

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mohammed Soddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française



N° de Série :

N° d'ordre :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et Civilisation

Intitulé

***Rencontre et généricité dans Nos frères
inattendus d'Amine Maalouf***

Présenté par :

- BOUKET Leila
- BOUTADJINE Rania

Membre du jury :

- Président : Mme. BOUTAGHANE Djamila
- Rapporteur : M. ADRAR Fatah
- Examineur : M. MESSAOUDI Samir

Année universitaire : 2021/2022

Remerciement

Tout d'abord, nous tenons à remercier Dieu qui nous a donné le courage et la force, de réaliser et de terminer ce travail.

Nous tenons à remercier notre encadreur de recherche Dr. ADRAR Fatah pour sa disponibilité, ses efforts, sa patience, ses orientations, et ses conseils durant tout long du travail.

Nous tenons aussi à remercier tout les membres du jury d'avoir accepte d'évaluer ce modeste travail.

Enfin nous exprimons notre grand remerciement à nos chers parents et famille, qui nous ont soutenus pour mener à terme nos études. Merci pour leur accompagnement et encouragement.

Je vous remercier tous

Merci

.

Dédicace

Je dédie ce mémoire :

À l'amour et la patience de mon père et de ma mère

À mes frères et sœurs : Ahmed, Oussama, Nihad et Samah

À ma source d'espoir et de motivation mon fiancé

*À tous mes amis, tout particulièrement : Inès, Loubna, Nada,
Sabrina et Yasmine*

À ma chère binôme Leila

À vous chère lecteur.

Rania

Dédicace

Je dédie ce travail ;

A la source de mon bonheur et les deux meilleures personnes, qui ont été là pour moi chaque instant :

A toi ma mère et A toi mon père.

A mes chères sœurs : Assia, Ahlam, Meriem, Ibtihal

A mon frère unique : Ishak

A mon binôme Rania

A mon amie Saida

A toute ma famille et toutes mes aïmes

A tous ceux qui m'aiment, m'écoutent, m'encouragent, que Dieu vous garde pour moi.

Leila

Table de matières

Introduction	9
Chapitre I: présentation de l'auteur et du corpus	
I. Du côté de l'auteur	13
1.1. La biographie d'Amine Maalouf	13
1.2. L'écriture et le style d'Amine Maalouf.....	14
1.3. La caractéristique du son style	15
1.4. Les œuvres d'Amine Maalouf	16
1.5. Influence et inspiration.....	17
1.6. Les caractéristiques des œuvres romanesques d'Amine Maalouf	18
II. Du côté du corpus	18
II.1. Nos frères inattendus	18
II.2. La structure du roman.....	19
II.3. Les composants du roman	20
II.4. Le résumé	21
Chapitre II : Etude narratologique	
I. Etude narratologique	25
II. Etude des personnages	25
II.1. La définition du personnage	25
II.2. La classification des personnages	27
II.2.1. Les personnages principaux	27
II.2.2. Les personnages secondaires	28

III. Etude du cadre spatio-temporel	30
III.1. Etude de l'espace	30
III.1.1. La définition de la notion espace	30
III.1.2. L'analyse de l'espace du corpus.....	30
III.2. Etude du temps	31
III.2.1. La définition de temps du roman.....	32
III.2.2. L'analyse de temps du corpus	32
Chapitre III : Genre et généricité	
I. La définition du genre	36
I.1. La définition du genre littéraire	36
I.2. Les types de genre littéraire	37
I.2.1. le genre dramatique	38
I.2.2. le genre narratif	38
I.2.3. les types d'un genre narratif	39
II. La généricité	40
II.1. La définition de la généricité.....	41
II.2. La notion du thème.....	41
II.3. La classification des thèmes	42
II.3.1. Les thèmes dominants	42
II.3.2. Les thèmes secondaires	46
III. la notion du journal intime	47
III.1. les caractéristiques d'un journal intime	48
III.2. Les indices textuels de la lettre amicale	50
IV. comment Amine Maalouf présente la rencontre dans le corpus?	51
Conclusion	53

Liste des références bibliographie	55
Résumé en française	58
Résumé en Anglaise	59
Résumé en Arabe	60

Introduction

« *La littérature, c'est la pensée accédant à la beauté dans la lumière.* »¹

La littérature est un ensemble d'œuvres écrites ou orales qui raconte la vie de personnages, leurs faiblesses, forces et les événements qui les entourentElle est considérée comme le miroir qui tente de refléter le(s) mode(s) de vie de personnages dans leur milieu, comme c'est le cas de la littérature contemporaine .La littérature est un domaine de création universel. Elle englobe plusieurs courants et plusieurs genres. On distingue, à titre d'exemples : la littérature française, la littérature algérienne, la littérature libanaise. Pour cette dernière, le Liban est classé parmi les pays arabes dont l'introduction de la langue française est particulièrement complexe. Le français s'est installé, dans ce pays, comme conséquence de la colonisation, tout comme les pays du Maghreb. Au Liban, et comme conséquence du processus de colonisation, le bilinguisme français/arabe s'est développé et fait du français une deuxième langue aussi bien parlée et écrite que la langue arabe. C'est dans ce sens, que de grands écrivains comme Amine MAALOUF ont fortement marqué la littérature libanaise d'expression française, en donnant naissance à plusieurs œuvres dans plusieurs genres : roman, théâtre, essai, poème...

La littérature francophone contemporaine porte un vif intérêt au déchiffrement de la guerre et la paix, à l'histoire des conflits sanglants du XXe siècle et leurs séquelles sur les sociétés modernes. Elle tente de dépasser la vue partielle de l'histoire nationale et rétablit le lien rompu avec celle de la période coloniale.

Le travail de la recherche explore les modalités narratives qui permettent aux auteurs d'adresser les traumatismes et d'entamer le travail de mémoire. « *Ce qui gâche un peu la littérature contemporaine, c'est le désir de dépayser le lecteur par des choses bizarres, inattendues. L'aventure est partout.* »²

Notre travail de recherche qui s'intitule *Rencontre et genericité dans Nos frères inattendus* de Amine Maalouf, un écrivain franco-libanais de la nouvelle génération de la littérature d'expression française, connu en France sous le nom de « Monsieur l'Orient ».

Les romans d'Amine Maalouf sont des romans documentés marqué par son expérience de la guerre civile, et de l'immigration ; il rencontre son premier succès de

¹ De Charles du Bos / La notion de littérature et de la beauté du langage.

² <https://citation.ouest-france.fr/gac/citation/Beaumont/littérature/Désir>. consulté le 15/05/2022

librairie avec *Léon l'Africain* en 1986, il décide alors de se consacrer à la littérature. Viennent ensuite les romans «*Samarcande*» et *Les jardins de lumière*, il obtient en 1993 le prix Goncourt pour «*Le rocher de Tanios* » jusqu'en arrivant à son dernier roman «*Nos frères inattendus* ».

En lisant l'histoire de son dernier roman *Nos frères inattendus*, on va découvrir un Amine MAALOUF très différent de ce à quoi il nous a habitués puisque son dernier roman adopte une thématique originale.

Notre corpus *Nos frères inattendus* d'Amin Maalouf, (édition Grasset, Paris, 2020. Imprimé en France au 30 septembre 2020), contient 336 pages. Il se compose des carnets. Alec raconte ses journées dans une île Antakya à l'atlantique durant une période d'un mois. Du 09 novembre au 09 décembre.

Nous avons choisi ce roman comme un corpus d'analyse parce qu'il se caractérise par la simplicité du langage. De plus, le style d'écriture nous semble intéressant à étudier puisque notre lecture de ce roman nous y a incités. Il s'agit d'une œuvre dont le contenu est riche au niveau de la structure et de la thématique.

Le choix du sujet est porté sur des thèmes qui touchent nos sociétés contemporaines, comme : la violence, la solidarité, l'humanité, la confiance, la solitude... C'est ce qui nous attire dans ce roman d'Amine Maalouf. De ce fait, dans notre sujet de recherche, on va explorer en analysant les émotions de l'héros qui est rejeté par ses proches. On essaiera de comprendre le fonctionnement narratif du roman. Notre choix s'explique, à la fois, par notre fascination et notre respect pour un romancier dont tous le monde s'accordent à dire que ses romans constituent une œuvre « monumentale » et surtout notre corpus choisi, *Nos frères inattendus*. Il s'agit d'une fiction en forme de parabole philosophique qui résonne en ces temps-ci de manière particulière.

Après la lecture de notre corpus, nous pouvons formuler la problématique qui se forme autour des questions suivantes :

- A travers la lecture du roman quel sont les procédés générique dans *Nos frères inattendus* ?
- Comment le temps et l'espace sont-ils représentés dans le roman?

- La forme choisie par amine Maalouf s'apparente-elle au genre narratif qui est le journal intime ?

Pour répondre à toutes ces questions, nous avons proposé les hypothèses suivantes :

- Le roman d'Amin Maalouf est imprégné d'éléments qui renvoient à des questions d'existentialisme philosophique.

- Le temps et le lieu sont deux éléments principaux dans le roman d'Amin Maalouf, car ils incarnent, en un mois et dans, une zone isolée du monde représentée par une île.

Le peintre-journaliste Alexandre a écrit; Le personnage principal du nouveau roman d'Amin Maalouf *Nos frères inattendus*, son journal intime, comme s'il était le dernier témoin d'une époque dont aucune créature ne peut rester pour parler de lui. Le livre entier est un compte rendu des faits vécus par l'homme. Bien que la période de temps dont il parle soit courte, l'humanité a été témoin d'une révolution radicale au cours de laquelle il n'y a pas de retour possible à ce qui l'a précédée.

Pour mener à bien notre recherche, et essayer de répondre à notre problématique en vérifiant la pertinence des hypothèses formulées, nous avons opté pour le plan suivant, qui se divisé en trois chapitres :

Dans Le premier chapitre qui s'intitule La présentation de l'auteur et du corpus, ce chapitre est consacré à la biographie de l'auteur, son style d'écriture, ses œuvres, la structure du roman et un résumé détaillé du corpus.

Le deuxième chapitre ; qui a comme titre L'étude narratologique, au début nous allons donner la définition de la notion de narratologie, après on va faire l'analyse des éléments qui entourent la narration, l'étude des personnages, et l'étude du cadre spatiotemporel du récit.

Le troisième chapitre ; qui s'intitule Genre et Généricité du roman, on va définir la notion du genre littéraire et mentionnera ses types, et on va définir le genre du corpus journal intime et ses caractéristiques. Nous étudierons le corpus à partir de la structure thématique que nous avons également analysé dans ce chapitre.

Chapitre I
présentation
de l'auteur et
du corpus

Dans ce chapitre, nous essaierons autant que possible d'expliquer les deux cotés Le coté d'Amine Maalouf comme la biographie, son style écriture, ses œuvres. Et aussi du côté du corpus *Nos frères inattendu*, la structure du roman, et le résumé détaillé du corpus.

I. Du côté du l'auteur

1.1. La biographie d'Amine Maalouf

Amin Maalouf est un écrivain libanais, né le 25 février 1949 à Beyrouth, il appartient à une famille d'enseignants, composée de quatre enfants dont il est le deuxième fils.

La famille de ses parents est originaire du village montagneux libanais d'Ain al-Qabou. En 1945, ses parents se sont mariés au Caire. Sa mère était une chrétienne d'un village libanais. Et son père, Rushdi Maalouf, est un Catholique. L'un de ses grands-pères était prêtre, mais son fils était aliéné du christianisme et refusait de baptiser ses enfants à l'église. Sa famille a insisté pour qu'il soit envoyé à l'école française Notre-Dame, Semblable au baccalauréat qu'Amin Maalouf détient en sociologie et en économie, mais il a hérité d'un talent artistique littéraire de sa famille, qui écrit des histoires et des contes, compose et récite de la poésie, ainsi que le journalisme. Il était très familier, poète et journaliste, car il avait l'habitude de raconter à sa famille des histoires arabes classiques et de leur réciter les poèmes des plus grands poètes tels que "Al-Mustanabbî", dont la poésie remonte au Xe siècle, et le persan poésie.

