l'ordre de la narration dans le récit, cela permet ainsi l'esthétique romanesque, l'excellence et la différence dans son roman.

L'objectif de l'écriture épistolaire, réside dans le pouvoir de rendre le roman plus cohérent et plus compréhensible par rapport au lecteur, à travers la succession des lettres qui contribue au déroulement de l'intrigue dans le récit, ce genre romanesque contribue aussi la beauté et l'esthétique du texte littéraire.

Conclusion :

Pour conclure, nous avons consacré ce deuxième chapitre à l'étude du style d'écriture d'Eric-Emmanuel SCHMITT par rapport à la spiritualité qui est le thème général de notre travail de recherche.

Tout d'abord nous avons étudié le style d'écriture de notre écrivain sous lequel nous avons élaboré quatre niveaux de langue (le langage populaire, le langage familier, le langage correct et le langage soutenu) nous avons aussi mis le point sur les procédés littéraires sous lesquels nous avons développé le dialogue, la description, la longueur des phrases dans le roman et l'utilisation des pronoms. Enfin nous avons parlé des figures de style et de la comparaison qui caractérisent le style d'écriture.

Nous avons abordé dans un second plan l'analyse thématique dans laquelle on a fait l'analyse des thèmes dominants dans notre roman : la mort, le christianisme, la foi, l'amitié, le conflit parental et l'amour, nous avons aussi abordé dans ce chapitre la description et ses caractéristiques ainsi qu'à la description dans notre roman.

En dernier lieu, nous avons parlé de l'écriture épistolaire dans le corpus et après l'analyse, nous avons pu répondre à notre problématique concernant la contribution du genre épistolaire à la coordination et la cohérence des idées dans notre roman, ainsi qu'à la transmission de la spiritualité tout au long du récit par le biais des lettres et de la correspondance fictive.

Conclusion générale

Nous avons étudié tout au long de ce travail de recherche qui a pour thème *La spiritualité face au tragique* dans *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel SCHMITT, qui marque la littérature française contemporaine et qui est considéré comme l'un des œuvres majeures les plus servis dans l'enseignement de la langue française.

Après une lecture passionnante de notre corpus, nous avons pu faire l'étude du concept de la spiritualité et son rapport avec le tragique dans le roman et à travers cette recherche, nous avons tenté de répondre à la problématique posée dans l'introduction.

Avec un style d'écriture simple et abordable, Éric-Emmanuel SCHMITT, nous raconte dans son œuvre l'histoire d'un petit enfant malade qui s'appelle Oscar et qui vit dans un hôpital. Un jour il va rencontrer la dame rose qui est une vieille femme de religion chrétienne, cette dernière va lui redonner le sens de la vie à travers les jeux qu'elle lui propose. Oscar va accepter sa mort et comprend bien qu'il faut profiter de chaque instant de sa vie et cela grâce à la forte foi religieuse de Mamie-Rose et surtout sa sagesse spirituelle qui a rendu Oscar croyant vers la fin.

Nous avons divisé ce travail en deux grandes parties, chaque partie comprend deux chapitres.

La première partie est intitulée : *la présentation de l'œuvre et l'analyse spatiale*.

Présentation de l'auteur et du corpus est le titre du premier chapitre de la première partie, que nous l'avons subdivisé en trois parties ; dans la première partie s'intitule : biographie, enfance, jeunesse et formation, nous avons présenté la vie de l'écrivain. Dans la deuxième partie qui a pour titre : *Le voyage comme source d'inspiration*, nous avons évoqué le voyage et comment ce dernier a inspiré Éric-Emmanuel Schmitt à écrire son roman après son expérience spirituelle dans le Sahara de l'Algérie. La troisième partie intitulé : *Le cycle d'invisible, Oscar et la dame rose*, à travers cette section, nous avons présenté le cycle d'invisible qui sera une collection de récits spirituels écrite par Éric-Emmanuel Schmitt, on a aussi démontré le but et le point commun entre ces récits et qui est la quête de la spiritualité, nous avons aussi fait dans cette partie la présentation de notre corpus suivie d'un résumé de l'histoire. Vers la fin de ce premier chapitre, nous avons tenté de définir le concept de la spiritualité et son rapport avec les disciplines qui nous intéressent dans notre travail de recherche comme : la littérature, la religion et la médecine.

