

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Saddik Ben Yahia, Jijel



Faculté des Lettres et des langues
Département des lettres et langue française

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
Option : Sciences du Langage

Intitulé

**Analyse morphosyntaxique et sémantique des
titres des romans de Guillaume Musso.**

Présenté par :

- ♦ Aya Sissaoui
- ♦ Zahoua Bouketta

Dirigé par : Nour eddine Bedouhene

Devant le jury :

- **Président :** Melouah
- **Rapporteur :** Nour eddine Bedouhene
- **Examineur :** Boudina

Année universitaire : 2021/2022

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A mes très chers parents que dieu les garde ; qui étaient toujours là pour moi : je les remercie pour leurs encouragements et leurs soutiens, je leur souhaite une longue vie pleine de bonheur et de santé.

A mon très cher frère : Djamel source de courage et de bonheur.

A mes très chères sœurs : Nihed et Besma source d'amour, de joie et de motivation.

A tous les membres de ma famille et mes amis.

A mon binôme Aya.

A toutes personnes chères à mon cœur qui a contribué de prêt ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

Zahoua

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A mes parents qui m'ont beaucoup encouragé à aller de l'avant

A ma unique Alaa.

A mes frères Aymen, Amine et Adam.

A tous les membres de ma famille et mes amies

pour le soutien moral qu'ils m'ont prodigué.

A tous ceux et celles qui m'ont réconforté dans l'élaboration de ce mémoire

et particulièrement à mon binôme de travail Zahoua .

Aya

Remerciement

*« La vie doit être une éducation incessante ;
il faut tout apprendre, depuis parler jusqu'à mourir ».*

Gustave Flaubert

*Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la volonté de terminer
ce travail de recherche*

*Notre mémoire n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de
M.Bedouhene, nous le remercions pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour
sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.*

*Nos remerciements s'adressant aussi aux membres du jury d'avoir accepté
d'examiner notre modeste travail*

*Sans oublier de remercier toute personne ayant contribué de près ou de loin à la
réalisation de notre travail*

Sommaire

Introduction générale.....	11
Partie théorique	
Chapitre 1 : la titrologie.....	16
1/ TITRE COMME NOTION THÉORIQUE	17
A / L'Étymologie du titre.....	17
B / La titrologie	17
C / Les fonctions du titre.....	18
D / Les types de titre	21
Chapitre 2 : La morphosyntaxe et la sémantique	23
1. La morphologie.....	24
2. La syntaxe.....	25
3. <i>Différences principales - Morphologie vs Syntaxe</i>	26
4. L'analyse morphosyntaxique.....	27
5. La sémantique.....	28
6. L'objet d'étude de la sémantique	28
Partie Pratique	
Chapitre 1 : Biographie de l'auteur.....	31
Biographie de l'auteur :	32
Chronologie de parution des romans de Guillaume Musso :.....	34
Chapitre 2 : analyse morphosyntaxique et sémantique.....	36
1/Analyse morphosyntaxique et sémantique des titres :	37
Conclusion générale	53
Référence et bibliographies	56
Annexes	59

Liste des tableaux

Tableau n 01 : Les différences principales entre la morphologie et la syntaxe

Liste des figures

Figure n 01 : classification des types des titres et leurs répartitions.

Introduction générale

Introduction générale

« *Un titre ne fait pas un livre, encore moins une œuvre... Mais on l'en détache difficilement, et plus encore avec le temps* »

Max Roy

Au sein du développement scientifique, la recherche occupe aujourd'hui une place primordiale. Dans le contexte universitaire, cette recherche est couronnée par un travail de fin d'étude qui résume le parcours de l'étudiant chercheur et lui permet d'avoir un statut bien déterminé dans le domaine du savoir. Ce travail est le mémoire de fin des études. Nous nous sommes penchées pour cela, en tant qu'étudiantes de fin de cycle sur un domaine longtemps ignoré : la titrologie.

Si vous ouvrez un dictionnaire et que vous cherchez le substantif « titrologie », il est presque sûr que vous ne trouverez pas de définition. C'est sans aucun doute parce que c'est un terme relativement nouveau, La titrologie, comme marque particulière du paratexte, tend aujourd'hui à se constituer en discipline, s'intéressant aux titres des œuvres littéraires. Elle a été récemment fait connaître par les travaux des deux fameux théoriciens: Gérard Genette et Léo Hoek. D'ailleurs, le terme « titrologie » a été élaboré par L. Hoek dans les années 1980 qui, à l'origine avait une signification restreinte et spécifique, « spécialisée ». Les dictionnaires, comme *l'internaute et Larousse* par exemple, dévoilent le sens du mot « titre » :

« *Nom masculin (latin titulus). Dénomination d'une dignité, d'une charge ou d'une fonction (souvent élevée) : Le titre d'empereur. Titre de noblesse.* »

« *Intitulé, inscription placée en tête d'un livre, d'un article, d'un texte et qui indique son contenu.* »

Tout d'abord le titre désignait une charge particulière d'un personnage qui se distingue par son rang donc par extension une qualification, un statut...

La seconde définition qui nous intéresse reste limitée et discutable. En effet, un titre n'indique pas toujours, du moins explicitement un contenu. C'est le mot clé, certes, qui permet d'anticiper sur un contenu. Généralement on distingue trois fonctions principales : la désignative ou l'identification du livre, sa description qui peut être métaphorique, l'expression d'une valeur conative et une fonction dite séductrice.

Dans son étude sur *Le Rouge et le Noir*, Bokobza dit que le titre reste un « *sémique très complexe puisque sa langue est supposé constituée pour en désigner une autre* ». FELIX

Introduction générale

Bokobza, contribution à la titrologie romanesque : variation sur le titre « *Le rouge et le noir* » p.30.inGoogle livres. C'est-à-dire, il est polysémique connotatif chargé de significations. Il dénonce une chose mais il révèle une autre chose.

Notre travail de recherche s'intitule « Analyse morphosyntaxique et sémantique des titres des romans de Guillaume Musso », Donc il relève essentiellement du domaine de la morphosyntaxe et de la sémantique. Ces deux sciences sont des branche de la linguistique, L'analyse morphosyntaxique est axée sur l'étude des particularités morphologiques, relatives aux formes sous lesquelles les unités linguistiques se présentent et syntaxiques l'ordre grammatical selon lequel apparaissent les énoncés d'une langue. La sémantique est la discipline qui s'intéresse au sens des mots. En effet, un même mot peut représenter plusieurs idées différentes. Nous envisageons d'analyser vingt titres de romans du romancier français Guillaume Musso, dès son premier roman, *Skidamarink*, publié dans les années (2000/2001) à son dernier livre *la trilogie des écrivains* publié en (2021).

Pour certains comme Barthes le titre est un apéritif. Il doit donc susciter le désir de lecture de même qu'un apéritif doit déclencher l'appétit. Il éveille la curiosité. Le titre est donc pour un auteur le lieu d'un choix judicieux et suggestif qui doit mobiliser une profonde réflexion pour sa construction. Le titre doit se distinguer par son originalité mais aussi par un contenu qui frappe celui qui le lit. . A partir de là nous nous sommes intéressées à ce qui peut déclencher ce désir en posant la problématique suivante :

Comment se particularisent les titres de Musso, qu'est ce qui fait leur singularité ?

Hypothèses :

Deux hypothèses seront mises a l'épreuve :

- Les titres sont construits selon une syntaxe imprévisible et sont souvent métaphoriques, ils restent voilés, énigmatiques et suscitent l'intérêt.
- Les titres de Musso sont assez originaux cependant ils obéissent à une syntaxe répertoriée dont ils respectent les normes.

Notre travail de recherche s'organisera en deux parties principales : l'une théorique et l'autre pratique.

Introduction générale

Dans la partie théorique, il s'agira de définir les concepts clés qui sous-tendent notre analyse. Elle comportera deux chapitres : le premier intitulé la titrologie où nous mettrons l'accent sur le titre. Ce qui nous permettra d'y pénétrer au fond de la notion, ses grands fondateurs et dévoiler les fonctions et les types des titres qui seront expliqués à leur tour. Le deuxième est titré : morphosyntaxique et sémantique, dans lequel nous tenterons de parler de l'analyse morphosyntaxique et sémantique des titres.

Quant à la partie analytique, dans le premier chapitre, nous présenterons une biographie de l'auteur et la chronologie de parution de ses romans. Car, il n'est pas pertinent d'analyser une œuvre sans connaître le moindre détail de son créateur. Tandis que le deuxième sera consacré à l'analyse morphosyntaxique et sémantique des titres des romans. Dans ce travail, nous décrirons le type de construction auquel répondent les titres des œuvres de Musso et l'analyse du sens suivie de commentaires pour en dégager la portée significative de leur liens avec le contenu du roman.

Choix et motivation :

L'idée d'un travail de recherche sur les titres d'un grand écrivain « Guillaume Musso » prend naissance grâce à un grand désir que nous avons depuis toujours de ces romans. Notre choix est également dû au fait qu'il s'agit de Guillaume comme raison principale parce qu'il est célèbre par ces romans énigmatiques et mystérieux qui n'ont jamais une fin et c'est le cas qui nous a vraiment poussées d'oser travailler sur ses titres.

Enfin, nous résumerons notre travail par une conclusion qui récapitulera les étapes de notre travail de recherche.

Partie théorique

Chapitre 1

La titrologie

1/ TITRE COMME NOTION THÉORIQUE

Introduction

Dans cette partie nous tenterons d'éclairer la notion de « Titre » qui pose problème avec la diversité de ses fonctions mais aussi les différentes définitions qu'en donnent les auteurs, déblaiement nécessaire comme préalable à notre analyse.

A / L'Étymologie du titre

Malgré la multiplication des définitions autour du concept "titre", la plupart d'elles se mettent d'accord autour d'un même point : celui qui résume le contenu. Pour Hachette, le titre est un « énoncé servant à nommer un texte et qui en évoque le contenu »¹. Quant à l'étymologie du mot "Titre" nous rappelons qu'il vient du latin "titulus" qui servait « l'auteur et à faire connaître le nom de la matière traitée dans le « volumen » sans avoir à dérouler avec celui-ci »².

