

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Lettres et Langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
Option : littérature et civilisation

Intitulé:

Allégorie et quête de soi dans
" *Le sel de tous les oublis* " de Yasmina Khadra

Réalisé par :

Yssaad Khaled

Sous la direction de :

Mme CHIHA Samia

Devant le jury :

Président : Radjeh Abdelouahab

Rapporteur : Chiha Samia

Examineur : Mme Boutaghane Djamila

Année universitaire 2021 / 2022

REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier ma directrice de recherche madame Chiha Samia, pour sa grande patience, ses précieux conseils et direction lucide, de m'avoir prodigué tant de conseils et d'encouragements qui m'ont aidé à mener à bien mes recherches.

Mes remerciements les plus sincères aux membres du jury, pour avoir

Accepté d'évaluer ce modeste travail.

Je tiens à remercier également mes proches, en particulier l'âme de ma chère mère au paradis si dieu le veut et

Cher mon père à qui m'ont soutenu tout au long de ce travail et m'ont encouragé à surmonter beaucoup d'obstacles, mes chères

Sœurs à ma chère femme pour le soutien et les encouragements

et mes chers enfants Bahaa et Nazim

Un grand merci aussi à tous les collègues de ma promotion.

Dédicace

À l'âme de ma-mère.

À ma famille, mes enseignants, mes amis et mes collègues.

Table des matières

Table des matières

Introduction	08
Chapitre I l'auteur et son œuvre	
1- présentation de l'auteur et de son œuvre	14
2- : Le résumé de l'œuvre	17
3- Etude paratextuelle	22
Chapitre II : L'analyse de la réécriture allégorique	
1. Définition d'allégorie.....	25
2. Histoire du procédé.....	26
3. Les types d'allégorie.....	26
4. Le personnage allégorique	29
5. . Les personnages principaux	29
5.1. Adem Naït Gacem.....	30
5.2. Dalal.....	31
6. Les personnages secondaires.....	32
6.1. Mika.....	32
6.2 Mekki et Hadda.....	33
6.3 Issa.....	33
6.4 .Ramdane Bara.....	34
Chapitres III : Etude narratologique.	
1. Approche narratologique	39
2. Le récit, l'histoire et la narration.....	39
3 . Le statut du narrateur.....	42
4. Les types de narrateur et fonctions.....	44
5. La focalisation.....	45
6. Le temps de narration dans « <i>Le sel de tous les oublis</i> »	48
7. Etude spatio-temporelle	49

8. Etude spatiale du récit.....	49
9. Etude temporelle du récit.....	58
1. Chapitre III : Analyse thématique	
1. La notion du thème	63
2. Les thèmes récurrents dans le corpus.....	64
2.1. L'amour.....	67
2.2 - L'oubli.....	69
2.3- L'errance.....	71
2.4- trahison.....	72
2.5- L'émancipation	74
2.6. Souffrance.....	76
2.7- Séparation.....	77
2.8- L'indignation.....	78
2.9. La quête de soi.....	79
3. Une identité perdue d'Adem.....	81
3.1 La quête de soi d'un point de vue psychanalytique.....	78
3.2 Le portrait psychologique d'Adem nait Gacem.....	82
Conclusion	86
Les références bibliographiques	90
Résumé en français.....	94
Résumé en Anglais.....	95
Résumé en Arabe.....	96

Introduction

Introduction

Depuis toujours, une relation directe a existé entre la société et la littérature, et a permis de concevoir cette dernière comme un fait ou un phénomène social et « **La question du social et du littéraire remonte à l'Antiquité (dès Platon, République). Toute tentative méthodique de comprendre le fait littéraire à partir de données sociales peut être considérée comme une sociologie de la littérature.** »¹

La littérature maghrébine d'expression française a été d'abord une littérature écrite par des auteurs de pays d'Afrique du Nord comme un signe de rébellion contre le colonialisme français. Nous pouvons dire d'autant plus comme un cri contre l'imposition de la volonté des envahisseurs, un refus de se soumettre à des règles discriminatoires de la société, l'écriture est une urgence et obligation d'exposer leurs pensées et leurs sentiments dans un pays sanglante.

La littérature maghrébine de langue française, par son enracinement culturel, est un exemple représentatif quant à la valeur et à l'intérêt de la dimension culturelle de la littérature, elle ne peut exister que dans une interprétation basée sur l'analyse des conditions et des circonstances de la production, la littérature maghrébine de la langue française est une littérature qui occupait une place dans le concert littéraire international, à la première époque d'écriture, aussi une littérature pose le problème de l'appartenance à une communauté nationale, cette appartenance est mise en doute à cause de son non-respect du triptyque idéologique : Nation, langue et religion, elle pose un sérieux problème de désignation.

La littérature algérienne écrite en langue française actuellement connaît un vaste mouvement de transformation interne dans ses procédés et ses thèmes narratifs et de transformation externe : éclatement spatial par l'exil et les lieux d'édition, évoquant les transformations du paysage littéraire algérien, Jacques Noiray écrit : « **On notera avec intérêt l'évolution du roman maghrébin, surtout en Algérie, qui semble depuis une**

¹ Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, *Le dictionnaire du littéraire*, Quadrige, Paris, 2010, p. 724.

décennie accorder moins d'importance à l'imaginaire et aux recherches formelles, et retrouver la veine plus réaliste de ses débuts»².

Certainement, il y a un déterminant majeur de la multiplication des genres et des textes dans le paysage littéraire algérien.

Yasmina Khadra , Kamel Daoud, Sarah Haïdar, Mourad Djebel, Naaghi Remache, Samir Toumi, Salima Ghezali, Malika Allal, Kaouthar Adimi représentent le courant moderne du roman algérien contemporain d'expression française marqué par un retour au référent et au réel que Charles Bonn notait dès les années 1980 dans le roman algérien de langue française. Contraints à l'exil, fuyant les condamnations à mort des groupes islamistes, les violences et les horreurs perpétrées contre eux et contre la population civile dans la décennie noire, ces auteurs restent cependant liés à leurs pays d'origine. Ils fondent leurs contextes romanesques en se basant sur l'imaginaire de la société algérienne actuelle tout en s'adhérant à un fonds thématique à caractère social, culturel, historique et plus particulièrement politique.

Cependant décisif vis-à-vis de la langue d'écriture, il nous semble, à inscrire les œuvres des années quatre-vingt-dix dans un espace tragique où le témoignage devient, pour les écrivains, une sorte de nécessité, Yasmina Khadra déclare : de mon côté, je tiens à dire que je ne quitte pas des yeux les convulsions dramatiques de mon pays depuis le déclenchement des hostilités.

En somme, la littérature Algérienne d'expression française demeurera un enjeu essentiel, c'est pour cela qu'elle vivra, pour la raison qu'elle est capable de se nourrir du réel pour s'ouvrir à l'universel.

Dans notre corpus *Allégorie et quête de soi* Dans «*Le sel de tous les oublis*» nous allons traiter comme expression la littérature algérienne d'expression française qui a pu marquer sa présence grâce à ses écrivains algériens qui ont essayé de traiter les sujets qui touchent la société de leur pays et l'histoire, , leur culture, la pauvreté, l'oppression, la mort, la vie, le deuil, et l'amour sans oublier la dimension tragique, la mort et la violence s'inscrivent sans aucun doute dans les écrits des auteurs contemporains, mais ils alimentent également le discours des écrivains quand il s'agit de décrire la situation de la société algérienne contemporaine.

² Jacques Noiray, *Le Simple et l'intense. Vingt études sur Émile Zola*, Paris, 2015.

Ceux-ci s'accordent, en effet, à identifier la situation algérienne à une tragédie ou à un drame, sans oublier l'importance de la femme qui était, peut-être, la première source d'inspiration de la plupart des écrivains algériens, ont choisi l'écriture comme le seul moyen de se libérer, elle est pour eux une parole vivante pour dénoncer, s'interroger et réagir, ces écrivaines ont voulu dénoncer la condition de la femme algérienne qui vit dans une société masculine. Elles traitent le thème de la liberté en premier lieu pour lutter contre les traditions et les mœurs qui règnent la société algérienne et pour libérer la femme.

Dans ce contexte, parmi les écrivaines contemporaines algériennes qui font entendre leur voix, il faut citer Yasmina Khadra écrivain de la littérature algérienne de langue française. Cet écrivain a donné une importance à la femme dans ses récits, ses romans racontent la femme, sa souffrance, sa révolte, ses malheurs dans la société algérienne. Elle choisit des personnages féminins qui existent dans notre société et qui luttent contre la société, l'injustice et les traditions pour avoir une liberté féminine.

L'objectif principal de notre travail de recherche intitulé : *Allégorie et quête de soi* Dans «*Le sel de tous les oublis*» de Yasmina Khadra vise à mettre en exergue l'image de la société Algériens dans l'année 1963 représenté par Yasmina Khadra, pour atteindre cet objectif, nous allons choisir la narratologie, pour bien explorer notre intitulé, est de définir la particularité de notre roman de fiction par rapport à la réécriture d'Histoire postcolonial qui ne peut échapper aux luttes idéologiques et subjectives.

Nous avons opté pour un roman francophone comme le corpus de notre recherche, tout simplement parce que nous voyons son rôle sous-estimé dans la littérature française actuelle, et nous avons choisi un roman maghrébin vu que la culture maghrébine suscite beaucoup notre intérêt.

Nous avons décidé de travailler sur l'écrivain Yasmina Khadra, car nous présentons un écrivain sensible aux vrais problèmes de la société à travers ses écrits.

Le choix du corpus: pourquoi nous choisissons Yasmina Khadra ?

Tout simplement : Parce que la plume de l'écrivain Yasmina Khadra est pour moi un véritable enchantement, il est très littéraire et a un pouvoir indéniable à créer immédiatement des images dans l'esprit du lecteur, aussi c'est un véritable plaisir pour moi que de faire une recherche sur un des romans merveilleux de l'auteur.

Nous avons choisi comme corpus d'analyse l'un des derniers romans d'un écrivain algérien de langue française qui a marqué la littérature algérienne en particulier et la littérature maghrébine en général.

Le choix porté sur le roman «*Le sel de tous les oublis*» ne se justifie pas uniquement par leurs thématiques ou par leur auteur qui marque les esprits, mais par l'écriture originale qui nous enivre et transporte dans une autre dimension.

Nous avons l'impression de vivre l'histoire dans le monde réel, car les événements de l'histoire sont tragiques et dramatiques, les événements sont proches à la réalité, ils le relient en invoquant exactement l'histoire postcoloniale de 1963 comme base romantique, le lecteur est invité à redécouvrir le passé algérien, voir différents sites, il lui en demandait autant qu'il voulait, que ce soit un souvenir du passé, un souvenir d'écrivain.

C'est dans cet espace algérien que s'érige l'œuvre de Yasmina Khadra pour mener une quête identitaire à travers : la découverte de divers espaces, la convocation du passé au profit du présent, faire parler les anciens en prenant le narrateur pour porte-parole des Ancêtres.

Ces des thèmes que nous allons traiter dans notre corpus, l'auteur montre l'image de la femme, sa rôles et sa positions dans la société et l'importance dans la vie d'un homme, aussi l'auteur fait illusion la quatrième page, de notre roman : « Lorsqu'une femme claque la porte et s'en va, elle emporte le monde avec elle » «*Le sel de tous les oublis*», quatrième de couverture.

Serait d'établir le lien entre *Allégorie Et Quête De Soi Dans «Le sel de tous les oublis»* et montrer que ces deux notions sont l'élément primordial dans notre corpus, après la lecture et relectures de notre corpus d'analyse, «*Le sel de tous les oublis*», nous sommes arrivées à poser la problématique suivante :

- Comment se manifeste la figure allégorique Adem et la quête de soi dans le roman «*Le sel de tous les oublis*» de Yasmina Khadra ?

Quelles sont les modalités d'écritures utilisées par l'auteur afin de mettre ses expériences en œuvre?

Pour répondre aux questions posées dans notre problématique, nous proposons les

hypothèses suivantes :

Nous supposons en premier lieu que notre roman que nous traitons un roman un roman de fiction basé sur le style créatif, dramatique et tragique de l'écrivain, aussi l'auteur reflété la société algériens dans certaine époque (La période postcoloniale).

- Peut-être l'histoire de vie n'importe personne, ici, apparaissait, le rôle des femmes dans la vie et l'esprit de l'homme.

Nous supposons aussi que le roman, était fictif, la plume de l'auteur a écrit et a laissé une fin ouverte dans le roman, vous fait penser que tout ce que nous lisons n'est qu'un roman de plus, seul "Adam" est un lecteur, à leur roman.

Nous lisons le roman et se parait que l'écrivain a choisi d'écrire «*Le sel de tous les oublis*» avec un style de fantastique et dramatique, comme aussi se semble que l'écrivain ait vécu les événements de roman avec une manière étonnante, il a investi sa fiction et sa créativité pour reflété la société Algériens en 1963.

Yassmina Khardra montrait et dessinait les mécanismes de sa créativité a sa écriture, il dessinait une certaine diversité, tels qu'ils apparaissaient dans le roman à travers la solidarité et la générosité des personnages secondaires.

Pour mener à bien ce travail de recherche, nous avons choisi de l'organiser autour de quatre chapitres :

Le premier chapitre : nous allons étudier l'auteur et son œuvre et l'étude paratextuelle

Le deuxième chapitre: nous essayons de mettre l'accent sur l'analyse de réécriture figure allégorique, la définition de thème allégorie, histoire du procédé, les types d'allégorie, la et nous essayons d'étudier le personnage selon le dictionnaire littéraire et les personnages principaux et secondaires.

Le troisième chapitre: pour l'étude narrative du corpus, selon les travaux de Gérard Genette, ensuite nous destinons à l'étude de cadre spatio-temporel et leur rapport avec notre corpus. le récit, l'histoire et la narration, le statut du narrateur, les fonctions du narrateur, la focalisation, Étude spatio-temporelle dans le corpus, étude spatiale du récit, définition l'espace dans le corpus, étude temporelle du récit, le temps de narration.

Le quatrième chapitre: nous allons faire une analyse thématique sur les thèmes récurrents dans le corpus et nous définissons la notion quête de soi, aussi nous allons faire un point de vue psychanalytique de l'identité du personnage principale Adem Nait Gacem.

Chapitre I

L'auteur et son œuvre

1- Présentation de l'auteur Yasmina Khadra:

Yasmina Khadra: (est le nom de plume de l'écrivain algérien Mohammed Moulessehoul , Né le 10 janvier 1955 au fond du désert Algérien à Kenadsa, dans l'actuelle wilaya de Bechar c'est un écrivain algérien d'expression française d'un père infirmier et une mère nomade.

Afin de faire de lui un officier, son père l'inscrit dans l'école des cadets à l'âge de 9 ans, il effectue toutes ses formations dans des écoles militaires, ce qui lui a permis après de servir dans l'armée algérienne pendant trente-six ans, durant la décennie noire qu'a connue l'Algérie, il a été l'un des acteurs de la lutte contre les groupes terroristes tels que le GIA, AIS. Après une riche carrière militaire, il décide de quitter l'armée algérienne avec un grade de commandant pour se consacrer à sa vocation qui est l'écriture.

Yasmina Khadra a occupé le grade de major dans l'armée algérienne et y a travaillé jusqu'en 2000, puis s'est présentée aux élections présidentielles algériennes en 2003, c'est peut-être sa participation à la vie militaire qui a constitué l'épine dorsale du roman sur le franchissement des frontières entre l'histoire et imaginaire.

Leur passion pour l'écriture a commencé dès son jeune âge, il achève son premier recueil de nouvelles en 1973, publié après onze ans, en 1984. Afin d'échapper à la censure militaire, il choisit le nom et prénom de sa femme comme couverture et abri fictif d'écriture

1-1 Présentation du corpus

Le corpus que nous avons analysé est considéré comme un roman réaliste, il est fondé sur des événements réels, ainsi la théorie qu'on va exploiter tout au long de notre travail, est la théorie, l'insertion de la réalité est la dimension humaine des personnages dans le roman, donc notre objectif dans cette recherche.

«*Le sel de tous les oublis*» d'écrivain, Yasmina Khadra un roman romantique, est écrit à la langue français, contient les tribulations d'Adem, instituteur dans la campagne d'Alger, après que sa femme l'a quitté, éprise d'un autre homme.

Lorsqu'une femme claque la porte et s'en va, elle emporte le monde avec elle.

Adem Nait-Gacem l'apprend à ses dépens, ne supportant pas le vide laissé par le départ de son épouse , l'instituteur abandonne ses élèves et , tel un don Quichotte des temps

modernes, livré aux vents contraires de l'errance, quitte tout pour partir sur les chemins des rencontres providentielles jalonnent sa route : nain en quête d'affection, musicien aveugle au chant prophétique, vieux briscards, galériens convalescents et simples d'esprit le renvoient constamment aux rédemptions en lesquelles il refuse de croire. Jusqu'au jour où il est rattrapé par ses vieux démons. A travers les pérégrinations d'un antihéros mélancolique, flanqué d'une galerie de personnages hors du commun, Yasmina Khadra nous offre une méditation sur la possession et la rupture, le déni et la méprise, et sur la place qu'occupent les femmes dans les mentalités obtuses.

L'écrivain Yasmina Khadra est connue pour son style d'écriture plein des mots et termes et sa structures complexes, et plein d'images graphiques littéraires, qui ont tendance à utiliser des phrases et des proverbes prêts à l'emploi, ainsi que de nombreux jeux d'idiomes aussi plein de culture algérienne, mais il s'exprime en français, est difficile pour traduire ces œuvres à la langue arabe le traducteur doit être compétent de traduire depuis et vers la langue française et l'écrivain lui-même avait déclaré : qu'il n'aimait pas traduire ses romans en arabe parce que ça fait pâlir son style d'écriture dramatique et trgique.

Le lecteur dans «*Le sel de tous les oublis*» ne peut s'arrêter à la touche fantastique avec laquelle Mohamed Moulessehoul caractérise son texte, l'histoire de M. " Nait-Gacem " est très réaliste, c'est peut-être l'histoire de la vie de n'importe quelle personne dans les circonstances de l'ancien mari "Dalal", mais les aventures de l'enseignant démissionnaire ont attiré beaucoup de miraculeux, basé sur les personnages de son texte comme « Michel » ou « Mica » qui s'apparente au djinn gardien, chaque fois qu'il est convaincu, le lecteur qu'il a disparu pour réapparaître, avec une explication logique et réaliste, la compagne de M. "Adam" qui s'est imposée par la force, a vécu dans des conditions extrêmement dures, d'être né dans le corps d'un "nain" à choisir seul la nature sauvage, Khadra a dépeint dans ses mots les décors de la vie d'Adam **Nait-Gacem**, ce qui a également contribué à amplifier la dimension miraculeuse de son roman, dont l'essentiel tourne dans les forêts et les montagnes, qui ont été le théâtre des batailles de la révolution algérienne. il n'y a pas longtemps, le miracle du texte du romancier algérien se poursuit jusqu'à la fin ouverte qu'il a choisie, et il jette un grand doute dans le cœur du lecteur que tout ce qu'il lit n'est qu'un roman de plus seul "Adem" est lecteur.

Après la lecture de notre corpus, nous trouvons plusieurs facteurs d'ordre romanesque, narratif, psychologique et surtout social, nous exécutons ce travail afin de mettre en lumière "une réalité sociale" qui est le rôle de la femme qui s'articule à travers des procédés sociologiques et psychanalytiques et lithologiques.

1-2 Présentation du corpus son titre

Le déroulement des événements de notre roman sur un jeune héros qui appelle Adem Nait-Gacem travaille comme un instituteur dans une école primaire à oued Mazafran, une bourgade oiseuse à mi-chemin entre Blida et Koléa , il était un élève discipliné intelligent et ambitieux depuis son enfance aime beaucoup les études, il a été actif dans la classe était assis au premier rang de la classe prompt à lever le doigt et à répondre juste aux questions de l'instituteur et il avait des rêves de haut niveau cet original qui décide de quitter une vie confortable vers une vie d'aventure, car son épouse le quitte pour un autre homme, le chaos s'installe alors dans son esprit, d'être libre de faire ce qui lui plaît de partir.

Adam a réussi son parcours académique, mais il n'a pas réussi son mariage avec Dalal avait abandonné à la première occasion.

La douleur de l'abandon est si profonde, Adem se transforme comme un vagabond, survivant dans l'errance, dans des chemins improbables, rencontrant des personnages particuliers pour sa survie, tout en recherchant la solitude et l'abandon de soi la part de son mari Dalal ça l'a beaucoup touché il est devenu, un alcoolique, après un patient à l'infirmerie de l'asile psychiatrique de Joinville, la force de cette fiction se situe dans un mélange d'aventure.

