

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Lettres et Langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et Civilisation

Intitulé

De la Perversion à la métamorphose dans
***Le Mauvais Génie* de Nadjib Stambouli**

Présenté par :

- M. Bellara Abdel Moumen
- Mlle. Zelilef Sara

Sous la direction de :

- M. Radjah Abdelouahab

Membres du Jury :

- Présidente : Boutaghane Djamila
- Rapporteur : Radjah Abdelouahab
- Examineur : Adrar Fatah

Année universitaire : 2021 / 2022

Remerciements

D'abord nous remercions Allah, qui nous a donné le courage, la volonté et la patience pour terminer ce travail.

*Nous tenons à remercier notre directeur de recherche Monsieur **Radjah Abdelouahab** pour ses conseils et ses orientations.*

Nous adressons aussi nos vifs remerciements aux membres des jurys pour avoir bien voulu examiner notre modeste travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail comme preuve d'amour et de reconnaissance à tous ceux qui me sont chers.

À l'homme de ma vie, mon soutien moral, ma source de joie et de bonheur, à mon cher papa Abdrezak qu'Allah le protège.

À la femme de mon cœur, la source de mes efforts, elle qui ne m'a jamais laissé tomber durant toute ma vie, à l'unique et à la merveilleuse des mamans, Nassira !

À mes adorables sœurs Wissam, Amira, Manel et Aya pour leurs soutiens, à mes nièces Aridj et Assil et à mon petit-neveu Islem.

À mes très chères amies Rania, Radia et Kacem symbole de tendresse et de fidélité, avec lesquelles j'ai partagé mes moments de joie et de bonheur.

Sans oublier mon binôme Bellara Abdel Moumen qui m'a aidé à réaliser ce travail.

Zelilef Sara

Dédicace

Je dédie ce travail

À mes chers parents qui n'ont jamais cessé de m'encourager et de me donner avec amour la volonté et le courage d'arriver où je suis aujourd'hui.

À ma défunte grand-mère (puisse Allah avoir d'elle et la garder en paix).

À mes chers frères et sœurs pour leurs soutiens.

Sans oublier mes ami(e)s Kacem, Radia et Rania pour leurs appuis et encouragements.

Et pour finir je remercie mon binôme Zelilef Sara pour son aide qui m'a permis de finaliser ce travail.

Abdel Moumen Bellara

Introduction générale

La littérature issue du latin *litteratura* dérivé de *littera* (la lettre), elle est apparue au début du 12^{ème} siècle pour signifier "les choses écrites" et a évolué pour signifier "la connaissance des livres" à la fin du Moyen Âge

Selon le Robert : la littérature est les œuvres écrites, dans la mesure où elles portent la marque de préoccupations esthétiques ; connaissances, activités qui s'y rapportent.¹

La littérature se définit en effet comme un aspect particulier de la communication verbale, orale ou écrite qui met en jeu une exploitation des ressources de la langue pour multiplier les effets sur le destinataire, qu'il soit lecteur ou auditeur, c'est art ou l'écrivain peut exprimer ses émotions ses envies et sentiments d'une personne ou d'une communauté ; c'est un art exprimant un idéal de beauté, grâce à la littérature, il peut exprimer l'émotion et révéler son cœur au lecteur ou à l'auditeur, de plus par sa richesses et diversités ,la littérature englobe plusieurs cultures en même temps tel que formes, thèses etc.. . C'est là l'art du langage, c'est la modification d'une réalité physique en des signes étant donné qu'elle est le miroir qui reflète les accoutumances de vie des peuples.

Selon Philippe Caron, le mot « littérature » garde l'acception générale de « connaissance obtenue par les livres » jusqu'au XVII^e siècle : on dit alors « avoir de la littérature » comme on dit aujourd'hui « avoir de la culture », le terme recouvrant tous les domaines du savoir général ; ainsi, en 1699, Fontenelle présente les mathématiques comme « un genre de littérature ».²

Ayant eu un impact durant les siècles précédant la littérature a su se moderniser avec le temps par son dynamisme et sa fluidité, et a tendu- aussi- à absorber tous les autres genres comme le confirme Massimo F « De tous les genres littéraire, aucun peut-être n'a la fluidité du roman, et son dynamisme tient précisément à son (de l') absence de normes théoriques : après avoir longtemps été intellectuellement méprisé, ravalé au rang de simple source d'évasion, il en est venu depuis le siècle dernier à dominer tout le champ littéraire »³.

La littérature maghrébine d'expression française est née en Algérie dans les environs des années 1830 composé de « Maghreb » et de « langue française », elle s'est étendue aux pays voisins le Maroc et la Tunisie, se présentant comme une littérature victime de la colonisation française, les auteurs de tous genres revendiquent leurs identités mais aussi leurs

¹ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/litterature>

² Philippe Caron in Des Belles-Lettres à la Littérature. Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760), Paris et Louvain, Peeters, Bibliothèque de l'Information Grammaticale n° 23, 1992.

³ MASSIMO, F. (1991), Naissance du Roman, Paris, Seuil.

libertés, diversifiant les thèmes selon leurs manières à eux. La littérature d'expression Maghrébine à émerger durant la seconde guerre mondiale tout en collaborant avec la lutte pour l'indépendance qui sera un modèle.

Parmi les noms ayant marqué la littérature algérienne on trouve : Mohamed Dib, Mouloud Mammeri, Kateb Yacine, Mouloud Feraoun, tous voulaient laisser un héritage historique et socioculturels aux générations futures pour exprimer leurs refus envers la France, comme le disait Kateb Yacine « J'écris en français pour dire aux Français que je ne suis pas Français » Kateb Yacine considérait la langue française comme un « butin de guerre »

Avec le temps des plumes féminines ont vu le jour commence à prendre une place importante dans la littérature, parmi ces romancières on trouve Leila Mallem, celle qui a laissé sa marque parmi d'autres plumes algériennes comme par exemple : Assia Djebar, Maïssa Bay ... etc., voulant faire entendre leurs voix et leurs souffrances mais aussi raconter les atrocités commises par le régime colonial durant cette période noire.

Le paysage politique de la période des années 90 va marquer un tournant décisif pour la société algérienne tout comme la littérature où de nombreux auteurs vont directement s'inspirer du contexte politico-social pour produire une littérature aux formes diverses, une littérature de description, de constat, de dénonciation, de refus et de contestation mais aussi une nouvelle écriture et une autre esthétique.

Après avoir vu l'ensemble de qu'est-ce que la littérature nous nous sommes intéressés sur un écrivain certes peu connu mais qui était appréciée grâce à son écriture, affinée au contact des grandes plumes qu'il a côtoyées.

Auteur, journaliste, chroniqueur et rédacteur en chef du quotidien algérien francophone *Le Jour*, Nadjib STAMBOULI est né en 1953. Économiste de formation, il accepte une carrière de journaliste, marquée par ses écrits à la rubrique culture. Il est le fils du grand écrivain et poète algérien Mohamed Mahboub STAMBOULI, auteur et compositeur de la célèbre chanson patriotique "Mindjibalina". « Entre le journalisme et l'écriture de fiction, il n'y a qu'un pas, et certains journalistes le franchissent sans hésiter.

En 2019, "La Rancune" est son cinquième ouvrage, après "Influence", un recueil de chroniques, "Ma piste aux étoiles", publié en 2015 aux intellectuels Un recueil de portraits dédié aux personnalités culturelles, « *Le Comédien* » en 2016 et « *Le Fils à Maman ou la voix du sang* » en 2017, Et suivi de son quatrième roman, « *Le Mauvais Génie* » publié en 2021.

L'écrivain, journaliste, Nadjib Stambouli est économiste de formation. Il a embrassé la carrière de journaliste dans différents quotidiens et hebdomadaires. Le mauvais génie est fraîchement paru aux éditions casbah sera le roman sur qui nous allons travailler.

Ce qui nous a donner l'envie de travailler sur *Le Mauvais Génie*, c'est parce qu'il est accessible à tous mais aussi pour une recherche littéraire, représentant une réalité a l'intérieur du roman lui-même. Cette forme d'expression particulière étant donne l'intérêt qu'elle porte à la société en abordant plusieurs thèmes.

Roman composé de 20 chapitres, relate l'histoire d'Amine Djamoussi, employé modèle, mène une vie de couple sans histoire. Il traîne deux souvenirs, celui d'un indicateur des forces coloniales exécuté devant ses yeux d'enfant et celui, rangé dans les rêves inaccessibles mais jamais refoulés, d'une tenue de Zorro qu'il allait, au sortir de l'école, admirer dans une vitrine. Il aurait longtemps coulé des jours tranquilles dans une vie paisible, si un « mauvais génie », calfeutré derrière les bonnes intentions de l'ami Saadoune, ne s'était insidieusement introduit dans son cocon existentiel, avant de la pulvériser. En lui faisant miroiter les attraits d'une vie moins routinière, le comploter multiplie les pièges et les manigances pour attirer Amine dans la spirale infernale de l'enrichissement illicite. L'un insiste, l'autre résiste : qui de la manipulation corruptrice ou de la résistance morale sortira victorieux ? Cet affrontement se fera sous le regard de Nanna Toma qui, de sa tombe, observe les changements opérés dans l'esprit d'un homme, mais aussi dans les rouages de toute la société.

Dans un premier lieu, nous avons optée d'abord pour une étude paratextuelle du roman selon la théorie de Gérard Genette afin de mieux comprendre les éléments intérieurs et extérieur qui forme l'ensemble du roman.

Ensuite nous étudierons les notions ou les travaux de base de Philippe Hamon et entre temps pour faire une analyse des personnages.

Et enfin nous nous focaliserons sur l'analyse des thèmes principaux comme la corruption et la manipulation présent dans le roman qui est l'objet de notre recherche, tout en abordant les autres thèmes.

Notre problématique se focalisera sur les thèmes cités précédemment : Comment sont présenté la corruption et manipulation mais aussi la métamorphose de notre héros dans *Le Mauvais Génie* de Nadjib Stambouli ?

Nous sommes arrivés à plusieurs hypothèses, qui pourront répondre à ses questions, l'auteur traite les deux thèmes principaux de sorte que chacun les voit sous un autre angle.

Le roman lui-même nous attire sur comment la corruption et la manipulation peuvent coexister ensemble.

Nous avons proposé de mettre en place un plan comme suit, dans le premier chapitre nous travaillerons sur l'étude paratextuelle du roman. Ensuite dans le deuxième chapitre nous nous intéresserons sur les travaux de Philippe Hamon. Nous ferons dans le troisième chapitre « l'analyse des personnages » à travers la sémiologie de Philippe Hamon.

Dans le dernier chapitre nous terminerons notre travail par une étude thématique et nous terminerons notre travail par une conclusion générale qui résumera les points essentiels de notre recherche.

CHAPITRE 1
Analyse des
Éléments paratextuels

1. La notion de paratexte

Avant de commencer la lecture d'un œuvre littéraire, la première chose qui attire notre attention c'est le titre, la photo de couverture, nom de l'auteur... tous ses éléments font le paratexte qui est un moyen essentiel pour aider à saisir et comprendre le contenu de l'histoire : « Il existe autour du texte du roman, des lieux marqués, des balises qui sollicitent immédiatement le lecteur, l'aident à se repérer, et orientent presque malgré lui, son activité de décodage. »⁴

1.1 Définition

Le paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent le livre, l'entourent afin d'assurer sa présence au monde, sa réception et sa consommation comme Gérard Genette l'a défini dans son ouvrage « Seuils » :

L'œuvre littéraire consiste, exhaustivement ou essentiellement, en un texte, c'est-à-dire (définition minimale) en une suite plus ou moins longue d'énoncés verbaux plus ou moins pourvus de signification. Mais ce texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort et l'accompagnement d'un certain nombre de productions, elles-mêmes verbales ou non, comme un nom d'auteur, un titre, une préface, des illustrations, dont on ne sait pas toujours si l'on doit ou non considérer qu'elles appartiennent, mais qui en tous cas l'entourent et le prolongent précisément pour (...) assurer sa présence au monde, sa « réception » et sa consommation, sous la forme, aujourd'hui du moins, d'un livre⁵

Selon le dictionnaire français le paratexte est présenté comme : « Ensemble d'éléments qui sont associés à un ouvrage écrit afin de faciliter la compréhension de ce dernier pour le lecteur. »⁶

Le paratexte permet au lecteur de mettre des hypothèses sur l'histoire et le sujet de l'œuvre. Il est le miroir d'un texte, car il nous donne une image qui reflète le contenu de celui-ci. Il est réparti en deux groupes, le péri-texte, qui concerne tous les éléments qui entourent le texte de façon directe comme : le titre, le genre, les dédicaces, les intertitres, les notes, la préface, etc. ils sont considérés comme des indications qui aident le lecteur à préciser son choix. L'épi-texte concerne les éléments qui entourent le texte à distance comme les interviews ou les entretiens, les correspondances et les journaux intimes. Le but du paratexte est de

⁴ MITTERAND Henri, *les titres des romans de Guy des cars*, in Douchet, sociocritique, Paris Nathan, 1979, p86.

⁵ Gérard Genette – « *seuils* » - édition du seuil – 1987- introduction. p.4

⁶ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/paratexte/>

mettre en valeur tous les moyens nécessaires pour attirer attention sur le lecteur. Son action consiste à émouvoir le lecteur et d'attirer son attention et aussi d'influencer sa lecture.

Le paratexte a plusieurs caractéristiques : spatiales, temporelles, substantielles, pragmatiques et fonctionnelles. :

-Les caractéristiques spatiales (où ?) : permettent de distinguer et de juger le lieu et l'emplacement spécifique pour tout élément et chaque élément différent d'un autre élément.

-Les données temporelles (quand ?) : C'est le moment où le paratexte apparaît et disparaît, les éléments du paratexte éditorial : ont un moment précis et particulier, et aussi une vie éphémère.

-Les traits substantiels du paratexte (comment ?) : relèvent de l'approche textuelle de ces éléments. Ici les manifestations iconiques ou matérielles pourtant très significatives également dans l'impact du paratexte sur le public du lecteur.

-Le statut pragmatique et fonctionnel et les caractéristiques essentielles du paratexte : En effet ce sont les fonctions qui animent son message (pourquoi faire ?) qui peuvent ainsi être appréhendées.