Nous avons consacré le deuxième chapitre intitulé *Quand la spiritualité métamorphose l'espace*, à l'étude des cadres spacieux qui existent tout au long de notre corpus.

Nous avons d'abord défini le concept de l'espace et sa définition selon Bertrand WESTPHAL, nous avons aussi présenté la théorie de la géocritique qui nous a servi à l'analyse des espaces de notre roman. Dans ce second chapitre de la première partie, nous avons évoqué la spiritualité en milieu hospitalier et sa place dans le soin et après la présentation de ces notions théoriques, nous avons pu aborder l'analyse des espaces existants dans *Oscar et la dame rose* comme l'hôpital, le bureau du docteur Düsseldorf, le placard qui est un lieu d'échappatoire, la chambre de Peggy Blue comme un espace d'amour et enfin l'analyse de la maison de Mamie-Rose et la chambre d'Oscar.

Nous avons constaté que l'hôpital qui est un espace de douleur et de la souffrance est représenté dans le corpus comme espace de confort grâce à la spiritualité qui a métamorphosé cet endroit et le rend agréable pour les patients.

La spiritualité entre l'écriture et la narration, est le titre de la deuxième partie de ce travail.

Dans son premier chapitre qui s'intitule *Spiritualité et narratologie*, nous avons présenté la narratologie et ses concepts narratologiques de Gérard GENETTE, nous avons aussi élaboré le temps de la narration et ses trois types ajoutant à cela la prolepse et la scène. Nous avons constaté le rôle important de la narration dans la transmission du message, l'auteur a fait appel à la narratologie et ses concepts pour la rédaction de son récit.

Nous avons étudié aussi dans ce chapitre, le point de vue narratif qui est la focalisation qui nous a aidé à découvrir que le narrateur et celui le personnage principal, et qu'il raconte les événements et les actions selon sa vision. Ainsi que l'étude de la voix narrative tout au long de notre corpus, ensuite nous sommes passés à la présentation et l'analyse du schéma narratif et le modèle actantiel d'A.J GREIMAS en les appliquant sur l'histoire et les éléments de notre roman, à fin de mieux découvrir la fonction exacte de chaque personnage et son rôle dans le récit.

L'étude des personnages, est le dernier élément que comporte ce premier chapitre de la seconde partie, à travers lequel nous avons défini le concept du personnage selon

Philippe HAMON. Ensuite nous avons fait la description des personnages de notre roman à partir de la réalisation d'un tableau qui permet de décrire leurs personnalités, leurs différents âges, leurs professions ainsi que leurs relations dans l'histoire. Cette description des personnages nous a permis de distinguer les personnages principaux des personnages secondaires et de détecter leurs rapports avec la spiritualité et d'en faire une analyse détaillée.

Le deuxième chapitre intitulé *L'écriture épistolaire de la spiritualité*, à travers lequel nous avons découvert le style d'écriture d'Éric-Emmanuel SCHMITT avec ses registres de langue, Les procédés littéraire avancés et les figures de styles, puis nous avons analysé, dans un second plan, les thèmes dominants dans notre corpus : la mort, le christianisme, la foi, l'amitié et enfin le thème de l'amour.

Cette analyse thématique nous a permis de dégager l'objectif de cette diversité thématique qui a rendu notre roman plus riche et qui va aider le lecteur à profiter du message véhiculé à travers chacun de ces thèmes.