L'auteur montre deux genres de la femme dans notre roman, le premier genre, la femme Dalal émancipant avec une mentalité française avait grandi parmi les Européens, tombée amoureuse d'un autre et laissait leur mari, le deuxième genre Hadda la femme algérienne combattante qui sacrifiera toute sa vie pour rendre son mari heureux et fière, elle faisait tout pour protéger sa famille, une vraie femme de la responsabilité elle est patiente et tolérante malgré son époux était Handicapé.

1-3 Le résumé de l'œuvre

Lorsqu'une femme claque la porte et s'en va, elle emporte le monde avec elle. Adem Naït - Gacem l'apprend à ses dépens, ne supportant pas le vide laissé par le départ de son épouse, l'instituteur abandonne ses élèves et, tel un don Quichotte des temps modernes, livré aux vents contraires de l'errance, quitte tout pour partir sur les chemins. Des rencontres providentielles jalonnent sa route : nain en quête d'affection, musicien aveugle au chant prophétique, vieux briscards, galériens convalescents et simples d'esprit

le renvoient constamment aux rédemptions en lesquelles il refuse de croire. Jusqu'au jour où il est rattrapé par ses vieux démons. À travers les pérégrinations d'un antihéros mélancolique, flanqué d'une galerie de personnages hors du commun, Yasmina Khadra nous offrons une méditation sur la possession et la rupture, le déni et la méprise, et sur la place qu'occupent les femmes dans les mentalités obtuses.

2- Étude paratextuelle.

Gérard Genette désigne par le terme « paratexte » l'ensemble des éléments périphériques, qui entourent ou accompagnent un texte littéraire, qui peuvent donner une idée préalable sur son contenu, et qui le présentent en portant des messages paratextuels adressés aux lecteurs pour leur permettre d'accéder à une meilleure compréhension et/ou explication du texte :

Le paratexte est donc pour nous ce par quoi un texte se fait libre et se propose comme tel à ses lecteurs et plus généralement au public. Les voies et moyens du paratexte se modifient sans cesse selon les époques, les cultures, les genres, les auteurs, les œuvres, les éditions d'une même œuvre, avec des différences de pression parfois considérable : c'est une évidence reconnue que notre époque « médiatique » multiplie autour des textes un type de discours qu'ignorait le monde classique, et à favori l'Antiquité et le moyen Âge, où les textes circulaient souvent à l'état presque brut, sous forme de manuscrits dépourvus de toute formule de présentation.

L'analyse paratextuelle permet de mieux comprendre le texte littéraire à travers tous les éléments qui l'entourent. Ces éléments sont divisés selon Genette en deux catégories : le **péritexte** se résume dans le titre, les sous-titres, les intertitres, le nom de l'auteur et de l'éditeur, la date d'édition, la préface, les notes, les illustrations, l'indication générique, la quatrième de couverture, la postface qui situé à l'intérieur du livre ; et l'**épitexte** situé à l'extérieur du livre qui se présente dans les entretiens et interviews donnés par l'auteur avant, après ou pendant la publication de l'œuvre, sa correspondance, ses journaux intime. Le paratexte est donc constitué de péritexte et de l'épitexte, ces éléments ont le rôle d'une pièce d'identité qui donne une idée préalable sur le roman et son histoire.³

³ - Houria BOULASSEL , L'écriture du moi dans Rue Darwin de Boualem Sansa, Mémoire vue de l'obtention du diplôme de Master, Spécialité : Sciences des textes littéraires, Université Jijel, année 2014-2015-P27

Aussi, le paratexte littéraire est une partie inhérente au texte final. Élément textuel d'accompagnement, cette zone lisière comprend souvent le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, les dédicaces, la préface, les intertitres, les notes, etc. Partie intégrante de la création littéraire, le paratexte est le seuil auquel toute analyse devrait s'intéresser afin de mieux s'approprier le texte, puisqu'il constitue la première rencontre du lecteur et de l'œuvre.

Nous allons contenter de relever et d'analyser les éléments paratextuels les plus importants, qui peuvent avoir une relation significative avec le contenu de notre corpus.

le péri-texte, c'est le lien paratextuel qui regroupe le titre, les sous-titres, le nom de l'auteur et de l'éditeur, la date d'édition, la préface, les notes, les illustrations, la table des matières, la première de couverture... .

Le roman «*Le sel de tous les oublis*» de Yasmina Khadra contient plusieurs données paratextuelles, comme tous les œuvres littéraires, notre corpus figure une variation, voire un assemblage d'éléments péri-textuels qui les entourent. Il est donc indispensable de concentrer notre attention sur le rôle de chaque indice qui contribue à la compréhension de l'œuvre, et avant de commencer l'analyse du roman, il faut d'abord entamer son analyse paratextuelle ; à ce propos, il est important de faire cette étude pour notre travail de recherche qui adopte certains éléments nécessaires pour nous faciliter la recherche.

2-1 La première de couverture

La première de couverture, c'est la première rencontre avec le livre, la première page du livre qui contient les informations par rapport à son contenu, cette couverture se considère comme écran très surveillé où se trouve le titre, c'est la carte d'identité de chaque livre, elle évoque la curiosité du lecteur, c'est la première qui attire son attention, elle n'est pas numérotée, elle s'appelle le plan de devant, une fiche cartonnée numérotée, elle accueille généralement le titre île au nom de l'auteur de cet ouvrage,

Pour la première de couverture de notre corpus « «*Le sel de tous les oublis*» » de Yasmina Khadra nous trouvons plusieurs éléments et nous avons mis l'emphase sur ces éléments en ordre :

En ce qui concerne l'auteur : c'est Yasmina Khadra autrement dit, c'est le pseudonyme il a écrit au début dans notre corpus en majuscule avec la couleur rouge qui désigne la

féminité et dans un espace blanc qui signifie l'espoir, la paix, en caractère gras Parce que le nom de l'auteur fait un important élément du paratexte dans une œuvre littéraire, juste après le nom et le prénom YASMINA KHADRA , nous trouvons le titre de roman il a écrit avec la couleur noire dans un espace blanche et après nous trouvons le genre du livre « Roman » sous le nom de l'auteur et en bas de page il y a le nom de la maison d'éditions « Casbah » avec la couleur rouge.

2-1-1 Le symbolique de l'image, la première de couverture : nous pouvons remarquer une photo cachée par le brouillard et la personne comme un chevalier qui porte le chapeau et le sabre à la main, mais la deuxième personne sur le dos d'un âne. La photo désigne le pouvoir, une misère, rural.

Sur la couverture, nous trouvons une image liée au contenu du roman. Dans notre corpus, nous remarquons un mélange de couleurs entre le blanc dominant dans le dessin signifiant, la tristesse, l'ambiguïté, l'obscurité, le désespoir, le pessimisme et même la dépression, une femme émancipant, la trahison.

Toutes ces indications mentionnées sur la première de couverture de l'œuvre en question donnent généralement les premières informations quant au genre ou au contenu.

2-1-2 L'analyse de titre

le titre d'une œuvre littéraire est un outil qui sert à comprendre la signification et de la symbolique de l'œuvre après avoir de l'interpréter et de découvrir son sens caché qu'elle véhicule, le titre est l'un des éléments inévitable et important du paratexte, l'illustration est une représentation visuelle à travers des images qui aident à la compréhension de la signification de l'œuvre.

Le titre de notre corpus, «*Le sel de tous les oublis*» est connu comme l'une des composantes majeures constituant le paratexte d'une œuvre, il est d'une importance primordiale : sans lui tout texte est un objet anonyme et indéfinissable, il résume le contenu du texte, comme la dresse qui permet d'atteindre à une place ou à un endroit aussi, c'est à lui que s'intéresse, en premier, le lecteur ; il éveille la curiosité des lecteurs en vue d'une meilleure compréhension de l'œuvre.

Le titre, «*Le sel de tous les oublis*» écrit en minuscule, en couleur noir dans un espace blanche, le symbole que Adem vit avec un espoir pour oublia son mari Dalal et en

quête la couse de départ de Dalal, Yasmina Khadra est un nom propre féminin, traditionnel, malgré l'héroïne du roman est une jeune fille émancipant, appartient à la nouvelle génération.

En effet, l'auteur a choisi d'intituler son œuvre « *Le sel de tous les oublis* », car :

Le titre de notre corpus, c'est une phase nominale, se compose de 2 mots « le sel » « les oublis » qui sont séparés par un adjectif démonstratif. Tous qui désigne que le drame dans le texte va toucher tout le monde, il s'écrit en gras afin d'être attirant.

L'utilisation du mot sel en littérature a différentes connotations à travers cette étude, nous tenterons de déterminer ce que le mot sel dans les textes littéraires fait de la rime et fantaisie, il est nécessaire, voire indispensable, pour édulcorer le tissu sémantique et donner naissance aux nouvelles idées cachées à l'intérieur d'un roman.

En effet, en associant cette connotation au sujet de notre corpus, nous prévoyons que l'utilisation de ce mot revient à la nécessité et l'importance accordée.

L'oubli est toujours associé à la douleur, qui est le sens de l'histoire du roman, il apparaît dans le roman avec des degrés croissants d'importance, c'est-à-dire que sous un angle obtus, nous voyons le changement des temps et des distances comme un outil pour les oublier dans le roman. .

Cette citation illustre la source de titre, « *Le sel de tous les oublis* » :

Le musicien sourit, et tout son visage se fripa.

— **Chagrin d'amour ?**

— **De quoi je me mêle ?**

Sans se défaire de son sourire, le musicien tira sur un pan de son burnous pour mieux s'asseoir, effleura son luth d'une main caressante. Il déclama :

Si ton monde te déçoit, sache qu'il y en a d'autres dans la vie

Sèche la mer et marche Sur «*Le sel de tous les oublis*»

Sèche la mer et marche, ne t'arrête surtout pas

Et confie ce que tu cherches à la foulée de tes pas

— **De quelle mer parles-tu, vieillard ? dit Adem avec dégoût.**

— **De sel de tes larmes.⁴**

⁴ Le sel de tous les oublis P23

De plus, on peut expliquer l'utilisation de ce titre pour faire référence à la salinité des larmes d'Adam, ivre dans la taverne où le musicien l'a appelé un poème et a comparé les larmes d'Adam à la mer parce qu'Adam a tant pleuré après la surprise et la brutalité. Un départ inattendu, l'incarnation de tout pour lui. Alors, il préféra la traverser et s'enfuir vers une route sans but, mais il fallait oublier cette déception, continuer sa vie et sécher ses larmes, marcher sur le sel de l'oubli et regarder vers lui. Un avenir meilleur comme si de rien n'était, car le départ de Dalal n'est pas la fin du monde.

L'une des qualités d'un homme est la patience et la force face à l'adversité et aux moments difficiles.

Yasmina Khadra a choisi le titre de notre corpus pour à tirer admiré par le lecteur, ce titre est suscité de l'intérêt et de la curiosité, le choix d'un titre n'est plus le fait d'un hasard par l'auteur. il a établi une relation entre le titre et texte, nous avons trouvé que ces deux derniers sont deux objets indissociables et complémentaires qui entretiennent entre eux une relation réciproque nécessaire à comprendre le sens de l'œuvre et de décoder le message que véhicule le texte.

2-2 La quatrième de couverture :

La quatrième de couverture est une page palmacée à l'arrière du livre, elle ne dépasse pas une page. C'est la dernière page extérieure d'un livre, qu'elle contient des informations purement éditoriales. Selon Gérard Genette : « la quatrième de couverture est en principe un texte éditorial, même quand l'auteur en rédacteur [...] ⁵ » la quatrième de couverture est l'un des éléments paratextuels écrits par l'éditeur. Elle contient le résumé de l'œuvre par l'annonce d'un autre roman Cette page invente la volonté du lecteur à faire découvrir l'univers de l'œuvre. à travers notre étude paratextuelle on va présenter quelques éléments, la quatrième de couverture découvre le contenu du roman. Elle représente la bonde d'annonce et la mise en forme du roman. Il est possible donc de la comprendre avant de lire le roman parce qu'elle résume et donne l'essentiel du contenu, autrement dit, guider le lecteur dans sa première lecture.

La quatrième de couverture regroupe généralement une présentation rapide de l'auteur, un résumé qui rapporte une idée précise, un code barre et la maison d'édition.

⁵ - GENETTE Gérard, Livrevus de dos proprerecueillis par EROND Danaïl, in lire (magazine) électronique, à consulter sur "lire. Fr", septembre 2002.

La quatrième de couverture de notre corpus «*«Le sel de tous les oublis»»* nous fait penser à l'amour par sa couleur rouge du couvert.

Le titre, «*Le sel de tous les oublis*» a écrit caractère en gras, en haut, et au côté gouache de la couverture.

- Le nom de l'auteur a écrit sur la couleur blanche et dans un espace rouge avec le titre du roman qui est écrit caractère en gras.

Tout d'abord, nous trouvons une brève biographie de l'écrivain Yasmina Khadra nous trouvons, aussi, le résumé du roman afin qu'il puisse attirer le lecteur à comprendre le contenu et nous trouvons un bref aperçu de la critique journalistique du style d'écriture de Yasmina Khadra pour certains écrivains tels que Muhammad Aissaoui et Souhila ben Hama au bas de la page. le prix fixé du roman, c'est 1300 dinars, accompagné avec le code barre sur la droite et maison d'éditions Casbah à gauche une opinion synthèse pour les œuvres qui ont été traduit en 49 langues.

3 L'étude des personnages du récit

Le roman, un mode d'expression, une écriture, en général, en prose, se compose de tissu d'événements qui se caractérisent par ce qu'on appelle ("personnages", vient du latin "persona" qui désignait le "masque" qu'un acteur portait sur scène)⁶.

Le terme personnage est apparu au XV^e siècle, il vient du latin persona qui désignait le masque qu'un acteur portait sur scène. Comme il peut signifier aussi une personne réelle ayant joué un rôle important dans l'histoire.

Le terme "personnage" a été longtemps en concurrence avec le mot "acteur" qui signifie les êtres fictifs qui jouent un rôle dans une œuvre littéraire, ce n'est qu'au XVII^e siècle que le terme personnage triomphe enfin, depuis ses origines (sur scène de théâtre ou récit) le personnage multiplie ses figures, dans l'épopée et le moyen âge, tantôt c'est un demi-dieu, il est idéal (La chanson de Roland), tantôt c'est un chevalier brave, amoureux d'une dame et en quête d'aventure (Chrétien de Troyes, Lancelot), à travers le temps et les époques, la notion de personnage a subi des modifications. Ainsi, dans « le théâtre médiéval, les traits typiques sont plus marqués et les figures plus schématiques »⁷.

⁶/www.linternaute.fr

⁷ Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Le dictionnaire du littéraire, PUF, France, septembre 2004.

Cette notion va se développer à travers les siècles jusqu'à ce que le personnage devienne un individu avec un statut social et une identité de plus en plus complexe et évolutif, cela bien entendu au XIX siècle, avec le roman réaliste et naturaliste, à titre d'exemple Balzac dans *La Comédie Humaine*, Stendhal dans *Le Rouge Et Le Noir* et Zola en *Thérèse Raquin*⁸.

Les personnages jouent toujours un rôle très important dans n'importe quel récit, l'insertion de ces personnages considère l'essor réel de l'histoire où ils imposent leur existence. Dans les récits, nous remarquons aussi que les personnages savent un changement social et autre à travers l'histoire

Enfin, quelle que soit sa forme ou son texte (historique, autobiographique, biographique ou fictif) le personnage est toujours une illusion du "moi".

Nous remarquons que les personnages de ce sont des hommes et des femmes de catégories différentes, à partir de l'étude de chaque personnage, nous abordons le sujet de notre recherche, qui est la réécriture du mythe dans le roman.

Nous allons étudier les personnages dans notre corpus, «*Le sel de tous les oublis*», nous commençons par le personnage principal de l'œuvre, vers les personnages secondaires, puisque nous ne pouvons et n'imaginons pas un roman sans personnages.

⁸ Bouhbour UNIVERSITÉ MOHAMED SEDDIK BEN YAHYA -JIJELFACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES DÉPARTEMENT DE LETTRES ET LANGUE FRANÇAISE Gherraz Roqiya La réécriture de la légende dans le roman HIZYA de Maissa Bey, mémoire pour diplôme master 2, à exprimer aussi ma vive reconnaissance à l'âme de ma chère mère Université À ma, Année 2016/2017 P

CHAPITRE II

L'analyse du récit à travers la réécriture Allégorique

Dans le deuxième chapitre, nous allons faire l'analyse de la réécriture allégorique, définitions d'allégorie, histoire du procédé, les types d'allégories, le personnage allégorique, Les personnages principaux du récit dans la et nous essayons d'étudier brièvement les personnages secondaires du récit.

1-Définition :

Issue des termes grecs *állos* et *agoreúein* qui signifient respectivement « autre chose » et « parler en public », l'allégorie est une figure de style qui consiste à représenter de manière concrète une notion abstraite sous une forme imagée et indirecte.

« **L'allégorie** est Une figure d'expression par fiction qui permet d'exprimer une idée ou une valeur morale au moyen d'une histoire ou d'une image figurative, c'est littéralement et étymologiquement une autre manière de dire les choses».⁹

L'allégorie répond à une double visée pour chaque auteur qui l'emploie :

- 1) représenter et incarner concrètement une notion difficile à se figurer ;
- 2) suggérer une interprétation morale ou politique d'une notion ou d'une valeur logiquement une autre manière de dire les choses.

Le terme allégorie possède une signification plus étendue qu'on ne le croirait au premier abord, car il s'applique à la fois à des textes et à un certain type d'opération de lecture. un texte est dit allégorique quand il propose à une première lecture un certain signifié alors qu'il en recèle un autre, dont l'exactitude et la pertinence s'imposent à partir du moment où le lecteur a effectué les jeux de transposition nécessaires.

Dans l'allégorie classique, la découverte de ce sens caché, qui est censé être le "vrai" sens, provient le plus souvent d'une transformation terme à terme, en un contenu thématique abstrait, des données concrètes et imagées offertes par le texte.

⁹Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique faerber Sylvie Loignion *Les Procédés Littéraires D'allégorie A Zeugme*, fiches synthétiques conseils pour apprendre, exercices et corrigés, Armand Colin, 2018, P 08

2- Histoire du procédé

Outil argumentatif, l'allégorie est utilisée très tôt de manière décisive par Platon dans la République au livre VII à l'occasion de l'allégorie de la caverne. Par la représentation d'hommes enchaînés dans une caverne, elle met en scène de manière imagée la difficulté de l'humanité à accéder à la connaissance de la réalité. Il revient cependant au philosophe épicurien Philo dème de Gadara (110-40 av. J.-C.) de définir avec force l'allégorie comme une variante de métaphore qui synthétise à la fois le proverbe, l'énigme et l'ironie, c'est en s'inspirant de ses travaux qu'en 1730 Dumarsais dans son traité des tropes livrera la définition désormais canonique de l'allégorie : « L'allégorie est un discours, qui est d'abord présenté sous un sens propre, qui paraît tout autre chose que ce qu'on a dessein de faire entendre, et qui cependant ne sert que de comparaison, pour donner l'intelligence d'un autre sens qu'on n'exprime point. »¹⁰

Le terme l'allégorie possède une signification plus étendue qu'on ne le croirait au premier abord, car il s'applique à la fois à des textes et à un certain type d'opération de lecture, un texte est dit allégorique quand il propose à une première lecture un certain signifié alors qu'il en recèle un autre, dont l'exactitude et la pertinence s'imposent à partir du moment où le lecteur a effectué les jeux de transposition nécessaires, dans l'allégorie classique, la découverte de ce sens caché, qui est censé être le "vrai" sens, provient le plus souvent d'une transformation terme à terme, en un contenu thématique abstrait, des données concrètes et imagées offertes par le texte.

Nous concluons que "l'allégorie mythique est l'une des formes d'inspiration les plus importantes pour les genres littéraires, y compris le roman", pour la réalisation légendaire, en tant qu'expression parfaite de différents motifs instinctifs cosmiques ou modèles de comportement et de croyance humains, et parce que allégorie en général, tout comme la légende, sont en travail constant, ce qui signifie qu'ils sont toujours vivants et renouvelables.

3- Les types d'allégorie

Il existe deux types d'allégories selon leur développement figuratif.

¹⁰ ibid

3.1 L'allégorie d'élocution

Ce premier type d'allégorie relève d'un usage circonscrit. En effet, l'allégorie d'élocution ne s'attache qu'à une portion réduite du discours et se confond parfois avec une métaphore filée, il s'agit, en quelques phrases, de représenter, concrètement, un élément abstrait par une description :

Ce type est élocutive en ce qu'elle demeure un simple élément du discours et ne constitue pas son déploiement textuel majeur.

3.2 L'allégorie d'invention

Ce second type d'allégorie se distingue du premier par son amplitude textuelle. L'allégorie d'invention ne recourt pas uniquement à la description, mais se déploie dans le cadre d'une narration plus ample et d'un récit à part entière. Elle fait appel littéralement à l'invention rhétorique, à savoir la recherche des arguments et la meilleure manière de les exprimer.