1.2 Fonctions du paratexte

Le paratexte a plusieurs fonctions, parmi les fonctions identifiées : la fonction d'apprentissage, les fonctions de représentation, les fonctions d'informations, la fonction diaphonique et la fonction esthétique, la fonction d'apprentissage : elle permet de faciliter la lecture et aussi cette fonction est une ressource d'enseignement très fictif pour bien comprendre le contenu d'un texte littéraire.

La fonction de représentation : Elle concerne l'image ou bien certains éléments du paratexte pour aider le lecteur.

Les fonctions d'informations : Concerne les éléments hors texte par exemple le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, bibliographie, résumé de l'œuvre.

La fonction esthétique : c'est une fonction explicite par rapport au texte. Il peut motiver par sa polysémie. La fonction diaphonique : caractérise tout paratexte qui reprend sous forme condensée un fragment du texte.

Le Mauvais Génie de Nadjib Stambouli contient un certain nombre des données paratextuelle, notamment les aspects typographiques (Le nom de l'auteur, le titre, la préface, l'incipit et l'excipit) et les aspects iconographiques (la première et la quatrième de couverture). Ces éléments paratextuelle peuvent éclairer l'interprétation de l'œuvre. Dans ce qui suit, on procède à l'analyse de ces aspects.

2. Étude titrologique

2.1 La titrologie

Le titre se compose d'un seul mot ou de plusieurs mots, mis dans la page de couverture du roman, c'est un élément essentiel afin d'attirer l'attention, et donne un avant-gout de quoi sera fait le contenu, il nous fournit des informations et d'attiser à curiosité qui nous donnera envie de le lire : « Il faut commencer l'étude du texte par celle de son titre »⁷.

Pour Claude Duchet le titre en quelque sorte un texte et littéraire et à la fois publicitaire :

Un message codé en situation de marché : il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire ; en lui se croisent nécessairement littérarité et socialité : il parle de l'œuvre en termes de discours social mais le discours social en terme de roman [...] le titre résume et assume le roman, et oriente la lecture⁸

Le choix du titre n'est pas un hasard de l'auteur, il aide le lecteur à comprendre le sens de l'œuvre et à déchiffrer le message caché véhiculé par l'œuvre. Un titre en tant qu'élément littéraire peut aussi être une référence à une réalité sociale. Les titres peuvent certes être réalisés par les auteurs eux-mêmes, mais les éditeurs ont aussi un rôle dans la création des titres, notamment commerciaux et publicitaires, pour répondre aux besoins du "marché littéraire", ouvrant ainsi la porte au monde du livre.⁹ Et engager la médiation des auteurs avec les lecteurs : « la responsabilité du titre, est toujours partagée entre l'auteur et l'éditeur »

Au départ, le titre était un intermédiaire entre l'auteur et le lecteur, il y avait un rapport de production et de consommation, c'est-à-dire qu'un aspect commercial se superposait à l'aspect littéraire (littérarité). Ces deux aspects sont indissociables.

⁷ L. H. Hoek, *La Marque du titre*, La Haye, Mouton, 1981, p. 1.

⁸ Duchet, Claude, « Éléments de titrologie romanesque », in *LITTÉRATURE* n° 12, décembre 1973.

⁹ Genette, G., *Seuils*, Edition Du Seuil, 1987, p. 77-78.

Pour que le titre attire le lecteur vers lui il doit remplir certain critère, selon Vincent Jouve il est nécessaire de connaître les fonctions essentielles pour attiser la curiosité du lecteur.

2.1.1 La fonction d'indentification

Le titre identifie l'œuvre, c'est-à-dire qu'il nomme le livre. Dans le cas du titre de notre corps " Le Mauvais Génie", il a d'abord été utilisé pour nommer l'œuvre. Il apparaît comme le nom propre de la personne désignée, c'est-à-dire comme la carte d'identité du livre.

Tel que Gérard Genette le définit : « Le titre, c'est bien connu, est le « nom » du livre, et comme tel il sert à le nommer, c'est-à-dire à le désigner aussi précisément que possible et sans trop de risque de confusion »¹⁰

2.1.2 La fonction descriptive

Le titre à expliquer et donner des informations sur le contenu, Il nous renseigne par sa signification et sa marque du masculin, que le contenu parle d'un homme qui changeait sans aucune raison. Le titre reste toujours plus ou moins énigmatique parce qu'il nous oriente vers plusieurs hypothèses. Le titre reste toujours plus ou moins énigmatique parce qu'il nous oriente vers plusieurs hypothèses concernant ce mauvais génie.

2.1.3 La fonction séductive

L'un des rôles le plus important d'un roman est de séduire le lecteur. L'auteur essaye donc à travers cette fonction d'attirer l'attention vers son livre pour que ce dernier soit parmi les livres les plus vendus et lus. Nadjib Stambouli essaye d'attirer notre attention par son titre « Le mauvais génie », est un titre très poignant et un choix très sensible car il traite le thème car il traite du thème de la corruption, fléau normalisé au fil des années.

2.2L'interprétation du titre

Le point de départ de l'analyse de notre roman « Le Mauvais Génie » débute par le désir d'expliquer ce titre qui est attirant. Le lecteur va d'abord supposer le sens, l'histoire et sa relation avec le contenu de l'œuvre.

Nous avons estimé nécessaire de chercher é une ou plusieurs interprétations du titre, tout d'abord « le ». Le déterminant « le » se met devant un mot masculin (exemple : LE

¹⁰ Genette, G., Seuil, Edition Du Seuil, 1987, p. 83.

mouton) comme dans notre roman le mauvais. Ensuite avec l'adjectif « mauvais » qui signifie « une personne aime faire du mal, qui cherche à nuire, qui manifeste cet état d'esprit »¹¹, selon le dictionnaire Larousse. Mais qui peut signifier plusieurs sens tel qu'hostile, imparfait, désagréable, ses adjectifs se rejoignent dans un seul sens. Pour le nom « Génie » il rejoint le sens de prodige, intelligent, clairvoyant, perspicace, les deux interprétations se contredisent, dans le sens et se rejoignent dans le thème pour montrer le fonctionnement du sens des personnages principaux.

3. Les aspects iconographiques

3.1 La première de couverture

La première de couverture est appelée « le recto de l'œuvre » selon Christiane et Amina Bekkat : « La première de couverture (son recto) est la première accroche : il faut observer contenu et mise en forme : le nom de l'auteur, le titre, l'éditeur, les choix typographiques et les choix de Couleurs ».¹²

La couverture est la page extérieure de l'ouvrage, la fenêtre dans laquelle l'ouvrage est affiché, et sa curiosité est attisée par toutes les informations qui s'y trouvent. Il est non numéroté et contient le titre, le nom de l'auteur, l'éditeur, le genre (poésie, conte, roman, etc.) et des illustrations qui représentent l'histoire de l'œuvre à travers l'art, des photographies ou des peintures. Selon Canvat, les illustrations de couverture ont une fonction publicitaire, sont conçues pour attirer les lecteurs, les référencer, illustrer le contenu du livre, son esthétique, avoir un effet décoratif et idéologique et se conformer aux normes culturelles.

L'image de couverture de notre roman est une illustration de l'Édition algérienne [CASBAH Edition] ; l'image ici paraît bien éclairer afin de mieux cerner l'image sous toutes ses formes, elle est de couleur grise terne et fade ne réfléchit aucun éclat, sur la première de couverture le dessin est une représentation d'une main de couleur noire tenant une marionnette se jouant d'elle, elle-même de couleur noire qui semble être étonnée, le noir ici est utilisé pour nous informer de la noirceur de celui qui utilise la personne, synonyme d'un corrompu, l'un des thèmes majeurs abordés par l'auteur dans le roman.

¹¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mauvais/49949>

¹² Achour, Christiane, Bekkat, Amina, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du Tell, Blida (Algérie), 2002. p. 75.



Illustration (1)

Continuant sur la première de couverture, le nom de l'auteur : Nadjib Stambouli écrit en noir, le titre de l'ouvrage Le Mauvais Génie place au mieux du côté droit de la page écrit en rouge signifiant le danger.

Enfin, il y'a le nom de la maison d'édition écrit en rouge et noir en bas de la couverture [CASBAH édition].

3.2 La quatrième couverture

Elle représente la dernière page extérieure d'un livre, appelé aussi le verso d'un livre, elle n'est pas numérotée, mais généralement elle accueille un résumé du contenu et une présentation de l'auteur, en quelque sorte on y trouve des informations sur l'auteur, un code barre, mais aussi une petite biographie... etc. Gérard Genette signe que :

La quatrième de couverture est un lien très stratégique comportant un rappel de titre, le nom de l'auteur : sa biographie ou bibliographie, une prière d'insérer, le nom de la maison d'édition, le prix de vente, le nom de la

collection, un code barre, un numéro ISBN (International Standard Number) et une date d'impression ou de réimpression.¹³

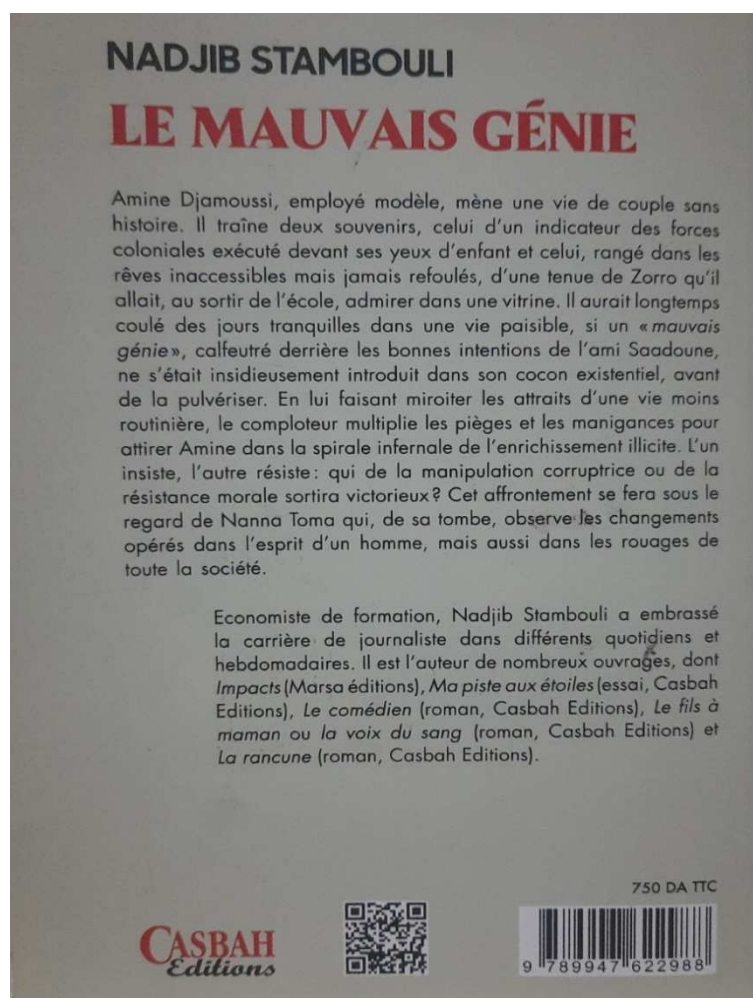


Illustration (2)

La quatrième de couverture donne une idée au lecteur dans quoi il se lance afin de se faire une idée plus précise sur l'histoire du livre, plus précisément le résumé qui considère comme la crème de l'œuvre.

L'auteur nous donne un petit aperçu du contenu avec le résumé du roman qui récapitule l'histoire incitant le lecteur à le lire, après le résumé nous trouvons une petite biographie de l'auteur ainsi que ses œuvres à grand succès, en bas de la couverture on trouve un code, le numéro ISBN.

¹³ Genette Gérard, op, cit,1978. p.30.

Chapitre 2

Grille de Lecture de

Philippe Hamon

Dans ce deuxième chapitre nous étudierons la notion du personnage, sa fonction, et ses classifications mais aussi les travaux de Philippe Hamon ainsi que le schéma actantiel de Greimas qui nous aiderons dans notre recherche de notre mémoire.

1. Définition du personnage

Selon le dictionnaire, le mot personnage Personne importante par son rôle social, par son influence, qui vient de persona, personne. Bien que persona, signifiant masque, tienne d'abord au théâtre, néanmoins le premier sens que la langue française en ait tiré est celui de personne ecclésiastique.

Cette notion qui émergea en France au 15ème siècle, est devenue après, l'objet d'étude de plusieurs écrivains. Le personnage est un être de papier qui n'existe qu'à l'intérieur de l'œuvre littéraire, c'est une création née de l'imagination du romancier comme le précise Alain Robbe Grillet, : « Le personnage n'est pas une simulation d'un être vivant. C'est un être imaginaire »¹⁴ aussi Georges Simenon le définit comme un : « Un personnage de roman, c'est n'importe qui dans la rue, mais qui va jusqu'au bout de lui-même »¹⁵ .Il peut réussir avec succès et devenir plus célèbre que son inventeur. Même l'auteur peut devenir un grand acteur et artiste créateur car il a permis à ses personnages de vivre, de voir la lumière et d'être plus connus que lui. Dans ce sens, Kundera écrit :

Un bon romancier doit s'effacer devant ses personnages ; les laisser vivre leur vie sans leur faire prêcher une thèse. Anna Karénine est plus connue que Tolstoï, madame Bovary plus que Flaubert, Julien Sorel plus que Stendhal, don quichotte plus que Cervantès, le capitaine Flin plus que Stevenson...il est créateur, mais s'efface ses créatures¹⁶

Le personnage donc est un élément essentiel, il a un rôle important dans la production littéraire. Ce sont les personnages, qui permettent à l'écriture romanesque de réaliser son succès.

Actuellement, le concept du "personnage" est en pleine évolution. C'est grâce au personnage que l'auteur peut transmettre à sa vision du monde, ses lecteurs, ses pensées et ses illusions... et dénonce certains pouvoirs que ce soit implicitement ou explicitement, Il reflète l'image de l'histoire, de la société, ainsi, il leur donne de multiples fonctions et missions pour

¹⁴ Robbe Grillet, Alain, *Pour un nouveau roman*, 1963, p 27.

¹⁵ Simenon Georges, *l'âge du roman* (1987).