Nous avons aussi évoqué dans ce chapitre la description comme concept et ses caractéristiques, puis nous avons fait l'étude de la description tout au long du corpus. Parce que notre roman est considéré comme un roman épistolaire, nous avons consacré le dernier élément du deuxième chapitre à l'étude de l'écriture épistolaire dans *Oscar et la dame rose*, dans lequel nous avons présenté le genre épistolaire et ses origines ainsi ses caractéristiques, suivi de l'analyse des lettres dans notre corpus et le rapport entre elles. Vers la fin on a pu répondre à la problématique concernant le genre épistolaire et dire que ce genre contribue à la coordination et la cohérence des idées dans le roman par le biais des lettres.

Liste des références Bibliographiques

Liste bibliographique :

Le corpus :

SCHMITT, Éric-Emmanuel, *Oscar et la dame rose*, éd, Albin Michel, Paris, 2002.

Ouvrages théoriques :

- WESTPHAL Bertrand, *La géocritique*, Minuit, 2007
- MEDINA Ananabelle, *Les clés du brevet*, Belin, 2012
- GARGALLO Thomas, *Fiches de révision*, Bordas, 2012

Dictionnaires :

- LAROUSSE Pierre, *Le Petit Larousse Illustré*, Paris, 2011
 - Paul Aron, Denis Saint-Jacques, collectif, *Le dictionnaire du littéraire*, Presses universitaires de France, 2002
- Dictionnaire, <https://languefrancaise.tv5monde.com/decouvrir/dictionnaire/c/christianisme>

Articles :

- Ellen Herve-DESIRAT, *Les concepts en sciences infirmières*, 2012, disponible sur [/www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition](http://www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition), consulté le : 19-5-2022.
- TOUHAMI Nadia, GIRET Isabelle, *L'accompagnement spirituel et religieux en milieu hospitalier*, Rhizome, 2014, pages 8 à 9 disponible sur <https://www.cairn.info/revue-rhizome-2014-3-page-8.htm>, consulté le : 21/04/2022.
- https://www.medecinesciences.org/en/articles/medsci/full_html/2020/11/msc200235/msc200235.html , consulté le 18-6-2022.
- PLATON, *la mort en philosophie*, 2022, disponible sur <https://www.dansnoscoeurs.fr/articles/mort-philosophie,18-6-2022>.

- ALBERT SOBOUL, *Chapitre 6- lumières, critique sociale et utopie pendant le 18^{ème} siècle français*, <https://www.cairn.info/histoire-generale-du-socialisme> .

Sitographie :

- *La nuit de feu*, Éric-Emmanuel Schmitt, disponible sur [https://www.eric-emmanuel-schmitt.com/literature.cfm?Nomenclature Id=1770&catalogueid=9111&Lang=FR](https://www.eric-emmanuel-schmitt.com/literature.cfm?Nomenclature%20Id=1770&catalogueid=9111&Lang=FR), consulté le : 3-4-2022
- Lise BOURBEAU, *Êtes-vous une personne spirituelle?*, 2019, disponible sur <https://www.spa-eastman.com/blog/etes-vous-une-personne-spirituelle/> , consulté le : 19-5-2022.
- Jacques, R. (1999). Le « spirituel » et le « religieux » à l'épreuve de la transcendance. *Théologiques*, 7(1), 89–106, disponible sur <https://doi.org/10.7202/024975ar> consulté le:19-5-2022.
- Luc BODIN, *La médecine spirituelle*, 2020, disponible sur <https://livre.fnac.com/a10867435/Luc-Bodin-La-medecine-spirituelle> , consulté le : 19-5-2022
- MARCEL NOUAGO NJEUKAM, *L'espace et le temps romanesques : deux paramètres poétiques de lisibilité de l'échec de la quête de la modernité dans l'aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane*, Harmattan, disponible sur le site https://www.editions-harmattan.fr/auteurs/article_pop
- COLLAUD Thierry, *Comment articuler soins et spiritualité?* Disponible sur le site <https://www.reiso.org/articles/themes/soins/163-comment-articuler-soins-et-spiritualite>, consulté le: 24/04/ 2022.
- JOBIN Guy, BELOUCIF Sadek, Nicolas Pujol, *Quelle place pour la spiritualité dans le soin*, disponible sur <https://esprit.presse.fr/article/jobin-guy-et-beloucif-sadek-et-nicolas-pujol/quelle-place-pour-la-spiritualite-dans-le-soin-37987>, consulté le: 24/04/2022.
- NICOLAS PUJOL, *Spiritualité et fin de vie*, 2015, dans <https://www.espace-ethique.org/actualites/soins-spiritualite>, consulté le: 24/04/2022.