Dans notre corpus, le choix du nom d'Adam pour le personnage principal n'a pas été le fruit du hasard, c'est un nom qui décrit d'une façon brève et symbolique tous qui se passent dans le corpus d'Adem ou peut être de tout homme à la recherche de son humanité et de lui-même, le romancier semble puiser le nom de son héros du mythe de la création (notre père Adem) d'une manière distinctive pour évoquer le voyage d'Adam à la recherche de lui-même, la citation suivante ce qui justifie.

« Et tout ça, à cause de qui ? À cause d'Eve qui a obligé son enfoiré

de Jules à bouffer la pomme interdite. Résultat, on est dans la merde

Jusqu'à la fin des temps. » «Le sel de tous les oublis» p30.

Le père de l'humanité Adam est le premier homme qui a dû trouver son chemin "dans le pays d'oubli où tout le monde était le premier homme, où il a dû s'élever seul, sans père, et il n'a pas connu ces moments où le père a appelé le fils qui l'a attendu jusqu'à ce qu'il soit vieux pour ce qu'il suffit de l'entendre et de lui dire le secret de la famille il a dû apprendre seul, avec force, en force, pour trouver seul sa morale et sa vérité.

En faisant illusion à la mythologie, Khadra transmet comment les hommes voient la femme d'un regard assez inférieur et comment ils l'accusent d'être la source de tout malheur, la douleur que l'enfer vit Adem tout au long de l'histoire et la tristesse et la

souffrance comme a fait Eve avec Adem qui s'il n'a pas le pousser à manger la pomme, il ne sera pas puni et envoyé en terre.¹¹

Après le départ de Dalal l'état psychique de Adem deviens, s'aggrave de mal à très mauvais Adem naguère et qui lui paraissent désormais aussi insondables que l'abîme il était anéanti. Tout lui parut dérisoire : les larmes de sa femme, les serments, les sacrilèges, les trahisons, les mots, les cris..., M. Nait Gacem chercha un sens à son malheur, ne lui en trouva aucun. Il était d'avis que la trahison de Dalal est la punition qu'il doit passer pour le reste de ses jours de leur vie.

En effet, en associant cette allégorie au sujet de notre corpus, nous prévoyons que l'utilisation de ce mot revient à la nécessité et l'importance accordée à l'homme dans notre corpus, cet être combattent dans la vie que Khadra l'a comparé au père d'humanités, Aussi, en attachant cette connotation au sujet de notre corpus, nous attendons se tenir à côté de ce mot équivaut à la douleur que l'enfer vit Adem tout au long de l'histoire et la tristesse et la souffrance qu'il a vécu depuis que son épouse l'a trompé.

Avant le départ de Dalal le héros Adam Nait Gacem vivait avec son amour, dans une situation sociale stable comme le paradis, mais après le départ de Dalal tout change de la vie, d'Adem vivait dans une situation sociale instable et difficile comme l'enfer et l'expulsion du père de l'humanité du paradis sur la terre.

Ce qui caractérise l'emploi de la légende d'Adem, c'est son universalité, son travail exemplaire qui vise à traduire une infinité de situations similaires à travers l'histoire.

Dans notre corps épuise sa structure du mythe pour transmettre un message crypté autour du monde d'aujourd'hui sous une apparence mythique, les textes les plus célèbres des mythes gréco-romains et bien d'autres sont en cours de réécriture.

Un mythe est globalement différent d'une communauté à une autre, mais la structure reste presque la même, le nom d'un dieu mythique par exemple peut changer, mais ses actions et la forme de son histoire mythique peuvent être les mêmes, ce qui est remarquable est que toutes les communautés du monde ont une idéologie. Nous pensons que l'écrivain Yasmina Khadra, en écrivant les mythes dans son œuvre, a eu recours à

¹¹ Hadjar Sabrina, L'image de la femme dans *Le sel de tous les oublis* de Yasmina Khadra AVANT PROJET DE MÉMOIRE, Université de Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi, Mémoire *Le sel de tous les oublis* Spécialité : Littérature Générale et Comparée, année 2020/2021, P24

l'assimilation de ses personnages principaux, Adam et Dalal, à des personnages mythiques. Puisque cette histoire se déroule dans la ville de Blida en 1963, nous pensons que Yasmina Khadra veut, à travers ces légendes, dénoncer les vestiges de la mentalité du colonialisme français chez la minorité du peuple Algérien en Algérie après l'indépendance.

4- Le personnage allégorique :

«Être métaphysique personnifiant une chose ou des valeurs.»¹²

Un personnage allégorique est un être métaphysique, une création abstraite par laquelle un auteur peut personnifier une chose, une qualité humaine ou un défaut. La personnification n'est ainsi qu'une des formes de l'allégorie. Elle s'applique pour donner vie à un animé non humain (animal) ou à un objet concret. Certaines idées abstraites peuvent être évoquées par une forme humaine. Donc, c'est une personnification qui construit des personnages allégoriques.

Cette histoire, qui fait l'objet de notre recherche, est issue dans la culture d'histoire algérienne écrite en français fera aussi l'objet de notre étude.

En raison de la diversité de l'histoire algérienne dans différentes régions, nous avons limité notre sélection à une histoire vraie de deux personnalités de la province de Blida, Adam Nait Gacem et son épouse Dalal, qui ont jumelé Khadra avec Adam, le père de l'humanité et de l'homme. la famille. Sa femme, Ève.

5. Les personnages principaux

- La notion du personnage selon Philippe Hamon

Philippe Hamon est l'un des théoriciens fondamentaux de la notion des personnages. Il considère le personnage comme un signe dans le récit :

Un signe, c'est-à-dire choisir un « point de vue » qui construit cet objet en l'intégrant au message définit lui-même comme composé de signes linguistiques (au lieu de l'accepter comme *donné* par une tradition critique et par une culture centrée sur la notion de « personne » humaine), cela impliquera que l'analyse reste

¹² <https://www.linternaute.fr>

homogène à son projet et accepte toutes les conséquences méthodologiques qu'il implique¹³.

Philippe Hamon a considéré le personnage comme un signe composé de signes linguistiques au lieu de l'accepter comme centre sur la notion de personne humaine, ainsi il a défini le personnage comme une construction mentale que le lecteur l'opère d'un ensemble de signifiants épars dans le texte : sexe, âge, qualités physiques, richesses, aptitudes intellectuelles ou manuelles, niveau de langue, courage, lucidité. Philippe Hamon affirme.

5-1- Adem Naït Gacem : Le héros de l'histoire de notre roman, «*Le sel de tous les oublis*» de l'écrivain Yasmina Khadra qui relate sa vie personnelle, tes malheurs, tes souffrances, ses errances, tes espoirs, la folie (Adem l'asile psychiatrique de Joinville) Adem Naït Gacem: travailler comme un instituteur dans une école primaire à oued Mazafran, une bourgade oiseuse à mi-chemin entre Blida et Koléa. (j'ai n'ai ni l'autre, et ça n'a rien à voir avec ma carrière d'instituteur) «*Le sel de tous les oublis*» p22.

Adem Naït Gacem un villageois (Dans les hauts plateaux de Blida, ou Adem avait vu le jour dans un hameau sentant le four banal et l'enclos à bestiaux) «*Le sel de tous les oublis*» p26, (Adam a quitté le village le même jour et avec une toile avec sous-vêtements et trois pantalons) «*Le sel de tous les oublis*» p22.

Adem comme était enfant, avait souffert beaucoup de la misère des spoliés et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon, la misère, il habille toujours des vêtements effilochés, les aspects de la pauvreté se présente dans sa vie circadienne.

Adam était l'un des élèves exilant de leur école, et il avait de l'ambition et l'objectif de réussite qu'il voulait accès.

Malgré toutes les difficultés et la souffrance de la privation, qui résistait toutes les circonstances afin d'obtenir son statut, Adem Nait Gacem était très sage et devenu enseignant qui travaille comme un instituteur dans une école primaire à oued Mazafran, une bourgade oiseuse à mi-chemin entre Blida et Koléa.

Après le départ de son épouse, la douleur de l'abandon est si profonde, ici la déviation de comportement chez Adem, il abandonne ses élèves et quitte le poste de travail et tout pour devenir vagabond.

¹³ Philippe Hamon, « Pour un statut sémiologique du personnage », In littérature .N°6,1972, p.65

L'écrivain Yasmina Khadra représente le personnage d'Adam dans ce roman pour répondre à ses besoins, car il est de son devoir d'éclairer la recherche de l'identité de l'homme dans la société algérienne après l'indépendance.

Le prénom Adam est en effet proche du nom de mythe Adam, le père de l'humanité, qui a vécu une réalité amère, a également enduré la malédiction de l'expulsion du paradis vers la terre à cause de sa femme Eve, qui l'a forcé à manger la pomme, ce roman au son âme représente la souffrance et la patience d'un homme algérien et l'esprit de solidarité et la cohésion des membres de la société algériens

Cet écrivain veut montrer aussi que l'homme est un élément efficace et il peut aussi vivre des conditions dans la société.

5-2 Dalal:

L'épouse du héros Adem, qui s'est présentée dans toutes les aventures qu'Adem avait vues, était à cause de la séparation de cette femme avec lui, Dalal était jolie comme un songe d'été, elle avait de beaux yeux avec des cheveux d'une couleur noire, elle était une fille émancipée, elle avait grandi parmi les européens elle avait une mentalité française, sa mentalité est acquise de toute sa fréquentation avec le monde européen. (Dalal était une fille de son temps, elle avait grandi parmi les européens) «*Le sel de tous les oublis*» p27.

Dalal était travaillé dans une boutique comme une vendeuse.

Mais pour le rôle de cette fille dans notre roman, nous pouvons dire que cette fille qui était l'épouse d'Adem.

C'était la cause principale de tous les problèmes, elle quitte son époux pour un autre homme, elle a rendu Adem comme un patient d'être tombée amoureuse d'un autre que lui, d'être libre de faire ce qui lui plait, de partir avec un autre homme sans respecter les sentiments de son époux, et les coutumes et les mœurs de la société algérien conservateur, et laissait Adem souffrirait et pleurait.

À travers ce roman, le narrateur Yasmina Khadra dresse un tableau avec lequel l'histoire des personnages réel se mêle à l'histoire algérienne après l'indépendance.

L'écrivaine Yasmina Khadra représente le personnage Dalal dans notre roman pour répondre à ses besoins puisqu'il s'agit pour elle de mettre en exergue la quête identitaire de la femme d'aujourd'hui dans la société algérienne.

Après cette étude des personnages, nous pouvons constater que les personnages principaux font toujours partie d'une structure familiale.

L'écrivaine Yasmina Khadra dans notre roman *«Le sel de tous les oublis»* représente le personnage Dalal pour subvenir à ses besoins, car elle a le droit de souligner l'importance de la femme algérienne dans leur société, elle a été et restera toujours une source d'inspiration pour les écrivains en général et pour Yasmina Khadra en particulier, la sensibilité de cet écrivain pour analyser l'âme humaine est sans doute l'une de ses plus grandes forces.

6- Les personnages secondaires

6-1- Mika

Mika le nain, de son vrai nom Michel (et tu t'appelles comment ? le nain bomba le poitrail et déclama : -Michel, mais j'aime bien qu'on m'appelle Mika) *«Le sel de tous les oublis»* p65 Mika était son enfant abandonné par sa famille parce que' il était trop laid, leur physique de ce nain n'interdit pas ce petit garçon d'être comme un grand homme, il était un honnête, il fait tout pour aider les personnes coincées, il avait un caractère fort et sa générosité envers Adem Naït Gacem, en croisant la route de la vie à la première fois à la forêt dans un moment difficile pour Adam quand sa nourriture est presque finie, il a resté dans leur sac pour manger, sauf trois patates douces et d'un morceau dur comme un caillou, mais le généreux Mika proposa à Adam de partager son dîner et lui dit : (Est-ce que je peux faire cuire mon gigot chez toi, et on partage après ?) *«Le sel de tous les oublis»* P59,

Le nain sortit rapidement de son sac un couteau, un oignon, une tomate et un poivron, les coupants en morceaux, en quelques gestes précis, et avec la dextérité d'un soldat à démonter son arme, il confectionna des brochettes qu'il étendit sur le feu et partagea le dîner avec Adam, qu'il avait rencontré pour la première fois, après cette rencontre Mika devient par la force de sa nature, son protecteur jusqu'à la fin du récit fort en émotions, Mika aime la nature, les gens, un vrai « Candide », c'était un bienfaiteur il raconte son histoire tristement :

« ... pourtant je suis né dans un berceau brodé d'or. Mon père régnait sur une grande tribu, dans la Gaada. Il avait des courtisans à la pelle. Il attendait un héritier digne de son rang, aussi lorsqu'il a constaté que Dieu lui fourguait un monstre, il m'a empaqueté et retourné sur le champ à l'envoyeur. Un matin, une nonne m'a trouvé devant la porte de son

couvent, la croix, c'était à elle, elle ne l'a léguée tandis qu'elle rendait l'âme ».¹⁴

Le père de Mika régnait sur une grande tribu, il attendait un héritier digne de son rang, quand découvrait la laideur et le nanisme, du Mika il a décidé rejeter devant une porte de couvent, le père et la mère, à cause de sa laideur et de son nanisme, adulte, il ne sombre pas dans la revanche et ne se lamente pas sur son sort, devenant la bonté même. Mika le nain il aime avoir des amis, il estimait l'amitié, mais personne n'aime être son ami, malgré généreux, car il était vélin et trop laid. Il savait qu'il n'avait pas beaucoup de chances de trouver une femme, mais rien ne l'empêchait de se faire des amis, c'est pourquoi il s'est investi dans ce sens comme il l'a dit à Adam certains témoignent que Les amitiés sont plus fortes que l'amour.

6-2- Hadda et Mekki

Hadda était la femme de Mekki Hadda et Mekki avaient une ferme, vivre dedans depuis la colonisation, il se situe à une trentaine de mètres derrière une rangée d'arbustes, c'est une belle ferme au milieu d'une prairie, qui héritait au grand-père de (Mekki), elle était courageuse avec une personnalité forte, ne me permet jamais perdre sa propriété, Hadda une femme patiente, honnête, malgré son mari était Handicapé, elle sauvegardait l'héritage de son grand-père.

Mekki, était l'époux de Hadda il était Handicapé ou l'auteur nous indique ça d'après sa citation illustre ce : (Issa tira sur les rênes de la jument et sauta à terre au moment où Hadda poussait la chaise roulante) «*Le sel de tous les oublis*» p132

Nous sommes tous des êtres sociables et accommodants, nous avons tous besoin des autres, dans nos moments les plus sombres, nous ne pouvons qu'écouter et s'aider les uns les autres, était le cas du personnage Mekki qui a demandé l'aide d'Adam pour écrit une lettre au président de la république Ben Bella

6-3- Issa

Issa, le frère cadet du fermier mekki, il voulait aux almoravides qui ne pouvaient pas surveiller les honorables ou réprimer les tyrans il a promis à son frère Mekki et sa femme Hadda de chercher quelqu'un pour l'aider à écrire une lettre de grief au président de la République de cette époque Ben Bella lui disant que le commissaire politique Ramadan Bara a utilisé son pouvoir et son poste de travail (commissaire politique)

¹⁴ Le sel de tous les oublis p 64

exercé la pression sur le directeur de cadastre pour faire forcément la falsification des documents de la ferme du Makki et Hadda.

pour lui dire : Mon frère Mekki a reçu des éclats qui le privent d'avoir des enfants. Cette ferme est tout ce qui le retient en ce monde, tu comprends ? Il avait tenté de mettre fin à ses jours, au début. C'est grâce à ce domaine qu'il a repris goût à la vie. Ces arbres, que tu vois autour de toi, comme ses enfants maintenant, Mekki ne leur survivrait pas si on venait à les lui confisquer.

Tel était le contenu de la lettre qui l'a envoyé Issa et Mekki à le président de la République, Ahmed Ben Bella, elle est notre dernier recours.

6-4- Ramdane Bara

Ramdane Bara le mouhafed (le commissaire politique de la wilaya, le représentant attitré de l'État chargé par le président) le représentant local du parti unique à l'époque (FLN), il veillait et d'appliquait, avec la rigueur la plus stricte, les directives du Parti unique.

Ramdane Bara comme était enfant, il souffrait de la pauvreté, n'avait pas grand-chose à se mettre sur le corps, hormis une abaya grossièrement rafistolée et des savates en chanvre qui lui tailladaient les pieds. Sa famille appartenait au caïd ; son père était le berger, sa mère, la domestique et sa fratrie cinq garçons et quatre filles trimait dans les champs et rentrait à la tombée de la nuit, poussiéreuse et déshydratée. à la maison, on dormait sur des nattes en alfa et on portait les mêmes guenilles hiver comme été.

(À l'époque, Ramdane était persuadé que, hormis les rejetons du caïd, tous les enfants de la terre étaient logés à la même enseigne) «*Le sel de tous les oublis*» P120. Il avait un chiot aussi beau et espiègle qu'un louveteau et cela suffisait à son bonheur, le matin, il l'emmenait dans les bois faire un pied de nez aux peines d'ici-bas ; la nuit, lorsqu'il l'entendait japper dans le noir, il fermait les yeux sur des rêves paisibles et aucune fausse note ne chahutait le souffle tranquille de son sommeil.

La petite vie de Ramdane s'égouttait ainsi jusqu'au jour où le fils du caïd, un garnement gâté comme le mauvais temps, vint « réquisitionner » l'animal. Ramdane refusa de le lui remettre, il fut jeté à terre et roué de coups de cravache, en se relevant, la figure zébrée, Ramdane ne put que regarder s'éloigner l'héritier du caïd traînant fermement le chiot au

bout d'une corde. Ramdane n'avait ni pleuré ni hurlé, ce jour-là. Il s'était emparé d'une branche et avait dévasté tous les nids d'oiseaux sur son chemin.

Parce qu'il n'avait pas de protecteur capable de lui restituer le chiot qu'on lui avait confisqué, Ramdane fugua à onze ans, grâce à un instituteur arabe, il réussit à intégrer l'école et jurqu'il ne passerait pas son existence à veiller sur des biques efflanquées sous un soleil de plomb en flûtant dans un bout de roseau pour faire croire qu'il était. Lorsque la guerre de libération se mit à embraser la campagne, il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis. Il avait vingt-et-un ans.

Orateur tonitruant, il gravit les échelons sans tirer une seule balle et parvint, au lendemain de l'Indépendance, à se faire attribuer la haute fonction de commissaire politique.

La jonction de l'enfant miséreux dépossédé de son chiot et de l'homme du pouvoir fit de lui un ogre insatiable. Ramdane ne se refusa rien : il rêva de l'adolescente d'un riche négociant de Nedroma et obtint sa main en forçant celle du père, s'appropriant la villa d'une veuve qu'il délogea manu militari sous prétexte que son mari collaborait avec l'administration coloniale et s'adjugea, dans la foulée, deux caves viticoles à Rio Salado, une station de lavage à Aïn Témouchent et un débit de boissons à Henaya.

Ramdane Bara ne s'appliquait qu'une règle : s'emparer de tout ce qui était à prendre , en cette fin de janvier 1965, tandis que la Peugeot 203 noire officielle tressautait sur la piste, le commissaire politique Ramdane Bara, trente-et-un ans, le costume taillé sur mesure et les yeux embusqués derrière des lunettes de soleil, conduisait en souriant, une main sur le volant, l'autre sur le genou de son épouse.

Cette dernière, jolie comme ses dix-huit printemps, prenait son mal en patience, son mari lui avait parlé d'une « belle surprise », et bien qu'elle détestât la campagne et ses pistes crevassées, elle était curieuse de savoir de quoi il s'agissait.

.Pendant qu'il s'emportait contre sa femme, Ramdane ne vit pas un vagabond sortir des bois et n'eut pas le temps de l'éviter.

Heurté par l'aile du véhicule, le vagabond dégringola dans le fossé.

Ramdane poursuivit sa route, imperturbable, ce vagabond qui a renversé par la voiture du Bara, c'est Adam, plus tard, nous saurons comment Issa l'a trouvé et l'a emmené chez

son frère Mekki, une unité afin de le soigner et d'aider ce dernier à écrire des lettres au président de la république Ben Bella.

Ramdane Bara rêva d'un royaume auquel il serait seigneur et sentinelle à la fois, en même temps une belle surprise à sa femme (Ferme les yeux, dit-il à sa femme lorsqu'ils arrivèrent devant un muret de pierres jalonné de ficus).

L'épouse obéit, sans enthousiasme), (Où est mon cadeau) ? Juste devant toi, mon amour, l'épouse bondit sur son siège, estomaquée : Tu veux parler de cette bâtisse hideuse ? C'est notre ferme. L'épouse déglutit). «*Le sel de tous les oublis*» p 122.

La femme de commissaire politique surprise car s'attendait la surprise sera une voiture n'est pas une ferme.