¹⁶ Kundera Milan, *romancier et essayiste*, 1985, LRD, p 127

donner l'importance à l'humanité et aux sociétés, comme le montre Mauriac : « le romancier lâche ses personnages sur le monde, il y'a des héros de roman qui prêchent, qui se dévouent au service d'une cause, qui illustre une grande loi sociale, une idée humanitaire... »¹⁷

Dans ce deuxième chapitre, on va comprendre les travaux de Philippe Hamon c'est-à-dire dans le sens de comment bien comprendre les bases pour une étude des personnages, sa fonction, ses classifications et les rôles de chaque personnage dans le roman en faisant référence au schéma actantiel de Greimas avec la précision de leurs caractéristiques. On va essayer d'analyser le personnage.

Il est utile de dire que le personnage est le noyau de toute production littéraire, il est l'axe sur lequel s'agence tout le déroulement de l'histoire. Il est comme un faisceau de relations de vraisemblance et d'opposition. Pour démontrer le rôle que joue le personnage dans le texte, Barthe dit : « il n'y a pas de récit sans personnages »¹⁸ donc on peut dire que les personnages sont des éléments importants, ils renvoient à une représentation textuelle d'un être humain ou parfois à une autre créature et sans personnages, il n'existe pas un récit.

Pour Mauriac les personnages sont la représentation non pas exacte mais elle s'inspire de la vie du romancier. Ils reflètent la perception de ses connaissances mais aussi de son quotidien.

Pour Philippe Hamon le personnage est comme un signe linguistique à double identité : c'est-à-dire signifiant signifié, son analyse se base sur l'étude du personnage en utilisant le model sémiologique : « Le personnage est une unité diffuse de signification construite progressivement par le récit, support des conversations et des transformations sémantiques du récit, il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il est et sur ce qu'il fait »¹⁹

Prolongeant les recherches de Greimas, P. Hamon, à son tour, envisage une grille d'analyse du personnage. P Hamon propose un ensemble de critères qui permettent de hiérarchiser les personnages à travers leur « faire » c'est-à-dire leurs actions, à travers leur être et à partir de la désignation faite par le narrateur.

¹⁷Mauriac, François, *Le romancier et ses personnages*, Ed, Bouchet/Chastel, 1990, p54

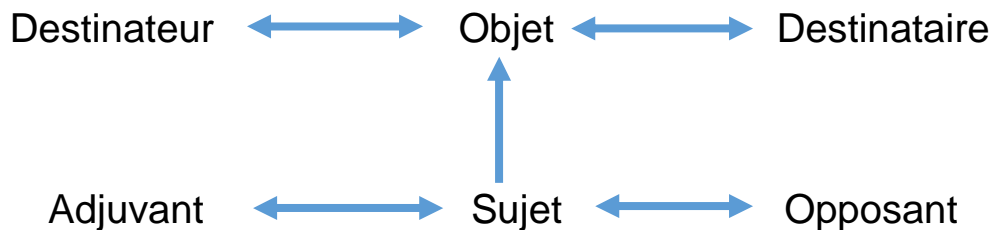
¹⁸ Roland Barthes, *Introduction à l'analyse structurale du récit*, in : communication, n°8, 1966, p 1-27.

¹⁹ Hamon Philippe, *Le personnel du roman*, 2ème édition, Paris, Dunod 1996, p 120.

2. Les rôles actantiels

Greimas prévoit d'autres rôles réels dans ce conflit en plus du sujet (héros) et du protagoniste. Objet de la tâche. Ce sont des opposants (personnes qui s'opposent à la tâche) et des aides (personnes qui aident) sujet), expéditeur (objet définissant) et récepteur (récepteur) objet). Par conséquent, les rôles sont analysés en fonction de ces 6 rôles réels. Distinction Greimas Le niveau expressif, le niveau narratif et grammatical comme nous lisons Analysez le récit reconstruit. La grammaire comprend une partie narrative et une partie thématique. La partie narrative a à voir avec la logique de l'action dans laquelle se trouve le personnage. Les animaux vivants. Les acteurs sont définis comme des personnages nécessaires à l'existence de l'histoire. Le rôle, l'acteur Support. Un acteur peut également remplir plusieurs rôles réels et un rôle réel Peut être rempli par plusieurs acteurs. Ces rôles sont articulés autour du programma narratif.²⁰

2.1 Schéma actantiel



2.2 L'acteur

Les acteurs interviennent au niveau de la performance. La narration passe par de nombreuses actions, les acteurs assument leur autorité. C'est un interprète, et c'est ce qui se rapproche le plus du concept d'un personnage. Puisque l'histoire est basée sur l'opposition du sujet et de l'objet, dans La Grande Maison l'acteur est Omar dans le rôle du sujet, et son antagoniste, l'antagoniste, est l'ordre social et colonial au centre. L'origine de la faim. Les acteurs assument au moins un rôle réel et un rôle thématique.

2.3 Acteur/actant

²⁰ <https://fac.umc.edu.dz/fil/images/cours-fran%C3%A7ais/M1/Litt%C3%A9rature%20et%20approches/CoursPTN%20M1%20LAI%20LOGBI%20FARIDA.pdf>

Comme nous l'avons souligné, il n'y a pas d'adéquation stricte entre acteurs et actants. Un acteur peut être le sujet de la tâche et le destinataire de l'objet de la tâche ; à l'inverse, plusieurs acteurs peuvent être des adversaires. De plus, l'acteur peut changer son rôle réel, donc de l'adversaire, il peut devenir l'assistant et vice versa.

3. Le faire du personnage

Son analyse s'établit à partir des données établies par Greimas. Il s'agira d'étudier le rôle actantiel et le rôle thématique.

4. L'être du personnage

4.1 Le nom

L'existence d'un rôle dépend du nom. C'est un indicatif de nom rigide. Il établit sa propre identité et contribue à avoir un effet réaliste, surtout s'il est réalisé à partir d'un modèle de vie et se compose de prénoms et de noms. Le nom est une unité de base, et chaque mention du nom rappelle toutes les caractéristiques qui viennent avec ce nom. Plusieurs facteurs liés aux noms peuvent classer les rôles :

Il fait référence à une aire géographique et culturelle, il fait référence à un genre (récit, science-fiction, fiction historique...). Il différencie les groupes de personnages d'un même roman (femmes et hommes, jeunes et vieux, autochtones et étrangers...). La motivation du nom.

De plus, le nom fonctionne en interaction avec l'être et le faire du personnage. Ce phénomène nommé la motivation du nom signifie que le nom programme ce que fait le personnage et synthétise ce qu'il est. Cela peut être explicite, et dès la première apparition du nom, le lecteur s'attend à une certaine action ou caractéristique du personnage (par exemple dans *La rose de Blida*, Rose désigne une femme belle dans une nouvelle sentimentale de M. Bekkouche) ou de manière implicite. Dans ce cas le lecteur progressivement découvrira le sens du nom, ou même de façon rétrospective (*Emma Bovary* chez Flaubert : Emma renvoie à aima et Bovary contient la racine du mot bovin qui évoque la lourdeur et l'horizon limité de la vie de province). Les désignateurs pronominaux peuvent être différenciés s'ils renvoient aux protagonistes de l'énoncé (il(s), elle(s), aux protagonistes de l'énonciation (je/tu, nous/vous...) ou au à des protagonistes désignés dans le contexte (celui-ci, celui-là...).

- Les désignateurs périphériques, qui sont constitués de groupes de noms, comme le fils du voisin, le concierge d'immeuble, la fille aux yeux d'or.

4.2 Le portrait physique

Il passe par le corps et l'aspect physique, le personnage peut être décrit dans sa beauté, sa laideur, sa difformité ; ce portrait contribue à l'évaluation du personnage surtout dans les genres codifiés. La sorcière est laide, cependant la difformité de Quasimodo dans Notre dame de Paris ne s'accompagne pas de méchanceté. En général, le portrait a une fonction explicative, évaluative ou symbolique.

4.3 L'habit

Il renseigne sur l'origine sociale et culturelle du personnage et sur sa relation au paraître.

4.4 La psychologie

L'aspect psychologique est fondé sur les modalités du faire. Il s'agit du pouvoir-faire, du vouloir-faire, de devoir-faire et du savoir-faire. Ce rapport du personnage aux modalités du faire donne l'illusion d'une vie intérieure sur laquelle se construit la relation privilégiée du lecteur au personnage. Cet aspect crée le lien affectif entre personnage et lecteur provoquant admiration, pitié, mépris...selon les cas.

4.5 La biographie

La biographie permet de faire référence au passé et/ou à l'hérédité. Du point de vue psychologique, elle donne une clé du comportement du personnage et permet de clarifier la nature du regard du narrateur sur lui. Entre ce qui est dit et ce qui est caché, le portrait biographique peut être le lieu de suspense.

Tous ces éléments concernant l'être du personnage ne sont pas toujours tous présents dans les romans. Certains aspects sont retenus, d'autres pas. On pourra alors se demander la raison de la présence de, (l'insistance sur) tel aspect et/ou celle de l'absence de tel autre. Pourquoi tel personnage n'est pas décrit physiquement, pourquoi sa biographie n'intervient que tardivement ?²¹

²¹ Ibid., p.4

5. Hiérarchisation des personnages

5.1 La qualification différentielle

Elle traite de la nature et du nombre de qualifications attribuables au rôle. Il s'agit de l'existence des personnages. Les personnages seront différenciés par leur nom, leur description, par la quantité d'informations fournies et par une orientation positive ou négative. Le personnage peut avoir des caractéristiques uniques, telles que des marques ou des blessures. Il sera également représenté physiquement, socialement ou psychologiquement. Au final, sa vie familiale et sentimentale peut être un moyen de le comprendre.²²

5.2 La fonctionnalité différentielle

Elle se concentre sur les actions des personnages et considère leur rôle plus ou moins important dans l'intrigue. Ce rôle est celui de l'acteur sujet qui accomplit l'action décisive. Selon l'analyse de Greimas, ils réussiront ou, au contraire, voués à l'échec.

5.3 La distribution différentielle

Elle articule le comportement et la présence des personnages pour différencier les personnages. Il s'agit du nombre et de la fréquence des personnages apparaissant et de leur intervention à des positions stratégiques ou non stratégiques dans l'histoire. Il faut se demander si les apparitions et/ou interventions de tels ou tels personnages sont plus ou moins fréquentes, si elles persistent plus ou moins avec un pôle très important.

5.4 L'autonomie différentielle

Elle associe également comportement et présence à travers la façon dont les personnages se combinent les uns avec les autres. Ainsi, plus le personnage est important, il apparaîtra parfois seul, mais du fait de sa mobilité ou de son rôle dans l'intrigue, il rencontrera plus d'autres personnages... Ces quatre éléments permettent de distinguer les personnages et d'évaluer leur action.

5.5 La pré-désignation conventionnelle

Elle combine le comportement et la présence de conventions pour un type donné. Un marqueur de genre correctement codé sera attribué au personnage. Alors que dans les romans policiers, les lecteurs reconnaissent facilement les enquêteurs en raison de traits de caractère

²² Ibid.,p.5

ou d'attitudes spécifiques, les romans sentimentaux présentent le protagoniste comme ayant une beauté extraordinaire... caractéristiques physiques, actions qui font bouger le personnage dès sa première apparition et habitude. Les lecteurs de genre peuvent rapidement identifier le type de caractère.

5.6 Le commentaire explicite du narrateur

Il indique le statut du rôle ou la manière dont il est attribué ou nommé. "Notre Héros" ou à l'inverse "Le Misérable" porte l'évaluation du narrateur et catégorise les personnages. Ces énoncés peuvent être plus ou moins fréquents et marqués. Lorsque la fiction est conçue de manière traditionnelle, ces critères peuvent rapprocher les personnages selon leur classement et apporter de la clarté à la lecture. D'autre part, avec la progression de la nouvelle fiction et de certaines fictions contemporaines, le récit tend à brouiller ces catégories. Les personnages sont une partie importante de l'illusion référentielle, s'ils sont construits, cela aidera les lecteurs à s'identifier au monde du roman, si leurs repères sont vagues, cela compliquera la compréhension et détruira l'illusion référentielle.

6. Représentation de l'analyse sémiologique du personnage

Le personnage

L'être	Le faire	L'importance hiérarchique
Le nom Les dénominations Le portrait physique La psychologie la biographie	Les rôles thématiques les rôles actantiels	La qualification, La fonctionnalité La distribution L'autonomie La pré-désignation conventionnelle le commentaire du narrateur

23

Poursuivant la recherche sur le personnage, Vincent Jouve observe la manière dont le personnage est perçu par le lecteur. Il s'agit d'envisager les procédés par lesquels le texte

²³ Ibid., p.6

oriente la relation du lecteur aux personnages. Il avance que l'image que se fait le lecteur des personnages est orientée par la manière dont celui-ci est présenté, évalué et mis en scène par la narration. Pour conclure, dans ce chapitre nous avons fait un aperçu général des outils qu'on va utiliser, nous avons présenté un résumé des travaux qui englobe l'essentiels afin de mieux faciliter le travail et nous permettra d'avancer plus rapidement dans notre recherche.

Chapitre 3

Analyses des personnages

Dans ce troisième chapitre nous avons consacré cette partie de notre mémoire à l'étude des personnages. Nous avons pour but de voir comment sont décrits et évoluent les personnages au fur et à mesure dans *le mauvais génie*. Nous nous appuyerons sur les travaux de Philippe Hamon, et nous utiliserons les graphes d'action d'A.J Greimas pour une analyse moins détaillée du personnage Amine de notre corpus.

1. Étude du personnage « Amine »

1.1 Le nom

Amine personnage principal du roman, ce prénom de l'arabe « Amin » : « digne de confiance ». Il est issu de la même racine que le mot liturgique « amen », issu de l'hébreu. Ce prénom est très courant dans les pays arabes. En France, c'est dans les années 70 qu'il commence à être un peu attribué. À partir des années 80, il entame une progression constante et davantage marquée dans les années 2000. Il atteint un pic en 2006 avec 1298 bébés prénommés Amine²⁴, jusqu'en 2020 où 512 garçons ont reçu le prénom Amine.

Ce nom arabe formé avec le suffixe -i (marquant l'origine géographique, la filiation, l'appartenance à un clan) sur Jamous, nom de personne correspondant au mot "jâmûs", qui désigne le buffle, également utilisé comme toponyme (quartier de Beyrouth, village de Syrie notamment). Variantes : Jammoussi, Djamoussi, El Jamoussi, El Djamoussi.²⁵

Bien que son nom veut dire digne de confiance, lorsque sa grand-mère est morte il sait promis de rester fidèle aux valeurs qu'elle lui avait apprises. Ce qui justifiera la personnalité de notre protagoniste de par sa naïveté, décrit comme enfant de bonne famille puis de genre idéal d'où ses apparitions partout dans le roman.