Je suis né dans une planète, pas dans un pays. Si, bien sûr, je suis né aussi dans un pays, dans une ville, dans une communauté, dans une famille, dans une maternité, dans un lit... Mais la seule chose importante, pour moi comme tous les humains, c'est d'être venu au monde. Au monde ! Naître, c'est venir au monde, pas dans tel ou tel pays, pas dans telle ou telle maison.¹

Amin a rejoint le journal libanais An-Nahar, à travers lequel elle voyage dans plusieurs pays du monde pour couvrir de nombreux événements. Puis il devient rédacteur en chef

¹ Amine Maalouf, *Les désorientés*, Grasset, Paris, 2012, p12

de l'édition internationale du journal An-Nahar, après quoi il abandonne tous ses postes et se consacre à la littérature.

Il a développé ses écrits littéraires et la migration était souvent un thème majeur de ses romans. Maalouf a épousé une femme nommée André, qui était enseignante dans une école pour enfants sourds en 1971. Amin Maalouf a 3 enfants qui vivent actuellement avec lui à Paris. Quant à la religion, les croyances et la secte d'origine d'Amin Maalouf, il est né dans une famille chrétienne catholique. Le déclenchement de la guerre civile le 13 juin 1976 l'oblige à s'installer en France en tant que réfugié, où il s'installe définitivement avec sa famille, où il connaît une culture très occidentale. En France, il trouve un emploi de reporter à la mensuelle économie, puis il devient rédacteur en chef du magazine Jeune Afrique. La première publication d'Amin Maalouf est un article en 1983 chez l'éditeur Jean-Claude Lattès, Les croisades vues par les Arabes. En effet, il faudra attendre le succès de son premier roman Léon Afrique en 1986 pour qu'il décide de se consacrer à l'écriture et à la littérature, ce qui lui apparaît comme une carrière héréditaire.

I. 2. L'écriture d'Amine Maalouf :

Comme nous le savons déjà, Amine est un écrivain franco-libanais, et c'est une preuve suffisante pour connaître la langue dans laquelle il écrit. Oui, Maalouf écrit ses écrits en française, mais cela ne signifie pas qu'il a abandonné sa langue d'origine il écrit en français mais son écriture s'inspire de la langue maternelle car il parle de sa culture arabe .donc Maalouf est l'un des écrivains bilingues.

Le phénomène de bilinguisme qui apparaît dans la langue arabe. Malouf tend à ramener la forme libanaise à la forme française en reproduisant des modèles pris de la mère et voit que l'usage du langage est un médiateur de communication et d'identité et un indicateur des relations multiples dans son identité. Il affirme que la langue est conçue pour rester le joyau de l'identité culturelle, et que la diversité linguistique est le joyau de toute diversité, comme il présente dans son roman des images de différents aspects du Mont-Liban à travers le discours oriental qui imprègne le tissu du livre. . Amin a réussi à surmonter la crise identitaire en profitant de sa position médiane. « *J'ai subi deux influences très différentes [...], constatent- il, occidentale [..] et orientale [...]*

.cette double culture transparait bien sûr dans mes ouvrages ; mais, si en occident on me trouve oriental, en orient on me juge très occidental »¹.

Son désir s'incarne dans la création d'un point de rencontre entre deux civilisations différentes à travers la fluctuation de la langue. La coexistence entre les langues française et arabe dans l'acte créatif se reflète sur les niveaux importés et substitués

Le style littéraire :

D'Amine Maalouf se caractérise également par un mélange d'histoire et de littérature. Dans sa littérature, il est un chercheur historique précis, et ses informations sont fiables et documentées dans des sources primaires et fondamentales. Dans le livre *Les Croisades*, par exemple, il s'appuie sur les livres sur les historiens arabo-musulmans à l'époque des croisades pour être une source principale pour ses informations, et à "*Samarcande*." Il s'appuie sur les traductions d'Omar Khayyâm, la traduction de sa vie et ce que les historiens ont écrit à son époque et dans "*The Africain Léon*", il fonde son roman sur ce que le héros lui-même a écrit sur son voyage "*Description de l'Afrique*", mais il s'appuie également sur les livres d'historiens en parlant des frères "Barbarossa" et "Tomanbay". Pour les "*Ports de l'Est*", sa source est les écrits d'historiens contemporains sur la résistance clandestine en France, ainsi que sur le développement de l'immigration juive en Palestine après la Seconde Guerre mondiale.

Son style romancier

Amine Maalouf se distingue également par la diversité des méthodes de narration, puisqu'il passe du moi au ça, et s'appuie sur l'idée de journaux intimes, de disques, d'annuaires ou d'histoire telle qu'elle apparaît dans son roman « *Le premier siècle après Béatrice* ». », Comme s'il disait : « Même le futur, je le vois comme de l'histoire. »

I.3. Les caractéristiques du son style artistique

Apparaissent à travers les thèmes qu'il traite en premier, dont la tolérance, et les relations positives entre l'ego et lui-même ou l'ego et l'autre. De la civilisation elle-même. Elles, c'est-à-dire les croisades dans la mentalité européenne, sont une action positive, alors que les Arabes les voient dans le sens opposé. Les croisades l'ont laissé contre toutes les religions en dehors du christianisme.

¹ L. Galliffet, « Amine Maalouf », paris Match, paris, 1993, p 52.

Quant à la deuxième caractéristique qui apparaît dans sa littérature, c'est la relation insaisissable entre l'Occident et l'Orient. Ils ne se rejoignent pas », essayant de combler le fossé entre eux et d'établir une véritable communication entre les civilisations, car le monde est fait d'individus avant les collègues intellectuels. Tels que les symboles islamiques dont il a parlé dans son livre "*Les Croisades*", y compris le médecin, écrivain et juriste Ibn Munqith, le diplomate Muin al-Din Anar, l'homme politique et diplomate, et le chef Salah al-Din, le dirigeant politique, essayant à travers eux de montrer leur capacité à établir des relations avec les autres malgré les rancunes exemple. Dans *Léon* le roman historique africain, Amin Maalouf traite de l'idée de mondialisation et la présente à travers une vision d'un monde sans frontières, et le citoyen qui y vit est un citoyen du monde qui ne profite pas d'un pays ou d'un pays , et "*Léon le voyageur, le monde que le destin emmène de l'Andalousie au Maroc en passant par l'Afrique, commerce et porte les messages des rois, puis l'Egypte, et puis l'Italie, où le lieu ne s'installe qu'à la mort.*" Quant aux personnages de ses romans, ils sont surnaturelle, semble-t-il, mais en réalité ce sont des personnages très ordinaires ; Elle mange, boit, aime et organise la poésie... Pourtant, ce sont des rêveurs d'un monde idéal, qui rejettent l'autorité alors qu'elle s'appuie sur elle pour vivre ; Ce sont "des personnages ordinaires, familiers, mais sous un autre angle, surnaturels Inconnus et rebelles", et ces personnages semblent inconnus car ils étonnent toujours le lecteur comme ils étonnent le narrateur.

I.4. Les œuvres d'Amine Maalouf

Les écrits d'Amine Maalouf sont documentés marqués par ses expériences de la guerre civile et de l'immigration. Ils sont caractérisés (entre autres) par des voyageurs ambulants entre les terres, les langues et les religions. Son premier contrat d'édition avec l'éditeur Jean-Claude Lattès est «*Les Croisades vues par les arabes* », essai paru en 1983. Il remporte son premier succès en librairie en 1986 avec le roman «*Léon L'Africain* », avant de décider de se consacrer à la littérature .viennent ensuite le romans «*Samarcande*», sur le poète savant sur le poète et savant persan Omar Khayyâm et «*Les Jardins de lumière*», qui le consacrent roman historique d'inspiration orientale. Et en 1992 «*Le Premier Siècle après Béatrice* », un roman d'anticipation, atypique, qui porte un regard inquiet sur l'avenir de la civilisation. En 1993, il remporte le prix Goncourt pour «*Le Rocher de Tanios*», situé dans le Liban montagneux de son enfance. C'est à cette époque qu'il prend l'habitude de se retirer

quelques mois par an pour écrire chez un petit pêcheur de l'île d'Yeu. En 1996, aux Échelles du Levant, il parle pour la première fois de la guerre du Liban qui l'oblige à quitter son pays d'origine. Dès lors, le Liban sera un thème de plus en plus important dans son œuvre. En 1998, il publie son deuxième article, « *Les Identités meurtrières* » pour lequel il remporte le prix européen d'essai Charles Veillons en 1998. Il a ensuite fait la première écriture d'un livre d'opéra, « *L'Amour de loin* ». Son roman « *Le Périple de Baldassare* » est publié en 2000. Depuis, l'auteur se consacre à l'écriture en prose (son œuvre la plus autobiographique, *L'Origine*, est publiée en 2004, et « *Le Dégèlement du monde: Quand nos civilisations s'épuisent* » est publié en 2009). En 2012, il publie le roman, « *Les Désorientés* ». Et en 2019, il publie chez Grasset un essai intitulé « *Le naufrage des civilisations* ». Jusqu'en arrivant à son dernier roman « *Nos frères inattendus* » en 2020.¹

I.5. Influence et inspiration

Maalouf est influencé et inspiré par des œuvres telles que Thomas Mann, Albert Camus, Léon Tolstoï, Marguerite Yourcenar, Charles Dickens, Stefan Zweig, ainsi que par Omar Khayyâm et la poésie arabe. Il utilise souvent le processus d'homogénéisation pour raconter ses romans. Les romans d'Amin Maalouf sont marqués par ses expériences de guerre civile et d'immigration. Ils mettent en scène (entre autres) des voyageurs qui se déplacent entre terres, langues et religions. Dans son livre « *Les Identités meurtrières* », il en veut au comportement humain lorsque l'affirmation de soi coexiste souvent avec le déni des autres. En tant qu'humaniste, Amine Maalouf croit fermement que l'on peut rester fidèle aux valeurs dont on hérite sans se croire menacé par les valeurs portées par les autres.

Les mots écrits sont fortement représentés dans son œuvre et font souvent partie du décor, sinon des personnages : « *Léon l'Africain* », le petit-fils du libraire, est l'auteur d'un livre sur l'Afrique, mais s'occupe aussi de Dictionnaire multilingue et d'être sollicité pour écrire de nombreux poèmes dans le cadre de sa mission diplomatique, dans « *Samarcande* », toute l'histoire tourne autour du manuscrit d'Omar Khayyâm, qui finira par se perdre dans le naufrage du Titanic. Au « *premier siècle après Béatrice* », l'écrivain écrit son histoire dans un cahier, chapitres de la lettre Z à la lettre

¹ Amine MAALOUF(1949), BIBLIOTHECA ALEXANDRINA, établi par Abirabdallah, révisé par Alaa Mahmoud

A, Dans « Les Escales du Levant », l'écrivain du roman est rencontré et interviewé par l'écrivain lui-même, et à « *Le Périple de Baldassare* », Le héros est un libraire qui écrira son histoire dans quatre manuscrits différents, dont trois se perdront successivement dans ses aventures, Enfin dans « *Les désorientés* », un livre superposé avec narration, ébauches d'ouvrages nouveaux, Lettres anciennes et échanges de mails.