Ramdane Bara a aimé toujours apparaître devant sa femme comme un homme de pouvoir, alors il lui a dit je t'en achèterai deux, une pour tes courses et une pour rendre jalouses toutes les femmes.

Ramdane Bara faisait la pression sur Sy Abass le directeur du cadastre, et utilisait son pouvoir et sa position de commissaire politique pour faire forcement la falsification des documents pour saisir la ferme de Mekki.

Sy Abass dit: (Mon travail ne va pas plus loin, Sy Ramdane, l'établissement que je dirige a pour mission d'établir et de tenir à jour le plan cadastral. Il ne s'implique ni dans la falsification ni dans la modification des documents qui lui sont confiés) «*Le sel de tous les oublis*» p 131.

Ramdane Bara voulait saisir la ferme au motif que l'accord entre grand-père Mekki et Xavier n'était pas correct et que ce qui appartenait aux colons était automatiquement restitué à l'État, car avant l'indépendance, grand-père Mekki avait vendu la ferme à Xavier.

Yasmina Khadra voulait que à travers le personnage de Bara nous montre Ramdane Bara est le commissaire politique de la wilaya, il envoie les gens en prison par contingents. Même les militaires le redoutent.

Nous concluons que l'écrivain Yasmina Khadra, à travers le personnage de Barra, a voulu donner à lecteur de notre corpus, une image de certains autoritaire (Les anciens maquisards de la guère de révolution algérienne) qui exerçaient la tyrannie sur la classe

la plus faible de la société, après l'indépendance tous ça après avoir occupé des postes de responsabilité ils prenaient leurs terres par la force Ils faisaient injustice à leurs compatriotes sans pitié.

Nous pouvons donc distinguer que le personnage principal de notre corps a vécu des situations difficiles, l'abandon de sa femme ça lui a fait beaucoup mal.

CHAPITRE III
Étude narratologique

Ce chapitre est consacré à l'analyse narratologie du roman *«Le sel de tous les oublis»*, nous appuyons sur les travaux de Gérard Genette et de Vincent Jouve pour déterminer la position du narrateur par rapport à son récit en analysant certains éléments du récit (Le statut de la narrateur, la voix, la prescriptive narrative et le temps). Aussi, nous analysons les personnages romanesques de ce roman en se basant sur les travaux de Philippe Hamon.

1- Approche narratologique

La narratologie ou la science de la narration, discipline développée de façon approfondie par le théoricien Gérard Genette qui a produit des nouveaux concepts dans son œuvre intitulé « Figure III », (1972,1983).

Cette approche étudie les différentes techniques et structures narratives mises en œuvre dans les textes littéraires, que ce soit roman, nouvelle ou récit. cette discipline assure l'appréhension du texte et facilite l'accès à toutes œuvres littéraires par l'analyse du mécanisme interne du récit. La narratologie nous permet d'identifier la focalisation (interne, externe ou zéro) et le mode de la narration, elle nous permet aussi d'analyser le temps de la narration.

Comme il confirme le **dictionnaire larousse** : « Étude des structures narratives, notamment dans les textes écrits »¹⁵

« La narratologie est une discipline qui consiste à étudier les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée. elle désigne la manière de raconter les événements à l'aide d'une typologie rigoureuse.»¹⁶.

Cette dernière étudie la relation entre : le récit, l'histoire et la narration et elle nous permet de répondre aux questions suivantes : qui raconte ? Quoi ? Jusqu'à quel point ? Et selon quelles modalités ?

Tout d'abord, nous commençons par le rapport entre ses trois entités qui sont : le récit, la narration et l'histoire.

.1. Narration, histoire, récit, discours : La distinction entre la narration, l'histoire et le récit, à laquelle on ajoutera la mimesis et la diégèse, constitue le fondement de la narratologie, ce sont ces éléments qui permettent la mise en place de la théorie.

I.1.1. la narration :

C'est l'acte réel ou fictif qui produit le discours. Ce sont aussi le fait même de raconter et l'acte narratif producteur de discours.

- **La narration** *«Le sel de tous les oublis»*

¹⁵Dictionnaire larousse français

¹⁶Gérard Genette, figure, paris, PUF, 71

La narration dans notre corpus, «*Le sel de tous les oublis*», implique une analyse approfondie du texte, autrement dit, nous devons mettre l'accent sur un ensemble d'éléments ; en particulier, le temps de la narration et les voix narratives

I.1.2. L'histoire

C'est l'ensemble des évènements racontés. C'est « le signifié ou contenu narratif » (GENETTE, *Figures III*, p.72)

Après une lecture profonde, nous découvrons que l'histoire représente le personnage Adem Nait-Gacem, qui décide de quitter une vie confortable vers une vie d'aventure dont il n'aura aucun contrôle, où il a oublié sa vie conjugale et sa vie d'enseignant.

Notre corpus que nous sommes choisis est un roman réal, il est fondé sur des événements réels, Ainsi la théorie remplie de tragédie et drame.

I.1.3. Le récit

Le récit est encore la succession d'évènements réels ou fictifs faisant l'objet d'un discours. Pour éviter toute confusion, la narratologie a forgé une terminologie appropriée. Ainsi, GENETTE définit le récit comme « Le signifiant, énoncé, discours ou texte narratif lui-même » (*Figures III*, p.72)¹⁷.

Dans discours du récit, G.Genette a fondé sa narratologie sur la distinction entre l'histoire, le récit et la narration. De ce fait, la narratologie est une discipline qui étudie les mécanismes internes du récit.

Dans figures III, le récit est décrit comme un signifiant structurant, c'est-à-dire la fonction et l'organiser, les rapports entre l'histoire et la narration, l'énoncé est considéré comme production narrative qui rapporte une série d'évènements, l'histoire et la narration sont deux constituants nécessaires pour chaque récit, car le récit sert à raconter, l'histoire prend en charge par le narrateur :

« Je propose [...] de nommer histoire le signifié
ou contenu narratif (même si ce contenu se trouve être,
en l'occurrence, d'une faible intensité dramatique ou

¹⁷GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Editions du Seuil, 1972, p.71.

teneur événementielle), récit proprement dit, le signifiant, énoncé, discours, ou texte narratif lui-même, et narration, l'acte producteur et, par extension, l'ensemble de la situation réelle ou fictive dans laquelle il prend place »¹⁸.

L'écrivain Yasmina Khadra dans «*Le sel de tous les oublis*» offre la médiation de la possession, du déchirement, du déni, de l'incompréhension et notamment dans la position occupée par les femmes aux mentalités obtuses, nous pouvons distinguer trois types de récit :

1-2-1- Récit hétérodiégétique : Le narrateur totalement extérieur à l'histoire racontée.

Il ne manifeste pas sa présence que par des interventions ponctuelles, il n'est pas un personnage et ses jugements à la troisième personne apparaissent comme des intrusions du discours dans le récit.

1-2-2-Récit homodiégétique : (Le narrateur-personnage) : le narrateur raconte sa propre histoire à la première personne.

C'est le cas de l'autobiographie ou un personnage secondaire, voire un simple témoin ; et prend en charge le récit.

1-2-3- Récit autodiégétique : Le narrateur est le personnage central de l'histoire (héro), le récit prend plusieurs formes : « Les contes, les légendes et les mythes, les mémoires et les chroniques, les faits divers et les nouvelles, les épopées et les romans... la vraie vie comme les destins fictifs »¹⁹.

Notre corpus s'inscrit dans la catégorie des romans, nous trouvons le mot « Roman » dans la première page de couverture.

¹⁸ ibid

¹⁹ Étude narratologique du corpus. Ibid p 72

3- Le statut du narrateur

La voix du récit

Selon le cours de la narratologie : Aborder le problème de la voix dans un récit, c'est tenter de répondre à la question : « Qui raconte ? »

« Le statut du narrateur dépend de deux données : sa relation à l'histoire (Est-il présent ou non comme personnage dans l'univers du roman ?) Et le niveau narratif auquel il se situe (raconte-t-il son histoire en récit premier ou est-il lui-même objet d'un récit ?) »²⁰.

Alors, il est obligé d'identifier le statut du narrateur pour comprendre sa relation avec l'histoire et le niveau narratif

Donc, dans notre roman ou dans tous les romans existe, il est obligé d'identifier le statut du narrateur pour comprendre sa relation avec l'histoire et le niveau narratif.

D 1.1.1. La relation à l'histoire :

Pour savoir la présence ou non du narrateur dans le texte du roman, et quelle est la relation du narrateur à ce roman Selon la terminologie de Gérard Genette

Dans son article discours du récit, in figures III, il propose deux types de narrateur nous distinguerons donc ici deux types de récits : l'un à narrateur absent de l'histoire qu'il raconte (...); l'autre à narrateur présent comme personnage dans l'histoire (...). Je nomme le premier type, pour des raisons évidentes, hétérodiégétique et le second homodiégétique, en outre, si ce narrateur homodiégétique agit comme le héros de l'histoire, il sera appelé : autodiégétique²¹

Dans notre corpus «*Le sel de tous les oublis*» l'écrivain Yasmina Khadra le narrateur était externe, montre hétérodiégétique : puisqu'il est n'impliqué comme personnage hors l'univers spatio-temporel du roman s'exprimant à la troisième personne (Il) et le pronom réfléchi « Se », les adjectifs possessifs « sa, ses ... », nous prenons les extraits suivants : est ne se mettant pas en scène.

²⁰narratologie ,2ème édition, p.27.

²¹Ibid p 72

I.3. Discours

(Le discours, c'est lorsque l'auteur ou l'instance d'énonciation (le narrateur), se font sentir : lorsqu'on perçoit -ses intentions, ses partis-pris. à chaque fois que le récit propose un sens autre en plus du sens narratif, cela relève du discours, par exemple un sens symbolique, esthétique, poétique, parabolique, philosophique, moraliste, etc. c'est le racontant.)²²

I.2. Diégèse et mimésis

La mimesis indique la situation narrative est une simulation, une feinte, la fiction ou mimésis consiste donc en une imitation, une invention, la diégèse fait référence à l'univers dans lequel l'histoire se déroule, cependant, il faut distinguer le terme de diégèse des termes diegesis et mimesis dans la terminologie de Platon. selon Platon, en effet, le terme de diegesis est le récit pur, sans dialogue, la mimesis est quant à elle la représentation dramatique (théâtrale), c'est pourquoi, diegesis n'a pas été retenu par les théoriciens Genette et Bal.

La position la plus couramment admise est celle de Genette qui considère la mimesis comme la qualification d'une situation narrative et la diégèse la qualité de la situation narrative

Nous avons conclu que chaque fois que l'histoire présente un sens différent en plus du sens narratif, cette partie du discours, par exemple symbolique, esthétique, poétique, parabolique, philosophique, morale, etc., est le narrateur.

3- **Roman** : est un genre littéraire narratif racontant une histoire d'une manière ordonnée, il regroupe des œuvres très diverses, selon leur forme, leur but et leurs thèmes, tel que : le roman policier, le roman historique, le roman autobiographique, etc.

1-3-4- **Roman d'amour** : Dans son dernier roman, Yasmina Khadra est décrit le chagrin d'amour d'Adem Nait Gacem qui il a abandonnée par son mari Dalal. Dans notre roman, «*Le sel de tous les oublis*», le narrateur raconte sa relation avec les deux congains d'une façon très détaillée.

²² cours de narratologie licence 2n' guetta kessé edmond enseignant-chercheur université félix houphouët boigny université méthodiste unie, departemeant ; lettres modernes

4. Les types de narrateur et fonctions

Le sujet de la narration (narrateur) se confond-il ou non avec le sujet de l'histoire (personnage) ? Globalement, deux situations donnant lieu à deux types de récit se dégagent : Le niveau narratif

Le niveau narratif concerne la personnification de narrateur dans le récit, la place qu'il occupe dans la narration, c'est-à-dire s'il est *intradiégétique* ou *extradiégétique*.

Vincent Jouve rassemble les quatre statuts possibles pour le narrateur dans son ouvrage « *Poétique du roman* » :

-extradiégétique-hétérodiégétique ;

-extradiégétique-homodiégétique ;

-intradiégétique –hétérodiégétique ;

-intradiégétique-homodiégétique²³.

Notre roman « *Le sel de tous les oublis* » à la troisième personne, la citation suivante qui illustre :

«Adem chercha un sens à son malheur, ne lui en trouva aucun. Il resta longtemps effondré, la tête entre les mains, à espérer que Dalal se ressaisisse et lui revienne. Un moment, il avait pensé courir la rattraper, mais il avait craint de se couvrir de ridicule.»²⁴

Le personnage de l'histoire est différent du narrateur. dans ce type de récit, le narrateur raconte une histoire à laquelle il n'appartient pas, il n'est pas personnage de l'histoire qu'il raconte. Il s'agit dans ce cas d'un narrateur hétérodiégétique.

Dans ce passage, que nous avons se situe dans le récit/énoncé avec la 3^e personne (Il(s)/elle(s)), le temps dominant du passé (à côté de l'imparfait et du plus-que parfait) est le passé simple et les marqueurs temporels comme : ce jour-là, la veille, le lendemain, deux jours avant, etc.

Dans notre roman de corpus, le niveau narratif dominant est le niveau - intradiégétique –hétérodiégétique parce que ce narrateur est à l'extérieur de l'histoire, il racontait sa propre vie à la troisième personne du singulier, ce qui implique sa absence dans la diégèse.

²³ JOUVE Vincent, Op.

²⁴Ibid

5. Les fonctions du narrateur

Les fonctions du narrateur :

Sont multiples et non exclusives, ainsi, l'on distingue les fonctions suivantes :

b-1 - Fonction descriptive

Cette fonction, comme son nom le montre, décrit le texte en indiquant son contenu parce que tout texte doit informer sur son contenu ou bien sur sa forme, une fonction que le titre de notre corpus «*Le sel de tous les oublis*» accomplit par excellence, il s'agit d'un titre qui décrit le voyage et l'errance menés par notre protagoniste nommé Adem, un être qui cherche à échapper les démons de son passé ce roman s'ouvre sur une rupture et un départ d'une idée clichée d'abandon, d'amour flétri Jusqu'à ce que la désintégration de l'écrivain nous révèle un roman très complexe plein de drames et de tragédies, son récit est émaillé de rencontres improbables, enchevêtrées dans des réflexions tantôt historiques, politiques, sociales, mais aussi religieuses.

Fonction séductive

Séduire les lectorats, capter leurs attentions et accrocher leurs regards, tel est là fonction essentielle de tout titre, à travers cette fonction, l'écrivain tente de mener tous les regards sur sa réalisation littéraire, d'éveiller l'intérêt du lecteur, sa curiosité, et de provoquer l'envie d'en savoir davantage, par ce qu'après tout, la qualité des titres est un élément non négligeable lors du choix de la lecture. l'auteur peut susciter l'admiration et l'émerveillement des lectorats et leur donner l'envie de lire par le biais de plusieurs outils, comme les jeux de mots ou bien ce qu'on appelle les figures de style (L'anagramme et le paronyme à titre d'exemple). aussi, par le bon choix du style et d'une langue bien claire, fluide et compréhensible)²⁵.

b-3-La fonction testimoniale ou moralisante :

Elle est centrée sur l'attestation, (Le narrateur exprime son degré de certitude ou sa distance vis-à-vis de l'histoire), sur l'émotion (Il exprime les émotions que l'histoire ou sa narration suscitent en lui), ou encore sur l'évaluation (Il porte un jugement sur les actions et les acteurs). Exemples :

Ah ! Sachez-le : ce drame n'est ni une fiction, ni un roman. All is true, il est si véritable que chacun peut en reconnaître les éléments chez soi, dans son cœur peut-être, (Le Père Goriot, chap.1).

« Ils se dirent mille choses si tendres que j'en ai les larmes aux yeux toutes les fois que j'y pense. » (Scarron, Le roman comique, chap.IX).

²⁵JOUVE Vincent, Op.

Elle exprime le rapport que le narrateur entretient avec l'histoire qu'il raconte.

b-4 -La fonction explicative :

Son but est de donner au narrataire des éléments nécessaires à la compréhension de l'histoire, elle peut être tenue par les notes de bas de page.

Exemple :

Aussi écarté qu'il puisse être du récit anecdotique de ce livre, et parce qu'il touche si directement à une ou deux très intéressantes particularités des 15 mœurs du cachalot, le présent chapitre, pour commencer, est tout aussi important que le plus important des autres... (Melville, Moby Dick, chap.45).

b-5 -La fonction idéologique :

Elle se situe dans des fragments généraux sur le monde, la société, les homes, cela prend souvent la forme de maximes ou de morale, relativement autonome, au présent de l'indicatif.

Exemple :

« Un homme doit bien étudier une femme avant de lui laisser voir ses émotions et ses pensées comme elles se produisent, une maîtresse aussi tendre que grande sourit aux enfantillages et les comprend ; mais pour peu qu'elle ait de la vanité, elle ne pardonne pas à son amant de s'être montré enfant, vain ou petit. »²⁶

3-4 Fonction conative

« [...] La troisième est connotative, elle semble aussi inéluctable, car chaque titre à sa façon d'exister, sa forme où la connotation présentera au moins : sobriété, mais comme il est peut-être abusif d'appeler fonction un effet qui n'est pas toujours intentionnel, il mériterait sans doute mieux parler ici de valeur connotative. »²⁷

Une fonction qui l'a déjà évoquée Roman Jakobson dans son schéma de communication.,c'est une fonction liée et concentrée sur le récepteur et le contraindre à faire ou dire quelque chose. elle permet au lecteur de formuler des hypothèses qui devraient être significatives. Elle les active pour expliquer et découvrir les parties cachées de l'histoire.

-La fonction narrative :

Elle est inhérente à tout récit, aucun narrateur ne peut se détourner de cette fonction sans perdre son statut.

²⁶N'guetta Kessé Edmond enseignant-chercheur, cours théorique de narratologie, licence ii, unie cours de narratologie licence, université félix houphouët boigny, université méthodiste p15

²⁷<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

La relation du narrateur vis-à-vis de son histoire et de son récit se manifeste également dans les fonctions qu'il assume dans ce dernier, le narrateur adopte ainsi deux attitudes : l'impersonnalité, multiplication, la première fonction essentielle du récit – de tout récit- est la fonction narrative, elle est indispensable au récit qui ne peut se concevoir sans un narrateur. dans la nouvelle étudiée ici, le narrateur prend plusieurs figures : un narrateur extradiégétique-hétérodiégétique, qui raconte le malheur du couple Adam-Dalal, en parlant d'eux à la troisième personne .

Le narrateur Yassmina Khadra relais, c'est-à-dire le soi-disant intradiégétique homodiégétique, dans lequel, par exemple, raconte la triste histoire d'Adam, qui a été détruit par sa femme Dalal et qui l'a transformé d'un enseignant cadre dans la société en un se transforme en vagabond, survivant dans l'errance, dans des chemins improbables, rencontrant des personnages particuliers pour sa survie, tout en recherchant la solitude et l'abandon de soi.

II. Les présupposés de la sémiotique

II.1. Les principes de base

L'enjeu de la sémiotique littéraire est le travail de construction du texte (ouvrage) considéré comme porteur de sens, c'est ce que révèle Roland Barthes dans Critique et vérité : **«Il n'est pas question de commenter, il est question de décrire un fonctionnement en fixant une terminologie littéraire, d'ordonner, de clore, de théoriser »**²⁸ (p.56, Seuil.).

A ce titre, la question primordiale sur laquelle se fonde est comment le texte dit ce qu'il dit.

En d'autres termes, pour la sémiotique, l'intérêt réside dans les conditions internes de la signification. Aussi la considère-t-on comme une science des conditions du contenu, c'est-à-dire des formes.

L'écriture tient une place importante dans cette théorie littéraire. à partir de ce principe de base, il apparaît clairement que la préoccupation en sémiotique ne saurait être la genèse du texte ni la vie de l'auteur. On y prône d'ailleurs « la mort de l'auteur, à tout le moins « un minimum d'auteur ». Cela est perceptible dans ses principes de base :

II.1-1. Une analyse immanente :

Elle est mise en relief par le syntagme « le texte tout seul », autrement dit, seul le fonctionnement textuel permet d'atteindre la signification.

²⁸-BARTHES, Roland, le degré zéro de l'écriture, Paris, Seuil, 1953.p 57

II-1-2 - une analyse structurale

Elle implique que les éléments d'un texte ne peuvent porter sens que par le jeu des relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres, car « il n'y a de sens que par et dans la différence ».

II.1.3. Une analyse du discours

A la différence de la linguistique structurale, dont le plus grand élément d'analyse est la phrase, la sémiotique littéraire se veut une analyse du discours, c'est-à-dire un ensemble de phrases, sa préoccupation est l'organisation et la production du discours. son lien avec la linguistique structurale s'arrête au rapport homologique qu'elle établit entre la phrase et le discours (cf. Gérard Genette, Figures III).