Cependant L. Hoek dans ces définitions « le titre tel que nous l'entendons aujourd'hui est en fait, au moins à l'égard des intitulations, un artefact de réception ou de commentaire, arbitrairement prélevé par les lecteurs, le public, les critiques... »³. Dans un autre passage, L. H. Hoek ajoute que le titre : « est un ensemble des signes linguistiques [...], qui peuvent figurer en tête d'un texte »⁴, ne semble pas rejoindre l'avis général qu'un titre annonce le contenu. Il le classe comme simple artefact autrement dit, création artificielle et donc nullement liée au contenu, voire accessoire puisque c'est un ensemble de signes qui *peuvent* figurer, le verbe pouvoir marque la non-nécessité de cette présence.

B / La titrologie

Il semble que, la seule science qui s'est intéressée à l'étude des titres des œuvres littéraires était la sémiologie. Elle définit le titre comme un signe linguistique permettant d'approcher n'importe quel texte littéraire dans le but de l'interpréter et de le dénoter.

La titrologie n'a vu le jour que depuis presque quatre décennies avec Claud Duchet qui a célébré la naissance d'une discipline, qui aurait comme objet de recherche, « un élément

¹ Hachette, éd. 2005, p. 1613, cité par Samia Abdessemed in la sémiotique di titre, thèse de Magister. Batna : université El hadj Lakhdar, 2011/2012, p. 14.

² Consulter : www.etymologiedutitr.com

³ HOEK L. H. : La marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle, Ed. Mouton. La Hage. Paris, New York, 1981, p. 21

⁴ HOEK L. H. : Ibid, pp. 34-35

polyédrique et apparemment insaisissable ». Du point de vue de la littérature, le titre fait partie intégrante, indissociable du texte comme adjonction au texte.

Voyons quelques définitions différentes selon Larousse et d'autres théoriciens :

Comme nous avons déjà dit le titre est un apéritif insistant sur son rôle d'ouverture au texte une « *contrainte interprétante et donc un index qui dirige l'attention sur l'objet du texte, en donnant sur lui plus ou moins d'informations* »¹. D'après BARTHES, nous comprenons que le titre donne le gout ou ouvre l'appétit de la lecture du texte au lecteur en lui. Pour le titrologue Léo Hoek, « *le titre désigne, appelle et identifie un texte* »². Donc, il a pour objectif de préciser ou de montrer, confirmer ou infirmer ce que le texte porte. Quant au Larousse, il définit le titre, ainsi « *mot, expression, phrase, etc. Servant à désigner en récit, une de ses parties, une œuvre littéraire ou artistique, une émission* »³.

Après ces définitions, qui tentent de placer le titre dans son vrai moule, nous revenons à attester que la faveur d'exploration le sujet du titre revient à GERARD Genette avec son travail « *Seuils* » publié en 1987. Une étude d'ensemble sur le paratexte, où le titre est abordé en profondeur. Le titre fait partie de ce qu'on appelle « le paratexte » où il est placé au seuil des œuvres.

Nous synthétisons que le titre est plus qu'une étiquette, il est le premier indicateur, le premier guide du lecteur qui approche l'œuvre.

C / Les fonctions du titre

Comme nous avons déjà cité, que le titre porte principalement sur le contenu du texte, et qu'ainsi le sens du texte ne pourrait être clair qu'après la lecture globale du texte. Le titre cependant n'apparaît évident au lecteur qu'après la connaissance de ses fameuses fonctions. En dépit de la diversité terminologique de ces fonctions, on s'accorde généralement sur trois fonctions essentielles : Conative, désignative, et séductrice.

Le titre est une instruction macrolinguistique d'attentes ou d'expectatives sur le texte et qui invalide toute conception selon laquelle le titre serait « une forme autonome et indépendante du texte » Josep BESA CAMPRUBÍ Nouveaux acte sémiotiques n° 82/2002
Les fonctions du titre.

¹ Ibid.

² LEO.Hoek, op.cit, p.292

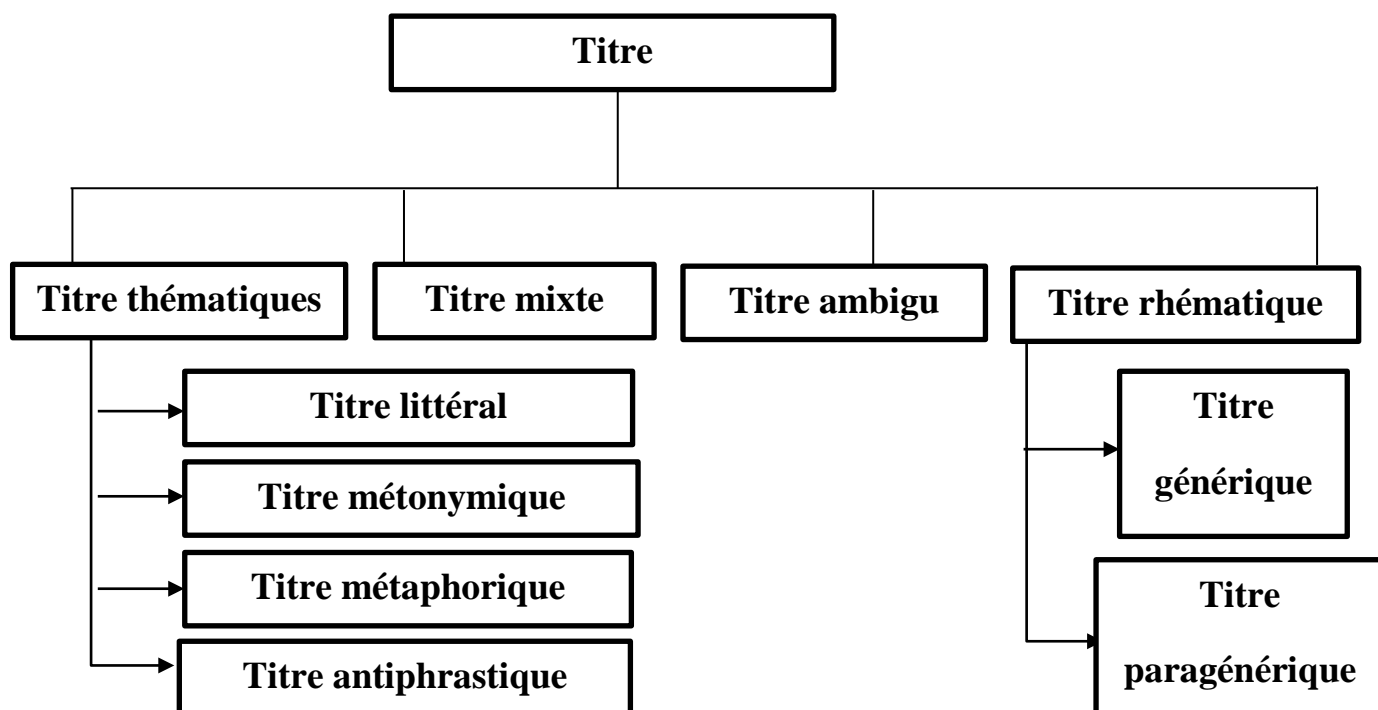
³ LAROUSSE, éd, Hachette 2006, p.287

1/ La fonction conative

C'est celle qui met l'accent sur le destinataire, selon Jacobson. Cette fonction dans un titre doit par un choix judicieux frapper l'imagination. Dans la littérature tout énoncé est formé de deux parties : une partie langue « le texte » et une partie courte « le titre ». « *Entre lesquels circule une électricité de sens* ». Donc, l'œuvre littéraire s'arrête sur un choix du titre où l'ambiguïté, l'énigme, l'incomplétude, et les figures de style peuvent être y insérés.

2/ La fonction désignative

Cette fonction, comme son nom le montre, décrit le texte en indiquant son contenu. Cette désignation du fond textuel se matérialise de différentes manières. Le titre peut donc décrire le contenu de son texte, on parlera dès lors de titre thématique, ou se limiter uniquement à sa forme en construisant ainsi des titres rhématiques. Mais il peut dans d'autres cas désigner les deux à la fois, ce qui donnera naissance aux titres mixtes ou aux titres ambigus qui peuvent désigner le fond et la forme du texte en question. G. Genette approfondit plus son analyse afin de proposer une classification plus détaillée des différents titres et de leurs répartitions ; nous avons tenté de schématiser ceux-ci :



Source : [https:// gerflint.fr/Base/Algerie14/cchadli.pdf](https://gerflint.fr/Base/Algerie14/cchadli.pdf)

Chapitre 1 : la titrologie

Le titre thématique peut être :

- a- **Littéral** ou direct désignant explicitement le thème du texte. On l'appellera latéral polyptique lorsqu'il désigne le dénouement de l'histoire.
- b- **Métonymique** lorsqu'il fait référence à un élément secondaire du texte mais qui, grâce au titre, va se doter d'une valeur symbolique.
- c- **Métaphorique** quand l'auteur fait appel à la symbolique afin de décrire le contenu de son texte.
- d- **Antiphrastique** lorsqu'il évoque par ironie ou par euphémisme le contraire de ce que le texte annonce

Le titre rhématique peut :

- a- Indiquer un genre précis, tel est le cas des titres génériques.
- b- Être moins précis donc plus général en précisant un élément qui relèverait de la forme, ainsi il sera un titre para générique.

Quant au titre mixte, il renferme à la fois un élément thématique et un autre rhématique. Enfin un dernier type, il s'agit des titres ambigus qui désignent le texte ou son contenu d'une manière équivoque.

3/ La fonction séductrice

Elle vient du verbe séduire, elle cherche de solliciter la curiosité de lecteur, et le mettre en hésitation. Ainsi, le titre doit avoir une qualité littéraire et musicale : littéraire, doit annoncer et résumer le texte; musicale, doit inviter l'âme de lecteur à rêver.

Notons que, le produit littéraire par la diversité de ses genres base sur l'acte d'énonciation que joue le titre parce qu'il est très important à la circulation du roman.

Pour ce fait, nous insistons surtout dans cette fonction pour qu'il y ait une certaine équilibration entre le titre et le roman, un titre plus séduisant que son texte ça risque de le mettre en rejet par le lecteur client.