I.6. Les caractéristiques des œuvres romanesques d'Amine Maalouf :

Les œuvres de Maalouf sont caractérisés par plusieurs fonctionnalités comme Suits ;

La plupart d'œuvres d'Amine Maalouf délivre un message humaniste de tolérance, d'amour et de paix, et elle évoque le désir et la volonté de vivre ensemble et de la rencontre des confessions. Amine se mettre l'accent sur l'histoire puisqu'il est passionné de l'histoire, et il est comme tout écrivain francophone reste fidèle à son histoire, sa culture et son pays d'origine, alors le Liban sera un thème présent dans ses œuvres surtout après avoir lieu la guerre civile. Aussi il y a quelques ses œuvres portent une dimension autobiographique. Et ce que concernent les personnages de ses œuvres, certain d'entre eux sont caractérisés par l'héroïsme car il a choisi d'avoir les héros présents comme des personnages investis de valeurs comme la compassion, la sagesse, l'esprit de tolérance, ces personnages deviennent l'image, l'incarnation même de la vision du monde de l'écrivain. Et des personnages voyageurs ambulants entre les terres. Par eux il évoque les thèmes de l'exil et l'immigration, et aussi les personnages de ses œuvres sont classé en tant qu'ils sont fictifs, l'auteur les a invités d'expériences profondes de sa propre vie. Ils sont fondés par ses idées personnelles. Et reste la caractéristique majeure reconnue à l'œuvre d'Amine Maalouf est ce dialogue entre le nord et le sud, entre l'orient et l'accident.¹

II. Du côté du corpus

II.1. Nos frères inattendus

Ce roman est un roman d'anticipation, conte philosophique, fable contemporaine ce livre a tout pour plaire. Plus important encore, il est empreint de sérénité. A la

¹Amine MAALOUF(1949), BIBLIOTHECA ALEXANDRINA, établi par Abirabdallah, révisé par Alaa Mahmoud. P 2

première page, on pourrait craindre une histoire désastreuse et sombre. Ce n'est pas comme ça. Une tendresse, une sobriété, un certain humour qui couvre tous les phénomènes bouleversants qui se dégagent de l'histoire. Et, vous allez rire, la première catastrophe mondiale prévue dans le roman est la dérive nucléaire, une guerre imprévue qui va tout détruire. Une autre grande différence par rapport à nos nouvelles est la façon dont les politiciens sont dépeints. Ce président américain est tellement affable et charmant comparé aux présidents qui ont été au centre de la réalité et des livres ces dernières années. Oui, c'est relaxant. Cependant, l'auteur indiquera lentement et discrètement ce qui n'a pas fonctionné. Il offrira d'autres perspectives, une analyse sage et éclairée de la nécessaire transformation de l'humanité. Il s'appuya pour cela sur la civilisation grecque, le grand mythe de sa chute. Il nous offre un avenir renouvelé et solide en ressuscitant une sagesse oubliée et perdue des profondeurs du passé. Fantastique, très présent, puis familier. Cependant, comme l'auteur n'est pas prétentieux et ne prétend jamais être le fournisseur de solutions, il met toute la réticence et la fierté de nous, les gens ordinaires, dans la bouche et l'esprit du narrateur. Et son personnage féminin, Ève, est bien une Ève.

II.2. La structure du roman :

« D'un point de vue structurel, le design est totalement inutile. J'ai essayé de donner à mes produits un peu de sens et d'énergie. Mais même quand j'ai donné le Meilleur de moi-même, c'était absurde. »¹

Nous sommes des lecteurs d'Amin Maalouf, de longue date. "*Le rocher de Tanios*", "*Samarcande*", "*Les jardins de lumière*"... comme moi vous les avez lus. Ses livres plus récents ont une saveur propre, aussi délicate et lumineuse que ceux d'avant. Prix Goncourt, élu à l'Académie Française en 2011, il me semble que l'homme est aussi admirable que l'écrivain. Et cela s'apprécie particulièrement ici, dans ce tout dernier roman publié, *Nos frères inattendus*, on va découvrir un Amine MAALOUF très différent de ce à quoi il nous a habitués (presque pas d'historique en particulier) mais assez logique. Cette dystopie à la Maalouf apparue aux Editions Grasset le 30 septembre 2020, se présente sous la forme d'un journal intime, composé de 336 pages et de quatre carnets: le premier carnet intitulé « Brouillard » (mardi 09 novembre -jeudi 11 novembre), deuxième carnet « Clartés » (vendredi 12 novembre- samedi 20 novembre),

¹ Les doutes existentiels de Philippe Starck, marie_douce Albert, le figaro, 28 mars 2008.p.32

troisième carnet « Amarrages » (dimanche 21 novembre-samedi 27 novembre) et le quatrième carnet « Eclipses » (dimanche 28 novembre-jeudi 09 décembre)¹.

Sur la page de couverture, il y a une grande image, à prédominance blanche et bleue, cette image contient une porte ouverte sans mur et derrière elle la mer est très bleue et des nuages blancs et la terre a quelques herbes, Vient ensuite la page de titre, puis la page de dédicace, Le fond du livre contient un résumé de l'histoire en français.

II.3. Les composantes du roman :

La Couverture : C'est représenté généralement par la première page extérieure d'un livre ou bien d'une roman, il y a deux couverture la première couverture qui on vient contiens le titre de livre, le nom de l'auteur, le genre et parfois une image comme notre corpus il y a une porte bleue et blanche à moitié ouverte dans le sable face à la mer avec un nuage dans la partie ouverte de la porte , et la maison d'édition .Dans le quatrième page de couverture de l'œuvre contiens le résumé et un extrait du œuvre , et le code barre , le prix et l'illustrateur, etc. les deux couvertures joue un rôle important pour donner des indication sur le contenu du l'œuvre et son auteur soi sur la nature, le genre, ou bien le style .

La Page de titre : d'un ouvrage est la page qui affiche le titre de celui-ci, son auteur, l'édition et éventuellement une illustration ou marque typographique.

Le Dédicace : Hommage qu'un auteur fait de son œuvre à quelqu'un en la lui dédiant par une mention imprimée en tête du livre

Exergue *Premier carnet : Brouillards

Deuxième carnet : Clartés

Troisième carnet : Amarrages

Quatrième carnet : Éclipse

Amine Maalouf est un écrivain libanais, c'est l'auteur du Nos frères inattendus, un roman d'un genre Dystopie, Editeur Grasset, la date de parution c'est le 30 septembre 2020 à paris, le type de média c'est comme un livre de papier, contient de 336 pages, les thèmes dominant dans le roman sont francophones.

¹ AMINE MAALOUF ,Nos frères inattendus, paris, grasset 2020

II.4. Résumé

Amin Maalouf interpelle ses contemporains sur le devenir du monde.

Il est vrai qu'Amin Maalouf a choisi une tendance humaniste qui a toujours tendu dans ses livres récents à mettre en garde contre les conséquences des changements cosmiques qui semblent joyeux, et cachent beaucoup de mal derrière leurs joies, mais cette fois il nous présente le récit d'aller à l'enfer, et nous fait vivre la chute du symbole de l'ordre mondial, avec l'approbation et l'acquiescement du président des États-Unis d'Amérique ; L'imaginaire, bien sûr ; Howard Milton, qui, malgré de grandes divisions d'opinion et des adversaires farouches, se voit contraint de se rendre. Mais pour qui ? Contre qui ? Ce ne sont pas les Chinois, ni les Russes, ni les Indiens, ni les Iraniens cette fois, mais une force mystérieuse et impitoyable.

C'est la charnière qui arrache le roman à son réalisme, et l'insère dans l'imaginaire des ennemis venus d'un autre monde ; Ils ont leur intimité, leur logique et leur étrangeté, qui est l'un des éléments de leur pouvoir ambigu.

"Alexander", qui avait atteint l'âge mûr, avait décidé de se retirer de l'agitation de la vie quotidienne et s'était réfugié dans l'île déserte d'Antioche, où son père avait acheté la grande majorité de ses terres, voulant s'isoler, et il n'a pas pu atteindre son but. Alexandre décide de réaliser ce désir, aidé par le fait qu'il pratique son travail dans le dessin et l'édition, où grâce à Internet, et l'arrivée fraîche de nouvelles à chaque endroit, le lieu n'a plus d'importance. Mais ce qu'il craignait et attendait semblait s'être produit. L'électricité a été coupée, son téléphone portable a été envoyé et il n'est pas revenu d'Internet ni des nouvelles qu'il a reçues de l'étranger par radio. Et au moment où il pense qu'une grande catastrophe insensée s'est produite, avec le déclenchement d'une guerre ou un choc nucléaire majeur, il doit aller vers lui là où il est, en se tournant vers Yves Saint-Gilles ; Et elle est la seule avec lui sur cette île qui possède ce petit endroit que son père n'a pas pu acheter. Et s'il s'était retiré sur l'île pour embrasser le monde, alors "Eve" (qui veut dire Eve) - et son nom signifie en retrait, réunissant un homme et une femme seule - s'est réfugiée ici pour échapper à l'inutile... romancière pour qui un seul livre a été publié, et elle sent la colère de Tout tourner autour de lui. Elle estime que "le monde, ces dernières années, n'est devenu qu'un champ de bataille pour la cupidité et la haine, où tout a été trafiqué avec l'art, la pensée, l'écriture et l'avenir". La

planète doit donc "repartir de zéro". Elle souhaite pouvoir vivre assez longtemps pour assister à la "dissolution définitive de notre civilisation".

L'interruption des services depuis l'île atlantique se prolonge, et Antioche devient habitée dans un isolement complet. Alexander attend que l'impulsion intermittente revienne sur son téléphone portable pour communiquer avec Morrow, son vieil ami qui travaille comme conseiller du président américain, et apprend de lui qu'une guerre cosmique dévastatrice était vraiment sur le point d'avoir lieu, si ce n'était pour une partie encore inconnue, qui a empêché les ordres de déclencher l'attaque catastrophique des deux côtés. Les deux côtés en conflit.

Le côté mystérieux a des caractéristiques étranges. Ses membres, qui apparaissent en petit nombre, ne veulent que dissuader la folie, désarmer les armes nucléaires et les missiles destructeurs, et redonner à l'humanité quelque chose de juste. Les négociations avec le président Milton semblent difficiles. Mais les « Amis d'Empédocle » ; Et c'est leur nom, ils n'ont pas besoin d'armes létales pour soumettre l'humanité à leurs exigences, plus ils refusent leurs exigences, plus ils reviennent et coupent les principaux services des habitants de la terre, et mettent tous le monde face à leur propre impuissance. Ce sont leurs armes. Les quelques-uns d'entre eux que les gens commencent à découvrir, soit ils viennent d'un endroit indéterminé, soit ils vivent parmi les gens avec une autre face cachée. Ils sont paisibles, nobles, sages. Nous découvrons progressivement qu'ils sont les descendants de la civilisation grecque, et cette courte période brillante qui a duré environ sept décennies, au cours de laquelle ces personnes ont connu la science, développé des connaissances et réalisé des réalisations philosophiques étonnantes, et bientôt leur civilisation a commencé à décliner. Ce sont les enfants de la lumière qui se sont cachés dans les ténèbres ; Et maintenant ils sont de retour.

Si la première partie du roman semble lente, les événements s'accélèrent dans la seconde moitié, avec l'arrivée des bateaux des frères hospitalisés, transportant des guérisseurs, car il s'avère qu'ils ont des connaissances médicales ; Les gens devant elle ont l'impression de vivre à une époque d'ignorance et de ténèbres... Même Milton lui-même, qui était à l'article de la mort, est ramené à la vie, au milieu de l'étonnement de sa famille et de ses citoyens.