L'autonomie du texte mise en évidence par ces postulats et principes est consolidée par l'idée que cette méthode critique se fait de l'écrivain.

1-2 La focalisation

Selon Gérard Genette : « Par focalisation, j'entends donc bien une restriction de champ, c'est-à-dire en fait une sélection de l'information narrative par rapport à ce que la tradition nommait l'omniscient [...] »²⁹.

Alors d'après Genette, la focalisation est le point de vue adopté par le narrateur, il existe trois types de focalisation : la focalisation zéro, la focalisation interne et la focalisation externe.

➤ La focalisation interne : selon Vincent Jouve :

« Nous parlerons de focalisation interne lorsque le narrateur adapte son récit au point de vue d'un personnage. »³⁰.

Dans la focalisation interne, le narrateur est un personnage du récit.

Comme nous avons déjà vu le narrateur de notre roman est celle qui raconte l'histoire, elle est narrateur héros, car elle relate sa propre histoire, l'errance, ces souffrances, et sa douleur dans la vie et tout ce qu'elle a vécu, elle utilise la première personne du singulier « je » donc le point de vue adopté est interne, subjectif, c'est-à-dire la focalisation qui règne dans le roman est la focalisation interne. Pour illustrer notre point de vue, nous avons pris les exemples suivants du roman :

²⁹Gérard Genette, figure, paris, PUF

³⁰Ibid

« Je me surprénais. »(p10).

« je suis de chair et de sangtu n'as pas le droit de me faire ça.je suis ton mari » (p10).

« Ma mère, du moins c'est ce qu'il me semblait, n'avait aucun sentiment pour moi. »(p19).

La douleur de l'abandon est si profonde, Adem se transforme comme un vagabond.

Cette focalisation interne permis de créer le suspens, elle permet au lecteur de connaître les sentiments, les pensées et les émotions du personnage, du mieux le comprendre de l'intérieur, donc le lecteur et le personnage vivent au même rythme les intrigues du roman.

1- focalisation zéro dit :

Omniscient Les personnages, ils peuvent connaître les faits et les gestes de tous les protagonistes.

pour notre roman « *«Le sel de tous les oublis»* » nous allons donner un semblé de focalisation zéro, où le narrateur semble connaître les propos, pensés, faits et gestes de tous les personnages cités dans le roman, soit les personnages principaux, soit pour les personnages secondaires qui aident à combler les choses confidentielles dans notre roman.

2- focalisation interne :

Le narrateur sait autant que le personnage localisateur, ce dernier filtre les informations qui sont fournies au lecteur, il ne peut pas rapporter les pensées des autres personnages.

3- focalisation externe :

Le narrateur sait moins, que les personnages, il s'agit un peu comme l'œil d'une caméra, suivant les faits et les gestes des protagonistes de l'extérieur, mais incapables de découvrir leurs pensées.

La sémiotique est une théorie fort récente en Europe de l'Ouest. Elle tire ses origines et ses fondements essentiellement du développement de la linguistique. Elle consacre l'autonomie du texte qui est révélée par cet autre credo : le texte, rien que le texte.

. -Le temps de la narration

Définition :est un mot masculin d'origine latine « temps » et de la même racine que le grec ancien (temno) chaque histoire se déroule dans un temps précis, dans, sa présence dans une œuvre littéraire est très importante afin qu'on puisse un sens créatif, à ce propos Genette a dit : « Le monde d'existence d'une œuvre littéraire est essentiellement temporel [.....] »³¹

Selon Genette, les anachronies peuvent avoir plusieurs fonctions dans un récit Si les analepses acquièrent souvent une valeur explicative, alors que la psychologie d'un personnage est développée à partir des événements de son passé, les prolepses peuvent quant à elles exciter la curiosité du lecteur en dévoilant partiellement les faits qui surviendront ultérieurement.

Notre roman est un centre d'analyse, où le narrateur Yasmina Khadra dans notre roman « *Le sel de tous les oublis* » qui propose une narration ultérieure parce que narrateur raconte des événements après qu'ils sont déroulés (autrement dit, l'utilisation du temps passé).

Nous pouvons constater un désordre temporel au niveau de la narration, car l'auteur parle de son enfance, puis il saute et raconte la souffrance et sa solitude après la mort de sa mère, après il s'engage à raconter ses souvenirs quand il était étudiant à l'université de Genève, toutes ces raisons-là ont causé ce qu'on appelle une anachronie.

Yasmina Khadra raconte une histoire après avoir décrit à quoi ressemblait la vie avant de rencontrer sa femme, Adam avait un enfant pauvre, vit dans les hautes collines, et Dalal est une fille ouverte qui a grandi au milieu d'une société européenne et a été négligée par un homme très riche avant son mariage avec Adam, tombé avant le présent, moment de l'histoire principale, a la même occasion, la psychologie du personnage principal Adam et de sa femme Dalal a été bien analysée.

Notre roman est un concentré d'analepses, où narrateur raconte après-coup un événement survenu avant le moment présent de l'histoire principale. Avec la même occasion, sa psychologie et celle de sa mère morte sont bien développés.

Le déroulement des événements historiques que Yasmina Khadra raconte situé après l'indépendance, mais quand même les traces de la colonisation ne sont pas encore restées, l'auteur évoque des actions qui sont déjà passées puisqu'il est en train de

³¹ GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Editions du Seuil, 1972, p.72

raconter la souffrance des gens qui habitent les montagnes dans des places très rurales, les événements ont été environ les années 1963, c'est-à-dire après l'indépendance directement.

Il précise le temps en décrivant l'espace qui nous montre la vie dans les hauts plateaux de Blida.

En fin, nous pouvons dire que l'histoire se déroule en 1963, une année charnière, une année entre deux périodes, celle de la colonisation et celle de l'indépendance.

Étude spatio-temporelle dans le corpus

Études spatiale du récit

II) L'espace

A1- Définition

a) Définition sémantique :

b) **nom masculin** ; « D'une part : est un milieu concret où peut se situer quelque chose, c'est le milieu géographique, où il vit les différentes espèces humaines, animales ou plante

- D'autre part : Est un milieu abstrait, c'est le milieu imaginaire que nous permet de déterminer un phénomène d'écriture ou de description littéraire »³²

b) définition littéraire :

L'espace est considéré comme une partie fondamentale dans la structure de roman.

C'est le lieu où se déroulent les actions des personnages et l'étude de temps est toujours attaché de l'étude de l'espace, à ce propos, le philosophe Bachelard dit :

«L'étude des valeurs symboliques est attachées soit au paysage qui s'offre au regard du narrateur et de ses personnages, soit à leurs lieux de séjour, la maison, une cabane, un château..., des lieux clos ou ouverts où se dépoile l'imaginaire de l'écrivain et de lecteur »³³

³² L'espace conjugal profané dans L'outrage fait à Sarah Ikker de Yasmina KHADRA, mémoire de master, Université, Jijel Littérature et Civilisation, 2019-2020. p 20.

Henri Metteran considère l'espace comme : « le lieu qui fonde le récit parce que l'évènement décrit le lieu qui donne la fiction, l'apparence de la vérité ». Henri était l'un des écrivains qui donne un grand intérêt pour l'espace, il a dit aussi : « la fusion des données spéciale crée la chromotypie ».

Tel que Zola qui était très attentif à cette sorte de caractérisation mutuelle dans son célèbre roman "**Germinale**" qui décrit et concentre surtout la vie dans la mine.

Nous constatons que l'espace donne un sens dans une œuvre littéraire il semble la création des personnages et sa représentation dans un roman, il reflète un hors texte, est un élément fondamental dans l'écriture romanesque.

Dans notre roman du corpus «*Le sel de tous les oublis*» , nous avons conclu que l'espace littéraire cest seulement le fruit d'un espace réel la wilaya du Blida au nord d'algerie qui situé le déroulement des événements du romans dans des espaces existent réellement n'est pas inventif par l'auteur.

A4- l'utilisation de l'espace

a ce propos **Jean Pierre** Goldenstein a dit : (il faut être capable d'envisager l'existence d'un espace textuel différent de l'espace strictement referential).

Le choix et l'utilisation de l'espace ne s'arrête pas à la simple description des lieux mais elle doit dépasser la simple indication d'un lieu..

L'auteur ici veut dire que : l'espace littéraire n'est pas seulement le fruit d'un espace réel ou un espace inventif mais peut-être il s'agit d'une contraction entre le héros-texte et la créativité de l'auteur.

Afin que le lecteur puisse donner un sens à l'histoire racontée, il a besoin de montrer l'espace qui a une grande importance. Alors dans notre corpus "*Le sel de tous les oublis*" nous rencontrons plusieurs lieux différents, mais pour les principaux ceux sont le village et la ville, parce que notre héros était errant, il voyage sans objectif atteint, en commençant de son village en arrivant à la ville.

Pour le premier milieu c'est son village qui s'appelle la tribu d'Oued Mazafran, où il est né autrement dit les environs de la wilaya de Blida.

a- L'espace dominant :

dans notre corpus «*Le sel de tous les oublis*» , nous allons rendre compte que l'auteur fait des endroits qui existent réellement et référence des lieux réels,. L'auteur

utilise la description réaliste, parce qu'il représente des espaces tout en croissant l'apparence du vrai.

Dans l'analyse du roman, l'espace peut être un pays(l'algerie), une ville(blida), une maison, un village(oued Mazafran), commune de koléa, ou un hôpital(pscycatrie), la montagne, Selon les évènements et le déplacement des personnages.

Dans notre corpus Le destin de Narimane, les actions se déroulent principalement dans un seul pays alegie localisation de Blida .

3. L'espace dans le corpus

3-1 Espace de souffrance les hauts plateaux (douar)

«Adam a quitté le village le même jour et avec une toile avec sous-vêtements et trois pantalons, quatre chemises et notes et un vieux livre d'un auteur russ, ni les voisins et sa sœur n'ont pas été déposés. Sauté au premier bus destiné à Blida et à dîner dans un restaurant bon marché, au milieu d'une poignée du pauvre homme et a passé la nuit dans une salle de bain comme un hôtel de transit la nuit.»³⁴

Adem était un enfant avait comme beaucoup de la misère des spoliés et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon , la misè il habille toujours des Vêtements effilochés, les aspects de la pauvreté se présente dans sa vie circadienne, malgré toutes les difficultés, Adem résistait toutes les circonstances afin d'obtenir son statut, il était très sage et il était devenu enseignant qui travaille comme un instituteur dans une école primaire à oued Mazafran, une bourgade oiseuse à mi-chemin entre Blida et Koléa.

(Adem ne retourna pas à l'école où il enseignait le calcul aux élèves du CP, et les leçons de choses aux CE1).³⁵

. Adem dit :

(J'ai n'ai ni l'autre, et ça n'a rien à voir avec ma carrière d'instituteur, je claque la porte point, à la ligne Il y a des ermites qui croient, en isolant, l'observer dans la sérénité ceux-là trichent avec eux- meme, la morale ne s'exerce que parmi les autres , fuir ces derniers, cest fuir ses responsabilités.)³⁶

³⁴Le sel de tous les oublis p16

³⁵ Ibid p 14

³⁶ Ibid p 18

Ces endroit n'existe pas, sy Nait-gacem vivre en societ , c'est accepter l'épreuve du rapport aux autre, de tous les aures, les vertueux et les sans-scrupules, en societ , nul ne peut observer la morale sans se faire violence.

L'histoire dramatique a commencé lorsque la relation forte qui existait entre Adam et sa femme Dalal s'est rompue.

La séparation des deux époux n'était pas due à une querelle ou à un malentendu entre eux. Tout allait bien. Il n'était pas du tout attendu.

La séparation de sa femme, Dalal, est soudaine.c'est là que commence le choc pour Adam, surtout lorsqu'il découvre que sa femme part avec un autre homme. Adem n'était pas prêt pour cette séparation. Mais il a découvert la vérité tardivement après une discussion qu'elle a eue avec sa s eur

Après que sa femme l'ait abandonné, la douleur d'abandon est si profonde qu'Adem se transforme comme vagabond, il quitta le poste de travail et le logement de fonction, après il a décidé quitter le village, il sauta dans le primer autocar pour destination à Blida, d na dans une gargote, au milieu d'un ramassis de pauvres bougres et passa la nuit dans un hammam qui faisait office hôtel de transit la nuit.

La vie d'Adam est devenue errance, dans des chemins improbables, à la rencontre des personnages, surtout pour sa propre survie, tout en cherchant la solitude et l'abandon.

Tu n'es pas du coin, supposa le cafetier à l'adresse Adem.

-NON- tu viens d'où?-de très loin

-tu cherche du travail? -je cherche quelqu'un-Il habite à Blida'

**-Il habite là-dedans, maugr a Adem en tapant du doigr doigt sur crâne
 . Ah !Blida sultane languissante, un bras sur le vente engross 
 d pop es, l'aure négligemment accoudé à la montagne,Blida rêvait de
 ses mythes, ivre de soleil et d'encens. Qu est advenu des jours
 heureux?³⁷**

Nous avons constatons dans notre roman que l'héros s'est avéré être un homme impénétrable avec une tristesse infinie.

Depuis le départ de Dalal, Adam ne vit plus, n'aime plus, ne hait plus, ne ressent plus rien du tout, ses journaux intimes et le souvenir de sa femme partie sont ses seuls compagnons

³⁷ point, discours : p23- 24

Dans mon opinion personnelle, je pense qu'Adam a dû être patient avec la séparation de sa femme traître et compter avec Dieu et reconstruire sa vie avec une autre femme parce que le choix d'une vie de sans-abrisme et de boire du vin n'est pas le bon chemin, donc s'engager les vices qui conduiront à l'Enfer.

Espace de rencontre Blida

le coup de foudre

« il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait

le Caisse, Elle

Était jolie comme un songe d'été, avec ses grands

yeux nacrés, et ses

Cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules »³⁸

Cette scène se déroule à « Blida » une grande ville d'Algérie à une cinquantaine de Kilomètres d'Alger à l'intérieur des terres en 1963, Il rencontrait la fille Dalal dans la ville , Adam s'est souvenu du premier jour où il a vu Dalal et il raconte , j'étais rendu en ville se changer les idées, en entrant dans une boutique acheter un réveille –matin il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse , elle était jolie comme un songe d'été, avec ses grands yeux nacrés, et ses cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules, Dalal avait hésité avant beaucoup d'accepter de le rencontrer près du lycée, à la sortie des classes pour couvrir leur retraite, ils, et se virent tous les dimanches, dans le noir des salles de cinéma se ré marièrent quelque moi plus tard .

« Dalal était une fille de son temps. elle avait grandi parmi les

européens, dans une maison en dur avec des rideaux aux

fenêtres et de petits balcons fleuris, sa mère, était venue d'un

livreur de barbaque, travaillait comme domestique chez les

gautier de riches négociants Qui possédaient des commerces

et des entrepôts Un peu partout dans la région y compris à

Alger, C'était Dalal qui lui avait appris, à lui l'enfant d'une

Bourgade sinistère des Haut Plateaux, à regarder le Monde

avec des yeux à shabiller correctement, à veiller sur sa façon

de parler et de marcher parmi les citoyens »³⁹

³⁸ Le sel de tous les oublis p26.

³⁹ Ibid p 27

Adem et Dalal au début de leur mariage Ils ont vécu une histoire d'amour stable lorsque, comblés, ils dormaient sur tapis volant, puis, d'année en année, Dalal ne cherchait plus à savoir si son époux l'aimait et Adem n'était plus obligé d'exagérer Ils dormaient toujours dans le même lit, sauf que chacun écoutait l'autre s'assoupir de son côté.

Dalal était une fille émancipée, elle avait une mentalité française, sa mentalité est acquise de toute sa fréquentation avec le monde européen.

Le point de vue du personnage dans la description Dalal est facilement identifiable. Nous reconnaissons même quelques images qui sont propres à l'écrivain Yasmina Khadra , par exemple ce «, travaillait comme domestique }) et «des yeux à shabiller» qu'il attribue la vie de Dalal comme les Européens

Le point de vue du personnage rend ici la description très personnelle, c'est ce qui donne l'impression que nous le connaissons, son bon côté, sans jugement, et en même temps toute une partie de lui nous échappe, même avec le narrateur, parlant en son nom, il ne trahit pas le point de vue du personnage, c'est ainsi que le lecteur sait que Dalal est une femme belle et ouverte d'esprit, mais ne sait pas qu'elle est rusée. Ainsi, nous notons qu'il y a un doute dans cette section.

Labondement familial

(Puis Dalal se leva tel un esprit frappeur , empoigna la valise et le sac à main dans le vestibule et sortit de la vie de son mari.) (*«Le sel de tous les oublis»* , p. 15)

Dalal d'abord a essayé d'aimer son époux Adam, avant de décidé la quitte.

Adem surpris par l'amère vérité du départ de sa femme, Adam n'arrive pas à croire que va le quitter, il n'arrive pas à croire ses yeux, Adam n'a pas vu ce qui pouvait être réparé, la corruption qu'on ne soupçonne pas, les faillites dans lesquelles on ne surmonte pas la prière, comme les peines perdues qu'il cherche à garder par tous les moyens pour ne pas partir, Adam s'assit sous les pieds d'un dorloter et s'éloigna de la fierté de sa jambe cassée, abandonna son destin et le respect de soi, et la supplia de rester à ses côtés, de ne pas le laisser seul, malheureusement sa femme a finalement décidé de le quitter, et non manière semblait le dissuader de le faire.

Le vagabondage

(Adem se trina jus que à la cuisine plongée dans le noir, il n'alluma pas peut-être se estimait-il moins posé dans l'hypothétique refuge que lui concédait l'obscurité de vin) («*Le sel de tous les oublis*», p.15).

« J'ai envie de me soûler jusqu'à prendre un cochon pour un éléphant rose. » («*Le sel de tous les oublis*», p.31).

Adem beaucoup sauffri et douloureux à la trahison de son épouse, Adem se plonge dans l'enfer et la déchéance, il entamait une percée abyssale dans les tréfonds miséreux de l'exil de soi, de l'errance et de la solitude.

Cet homme abandonné a pris la route de vagabondage, ne savant même pas où allait-il, il a mené une route de marche sans argent, sans désir de se sociabiliser ou de mener une discussion avec quiconque .

« Le soir venu, Adem courut rejoindre un bar enfoui au fin fond d'un pertuis aux lampadaires crevés que hantaient quelques prostituées » («*Le sel de tous les oublis*», p.28).

« Il poursuivit son chemin jusqu'à un bar retranché au fond d'une impasse. » («*Le sel de tous les oublis*», p.30).

« (...) Adem sortit une bouteille de vin de son sac et se mit à boire au goulot. » («*Le sel de tous les oublis*», p.37).

« Adem alluma une cigarette, fuma à se brûler les doigts (...) » («*Le sel de tous les oublis*», p.25).

Alors Adem a quitté son poste pour prendre la route, sans autre but que l'oubli, il vivait de rencontres fortuites et de misère, Adem à cause de son amour brisé, viendra heurter sa misanthropie contre les différents personnages qu'il croisera, où il est devenu un buveur, un des malades perdus dans l'errance.

Yasmina Khadra a écrit dans notre roman «*Le sel de tous les oublis*», comment Adam le héros est devenu un vagabond, un buveur, un fumeur et pendant une courte période un clochard, qui est tombé dans un autre problème très difficile, il prenait la mauvaise erreur, qui est la décadence morale

Aussi l'écrivain Khadra montre l'image de Dalal la femme émancipant qui a abandonné son époux au profit d'un autre homme, ou certains ont ouvertement

découvert cette relation à la gare, une relation illégale, en plus, elle était mariée à un autre même sans respect les mœurs et les traditions de la société algérienne. choses comme ça soit une place urbaine soit une place rurale, c'est ça la fiction qui donne une imagination exagérée qui rend le lecteur fait fuir.

Nous allons conclure le paragraphe en présentant certains des critiques de l'écriture de l'écrivain vert L'écrivain "Salmaniyah bin Daoud" place les écrits de "Mohamed Moulessehoul" sous le microscope de la critique Il avait décrit la plume de Mohammed Moulessehoul comme acérée d'une part, et loin du bon chemin d'autre part, car dans son appréciation de ses premiers écrits employait la morale en faveur de la promotion de la belle idée sur le pays.

Les écrits d'écrivain Yasmina Khadra sous le pseudonyme (mohamed moulessehoul), ils donnent plus de valeur pour promouvoir ses livres, mais ils offensent Pour le pays, surtout quand il parle de l'esprit de rébellion et de révolution contre les conditions de son pays qui ont été décimées par le terrorisme et la corruption, se référant à la joie de l'Occident et à l'absence du sud, puis il adresse son appel à l'Occident avec son expression, "Retournez-nous Mohammed Moulessehoul et prenez Yasmina Khadra", lui souhaitant d'omettre l'emploi de la culture et du patrimoine algériens.