- CAROLINE DOUDET, *Géocritique : théorie, méthodologie, pratique*, Acta Fabula, Vol. 9, n° 5, Mai 2008, disponible sur <https://www.fabula.org/acta/document4136.php>, consulté le : 21/04/2022.
- DANIEL FERRER, Eric Le CALVE, *NARRATOLOGIE*, sur <http://www.item.ens.fr/dictionnaire/narratologie/>
- <https://www.fabula.org/atelier.php?Narratologie>
- <https://www.espacefrancais.com/le-recit>, consulté le : 23-5-2022.
- <https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/focalisation.php> , consulté le : 23-5-2022.
- Nathan, *Ordre et rythme de la narration : le temps dans le récit*, disponible sur <https://www.superprof.fr/ressources/langues/francais/college-fr2/3eme-fr2/trame-narrative-roman.html>, consulté le : 25-5-2022.
- La chronologie et le rythme du récit, p468 disponible sur <https://www.livrescolaire.fr/page/16876131> .consulté le: 25-5-2022.
- Alice MIKOWSKI, *Qu'est-ce que le schéma narratif ?*, 2020, disponible sur le site <https://www.motscles.net/blog/le-schema-narratif>
- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprezi.com%2Fj3frititlnrrp%2Fle-schema-actantiel-de-cendrillon>
- <https://www.rapport-gratuit.com/le-personnage-romanesque-selon-philippe-hamon/> , consulté le : 27-5-2022.
- Marie-ADRIENNE CARRARA, *Le style littéraire, qu'est-ce que c'est ?*, 2019, disponible sur <https://www.aproposdecriture.com/le-style-litteraire-quest-ce-que-cest>
- Edmond ORTIGUES *Foi*, sur <https://www.universalis.fr/encyclopedie/foi/>, consulté le : 6-6-2022.
- <https://www.definitions360.com/15-phrases-definissant-l-amitie/,2021>
- Julie DUBE, <https://lacroiseefr.wordpress.com/2010/04/07/le-style-decriture-de-lauteur/> , consulté le : 4-6-2022.
- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-registres-ou-niveaux-de-langue-f1002>consulté le : 4-6-2022.
- <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-84038.php> consulté le:4-6-2022.
- <https://www.jerevise.fr/niveaux-registre-langue-langage.html>, consulté le : 4-6-2022.

- http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/podcast/sequences/Module_Verlaine/co/procedes.html, consulté le:5-6-2022.
- *Les figures de style*, disponible sur <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-de-style-f1349> , consulté le : 5-6-2022.
- Philippe CHARLIER, *la vieillesse et la mort, problématique comportementales et sociétales*, 2020, p 1196-1198, disponible Définition de la description dans le site <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/description/24289>, consulté le 02/06/2022.
- <https://www.maxicours.com/se/cours/le-roman-epistolaire--seconde--français>, consulté le 13/06/2022.
- Alain VIALA, *Littérature épistolaire*, EncyclopaediaUniversalis,
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-epistolaire/3-le-roman-epistolaire/>, consulté le 14/06/2022.
- <https://www.maxicours.com/se/cours/le-roman-epistolaire--seconde—français>
- <https://www.etudier.com/dissertations/Les-Caract%C3%A9ristiques-Du-Genre>
- <https://www.espacefrancais.com/le-roman-epistolaire/>

Médiagraphie :

- L'invité, *Éric-Emmanuel SCHMITT* : "*Les profs de français sont admirables*, 24-11-2012, disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=ptMPMii0ZLI>, consulté le 20-3-2022(0 :00 :27-0 :00 :55).
- Beur FM, [BC] Je rentre dans le Sahara athée, j'en ressors croyant ! - Patrick Sulay et Éric Emmanuel Schmitt, 15-12-2021, disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=5F9h1hIEQWM>, consulté le : 3-4-2022, (0 :00 :18).