Sous la pression de la rue, étourdi par le savoir des "Amis d'Empédocle" et leurs capacités scientifiques surprenantes, et sa guérison personnelle, "Milton" est contraint de faire des compromis, et ses adversaires recourent à l'usage de la violence. Mais cela ne changera rien à la décision du président, qui l'emporte au final ; Pour ceux qui ont échappé à la mort.

Bande de sages; Moins brutal que nous, plus fiable, plus respectueux du sort des faibles. Mais ils sont terriblement forts. Ainsi la sagesse seule n'est pas suffisante pour mettre les habitants de la terre à l'abri de leurs visiteurs étrangers. La force, même si elle est utilisée pour le bien, doit finalement se transformer en puissance, et les puissants pouvoirs ont leurs griffes et leurs poings. C'est ce que tente de suggérer le roman, qui ne nous apporte pas de réponses satisfaisantes, d'autant qu'il laisse la porte de l'humanité ouverte à une nouvelle aventure.

Bien qu'Amin Maalouf confirme que le roman n'a pas été écrit en s'inspirant de ce qui a été causé par le virus "Corona", et les effondrements économiques, l'isolement et les critiques qui l'accompagnent, et qu'il a été écrit avant la pandémie, mais les caractéristiques de cette épreuve et ses conséquences, on la retrouve dans la vie d'"Alexandre" et d'"Eve", chacun d'eux est coupé d'une vie vécue presque seul, et l'imprévu vient transformer l'île oubliée en un lieu vers lequel les foules se ruent à cause de la mouillage d'un navire guérisseur pour les "amis d'Empédocle" sur ses rives, puis l'étonnement des gens, leur faiblesse face aux nouveaux arrivants, et leur démonstration pour eux après qu'il leur est devenu clair qu'ils transportent l'antidote à chaque bogue. Il n'y a pas de plus grande autorité que l'autorité de celui qui détient le secret de la guérison dans sa main.

Nos civilisations n'ont pas été abattues lâchement ; Il a tout simplement fait faillite. dit Ève. Ce qui est clair pour "Alexandre", c'est que "l'émergence des (amis d'Empédocle), avec leurs médecines de pointe et leurs hôpitaux flottants, a conduit, dans toutes les parties du monde, à une perturbation des priorités et des valeurs et à un bouleversement de sa hiérarchie¹.

¹Amine MAALOUF, NOS frères inattendus, Grasset, paris 2020

Chapitre II
Etude
narratologique

La narratologie, est une discipline qui étudie les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée. Donc en ce deuxième chapitre notre étude se basera sur l'étude des éléments narratologiques ; l'étude des personnages dans ce roman qui sont divisé en de deux types : les personnages principales et secondaires, l'étude des cadre patio temporel (l'étude de l'espace et du temps).

I. L'étude narratologique :

Jean-Michel Adam explique dans l'étude de la narratologie que « *toute narration obéit à deux types de lois. Les unes propres à un mode de composition textuelle : la mise en récit, les autres liées à un système qui rationalise et organise la représentation : la vraisemblance.* »¹

Cette approche nous aidera dans l'analyse des procédés narratifs utilisés par l'écrivain.

La narratologie (science de la narration) est la discipline qui étudie les techniques et les structures narratives mises en œuvre dans les textes littéraires (ou toutes autres formes de récit). On applique cette théorie sur ce deuxième chapitre, notre étude se baser sur l'étude des éléments narratologique.

L'étude des personnages dans ce roman qui sont divisé de deux types : les personnages principales et secondaires, l'étude des cache patio temporel (l'étude de l'espace et du temps)

II. Etude des personnages

II.1. La définition du personnage

« *Il n'existe pas un seul récit au monde sans personnage.* »²

Le mot personnage vient du latin « *persona* » qui désigne autrefois à Rome,

« Le masque porte-voix des acteur de théâtre ». Depuis son apparition, le mot« *personne* » n'a pas cessé d'évoluer. A partir du xv siècle, le mot est employé pour désigner « *personne fictive* ». Deux siècles après (17 siècle) le mot *personne* est utilisé pour désigner « *acteur* » c'est-à-dire, il renvoie désormais à une personne qui agit, qui

¹ ADAM, Jean-Michel, *Le texte narratif*, Ed Nathan, Tours, 1994, p.7

² Roland Barthes, *Introduction à l'analyse structurale des récits*

fait des actions et ayant une certaine réputation sociale. À partir des 18 siècles le mot personnage acquit une nouvelle conception et un nouveau sens, c'est celui de « protagoniste ». Au début du 20 siècle, le personnage finit par désigner tout simplement « la représentation d'une personne dans une fiction ».

Le roman ne peut pas être conçu sans personnage et toute trame narrative comporte nécessairement au moins un personnage. Il se présente comme l'élément majeur de tout récit et le sujet principal de l'analyse psychologique. Cette omniprésence renforce l'illusion de réel et pousse à le percevoir comme un être naturel. Malgré qu'il se définit comme un être fictif mais, en réalité, c'est un être vivant qui agit et réagit à travers le roman. D'après la théorie actancielle, le personnage a un ou plusieurs rôles qu'il doit assumer dans le récit. Il ne s'agit pas d'étudier sa psychologie et son physique voire son être mais plutôt ses fonctions et son faire. Le formaliste russe A.J Greimas s'intéresse à l'étude narratologique du personnage, selon lui, le personnage ne se définit pas comme un être mais comme un actant, il propose une méthode pour l'étude des fonctions du personnage, en le considérant comme l'unité minimale du récit. Greimas distingue six actants principaux qu'il « les forces (sujet/objet, adjuvant/opposant, destinateur/destinataire) situés sur trois grands axes ».

(vouloir/pouvoir/savoir), il les place dans un schéma complet appelé « le schéma actanciel ». Le sujet représente généralement le héros de l'Histoire, l'objet est la quête, ces deux éléments sont situés sur l'axe du vouloir. L'adjuvant aide le sujet dans sa quête, l'opposant empêche le sujet de réaliser son désir.

Tous les deux sur l'axe du pouvoir. Le destinataire fait agir le sujet, c'est-à-dire, l'élément déclencheur de l'action. Le destinataire est celui qui bénéficie de la quête, l'élément ou le personnage jouissant de cette action. Les éléments du schéma peuvent être représentés non seulement par des personnages mais aussi, par des entités collectives (la famille, le milieu social...), des valeurs ou même des idées (la vérité, l'argent, la tristesse...). Nous appliquons le schéma actanciel sur notre corpus.

Un personnage est d'abord la représentation d'une fiction [...] il s'emploie par extension à propos de personnes réelles ayant joué un rôle dans l'histoire et qui sont donc devenues des figures dans le récit.

Nous savons que les personnages sont l'élément principal de l'étude de n'importe quel roman, Habituellement dans ses essais ou ses romans, il s'approprie un

personnage historique et il nous fait découvrir une époque passée à travers de multiples facettes : contextes géopolitiques, humains, traditionnels... etc.

Et pourtant en finissant ce Roman, la sagesse et bienveillance de l'auteur pour l'humanité me saute aux yeux et je ne peux que conclure sur une note maximale

II.2. La classification des personnages

II.2.1. Les personnages principaux

Un personnage principal est celui qui mène une quête, un projet, dans le but de résoudre un problème. Très souvent, c'est lui qui est le plus caractérisé. On peut décrire son apparence physique, son identité, sa personnalité, sa symbolique et son passé. C'est autour de lui que gravitent tous les autres personnages.

Alexander (le personnage narrateur) : un homme d'une cinquantaine d'années, vit sur une petite île. Il a fait le choix volontaire un jour de s'installer là, seul, loin de tout. Il est un dessinateur, il écrit un journal intime raconte tous les événements des semaines récents et pense qu'une fin du monde est bel et bien arrivée.

Alec Zander, dessinateur de son métier, écoute sa station favorite Atlantic Waves qui émet à partir des Cornouailles. Il habite sur un îlot isolé, que son père avait acheté en partie et n'a qu'une seule voisine Eve Saint-Gilles, romancière, en manque d'inspiration depuis le succès de son premier roman: L'avenir n'habite plus à cette adresse. Je vis sur une île. Une île minuscule, la plus petite d'un archipel de quatre, appelé « *Les Chirons* ». Le reste de la population vit sur « Gros Chiron » où se trouve la seule agglomération digne de ce nom, Port Atlantique. Mon île à moi, la plus modeste, se nomme curieusement Antioche. Brusquement, la musique est remplacée par un sifflement continu, en deux temps, dont l'intensité monte graduellement puis redescend avec un rythme identique comme un système d'alarme. Plus rien ne fonctionne, plus de réseau, plus de téléphone, black-out total pendant plusieurs heures. Alec pense à une catastrophe nucléaire car les surenchères entre dictateurs augmentent de manière vertigineuse depuis quelques temps déjà. Il rédige des carnets pour noter ses réflexions au jour le jour sur ce qui est en train de se produire.

Eve Saint-Gilles : une romancière, Une belle jeune femme de trentaine d'années. Une chevelure, rougeoyante, un corsage fier et des lèvres espiègles. Son unique livre «

l'avenir n'habite pas à cette adresse ». Elle voit que le monde sera une scène d'une combat de la rapacité et de la haine.

Les amis d'Empédocle : une force inconnue se font connaître : des êtres supérieurs en connaissance mais aussi en sagesse, nos frères inattendus.

II.2.2. Les personnages secondaires

« ... Personnage secondaire auquel, j'en attachais aucune importance se pousser de lui-même au premier rang, occupait un espace à laquelle je ne l'avais pas appelé, m'entraînait dans une direction inattendue »¹

Les personnages secondaires viennent aider le personnage principal ou lui nuire dans la réalisation de sa quête. Ils sont dotés de caractéristiques qui les rendent crédibles, mais généralement, celles-ci sont décrites plus globalement.

Moro (Moris Oates)

Un homme, sa tête trop ronde, cheveux trop crépus ses sur une peau trop blanche, ses lunettes aussi épaisses vitrine de bijoutier, qu'une sa bouche carnassière d'enfant inassouvi. Le vieil ami d'Alec et un chancelier du président des États- Unis. Il était un mythe. L'érudit futé, et pétillant d'humour.

Agamemnon

Un homme grand c'est un passeur, les épaules massives, et ses traits du plus pur sang-mêlé : des pommettes saillantes, des yeux légèrement bridés, une peau brune entourée d'une abondante chevelure châtain clair, presque blonde. Un personnage étonnant. Grand dévoreur, il est pétri de savoir, et pétillant d'intelligence. Il est infiniment agréable à regarder.

Haward Milton

C'est un homme honnête et honorable le président des États-Unis.

Cynthia Milton

L'épouse de Haward Milton, le président des États –Unis.

¹ ACHOUR Christiane, BEKKET, Amina, p 50

Empédocle

Empédocle d'Agrigente est l'un de ces personnages. Un vieil homme. Très rares, en qui se côtoient l'univers des mythes.

Le maréchal Sardar Sardarov

Un chef de guerre fanatique et fantasque

Docteur Abel

Un jeune homme, le cancérologue du président américain .

Adrienne

une jeune femme, c'est la filleule, qu'Alec se trouve à paris .

Antonin

Un vieil homme .un clin d'œil de gratitude. Brave homme. C'est un marin.

Gabrielle

Une belle fille de dix-neuf ans .Elle est timide mais au regard décidé .Elle était blême, avait à la fois des frayeurs d'enfant et des terreurs de femme aimante .la petite fille d'Antonin.

Eewan

Un jeune homme, c'est la fiancé de Gabrielle, un sous-lieutenant de la base de fort-Chiron.

Berthelot

Un jeune homme, c'est un contre-amiral

Gary Boulder

Un jeune homme c'est le président, c'est le président par intérim des Etats –unis.

Kate Stormfield

Une jeune femme, c'est la journaliste

Charles

Un jeune homme, c'est le compagnon d'Adrienne.