9. L'étude temporelle du récit

1. Le temps

Le temps a une grande importance dans la narration, on ne peut pas narrer une histoire sans avoir le temps quand les événements se passent ou le lieu de ces événements. Gérard Genette définit le temps de narration comme :

La principale détermination temporelle de l'instance narrative est évidemment sa position relative par rapport à l'histoire. Il semble aller de soi que la narration ne peut être que postérieure à ce qu'elle raconte, mais cette évidence a été démentie depuis bien des siècles par l'existence du récit « prédictif » sous ses diverses formes (prophétique, apocalyptique, oraculaire, astrologique, chiromantique, cartomantique, antiromantique, etc.) dont l'origine se perd dans la nuit des temps, [...] par la pratique du récit au présent. Il faut considérer que la narration au passé peut en quelque

sorte se fragmenter pour s'insérer entre les divers moments de l'histoire⁴⁰.

Tout d'abord, il est nécessaire de faire la différence entre le temps réels ou fictifs de l'histoire et le temps de la narration.

Pour préciser le temps réels ou fictifs, il faut faire retour à la société de référence. Ce roman reflète le portrait de la femme algériennes depuis l'indépendance précisément en 1963.

Yasmina Khadra racontait, l'histoire de vie de Adem Nait Gacem, et leur souffrances avant et après l'abandonnement de sa femme et tout ce qu'elle a vécu dans sa l'errance, tous les déroulements des événements situés dans une société fragile après 132 ans de colonisation, et après une année d'indépendance.

Donc le narrateur raconte son histoire pour refléter l'image de la femme émancipant algérienne et les difficultés qu'elle a connues avec les traditions et les mœurs

2.2 - Le temps de la fiction

C'est le créneau temporel dans laquelle se déroule l'action.

Dans le roman «*Le sel de tous les oublis*», Yasmina Khadra était en train de présenter l'année 1963 c'est une année charnière, une année entre deux mondes, celui de la colonisation et celui de l'indépendance, même si le temps historique n'est pas le sujet essentiel dans roman.

« Adem alluma une cigarette, fuma à se brûler les doigts ; ensuite, il retourna dans le souk et laissa emporter par la cohue, les cris des marchands et les cris des enfants, couvraient ses bruits intérieurs à lui, c'était un beau jour de mai de l'année 1963, la Mitidja répand ses senteurs délicates à travers la plaine, sauf que Blida faisait belle »⁴¹.

Dans notre roman «*Le sel de tous les oublis*» l'auteur Yasmina Khadra trouvait que la cigarette comme remède pour son calvaire, l'auteur montre la Fatigue psychologique d'Adam, qui était déprimé Il errait dans le marché si distrait qu'il se brûlait les doigts avec sa cigarette sans se sentir, l'enseignant, qui a été abandonné par sa femme qui croit que s'acte une incarnation de tout le monde pour lui, qui a détruit sa vie définitivement, mais après avoir été un exemplaire dans sa tribu à rural, Adem était juste en train de crapahuter dans le vide (Le souk), de traquer ce qui avait cessé d'exister et

⁴⁰ GENETTE Gérard, *Figures III*, P. 228.

⁴¹ *Le sel de tous les oublis*, p.25

aucun moment il n'eut le courage de se hasarder dans les endroits qui porteraient encore l'empreinte des souvenirs heureux étais très déprimé.

2.3- Le temps de la narration

En fin nous pouvons dire que Yasmina Khadra raconte les événements historiques après l'indépendance, il raconte des événements après qu'ils sont déroulés (Autrement dit, l'utilisation du temps passé), un moment qui déjà existe et passe.

il correspond au choix l'ordre et du rythme pour raconter les événements et pour respecter la chronologie, pour notre roman, l'auteur fait montrer la souffrance d'un homme, il était au début comme un élégant pendant les années de se lever après une longue durée de colonisation, mais quand même après l'indépendance l'homme qui était un exemplaire dans sa tribu, sa vie a été déconstruite définitivement, c'est pour ça le narrateur a utilisé les temps suivants :

a - l'imparfait

C'est un temps de narration du passé le plus loin, l'auteur commençait De raconter cette histoire dès la naissance de héros, il dit:

**« Adem déballait ses affaires lorsqu il vit un enfant gravir
la piste que pouvait bien faire un gamin au beau milieu de
nulle part ? Le douar le plus proche se trouvait à une
journée de marche»⁴² .**

Adam a cherché un endroit pour passer la nuit et a choisi une crête, il y avait un rocher qui le protégeait du vent et une boîte verte d'œufs. Adam était en train de déballer quand il a vu un exemple grimper sur la piste. Que peut faire un enfant dans un lieu inconnu ? Il a été profondément attristé par la séparation de sa femme jusqu'à ce qu'il se fâche dans les montagnes pour échapper aux souvenirs de Dalal dans la ville.

En début, il a cru qu'il était un enfant ? Loin du rond-point de Bium Waa se trouvait le « bébé » avec une petite barbe et un front proéminent : c'était un nain. C'était la première fois de sa vie qu'il voyait un nain, alors il pensait que c'était un petit enfant qui ne savait pas qu'il y avait des gens aussi petits que les adultes.

C'est aussi le temps de la description et le temps du portrait d'un personnage, l'auteur utilise l'imparfait car l'époque des nains est loin.

En fin nous pouvons dire entre la réalité et la fiction, bien sûr l'auteur Yasmina Khadra offre à nous les lecteurs un événement sous forme une histoire, son écriture est adaptée

⁴² Yasmina Khadra, « Le sel de tous les oublis », P84

de la réalité ou il décrit d'un homme blessé par le destin, ce dernier était en faible personnalité qui est devenu enfin un errant.. C'est aussi le temps de la description et le temps du portrait d'un personnage. Où il dit :

**« Mika éteignit le quinquet et sorti de la
Grotte finir sa cigarette, ses yeux brillaient
dans la claret de la lune comme deux bijoux il étais heureux »⁴³.**

L'écrivain a utilisé la métaphore dans sa description des yeux de Mik, il a dit que ses yeux brillaient, dans le bordeaux, la lune est comme deux bijoux, il était heureux La raison du bonheur du nain Mika est son amitié avec Adam, il était si laid, et il était aussi si tendre, il se sent si indésirable pour tout le monde ou dit: "Je sais que je n'ai pas beaucoup de chance d'inculquer une femme, mais rien Il m'empêche de me faire des amis ses parents l'ont quitté à cause d'une raison physique, mais quel péché a-t-il fait?

Sa main à cause de sa laideur et de son nanisme, n'empêche pas la carrure de ce nain d'être comme un homme énorme, il était honnête, il faisait tout pour aider les coincés, c'était un bienfaiteur.

En fin nous pouvons dire que notre écrivain Yasmina Khadra a pu nous décrire une histoire cachée, elle est bien partie dans le passé, mais l'auteur quand même l'a été organisé à travers ses créations en respectant la chronologie des événements historiques, grace à lui, l'histoire est déroulée où le lecteur soit conscient de quoi parle le roman et quel but l'écrivain veut présenter.

b- Le passé simple

Réservé à la langue écrite, le passé simple souligne le fait qu'une action passée, unique et ponctuelle, ou bien venue interrompre une action ou situation en cours, est terminée.

C'est le temps d'un récit par excellence il marque la succession des faits qui est:

Ex 1 :

**« Au matin , Adem s'empressa de plier bagage . Un
charretier le transporta hors de la ville et l'abandonna sur un
terrain où des cavaliers , drape dans des burnous moirés ,
s'adonnaient à la fantasia Une foule de spectateurs
s'agglutinait le long de l'esplanade en
Terre battue. Aux coups de baroud la clameur tonitruait et les**

⁴³ Ibid p95

bannières se mettaient à brasser l'air dans un déferlement de youyous.

»⁴⁴ .

L'écrivain Yasmina Khadra respecte l'ordre chronologique dans l'échelle temporelle, le passé simple qui a été après l'imparfait, le passé simple et l'imparfait se côtoient en permanence dans le récit.

L'imparfait permet d'exprimer une certaine durée alors que le passé simple décrit une action soudaine, ponctuelle, dans un roman au passé, la relation imparfait/passé simple est la même que celle imparfait/passé composé (le passé composé et le passé simple ont des fonctions semblables).

c- le présent de l'indicatif :

Q'on le présent de l'indicatif a plusieurs fonctions on peut l'employer pour

Nous utilisons le présent de narration dans le roman Ex1

Personne n'est à l'abri d'un impondérable, Sy Naït - Gacem

Pour quelle raison ? On est quoi sur cette terre ? Des cibles en carton ? Pourquoi faut-il se réjouir un instant pour en pâtir dans la minute qui suit ? Ce n'est pas juste. Est-ce que je peux me rendre utile à quelque chose ?

Dans cette citation, l'écrivain Yasmina Khadra utilise le présent de narration pour nous montrer l'étendue de la souffrance d'Adem Naït – Gacem, alors qu'il détestait la vie et Il se considère comme inutile dans la société.

2- nous pouvons l'employer le présent pour le dialogue Ex 2 :

« -Ma femme est partie.

-Ah...

-[...] Tu l'as répudiée ?

-Non. Elle a pris ses cliques et ses claques et elle est partie je ne sais où.-Comment ça ? Sursauta Tayeb, éberlué.

-C'est pourtant clair. Ma femme en a eu marre de moi, et elle a quitté la maison. De son plein gré.[...]

Toi, alors ! Tu parais sérieux même quand tu plaisantes.

-Je ne plaisante pas.-Arrête de me faire marcher. Aucune femme ne peut s'en aller comme ça.-[...]Tu l'as laissé partir sans broncher ? Et ton honneur ? -Je l'ai enfoui dans un sac, avec mes slips et mes tricots de peau, et j'ai pris la route.[...] Les

⁴⁴ dictionnaire Larousse :

Anciens disent qu'un homme sans honneur n'a ni âme ni ombre.-L'honneur ne se résout pas tout...»⁴⁵

Dans cette citation, l'écrivain montre le choc du conducteur de pousse-pousse, qui emmenait Adam à l'école tous les jours, lorsqu'il a appris qu'il avait laissé sa femme le laisser avec un autre homme sans essayer de l'en empêcher. Pour lui, la logique dicte le devoir d'Adam de l'en dissuader par tous les moyens, y compris en la tuant, pour sauver son honneur ! Car à son avis, Dalal a commis un acte odieux et impardonnable.

En fin conclu que l'écrivain Yasmina Khadra utilise le présent de narration et le présent comme dialogue dans le roman «*Le sel de tous les oublis*» pour rendre une action plus vivante et la mettre en relief grâce à l'effet de rupture ainsi créé dans l'utilisation des temps.

4 - la narration continue

Pour une action se répète ou une narration continue on utilise le présent de narration comme l'application de notre auteur dans son écriture : « **un saint homme a dit Celui qui donne plus qu'il ne reçoit gagne au change plus qq il ne le criot - un autre profiteur, je suppose** »⁴⁶.

Dans cette citation, Yasmina utilise le présent de narration pour nous montrer, un proverbe d'un saint homme dit à quel point le nain Mika est généreux et son amour pour faire le bien et aider les autres, qui à son tour aime avoir des amis dans cette citation.

4-1- La description

Nous utilisons le présent de l'indicatif pour la description réelle d'une chose on d'un être humain.

Dans ce corpus, l'auteur Yasmina Khadra décrit quelques personnes en fonctionnant le présent de description où il dit:

(Jai pas confiance Akil est malin à enfermer le diable dans une bouteille,S'il te plait,Slim, attendons de toucher notre argent)⁴⁷.

En fin, nous pouvons dire que notre écrivain **Yasmina Khadra** a pu nous décrire une histoire sociale, elle s'est passé dans les années soixante, mais l'auteur quand même l'a été immortalisé à travers ses créations en respectant la chronologie des évènements

⁴⁵ Ibid Yasmina Khadra, « Le sel de tous les oublis », c'est la science qui sert d'analyser composants d'un texte littéraire à tous genres confondus, afin de faciliter la compréhension du texte

⁴⁶ littéraire, cette approche s'intéresse aux : « Études des structures narrati P 91

⁴⁷ Ibid P 138

historiques, grâce à lui, l'histoire s'est déroulée parce que le lecteur soit conscient de quoi parle le roman et pour quel but l'écrivain veut présenter.

CHAPITRE III

Analyse thématique

Il nous semble important d'apporter un petit éclairage à la notion du thème et celle des thèmes récurrents, en dégagant les thèmes majeurs abordés dans le récit et voir quelle progression thématique est traitée dans notre corpus.

Nous mettons l'accent sur la diversité des thèmes qui est le point qui caractérise les œuvres algériens d'expression française, surtout les romans historiques. Comme nous mettons l'accent ensuite sur la notion quête de soi d'un point de vue psychanalytique.

1- **L'analyse thématique** consiste à clarifier les points d'interrogation et les zones d'ombre des premières lectures, à lire entre les lignes et déchiffrer les courants de pensée et les tendances que l'auteur a éparpillées, dans son œuvre

1.1- Définition relative au thème :

- Selon Michel Collet :

Selon le dictionnaire le Petit Larousse le thème est :

« Le mot thème désigne un sujet, une idée, sur lesquels portent une réflexion, un discours, d'une œuvre autour desquels s'organise une action, le thème d'un débat »⁴⁸

Le thème d'un texte est le sujet, c'est-à-dire l'idée principale, ayant une certaine portée universelle, à partir de laquelle est construite l'intrigue d'une histoire, parfois exprimés explicitement, mais plus souvent abordés de manière implicite, les thèmes sont développés dans l'ensemble d'un texte ou dans une de ses parties, il appartient à la fois au monde réel ou au monde littéraire, aussi c'est un sujet abordé dans une œuvre littéraire, parce qu'il permet aux lecteurs de fournir l'accessibilité de cette œuvre.

Il nous permet de parcourir le texte en divers sens, il a fonctionné comme une sorte de texte, il vise à accorder des créations relevant du même domaine

Le thème est un élément fictif dans l'analyse littéraire qui forme la partie essentielle, (un sujet, est une idée, est un discours, une construction), à la fois sémantique, linguistique, narratif et surtout scriptural, malgré qu'il soit implicite, il reste toujours percevable et concret dans le texte, par l'intermédiaire des indices nommés motifs.

Le thème abordé par une personne dans un énoncé dont lequel il interpelle sa propre vision du monde en parlant sur des différents sujets dans le même texte.

⁴⁸ Dictionnaires de français LAROUSSE

Comme nous le savons tous, le thème de notre roman, c'est «*Le sel de tous les oublis*», le "nom" du roman, ainsi, nous pouvons le distinguer plusieurs types de thème, et des thèmes attractifs qui attirent la curiosité des lecteurs et les poussent à acheter et à lire.

Sur croit, nous pouvons dire que le choix du titre de n'importe quel ouvrage, qu'il soit littéraire ou non, n'est pas dû au hasard, n'est pas arbitraire, un titre ne naît pas du néant, il doit assumer plusieurs fonctions et finalités. Chaque titre doit identifier, séduire, écrire et cacher les aspects mystérieux que l'auteur fournit au lecteur soigneusement.

1.2- Thèmes récurrents dans «*Le sel de tous les oublis*» ; :

Après la lecture de notre corpus, «*Le sel de tous les oublis*», nous pouvons constater que l'auteur Yasmina Khadra aborde plusieurs thèmes d'actualités. Dans son réseau thématique, il aborde une variété de sujets qui reflètent l'expérience des personnages principaux, Adam Nait Gacem et son épouse Dalal pendant la période postcoloniale en Algérie.

Nous précisons que nous allons analyser et mettre en lumière sur les grands thèmes de notre roman «*Le sel de tous les oublis*», après sa la lecture, nous avons identifié les thèmes principaux de le texte.

Notre travail de recherche que nous allons analyser et mettre en lumière les grands thèmes de notre roman et nous pouvons même dire que cet ensemble des mots résume le contenu du roman, «*Le sel de tous les oublis*, tel que :

L'amour, trahison, l'oublie, l'errance, l'émancipation, la souffrance, la séparation, l'indignation...Etc.).

1. L'amour :

Définition :Nom masculin (Latin amor, -oris)

1. Mouvement de dévotion qui porte un être vers une divinité, vers une entité idéalisée ; adhésion à une idée, à un idéal : Amour de Dieu.⁴⁹

Synonymes : Adoration – dévotion supprime cette définition

⁴⁹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/amour/3015>

2.1- Le thème de l'amour dans la littérature: Le thème amour occupe une place essentielle dans les romans, il est le ressort dramatique des romans, comme nous l'avons dit auparavant, l'auteure aborde le thème de l'amour avec une particularité dans son roman, le verbe "aimer" joue un rôle différent.

L'amour est un synonyme de souffrance ; il est douloureux et invivable au sens propre du terme pour le héros qui en subit les conséquences.

Selon la relation entre Adem et sa femme Dalal les personnages principaux de notre roman dans cette citation illustré :

« Il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait le Caisse, Elle était jolie comme un songe d'été, avec ses grands yeux nacrés, et ses cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules »⁵⁰

L'amour confère au roman son sens ultime, mais il est surtout nécessaire à son existence parce qu'il en est toute la substance, que le roman, malgré tout les narratologies, n'est rien d'autre que sa substance, Yasmina Khadra a rêvé d'écrire depuis long temps un vrai roman d'amour et << il y a pleinement réussi>>.

Dans notre roman du corpus «*Le sel de tous les oublis*», le thème de l'amour a été traité dans ce roman parmi deux conjoints au début par façon du coup foudre, Adem et son mari Dalal le déroulement de l'histoire de coup foudre dans une boutique de vente, le lieu de travail de Dalal, après ils rencontraient tous les dimanches, dans le noir des salles de cinéma et se marièrent quelque mois plus tard.

L'amour dans notre relation amoureuse entre Adam et Dalal. Le début se rencontre dans une boutique où Dalal travaille comme vendeur. Il y a eu un coup de foudre, puis ils se sont mariés quelques mois plus tard. Finalement, Dalal a abandonné son mari pour des raisons qui nous en reparlerons plus tard.

Dans notre roman, nous constatons l'importance de la femme dans la vie d'un homme, nous avons senti qu'une femme a toujours été une source d'inspiration et une planète sur laquelle l'homme est éclairé, sans laquelle l'homme dort dans le noir. Ce n'est pas seulement de plaire à l'homme et de s'occuper de sa maison et de ses enfants, mais c'est l'esprit dans lequel vit le mari, ce dernier il doit bien prendre soin d'elle et comprendre ses sentiments et donne beaucoup d'amour à elle.

⁵⁰ Le sel de tous les oublis p26

L'ingéniosité de cet écrivain dans l'analyse de la psyché humaine est sans doute l'une de ses plus grandes forces, ainsi que sa capacité à créer une atmosphère qui nous emmenons comme si nous y étions, la femme est la création la plus divine, c'est cette mystérieuse créature humaine qui a fait couler tant d'encre, et dont tout le monde a juré l'importance.

Le thème d'amour est très présent dans notre corpus, c'est un amour représenté par l'auteure d'une façon directe.

En tant que concept général, l'amour entre les personnages est un sentiment généralement plus intense qu'un simple sentiment amical ou affectueux, il se présente cependant sous différentes formes ou relations à des degrés d'intensité divers, de la simple tendresse ou désir. Ainsi l'amour se diffère, c'est-à-dire que l'amour entre les membres d'une famille n'est pas le même qu'entre des amis ou au sein d'un couple amoureux, deux conjoints..

En fin, nous allons conclure qu'écriture sur l'amour et les histoires d'amour, c'est une source d'inspiration pour la plupart des écrivains, comme exemple Yasmina Khadra des poètes, et nous ne pouvons pas trouver une écriture sans contenir l'amour comme thème principal ou secondaire, d'une façon directe ou non. Puisque l'amour de toute sa façon, c'est l'écriture des sentiments, décrits par l'écriture.

2- L'oubli

-Définition de l'oubli :

Le mot « oubli » vient de latin « oblitus » dérivé de « ob-liveo » au sens de devenir noire, c'est un état caractérisé par l'apparente, absence ou disparition effective de souvenir, une défaillance de la mémoire.

Sigmund Freud quant à lui, a renouvelé complètement la question de l'oubli, en démontrant qu'il ne se réduit pas à un simple trou de mémoire comme le veut l'opinion courant :

L'oubli pas nécessairement un manque de mémoire ou Une faiblesse passagère ou durable, si l'on met de côté les Affections proprement neuronales ou dégénératives, type d'Alzheimer ou lésions cérébrales sur un plan strictement psychologique, l'oubli peut être sensé et témoigné d'une sorte d'intention inconsciente

**comme dans les oublis des noms, des dates, les
erreurs de lecture...⁵¹**

Dans la psychopathologie de la vie quotidienne du même Freud, il exposait les troubles issus du conflit latent entre le conscient et l'inconscient, c'est ce conflit qui explique les oublis les plus courants en tirant une théorie générale du refoulement, tout d'abord le refoulement est l'un des concepts majeurs de la psychanalyse développée par ce dernier, il joue un rôle important dans la plupart des troubles mentaux, c'est la tentative psychologique d'un individu de repousser ses propres désirs et envies.