1.2 L'habit

Enfant de bonne famille en grandissant il garda en lui le style qu'il lui allait

« Le contraste est visible aussi dans l'habillement, Saadoune étant porte sur le *jean* et espadrilles, Amine sur le vêtement classique, hormis le vendredi où il se met en *qamiss* » P25

²⁴<https://www.parents.fr/prenoms/amine-34752#Etymologie-du-pr%C3%A9nom-Amine>

²⁵[http://www.jeantosti.com/noms/j.htm#:~:text=Jamoussi%20Nom%20arabe%20form%C3%A9%20avec,%2C%20village%20de%20Syrie%20notamment\).](http://www.jeantosti.com/noms/j.htm#:~:text=Jamoussi%20Nom%20arabe%20form%C3%A9%20avec,%2C%20village%20de%20Syrie%20notamment).)

1.3 Le corps

Amin Djamoussi ou Amino un homme âgé de quarante-huit ans comme le décrit l'auteur

« Comme un souvenir arrive rarement seul, Amine, âgé aujourd'hui de quarante-huit ans retrouve Amino, l'enfant qu'il a été, dans les scènes du lendemain de l'attentat » P17

Grandi de manière linéaire comme si son corps d'enfant c'était juste étiré

« Hormis la fine moustache qu'il a laissée pousser plus par mimétisme que par soucis esthétique, encore moins par désir de se montrer homme » P24

Il portait des vêtements classiques, hormis le vendredi où il mettait le qamiss.

1.4 La psychologie d'Amine

Depuis toute sa petite enfance le petit amine ou Amino comme on le surnomme était quelqu'un qui ne se souciait pas de ce qui se passait autour de lui bien qu'il a assisté à plusieurs scènes d'assassinats, pour lui tout ce qu'il l'intéressait était de rentrer à la maison comme tout petit garçon de son âge, ne craignait personne, un souvenir a su le traumatiser, le jour où il a assisté à l'exécution d'un traître depuis ce jour ce rêve ne cesse de le hanter

« De ce jour-là il gardera aussi un traumatisme après avoir été sommée par sa mère de se taire » P22

Depuis ce jour il gardera le silence, faisant de lui son caractère dominant d'où le surnom que l'on lui a attribué di Amino le silencieux mais ce qu'il gardera au plus profond de lui un souvenir.

Souvenir qui est synonyme de protecteur comme pour se reconforter, représentant une image de son héros préféré qui n'est d'autre que Zorro, se projetant dans sa tête lui-même portant la tenue du chevalier masqué comme lot de consolation de la vie qu'il vie. Comme l'auteur nous le dit :

« À sa taille a lui le petit Amino, était trop belle pour qu'il la porte,
Trop merveilleuse pour sa misère » P23

Et aussi dans ce passage

« Il vivait sa pauvreté sans ne se plaindre ni rechigner à porter en guise de cartable un sac de toile blanche ou chausser des sandales en plastique » P40

Mais en grandissant il a su garder en lui enfant qu'il a été

« Sur le plan mental, la même linéarité a affecté son évolution, gardant de l'enfance l'innocence et la pureté dame que d'autres appellent, non sans raison, *naïveté* » P24

Mais toujours de nature calme et sérieuse. Aujourd'hui en homme honnête qui vit une vie certes fade comme le lui dit son ami mais il aime sa vie, fonctionnaire dans une entreprise publique faisant son travail convenablement avec un sérieux constant ne montrant aucun doute dans ce qu'il fait comme si tout ce qu'il intéresse était de faire juste son travail et de rentrer à la maison, faisant de lui le modèle idéal apprécié de tous au sein de la société de par son professionnalisme et son sérieux, bien qu'un événement lui arriva qui n'a guère pas su comment réagir à ce moment-là, lors de la fête organise pas son ami Saadoune qui jugea et qualifia Amine de coince et qu'il devrait sortir de temps en temps se défouler pour un peu pimenter sa vie, des mots qui ont su faire mouche dans la tête d'Amine, faisant connaissance d'une amie de Saadoune du nom de Ouleya il discute durant toute la nuit bien qu'il sait quelle était sous l'effet de l'alcool, à la fin de la fête elle lui laisse son numéro ne sachant pas comment réagir il le prit, elle met dans sa poche et par de la fête.

un jour après il l'appelle et se rencontre dans un appartement discute ne se passant rien elle lui demande de lui écrire un poème lui qui excelle dans ce domaine ,se demandant comment elle le sait il lui écrit le poème mais n'aiment pas la fin elle qui s'attendez à voir se passer quelque chose mais ne se passa , il prit conscience de son erreur et lui demande de s'en aller, ronger par le remord d'avoir trompé sa femme Lila même s'il essaya de trouver des excuses dans sa tête le remord prend toujours le dessus mais avec un sentiment de joie et de réconfort celui de ne pas avoir franchi la limite de l'interdit

« Seul moment de bonheur dans ce tumulte, Amine a entraperçu Nana Toma jubiler en assistant à ce retournement » P35

Même s'il est de nature sérieuse, son côté humain est toujours là comme tout le monde qui vit sur cette terre.

Un autre évènement arrivera à Amine et qui chamboulera toute sa vie mais aussi aura un impact qui changera sa façon de voir les choses et que les enseignements appris par sa grand-mère finiront par disparaître emportant avec eux le peu d'humanité si on peut le dire ainsi qui était en lui, lorsqu'il rendra service et celui-ci lui fera un cadeau empoisonné.

La tentation est toujours plus forte, l'être humain est fait ainsi nul ne peut pas changer qui ne rêverai pas d'avoir une grande maison bien meublée où avoir des relations plusieurs femmes, la question qui se pose est-ce que l'être humain peut-il se contenter de ce qu'il a ?

1.5 La biographie d'Amine

Amino âgé de sept ans rentrant un jour de l'école assiste à une scène d'exécution celle d'un moudjahid abattu de sang-froid dans la rue par un inconnu camouflé, bien qu'il est assisté à cette scène Amino se disait

« Comment un corps si frêle peut-il contenir autant de sang ? » P14

Ayant assisté à cette scène il continue son chemin en direction de la maison familiale où vivait la famille Djamoussi, oncles et tantes et grands-parents, le jour même sa mère fit au courant de ce qui c'était passé dans la ville lui demanda qu'il n'avait rien vu, à ce moment Amino n'avait pas compris ce qu'elle voulait dire, il se contentait juste de répéter ce qu'elle lui avait dit. Se remémorant son enfance vécue avec ses dix-sept cousins vivant dans une seule et même demeure, Amino aimait être avec son grand-père, puisque celui-ci était son préféré, bien qu'il voyait de temps en temps des soldats dans la maison il restait subjugué devant les soldats et de leurs uniformes

« L'enfant se laisse subjugué par les bottes Corcoran et les poignards accrochés au flanc des paras qui déambulent chez lui comme s'ils étaient chez eux » P19

Amine Djamoussi depuis tout petit adoré sa grand-mère il l'appelait Nanna Toma comme tout le monde, de par sa gentillesse et sa grande sagesse, elle était aimée de tout son village, elle qui a survécu à la guerre, le jour où il a accompagné sa mère et il fit de sa connaissance il a commencé à l'admirer et l'écouter

« Pendant des heures, en sirotant un de ces jus de citron dont les blidéens ont le secret, l'adolescent buvait ses paroles, celles d'une érudites » P10

Elle savait comment s'y prendre avec un enfant de douze ans

« La vieille dame ne l'assénait pas à coups de leçons rébarbatives mais en reprenant des anecdotes apprises dans son inépuisable fonds de cultures et de faits vécus dont elle tire l'essence pour les restituer sous forme d'exemples à suivre ou, plus couramment, à bannir » P10

Dans tous ces récits il y'avais de tout mais plus précisément les éléments qui travaillent la société, religion, guerre argent et la femme, mais elle le laissait faire son propre jugement afin de s'imprégner de la leçon de vie et d'en tirer ces conclusions. Elle a su faire de ce petit garçon un homme

« Elle l'a marqué du sceau de l'intégrité morale, de la droiture, de l'humilité et autres valeurs humaines pour la plupart aujourd'hui passés de mode » P11

Mais le plus important qu'il va retenir c'est de ce qu'elle incarne mais dont elle n'a jamais parlé

« Le mépris de l'argent, de ce qu'il achète comme biens matériels mais aussi de ce qu'il vend au diable : l'âme » P11

Mais même après sa disparition l'enfant en lui bien qu'il est grandi s'est juré de suivre son enseignement de ce qu'elle lui a appris durant son enfance, devenant ce que tout homme rêve de faire c'est-à-dire avoir un travail équilibré lui permettant de subvenir à ses besoins mais aussi au besoin familiaux, mariée a une jeune femme du nom de Lila qu'il aime est respecté comme si c'était son bien le plus précieux, même si il a failli sombrer dans l'ignorance de son ami Saadoune lui et ses magouilles perverses qui voulaient l'entraîner dans l'enfer de l'adultère avec l'une de ses amies du nom de Ouleya, comme le lui a dit Taquin

« A d'autre...il n'y a pas de honte à désirer une femme, et celle-là est désirable » P32

Même s'il lui laisse un poème dont il a le secret

« Dans ta pupille je scrute mon regard

Sir ta peau se réchauffent mes caresses

Il n'est de douleur plus intense

Que celle de souffrir

De ne pas se nommer Antar

Quand l'aimé s'appelle Ouleya

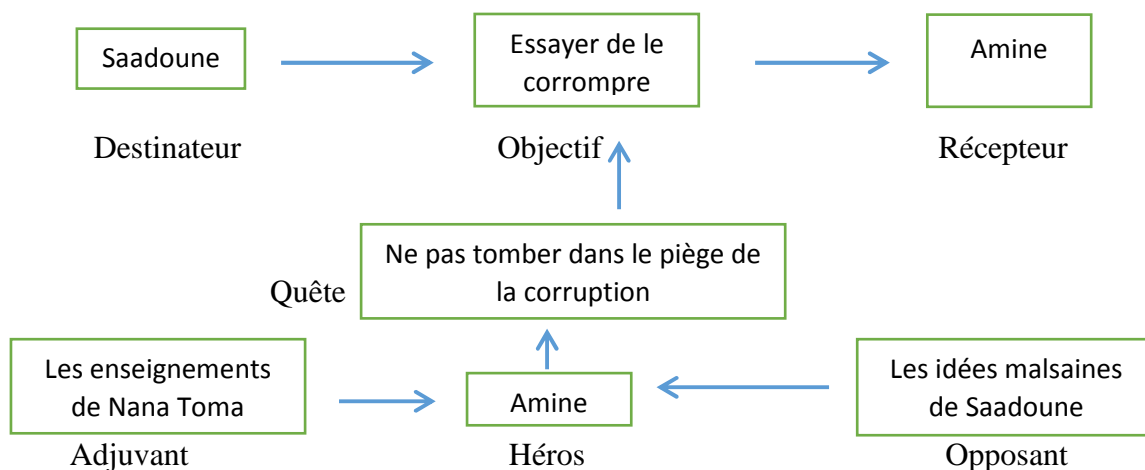
Et de ne pouvoir clamer son amour

Qu'au moment où le destin convoque l'adieu » P34

À partir de cette mésaventure qui a failli tourner au drame notre héros rencontrera tumulte périple au cours de son parcours mais aussi au cours de notre récit

1.5.1 Rôle actantiel

Dans notre corpus notre personnage principal Amine, il ne manquait de rien il aimait sa vie sa femme son quotidien, ne se plaignait de rien, il aurait aimé comble sa femme de cadeau, c'est en rencontrant de nouveau son ami Saadoune que les ennuis vont commencer ainsi le perturber lui et ses pensées de ce fait nous avons élaboré un schéma actantiel :



1.5.2 Axe du savoir

Notre personnage principale Amine invité dans une fête par son ami Saadoune organisé par Farid, en allant à cette fête amine ne savait pas qu'un piège était déjà mis en place par Saadoune, mais celui-ci le regrettera plus tard

« Saadoune regrette profondément d'avoir tenté de provoquer un électrochoc dans le tempérament d'amine en le poussant à l'adultère » P48

Mais sans se douter que Saadoune entre temps avait déjà préparé plusieurs plans afin de l'enrôler dans la spirale infernale de la corruption.

1.5.3 Axe du vouloir

Amine est le sujet qui essaya pour la première fois des choses qu'il n'avait jamais fait de sa vie, allant d'une relation extraconjugale qui heureusement c'est soldé par une simple conversation, vers une tentative de corruption aboutissant à un changement de manière et de façon de penser d'amine.

1.5.4 Axe du pouvoir

Durant le récit amine devait tout le temps faire face à son opposant qui est Saadoune, il était sa source de problème l'entraînant toujours dans ses magouilles avec un air confiant et comme un bon samaritain qui veut aider son prochain « non seulement il ne demande rien en retour, n'agissant que pour *la bénédiction divine*, mais de plus le demandeur est assuré d'être satisfait très rapidement », il trouvait toujours des prétextes pour essayer de le persuader afin de le faire bouger de son train-train quotidien.

Un jour il lui révèle que l'histoire avec Ouleya était son idée et qu'elle était une de ses amis à lui et que c'est lui qui lui a demandé de l'approcher, une vérité qui résonna dans sa tête, à l'intérieur d'amine une honte et colère explosa celle d'avoir été trahi par son ami son propre meilleur ami « Amine est d'autant plus peiné que ce complot affectif a été fomenté par son meilleur ami, le seul qui entre chez lui en son absence »

Oubliant cette histoire amine commence à se douter si son ami n'était pas un peu jaloux de la vie qu'il avait, mais écarta cette idée avant que son esprit commence à délirer. Bien qu'il eut plusieurs fois affaires avec des personnes de tous genres afin de résoudre leurs problèmes, pour lui c'était juste une façon de rendre services et qu'il n'avait pas de mal à le faire

Je n'ai rien fait de mal. au contraire j'ai fait du bien. Mais si, après ce cadeau, d'autres suivent et que, l'appétit venant en mangeant, je suis amené à en demander ? Ce sera alors le cycle infernal, un engrenage

dans lequel on entre facilement mais dont toutes les issues de sortie sont barrées par un sens interdit P116

1.6 Qualification différentielle

L'auteur ici au tout début par le pronom « il » ce qui nous dit qu'il est en train de nous raconter l'histoire d'amine, se focalisant sur lui tout au long du récit ici notre personnage victime des machinations de son ami d'enfance bien quel est gardé son caractère imprègne par sa grand-mère celui-ci sombra petit à petit dans un tourbillons laissant de lui un personnage manipulateur , depuis ses retrouvailles avec son ami Saadoune selon la grille d'analyse on trouve notre que notre personnage est de qualification différentielle.