Les personnages ont un rôle dans l'histoire qui décrit les liens qui les unissent les uns aux autres : Le héros Il s'agit du personnage principal qui doit réaliser une mission, qui a un problème à résoudre

L'adjuvant ou l'allié C'est une personnage secondaire qui aide le héros à réaliser sa quête. L'opposant ou l'adversaire C'est un personnage secondaire qui s'oppose au héros en faisant obstacle à sa mission.

III. Etude du cadre spatio-temporel

Les connecteurs spatio-temporels sont des mots invariables qui servent à exprimer le temps et l'espace dans un récit. Ils jouent le rôle d'articulation et sont indispensables à la progression du récit. Ils peuvent articuler - des propositions à l'intérieur d'une phrase complexe.¹

III.1. Etude de l'espace

III.1.1. La définition de l'espace du roman

L'espace est un élément nécessaire dans la construction dans la construction de l'histoire d'un roman.

L'espace offre un spectacle d'action, mais il varie selon l'état d'âme de ce qui le perçoit .il joue un rôle à l'évolution de l'intrigue (rencontre, séparation). Il peut aussi donner un signifié symbolique. Des théoriciens lui ont donné une grande importance, comme c'est apparu dans la citation suivante : «*la situation narrative de base comprend un lieu d'existence [...] la localisation produit la vérité du texte*».²

III.1.2. L'analyse de l'espace du corpus

L'espace est donc la représentation des lieux présents dans le roman, et qui peuvent être codés selon l'auteur.

Dans Nos frères inattendus Amine Maalouf cite le lieu où les événements se déroulent «*l'île Antioche*». Dans le roman l'auteur a utilisé des espaces réels et d'autres fictifs, on peut citer les comme suivants :

¹<https://www.pass-education.fr/connecteurs-spatiaux-temporels-et-logiques-4eme-cours/> consulté le 15/05/2022

²GHOUTHI, soumia, stratégies d'écriture et fusion romanesque entre historique et fiction HARRAGUA de Boualem SENSAL, mémoire de Master, université Mohamad khider2015/2016, p 28

-Montréal : c'est le lieu de naissance et de l'enfance d'Alexander

«Je suis né à Montréal d'une mère américaine et d'un père qui vénérât ses origines française»¹

_ **Antioche** : une petite île, que fait partie de l'archipel des Chiron

Antioche, aujourd'hui Antakya, ville de Turquie, sur l'Oronte... Non, ce n'était pas cela. Pertuis d'Antioche : nom donné au détroit qui sépare l'île de Ré de celle d'Oléron, à l'ouest de la France... Là, on était plus proche, mais il ne s'agissait toujours pas de "mon" Antioche, laquelle ne figurait que sur des cartes marines extrêmement dé taillées.²

- **Port_ Atlantique** ; où Alexandre s'installe la première année quand il voyage sur l'île Antioche. *«La première année, j'avais logé dans une auberge, à port Atlantique le temps de faire construire ma maison.»³*

- **Washington** ; la capitale de l'état unis où se trouve le palais présidentiel Haward Milton dans cette ville.

Maison Blanche ; où se trouve le président, sa famille, son médecin et ses gens politique.

L'écrivain à travers son personnage a cité d'autres pays tel les Etats unis, Canada, Paris, Chili...c'est le côté réel de l'histoire.

Et Maalouf a cité les lieux où le personnage principal Alexander fait ses études et ses travaux comme ; MCGILL, Harvard .etc.

III.2. Etude de temps

Un roman peut s'adapter très précisément à une époque comme presque tous les romans historiques où mettre le contexte historique dans une place secondaire comme c'est le cas avec certains romans psychologiques, par exemple le temps la notion fondamentale c'est la période pendant laquelle un événement produit le moment de

¹ -op. Cit, p10.

² -ibid. p12

³ Ibid. P13

récit est explicitement motionné dans ce roman mais certains évènements précisent un moment précis.

III.2.1. La définition de temps du roman

La notion de temps apparaît des premières pages du roman. Le personnage narrateur s'exprime en passant d'un temps à l'autre en effet, les temps utilisés dans le premier paragraphe sont le passé composé et présents. L'imparfait est utilisé pour décrire des actions effectuées dans le passé.

L'étude du temps dans la fiction permet d'évaluer la durée des événements rapportés. Cette durée peut être courte ou au contraire prolongée. Les récits ne rapportent pas toujours les faits dans l'ordre chronologique. La séquence d'événements peut être interrompue (retour en arrière) pour faire place. On dit qu'il y a des ellipses dans l'histoire quand elle n'a pas été racontée depuis un moment. L'ellipse met l'accent sur le fait qui se cache derrière en attirant l'attention du lecteur. L'immoralité dans la fiction dépend aussi de la vitesse de l'histoire. Il est important de relier la durée du roman à l'ennui du récit. La langue d'une époque peut se raconter en quelques phrases, à l'inverse, quelques minutes de rencontre avec quelques personnes peuvent déboucher sur un récit de plusieurs pages. Ces changements. Ces changements suggèrent une hiérarchie des faits et donnent au roman son propre rythme.

A partir de cette narration nous pouvons construire une chronologie des événements.

III.2.2. L'analyse de temps du corpus

Dans *Nos frères inattendus* les indications du temps est aperçue dans les premières pages du roman. Le narrateur s'exprime en passant du temps à l'autre, le temps utilisé à partir du premier paragraphe est le passé composé et le présent par exemple « *ma lampe [...] a tremblé, j'ai retenu mon souffle, elle est toujours, j'ai, j'ai retrouvé* »¹.

Et l'imparfait qui est utilisé pour une description, action et événement progression dans le passé, « *j'étais en train, j'étais fixé, j'étais persuadé ...* »².

¹Ibid.p.07

²Ibid.p.08, p 07, p 13

Le narrateur raconte les jours qu'Alexandre vive sur l'île Antioche depuis le 09 novembre 2020 jusqu'à le 09 décembre 2020.

Avec la narration du roman on peut établir la chronologie des événements le narrateur raconte les jours de Alec au passé sur l'île Antioche depuis un mois.

Lorsque Maalouf relate le déroulement des événements, on a qu'il y a des considérations chronologiques mais que l'ordre chronologique n'est pas respecté alors que lorsqu'on passe de la fiction à la réalité il s'agit en fait de l'écriture comme dans ces exemples « *il ya deuze ans, ma mère est mort à Montréal, prématurément vieillie.* »¹

Selon Genette, on distingue quatre types de temps dans la narration

Narration ultérieure qui est la plus courante, la narration antérieure qui correspond au récit prédictif, la narration simultanée, qu'on trouve par exemple dans le reportage sportif, et la narration intercalée, où plusieurs actes narratifs sont intercalés entre les événements, comme dans le journal intime ou le roman épistolaire.²

- 1- La narration ultérieure : dans laquelle, le narrateur raconte ce qui s'est arrivé dans un passé plus ou moins éloigné.
- 2- La narration antérieure ; le narrateur raconte ce qui va arriver dans le futur on la trouve beaucoup dans la forme de rêve ou de prophétie.
- 3- La narration simultanée ; lorsque le narrateur raconte son histoire au moment où elle se produit.
- 4- La narration intercalée ; c'est plus complexe, la narration allie la narration ultérieure et la narration simultanée.

Pour conclure l'étude de ce chapitre on trouve que dans ce roman *Nos frères inattendus*, Maalouf utilise la narration simultanée, il raconte l'histoire des événements qui se passent dans un moment «un mois».

Le rôle des connecteurs :

¹ Ibid. P13

² Gérard Genette discours du récit, in figures, Paris Seuil, p (1972_229)

Les connecteurs temporels lient les actions entre elles en exprimant un rapport chronologique. Ce sont eux qui indiquent si une action s'est déroulée avant une autre, après une autre ou de façon simultanée

Chapitre III
Genre et
généricité

On va répondre à la question du genre du corpus à partir de ce chapitre, donc le plan de ce troisième chapitre est : en premier lieu nous allons définir la notion du genre du corpus et ses types de manière générale et puis en parlera de la généricité du corpus c'est-à-dire de quel genre est le corpus. Celui-ci est défini par les thèmes et les caractéristiques des genres. Et en conclu ce dernier chapitre par la notion de Rencontre.

I. La définition de genre :

La notion de genre : le genre est défini dans le dictionnaire des littératures de la langue française « *le genre est une catégorie qui permet de réunir, selon des critères divers un certain nombre des textes.* »

Cette définition donne une explication au niveau du genre comme un ensemble d'approbations qui accède à caractériser et classer un texte littéraire selon ses critères et ses caractéristiques.

D'après Tzvetan Todorov, qui dit dans ses propos que :

« Chaque époque à son propre système de genre, qui est en rapport avec l'idéologie dominante une société choisit et codifie les actes qui correspondent au plus près à son idéologie, c'est pour quoi l'existence de certains genres dans une société leur absence dans une autre, sont révélatrices de cette idéologie. »

Il s'agit d'exploiter l'aspect littéraire de l'œuvre et faire des témoignages à un espace de témoignage et de récréation.

I.1. La définition du genre littéraire ;

Catégorie d'œuvres littéraires ou artistiques définie par un ensemble de règles et de caractères communs ; style, ton d'un ouvrage.¹

¹ - dictionnaire la rousse <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/genreOuvrage>. Consulté le 08/06/2022

« *Le roman est un genre littéraire idéal. il permet de dire ce que l'on pense... sans avoir le défendre.* »¹

Le genre littéraire : Toutes les œuvres littéraires peuvent être classées dans des catégories nommées genres littéraires selon certains critères. Les critères qui permettent de classer les textes sont nombreux, et les genres littéraires le sont plus encore. Ce sont eux que nous allons étudier.

Un genre littéraire est une catégorie d'œuvres littéraires présentant des critères communs :

- la forme (la disposition du texte, comme la prose par exemple)
- le ton (appelé aussi tonalité ou effet)
- le sens (ou contenu)

Un genre littéraire est un type de textes qui ont certains points communs : leur thème, leur style, etc. Les cinq principaux genres littéraires sont le genre narratif, le genre poétique, le genre théâtral, le genre épistolaire et le genre argumentatif. Cette catégorisation permet de classer une grande partie des œuvres littéraires. Chaque genre littéraire a des sous-genres.²

Le genre littéraire est un système de classement des productions littéraires selon leur contenu, par exemple: le roman d'aventure, le journal intime, le théâtre de boulevard, ou selon leur registre, par exemple: fantastique, tragique, comique.³

En littérature: un genre, est une grande catégorie de textes, définie par des thèmes et des caractéristiques communes.

I.2. Les types de genre littéraire ;

D'après Jean Marie Schaeffer, les genres de textes se définissent comme des conventions (formes de discours) et des types d'organisations du discours. Pour lui, il

¹https://www.dicocitations.com/biographie/6427/Bernard_Willems_Diriken_dit_Romain_Guilleaumes.php consulté le 08/06/2022

²<https://dictionnaire.orthodidacte.com/article/definitiongenrelitteraire#:~:text=Qu'est%2Dce%20qu',%C3%A9pistolaire%20et%20le%20genre%20argumentatif.> Consulté 22:00h le 11.06.2022

³https://fr.wikipedia.org/wiki/Genre_litt%C3%A9raire#:~:text=Le%20genre%20litt%C3%A9raire%20est%20un,genres%20pictural%2C%20narratif%20et%20dramatique. Consulté à 22 :58 le 11.06.2022

s'agit d'un ensemble d'éléments structuraux qui permet de classer un texte dans une famille ou un groupe précis. Ainsi, on parle de genre littéraire pour désigner la catégorisation de la littérature en fonction de la forme d'expression choisie pour l'écriture d'un texte littéraire notamment le roman, le théâtre et la poésie.