Freud écrivait dans son livre cinq leçons sur la psychanalyse : « le refoulement est un processus supposé par moi et je l'ai considéré prouvé par l'existence indéniable de la résistance, il ajoute : le refoulement se produit sous forme d'exigence morale ou autres de la part de l'individu.

Freud ne se hâte pas d'expliquer l'oubli par le refoulement, il va découvrir que le refoulement est la forme la plus superficielle et la plus bénigne de l'oubli, c'est plutôt une nécessité. Freud croit que les souvenirs oubliés ne sont pas vraiment perdus, mais plutôt situés dans l'inconscient de l'individu.

Le terme "oubli" est toujours associé à la mémoire d'une personne. "Ce sont deux choses contradictoires et en même temps deux choses impeccables qui sont d'une grande importance dans la formation de la conscience humaine. Il n'y a pas de mémoire sans oubli, donc il y a un gardien pour cela.

La quête dans la littérature n'est pas toujours une recherche de choses concrètes ; De richesse, de beauté et de gloire, mais la recherche des valeurs fondamentales de la vie intérieure, en particulier le spirituel, Adam Nait Gacem est le vrai exemple d'un homme qui a perdu la valeur de leur vie après que sa femme Dalal a décidé l'a abandonné.

La poursuite du bonheur vient du processus, de l'échec, d'une personne ou d'une chose, du vide de la personne qui vous a quitté. En tant que meilleur de la vie humaine, le bonheur est universellement poursuivi et souvent recherché, souvent présenté comme le but le plus élevé de l'existence, le but que tout être humain poursuit consciemment ou inconsciemment. Comme nous l'avons vu avec le héros Adam, qui a choisi l'inconscient pour oublier le chagrin d'amour.

⁵¹ La thématique de l'oubli dans Le destin de Narimane De Katia Hacèn, Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master, Option : littérature et civilisation, Université de Mohammed Seddik Ben yahia. Jijel ,s romans historiques. Cela, , p 17

Dans notre corpus «*Le sel de tous les oublis*», le terme oubli associé aux personnages principaux Adem qui tentait d'oublier le choc du départ de son femme avec une moyenne de l'inconscient il a boire le vin

En fait l'oubli a toujours une relation avec la douleur qui est le sens de l'histoire du roman, Pour Adem Nait-Gacem il choisit le changement de l'endroit pour oublier (l'errance), il choisait pour oublier un chemin de vagabondage, après l'incident qui lui tombait sur sa tête à ce jour fatidique Adem Nait-Gacem devenu buveur, pensait que c'était le moyen idéal pour oublier tout ce qui passe avec Dalal.

3- L'errance

Définition :

(L'errance est un nom féminin : c'est l'action d'errer, de marcher et de chercher l'introuvable.)⁵²

4.1-Dans la psychologie :

L'errance en psychologie, c'est une pratique de déplacements, de voyages plus ou moins lointains au hasard, sans objectif déterminé, sinon le changement et la problématique recherche d'un milieu d'accueil plus favorable, surtout de la part de l'alcaescent.

Nous pouvons distinguer trois catégories d'errants ;

-(Le mineur en risque d'errance).

-Le mineur en errance avérée.

-Le mineur isolé et étranger...)⁵³

L'errance nous a paru aussi un objet vaste, son objectif principal, c'est de proposer des

Hypothèses d'action pour travailler la sortie d'un problème ou d'un signe de danger.

Est la clinique de l'errance décrit l'errance : c'est un vivant dans un sentiment

D'urgence, et dans ce cas de réflexion.

⁵² Dictionnaire Larousse édition 2010

⁵³ www.crain info.com

« **Sivous voulez un conseil, réintégrez sans tarder votre poste d'enseignant. Les retrouvailles avec vos élèves et vos collègues seraient mieux appropriées à votre équilibre que l'errance** »⁵⁴

Dans cet extrait de notre roman, nous avons remarqué le désir du professeur comment le professeur a voulu conseiller Adem pour laisser l'errance et retourne à leur travaille comme enseignant et ses élèves et ses collègues lui étaient plus commodes que l'errance et l'isolement loin de la société.

En fait, après cette conversation, Adam n'a pas prit le conseiller du professeur, il a continué sur le chemin de l'errance.

4- La trahison

Sens 1

(Déloyauté, coup de poignard dans le dos, infidélité. Action de trahir, de tromper quelqu'un et sa confiance par des paroles ou un acte.

Synonyme : duperie, duplicité, parjure, déloyauté, trahison, tromperie, fourberie, félonie, manquement

Traduction en anglais : betrayal, treason)⁵⁵

2- Sens Politique

Félonie, intelligence avec l'ennemi. Crime intentionnel, voulu contre son Etat, son pays qui consiste à divulguer des informations à un ennemi ou à prendre les armes contre son pays.

Synonyme : duplicité, tromperie

Traduction en anglais : treason

La trahison d'une femme envers son époux est l'une des expériences les plus cruelles qu'un homme puisse traverser, la trahison d'une femme menace non seulement la confiance en soi de l'homme, mais le fait également vivre dans la terreur et la peur du scandale et de la disgrâce sociale.

La psychologie du l'homme lorsqu'il découvre la trahison de sa femme ?

⁵⁴ Le sel de tous les oublis p 47

⁵⁵ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/trahison/>

Il n'est pas possible de prédire l'impact de la trahison de la femme à son époux ou la réaction du mari face à la trahison sans tenir compte d'une part de la personnalité, de la façon de penser et de l'éducation d'époux, et d'autre part en tenant compte de la nature de la relation, il le met en relation avec sa femme et le type de problèmes et de disputes qui les unissent ou les séparent, et nous n'exagérons pas quand on dit que la réaction à la trahison par la trahison s'est répétée dans deux cas, mais il est possible d'identifier les effets les plus importants et des sentiments qui attaquent l'époux lorsqu'il découvre l'infidélité de la femme : Le choc, la colère, désir de vengeance, le désir de suicide, la tristesse et la dépression, la folie.

Dans notre roman, cette citation illustre la trahison du Dalal à son époux Adem

« Sa sœur aînée, qui habitait à l'autre bout du village et qui passait le voir par hasard après avoir fait son marché dans le quartier, le trouva couché sur le lit, chaussures aux pieds, un oreiller sur la figure, elle posa son panier par terre, jeta un coup d'œil aux alentours, remarqua que les étagères de l'armoire étaient presque vides.

— Elle l'a finalement fait, soupira-t-elle.

— Tu étais au courant ?

— Mon fils les avait vus derrière la gare, il y a quelques jours.

Adem se découvrit. D'un geste hargneux. Le masque froissé qui lui servait de visage ressemblait à un morceau de ruine.

— Et tu ne m'as rien dit.

— Je pensais pouvoir la raisonner.

— La raisonner ? »⁵⁶.

Le thème de « la trahison » est bien apparait dans notre roman, Adem l'héros sentait trahie de deux cotés.

La première trahison était du départ de son mari Dalal, cette dernière l'a décidé quitter son époux Adem, pour cherchait la liberté et fait une nouvelle relation avec un autre personne.

L'auteur nous montre que Dalal a quitté son époux sans respecter ses sentiments de et même la société, le fils de la sœur de Adem Naït-Gacem découvrait la trahison de Dalal avec un autre homme.

⁵⁶ Le sel de tous les oublis p 11-12

La sœur d'Adem aînée, qui habitait à l'autre bout du village, et moi-même lui avons rendu visite, je lui ai dit que Son fils a vu Dalal avec un autre homme derrière la gare il y a quelques jours. Et elle s'est camouflée le sujet pour en parler à sa femme, questionnée, pour quoi fait cette trahison.

La sœur aînée d'Adam, elle, s'est trompée sur le droit D'adam pour le savoir, qui le dernier se senti trahi par elle parce que, qu'elle lui avait caché le sujet.

Après avoir découvert cette vérité choquante et cette trahison douloureuse et inattendue, Adem Nait Gacem tombe dans une douleur indéfinissable.

Nous avons constaté que toutes les souffrances qu'un être humain puissent vivre, la trahison est sans doute l'une des celles qui laissent les cicatrices les plus profondes, il y a peu de possibilités de rédemptions de l'autre personne, celle qui nous a trahis puis, il y a la dissolution totale, la perte de confiance, la fin d'une relation, le deuil des rêves et des projets que nous avions ensemble.

5- L'émancipation :

1-Décision judiciaire ou effet légal, qui confère à un mineur, assimilé à un majeur, la capacité civile. « L'émancipé est émancipé de plein droit par le mariage. Il peut être émancipé par le juge des tutelles dès l'âge de seize ans, cependant, le mineur émancipé ne peut être commerçant et doit, en outre, pour se marier ou se donner en adoption, observer les mêmes règles que s'il n'était pas émancipé. »

2-(Action de s'affranchir d'un lien, d'une entrave, d'un état de dépendance, d'une domination, d'un préjugé : L'émancipation de la femme)⁵⁷.

Synonymes :

Affranchissement - libération

Contraires :

Assujettissement - chaîne - contrainte - dépendance - joug - subordination

6.1- Définition littéraire

D'après la rousse, l'émancipation est une décision judiciaire ou effet légale qui confère à un mineur assimilé à un majeur. "C'est une action de s'affranchir d'un lieu,

⁵⁷ Eparpillées <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>

d'une entrave, d'un état de dépendance, d'une domination, d'un préjugé, comme l'émancipation des femmes.

Dans une citation dans notre roman dit : «Dalal avait beaucoup hésité avant d'accepter de le rencontrer près du lycée, à la sortie des classes pour couvrir leur retraite. Ils se revirent tous les dimanches, dans le noir des salles de cinéma, et se marièrent quelques mois plus tard »⁵⁸.

Cette citation affirme que Dalal est une femme émancipée était rencontrée avec Adem tous les jours de dimanche au cinéma

«Dalal était une fille de son temps. Elle avait grandi parmi les Européens, dans une maison en dur avec des rideaux aux fenêtres et deux petits balcons fleuris. Sa mère, veuve d'un livreur de Barbaque, travaillait comme domestique chez les Gautier, de riches négociants qui possédaient des commerces et des entrepôts un peu partout dans la région »⁵⁹

Dalal était une fille émancipée, elle avait une mentalité française, sa mentalité est Acquise de toute sa fréquentation avec le monde européen, travaillait dans une boutique comme domestique chez les Gautier, de riches négociants, c'est pour sa l'abondement de son époux n'était pas un fait bizarre pour elle.

D'après l'extrait écrit par Yasmina Khadra, nous avons découvert l'émancipation de la femme dans une ville algérienne Blida et en plus après l'indépendance même pas deux ans, L'auteur se concentre sur le phénomène de l'émancipation des femmes afin de pouvoir attirer le lecteur à découvrir le résultat que donne ce phénomène, qui s'est incarné dans les hautes collines de Blida après une courte période d'indépendance, de sorte que du côté opposé il y a sont encore des femmes conservatrices sur leurs traditions religieuses et ne sont pas encore connues. Comment voyager seul ?

Les femmes sont nécessaires à la liberté des peuples ; Les deux sexes écrivent aussi l'histoire ensemble et séparément, il ne fait aucun doute que ce sont les hommes qui ont besoin de la liberté des femmes, et que leur bonheur en dépend, et le bonheur des nations aussi. Une interprétation instrumentale de cette forme d'émancipation est essentielle. Un homme a besoin de libérer une femme pour sa propre libération.

⁵⁸ Le Définition relative 19

⁵⁹ thème :Ibid p 19.

L'homme ne peut pas vivre sans liberté, car c'est ce que lui donne l'existence réelle, il est comme l'air, nul ne peut y échapper, libération, il a été utilisé comme thème principal dans de nombreuses œuvres littéraires, notons dans notre récit que Dalal voulait liberté de personnalité et décidé a abandonné son mari Adam, mais elle ne savait pas qu'elle avait détruit le cœur d'un homme l'aimait sincèrement.

De plus, nous concluons que sans les femmes, aucun bonheur ni luxe n'est possible, et en conclusion, les femmes sont aussi un moyen de libérer les autres, mais pas de libérer les femmes à la mentalité européenne, comme nous montrons notre histoire, Dalal, la femme d'Adam qui a tourné le dos aux valeurs les coutumes le religieux et les mœurs de la société et a commencé à sortir avec un homme et elle est mariée.

6- La souffrance

Définition om féminin

(Ancien français sofrance, du bas latin sufferentia)

Fait de souffrir, état prolongé de douleur physique ou morale : Avoir sa part de souffrance dans l'existence.⁶⁰

Synonymes :

douleur - peine - supplice – tourment

Citations de la souffrance dans notre roman *«Le sel de tous les oublis»* ,

« Je ne sais pas. Avant, j'ai été marié. C'est écrit dans mon dossier. Puis j'ai dégringolé comme une enclume dans la mare., j'ai eu un choc, qu'il m'a expliqué le professeur. il m'a pas dit lequel. J'étais devenu une menace pour la société. (Il se tourna vers la lumière du lampadaire pour montrer la cicatrice sur sa gorge.)Je m'étais taillé ça moi-même avec un couteau, d'après le rapport. Je n'en ai aucun souvenir, d'ailleurs, je ne me souviens de rien. J'suis pas triste parce que je suis à l'hôpital ; je suis triste parce que j'ai pas d'histoire »⁶¹.

Dans cette citation de notre corpus, Adam racontait au professeur de l'hôpital psychiatrique comment il a été traumatisé, et comment il s'est taillé son corps avec un couteau, et à quel point il est devenu un danger pour la société, aussi Adem Naît-Gacem déclare (J'suis pas triste parce que je suis à l'hôpital ; je suis triste parce que j'ai pas d'histoire) *«Le sel de tous les oublis»* ,p 36.

⁶⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/souffrance>.

⁶¹ Le sel de tous les oublis p 36

À travers de ce passage, la douleur psychologique d'Adam était profonde, car il n'est pas triste de l'état psychologique qu'il a atteint, d'autant que le départ de Dalal l'a le plus attristé.

7- La séparation

nom féminin

(latin separatio)

1. (Action de séparer, d'isoler ; fait d'être séparé : La séparation des divers composants d'un mélange)⁶².

Synonymes :

dispersion - scission

Contraires :

agglomération - assemblage - jonction – réunion

Citations de **thème séparation** dans notre roman « **Laïd le rejoignit, aussi furtif qu'un djinn, Il lui montra deux blocs derrière le grillage qui séparait l'infirmierie du reste de l'établissement** »⁶³ c'est le seul passage dans tout le roman, « *Le sel de tous les oublis* » qui le mot séparait apparaît.

Cette citation illustre pour quoi Dalal quitté son époux Adem « Dalal t'a quitté parce qu'elle ne t'aimait plus. »⁶⁴

Peut-être la femme a quitté son époux, une perte pour manque d'intérêt ou d'émotion pour elle. La femme, cette créature douce et sensible lorsqu'elle ne reçoit pas assez d'amour, respect et d'attention de la part de son conjoint, part sans réfléchir et sans hésitation.

s'est transformée en une relation de routine dépourvue de sentiments, et Dalal avait l'impression qu'elle est devenue une femme de ménage plutôt qu'une épouse et une amie, elle a commencée à s'affaiblir et chercher la confirmation de sa féminité et de son droit à l'amour en dehors du nid conjugal, elle a essayé plusieurs fois d'oublier

⁶² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/separation>

⁶³ mot thème désigne un sujet, une idée, sur lesquels portent une réflexion, un discours, d'une œuvre autour desquels s'organise une action, le thème d'un

⁶⁴ «débat »

l'homme qu'elle aimait et rester avec Adem, ses sentiments étaient plus forts qu'elle, ajoutons à cela la négligence de son mari, le manque d'amour et d'attention, toutes ces circonstances l'ont poussées à laisser son mari abandonner son époux.

En fin Leur relation conjugale parmi Dalal et Adem, censée être basée sur l'affection, la compassion et la proximité émotionnelle, s'est transformée à la séparation, elle a détruit sa maison et son mari à cause de satisfaire une obsession, de retourner à son premier amour.

8- L'indignation :

nom féminin

(latin *indignatio, -onis*) (Sentiment de colère ou de révolte que provoque quelqu'un ou quelque chose : Les journalistes ont crié leur indignation devant le sort réservé à leur consœur)⁶⁵.

Citations L'indignation dans notre roman «*Le sel de tous les oublis*» : **Tout venait de se figer dans la chambre : (L'air, la colère, la souffrance, l'indignation, n'en subsistait, en guise de déni, que l'hébétude grandissante en train de le démailler fibre par fibre.)**⁶⁶

Ce passage de citation traduit toutes les douleurs de cœur d'Adem Nait-Gacem dans notre chambre après que Dalal part et laissait seul, il meublait ses insomnies avec des fragments de délire. Comme il n'y avait pas de remède à son chagrin d'amour, et après avoir bu sa peine jusqu'à plus soif et râlé sans parvenir à expurger la moindre des toxines qui ravageaient son être, il se mit à arpenter le couloir et les pièces, ensuite, il s'écroula quelque part et, ivre de l'ensemble des misères de la terre, il pleura toutes les larmes de son corps.

Lorsque l'évidence vous met au pied du mur et que l'on s'évertue à chercher dans l'indignation de quoi se voiler la face, on ne se pose pas les bonnes questions, on triche avec soi-même.

En fin Dalal a abandonné son mari Adam à un autre homme. ceci est interdit par la religion et réprimé par la société, et ces actes ne sont pas censés être dans la société, de sorte que la femme devait légalement rompre le lien conjugal devant le tribunal, puis

⁶⁵ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/indignation>

⁶⁶ Le sel de tous les oublis P 11

être libre au lieu de quitter son mari et d'aller avec un autre. cet acte est immoral et insulte l'humanité de l'homme, et le fait vivre sous l'humiliation et la soumission dans un confort complet et sans aucun sens de l'abjection de cette vie.

.10- La quête de soi.

Définition

« **Nom féminin (latin populaire *quaesita, du latin classique quaerere, chercher)**

1. Littéraire. Action de chercher : La quête du bonheur.

2. Action de quêter ; sommes obtenues : Faire une quête à domicile.

Synonyme : collecte »⁶⁷

10.1- Définition sens littéraire

Quête, nom féminin

« Recherche d'un objet, d'une valeur ou même d'une personne qui prend sa source dans les convictions et la volonté de l'individu à accomplir son objectif.

Exemple : En quête de sensations fortes, il a toujours multiplié les exploits et s'est essayé à tous les sports extrêmes existants.

Synonyme : recherche, poursuite »⁶⁸

Dans le sens sociologique, la quête de soi se définit comme un mouvement de pensée, qui signale un lien contradictoire entre la liberté individuelle et celle du narcissisme, ce courant de pensée qui fait partie à la pensée de liberté individuelle donne à l'individu une certaine autonomie morale.

La quête de soi est un concept psychologique, philosophique ainsi que sociologique, au sens exact, est un effort de la conscience qui analyse la pensée, et les états d'âme de l'être humain, autrement dit, c'est un voyage dans son monde intérieur sur soi-même pour apprendre mieux à se connaître.

⁶⁷ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/qu%C3%AAtte/65660>

⁶⁸ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/quete/>

Cette introspection est une idée particulièrement associée au comportement psychologique de l'homme et qui peut être représentée comme « le culte de soi, la glorification de l'amour ».

Après avoir lu notre corpus, nous avons conclu que la quête de soi du personnage Adem et Dalal dans notre corpus, c'est une quête de vérité et les causes principales du départ aussi quête de l'oubli son mari Dalal, mais par rapport à cette dernière la quête de soi, c'est une quête de nouveaux amours avec un autre homme par ce qu'elle a essayé plusieurs fois d'oublier le premier homme qu'elle aimait et rester avec Adem, mais ses sentiments étaient plus fort qu'elle, aussi une quête de veut faire des enfants avec le premier amour.

10.2- Qu'est ce que le Soi ?

Selon Pascal le « moi », ne se trouve ni dans l'apparence physique, ni dans les qualités du corps et de l'âme, le moi est la substance d'un être qui reste inchangée au cours du temps, le « moi » reste donc « introuvable ».

A- Le soi :

«Le soi est constitué d'un ensemble de représentations mentales des caractéristiques que l'individu utilise pour se définir et réguler son comportement, construites à partir des expériences de vie et de leur élaboration mentale, ces représentations sont stockées en mémoire au même titre que les représentations d'autres objets, réels ou imaginaires, appartenant au monde physique ou social »⁶⁹.

Et dans l'écriture de soi, c'est autre chose, nous n'aspérons à rien d'autre qu'à décrire sa vie intérieure, pas d'ambition artistique ni stylistique, nous acceptons la simplicité, la banalité, l'ordinaire » Christophe André, écrire sur soi, c'est chercher dans ses souvenirs, fouiller dans son passé, reconstituer une partie de son existence révolue, c'est aussi rêver, fabuler, s'inventer, car ces processus de remémoration ne livrent que des traces, des fragments, des bribes de l'existence.