1.7 Distribution différentielle

Nous avons remarqué que notre héros avait un lien avec presque tous les personnages présents dans le roman aussi que toute l'histoire étant centré sur lui apparaisse dans presque toutes les pages, il apparait aussi dans plusieurs endroit hôtels.

1.8 La fonctionnalité différentielle

Nous constaterons que les nombreuses actions effectuées par notre protagoniste feront évoluer notre histoire de sorte à ce qu'il remplit le rôle qu'il lui est réservé se sortant plusieurs fois des pièges tendues par son ami lui qui ne se plaignait de rien comme l'auteur nous le dit :

« Amine aime sa vie simple il se contente de peu et le peu qu'il possède le comble » P43

Mais un jour arriva et il tomba aux mains des détracteurs qu'ils utiliseront pour leurs propres intérêts.

1.9 L'autonomie différentielle

Dans ce roman notre personnage apprenait de façon à ce qu'on ait l'impression qu'il a le control apparaissant dans plusieurs environnements.

1.10 Prédestination différentielle

Dans notre roman on peut voir que notre héros dès les premières pages lues est un homme honnête fidèle à lui-même suivant les principes reçus par sa grand-mère, son but à lui est d'avoir une vie paisible avec sa femme Lila qu'il n'aime pas les choses futiles tout ce qu'il

l'intéresse c'était d'être bien dans son corps mais aussi dans sa tête comme lui le dit P5 : quand à Saadoune Ami d'enfance Amine depuis qu'il sont tout petit c'est quelqu'un qui est débrouillard dans toute les situations ne comptant sur personne.

Tout ce qu'il aime c'est l'argent et le gain facile même s'il faut passer par la case corruption, ne pensant qu'à son intérêt, son but à lui c'est de s'enrichir rapidement et facilement, n'ayant aucune conscience morale même

« L'honnêteté, c'est noble, mais ce ne remplit pas le couffin » P51

En continuant

« Et c'est là le paradoxe : à cause des valeurs qui sont les tiennes tu mérites mieux comme existence » P51

1.11 Commentaire explicite du narrateur

Il intervient dans le but d'évaluer Amine par rapport à son changement dans le plan moral et aux actions entreprises durant tout le long du récit, bien que l'auteur nous raconte son parcours semé d'embûches.

L'auteur ici nous montre clairement que l'être humain a beau avoir des principes il n'est pas moins à l'abri de la tentation de l'enrichissement illicite ou bien l'apât du gain, l'être humain lui-même aura toujours l'envie d'avoir plus, et dans notre récit l'auteur nous le montre bien avec Amine qui fait le bien sa paye toujours mais pas que.

2. Étude du personnage « Saadoune »

2.1 Le nom

Saadoune deuxième personnage principal, en savoir plus sur le nom de famille Saadoune c'est en savoir plus sur ces personnes, qui selon toute probabilité ont des origines et des ancêtres communs. N'ayant pas beaucoup d'information à son sujet, leurs noms fut rattachés à une lignée reconnue mais aussi à un blason seigneurial, son étymologie Saad, nom de personne correspondant à l'arabe Sa'di (=chance, bonheur), dérive ; Saadi=bien heureux, Saadoune=très heureux. Dans notre roman Saadoune est une autre personne prête à tout pour satisfaire ses besoins malsains.

2.2 L'habit

Saadoune étant du même Age qu'amine ne porte pas des habits trop voyants, lest comme tout le monde d'aujourd'hui

« Le contraste est visible aussi dans l'habillement, Saadoune étant porte sur le *jean* et espadrilles, Amine sur le vêtement classique, hormis le vendredi ou il se met en *qamiss* » P25

On peut en conclure que Saadoune s'habit de manière a attiré les personnes vers lui afin de les faire tomber dans son charme.

2.3 Le corps

Saadoune n'a pas de description mais on peut en juger qu'il est de la même taille et corpulence mais aussi du même âge qu'amine mais peut être plus fort qu'amine

« Bien qu'habitue aux violences, et pas seulement verbales, Saadoune n'a pas tenu à se bagarrer devant le café, même si ce n'est pas celui de son quartier » P47

2.4 La psychologie de Saadoune

Saadoune dans notre roman est tout l'opposée d'amine sur tous les plans Amine préfère rester humble tandis que Saadoune préfère s'enrichir quitte à utiliser tous les moyens, on peut dire qu'il aimait se jouer des autres comme un manipulateur. Cherchant le pouvoir afin d'assouvir ses besoins à travers ses paroles. Au début d'une relation, il montrer une empathie claire, trouvant un terrain d'entente, l'incompréhension et une attitude protectrice afin de mieux le berner

« Quand on a une épouse comme la tienne qui ne se plaint pas, mais qui baisse les yeux en offrant les cadeaux les moins beaux dans les fêtes de mariage » P49

Tout en ajoutant

« Quand on n'a pas une femme qui pleure le soir après avoir dit le matin qu'elle préfère les bijoux en toc et qu'elle a horreur de l'or, de l'argent et des perles... Et de tout ce que tu ne peux pas lui payer... » P49

Calculant tout depuis le début jusqu'à la fin pour avoir une emprise sur sa proie, Saadoune le fait pour juste comme il le dit, aider son ami « c'est justement ce que lui reproche Saadoune, qui l'incite à injecter un peu de piquant dans cette existence trop plate » P32 mais aussi

« C'est cette satiété de façade qui pose problème. C'est ce déguisement, ce vernis qui doit disparaître » P51

Il se croit parfait et ne se remet pas en question, par contre il stigmatise l'autre pour ses imperfections en jouant sur ses valeurs morales

« Tu crois, mon frère, que je vais t'envoyer sur la voie du danger ? s'il y avait le moindre risque, je ne le serais pas amusé à te proposer quoi que ce soit » P52.

Toujours en quête d'une perpétuelle admiration, de reconnaissance, mais ne sait pas aimer, car il ne reconnaît pas l'autre dans sa différence

Qu'il s'agisse d'une rencontre privée ou d'une rencontre d'entreprise, Saadoune apparaît constamment de façon à bruler certaines étapes partageants ses secrets pour mieux le rusé, aussi de le faire sentir « spécial » pour mieux entrer dans son intimité, sa ruse elle a aussi pour but de faire sentir non seulement désoler pour amine mais aussi responsable de ses sentiments

Tu entends le chant de la bonne nouvelle ? ce n'est pas le moment des mariages, ni du retour de pèlerinage, ni des réussites aux examens. Un youyou sans raison apparente, c'est un signe du ciel. Écoute ce qui t'attend, c'est un bouleversement de personnalité un tel chamboulement ne se décide pas par un pile ou face P52

Jouant toujours sur les sentiments d'amine Saadoune continuera son jeu jusqu'au jour où il sera épinglé par une personne qui croyait bien le connaître.

2.5 La biographie de Saadoune

Ami d'enfance d'Amine depuis l'adolescence, il était inséparable

« Avec Saadoune, amis depuis les années collège après le déménagement d'amine dans la capitale, ils formaient une paire de contrastes, ciment des plus belles amitiés » P24.

Saadoune depuis tout petit savait se débrouiller, trouve toujours des idées

« Autant Saadoune était débrouillard et dégourdi, évoluant souvent, lorsque son intérêt est en jeu, aux confins de la légalité » P24

N'hésitant pas à se sortir du pétrin par tous les moyens. Il aimait jouer avec les nerfs des personnes mais beaucoup plus d'amine jusqu'à le faire exploser de rage

« Même si rien ne s'est passé entre vous, ce qui importe c'est que tu as franchi le pas ! s'écrie Saadoune, son éclat étant heureusement étouffé par le bruit de la salle » P48

3. L'étude des personnages secondaires

3.1 Nanna Toma

Diminutif de Fettouma cette grand-mère survivante de la guerre d'Algérie elle habitait à Douirate un vieux quartier de Blida bien qu'elle était très riche elle vivait humblement

« Elle vivait d'un semblant de rente viagère sur un appartement et sur un magasin gère par un cousin, dont les langues médisantes prétendaient qu'il était le fils illégitime » P9

Elle sut faire du bien avec son argent

« Au bout d'une année d'une vie passée dans le faste généré par un héritage et de vastes étendues de terres vendues, du côté du barrage de Ghrib, elle s'est mise subitement à faire des dons » P11

Construisant une mosquée et deux écoles coraniques. Elle était le mentor d'Amine son petits-fils qui la considérait comme son ange protecteur

« En cela, spontanément Nanna Toma était une excellente pédagogue et aura été celle qui a réellement façonné l'éducation d'Amine Djamousi. Elle l'a marqué du sceau de l'intégrité morale, de la droiture, de l'humilité et autres valeurs humaines pour la plupart aujourd'hui passées de mode » P11

3.2 Ouleya

Est une femme comme toutes les autres femmes ou le temps a fait quelque ravage

« Ouleya est une femme sur laquelle les années n'ont pu estomper le côté « gentil-mignon » P26

Dans ce roman elle avait pour but de faire tomber Amine dans un piège tendu par son ami Saadoune, Ouleya un prostitué qui avait fait de la prison lorsque Amine remarque les trois points tatoués en triangle à la base du pouce

« C'est le signe de ralliement des repris de justice vouant la loi aux gémonies » P35

3.3 Ali Berouali

Comme certain l'appelle *Cheikh* retraitée qui coule son temps comme tout retraiter entre des journées d'oisiveté qu'il appelle pompeusement repos du guerrier tout en séjournant au bled, étant grand danseur durant sa jeunesse

Bien des chorégraphes l'auraient élevé en Etoile de leur ballet, tant il y mettait du cœur et du talent. Il n'était pas une seule fête, familiale ou autre, pas une seule occasion qu'il ne saisisse pour donner libre cours à sa fougue dansante, sur le rythme *berouali* uniquement, tant et si bien qu'il lui a été colle en sobriquet P90

Aujourd'hui il passe son temps avec ses petits-enfants et donne des conseils aux jeunes du quartier afin des mieux les aides lorsqu'ils ont des soucis

« Les jeunes mais pas seulement, viennent à lui non seulement parce qu'il a réponse à tout, mais aussi parce que de tous ceux à qui il a prodigé un conseil, pas un seul n'a été déçu en suivant ses orientations » P91

Faisant aussi parti de ceux qui voulait un conseil Amine lui aussi venue lui parle mais le cheikh lui a répondu

« Si je devais consigner mes idées à ton propos, « j'emplirais mille livres » comme dit la chanson. Mais elles ne te sont d'aucune utilité, si ce n'est de donner raison à ta raison » P96

Il avait une façon à lui pour dire que la discussion était finie lorsque la personne en face de lui paye la consommation

« Ceux qui sont déjà passés à la place d'Amine face à Ali Berouali l'ont prévenue que lorsqu'il remercie pour la consommation,

c'est pour marquer la fin de la discussion et qu'insister serait peine perdue » P96

3.4 El Hadj Liassi

Les Liassi ont été les premiers à s'être implanter dans les terres de Benaoued au douar, autre fois pourchassé par un envahisseur colonial qui avait accaparé leurs terres dans la plaine fertile de Mitidja, aujourd'hui homme d'affaire grand travailleur aura fait une excellente bête de somme, de préférence seul sus le joug :

Il est ainsi fait Hadj Liassi : il n'aime pas partager ni le bonheur ni ce qui a ses yeux est sa source ; la fois. Cinq fois par jour, dont une à l'aube et l'autre la nuit, à chaque fin de prière, il remercie dieu pour ce qu'il a fait de lui. Les incantations dédiées au bienfait divine, il les avait entamées à sa vingt-deuxième année, au lendemain de son premier coup gagnant qui lui avait mis le pied à l'étrier de la réussite P128

Ayant eu sa part d'héritage divisant le champ familial en six parcelles de superficie appréciable il démarre sa vie lorsqu'il fait connaissance d'une personne de la famille du nom de Mahi Anouari l'introduisant dans le monde des affaires

« L'aide et la solidarité les mieux placées sont celles vouées à la famille d'abord, aux enfants du bled ensuite » P128

Connaissant une ascension vertigineuse sans marche sur les plates-bandes des autres faisant de lui ce qu'il est aujourd'hui, à la mort de Mahi il prit conscience de la gratitude et de l'aide qu'il lui avait fourni

« C'est d'ailleurs lors de l'inhumation de ce parent qu'il lui exprimera son ultime remerciement. il prendra en charge les frais funéraires dans leur intégralité, du marbre tombal au repas de la veillée du troisième jour » P132

Afin de conclure ce chapitre, nous remarquons que notre roman inclut plusieurs personnages avec chacun d'entre eux un rôle important à jouer, on distingue aussi deux personnages principaux Amine et Saadoune, toujours présents dans le roman bien qu'il soit amis leurs amitiés sera remise en question à cause des manigances de Saadoune.

Chapitre 4

L'étude thématique

Dans notre dernier chapitre afin de mieux comprendre le contenu d'une œuvre littéraire, il faut étudier la thématique parce que cette dernière est une étape importante qui joue un grand rôle dans la compréhension d'un roman, donc dans ce dernier chapitre nous allons répertorier les thèmes majeurs présent ici dans ce roman.