Résumés

Résumé :

Notre travail qui est intitulé : La spiritualité face au tragique dans *Oscar et la dame rose* est divisé en deux parties, et chaque partie est divisée en deux chapitres. Nous avons présenté l'auteur et le corpus. De plus, nous avons analysé les espaces basant sur la théorie de la géocritique, et nous avons fait une étude narratologique du récit. En fin nous avons étudié le style d'écriture de l'écrivain.

Le but de notre travail est d'expliquer le rôle de la spiritualité dans la vie quotidienne d'un petit enfant malade, et comment elle lui aide à accepter sa mort.

Mots clés : La spiritualité, la mort, la religion.

ملخص

عملنا الذي بعنوان الروحانية في مواجهة المأساة ينقسم إلى جزأين و كل جزء ينقسم إلى فصلين لقد قمنا بتقديم الكاتب و المجموعة. إضافة إلى دراسة الأماكن من خلال نظرية الجغرافيا. كذلك قمنا بعمل دراسة سردية للقصة. في النهاية قمنا بعمل دراسة أسلوب الكتابة للكاتب.

الهدف من عملنا هو شرح دور الروحانية في الحياة اليومية لطفل مريض وكيف ساعدته في تقبل موته.

الكلمات المفتاحية: الروحانية، الموت، الدين

Summary:

Our work, which is entitled « The Spirituality in front of the Tragedy » in *Oscar and the Pink Lady* written by Eric-Emmanuel Schmitt ; consists of two main parts. Each part is further divided into two chapters. We have introduced the author and the corpus and analysed the spaces based on the theory of geocriticism. We also have made a narrative analysis of the theory. Finally, we have carried out a study about the author's writing style. Our work aims to explain the role of spirituality in the daily life of an ill little child and how it helps him to accept his own death.

Key-words: spirituality, death, religion.

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction générale | 05 |
| La première partie : La présentation de l'œuvre et l'analyse spatiale. | |
| Chapitre I : Présentation de l'auteur et du corpus. | |
| Introduction | 08 |
| 1-Biographie, enfance, jeunesse, formation..... | 08 |
| 2-Le voyage comme source d'inspiration | 10 |
| 3-Le cycle d'invisible, <i>Oscar et la Dame rose</i> | 11 |
| 3-1-Oscar et la Dame rose | 13 |
| 4-Le résumé | 13 |
| 5-La spiritualité | 15 |
| 5-1-Comment savoir si la personne est spirituelle ?..... | 16 |
| 5-2-La spiritualité et la littérature | 16 |
| 5-3-La spiritualité et la religion | 17 |
| 5-4-La spiritualité et la médecine | 17 |
| Conclusion : | 18 |
| Chapitre II : Quand la spiritualité métamorphose un espace. | |
| Introduction | 19 |
| 1-Définition de l'espace | 19 |
| 2-La spiritualité en milieu hospitalier | 20 |
| 3-La place de la spiritualité dans le soin | 21 |
| 4-L'espace selon Bertrand WESTPHAL | 22 |
| 4-1-Définition | 22 |
| 5-L'hôpital, un espace paradoxal | 24 |

| | |
|---|-----------|
| 6-Le bureau du docteur Düsseldorf, un espace de choc..... | 26 |
| 7-Le placard, un lieu d'échappatoire..... | 27 |
| 8- La chambre de Peggy Blue, un espace d'amour | 27 |
| 9- La maison de Mamie Rose, le lieu spirituel..... | 28 |
| 10- La chambre d'Oscar, l'endroit de solitude. | 29 |
| Conclusion..... | 30 |

La deuxième partie : La spiritualité entre l'écriture et la narration.