Chapitre 1 : la titrologie

Selon Genette un titre doit « *exprimer dans un bref raccourci la substance profonde du texte, qu'il soit clair, précis...* »¹. Autrement dit, le résumer du texte doit annoncer dans le titre.

D / Les types de titre

Les types de titre nous aideront, de plus en plus à bien comprendre l'objet du texte et de mieux inscrire le titre romanesque dans un discours littéraire. Rappelons que la littéarité n'est pas la littérature comme l'affirme ROMAN Jakobson « *l'objet de la science de la littérature n'est pas la littérature mais la littéarité, c'est-à-dire ce qui fait d'une œuvre donnée une œuvre littéraire* »².

En ce qui concerne la division des types de titre, Hoek fut le premier à établir une surprenante distinction entre deux types de titre. Quelques années plus tard, une reprise faite par Genette sous une autre appellation.

Il y a deux titres ; objectif et subjectif selon Hoek.

a) Le titre objectif : ce type de titre débute, souvent, par l'histoire de..., l'aventure de..., il désigne le texte en tant qu'objet ; autrement dit, il appartient à une classe donnée de récit.

b) Le titre subjectif : contrairement au premier type, le subjectif débute souvent par *le Noir et Blanc, le Père Goriot...*

Pour Paul Ginestier, il existe trois d'autres types :

-Le titre fictionnel qui renferme l'action.

-Le titre mystérieux, c'est celui que l'on apprend après la lecture.

-Le type homonymique ou nom ; est un type magique souvent recommandé par l'antiquité et les classiques.

Pour BOKOBZA, deux types de titre se déclenchent :

1-Type onomastique : titre qui contient un nom propre et ce type se décompose en deux sous-types.

a) Toponymes : noms de lieux.

¹ CHRISTIEN Moncelet, Essai sur le titre en littérature et dans les arts, Le Cendré, Bof, 1972, p.6.

² ROMAN Jakobson, Question de poétique, Paris, Seuil, 1974, p.24.

Chapitre 1 : la titrologie

b) Anthroponymes : noms de personnes

2- Types référentiels : noms communs.

CHRISTIAN Moncelet, divise ainsi les types en deux:

a) Type générique : le titre dénonce le genre.

b) Type éponymique: le héros donne son nom au livre entier.

Conclusion

À l'égard de tout ce qu'on a annoncé, le titre reste polysémique connotatif chargé de significations. Il dénonce une chose mais il révèle une autre chose.

Chapitre 2

La morphosyntaxe et la sémantique

Introduction

Dans ce chapitre, titré « morphosyntaxique et sémantique », nous allons traiter les concepts de base qui sont en relation avec notre thème de recherche. Nous allons aborder, en premier lieu, les branches de la morphosyntaxe : la morphologie, la syntaxe et différences principales entre la morphologie et la syntaxe, et après la définition de l'analyse morphosyntaxique. Et pour finir, on exposera le thème de l'analyse sémantique et ses objets d'étude.

1. La morphologie

La morphologie est une branche de la linguistique descriptive, une science qui s'intéresse à la formation du mot. Plus précisément, c'est la science qui étudie le morphème qui est la plus petite unité porteuse de forme et de sens. Elle est définie ainsi par Béchade Hervi dans son ouvrage : « *La morphologie est selon son étymologie, l'étude des formes que peuvent prendre les mots par la description des mécanismes qui d'une part établissent leur structure et de l'autre confèrent des catégories grammaticales selon la classe à laquelle ils appartiennent* »¹.

Cheriguen ajoute que « *La morphologie est déterminante, elle est même avec l'étymologie l'unique moyen qui permet d'identifier l'évolution d'un mot* »². On peut dire, en simplifiant beaucoup les choses, que la morphologie peut recevoir deux grands types de définition : une définition traditionnelle et une définition moderne.

Selon J.Dubois, le terme morphologie consiste à étudier la forme des mots au sens traditionnel et étymologique :

En grammaire traditionnelle, la morphologie est l'étude des mots (flexion et dérivation), par opposition à l'étude des fonctions ou syntaxe.

En linguistique moderne, le terme de la morphologie a deux acceptions principales :

-La morphologie est la description des règles qui régissent la structure interne des mots, c'est-à-dire les règles de combinaison entre les morphèmes racine pour constituer des « mots » (règles de formation des mots, préfixation) et la description des formes diverses que permet ces mots selon les catégories de nombre, de genre, de temps, de personne. Et

¹ Béchard H., 1992, *Phonétique du français moderne et contemporaine*, 1^{ère} édition, PUF, France, p 96.

² Cheriguen F., 2005, *Régularités et variation dans l'anthroponymie Algérienne in benremane des noms, ...anthroponyme et état civile en Algérie*. Oran, CRASC, p 16.

selon le cas (flexion nominal ou verbale), par opposition à la syntaxe qui décrit les règles de combinaison entre les morphèmes lexicaux (morphèmes, racines et mots) pour constituer des phrases.

-La morphologie est la description à la fois des règles de la structure interne des mots et des règles de combinaison des syntagmes en phrase. La morphologie se confond alors avec la formation des mots, la flexion et la syntaxe et s'oppose au lexique et à la phonologie. Dans ce cas, on dit plutôt morphosyntaxe¹.

Certes, la morphologie est distinguée par deux formes :

- La morphologie flexionnelle : elle met l'accent sur les variations formelles des mots par rapport à leur fonction dans les phrases et elle les traite selon les catégories grammaticales (genre, nombre,...).
- La morphologie lexicale : elle touche l'organisation interne des unités lexicales. Elle cherche à exposer les mécanismes de combinaison à savoir : la composition et la dérivation qui mènent à la formation des mots. La composition donc existe par la juxtaposition de deux unités lexicales pour créer un nouveau mot, la dérivation est la formation d'un nouveau mot par adjonction des morphèmes (affixes) au radical.

2. La syntaxe

La syntaxe est, à l'origine, la branche de la linguistique qui étudie la manière dont les mots se combinent pour former des phrases ou des énoncés dans une langue.

De ce fait, la définition proposée par Denise François Geiger :

"La syntaxe consiste principalement à examiner par quels moyens les rapports qui existent entre éléments d'expérience, et qui ne sont pas des rapports de pure successivité. Peuvent être marqués dans une succession d'unités linguistiques de manière que le récepteur du message puisse reconstruire cette expérience»².

L'écrivain Denise définit la syntaxe comme cela car elle est une science qui englobe plusieurs rubriques réparties suivant les unités linguistiques qu'elle étudie respectivement, et pour analyser la structure syntaxique de ces titres ou plutôt ces phrases, on peut partir de

¹ Dubois.J, 1994, Dictionnaire de linguistique et de science de langage, Paris, Larousse, p 311.

² Denis.Costanou et François, "syntaxe fonctionnelle théorie et exercices" ED. Presses universitaires de rennes, p.31.

la phrase pour déstructurer et aboutir au mot, donc l'objet de l'analyse syntaxique est l'étude des règles de combinaison des unités linguistiques.

Autrement dit, La syntaxe étudie non seulement les règles générales de l'accord des mots, règles fondées sur la tradition, par exemple l'accord de l'adjectif avec le nom, du verbe avec le sujet, mais aussi les particularités qui s'y rattachent. ... L'emploi des mots peut être envisagé à deux points de vue.

Ainsi, L'étude de la syntaxe tiendra compte, notamment, de la nature (*ou catégorie ou espèce*) des mots, de leur forme (*morphologie*) et de leur fonction. C'est ainsi qu'on parlera plus généralement de rapports morphosyntaxiques. Le complément du nom est toujours subordonné au groupe nominal.

Par ailleurs, L'analyse syntaxique d'une phrase au niveau de la proposition fait apparaître différents groupes qui constituent le sujet, les compléments d'objet, les compléments circonstanciels, les compléments d'agent ou l'attribut. Ces groupes sont appelés constituants de la phrase. On repère facilement les constituants dans les phrases simples.¹

3. Différences principales - Morphologie vs Syntaxe

La linguistique est l'étude du langage et de sa structure. La morphologie et la syntaxe sont deux sous-disciplines principales dans le domaine de la linguistique. Les autres sous-disciplines de la linguistique comprennent la phonétique, la phonologie, la sémantique et la pragmatique. La syntaxe est l'étude de la formation des phrases et la morphologie est l'étude de la formation des mots. L'objectif final de ces deux domaines est d'étudier comment le sens est produit dans le langage. La différence principale entre la morphologie et la syntaxe est que la morphologie étudie la formation des mots alors que la syntaxe étudie la formation des phrases, plus précisément, la « morphologie » se veut l'étude de la forme des unités : les mots ; et la « syntaxe » l'étude des agencements d'unités, de leurs combinaisons dans la phrase. La « conjugaison », l'étude des désinences verbales relèverait ainsi de la morphologie, la « Concordance des temps », de la syntaxe.

	Morphologie	Syntaxe
L'objet d'étude	étudie la structure des mots.	étudie la structure des phrases.

¹ <https://dictionary.tn/quel-est-le-role-de-la-syntaxe-2/>

Plus petite unité	Les morphèmes sont les plus petites unités de morphologie.	Les mots sont la plus petite unité de la syntaxe
Contenu	étudie la formation des mots.	étudie l'ordre des mots et l'accord

Source : <https://fr.sawakinome.com/articles/language/difference-between-morphology-and-syntax.html>

4. L'analyse morphosyntaxique

En grammaire, analyser un segment de discours consiste à évaluer, d'une part la forme (*morphologie flexionnelle*), d'autre part la fonction (*syntaxe*) de ses éléments constitutifs. Distinguons l'analyse traditionnelle de l'analyse des groupes fonctionnels.