1. Définition du thème

Le thème est un élément déchiffrable qui sert à véhiculer des idées sur un domaine précis, D'abord, il nous semble très adéquat d'apporter une définition sur le thème, d'après le dictionnaire Larousse le thème est « *un sujet, idées sur lesquelles portent une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action* »²⁶. De plus W. Smekens définit la notion de thème comme suit « *C'est un élément sémantique qui se répète à travers un texte ou un ensemble de textes* »²⁷. Le thème est un annonciateur de la critique thématique dans un texte littéraire et Jean Richard l'un de ses pionniers avait représenté le thème comme suit :

[...] un principe concret d'organisation, un schème ou un objet fixe, autour duquel aurait tendance à se constituer et à se déployer un monde. L'essentiel, en lui, c'est cette parenté dont parle Mallarmé, cette identité cachée qu'il s'agira de déceler sous les enveloppes les plus diverses. Le repérage des thèmes s'effectue le plus ordinairement d'après le critère de récurrence : les thèmes majeurs d'une œuvre, ceux qui en forment l'invisible architecture, et qui doivent pouvoir nous livrer la clef de son organisation, ce sont ceux qui s'y trouvent développés le plus souvent, qui s'y rencontrent avec une fréquence visible, exceptionnelle. La répétition, ici comme ailleurs, signale l'obsession²⁸

Alors, le thème est le sujet le plus important d'une œuvre littéraire, par ailleurs c'est ce qui va permettre aux lecteurs d'assurer l'accessibilité de cette dernière ; autrement dit le thème est traditionnellement considéré comme le sujet dont traite un texte littéraire, par rapport auquel il se situe dans une relation d'extériorité.

Le thème selon Serge Doubrovski est défini comme étant :

Le thème n'est rien d'autre que la coloration effective de toute expérience humaine, au niveau où elle met en jeu les relations fondamentales de l'existence, c'est-à-dire la façon particulière dont chaque homme vit son rapport au monde, aux autres et à dieu. Le thème est le choix

²⁶-Dictionnaire de français LAROUSSE

²⁷-NABTI, Amor, la construction de l'espace romanesque dans les échelles du levant, d'Amin Maalouf, Mémoire du Magister, Université Mentouri, Constantine 2007

²⁸ Jean-Pierre RICHARD, L'Univers imaginaire de Mallarmé, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierre Vives », 1961, p. 24-25

d'être qui est au centre de toute ' ' vision du monde' 'son affirmation et son développement constituent à la fois le support l'armature de toute l'œuvre littéraire, ou si l'on veut, son architectonique²⁹

Autrement dit, l'analyse thématique est un système qui sert à procéder les sujets Abordés dans un texte littéraire comme des reflets, des images que chaque écrivain voulait les présenter pour exprimer son point de vue, sa vision du monde ou son engagement.

2. Aspect théorique : L'approche thématique

Le thème est le « sujet », idée sur laquelle tourne une discussion et porte une réflexion. C'est un sujet traité et abordé dans une œuvre littéraire qui exprime une action. Le thème dans une œuvre littéraire s'exprime à travers les personnages qui renvoient à des situations et des actions différentes. Il, de façon générale, est une problématique abordée dans un produit littéraire qui est différent selon la vision et la pensée idéologique de chaque écrivain comme l'amour, la guerre, l'exil, la trahison... le thème s'exprime dans une phrase ou une expression qui représente un matériau textuel. L'analyse thématique est une méthode d'analyse qui se base sur le fait de repérer et identifier un matériau textuel c'est-à-dire, analyser toutes les expressions verbales, textuelles qui représentent un contenu plus concret. Elle consiste donc à l'étude du texte littéraire pour que nous puissions entrer dans les profondeurs de ce produit et interpréter l'image implicite de l'écrivain à travers son œuvre.

Selon l'étude thématique on peut considérer l'œuvre littéraire comme double expérience, puisque le produit littéraire montre une expérience, une réalité vécue par l'écrivain que le lecteur doit la déceler grâce à son travail de réflexion et par le fait de sélectionner et élargir ses interprétations.

Du point de vue idéologique, l'approche thématique est issue du romantisme, elle s'inspire profondément de la théorie de l'art développée à cette époque. (Romantisme). L'analyse thématique est définie selon Jean Roussert dans son ouvrage « *forme et signification* » comme étant :

« *L'épanouissement simultané d'une structure et d'une pensée (...) amalgame d'une forme et d'une expérience doute la naissance sont solidaires* »³⁰

²⁹ Serge DOUBROVSKI, Pourquoi la nouvelle critique (1966), p. 103, cité par Maingueneau (2004), p. 20

³⁰ . Dictionnaire- Le Petit Larousse illustré, Larousse, Paris, 1994

2.1 L'enfance

L'enfance est une phase du développement humain physique et mental qui se situe entre la naissance et l'adolescence. En matière de droit, l'organisation mondiale de la santé définit l'enfance comme la période de la vie humaine allant de la naissance à 18 ans, y incluant ainsi la période de l'adolescence en grande partie. Selon le CNRTL « Centre national de ressources textuelles et lexicales », le mot « enfance » définit les « premières années de la vie d'un être humain jusqu'à l'adolescence » et désigne par métonymie, « les enfants pris dans leur ensemble, en tant qu'état de la vie »³¹.

Dans notre roman *Le Mauvais Génie de Nadjib Stambouli* dès les premières pages du roman nous parle de l'enfance d'amine lorsque qu'il rendait visite à sa grand-mère

« A l'âge de douze ans, il a accompagné sa mère a Douirate, vieux quartier de Blida ou Nana Toma, lointaine parente, habitait humblement » P9

Ici l'auteur nous montre clairement qu'amine commence à peine connaître sa grand-mère lors de sa première visite avec sa mère. À force de lui rendre visite avec sa mère il s'habitue petit à petit au point de lui vouait une admiration pour ce qu'elle faisait

Depuis qu'il a connue grâce à sa mère, Amine se rendait chez elle plusieurs fois par mois. il l'admiraient, la vénérait presque. Pendant des heures, en sirotant un de ces jus de citron dont les Blindées ont le secret, l'adolescent buvait ses paroles, celles d'une érudite. P10

Il adorait passer son temps avec elle pour ses nombreuses histoires qui cachait une morale certes il ne les comprenait mais qu'il aimait entendre

« La plus grosse part de ses longues séances de dispense de savoir et d'expérience au jeune Amine était consacrée à ma morale » P10

³¹https://fr.wikipedia.org/wiki/Enfance#cite_note-2

Tout le temps passer avec elle aura permis à Amine de d'assimiler certaine chose mais aussi de meubler son éducation ainsi que sa façon de penser pour pouvoir faire face à la réalité en grandissant :

En cela, spontanément, Nanna Toma était une excellente pédagogue et aura été celle qui a réellement façonné l'éducation d'Amine Djamoussi. Elle l'a marquée du sceau de l'intégrité morale, de la droiture, et de l'humilité et autres valeurs humaines pour la plupart aujourd'hui passées de mode. Il retiendra d'elle surtout l'exemple dont elle ne lui jamais parlé, celui d'elle-même et de ce qu'elle incarne : le mépris de l'argent, de ce qu'il achète comme biens matériels mais aussi de ce qu'il vend au diable : l'âme. P11

Marquant cela en lui l'exemple d'une femme qui aura défendu ses droits réprimant tout ce qui est contre ses principes lorsque qu'il s'agit d'argent ou des biens matériels et d'avoir embellie sa vie et celles des autres, elle qui était aimé de tous dans son quartier ne retenant d'elle que les bons moments passent avec elle

« Il ne l'oubliera pas pour autant, puisqu'il convoquera l'esprit de celle qui l'a formé chaque fois que de besoin, à chaque dilemme »
P11

Son enfance vécue était riche en émotion mais un seul souvenir aura été l'élément déclencheur d'un traumatisme qui façonnera sa personnalité en grandissant, celui du jour où il assistera à une exécution

« Hier encore, rentrant de l'école Beaupretre, a peine engage dans Bab Khouikha, il en a vu à trois mètres de lui gicler du cou de *Chambit* » P13

À la vue de tout ce sang, Amine en fera des cauchemars prolongent ses répliques tremblantes sur tout son corps. Continuant sur le même plan des souvenirs il se souvient aussi la grande maison où il vivait tous ensembles

« C'est là où vit la grande famille des Djamoussi, oncles, tantes et grand parents réunis dans la même villa turque » P16

Comme tout enfant Amin aurait aimé être un super héros pouvant ainsi protéger les plus faibles ou bien pour se protéger, de ne plus revoir ses souvenirs cauchemardesques, son seul moyen de s'évader

Également accrochée au collier des rares souvenirs, s'est enfouie dans la mémoire d'Amine une image, celle de Zorro. Qu'il était beau dans sa tenue, le héros masqué avec son chapeau, sa cape, son signe Z traversant son maillot noir, ses deux pistolets ! Tout en ce mannequin subjuguait l'enfant.
P22

2.2 Le Colonialisme

Pour le dictionnaire *Le Robert*, le colonialisme est une « doctrine qui vise à légitimer l'occupation d'un territoire ou d'un État, sa domination politique et son exploitation économique par un État étranger »³² tandis que, pour le *Petit Larousse*, c'est un « système politique préconisant la mise en valeur et l'exploitation du territoire dans l'intérêt du pays colonisateur »³³

Nous avons pu relever dans notre roman *Le Mauvais Génie* le thème du colonialisme, Amine ayant vécu sous le régime colonial avec sa famille dans une grande maison, un jour sa mère l'attendit devant la porte d'entrée elle qui savait ce qui c'était passée dans le centre-ville ce jour-là

« Tu n'as rien vu mon fils, tu n'as rien vu n'est-ce-pas ? » P17

Sachant à cette époque que tout ce que tout le monde racontera ce qu'il a vu sera immédiatement exécuté ou emmené de force dans des camps afin de le torturer femme ou enfant ne fait pas d'exception, c'est pour cela que la mère d'Amine répète sans cesse s'il avait vu quelque chose. Durant cette période l'armée française avait tout le droit de rentrer dans les maisons afin de vérifier si il ne cache pas personne à rechercher

« L'enfant se laisse subjugué par les bottes Corcoran et les poignards accrochés au flanc des paras qui déambulent chez lui comme s'ils étaient chez eux » P19

³² <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/colonialisme>

³³ <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/colonialisme/35273>

Effectives rentrant par tout recherchant le moindre indice.À cette époque aussi il y'avait un endroit qualifier de sinistre du nom de la caserne Dupuis, dans cette caserne tous ceux qui y'aillait n'en revenez pas vivant, situe à la sortie sud de la ville, lieux où tout le monde est condamné à une mort certaine plus précisément pour son tunnel ou chaque personne est pousse qu'il soit innocent ou non :

Le malheureux, d'abord hésitant, avance ensuite résolument dans le tunnel, à petits pas puis en courant. Il ne sait pas qu'à mi-chemin, le sol est recouvert de mousse savonneuses d'où la salle de torture tire son nom. Il ne sait pas non plus qu'avec une certitude planifiée par les tortionnaires, le supplicie finira par glisser, pour se retrouver sur des pointes de rocs hérissées de part et d'autre sur le sentier de la délivrance, devenue celui de la mort. P21

Véritable massacre que subissait l'Algérie durant cette décennie noire, ne citant juste qu'une partie dans notre roman, Nadjib Stambouli voulait nous faire voir une réalité que seul rare personne savait, dont l'horreur que vivait les algériens.

2.3L'adultère

L'adultère (nom masculin) est « le fait pour un époux ou une épouse de violer son serment de fidélité, de partage, et d'avoir des relations sexuelles avec une personne autre que son conjoint envers qui il a affirmé ce serment »³⁴. Couramment, on parle également d'infidélité.

Désormais mot d'actualité ce phénomène a engendré beaucoup de divorce dans le monde jusqu'à le banalisé, faisant partie de la vie des gens d'aujourd'hui, ses conséquences sont dans tous lescas désastreuxpour la victime. Dans notre roman l'adultère apparait dans une autre forme morale et corporelle, l'auteur décrit cela en jouant sur les mots

« Si tu veux, on se voit demain. Voici ma carte de visite » P30

En insistant toujours sur les mots

« Voici mon numéro, appelle quand tu veux, pour aller ou tu veux » P30

³⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/adult%C3%A8re/1232>

Rendant l'histoire énigmatique afin de pouvoir donner aux lecteurs d'interpréter les choses selon leurs imaginations, mais aussi de donner des conclusions suite à cette histoire. L'auteur choisi de mettre Amine dans une impasse le laissant réfléchir à ce qu'il devait faire, désarroi et confusion s'entremêlent dans sa tête, toujours hésitant il finit par la rappeler

« Amine a fini par rappeler cette femme. Ils se sont rencontrés dans un appartement attendant à un collègue, dont un ami d'Amine assure le gardiennage » P33

Lui qui n'avait commis la moindre erreur dans sa vie avec sa femme, c'était une façon de découvrir de nouvelle aventure, lui qui ne connaissait rien à cela

« Pour meubler un vide dans la discussion animée par elle seule, Ouleya s'est mise à chanter. L'air andalou ravit Amine, qui lui demanda de continuer, lui reprochant d'avoir gardé pour elle-même se talent » P32.

Tout en lui répliquant que lui aussi devrait faire de même

« À condition que toi aussi tu partages avec moi ton talent cacher, réagit la jeune femme, comme si elle s'attendait à cette proposition » P33

Tout en continuant

« Aller écris-moi un poème, que je garderai comme preuve, non pas d'amour, mais de ce qu'on va vivre » P34

Continuant sur sa lancée lui écrivant un poème qu'il terminera de la manière la plus improbable.

2.4 La manipulation

"La manipulation des statistiques vire rapidement à la méthode Coué et l'opinion publique pourrait bien finir par se demander si, la politique du bla-bla ayant succédé à celle du

bling-bling, nos gouvernants n'en sont pas réduits aujourd'hui à faire l'autruche, en se cachant la tête dans le sable pour fuir une réalité sur laquelle leur emprise est très limitée."³⁵

La manipulation, au sens abstrait, désigne l'emprise exercée par une personne sur une ou plusieurs autres dans le but de contrôler leurs actions ou leurs sentiments, Étymologie : du latin *manipulus*, poignée, de *manus*, main.