Cette classification a un caractère normatif (respect d'un ensemble de règles, manière d'écrire) qui oriente l'usage de la littérature selon des lois directives précises et établies par un courant de pensée dominant.

I.2.1 Le genre dramatique :

Selon le dictionnaire la rousse :

Le genre dramatique est un genre auquel appartiennent toutes les œuvres (tragiques, comiques, féeriques) dont l'objet consiste à représenter une action sur la scène.¹

Il se rapporte au théâtre ou qui touche la profession théâtrale : Cours d'art dramatique.

Il comporte de sérieux dangers, des conséquences graves ; tragique, terrible : La situation financière devient dramatique.

I.2.2. Le genre narratif :

La narration selon le dictionnaire française : « *récit d'un événement, d'une suite de faits* ». ²

Pour définir un genre narratif, il faut d'abord expliquer ce qu'est une histoire. En fait, c'est par l'acte de narration, disons, que la narration passe. Il est nécessaire de retenir le type de document, qu'il s'agisse d'un roman, d'une nouvelle, d'une nouvelle, etc. Juste un sous-genre du genre narratif. C'est une grande famille de petits groupes. La narration offre une perspective et engage automatiquement le narrateur. Un récit est une description écrite et orale détaillée d'un événement. Il raconte l'histoire (ce qui est raconté) et comment l'histoire est racontée. Pour faire un récit, il est nécessaire que

¹https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/dramatique/26738?fbclid=IwAR1mD1xjjWedKf_nIZ-gLmRcCTwX9TJUea9l83zKO1QVHIOgMHgmC_V9bqQ#:~:text=Genre%20dramatique%2C,une%20action%20sur%20la%20sc%C3%A8ne. Consulté le 11/06/2022

² -<https://www.linternaute.fr/d%C3%A9finition/narration> : définition simple et facile du dictionnaire-l'interneute. Consulté le 11/06/2022

le narrateur raconte un événement précis ou une série d'actions qui composent l'intrigue.

Un genre narratif a pour but de raconter une histoire fictive ou réelle, c'est une histoire qui propose une série d'événements plus ou moins complexes, des aventures avec des schémas narratifs impliquant une action séquentielle. Dans un genre narratif, on peut avoir un ou plusieurs narrateurs qui, contrairement à l'auteur, prédominent à la première personne du singulier « je » ou extérieurement à la troisième personne du singulier « il » ou « elle ». Il a une structure chronologique pour comprendre différentes perspectives.

Et n'oubliez pas que notre livre appartient à cette catégorie de genre et est spécifiquement un journal intime, que nous aborderons plus tard.

I.2.3. Les types d'un genre narratif :

Les principaux genres narratifs sont les suivants :

Le roman :

Le roman est une œuvre d'imagination en prose constituée d'un long récit, d'une étude de mœurs ou de caractère, ou d'une analyse de sentiments.

La légende :

Une légende est un récit fictif, le plus souvent d'origine orale, faisant appel au merveilleux. Une légende, à la différence d'un conte, est liée à un élément précis (lieu, objet, personnage historique, etc.) et se focalise moins sur le récit lui-même que sur l'intégration de cet élément dans le monde quotidien ou l'histoire de la communauté à laquelle la légende appartient¹

La fable :

Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit fictif de composition naïve et allégorique mettant en scène des animaux qui parlent, des êtres humains ou d'autres entités à l'aspect animal, mais personnifiés²

¹<https://fr.wikidia.org/wiki/L%C3%A9gende>. Consulté le 11.06.2022

²Arnold van Gennes p, *Manuel de folklore français contemporain*, A. Picard, 1938, p. 741.

Le mythe :

Un mythe est une formation imaginaire ayant pour but d'expliquer les phénomènes cosmiques ainsi que la pratique sociale et sociale conformément aux valeurs fondamentales d'une société cohésive.

Le conte :

Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille. Dans tous les pays du monde, cette tradition orale fait partie de la mémoire collective. Au fil du temps, ces contes traditionnels sont devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains.¹

La nouvelle littéraire :

Une nouvelle est un récit fictif écrit en prose. Ce genre littéraire apparu à la fin du Moyen âge, était alors proche du roman, et, d'inspiration réaliste, se distinguait peu du conte. Pour renforcer l'effet de l'histoire sur le lecteur, celle-ci se finissait par un dénouement surprenant. La nouvelle est devenue une forme privilégiée de la littérature fantastique, policière, et de science - fiction. de construction dramatique, présentant des personnages peu nombreux. Elle se distingue du roman du fait qu'elle est beaucoup moins complexe. Elle va à l'essentiel. (Petit Robert)²

Enfin on peut dire que notre corpus appartient au genre narratif parce que c'est un roman

II. La généricité

La généricité est, en revanche, la mise en relation d'un texte avec des catégories génériques ouvertes. Cette mise en relation repose sur la production et/ou la reconnaissance d'effets de généricité, inséparables de l'effet de textualité. Dès qu'il y a un texte c'est-à-dire la reconnaissance du fait qu'une suite d'énoncés forme un tout de communication, il y a un effet de généricité, c'est-à-dire l'inscription de cette suite d'énoncés dans une classe de discours. La généricité est une nécessité socio-cognitive qui relie tout texte à l'interdiscours d'une formation sociale. Un texte n'appartient pas,

¹https://pedagogie.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Fiche_Histoire_Litteraire_contes_Miller_and_Faure.pdf. Consulté Le 11.06.2022

²<https://www.babelio.com/livres-/nouvelles/23?page=442>. Consulté le 11.06.2022 à 23 :37

en soi, à un genre, mais il est mis, à la production comme à la réception-interprétation, en relation à un ou plusieurs genres¹.

II.1. La définition de la généricité

Selon le dictionnaire de la langue française la généricité c'est « le caractère d'un terme, d'une propriété ».

Et en littérature la généricité est liée au genre littéraire les types de discours, d'après Adam Jean-Michel ;

La généricité est en revanche, la mise en relation d'un texte avec des catégories générique ouvertes. Cette mise en relation repose sur la production et la reconnaissance d'effets de généricité, inséparables de l'effet de textualité .dès qu'il ya texte [...] la généricité est une nécessité socio- cognitive qui relie tout texte à l'inter discours d'une formation sociale. Un texte n'appartient pas, en soi, à un genre, mais il est mis, à la production comme à la production comme à la réception-interprétation, en relation à un ou plusieurs genres .²

Aussi selon le dictionnaire français : généricité est un terme qui permet de qualifier toute chose qui n'a pas de particularité visible, qui est commun en tous points, qui présente un aspect ou des capacités générales, sans spécificité.

II.2. La notion du thème :

La définition du thème selon le dictionnaire de Larousse :

« *Sujet, matière d'un discours, d'une œuvre* ».³

Le thème est un élément qui mérite l'étude surtout lorsque on va traiter la même matière des différentes façons, ainsi qu'il ya plusieurs notions du sujet.

« *Sujet, idée sur lesquels portent une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action* ».¹

¹ <https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.cairn.info%2Frevue-langages-2004-1-page-62> consulté le 10/06/2022 _ -

² <https://journals.openedition.org/pratiques/3850?lang=en> .consulté le 12/06/2022

³ Dictionnaire Le Petit Larousse, 1995, P. 1066

Le thème c'est un mot ou un ensemble des mots qui composent ou forment une idée.

Aussi le thème c'est ;

Le thème est le point de cristallisation, dans le texte, de cette intuition d'existence qui le dépasse mais qui, en même temps ne peut être pensée indépendamment de l'acte qui le fait apparaître. (...) C'est à J-P Richard qu'on doit la réflexion sans doute la plus précise et la plus utile sur ce qu'on peut entendre par "Thème". C'est dans l'espace de l'œuvre, l'une de ses unités de signification ; l'une de ces catégories de la présence reconnue comme y étant particulièrement active.²

Aussi selon David Ehrlich :

Le thème est représenté par une séquence linguistique (une phrase, un groupe nominal, un nom propre ou commun : [...]) Il nous est donc nécessaire de traduire le thème en une liste de mots-clés que nous appelons formes d'entrée : nous nous placerons d'un point de vue pratique, en cherchant si une forme d'entrée peut permettre la sélection d'un grand nombre d'extraits qui illustrent le thème³

II.3. La classification des thèmes :

Le thème dans la littérature c'est le sujet abordé dans le roman, il ya des thèmes dominant et des thèmes secondaire, et dans notre corpus *Nos frère inattendus*, on a plusieurs thèmes à les deux type on peut citer comme suite ;

II.3.1 Les thèmes dominants :

Sont les thèmes majeurs dans l'œuvre, ou bien les thèmes qui sont abordés directement par le narrateur et dont il a longuement parlé, On peut citer :

¹ Ibid.

² Daniel, BERGEZ, & al. " Méthodes critique pour l'analyse littéraire", Ed : Nathan, Paris, 2002, p.127.

³ Mémoire de master l'analyse thématique dans le roman « *Le chemin de traverse* » Khaled GRABA univers-Jijel

- La solitude :

La définition de la solitude

La solitude selon le dictionnaire Larousse ;

« *Etat de quelqu'un qui est seul momentanément ou habituellement* »¹

Donc c'est l'état de vivre seul soit ponctuel ou bien durable

Le thème dans le corpus ;

La solitude est un thème qui bien présenté dans notre corpus par le port de la réalité dure aux personnages comme Alexander, Eve Saint-Gilles.

Il cherchait peut-être, comme nous deux, la solitude, sans avoir les moyens de s'acheter son bout d'île. Être passeur est une solution commode : une maison gratuite, un terrain pour faire pousser ses légumes, la pêche pour se nourrir, et du temps libre pour faire ce qu'il lui plaît. Je crois qu'il lit beaucoup.²

On peut dire que la meilleure moyen pour approprié une vie libre c'est la solitude. Donc exemple de Alexander qui partie à Antioche, pour réaliser le rêve de son père, il a fait le choix de s'installé la seul et lion d'autre. La même chose pour Eve qui faut contraire de quitter son poste à l'université et couper la relation aves ses amis et sa famille, puis elle tourne le monde pendant trois ans et après tous sa elle s'est installée sur Antioche.

C'est sans doute pour cette même raison qu'on omit de me prévenir quand, il y a sept ans, les autorités de l'archipel, pressées par des besoins d'argent, décidèrent de vendre le reste. Qui fut acquis au prix fort par une romancière avide de solitude, Ève Saint-Gilles³.

Enfin, La solitude c'est la même pour les deux personnages qu'ont décidé de vivre sur Antioche.

¹<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/solitude/73340> consulté le 13/06/2022

² Amine Maalouf, Nos frères inattendus, grasset, paris, 2020 p 32

³ Ibid. p 67

- L'humanité :

La définition de l'humanité :

La définition de l'humanité selon le dictionnaire de Larousse

« Ensemble des êtres humains, considéré parfois comme un être collectif ou une entité morale »¹

La présentation du thème dans le roman ;

Dans Nos frères inattendus le thème de l'humanité est abordé. Empédocle et ses amis est une force inconnue qui a contribué à instaurer un esprit d'humanité avec ses hôpitaux flottants qui aident les habitants de l'archipel et le président des États-Unis par ses médicaments et ses connaissances médicales.