Chapitre I : Spiritualité et narratologie.

| | |
|---|-----------|
| Introduction..... | 33 |
| 1- L'approche narratologique..... | 33 |
| 1-1. Définition | 33 |
| 2-Le temps de la narration | 34 |
| 3-Les trois types de la narration | 35 |
| 4-Le point de vue narratif (focalisation) | 36 |
| 5-La prolepse | 37 |
| 6-La voix narrative | 38 |
| 7-Le schéma narratif | 38 |
| 8- Le schéma actanciel | 40 |
| 8-1-Définition | 40 |
| 8-2-Le schéma actanciel d'Oscar et la dame rose | 41 |
| 9-L'étude des personnages | 41 |
| 9-1-L'être et le faire | 42 |
| a- Le faire | 42 |

| | |
|--|-----------|
| a-1 Le rôle thématique | 42 |
| a-2Le rôle actanciel | 42 |
| b-L'êtré | 42 |
| b-1-Le nom | 42 |
| b-2-Le portrait physique | 42 |
| b-3-L'habit | 42 |
| b-4- La psychologie | 42 |
| b-5-La biographie..... | 43 |
| 9-2-La description des personnages..... | 43 |
| 9-3-L'analyse des personnages principaux | 44 |
| A- Oscar, un petit enfant qui a accepté sa maladie grâce à la spiritualité | 44 |
| B-Mamie- Rose, ou la voie vers la découverte de la spiritualité | 46 |
| C-Peggy Blue, la petite amie | 47 |
| D-Des parents athées..... | 48 |
| Conclusion..... | 49 |

Chapitre II : L'écriture épistolaire de la spiritualité

| | |
|--|-----------|
| Introduction..... | 50 |
| 1-Le style de l'écriture | 50 |
| 1-1-Définition | 50 |
| 1-2-Les registres de langue :(les niveaux de langue) | 51 |
| 1-2-1-Le langage populaire | 51 |
| 1-2-2Le langage familier | 51 |
| 1-2-3-Le langage correct | 51 |

| | |
|---|----|
| 1-2-4-Le langage soutenu | 52 |
| 1-2-5-Le registre utilisé dans <i>Oscar et la dame rose</i> | 52 |
| 1 3- les procédés littéraires | 53 |
| 1-3-1-Le dialogue | 53 |
| 1-3-2-La description | 53 |
| 1-3-3- La longueur des phrases | 53 |
| 1-3-4-Les pronoms | 54 |
| A- Les pronoms personnels | 54 |
| B- Le Pronom personnel indéfini | 54 |
| C- Les pronoms indéfinis :..... | 54 |
| D-Les déterminants possessifs | 54 |
| 1-4- les figures de style | 55 |
| 1-4-1-La comparaison | 55 |
| 2- l'analyse thématique | 55 |
| 2-1-la mort, une réalité étrange..... | 55 |
| 2- 2-Le christianisme, une sagesse spirituelle..... | 57 |
| 2-3-La foi, une force intérieure | 57 |
| 2-4-L'amitié et la spiritualité..... | 58 |
| 2-5-l'amour, une source de joie..... | 59 |
| 3-La description | 59 |
| 3-1-Définition | 59 |
| 3-2 -caractéristiques de la description | 60 |
| 3-3-La description dans <i>oscar et la dame rose</i> d'Eric-Emmanuel SCHMITT..... | 60 |
| 4-L'écriture épistolaire dans <i>Oscar et la dame rose</i> d'Eric-Emmanuel SCHMITT..... | 63 |

| | |
|--|-----------|
| 4-1- Définitions du genre épistolaire..... | 63 |
| 4-2-Les caractéristiques du roman épistolaire..... | 65 |
| Conclusion | 70 |
| Conclusion générale..... | 72 |
| Liste de références bibliographiques..... | 76 |
| Résumés | |
| Table des matières | |