⁶⁹ La recherche de soi et la quête identitaire dans l'écriture autobiographique : le cas de AÏZER un enfant dans la guerre de Mohammed Sari, Mémoire de l'obtention du diplôme de Master, spécialité LC, Université Jijel, P 62.

Selon l'encyclopédie, « le soi correspond à ce que nous voulons signifier en disant je, les informations accumulées par l'individu sur lui-même sont si nombreuses et diverses qu'elles font de ce concept un objet complexe à étudier »⁷⁰

Nous avons noté que l'écriture de Yasmina Khadra est une quête de soi qui défend surtout à L'homme une conception hétérogène de l'être (entre-deux) inscrite dans une représentation inévitablement altérée et marquée par la perte, ce qui le contraint à chercher des liens, écrire le moi, se serait donc copié ce moi avec plus ou moins de fidélité, littéralement le ! Représenter.

Yasmina Khadra «*Le sel de tous les oublis*», un homme touché dans un douar de la ville de Blida, retrace le recours d'une partie de sa vie, pendant une période spécifique de son enfance qui marque la guerre de libération des années cinquante jusqu'à l'indépendance (1958/1962)

11.3 - Une identité perdue de Adem :

Adem Nait-Gacem le héros et le personnage principal de notre roman tous les événements tournent autour de lui, cette profession comme instituteur dans une école primaire à oued Mazafran une bourgade à mi-chemin entre Blida et Koléa, après que sa femme a décidé de le quitter, l'esprit d'adem n'accepte pas la vérité d'abandonnement et la douleur de réalité, il a perdu son poste de travail et son logement de fonction, et il a choisi l'errance dans les rues, il a construit une cabane dans la forêt, aussi il a devenu un clochard un buveur de vin et un psychiatre, « **Adem sorti une bouteille de vin de son sac et se mit à boire au goulot** »⁷¹ .

Adam devenu pratiquait toutes les mauvaises, car une quête de soi, une quête d'espoir, de retour de son mari, mais sa femme elle disparaît, il était souhaité à la retenir de Dalal par n'importe quelle moyenne, il était surpris par la vérité amère du départ de son épouse, il cherche toujours la cause principale par ce qu'était choqué, Adam cherche de l'oubli leur chagrin d'amour

11.4- La quête de soi pour Dalal c'est la quête aux enfants et l'amour avec un autre homme:7

Dalal était une fille de son temps, elle avait grandi parmi les Européens, elle ne laisse pas son émancipation, elle quête de la liberté, Dalal et Adem tombaient dans la routine

⁷⁰ Encyclopédie disponible sur Universalis.Fr/dictionnaire /soi 09/06/2022 22 :38

⁷¹ Le sel de tous les oublis P26

d'amour, elle émoussait les passions, ils dormaient toujours dans le même lit, sauf que chacun écoutait l'autre s'assoupir de son côté, leurs étreintes s'étaient ramollies, leurs baisers n'avaient plus de saveur, parfois ils mangeaient à la même table sans se parler, Dalal ne cherchait plus à savoir si son mari l'aimait, si pour ça ne pas rester avec Adem, aussi la cause principale de leur abondement, ils n'ont pas d'enfants avec son époux Adem la citation suivante qui a illustré « **C'est vrai, ils n'avaient pas d'enfants** ». ⁷²

Dalal avait du mal à cacher sa tristesse lorsque les bambins du voisinage venaient gambader autour de la maison – ne sont-ce pas les choses de la vie ? Beaucoup de couples subissent la même incomplétude sans en être handicapés pour autant ; ils se débrouillent pour colmater les interstices de leur bonheur et ça fonctionne.

En effet, dans ces circonstances, l'introspection est essentielle, le héros de ce roman symbolisera le chagrin, la douleur de la séparation et du drame, comment était sa vie et comment elle est devenue. Adam perd son emploi, s'isole et devient un buveur errant avant de se retrouver un patient dans un hôpital psychiatrique souffrant de silence et de dépression.

Le roman est aussi l'indignation et la condamnation de certaines femmes libérées de l'Algérie postcoloniale qui ne sont pas patientes avec leurs maris face aux difficultés de la vie et heurtent les valeurs et les coutumes et le religieux de la société algérienne musulmans.

11.5- La quête de soi selon les psychologues

A- -En psychologie :

La psychologie est une discipline qui appartient à la catégorie des sciences humaines. Divisée en de nombreuses branches d'étude dont les théories et les méthodes de recherche varient grandement, la psychologie a des applications nombreuses, La psychologie qui tente à étudier et analyser nos attitudes, nos réactions et nos processus mentaux. (Les gestes, l'intelligence, les désires, la mémoire, le langage, etc.).

En psychologie sociale, le soi est défini comme un ensemble d'informations sur un individu, auquel cet individu peut avoir accès, ainsi que les mécanismes interpersonnels et interpersonnels

⁷² Ibid P18

qui gèrent cette information d'un point de vue cognitif, émotionnel, comportemental et social. La connaissance de soi comme telle comprend deux dimensions, soit le concept de soi et l'estime de soi⁷³

La psychologie positive, est une science du bonheur » qui vise à comprendre les phénomènes psychiques, en vue de guérir les maladies mentaux et les maux de l'âme, comme le manque de confiance de soi, la névrose et « **la routinite aiguë** », et la psychologie de sa part se base sur ces moroses psychologique, selon le psychiatre Viktor FRANKL « L'évaluation de soi-même est le point de départ de la recherche du sens.

Dans ce sens, la psychologie et la psychanalyse joue un rôle prépondérant dans l'analyse profonde de l'être humain afin d'effectuer une vie positive, psychologique ainsi que sociologique.

La psychologie sert à analyser le comportement psychique de l'individu avec soi-même, et qui cherche à déchiffrer la progression de ses comportements, et depuis Socrate jusqu'à la psychanalyse, il en existe une autre «qui consiste à voir l'individu comme un être en devenir constant. Sans "moi caché", il se réinvente au fil de ses expériences. » « Faire et en faisant se faire et n'être rien que ce qu'on fait », écrivait Jean- Paul Sartre, il est crucial que la quête de soi, l'une des quêtes les plus importantes qui peut guider Quasiment l'être humain à l'autosatisfaction et à la perfection et cela change largement sa vision des choses sur sa vie. Désormais, « la psychologie ne se limite donc plus à nous aider à analyser, à réparer et à guérir, elle devient un véritable outil d'épanouissement.

D'autant plus, l'être humain se trouve à travers la psychologie du bien-être : « **Le bien-être psychologique, le confort qui en résulte, n'ont rien à voir avec l'appel et la sanctification, autant il est bon et légitime de chercher à aller mieux, autant il est bon et légitime de suivre sa vocation même** »⁷⁴

Les psychologues affirment que la quête de soi est parmi les travaux typiquement psychologiques basant sur l'analyse du fond intérieur de l'être humain, d'ailleurs

⁷³ Quête de soi dans Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une de Raphaëlle Giordano, Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master Option : Lc, Université – Jijel, année 2019 ,P52.

⁷⁴ Ibid P53

certaine étude sur cette quête du sens qui traite et analyse les traits de la personnalité, est strictement relié à la quête du bonheur, l'estime de soi, l'évaluation du soi, qui sont facteurs des bases d'une vie positive.

La quête de soi a été parmi les sujets centraux de plusieurs travaux depuis des siècles, Il s'agit d'une structure des processus mentaux qui permet aux personnes de penser consciemment sur soi-même.

12- Le portrait psychologique du Adem nait Gacem :

Nous trouvons que Adem Nait Gacem trouvée le confort psychologique dans la cigarette et le vin, comme un remède pour leur chagrin d'amour, chaque nuit est précédée de soirées arrosées est une occasion pour «*Le sel de tous les oublis*» et d'être euphorique, exalté.

Nous concluons que Yasmina Khadra fait montrer la souffrance d'héros de roman. et sa douleur, reconstituer une partie de son existence révolue, c'est aussi rêver, fabuler, Car créativité, processus de remémoration ne livrent que des traces, des fragments, des bribes de l'existence.

En fait, l'auteur se représente en créant l'œuvre selon plusieurs voix possibles, il la représente sous la forme d'une œuvre de fiction où il raconte comment Adam était un étudiant qui aimait les études et la lecture des livres, puis est devenu professeur, avant qu'il ait commencé le chagrin d'amour de son mari abandonnait expériences personnelles respectant les termes d'honnêteté et de crédibilité.

Conclusion

Conclusion

Ici, nous sommes arrivés aux dernières stations de nos recherches, que nous avons effleurées pour parler du livre «*Le sel de tous les oublis*» qui a suscité une grande polémique, notamment pour les lecteurs et l'écrivain algérien Yasmina Khadra.

Tout au long de notre travail de recherche, intitulé « Allégorie et quête de soi dans «*Le sel de tous les oublis*» de Yasmina Khadra », nous avons essayé de répondre à notre problématique du départ qui s'appuie principalement sur la manifestation de la figure allégorique d'Adem et la quête de soi à travers l'écriture du récit et les modalités d'écriture utilisées par l'auteur afin de mettre en œuvre ses expériences, dans ce corpus, ainsi Yasmina Khadra qui permet d'éclaircir l'identité algérienne et nous accorde des thèmes sociaux.

À l'issue de notre recherche, et en fonction des hypothèses de départ, nous obtenons ce Travail sur les éléments suivants:

Dans le premier chapitre, nous avons présenté l'auteur Yasmina Khadra et son travail avec le résumé de l'œuvre et fait l'étude du paratexte nous permettant de mieux comprendre le texte littéraire à travers tous les éléments qui l'entourent.

Ensuite, en veillant à l'histoire et à la fiction, nous avons pu montrer le sel de tous les dérapages, c'est un roman de fiction basé sur le style créatif, dramatique et tragique de l'écrivain, car il peut nous transmettre les événements réels qui se sont déroulés dans le passé de l'Algérie, la société algérienne, les familles de l'indépendance moderne et les effets du colonialisme à travers notre groupe. Nous pouvons dire que l'imagination est une stratégie efficace pour faire passer des leçons, des messages, etc. Il permet aux lecteurs de mieux comprendre les idées que l'écrivain veut transmettre.

Pour le deuxième chapitre, l'analyse du récit à travers la réécriture de la figure allégorique, l'une des formes d'inspiration les plus importantes pour les genres littéraires, et nous avons traité la présentation de notre corpus et son titre, et pour la réalisation de l'écriture de la figure allégorique, comme expression idéale des divers motifs cosmiques ou schémas instinctifs du comportement et de la croyance humaine, dans notre roman, le choix du nom d'Adam pour le personnage principal n'a pas été le fruit du hasard, c'est un nom qui décrit d'une façon brève et symbolique tous qui se passent dans le corpus d'Adem ou peut être de tout homme à la recherche de son humanité et de lui-même, le romancier semble puiser le nom de son héros du mythe de

Conclusion

la création (notre père Adem) d'une manière distinctive pour évoquer le voyage d'Adam à la quête de soi.

Dans le troisième chapitre, étude narratologique du corpus « *«Le sel de tous les oublis»* à travers l'analyse de statut du narrateur nous avons constaté que l'héros de ce roman c'est Adem Nait Gacem et le narrateur était l'écrivain Yasmina Khadra ,

Dans notre roman, le niveau narratif dominant est le niveau -intradiégétique – hétérodiégétique parce que ce narrateur est à l'extérieur de l'histoire, il racontait sa propre vie à la troisième personne du singulier, ce qui implique son absence dans la diégèse.

Pour notre roman, nous allons donner un semblé de focalisation zéro, où le narrateur semble connaître les propos, pensés, faits et gestes des personnages, et nous avons fait étude spatio-temporelle dans le corpus qui nous sommes conclus que l'espace utilise dans notre roman était un espace réel (la wilaya de Blida) le lieu de déroulement des événements de roman aussi le temps utilise était le passé dans l'année 1963 mais le roman a écrit en 2019.

Dans le dernier et le quatrième chapitre, nous sommes intéressées à la thématique présentée dans notre corpus, nous avons fait Analyse thématique et les thèmes récurrents dans le corpus, en signalant est un roman très riche au niveau thématique, l'indignation, l'errance émancipant, la souffrance, etc. son les thèmes récurrents dans notre corpus, l'écrivain a constamment essayé de rendre compte de la souffrance de l'homme rural Adam Nait Gacem après avoir été abandonné par sa femme Dalal qui possède une mentalité européenne aussi nous asseyons fait le portrait psychologique du héros du roman d'Adam Nait Gacem,.

Enfin, nous avons faire une analyse approfondie pour les personnages principaux et secondaire, nous identifions la pscycanalyse des personnage et le caractère de certain personnage tyrannique dans notre roman comme Ramdam Bara, et Adem Nait Gacem le vagabond et le compatriote cultivé aussi Mika le nain généreux.

À travers les personnages féminins, nous avons fait la connaissance de Dalal, la femme d'Adam, une femme émancipant qui a grandi avec une mentalité européenne, puisqu'elle a abandonné son mari, Adam, pour un autre homme qu'elle croyait aimer.

Conclusion

En conclusion, nous pouvons dire que ce roman représente une image de certaines femmes émancipant à mentalité européenne qui se sont assimilées à la société algérienne conservatrice et ce fut l'un des effets du colonialisme.

De ce fait, nous avons confirmé l'hypothèse qui jaillisse de notre problématique, et que «*Le sel de tous les oublis*» est une image qui reflète une société de l'Algérie (wilaya du blida) qui existe réellement, il porte un regard sur la société traditionnelle algérienne et reproduire son réel tragique pendant indépendance d'Algérie.

Cela nous amène à constater, comme résultat final de notre travail que le roman «*Le sel de tous les oublis*» de Yasmina Khadra, illustre comment, travers la fiction de l'auteur, se présente une réflexion humaine qui s'est manifesté par la figure de allégorique Adam, le personnage principal de l'histoire ; c'est aussi une quête de soi qui se manifeste par les procédés de la fiction et les matériaux de la psychologie.

Bibliographie et sources

1. Corpus

Yasmina Khadra, Le sel de tous les oublis, Editions Casbah, 2020.

2. Ouvrages théoriques

- Jacques Noiray, Le Simple et l'intense. Vingt études sur Émile Zola, paris, 2015.
- GENETTE Gérard, Figures III, Edition du Seuil, Paris, 1972.
- GENETTE Gérard, Nouveau discours du récit, Edition du Seuil, Paris, 1972.
- GENETTE Gérard, Seuils, Edition du Seuil, Paris, 1987.
- Freud Sigmund, Psychologie Collective Et Analyse Du Moi, Traduction De L'allemand Par Le Drus. Jankélévitch, 1921, édition électronique -Levy Clara, Ecriture de l'identité, PARIS, PUF, 1998
- Jouve Vincent, Poétique du roman, Armand colin ,2èmèédition,
- , Roland Barthes, le degré zéro de l'écriture, Paris, Seuil, 1953.
- Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, *Le dictionnaire du littéraire*, PUF, France, Septembre 2004
- Barthes Roland, Le degrés zéro de l'écriture, Paris, Seuil, 1972.
- □ Bakhtine Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman, Paris, Gallimard,
- 1978.
- N'guetta Kessé Edmond enseignant-chercheur, Cours théorique de narratologie, licence ii, unie cours de narratologie licence, université félix houpouët boigny, université méthodiste.
- Philippe Hamon, Pour un statut sémiologique du personnage, In littérature .N°6,1972
- Bergez Daniel (et al), Introduction aux Méthodes Critiques pour l'analyse littéraire, Paris, Dunod, 1999.
- Armand Colin, les procédés littéraires d'allégorie à aculté des lettres et des langues, fiches synthétiques conseils pour apprendre, exercices et corrigés, ,2018, p 08s lettres et des langues françaises.

3. Revues

- - Paul-Michel, (article), sur Yasmina Khadra.
- Achour, Christiane, Bekkat, Amina Clefs pour la lecture des récits, Convergence critique 2, Tell, Blida, 2002

4. Thèse

- -Melle CHIHA SAMIA, Du témoignage à la fiction dans le roman Cette aveuglante absence de lumière de Tahar Ben Jelloun, étude sociocritique, Mémoire de magistère, spécialité , sciences des textes littéraires, section ,

Bibliographie et sources

- français, université abou bakr belkaïd –tlemcen, Année universitaire : 2009 / 2010
- - Hadjar Sabrina, **L'image de la femme dans Le sel de tous les oublis de Yasmina Khadra**, Université de Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi, Mémoire de Master , Spécialité : Littérature Générale et Comparée.
 - Zidane Amin, **réalités et fiction dans le fleuve détourné de Rachid Mimouni**, mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master ; sciences des textes, littéraires, univ-jijel.anné 2016.
 - Boudraoui Nihed **L'espace conjugal profané dans L'outrage fait à Sarah Ikker de Yasmina Khadra**, mémoire de master, université Jijel spécialité littérature et civilisation, année 2019-2020
 - Bayou Radia, Boufedech Souha,**Aspects thématiques et narratologiques dans La désirante** de Malika Mokeddem, mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de master, université de Jijel, spécialité littérature et civilisation, année universitaire 2018-2019
 - Tayoudj Wafia, **histoire et mémoire dans le quatrième mur de Sorj Chalandon**, Memoire en vue de l'obtention du diplôme de master académique, spécialité littérature et civilisation, univer 8 mai 1945 guelma,année 2018-2019.
 - Houria Boulassel , **l'écriture du moi dans Rue Darwin** de Boualem Sansa, Mémoire vue de l'obtention du diplôme de Master Spécialité : Sciences des textes littéraires, Université Jijel,année 2014-2015.
 - Bouhbour Samiya Gherraz Roqiya **La réécriture de la légende dans le roman HIZYA de Maïssa Bey**, mémoire pour diplôme master 2, Option : Sciences des textes littéraires, Université JIJEL , Année 2016/2017.

5. Dictionnaires

ARON Paul, DENNIS Saint-Jacques, VIALA Alain, Le Dictionnaire du Littéraire, Quadrige, 2004.

Anne Goliot-Lété, et ALL, **dictionnaire de l'image** ; Francis Vanoye (2ème édition), Paris, France : Vuibert.2008.

Dictionnaire Encyclopédique 2005, Edition, Philippe AUZOU, Paris, 2004.

. Larousse de la langue française, version numérique

- -Petite Robert, version papier Dictionnaire
- Le Petit Larousse, 1995.

Sitographies :

- <https://journals.openedition.org/etudesromanes/10031>
- <https://books.openedition.org/pub/39997?lang=fr>
- <https://www.laculturegenerale.com/aposiopese-definition-exemples/>

Bibliographie et sources

- Fabula.org. (<http://fabula.org>).
- Herschberg Pierrot Anne, Les notes de Proust, Art en ligne, <http://www.item-ens.fr/index.php?Id=13999>.
- <http://www.signosmio.com/genette/narratologie.asp>.
- https://www.dicocitations.com/auteur/575/Louis_de_Bonald.php.

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/lucien-goldmann/consulté:le20/07/2021>

- <https://prof-de-francais.forumactif.com/t851-types-de-progression-thematique> .

Le français aujourd'hui 2009 <http://www.psychanalyse.com.PDF>,

- [www.registre litteraire.com](http://www.registre_litteraire.com)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Yasmina_Khadra
- <https://apluseduc.com/512-la-critique-thematique>
- <http://www.fabula.org/lht/1/Origgi.html>.

Résumés

Résumé en français :

Notre étude du roman « **Le sel de tous les oublis** » de Yasmina Khadra, illustre comment, travers la fiction de l'auteur, se présente une réflexion humaine qui s'est manifesté par la figure de allégorique Adam, le personnage principal de l'histoire ; c'est aussi une quête de soi qui se manifeste par les procédés de la fiction et les matériaux de la psychologie.

Les mots clé : l'Allégorie, l'errance, quête de soi, souffrance, la trahison, émancipation.

Résumé en anglais

Our study of the novel "The salt of all oblivion" by Yasmina Khadra, illustrates how, through the author's fiction, a human reflection is presented which is manifested by the allegorical figure of Adam, the main character of the story ; it is also a quest for the self that manifests itself through the processes of fiction and the materials of psychology.

Key words: Allegory, wandering, self-quest, suffering, betrayal, emancipation.

Résumé en Arabe

توضح دراستنا لرواية "ملح كل المنسيات" لياسمينه خضرة كيف يتم تمثيل انعكاس بشري من خلال خيال المؤلف، و يتجلى ذلك في شخصية آدم الرمزية، الشخصية الرئيسية في القصة. إنه أيضاً بحث عن الذات يتجلى من خلال إجراءات الخيال ومواد علم النفس.

الكلمات المفتاحية: رمزي ، تجول ، بحث عن الذات ، معاناة ، خيانة ، تحرر