La manipulation est considérée comme une manœuvre trompeuse voire perverse et a une forte connotation péjorative. Elle est, dans toutes les civilisations, décriée par la morale. Cependant cette définition est ambiguë dans la mesure où le simple fait de se faire des amis ou de "draguer" pourrait être considéré comme de la manipulation.³⁶

Dans notre roman le manipulateur ici n'est autre que Saadoune Faisant de lui un manipulateur narcissique jouant beaucoup trop sur les mots mais aussi les émotions d'Amine s'immisçant dans sa vie intime mais aussi son quotidien tout en cachant ses intentions

« Il l'a invité à l'accompagner à une soirée festive chez Farid, un ami commun, mais plus proche de Saadoune, qui semblait de plus en plus insistant en entreprenant à ouvrir Amine vers d'autres monde » P25

Cela nous en dit beaucoup sur la façon de penser de Saadoune, toujours insistant à l'égard de son ami :

Revenant à la charge pour le convaincre que sa femme Lila n'en saura rien. Jurant qu'il ne cherche que le bien d'Amine en lui conseillant de tenter cette aventure dans l'infidélité passagère, Saadoune multiplie les assurances que cette entorse aux regles de la foi ne ferait pas de lui un mécréant. P32

Jouant sur les bons mots à chaque fois qu'il ouvre la bouche, se croyant intouchables voir même imbattable dans ces jeux, aimant le mensonge quitte à tout inventer

« J'ai peur qu'au moment de ton dernier soupir, tu fasses le bilan de tout ce que tu as raté, toutes les occasions, tous les acquis

³⁵ Lorraine Data - Le grand trucage, 2009

³⁶ <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Manipulation.htm>

possibles, passes au chapitre des pertes et profits... mais sans profit »

P49

Comme le pervers narcissique, qui est un type de manipulateur, la manipulation arrive subtilement après un jeu de séduction, Saadoune ici fait de même

« Ce n'est pas moi qui veux en venir quelque part, c'est toi que je veux emmener dans un monde autre, ou tu seras à la fois le même et différent, et ce pour ton bien et celui de ton couple » P50

N'étant jamais claire mais de façon floue. Il emprunte des chemins détournés pour atteindre son objectif

« L'honnêteté, c'est noble, mais ça ne remplit pas le couine c'est là le paradoxe : à cause des valeurs qui sont les tiennes, tu mérites mieux comme existence. Tu me comprends ou il faut un dessin ? » P51

Insistant toujours sur la même chose mais en changeant de contexte à chaque fois. Il souffle le chaud et le froid, C'est le principe de la douche écossaise. Comme le pervers narcissique, qui est un type de manipulateur, la manipulation arrive subtilement après un jeu de séduction. Charismatique, le manipulateur complimente et sait séduire pour s'attacher la personne. Puis vient ensuite le temps des critiques :

Écoute, ce qui t'attend, c'est un bouleversement de personnalité. Un tel chamboulement ne se décide pas par un pile ou face. Je t'invite donc à réfléchir à tout ça. À peser le pour et le contre. C'est à dire pour ton bien et contre le ronron dans lequel tu te complais. Réfléchis bien, je te laisse, quittons-nous sur ces sons annonciateurs de bien... P52

Continuant de jouer avec Amine sans qu'il ne le sache, tentent d'essayer de lui ressembler dans sa manière d'être jouant toujours sur les mots afin de le faire devenir comme lui

« La poignée de mais est vigoureuse. Saadoune voit dans cette vigueur un pas symbolique vers l'accueil favorable à sa proposition » P52

Agissant comme si rien ne c'était passer complètement détacher de lui-même, Saadoune pas conscient de sa manière de fonctionner, incapable de reconnaître les besoins et les sentiments d'autrui

« Tu as sûrement devine que si je t'ai conseillé d'aller te reposer dans cet hôtel, ce n'est pas par hasard. Comme je l'ai prévue tu as rencontre le patron et tout s'est arrangé, sans que je n'intervienne d'aucune manière » P140

N'ayant pas pris conscience de son erreur, Amine était pris au piège tendu par son ami Saadoune tout en continuant d'exercer son emprise sure lui

Tu as réalisé une bonne action, tout seul et toi seul bénéficieras du fruit de la gratitude tu as constaté de toi-même que rendre service et en être récompensée n'est ni un péché ni la mer à boire. Tout le monde est gagnant et le pays en entier fonctionne comme ça, par services rendus et renvoi d'ascenseur. P141

Arrivé à un certain moment ne savant plus comment faire Saadoune va essayer de piéger Amine en allant parler à sa femme de l'histoire qu'il avait eue avec Ouleya afin de le faire chanter pour qu'il accepte de l'aider, tel la manière de penser d'un manipulateur narcissique

Et si je te prouvais le contraire ? si tu apprenais que ton mari t'a trompée, tu reviendrais à de meilleurs sentiments envers moi ? Tu te rendrais à l'évidence que je ne te veux que du bien ? Sache donc que seul un incident non prévu l'a empêché de commettre l'adultère, mais c'est tout comme. P170

2.5 La corruption (perversion)

"Si les empires, les grades, les places ne s'obtenaient pas par la corruption, si les honneurs purs n'étaient achetés qu'au prix du mérite, que de gens qui sont nus seraient couverts, que de gens qui commandent seraient commandés."³⁷

³⁷ William Shakespeare - 1564-1616 - Le Marchand de Venise, 1597

La corruption est l'utilisation abusive d'un pouvoir reçu par délégation à des fins privées comme l'enrichissement personnel ou d'un tiers (famille, ami...). Étymologie : du verbe corrompre, venant du latin *corrumpere*, briser complètement, détériorer, physiquement ou moralement.

Elle consiste, pour un agent public, un élu, un médecin, un arbitre sportif, un salarié d'entreprise privée..., de s'abstenir de faire, de faire, de faciliter quelque chose, du fait de sa fonction, en échange d'une promesse, d'un cadeau, d'une somme d'argent, d'avantages divers...³⁸

Thème majeur de notre roman, la corruption ici est décrite d'une manière différente de sorte à ce qu'elle paraisse moins volatile, comme le fait Hadj Dolmane et le dit

« Tout ce que j'ai, c'est grâce à Dieu et aux offrandes des amis a qui, je tiens à insister sur ce point, je n'ai jamais demandé de contrepartie aux services que je leur rends » P69

Désirent le pouvoir et l'argent, parce que cela crée l'illusion d'un contrôle sur le monde ou sur son monde à lui

Les gens que j'aide me remercient à leur tour, en voyant que je ne demande aucun sou. Dieu nous préserve des corrupteurs et des corrompus. Ils me font des cadeaux souvent luxueux, des montres en or, des meubles, de l'électroménager et ça peut aller jusqu'à la voiture ou au chalet. P69

Portent en eux le germe de leur propre destruction : se croire invulnérables. Son égocentrisme l'empêche de faire une évaluation objective de la réalité ou de sa réalité. Un corrompus aura toujours le dernier mot afin de se justifier et de justifier ses actes, demandant toujours de l'aide quitte à supplier afin de paraître en mauvaise posture

« Amine, aide-moi, je t'aiderai... dit-il sur un ton qui se fait suppliant, donc convaincant, face à un Amine qui se voit en bouée de sauvetage » P108

Il continue sur sa lancée

³⁸ <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Corruption.htm>

« Autant toutes les facilités m'ont été accordées pour démarrer le chantier, avec l'avance des trente pour cent en un temps record, autant on m'a oublié pour payer la suite » P109

Comme pour Saadoune aussi être un corrompu ne le dérange pas pour lui s'est juste sa façon d'être et rien d'autre entendre l'avis des autres ne lui plaisent guère, avec son ami Amine lui disant de l'aider pour des amis tout en jouant toujours sur les mots

« D'accord, du calme, mon ami... je ne te donnerai aucun nom pour le moment, mais ce sont trois entrepreneurs qui te demandent de les aider » P142

Utilisant le mot « aide » afin d'adoucir son ami pour ne pas lui dire d'accepter ses demandes.

2.6 La métamorphose

La métamorphose. Évolution d'un terme. Le mot métamorphose vient du grec *métamorphosi* qui signifie changement de la forme. Il se compose de deux morphèmes, *morphé*, forme et *méta*: changement, dont l'ensemble désigne le passage d'un état à un autre, suite une transformation. Son origine remonte à la culture gréco-latine : « il se présente en tous cas comme une constante de la culture gréco-latine réapparue de façon plus au moins occasionnelle dans la littérature médiévale. »³⁹

De plus le dictionnaire Robert développe la définition du terme métamorphose : « *Changement de forme, de nature ou de structure si considérable que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissables* »⁴⁰

Pour définir la métamorphose, nous allons d'abord distinguer deux pistes de recherches, la métamorphose entant que processus d'un côté et comme un résultat définitif dans un autre côté. La métamorphose comme un processus désigne le passage d'un état à autre, en conservant, les marques de premier au deuxième. Le résultat de ce passage donne

³⁹DEMERSON, Guy. (Sous la direction). Poétiques de la Métamorphose Université de Saint-Etienne. Saint-Etienne, 1981, p.53.

⁴⁰Dictionnaire Robert, cité in, DEMERSON, Guy, (Sous la direction).

aussi une métamorphose, tel que l'exemple des fables ou les animaux, pensent et se comportent comme des humains.

Le résultat est une métamorphose dans laquelle l'être humain devient un animale, ainsi le changement d'un état à un autre, en gardant quelques caractères propres à l'être humain tels que la parole, la ruse, le courage, l'intelligence, etc. Tout au long de son histoire, ce terme a subi de nombreuses modifications et transformations avant de parvenir à son statut actuel, un thème utilisé dans différents genres littéraires.

Toujours dans notre roman notre dernier thème s'appuie sur le changement de la façon de penser d'Amine vis-à-vis de ce qu'il juge bon ou non, son changement commence tout d'abord le jour où il a accepté l'invitation de son ami Saadoune à cette fête ou il fera connaissance de Ouleya à partir de cela le changement va opérer progressivement, au fur et à mesure que Saadoune le prépare, arrivé à terme de son plan Amine finira par céder tout d'abord Avec l'affaire de l'hôtel pensent faire un geste d'aide mais en réalité celui-ci cacher une tout autre raison, essayant de se persuader que son geste était purement professionnel

« Je n'ai rien fait de mal. Au contraire, j'ai fait du bien. Mais si, après ce cadeau, d'autres suivent et que, l'appétit venant en mangeant, je suis amené à en demander ? Ce sera alors le cycle infernal, dont toutes les issues de sortie sont barrées par un sens interdit » P116

Plus tard il verra le cadeau empoisonné fait par le Hadj il finira par se faire une raison celle de d'avoir participé à une machination orchestrée par son ami depuis longtemps

« Je ne suis pas aveugle et cela ne m'a jamais échappé, ni dérangée. Je suis heureux et je vis bien sans cette richesse. Mais ces derniers temps on me pousse à faire comme eux » P93

Tout en continuant d'essayer de le changer Saadoune essaye de le convaincre de changer non pas ça façon de s'habiller mais tout en lui-même de changer quitte à marcher sur ses principes, Amine lui-même le dit lors de sa rencontre avec Ali Berouali

« On essaie de me convaincre que mon honnêteté au travail n'est pas la meilleure voie et que non seulement je peux, mais aussi je dois avoir une vie plus décente, pour ne pas dire m'enrichir » P94

On remarquera que lui-même est entrain de douter lui qui d'habitude impartial avec ses principes. Toujours incertain mais lui-même sait au plus profond de lui qu'il avait changé mais ne voulait pas l'admettre se trouvant toujours des excuses afin d'échapper à la réalité

« On m'encourage à faciliter la tâche de certains entrepreneurs pour se faire faire octroyer des marches ou en étant moins regardant sur le suivi des chantiers » P95

Saadoune ayant eu vent des nouvelles à propos de son ami Amine, l'appel tout en utilisant un terme bien précis

« Salut cher bandit. Tu appelles sans me laisser le temps de réchauffer le siège ? » P136

Ne se doutent de rien Amine réplique

« Et toi, tu me traites de bandit avant de savoir qui est au bout du fil ? Et si c'était ton DG ? Continue à jouer avec le feu, à tes risques et périls » P136

Amine à ce moment ne se doutent pas au moment de répondre qu'il avait changé sa façon de parler. Le traitent de bandit Saadoune savait pertinemment que son ami avait franchi le pas.

Amine rêvant dans son sommeil tous les objets luxueux ou autres qu'il pourra acheter lui qui d'habitude n'avait pas les moyens de les acheter, se réveillant de son rêve il commence à se poser des questions concernant les récents événements se demandant toujours qu'elle en serait les conséquences si le poteau rose était découvert

« Quel beau rêve ! Mais un rêve out proche d'un cauchemar.

L'un peut se transformer en l'autre à tout moment. » P151

Se sentant un peu piégé il décide de ne plus aider personne sous les conseils de sa femme, il n'hésite pas refuser l'offre qui lui avait proposer Saadoune pour aider deux entrepreneurs

Amine se sent heureux, il baigne dans une sérénité totale. Une sorte de félicité l'enveloppe et ne quitte pas son esprit, de jour comme de nuit. Cet état, il y est plongé depuis qu'il a relaté à Lila l'échange avec Saadoune et le refus qu'il lui a clairement signifié. P156

Bien qu'il est refusé la tentative de corruption de son ami, il se retrouvera plus tard piégé par El Hadj Liassi lui aussi voulait de l'aide mais se fera refuser, en essayant de comprendre Amine dans notre roman notre héros changera sa façon de penser comme bon lui semble. Un événement va faire qu'Amine va demander de l'aide à El Hadj Liassi qui en retour lui demande une contre-faveur qu'Amine va devoir accepter à contre-cœur. Vers la fin de notre roman l'auteur nous montre clairement qu'Amine autrefois silencieux et sérieux, était devenu un corrompu comme tous les autres comme le dit l'auteur vers la fin

« Un corrompu n'éprouve aucune gêne à passer de l'autre côté de la barrière pour devenir corrupteur. Acheteur et vendeur s'entendent très vite sur la somme à remettre à l'intermédiaire. » P203

Pour conclure, nous dirons que l'analyse thématique que nous avons conduite sur notre corpus, nous a permis d'avoir des informations à propos des thèmes bien qu'ils soient originaux ils nous ont permis de détecter la relation exercée entre eux dans notre roman. Allant de l'enfance vers le régime colonial, l'adultère, et aussi la manipulation et la corruption jusqu'à la métamorphose de notre héros et que la manière dont il l'auteur les présente permet de rajouter une singularité à l'œuvre.

Conclusion générale

Tout au long de notre lecture du roman, qui fut un réel plaisir nous avons essayé de décortiquer et répondre aux questions posées dans la problématique, ce qui était notre objectif depuis tout le début.

Nous nous sommes intéressés à ce roman dans un but précis celui de faire une étude thématique dans laquelle nous avons essayé de mettre en valeur la richesse des thèmes du roman qui incarne clairement la société algérienne actuelle.