Traditionnellement, l'analyse du discours est effectuée à un triple niveau : au niveau du mot, au niveau de la proposition, au niveau de la phrase.

a/Analyse du mot (ou analyse grammaticale)

- La catégorie d'un mot est le premier élément qui doit être identifié pour une analyse grammaticale, c'est-à-dire, une analyse du mot en tant que tel, indépendamment des autres mots qui suivent ou qui précèdent.
- À la catégorie du mot, on doit ajouter, la forme grammaticale, c'est-à-dire, le genre, le nombre et la personne (pour les espèces qui possèdent ces éléments). Enfin, et plus particulièrement en ce qui concerne les verbes, il convient de mentionner différents éléments, tels que : le mode, le temps et la voix.

b/Analyse de la proposition (ou analyse fonctionnelle)

- Traditionnellement, la proposition est considérée comme le premier niveau d'organisation du discours : dans une proposition, les mots s'articulent autour du verbe qui en constitue le noyau.
- Le deuxième élément qui doit être analysé est donc la fonction du mot, ce qui revient à mettre en évidence son lien par rapport à d'autres mots de la proposition. Analyser la fonction des mots, soit effectuer une analyse des divers constituants d'une proposition, consiste donc à identifier les divers satellites du verbe.

c/Analyse de la phrase (ou analyse logique)

- Le second niveau d'organisation du discours est constitué par l'articulation des différentes propositions d'une même phrase complexe.
- L'analyse des différentes propositions composant une phrase est appelée analyse logique. Cette dernière revient donc à déterminer les relations entre les différentes propositions : coordination ou subordination.¹

5. La sémantique

Selon le dictionnaire *L'internaute* la sémantique étudie les différents sens des mots et du langage, Mounin.G la définit comme : « *partie de la linguistique qui étudie le sens ou le signifié des unités lexicales* »².

L'analyse sémantique ainsi s'intéresse à ces structures en observant les mécanismes propres à la construction du sens. Un sème est la plus petite unité de sens. La sémantique peut s'intéresser à un mot pour le mot. Et d'après Cheriguen.F la sémantique : « *Elle ne concerne pas seulement l'interprétation des toponymes. Des données découlant de la lexicologie, de la morphologie, mais aussi de la phonétique et de l'étymologie, ainsi de la statistique lexicale et de classement par domaine* »³.

6. L'objet d'étude de la sémantique

Il y a entre la sémantique et la syntaxe le même rapport qu'entre le fond et la forme. Ainsi pour mieux la saisir, on opposera la sémantique à la pragmatique sémantique, en ce que la pragmatique s'intéresse au sens en contexte, alors que la sémantique a pour objet d'étude le sens, en faisant abstraction du contexte (bien que la frontière entre sémantique et pragmatique puisse être floue)⁴. Autrement dit, L'objet de la sémantique est le sens, et plus précisément le sens des mots ainsi que de toutes les unités de langage et les interactions possibles entre elles. Etudier la sémantique, c'est donc s'intéresser au langage en général, qu'il s'agisse d'une langue ou d'un langage de programmation par exemple, et à la signification de chaque unité qui compose le langage, grâce à divers indices sémantiques, la déduction et autres techniques, afin d'obtenir des traits sémantiques. La sémantique cependant s'étend à d'autres domaines, ainsi on peut citer :

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Analyse_morphosyntaxique

² Mounin.G . 1974, Dictionnaire de la linguistique, quadrige, presse universitaires de France, p : 293.

³ Cheriguen.F., 1993, toponymie algérienne des lieux habités, Alger, Epigraphe, p : 293.

⁴ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/semantique/>

Chapitre 2 : morphosyntaxique et sémantique

- la signification des mots, simples ou composés.
- les rapports de sens entre les mots (relations d'homonymie, de paronymie, de synonymie, d'antonymie, de polysémie, d'hyponymie, d'hyponymie, etc.)
- la distribution des actants au sein d'un énoncé.
- les conditions de vérité d'un énoncé.
- l'analyse critique du discours.
- la pragmatique, en tant qu'elle est considérée comme une branche de la sémantique.
- les descriptions.¹

Conclusion

A partir des concepts développés au cours de ce chapitre : les définitions de la syntaxe et la morphologie, la sémantique, nous avons essayé de découvrir la différence entre l'analyse morphosyntaxique et la sémantique.

¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9mantique>

Partie Pratique

Chapitre 1

Biographie de l'auteur

Biographie de l'auteur

Romancier français né en 1974 à Antibes, Guillaume Musso est l'auteur le plus vendu en France. Écrivain prolifique, il sort chaque année un nouveau roman qui atteint directement le top des ventes. Traduit en 40 langues, il est également l'un des auteurs français les plus lus à l'étranger.

Un professeur devenu auteur par accident

Guillaume Musso naît le 6 juin 1974 à Antibes. Fils d'une directrice de bibliothèque, il se passionne pour la littérature à l'âge de 10 ans en découvrant *Les Hauts des Hurlevents* d'Emily Brontë. Il se met alors à dévorer les classiques des auteurs français, anglo-saxons et russes. Ces lectures suscitent le désir d'écrire et font naître en lui l'écrivain. C'est en remportant un concours de nouvelles organisé par un professeur de seconde que son envie de raconter des histoires se confirme.

À 19 ans, Guillaume Musso part travailler 4 mois comme vendeur de crèmes glacées à New York. Ce voyage le marque énormément et inspire le décor de ses 5 premiers romans. De retour en France, il suit les pas de son père financier en se lançant dans une licence en sciences économiques à l'université de Nice puis dans un CAPES en sciences économiques et sociales à Montpellier. Il ne quitte pratiquement pas les bancs de l'école puisqu'il devient rapidement professeur de cette matière dans un lycée de Phalsbourg et travaille comme formateur à l'IUFM de Lorraine de 1999 à 2003.

L'an 2000 est un véritable tournant pour l'auteur. Après avoir sorti un premier roman, *Skidamarink*, Guillaume Musso survit miraculeusement à un grave accident de voiture. Cet événement marquant lui fait soudainement prendre conscience que la mort peut arriver à tout moment. Ressentant un vif besoin d'écrire sur l'urgence de vivre, il commence à se documenter sur les cas d'expérience de mort imminente. C'est ainsi qu'il donne naissance en 2004 à son premier grand succès *Et après* son deuxième roman après *Skidamarink*

Ce n'est que le début d'une suite de triomphes. Guillaume Musso accumule les best-sellers en sortant chaque année un ouvrage que les lecteurs s'arrachent. Malgré sa popularité croissante, Guillaume Musso poursuit toutefois son travail de professeur au Centre international de Varbonne jusqu'en 2008. S'il ne vit aujourd'hui plus que de l'écriture, il garde encore les pieds sur terre et reste très discret sur sa vie privée.

Un petit frère écrivain

Guillaume Musso est le frère de Valentin Musso, auteur de romans policiers publié aux Éditions du Seuil.

Entre polar, romance et fantastique

Jonglant avec les genres, Guillaume Musso est un auteur qui se distingue pour son sens du suspense et son style très cinématographique. Si ses romans se rapprochent du thriller, ils laissent une grande part à l'amour et aux sentiments. Grand fan de Stephen King depuis son adolescence, Guillaume Musso aime également glisser des éléments surnaturels dans ses ouvrages, comme dans *Sauve-Moi*, *Parce que je t'aime* ou *Je reviens te chercher*. Au fil des années, il semble toutefois mettre de côté le fantastique pour se rapprocher davantage du polar (*La Fille de Brooklyn* en 2016 ; *La Vie secrète des écrivains* en 2019 ; *L'Inconnue de la Seine* en 2021).

Des adaptations au cinéma

L'écriture très visuelle de Guillaume Musso a poussé plusieurs réalisateurs à donner vie à ses romans. *Et après* a été adapté au cinéma par Gilles Bourdos en 2009 et *Parce que je t'aime* a inspiré *La Traversée* de Jérôme Cornuau en 2012.

L'un des auteurs les plus lus de France

Avec plus de 28 millions d'exemplaires vendus depuis le début de sa carrière, Guillaume Musso est chaque année élu le romancier français le plus lu depuis 2011. Ses romans traduits en 40 langues font également fureur à l'étranger, particulièrement en Corée où *Sauve-Moi* a été numéro 1 des ventes pendant plusieurs semaines. Et après a quant à lui remporté le prix du meilleur roman adaptable au cinéma en 2004 et le prix italien *Scrivere per Amore* en 2005. En 2012, Guillaume Musso est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. S'il ne fait pas l'unanimité chez les critiques, il est sans conteste l'écrivain préféré des Français. Une popularité qui se confirme d'année en année.

En 2020, Guillaume Musso a vendu plus d'un million de livres, parvenant à conserver sa place d'auteur le plus vendu en France pour la dixième année consécutive. Malgré sa célébrité fulgurante, Guillaume Musso reste, et a toujours été, un homme discret : l'écriture lui impose de s'écarter du monde, ce qui ne lui déplaît pas. Au contraire, Guillaume Musso reconnaît être un de ces auteurs qui aime travailler sur le temps long plutôt que sur une ou

quelques heures d'écriture intensif. Une façon de vivre qui lui permet de jouir de sa notoriété avec distance et de continuer d'écrire sans être contraint par les déconvenues liées à la célébrité.

Parmi les dernières adaptations des romans de Musso à l'écran, il y a *La Jeune fille et la nuit*, une série diffusée en 2022 sur France 2 avec à l'affiche Ioan Gruffudd, Grégory Fitoussi ou encore Vahina Giocante.¹

Chronologie de parution des romans de Guillaume Musso²:

- Skidamarink* : 2001
- Et après...* : 22 Janvier 2004
- Sauve-moi* : 7 Avril 2005
- Seras-tu là ?* : 4 Mai 2006
- Parce que je t'aime* : 3 Mai 2007
- Je reviens te chercher* : 17 Avril 2008
- Que serais-je sans toi ?* : 30 Avril 2009
- La fille de papier* : 1 Avril 2010
- L'appel de l'ange* : 31 Mars 2011
- 7ans après* : 5 Avril 2012
- Demain* : 28 février 2013
- Central park* : 27 Mars 2014
- L'instant présent* : 26 Mars 2015
- La fille de Brooklyn* : 30 Mars 2016
- Un appartement à Paris* : 30 Mars 2017
- La jeune fille et la nuit* : 24 Avril 2018

¹ <https://www.fnac.com/Guillaume-Musso/ia407717/bio>

² <https://www.babelio.com>

-La vie secrète des écrivains : 2 Avril 2019

-La vie est un roman : 26 Mai 2020

-L'inconnue de la seine : 21 Septembre 2021

-La trilogie des écrivains : 3 Novembre 2021

Chapitre 2

Analyse
morphosyntaxique
et sémantique

1/Analyse morphosyntaxique et sémantique des titres

Introduction

Rappelons que l'analyse morphosyntaxique vise l'explication de la forme et l'ordre grammatical des mots en les organisant dans différentes classes, syntagme nominal, prépositionnel et verbal. Concernant l'analyse sémantique nous allons voir quelle relation le titre entretient avec le contenu du roman. Les titres des romans ne sont pas choisis au hasard, ils dépendent de plusieurs facteurs qui déterminent le choix des termes. Car chaque titre nous dévoile une réalité, un sentiment, autrement dit un message que veut transmettre un auteur pour ses lecteurs.