Le passage qui présente l'humanité ;

« Un jour, il y a très longtemps, l'humanité s'est divisée. Certains sont partis, comme des émigrés qui seraient allés bâtir une cité nouvelle. Les autres sont restés. Depuis, il y a deux humanités parallèles. L'une vit dans la lumière, mais elle est porteuse d'ombre. L'autre vit dans l'ombre, mais elle est porteuse de lumière. Chacune a avancé sur son propre chemin, et à son propre rythme... »²

Dans ce passage on remarque que chacun vit sa vie comme bon lui semble dans un climat d'entente et de compréhension

Il y a aussi :

L'humanité serait double... La terre serait le théâtre de deux pièces simultanées, l'une apparente, l'autre souterraine ; l'une caractérisée par l'inconscience, et qui est notre histoire ; l'autre porteuse de sagesse et de salut, mais également, pour les miens, porteuse d'abaissement.³

¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/humanit%C3%A9/40625> Consulté le 13/06/2022

² Ibid. p 57

³ Ibid. p 60

Et Le narrateur Alexander aussi parle de l'humanité ;

Aujourd'hui, l'humanité a connu une escalade dans l'espérance. Mais il s'agit d'une espérance pervertie. Le rapprochement de ces termes traduit exactement le paradoxe des temps présents. Notre désir d'éternité est devenu notre chemin vers la servitude.¹

- L'exil :

La définition de l'exil :

Selon le dictionnaire Larousse :

« *La situation de quelqu'un qui est obligé de vivre ailleurs que là où il est habituellement, ou il aime vivre ; ce lieu ou il se sent étranger, mis à l'écart* »²

L'exil est un thème littéraire qui souvent étudié, dans le champ de la littérature africaine il y a déjà fait l'objet de nombreuses rencontre et d'innombrables publications. Elle est devenu aujourd'hui le sujet du la plupart des écrivains et le centre et l'objet de leurs écrits, et Amine Maalouf c'est le millier exemple il parlait de l'exil dans ses précédents ouvrages.

La présentation du thème dans corpus ;

Le thème de l'exil, qui consiste en la privation d'un lieu propre pour un individu ou un peuple, se révèle comme perte de l'origine. ... Mais puisque le concept d'exil inclut celui du retour, il est à dire que l'exil de la conscience annonce également l'avenir de retrouvailles avec l'origine.

L'extrait suivant représente un exemple qui contient ce thème :

En ce temps-là, l'exil était vécu comme un châtime, une mutilation, et quasiment comme un suicide. C'est sans doute ce

¹ Ibid. p 150

² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/exil/32134> consulté le 13/06/2022

qui explique que ces hommes se soient réclamés d'un personnage disparu quelques décennies plus tôt en se laissant tomber dans le cratère d'un volcan.¹

On constate dans ce passage que l'exil est un état qui caractérise ceux qui sont loin de leur patrie soit volontairement ou forcés.

II.3.2. Les thèmes secondaires :

Dans le corpus il ya des thèmes secondaire qu'ils sont présenté par l'auteur mais d'une manière générale pas en détaille comme les thèmes majeurs et avec une façon indirect, comme ;

Le moi et l'autre,

Le vivre ensemble

La recherche d'une paix universelle :

Dans ce roman on trouve que la pluparts des personnages sont cherché de vivre dans une espace calme et sérénité. Pour ces personnes, vivre ensemble c'est la moyen le plus permet au monde pour vivre tranquille à cause de cette vie donne l'importance dans la vie de humaine. Bien sûr ca est devenu une nécessité absolue après la solitude et l'exile.

Pour l'auteur c'est malgré les différences entre les personnages, les humains changent, évoluent et s'adaptent à de nouveaux mondes.

L'extrait suivant représente un exemple qui contient ces thèmes :

C'est à nous de décider si nous voulons ou non guérir les personnes que nous aimons. Et ma réponse est oui, nous le voulons, de toutes nos forces, et nous le dirons à voix haute. Nous le dirons par tous les moyens, à la télévision, à la radio, sur les réseaux sociaux, et sur les places publiques. Personne ne nous interdira de soigner et de sauver nos conjoints, nos

¹ Ibid. p 53

enfants, nos parents. Nous ferons tout pour préserver leur santé physique et morale le plus longtemps possible.¹

Autrement dit, nous sommes responsables de tous faits que nous vivons dans nos vies

III. La notion du journal intime :

Le journal intime est un journal dont le contenant d'une écriture secrète qui est chargé de fonction intime qui prends néanmoins une place toute distinctive au cours de la littérature et de ses genres littéraires « *l'expérience d'un mode de conscience de soi même, solitaire et impartageable .* »²

Un journal intime est un ensemble de notes datées, présentant le plus souvent les actions, les réflexions ou les sentiments de l'auteur, appelé diariste, qui s'exprime principalement à la première personne. Le journal intime est un type d'écrit autobiographique

Dans le journal intime de Philippe Lejeune et Catherine Bogaert ces deux auteurs retracent l'histoire et l'évolution de la pratique du journal intime : « [...]de la fin du moyen- âge à nos jours, et analysent ce déplacement du collectif, livres de Bord, journaux de voyages, livres de métier, livres de raison, chroniques historiques »p.18³

Le journal intime est un fait culturel et socio- historique qui doit être succéder dans son contexte pour être envisager dans toute sa complexité. Il se base en étant la date .Le temps est désormais mesurable et irréversible, sa représentation n'est « plus uniquement cyclique mais vectoriel, tendue vers l'avenir .»⁴

Le journal intime est constitué au XIXème siècle en genre littéraire, prise d'une manière indéterminable ou seulement sur une période particulière que ça Peut être sur une maladie, guerre, deuil, problèmes familiaux ou un décès À L'aube de sa constitution. Il est en général destiné à être gardé secret, Temporairement ou

¹ Ibid. p 189

² Marty, Eric, 1985, p.12.

³ Le jeune, Philippe, Bogaert, Catherine, notes 1794 ou 1795, p.18.

⁴ <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/jiintegr.html>, consulté le 22.06.2022. à 11 :02

définitivement. Comme pratique littéraire Ce n'est qu'à partir de 1860 que l'écriture du journal intime commence à apparaître en France par Chateaubriand fait paraître un Recueil de pensées de Joubert en 1838, mais sans en mentionner les dates, ce qui n'en fait pas vraiment un journal. Mais le lancement éditorial de cette écriture se délibère vers 1880, la publication du Journal des Goncourt en 1887 qui traite peu d'intimité il parle de la vie littéraire que de la personne privée, il y a eu des difficultés de constitution de ce genre littéraire .ce moment de tergiversation produise une naissance éditorial de ce genre où la première personne diariste se pratique mais ne peut s'assume publiquement comme un objet littéraire.

C'est à la fin du XVIIIe siècle que le journal intime apparaisse en France en tant que genre littéraire distinctif .C'est un genre littéraire qui fait partie de la grande famille des récits qui ne correspond pas à la structure des règles de la poésie il est constamment écrit en prose, le journal intime s'écrit au jour le jour de façon très régulière, il se caractérise d'un isolationnisme du soi, le cas de Maine de Brian, philosophe et homme politique français, en constitue sans doute le meilleur exemple. C'est l'un des premiers diaristes modernes, qui entreprend son œuvre intime lors de la Révolution française et qui dit c'est : « *mon petit Monde intérieur* »¹

III.1. Les caractéristiques d'un journal intime:

L'importance de la rédaction d'un journal Le journal intime est une forme d'écriture autobiographique un compte rendu régulièrement tenu des activités et des réflexions d'un rédacteur de journal Les journaux sont écrits principalement pour l'usage exclusif de l'écrivain et ont une franchise contrairement à l'écriture destinée à la publication Certaines personnes ont du mal à commencer à Écrire un journal, ou il est difficile de continuer une fois que vous avez commencé, ces conseils devraient vous aider à faire les deux.

- lieu et date en haut à droit :

¹Main, Iran, *Rêveries du promeneur solitaire*, Première promenade, 1782 – pub. Posthume
Le genre littéraire :
<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/jiintegr.html> consulté le 14/06/2022

Dans *Nos frères inattendus*, Amine Maalouf a mentionné la date et le lieu de chaque événement tout en racontant les événements qui s'est passé au mois de novembre, en haut de page

Les dates comme : Mardi 9 novembre, mercredi 10 novembre, jeudi 11 novembre, vendredi 12 novembre, samedi 13 novembre ...

Les lieux comme : plage, une île, port –Atlantique.

- formule d'adresse au journal formule : L'**appel** est la formule de salutation par laquelle on commence une lettre. Cette formule, qui varie selon le destinataire, figure contre la marge de gauche. Avant l'appel se trouve la **vedette**, c'est-à-dire l'adresse complète du destinataire inscrite au haut de la lettre (qu'on reproduira sur l'enveloppe), ainsi que l'objet, le cas échéant.¹

Mais dans ce roman, l'auteur n'a pas utilisé cette formule au début du roman.

* d'introduction se référant à un événement, à une émotion...

C'est le début du roman qui donne une introduction et une introduction simple à l'histoire.

- développement de l'objet (côté intime : réflexion de nature intime qui révèle les sentiments du diariste) , autrement-dit c'est le corpus.
- formule de conclusion qui renvoie à un autre moment de réflexion : c'est-à-dire c'est la fin de l'histoire : Il a souvent une fin heureuse L'écrivain signe souvent à la fin du roman ou sur la couverture extérieure de celui-ci

Ou triste et peut aussi inclure des solutions, des astuces...

- la signature : L'écrivain signe souvent à la fin du roman ou sur la couverture extérieure de celui-ci

Mais Amine Maalouf n'a pas signé son livre.

¹https://www.btb.termiumpius.gc.ca/tpv2guides/guides/clefsfp/index-fra.html?lang=fra&lettr=indx_catlog_f&page=9kZQgbGhBjIY.html&fbclid=IwAR3I7khGRfmTr0sOdZs0xaf3wXOXhkcRDKDTEVIPGZjqckazLWK5tgDQEmM .consulté le 15/06/2022

III.2. Les indices textuels de la lettre amicale

- On utilise le pronom je : Pour raconter les événements du roman, l'écrivain doit utiliser les pronoms suivants : je, nous, ma ...Et notre livre est riche de ces pronoms.
- On utilise un langage familier : Le registre familier est distinct du discours formel ou de l'écriture formelle. Habituellement, les locuteurs utilisent ce registre lorsqu'ils se sentent à l'aise et pas particulièrement gênés.¹
- On utilise les expressions des sentiments : Le narrateur exprime librement les sentiments qu'il a à chaque instant il l'écrit

« Mes amis avaient souri, dis-je, et haussé les épaules ? J'avais souri moi aussi, à ma manière. Chiche ! Je suis parti. Seul, souverainement seul. Muni de mon acte de propriété, de mes maigres économies, mais aussi, fort heureusement, d'une source de revenus non négligeable : un contrat de "syndication" avec divers organes de presse. Le personnage que j'ai créé, "Groom, le globe-trotter immobile", a su obtenir dès sa naissance une certaine popularité, qui ne s'est plus démentie ; ainsi, l'année dernière, mes dessins ont été publiés dans les pages comics de quatre-vingt-deux journaux en Amérique du Nord, en Europe, en Australie et ailleurs. Selon les clauses de mon contrat, je suis censé fournir chaque jour une courte bande de trois dessins. Bien entendu, je ne les envoie pas jour après jour, mais par paquet de douze, une semaine sur deux. »²

- Indique si possible l'opinion personnelle de l'auteur.

« Je crois avoir fait, depuis, ce qu'il aurait aimé que je fasse. »³

Toutes ces caractéristiques que l'écrivain a utilisées pour écrire son roman.

Enfin, après cette analyse de ce chapitre on trouve que dans Nos frères inattendus, Maalouf adopte les caractéristiques de ce genre qui correspond à son roman. Il raconte les événements qui passent sous une forme d'un journal intime.