Au commencement de notre travail de recherche et au fur et à mesure de notre lecture du roman *Le Mauvais Génie* de Nadjib Stambouli, nous avons remarqué que les composant paratextuelle qui définit cette œuvre, tel que le titre, l'illustration de couverture, nom de l'auteur, avait pour but d'attirer l'attention du lecteur et lui présenter divers indices sur son récit. L'analyse paratextuelle certifie la relation qui existe entre le texte lui-même et le hors-texte, d'ailleurs le lecteur peut le comprendre et avoir une idée générale sur l'œuvre.

Avec tous les éléments qui entoure le texte on peut comprendre facilement ou l'auteur veut en venir c'est-à-dire l'inciter à lire le roman du début jusqu'à à la fin.

Dans notre corpus on constate que *Les éléments paratextuelle* joue un rôle important d'interprétation entre le contenu et le sens de ses éléments.

Après nous avons étudié dans le deuxième chapitre la *Théorie de Philippe Hamon*, en expliquant les bases de celui-ci tout en expliquant qu'est-ce qu'un personnage, et aussi les éléments qui permette de classer les personnages selon leurs natures.

Et par la suite, nous avons consacré le troisième chapitre à une *Étude des personnages*, nous avons étudié les personnages principaux et secondaires présent dans notre roman tout en appliquant la théorie de Philippe Hamon en étudiant l'un des éléments cités par Hamon qui est l'être des personnages principaux.

Dans cette étude, nous sommes arrivés à la conclusion que les deux personnages principaux sont des pièces importantes du roman pendant tout le long du récit, l'histoire tourne autour des deux personnages principaux « Amine » et « Saadoune », n'ayant pas vu chacun depuis des années, les deux amis feront de cette retrouvaille un moyen de rattraper les années perdues. De plus les personnages secondaires joueront un rôle important dans cette histoire.

Dans le dernier chapitre, *Études thématiques* nous nous sommes focalisé sur les thèmes principaux qui englobe le roman, nous avons entamé cette recherche parce que elle représente

la base de notre travail de recherche. Afin de mieux cerner ce chapitre, à travers ses thèmes l'auteur nous a peint un tableau sur la société actuelle. Tout en mettant en avant les thèmes de la corruption et de la manipulation, ainsi que les autres thèmes tel que l'enfance et celui du régime colonial mais aussi l'infidélité et la métamorphose.

Dans le dernier on remarque que les thèmes sont diversifiés et riches et varier.

Nous concluons que le roman écrit par Nadjib Stambouli avait un but précis celui de faire passer un message à travers son récit plus précisément celui du *Le Mauvais Génie*, pour montrer la réalité de notre société tel qu'elle est actuellement, et peut être incité les lecteurs à se réveiller. Parce que l'idée dégagé dans ce roman est que chaque être humain peut du jour au lendemain devenir manipulable sans le savoir.

Liste des références

Bibliographiques

Corpus analysé

-Nadjib Stambouli, *Le Mauvais Génie*, Casbah-Éditions, Alger, Février 2021

Ouvrage théoriques

- DEMERSON, Guy. (Sous la direction). Poétiques de la Métamorphose Université de Saint-Etienne. Saint-Etienne, 1981, p.53.
- Duchet, Claude, « Éléments de titrologie romanesque », in LITTERATURE n° 12, décembre 1973.
- Gérard Genette – « seuils » - édition du seuil – 1987- introduction.
- Hamon Philippe, *Le personnel du roman*, 2ème édition, Paris, Dunod 1996, p 12
- Jean-Pierre RICHARD, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierre Vives », 1961, p. 24-25.
- Kundera Milan, romancier et essayiste, 1985, LRD, p 127
- L. H. Hoek, *La Marque du titre*, La Haye, Mouton, 1981.
- Lorraine Data - *Le grand trucage*, 2009
- MASSIMO, F. (1991), *Naissance du Roman*, Paris, Seuil.
- MITTERAND Henri, *les titres des romans de Guy des cars*, in Douchet,
- NABTI, Amor, *la construction de l'espace romanesque dans les échelles du levant*, d'Amin Maalouf, *Mémoire du Magister*, Université Mentouri, Constantine 2007
- Philippe Caron in *Des Belles-Lettres à la Littérature. Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Paris et Louvain, Peeters, Bibliothèque de l'Information Grammaticale n° 23, 1992
- Robbe Grillet, Alain, *Pour un nouveau roman*, 1963, p 27.
- Roland Barthes, *Introduction à l'analyse structurale du récit*, in : *communication*, n°8, 1966, p 1-27.
- Roussert Jean, *Forme et signification*, Paris, Edition Librairie José Corti, 1970, p.87
- Serge DOUBROVSKI, *Pourquoi la nouvelle critique (1966)*, p. 103, cité par Maingueneau (2004), p. 20
- Simenon Georges, *l'age du roman (1987)*

-William Shakespeare - 1564-1616 - Le Marchand de Venise, 1597

Sitographie

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/litterature>

<https://www.parents.fr/prenoms/amine-34752#Etymologie-du-pr%C3%A9nom-Amine>

<http://www.jeantosti.com/noms/j.htm#:~:text=Jamoussi%20Nom%20arabe%20form%C3%A9%20avec,%2C%20village%20de%20Syrie%20notamment>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/th%C3%A8me/77701>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Enfance#cite_note-2

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/colonialisme>

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/colonialisme/35273>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/adult%C3%A8re/1232>

<https://www.toupie.org/Dictionnaire/Manipulation.htm>

<https://www.toupie.org/Dictionnaire/Corruption.htm>

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/paratexte>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mauvais/49949>

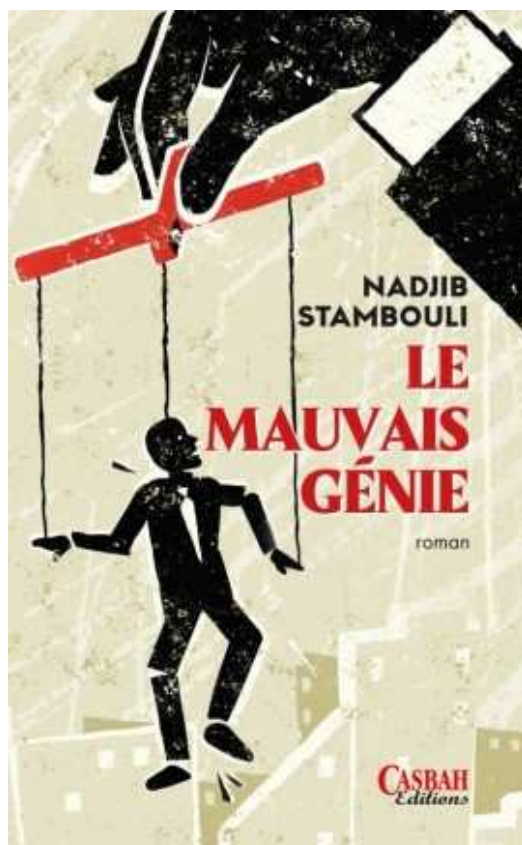
Thèses et mémoire consultes

-Beldjoudi Rym, Ghessmoune Fadila, Dédoublement d'une vie intime dans *le jardin de l'ogre* de Leila Slimani, mémoire de magister, 2018/2019.

-NABTI, Amor, la construction de l'espace romanesque dans les échelles du levant, d'Amin Maalouf, Mémoire du Magister, Université Mentouri, Constantine 2007.

-Sayoud Mounira, Chennouf Wissame, L'amour et la haine en filigrane dans *Zabor ou les paumes* de Kamal Daoud, mémoire de magister 2018-2019.

Annexes



NADJIB STAMBOULI

LE MAUVAIS GÉNIE

Amine Djamoussi, employé modèle, mène une vie de couple sans histoire. Il traîne deux souvenirs, celui d'un indicateur des forces coloniales exécuté devant ses yeux d'enfant et celui, rangé dans les rêves inaccessibles mais jamais refoulés, d'une tenue de Zorro qu'il allait, au sortir de l'école, admirer dans une vitrine. Il aurait longtemps coulé des jours tranquilles dans une vie paisible, si un « *mauvais génie* », calfeutré derrière les bonnes intentions de l'ami Saadoune, ne s'était insidieusement introduit dans son cocon existentiel, avant de la pulvériser. En lui faisant miroiter les attraits d'une vie moins routinière, le complotier multiplie les pièges et les manigances pour attirer Amine dans la spirale infernale de l'enrichissement illicite. L'un insiste, l'autre résiste: qui de la manipulation corruptrice ou de la résistance morale sortira victorieux? Cet affrontement se fera sous le regard de Nanna Toma qui, de sa tombe, observe les changements opérés dans l'esprit d'un homme, mais aussi dans les rouages de toute la société.

Economiste de formation, Nadjib Stambouli a embrassé la carrière de journaliste dans différents quotidiens et hebdomadaires. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Impacts* (Marsa éditions), *Ma piste aux étoiles* (essai, Casbah Editions), *Le comédien* (roman, Casbah Editions), *Le fils à maman ou la voix du sang* (roman, Casbah Editions) et *La rancune* (roman, Casbah Editions).

750 DA TTC

CASBAH
Editions



Table des matières

Introduction.....	5
CHAPITRE 1 Analyse des Éléments paratextuels.....	10
1.La notion de paratexte	11
1.1.Définition	11
1.2.Fonctions du paratexte	12
2.Étude titrologique	13
2.1.La titrologie	13
2.1.1.La fonction d'indentification	14
2.1.2.La fonction descriptive	14
2.1.3.La fonction séductive	14
2.2.L'interprétation du titre	14
3.Les aspects iconographiques	15
3.1.La première de couverture	15
3.2.La quatrième couverture	16
Chapitre 2 Grille de lecture de Philippe Hamon	18
1.Définition du personnage	19
2.Les rôles actantiels	21
2.1.Schéma actantiel	21
2.2.L'acteur	21
2.3.Acteur/actant	21
3.Le faire du personnage	22
4.L'être du personnage	22

4.1.Le nom	22
4.2.Le portrait physique	23
4.3.L'habit	23
4.4.La psychologie	23
4.5.La biographie	23
5.Hiérarchisation des personnages	24
5.1.La qualification différentielle	24
5.2.La fonctionnalité différentielle	24
5.3.La distribution différentielle	24
5.4.L'autonomie différentielle	24
5.5.La pré-désignation conventionnelle	24
5.6.Le commentaire explicite du narrateur	25
6.Représentation de l'analyse sémiologique du personnage	25
Chapitre 3 Analyses des personnages.....	27
1.Étude du personnage « Amine »	28
1.1.Le nom.....	28
1.2.L'habit	28
1.3.Le corps	29
1.4.La psychologie d'Amine	29
1.5.La biographie d'Amine	31
1.5.1.Rôle actantiel	33
1.5.2.Axe du savoir	33
1.5.3.Axe du vouloir	34

1.5.4.Axe du pouvoir	34
1.6.Qualification différentielle	35
1.7.Distribution différentielle	35
1.8.La fonctionnalité différentielle	35
1.9.L'autonomie différentielle	35
1.10.Prédestination différentielle	35
1.11.Commentaire explicite du narrateur	36
2.Étude du personnage « Saadoune »	36
2.1.Le nom	36
2.2.L'habit	37
2.3.Le corps	37
2.4.La psychologie de Saadoune	37
2.5.La biographie de Saadoune	38
3.L'étude des personnages secondaires	39
3.1.Nanna Toma	39
3.2.Ouleya	39
3.3.Ali Berouali	40
3.4.El Hadj Liassi	41
Chapitre 4 L'étude thématique	42
1.Définition du thème	43
2.Aspect théorique L'approche thématique.....	44
2.1.L'enfance	45
2.2.Le Colonialisme	47

2.3.L’adultère :	48
2.4.La manipulation :	49
2.5.La corruption :	52
2.6.La métamorphose :	54
Conclusion générale.....	58
Liste des références Bibliographiques	61
ANNEXES.....	
Table des matières.....	
Résumé	

Résumés

Résumé

Dans ce modeste travail, nous avons essayé de faire une étude analytique des thèmes majeurs dans notre roman, pour mener cette étude nous avons choisi comme corpus *Le Mauvais Génie*, un roman de l'écrivain algérien Nadjib Stambouli. Pour mener à bien cette étude, nous avons tenté de diviser notre travail en quatre chapitres. Le premier, selon Gérard Genette, est consacrée à la présentation du corpus et à l'étude d'éléments paratextuels permettant de comprendre le contenu du corpus. Puis dans le deuxième nous présenterons les outils théoriques de Philip Hamon. Pour le troisième chapitre, nous avons choisi d'étudier les personnages principaux et secondaires du roman. À la fin du quatrième et dernier chapitre, nous nous concentrons sur les principaux thèmes du roman, tels que la corruption, la manipulation et la transformation.

Les mots clés : corruption -manipulation- métamorphose- l'enfance- colonialisme

ملخص

في هذا العمل المتواضع، حاولنا إجراء دراسة تحليلية للموضوعات الرئيسية في روايتنا، لإجراء هذه الدراسة التي اخترناها كمدونة العبقري السيء، وهي رواية للكاتب الجزائري نجيب ستامبولي. لإجراء هذه الدراسة، حاولنا تقسيم عملنا إلى أربعة فصول. الأول، وفقاً لجيرارد جينيت، مكرس لعرض مجموعة المواد ودراسة العناصر شبه النصية التي تسمح بفهم محتوى المجموعة. ثم في الثانية سوف نقدم الأدوات النظرية لفيليب هامون. بالنسبة للفصل الثالث، اخترنا دراسة الشخصيات الرئيسية والثانوية في الرواية في نهاية الفصل الرابع والأخير، نركز على المحاور الرئيسية للرواية، مثل الفساد والتلاعب والتحول. الكلمات المفتاحية: الطفولة- الفساد - التلاعب - التحول- الاستعمار.

Abstract

In this modest work, we have tried to do an analytical study of major themes in our novel, to conduct this study we chose as corpus *The Bad Genius*, a novel by the Algerian writer Nadjib Stambouli. To carry out this study, we tried to divide our work into four chapters. The first, according to Gérard Genette, is devoted to the presentation of the corpus and to the study of paratextual elements allowing to understand the content of the corpus. Then in the second, we will present the theoretical tools of Philip Hamon. For the third chapter, we have chosen to study the main and secondary characters of the novel at the end of the fourth and last chapter; we focus on the main themes of the novel, such as corruption, manipulation and transformation.

Keywords: corruption- manipulation-metamorphosis-childhood-colonialism