1/ *Skidamarink*

a/ Analyse morphosyntaxique

Est un emprunt lexical, nom masculin singulier. Mot anglais constitué de toutes pièces, pour sa sonorité, titre d'une chansonnette pour enfant.

b/ Analyse sémantique

Deux événements bouleversent le monde ; le vol de La Joconde et l'enlèvement de l'homme d'affaires américain William Steiner, un magnat de l'industrie informatique et du multimédia pendant les élections américaines. Quatre personnes reçoivent un morceau de toile et une convocation à un mystérieux rendez-vous dans une petite église de Toscane : Magnus Gemereck, célèbre professeur de génétique ; Vittorio Carosa, prêtre italien ; Barbara Weber, femme d'affaires arriviste ; et Theo McCoyle, le narrateur, ex-avocat franco-américain retiré en Bretagne, malgré son jeune âge. Tous quatre vont ainsi se rencontrer et tenter, seuls, de résoudre cette énigme : que signifie ce vol spectaculaire ? Qui est le mystérieux expéditeur des paquets ? Et pourquoi les a-t-il choisis, eux ? Sur fond de manipulation génétique et de course à la Maison Blanche, s'engage alors une véritable traque. Un thriller brillant, plein de finesse et d'intelligence, qui nous questionne sur la société occidentale actuelle, dominée par la course au progrès à tout prix, l'individualisme et l'appétit de puissance.

Commentaire : Le choix de ces quatre personnes semble représenter la société dans son ensemble, le généticien, (la science), le prêtre (la religion), l'affairiste, (l'argent) et

enfin l'avocat, (la loi). Le titre trouble par son apparent éloignement du contenu du roman. Ce qui trouble dans ce roman, c'est que, le titre apparemment thématique ne semble avoir aucun lien avec le contenu du roman. *Skidamarink* est une vieille chanson enfantine anglaise.

2-Central Park

a/ Analyse morphosyntaxique

Il s'agit d'un syntagme nominal composé d'un nom masculin Park déterminé par un adjectif central.

b/ Analyse sémantique

Alise et Gabriel, deux jeunes êtres, une parisienne et un pianiste de jazz se retrouvent un matin, mystérieusement, menottés dans un banc de Central Park. Ils ne se connaissent pas et n'ont aucun souvenir de leur rencontre. La veille au soir, Alice faisait la fête avec ses copines sur les Champs-Élysées tandis que Gabriel jouait du piano dans un club de Dublin.

Impossible ? Et pourtant ...

Les questions succèdent à la stupéfaction. Comment se sont-ils retrouvés dans une situation aussi périlleuse ? D'où provient le sang qui tache le chemisier d'Alice ? Pourquoi manque-t-il une balle dans son arme ?

Pour comprendre ce qui leur arrive et renouer les fils de leurs vies, Alice et Gabriel n'ont pas d'autre choix que de faire équipe. La vérité qu'ils vont découvrir va bouleverser leur existence...

Commentaire: le mot central ce Qui est au centre, qui a rapport au centre. Et le mot Park mot anglais désignant un espace clos. Il signifie l'ensemble des installations, des machines, des appareils, des véhicules, etc., de nature identique dont dispose à un moment donné un pays, une entreprise. Cependant le mot central renvoie aussi aux locaux de police, et Park renvoi à l'idée de fermeture. Le titre rhématique, métaphoriquement renvoie à l'idée de l'enfermement dans lequel se trouvent les héros du roman, la perte de

mémoire. Le contenu est donc bien exprimé dans ce titre, mais de manière imagée à travers une métaphore.

3-La trilogie des écrivains

a/Analyse morphosyntaxique

Il s'agit d'un syntagme nominal composé d'un nom déterminé la trilogie et d'un complément de nom déterminé des écrivains. Les deux déterminants sont des articles définis.

b/Analyse sémantique

Le livre renvoie à trois romans qu'il a réunis : *la vie est un roman*, *la vie secrète des écrivains*, *la jeune fille et la nuit*. Le premier regard sur les titres trouble un peu l'analyse. Si les deux premiers semblent poser le thème de l'écriture et de l'écrivain, *La vie est un roman* est un titre à la fois thématique et rhématique, *La vie secrète des écrivains* est thématique, le troisième qui est aussi thématique semble poser un sujet différent *La jeune fille et la nuit*.

Dans le premier titre en effet ainsi que dans le second les héros sont bien une romancière et un romancier. Ces romans témoignent de sa passion d'écriture et du jeu qui peut naître entre fiction et réalité. Dans *la vie est un roman*, la disparition de la petite fille d'une romancière donne lieu à un combat au corps à corps entre le monde réel et le monde romanesque. Dans *la vie secrète des écrivains*, un célèbre romancier qui a choisi le silence depuis vingt ans est contraint de sortir de sa réserve. Dans *la jeune fille et la nuit*, la disparition d'une élève et son professeur après une relation secrète, et un crime commis par trois amis et qui sont coincés aujourd'hui face à la vérité.

Si la trilogie pose effectivement le thème du romancier, la fiction de la disparition et du crime ne semblent en fait que poser de manière allusive le problème de la vie complexe et difficile des écrivains déchirés entre le monde réel et leur imaginaire sans cesse sollicité. Nous pouvons donc lire une certaine continuité à travers ces titres, dont le thème est l'écrivain face à la réalité.

4-*La vie est un roman*

a/Analyse morphosyntaxique

C'est une phrase verbale constituée de *la vie* nom commun féminin singulier déterminé par *la* article défini, le verbe *être* conjugué au présent de l'indicatif à la troisième personne du singulier, un roman groupe nominal constitué d'un article indéfini masculin singulier *un* et le nom commun *roman* attribut du sujet *la vie*.

b/Analyse sémantique

Le roman a pour lieu Brooklyn, Flora Conway, écrivaine-culte, vit cachée des médias avec sa fille âgée de trois ans. Un jour pendant une partie de cache-cache, dans l'appartement. La fillette disparaît mystérieusement. La vie de la mère bascule. Elle se met désespérément à sa recherche et cesse donc d'écrire. Un écrivain à succès Romain Ozorski fait irruption dans sa vie pour l'aider à éclaircir le mystère de la disparition. Ce dernier est en panne d'inspiration, et les deux destins se rejoignent en somme.

Commentaire : Le titre *la vie est un roman*, titre thématique et rhématique, garde le thème de l'écriture et l'écrivain en mêlant comme dans la trilogie que nous venons de voir fiction et réalité : un thème réel l'écrivain face au monde et une fiction genre thriller. Ainsi, Musso semble nous dire que la vie est pareille à un roman où se mêle dans un dualisme le réel avec l'illusoire et l'éphémère.

5-*La vie secrète des écrivains*

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est un groupe nominal constitué de deux syntagmes. Le premier est nominal *la vie secrète* composé de *vie* nom commun féminin singulier déterminé par *la* article défini féminin singulier suivi par un adjectif qualificatif féminin singulier *secrète* et d'un second GN, nom *écrivains*, déterminé par *des*.

b/Analyse sémantique

Le livre parle de l'histoire d'un célèbre écrivain qui s'appelle Nathan Fawles à l'apogée de sa carrière, décide soudainement de se retirer du monde littéraire à l'âge de

trente-cinq ans pour s'isoler sur l'île Beaumont, dans la Méditerranée. Vingt ans plus tard le mystère qui entoure l'auteur demeure toujours entier sans aucune réponse, et c'est ce que la jeune journaliste Mathilde Monney tente de découvrir.

Commentaire : Ce titre maintient le thème qui semble dominer chez Musso : celui de l'écrivain et l'écriture. Fiction et réalité se mêlent toujours qui maintient le lecteur en attente d'un dénouement.

6-La jeune fille et la nuit

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est une phrase nominale constitué d'un groupe nominal *la jeune fille*, composé de *la* article indéfini féminin singulier, *jeune* adjectif qualificatif féminin singulier, *et* conjonction de coordination, *la nuit* nom commun féminin singulier *nuit* déterminé par *la* article, défini féminin singulier.

b/Analyse sémantique

Le livre parle d'une histoire composée entre le passé et le présent. En 1992, Vinca Rockwell, 19 ans l'une des plus fascinantes élèves de son école, disparaît avec son professeur de philo avec qui elle entretient une relation secrète. En 2017, une réunion d'anciens élèves est organisée Il est mis à l'ordre du jour la destruction du gymnase de l'école. Thomas, Maxime et Fanny, autrefois amis, se retrouvent coincés face à la vérité qui va éclater, car tous les trois ont un secret bien gardé et un meurtre sur la conscience. Si le mur est détruit, un cadavre va sortir du placard et ruiner leur avenir.

Commentaire : Quant au titre, thématique, la jeune fille est une personne de sexe féminin, dont l'âge indéterminé se situe entre l'enfance et l'adolescence ; la nuit, c'est la période qui s'écoule depuis le coucher jusqu'au lever du soleil et qui connote la mort, la peur, le silence, l'obscurité ainsi que la crainte mais aussi le secret. C'est une référence au titre de Schubert « la jeune fille et la mort », que l'on pourrait qualifier d'intertextualité. Si le thème de l'écrivain semble dans ce roman évacué, ce titre garde un lien métonymique cependant car il est question d'un professeur d'enseignement. Un secret lourd pèse que l'écrivain ne dévoile pas.