¹https://fr.wikipedia.org/wiki/Registre_familier?fbclid=IwAR2UuNslcGfGaN9m6HRNVoxhTTDdvQFz5PIZkTZYe3FSM019OZeuDj49u3A. Consulté le 15/06/2022

² Ibid. p, 11

³ Ibid. p, 10

IV. Comment Amine Maalouf présente Le rencontre dans le corpus ?

Amine Malouf est un écrivain international bien connu qui a écrit de nombreux romans à succès, dont l'un est *Nos frères inattendus*.

D'après ce qu'a dit l'écrivain dans de nombreuses interviews, il a précisé qu'il voyait le monde évoluer dans des directions inquiétantes, et c'est ce qui l'a poussé à écrire ce dernier roman, qui imagine un monde qui ne sombre pas, ou plutôt un monde qui n'est pas sauvé au dernier moment par les « Amis d'Empédocle » ; qui vous sauvent le peintre qui a émigré vers une île lointaine, dans une nuit tous les moyens de communication ont été coupés, et ici commence l'étape du naufrage de notre civilisation. Dernier moment avant le déclenchement de la guerre, une chose étrange s'est produite, et c'était l'intervention de ce groupe et cela a apporté un changement majeur dans le monde. Ainsi, nous avons expliqué que cette nouvelle civilisation se chevauchait et interagissait avec l'autre civilisation pour la sauver de sa crise.

Ainsi, le mot rencontre désigne la convergence de deux civilisations, rencontre de deux humanités, afin de s'ouvrir à un monde nouveau

Maalouf dit :

Je me dois d'ajouter cependant, en guise d'épilogue intime, que les événements des trente derniers jours n'ont pas seulement métamorphosé le vaste monde, et remis à zéro les compteurs de l'Histoire ; ils ont également chamboulé cette île. Elle avait été jusqu'ici une forteresse des solitudes, et à présent elle est tout autre chose pour Ève comme pour moi.¹

¹Op. Cit, p.240

Conclusion

Conclusion :

A la fin de ce travail de recherche intitulé *Rencontre et Généricité* dans *Nos frères inattendus* d'Amine Maalouf, nous pouvons dire que notre analyse de ce corpus a pour objectif de répondre aux questions formulées dans la problématique qui sont posées dans l'introduction. A partir du roman *Nos frères inattendus*, paru en 2020, Amin Maalouf semble nous dire que l'homme est aussi important que l'écrivain. Cela se trouve ici dans ce dernier roman publié durant l'année 2020, structuré tel un journal de confinement rédigé chaque jour, durant un mois.

Nos frères inattendus, une nouvelle revue entre contes dystoniques et philosophiques, une histoire pas comme les autres où l'auteur imagine le salut dans un monde proche de l'autodestruction grâce à la fraternité de quelques-uns. Tout au long de l'histoire on retrouve l'écriture fascinante d'Amine MAALOUF, une plume brillante connue pour son écriture historique, mais son neuvième roman est différent de ceux qu'il a l'habitude d'écrire car il nous raconte Cette fois ce qui se passe dans un futur proche, bien loin de la fiction historique.

C'est très différent de notre situation actuelle. Le roman apporte des perspectives, une analyse sage et éclairée de la transformation nécessaire à l'humanité. Il s'appuie pour cela sur la civilisation grecque, le grand mythe de sa chute. Il nous offre un avenir renouvelé et solide en ressuscitant une sagesse oubliée et perdue des parties les plus profondes du passé. Merveilleuse existence. Cependant, comme l'auteur n'est pas prétentieux et ne prétend jamais être le fournisseur de solutions, il met toute la réticence et la fierté de nous, gens ordinaires, dans la bouche et l'esprit du narrateur

La réponse est que : Maalouf a employé une élaboration du journal intime d'Alexander, qui joue un rôle important dans la narration de cette histoire. L'écrivain nous présente ses passages à travers un narrateur interne, qui se manifeste par le pronom personnel « je ». Aussi on a dit que, *Nos frères inattendus* est un roman où Amin Maalouf raconte une histoire à travers des personnages fictifs avec un recours à la vie réel.

Donc, dans notre travail de recherche on a fait dans un premier lieu une étude sur l'auteur, le corpus. Ensuite, c'est l'étude narratologique des personnages selon Une analyse spatiale et temporelle. Et finalement, *Genre et généricité* c'est-à-dire la définition du genre littéraire, les types du genre littéraire. Egalement, la généricité dans

Nos frères inattendus, puis le journal intime et ses caractéristiques. et on a conclu par comment Amine Maalouf présente *Le Rencontre* dans le corpus ou bien en d'autres mots, le rôle de l'espace au rencontre des personnages.

Alors, le roman transmette un message très important au lecteur c'est que malgré les déférences entre les personnages, soit ses régions, ses origine, soit la moralité et que la majorité a choisi la solitude, il y a une rencontre. La littérature constitue le point de rencontre entre des univers divers pour une finalité qui est la recherche de la paix. *Nos frères inattendus* est un roman très riche au plan thématique et il a une fin ouverte sur l'humanité. Ce roman sensé, intelligent et malgré tout divertissant à la fois et joue au plusieurs genres.

Liste des références bibliographiques

Corpus

1. Amine MAALOUF, *NOS frères inattendus*, Grasset, paris 2020

Autre ouvrage consulté

1. ACHOUR Christiane, BEKKET, Amina.
2. ADAM, Jean-Michel, *Le texte narratif*, Ed Nathan, Tours, 1994.
3. Amine Maalouf, *Les désorientés*, grasset, paris.2012
4. Amine Maalouf, L. Galliffet, *Paris Match*, Paris, 1993.
5. Amine MAALOUF(1949), *BIBLIOTHECA ALEXANDRINA*, établi par Abir Abdallah, révisé par Alaa Mahmoud.
6. Arnold van Gennep, *Manuel de folklore français contemporain*, A. Picard, 1938.
7. Charles du Bos / *La notion de littérature et de la beauté du langage*
8. Daniel, BERGEZ, & al. *Méthodes critique pour l'analyse littéraire*, Ed : Nathan, Paris, 2002.
9. Gérard Genette *discours du récit*, in *figures*, paris seuil, p (1972_229)
10. *Les doutes existentiels de Philippe Starck*, marie_ douce Albert, le figaro
11. . *Le jeune, Philippe, Bogearet, Catherine, notes 1794 ou 1795.*
12. Marty, Eric, 1985.
13. Roland Barthes, *Introduction à l'analyse structurale des récits*
14. Main, Iran, *Rêveries du promeneur solitaire, Première promenade, 1782 – pub. Posthume*

Dictionnaire

1. *Dictionnaire la rousse*
<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/genre0ouvrage>.
2. *Dictionnaire l'internaute*
3. *Dictionnaire Le Petit Larousse, 1995.*

Les mémoires

1. *GHOUTHI, soumia, stratégies d'écriture et fusion romanesque entre historique et fiction HARRAGUA de Boualem SENSAL, mémoire de Master, université Mohamad khider2015/2016, p 28*
2. *Mémoire de master l'analyse thématique dans le roman « Le chemin de traverse » Khaled GRABA univer-Jijel*

Sites internet

1. <https://www.pass-education.fr/connecteurs-spatiaux-temporels-et-logiques-4eme-cours/> consulté le 15/05/2022
2. https://www.dicocitations.com/biographie/6427/Bernard_Willems_Diriken_dit_Romain_Guillaumes.php consulté le 15/05/2022
3. <https://dictionnaire.orthodidacte.com/article/definitiongenrelitteraire#:~:text=Qu'est%20ce%20qu',%C3%A9pistolaire%20et%20le%20genre%20argumentatif.> Consulté le 11/06/2022
4. https://fr.wikipedia.org/wiki/Genre_litt%C3%A9raire#:~:text=Le%20genre%20litt%C3%A9raire%20est%20un,genres%20pictural%2C%20narratif%20et%20dramatique. Consulté le.11/06/2022
5. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/dramatique/26738?fbclid=IwAR1mD1xjWedKf_nlZgLmRcCTwX9TJUea9l83zKO1QVHlOgMHgmC_V9bqQ#:~:text=Genre%20dramatique%2C,une%20action%20sur%20la%20sc%C3%A8ne consulté le 11/06/2022
6. <https://fr.wikidia.org/wiki/L%C3%A9gende.> consulté le 11/06/2022
7. https://pedagogie.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Fiche_Histoire_Litteraire_contes_Millerand_Faure.pdf. Consulté le 11/06/2022
8. https://www.technoscience.net/definition/5314.html?fbclid=IwAR1uqmZOYZsCxIpPjroncEAshBnNxMEcdwraujWdb-u8UUraBnNIHd8c_5A consulté le 12/06/2022
9. <https://journals.openedition.org/pratiques/3850?lang=en> consulté le 15/06/2022

10. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/solitude/73340> consulté le 28/05/2022
11. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/humanit%C3%A9/40625> consulté le 25/05/2022
12. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/exil/32134> consulté le 08/06/2022
13. <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/jiintegr.html> consulté le 06/06/2022
14. *Le genre littéraire :*
<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/jiintegr.html> consulté le 15/06/2022
15. https://www.btb.termiumpius.gc.ca/tpv2guides/guides/clefsfp/indexfra.html?lang=fra&lettr=indx_catlog_f&page=9kZQgbGhBjIY.html&fbclid=IwAR3I7khGRfmTr0sOdZs0xaf3wXOXhkcRDKDTEVIPGZjqckazLWK5tgDQEmM. consulté le 16/06/2022
16. https://fr.wikipedia.org/wiki/Registre_familier?fbclid=IwAR2UuNslcGfGaN9m6HRNVoxhTTDdvQFz5PIZkTZYe3FSM019OZeuDJ49u3A. consulté le 16/06/2022
17. <https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.cairn.info%2Frevue-langages-2004-1-page-62> consulté le 10/06/2022 _ -
- 18.

Résumé

Notre modeste travail de recherche est une étude analytique, montrant essentiellement rencontre et genericité dans le roman d'Amine Maalouf *Nos frères inattendus*. Ce mémoire est composé de trois chapitres. A travers les chapitres nous abordons les deux faces de l'auteur et du corpus, la biographie, le style d'écriture et le résumé. Ensuite une étude narratologique représentée dans : l'étude des personnages, de lieu, et du temps. Et en ce qui concerne la dernière partie, nous montrons la genericité et le genre de ce roman qui s'apparente au journal intime et ces caractéristiques, pour nous permettre d'avoir une idée globale sur le contenu du roman. Et nous terminons notre travail par la notion de rencontre.

Les mots clés : Genre, journal intime, Rencontre.

Summary

Our modest research work is an analytical study, essentially showing encounter and genericity in Amine Maalouf's novel *Our Unexpected Brothers*. This book, which consisted of three chapters. Through it we will approach the two sides of the author and the corpus, the biography, the style of writing, the summary, etc. Then a narratological study represented in: the study of characters, place, and time. And with regard to the last part, we show the genericity and the genre of this novel which is similar to the diary and these characteristics, to allow us to have an overall idea of the content of the novel. And we and our work with the notion of encounter.

KAY word; Gender, island, diary, meeting.

التلخيص

عملنا البحثي المتواضع عبارة عن دراسة تحليلية تظهر بشكل أساسي المواجهة و العامة في رواية أمين معلوف إختوتنا غير المتوقعين. هذه الدراسة المكونة من ثلاث فصول. من خلالها سنتناول وجهي المؤلف و المحتوى و السيرة الذاتية أسلوب الكتابة الملخص الخ. تم دراسة سردية تتمثل في دراسة الشخصيات و المكان و الزمان. و فيما يتعلق بالجزء الأخير نعرض عمومية و نوع هذه الرواية التي تشبه يوميات و خصائصها للسماح لنا بالحصول على فكرة شاملة عن المحتوى الرواية. وننهي عملنا بفكرة اللقاء.

الكلمات المفتاحية: نوع ، يوميات، جزيرة، التقاء.