7-*L'instant présent*

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est un groupe nominal constitué d'un syntagme nominal *l'instant*, nom masculin singulier déterminé par l'article défini masculin singulier *le* et l'adjectif qualificatif *présent*.

b/ Analyse sémantique

Le livre parle d'une jeune fille qui s'appelle Lisa, elle travaille dans un bar de Manhattan pour payer ses études d'art dramatique. Un soir, elle fait la connaissance d'Arthur Costello, un jeune médecin urgentiste. Arthur a tout pour plaire et Lisa n'est pas sensible à son charme, mais il n'est pas comme les autres hommes. Il a hérité d'un vieux phare de son grand père dans lequel une pièce était condamnée. Malgré sa promesse, Arthur a choisi d'ouvrir la porte, découvrant une vérité qui le bouleverse toute sa vie mais Lisa va tout changer et lui redonner une raison d'espérer.

Commentaire : Le titre, apparemment thématique, ne donne pas de prise à une interprétation préalable, semble philosophique ou encore symbolique, ne semble pas avoir de rapport avec le contenu de l'histoire. Il nous garde dans le mystère, l'ambiguïté et la métaphore.

8-Demain

a/ Analyse morphosyntaxique

Adverbe de temps

b/ Analyse sémantique

Le livre parle d'une femme qui vit à NEW YORK, qui s'appelle Emma, âgé de 32 ans et qui continue de chercher l'homme de sa vie. Matthew habite à Boston. Il a perdu sa femme dans un terrible accident et élève seul sa fille de quatre ans. Ils font connaissance grâce à internet et bientôt, leurs échanges de mails les laissent penser qu'ils ont enfin droit au bonheur. Ils se donnent rendez-vous dans un restaurant mais ne se rencontreront jamais.

Commentaire : Le titre de ce roman, thématique apparemment, a un sens que nous jugeons aussi métaphorique. Le futur, l'avenir incertain, ainsi que l'aventure. L'histoire est inspirée du roman *Madame Bovary*, Flaubert. Les deux êtres sont à la recherche du bonheur dans un monde où tout est incertain. Cependant si le thème de l'écrivain ne se pose pas dans ce roman, l'auteur semble cultiver le goût de l'étrange s'agit-il d'une réalité ou de simples fantasmes que les deux êtres vivent dans l'espoir de voir réaliser leurs rêves ?

9-*L'appel de l'ange*

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est un syntagme nominal constitué d'un nom déterminé *l'appel* et d'un complément de nom introduit par *de*, *l'ange* nom masculin singulier déterminé par l'article défini masculin singulier *le*.

b/ Analyse sémantique

L'appel de l'ange raconte l'histoire d'une ancienne jeune policière anglaise, qui après avoir enquêté sur la disparition d'une adolescente décide de devenir fleuriste dans la capitale française. Mais alors qu'elle est sur le point de prendre l'avion pour retourner à Paris après les fêtes, elle échange accidentellement son téléphone avec un restaurateur à San Francisco. Cédant à la curiosité, chacun explore le contenu de l'autre. Une double indiscretion et une révélation, leurs vies sont liées par un secret qu'ils pensaient enterrer à jamais.

Commentaire : Le titre est thématique apparemment, reste à l'instar de ceux que nous avons vus précédemment, reste énigmatique par son apparence métaphorique. S'agit-il de l'ange de la mort qui appelle ? Allusion à la disparition ? Ou encore l'ange du bien qui vient au secours ? Musso entretient une double énigme en renouant, dans ce roman, avec le mythe. En fait, l'histoire teint à la fois de la comédie les deux êtres échangent leurs téléphones par inadvertance et du drame tous les deux se tiennent par l'intrusion dans leurs secrets les plus intimes. Musso fidèle à son genre entretient l'énigme et laisse le lecteur décider.

10 -L'inconnue de la seine

a/ Analyse morphosyntaxique

Il s'agit d'un syntagme nominal constitué d'un nom déterminé défini *l'inconnue* et d'un complément de nom introduit par *de, la seine* nom féminin déterminé, défini.

b/ Analyse sémantique

Décembre 2020, une jeune femme complètement nue est sauvée de la noyade, dans la Seine, au niveau du Pont neuf. Affolée, elle réussit pourtant à s'échapper avant d'être soignée et surtout identifiée.

C'est Roxane Montchrestien, nouvellement affectée au BANC (Bureau des Affaires Non Conventionnelles), qui se charge de l'enquête. Mutée dans ce service suite à quelques déboires au sein de la police, Roxane prend la place du commissaire Marc Batailley, unique membre du bureau et absent car hospitalisé. Les résultats des tests ADN tombent ; il s'agirait de la pianiste Milena Bergman... seul hic, elle est morte dans un accident d'avion il y a un an...

Commentaire : Le titre, thématique signifie pleinement le thème du roman car le mystère demeure à la fin du récit l'inconnue de la Seine reste non identifiée.

11 -Un appartement à Paris

a/ Analyse morphosyntaxique

Il s'agit d'un syntagme nominal formé d'un groupe nominal *un appartement* déterminé par un article indéfini masculin singulier, et *appartement* nom masculin singulier que complète un syntagme prépositionnel *à Paris* formé d'une préposition *à* et *Paris* nom propre complément circonstanciel de lieu.

b/ Analyse sémantique

Madeline a loué pour s'y reposer et s'isoler un atelier d'artiste au fond d'une allée verdoyante. À la suite d'une méprise, cette jeune flic londonienne y voit débarquer Gaspard, un écrivain misanthrope venu des États-Unis pour écrire dans la solitude. Ces deux êtres sont contraints de cohabiter quelques jours. L'atelier a appartenu au célèbre

peintre Sean Lorenz et évoque encore sa passion des couleurs et de la lumière. Terrassé par l'assassinat de son petit garçon, Lorenz est mort un an auparavant, laissant derrière lui trois tableaux, aujourd'hui disparus. Fascinés par son génie, intrigué par son destin funeste, Madeline et Gaspard décident d'unir leurs forces afin de retrouver ces toiles réputées extraordinaires. Mais, pour percer le véritable secret de Sean Lorenz, ils vont devoir affronter leurs propres démons dans une enquête tragique qui les changera à jamais.

Commentaire : Le titre apparemment thématique, *un appartement à Paris* tranche avec le récit pathétique d'un thriller saisissant et envoûtant porté par des personnages profondément humains. Une plongée dans le monde mystérieux de la création qui mêle réalité et fiction.

12 -*La fille de Brooklyn*

a/ Analyse morphosyntaxique

Il s'agit d'un syntagme nominal, composé d'un nom déterminé défini *la fille* et d'un complément de nom introduit par la préposition *de*, *Brooklyn*, nom propre.

b/ Analyse sémantique

Raphaël Barthélémy doit épouser prochainement Anna Becker dont il est très amoureux quand une dispute éclate entre eux. Raphaël ne sait pas grand-chose du passé d'Anna et quand celle-ci lui montre une photo de son passé, Raphaël prend la fuite. Quand il revient, il est trop tard, Anna est partie. Grâce à son ami Marc Caradec, un ancien flic, il découvre qu'Anna a été enlevée. Il n'est pas au bout de ses surprises puisque leur enquête les conduit aux États-Unis quand Anna était enfant. Ils découvrent qu'autour de cette traque policière, il y a de nombreux morts. Raphaël et Marc retrouveront-ils Anna avant qu'il ne soit trop tard ?

Commentaire : Titre thématique, le récit, comme dans la plupart des romans de Musso, mêle la fiction et la réalité à travers des personnages dont les vies sont chargées de mystères et de heurts. Des personnages à travers lesquels, Musso analyse l'âme humaine confrontée aux dures réalités de la vie et de ses surprises souvent inacceptables.

13-La fille de papier

a/ Analyse morphosyntaxique

Il s'agit ici aussi d'un syntagme nominal, composé d'un nom féminin *fille*, déterminé par *la* article défini et d'un nom masculin *papier* complément introduit par la préposition *de*.

b/ Analyse sémantique

Quand la vie ne tient plus qu'à un livre !

« Trempée jusqu'aux os et totalement nue, elle est apparue sur ma terrasse au beau milieu d'une nuit d'orage.

– D'où sortez-vous ?

– Je suis tombée.

– Tombée d'où ?

– Tombée de votre livre. Tombée de votre histoire, quoi ! »

Tom Boyd, un écrivain célèbre en panne d'inspiration, voit surgir dans sa vie l'héroïne de ses romans. Elle est jolie, elle est désespérée, elle va mourir s'il s'arrête d'écrire.

Impossible ? Et pourtant !

Ensemble, Tom et Billie vont vivre une aventure extraordinaire où la réalité et la fiction s'entremêlent et se bousculent dans un jeu séduisant et mortel...

Commentaire : A l'instar de beaucoup d'autres titres que nous venons de voir, ce titre est à la fois thématique et rhématique. Il est aussi métaphorique. Fille de papier suggère la fragilité, mais aussi, il peut suggérer l'éphémère et l'évasif. L'allusion, ici, semble faite aux personnages de romans qui n'existent que par le mouvement de l'écriture.

14- 7Ans après

a/ Analyse morphosyntaxique

Syntagme nominal, composé du nom *ans*, déterminé par le chiffre 7 et un adverbe *après* complément de temps.

b/ Analyse sémantique

Un divorce les avait séparés...

... le danger va les réunir.

Après un divorce orageux, Nikki et Sebastian ont refait leur vie, très loin l'un de l'autre. Jusqu'au jour où leur fils Jeremy disparaît mystérieusement. Fugue ? Kidnapping ?

Pour sauver ce qu'elle a de plus cher, Nikki n'a d'autre choix que de se tourner vers son ex-mari qu'elle n'a pas revu depuis sept ans.

Contraints d'unir leurs forces, ils s'engagent alors dans une course-poursuite, retrouvant une intimité qu'ils croyaient perdue à jamais...

Commentaire : Ce roman semble apparemment trancher avec le penchant de l'auteur de cultiver le mystère et de dépayser et surprendre le lecteur. Le récit est linéaire et classique. Renouer et revivre avec son aimée après une longue disparition.

15 -Je viens te chercher

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est une phrase verbale, composée par le pronom personnel singulier sujet, *viens*, verbe *venir* conjugué à la première personne du singulier au présent de l'indicatif, du verbe *chercher* à l'infinitif complément de but et du pronom personnel *te* complément d'objet direct.

b/ analyse sémantique

Peut-on, en quelques heures, rattraper les erreurs de toute une vie ?

Un matin, Ethan reçoit le faire-part de mariage de Céline, la femme qu'il aimait et qu'il a quittée pour se consacrer à sa fulgurante carrière. Une décision qu'il regrette amèrement aujourd'hui, car si Ethan est riche et célèbre, il est aussi terriblement seul. Sur un coup de tête, il se rend au mariage et se met au défi de reconquérir la jeune femme. Il ne lui reste que quelques heures pour y parvenir. Quelques heures folles et pleines de mystère, au terme desquelles il sera abattu par un inconnu.

C'est alors que l'incroyable se produit : la journée recommence, comme si le destin lui permettait de revivre ces heures décisives. Réussira-t-il, cette fois, à saisir la chance de sa vie ?

Commentaire : Titre thématique et rhématique annonçant le contenu, ici l'auteur rejoint le thriller classique par l'intrigue qui semble annoncer un drame. Sa bien-aimée qu'il a délibérément quittée et qu'il veut, maintenant qu'elle se marie, reconquérir. C'est la narration des choses de la vie où des décisions et souvent le hasard noue des rapports qui mènent vers des pentes dangereuses.

16-Que serais-je sans toi ?

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est une phrase verbale dont la structure est interrogative constituée d'un pronom interrogatif *que*, et du verbe *être* conjugué au conditionnel présent avec la première personne du singulier *serais*, *je* pronom personnel, *sans* préposition qui marque l'absence et le manque, *toi* pronom tonique.

b/ Analyse sémantique

Gabrielle a deux hommes dans sa vie. L'un est son père, l'autre est son premier amour. L'un est un grand flic, l'autre est un célèbre voleur. Ils ont disparu depuis longtemps, laissant un vide immense dans son cœur. Le même jour, à la même heure, ils surgissent pour bouleverser sa vie. Ils se connaissent, ils se détestent, ils se sont lancés un défi mortel. Gabrielle refuse de choisir entre les deux, elle voudrait les préserver, les rapprocher, les aimer ensemble. Mais il y a des duels dont l'issue inéluctable est la mort. Sauf si... Des toits de Paris au soleil de San Francisco. Un premier amour qui éclaire toute une vie. Un dénouement magistral et bouleversant.

Commentaire : Le titre rhématique n'est pas sans rappeler le poème célèbre d'Aragon *Que serais-je sans toi ?* Chanté par de célèbres chanteurs. L'auteur penche ici pour un dilemme cornélien : le choix douloureux voire presque impossible pour Gabrielle. Ici l'auteur repose le thème du choix entre l'amour et l'honneur. Le titre joue sur l'ambiguïté du *toi* renvoie-t-il à son père ou à son amour ?

17-Parce-que je t'aime

a/ Analyse morphosyntaxique

Phrase composée uniquement d'une subordonnée de cause sans principale .

b/ Analyse sémantique

Layla, une petite fille de cinq ans, disparaît dans un centre commercial de Los Angeles. Brisé, ses parents finissent par se séparer... Cinq ans plus tard, Layla est retrouvée à l'endroit exact où on avait perdu sa trace. Elle est vivante, mais reste plongée dans un mutisme.

Commentaire : La disparition de la fille entraîne un drame : la séparation des parents. Coup de théâtre la fille est retrouvée mais se fige dans un mutisme. Ici aussi Musso cultive le mystère qui reste entier. Cependant le titre semble répondre à ce mystérieux mutisme.

18- Sauve-moi

a/ Analyse morphosyntaxique

Phrase impérative, verbe sauver et un complément d'objet 1^{ère} personne du singulier, forme tonique *moi*

b/ Analyse sémantique

Un soir d'hiver en plein cœur de Broadway, Juliette, jolie française de vingt-huit ans, croise la route de Sam, une jeune pédiatre new-yorkaise. Par contrainte de le décevoir, elle lui cache qu'elle multiplie les petits boulots en nourrissant des rêves d'actrice. Par peur de s'attacher, il prétend qu'il est marié alors que sa femme vient de mourir. Malgré ce double

mensonge, ils vont s'aimer le temps d'un week-end intense, magique, inoubliable. Mais Juliette doit retourner à Paris et Sam ne sait pas trouver les mots pour la garder à ses côtés. A peine l'avion de la jeune femme va-t-il décollé, qu'il explose en plein ciel. Pourtant, leur histoire est loin d'être terminée...

Commentaire : Ici, Musso pousse le tragique à l'impossible. Destin ou encore il s'agit des choses de la vie ? La femme périt tragiquement dans un accident d'avion Celui qui l'aime voulait la retenir avant qu'elle prenne l'avion. Drame poignant dont le titre à l'instar d'un incendiaire accentue l'effet saisissant.

19- Et après...

a/Analyse morphosyntaxique

Syntagme adverbial, composé de conjonction de coordination *et*, et le complément de temps *après*.

b/Analyse sémantique

A huit ans, Nathan Del Amico a failli mourir en sauvant son amie Mallory de la noyade. Vingt ans plus tard, il est devenu un avocat renommé. Mais Mallory (avec qui il s'est marié et a eu deux enfants), l'a quitté, entre autres parce qu'il était un bourreau de travail. Alors qu'il tente de se reconstruire après cette séparation, il reçoit la visite du docteur Goodrich. Celui-ci explique à Nathan qu'il est un messager, c'est-à-dire qu'il peut voir la mort de certaines personnes à l'avance, et il les aide à vivre au mieux possible ces derniers moments. Par exemple, il les rapproche des personnes avec qui ils étaient brouillés. Au début, Nathan ne le croit pas. Le docteur lui indique une personne dont il sait qu'elle va mourir, et sa prédiction se réalise. A partir de ce moment, Nathan le croit, et est sûr qu'il est proche de la fin. Il essaie donc de se rapprocher de Mallory, de faire de bonnes actions pour sa famille...

Commentaire : Ici, Musso écrit un thème qui aborde la mort, le mystère de la vie après la mort, les âmes, les anges, le temps qu'il nous reste. Développer dans un style très fin, très subtil. L'auteur noie le lecteur dans le monde du surnaturel et de l'angoisse de l'au-delà.

20- Seras-tu là ?

a/ Analyse morphosyntaxique

C'est une phrase verbale dont la structure est interrogative constitué d'un verbe *être* conjugué au futur simple avec la deuxième personne de singulier *tu*, et *là* adverbe de lieu.

b/ Analyse sémantique

Qui n'a jamais rêvé de revenir à cet instant décisif où le bonheur était possible ?

Elliott, installé à San Francisco, est un chirurgien réputé et le papa comblé d'Angie. Il nagerait dans le bonheur le plus total si Ilena, la femme de sa vie, n'était pas morte trente ans auparavant. Mais, un jour, il fait une rencontre étrange: un homme lui donne l'opportunité de revenir en arrière ?

Désormais capable de naviguer entre deux années, 2006 et 1976, Elliott se rencontre lui-même quand il était jeune. Et tente de convaincre son double de prendre des décisions différentes, avant de réaliser, trop tard, qu'on ne joue pas impunément avec les couloirs parallèles du temps.

Commentaire : Ici l'auteur semble poser le thème dramatique du temps. Irréversible et sans retour. La question lancinante Peut-on revenir en arrière ? Thème philosophique. Dans ce roman l'auteur cultive l'étrangeté de la vie et les problèmes existentiels qu'elle pose. Le titre reste problématique par rapport au contenu de l'œuvre.

Conclusion générale

Nous arrivons à la fin de notre modeste travail qui avait pour finalité l'analyse morphosyntaxique et sémantique des titres des romans de Guillaume Musso, au thème de cette recherche, nous nous sommes fixés comme objectif de confirmer la crédibilité de nos hypothèses. Nous avons essayé de voir les caractéristiques morphosyntaxiques et structurales des titres et les classer selon ces dernières. Nous voulions les comprendre, éclaircir leurs sens et voire leurs lien avec le thème traité dans chaque roman suite à une analyse sémantique. De ce fait, nous avons abouti à des résultats qui montrent quelles sont les structures les plus dominantes.

Tout au long de notre travail nous avons tenté de répondre à la problématique posée à savoir par quoi se particularisent les titres de Musso, et ce qui fait leur singularité, nous avons préalablement présenté, dans le premier chapitre de la partie théorique l'étude du titre, sa définition et son étymologie avec les grands précepteurs de la titrologie. Les fonctions et les titres seront expliqués à leur tour car, ils prennent ses effets sur nous de savoir les mécanismes qui entrent en jeu dans la réception du roman, connaitre les fonctions surtout séductrice c'est donner au lecteur l'envie de s'aventurer dans le roman. Dans le deuxième chapitre nous avons abordé quelques notions théoriques et définitions de la morphologie, la syntaxe et la sémantique.

Concernant la partie analytique, nous avons présenté dans le premier chapitre une biographie de l'auteur avec la chronologie de parution de ses romans, parce qu'il est utile de jeter un coup d'œil sur son histoire.

Dans le deuxième chapitre nous avons abordé le noyau de notre problématique qui est l'analyse morphosyntaxique et sémantique des titres. Donc par rapport à notre analyse et l'étude de ces intitulés, nous arrivons à citer les résultats obtenus à travers l'application des notions théoriques ainsi que l'analyse des données et qui sont les suivants :

Nous constatons que dans la majorité des titres Musso joue sur l'énigme et le mystère pour séduire le lecteur pour que ce dernier se décide à entreprendre l'aventure de la lecture et le garder au suspense. Alors que dans la minorité restante nous remarquons qu'il y a une relation de complémentarité entretenue avec leur texte. Pour terminer, nous dirons que le titre comme le texte, est la formulation d'une pluralité de signifiants et quoi qu'on en dise, il est destiné à l'éternité. Dans les romans de Musso, le lecteur se trouve paradoxalement mêlé entre deux mondes, fiction et réalité. Il nous semble que son penchant vers le thriller n'est

Conclusion général

qu'un prétexte pour asseoir le décor et construire l'intrigue qui lui donne l'occasion d'analyser en profondeur l'âme humaine à travers le fil et les choses de la vie.

Références et bibliographies

Ouvrages et articles :

1. Béchard H., 1992, *Phonétique du français moderne et contemporaine*, 1^{ère} édition, PUF, France.
2. Cheriguen F., 2005, *Régularités et variation dans l'anthroponymie Algérienne in benremane des noms,...anthroponyme et état civile en Algérie*. Oran, CRASC
3. Cheriguen.F., 1993, *toponymie algérienne des lieux habités*, Alger, Epigraphe.
4. CHRISTIEN Moncelet, *Essai sur le titre en littérature et dans les arts*, Le Cendre, Bof, 1972.
5. Denis.Costanou et François, "syntaxe fonctionnelle théorie et exercices" ED. Presses universitaires de rennes.
6. GERARD Genette, *Seuils*, Paris : Seuils, 1987.
7. *HOEK L H. : La marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle, Ed. Mouton. La Hage. Paris, New York, 1981*
8. LEO HOEK, *pour une sémiotique du titre*.
9. *Mounin.G ., 1974, Dictionnaire de la linguistique, quadrigé, presse universitaires de France*
10. ROLAND Barthes, *Analyse textuelle d'un conte d'E. Poe dans l'aventure sémiologique*, Seuil, 1985.
11. *ROMAN Jakobson, Question de poétique*, Paris, Seuil, 1974.

Dictionnaires

1. Dubois.J, 1994, *Dictionnaire de linguistique et de science de langage*, Paris, Larousse.

Thèses et mémoires :

1. Hachette, éd, 2005, p.1613, cité par Samia Abdessemed in *la sémiotique di titre*, thèse de Magister. Batna : université El hadj Lakhdar, 2011/2012.

Sitographies :

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Analyse_morphosyntaxique
2. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/titre/78240>
3. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/semantique/>
4. <https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9mantique>
5. <https://www.fnac.com/Guillaume-Musso/ia407717/bio>

Reference et bibliographie

6. <https://www.babelio.com>
7. www.etymologiedutir.com
8. <https://gerflint.fr/Base/Algerie14/cchadli.pdf>

Annexes

Guillaume

MUSSO

La vie
secrète
des
écrivains



GUILLAUME
MUSO



L'INCONNUE
DE LA SEINE

ÉDITIONS



LE PREMIER ROMAN MÉCONNU DE

**GUILLAUME
MUSSO**



CALEND
L'ÉVÈ



Guillaume

MUSSO

**La vie est
un roman**

NOUVEAUTÉ

« Une formidable
histoire »

Alain Jean-Robert, AFP





Guillaume

MUSSO

7 ans après...

Roman

XO



**GUILLAUME
MUSSO**

**L'INSTANT
PRÉSENT**

POCKET

Guillaume

MUSSO

Je reviens te chercher



XO
L'ART DE LA VIE

GUILLAUME

MUSSO

L'appel de l'ange



roman

XX
L'ÉDITION

Guillaume
MUSSO

Central Park

Roman



XO



**VALENTIN
MUSSO**

DERNIER ÉTÉ
POUR LISA

ÉDITIONS
SEUIL



GUILLAUME
MUSSO
SERAS-TU LA?

POCKET

FrenchPDF 
100% gratuit

GUILLAUME

MUSSO

La fille de papier

roman





CULLAUME
MUSSO

La vie est un roman



EDITION COLLECTION

CALMANN
LEVY

GUILLAUME **MUSSO**

**JE REVIENS TE
CHERCHER**



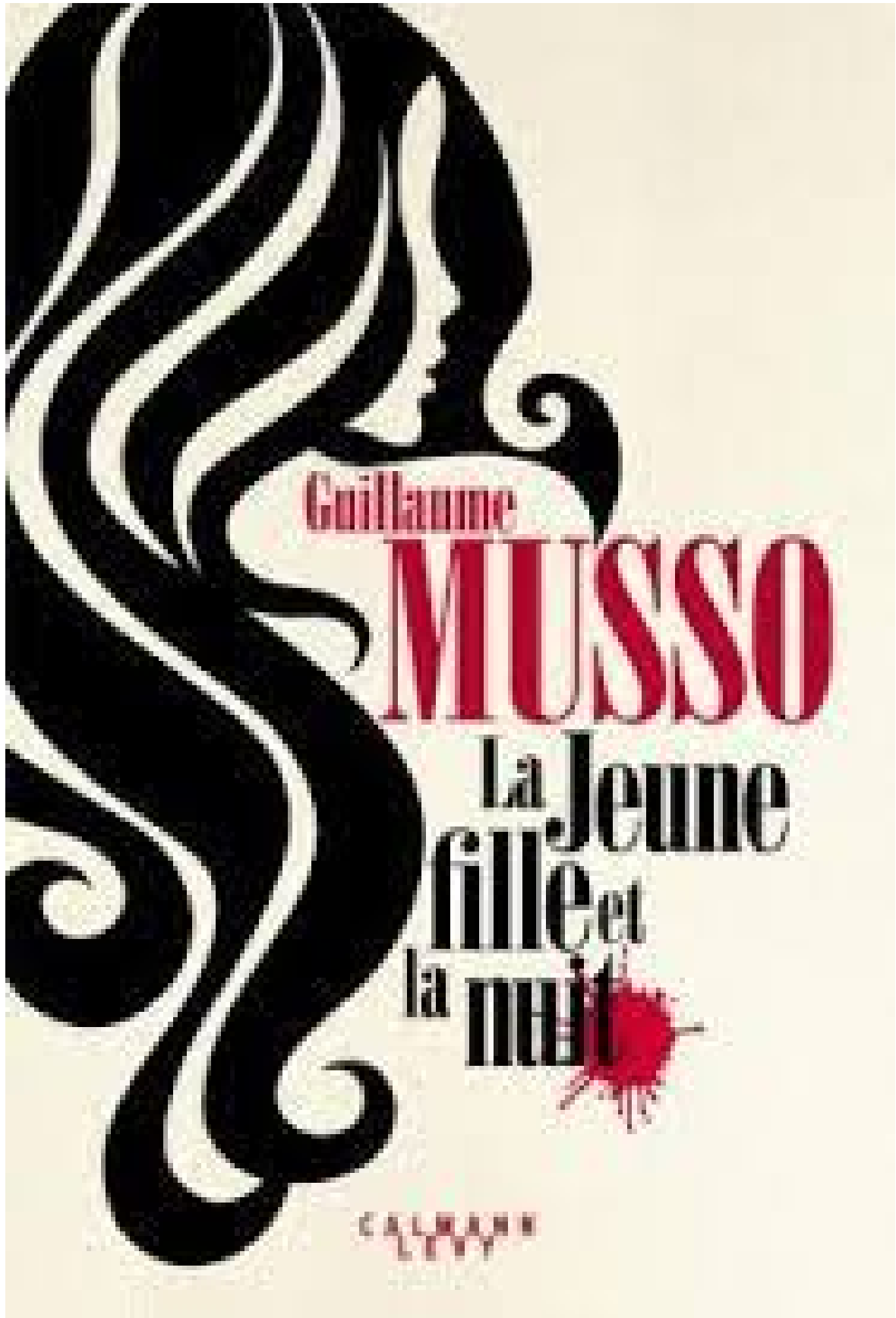
POCKET



**GUILLAUME
MUSSO**

**QUE SERAIS-JE
SANS TOI ?**

**À
vue
d'œil** **16**



Guillaume

MUSSO

La Jeune
fille et
la nuit

CALMANN
LÉVY



XO
ÉDITIONS



Guillaume
MUSSO

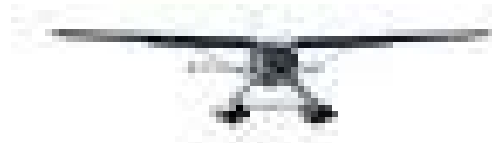
Gelée



« **LE MAÎTRE FRANÇAIS
DU SUSPENSE** »

– *The New York Times* –

« **ALWAYS
LITVY** »



MILISSO

Que serais-je sans toi ?



GUILLAUME
MUSSO

LA FILLE
DE PA-
PIER



POCKET

Résumé

La titrologie est un concept qui a ouvert un nouveau champ d'études récemment. Nous l'avons choisi comme objet de recherche. Nous posons donc dans notre travail la relation des titres et du contenu d'une œuvre à travers un choix de vingt titres des romans de Musso. Ce qui nous donne l'occasion d'analyser la composition syntaxique et morphologique de ces titres et leur sémantique pour en mesurer le degré de lien qu'ils entretiennent avec les œuvres et les particularités qu'ils peuvent receler.

Mots clés : titrologie, analyse morphosyntaxique, analyse sémantique, titre.

Abstract

Titrology is a concept that it has recently opened up a new field of study. We chose it as an object of our research. In our work we decide to pose a question about the relationship between the titles and the content of work. We chose through of twenty titles from Musso's novels. This gives us the opportunity to analyze the syntactic and morphological composition of these titles and their semantics to measure the degree of relation that include between the work and the particularities they main.

Keywords: titrology, morphosyntactic analysis, semantic analysis, title.

المخلص:

علم العنونة هو مفهوم ظهر مؤخرًا وفتح مجالًا جديدًا للدراسة. وهذا ما جعلنا نختاره ليكون موضوع دراستنا. فقمنا بالتساؤل عن العلاقة بين العناوين ومحتوى العمل. من أجل الإجابة عن هذا السؤال اخترنا عشرين عنوانًا من روايات موسو. هذه الأخيرة منحتنا الفرصة لتحليل التركيب النحوي والصرفي لهذه العناوين ودلالاتها وسمحت لنا بقياس درجة ارتباطها بالأعمال والخصوصيات التي قد تحتويها.

الكلمات المفتاحية: علم العنونة، التحليل الدلالي، التحليل الصرفي، العنوان.