

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia-Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de lettres et langue française

N° de série :

N° d'ordre :



Mémoire Pour l'obtention du diplôme de Master
Option : Littérature et civilisation

Intitulé :

Un polar écologique dans *IMPACT*
d'Olivier Norek

Présenté par :

Melle. CHAABNA Aida

Dirigé par :

M. ABDOU Med Chemseddine

Devant le jury composé de :

Président : Dr. ABDELAZIZ Radia

Rapporteur : M. ABDOU Mohamed Chemseddine

Examineur : M. MESSAOUDI Samir

Année universitaire 2021-2022

Un polar écologique dans *IMPACT* d'Olivier Norek

Dédicace

A celle qui a attendu avec patience les fruits de sa bonne éducation et de ses dévouements

A ma chère mère

A celui qui s'est changé la nuit en jour pour m'assurer les meilleures conditions

A mon cher papa

A mes sœurs Imane, Selma, Djihane et Aya

Ainsi que mon frère Mohamed qui m'ont toujours soutenue

A tous mes collègues et amies

Je dédie ce modeste travail

Remerciements

Tout d'abord, je tiens à remercier Dieu, le tout puissant de m'avoir donné la volonté, le courage pouvoir réaliser ce travail de recherche.

La réalisation de ce mémoire a été possible grâce au concours de plusieurs personnes à qui je voudrais témoigner toute ma gratitude.

Je voudrais tout d'abord adresser toute ma reconnaissance à mon directeur de mémoire Monsieur Abdou, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Je tiens à remercier mon cher papa pour ses conseils concernant mon style d'écriture, ses critiques et sa grande présence pour répondre à mes questions durant la réalisation de ce mémoire.

Je remercie toute ma famille qui a toujours été là pour moi. Son soutien inconditionnel et son encouragement m'a été d'une grande aide.

Je voudrais, enfin, exprimer ma reconnaissance à mes amies qui m'ont apporté leur soutien moral tout au long de ma démarche.

Sommaire

Introduction générale.....	...
<u>Chapitre I</u> : Ecopoétique, de la nature vers la littérature
<u>Chapitre II</u> : Paratexte sinistre et thématiques de l'urgence
<u>Chapitre III</u> : L'intrigue écologique.....
<u>Chapitre IV</u> : Multiplicité générique.....	...
<u>Chapitre V</u> : Interrogatoire des personnages
<u>Chapitre VI</u> : Pour une narration de l'écologie.....
Conclusion générale.....
Liste des références bibliographiques.....

Introduction générale

Le genre policier est un genre qui est longtemps tombé, à tort, dans la paralittérature, une sous littérature qui existe depuis plus d'un siècle.

Le roman policier a connu une influence dans sa production et dans sa réception de par le monde. Il est devenu le genre le plus lu du monde, un roman de divertissement.

Aujourd'hui, de nombreux romans policiers sont publiés et lus chaque année, grâce à son intrigue qui pousse les lecteurs à entrer dans une aventure exceptionnelle différente de son monde.

Il existe principalement trois genres de roman policier: le roman à énigme, ou le roman de la victime, roman à suspense ou thriller, et le roman noir.

Le roman sur lequel est tombé notre dévolu est celui d'Olivier Norek, intitulé *IMPACT*. C'est un roman où il y'a des policiers et dont le héros est un policier, un polar bien ficelé, dans lequel se côtoie une galerie de personnages finement construits dont la bonté est bien souvent illusoire.

Les romans d'Olivier Norek sont considérés comme les plus lus de nos jours car ils donnent une certaine tache personnelle et un humanitaire qui influence ces lecteurs.

Dans le cadre d'une réflexion axée sur le roman policier et l'écologie, l'œuvre d'Olivier Norek pourrait constituer un exemple majeur du roman engagé, tant par le contenu que par l'usage avisé des genres littéraires mélangés avec sa propre création et invention en ce qui concerne les thèmes qui le constituent. Sous la plume de romancier, un outil apte à décrire la réalité.

Certes, on retrouve l'efficacité effarante du style de Norek, son sens du rythme, sa manière de camper vite et bien des personnages solides sans perdre de temps en circonvolutions interminables ainsi que l'écriture du suspense en bonne forme.

L'auteur semble bien à l'aise dans un registre où ce sont plutôt les auteurs américains qui s'illustrent, à savoir le roman de procès ; le dernier quart du livre réserve en effet une scène de prétoire de haute volée, brillante, lyrique et survoltée.

Avec une grande intelligence et une maîtrise remarquable de son outil de travail, il utilise les moyens du suspense pour développer un roman décidé à capturer l'air du temps. Un roman intelligent, furieux, et très engagé.

Olivier Norek, un auteur de polar français de la nouvelle génération, scénariste et capitaine. Né le 2 août 1975 à Toulouse, d'une mère directrice d'école et d'un père officier dans la Légion étrangère, directeur général de Radio France, Olivier a publié sept romans sous son nom. Il exerce le métier de policier, il est lieutenant de la police judiciaire de Paris.

Notre recherche sera consacrée au sixième roman policier d'Olivier Norek intitulé *IMPACT*, publié le 22 octobre 2020 aux éditions Michel Lafon, il comporte 348 pages.

Le choix de notre corpus répond d'abord à une motivation et un intérêt personnel envers le polar français et envers les sciences et les actualités.

Le style vif, une production facile à lire et à comprendre ont fait que nous avons opté pour celui-ci. En outre nous avons choisi ce roman parmi tant d'autres que nous avons lu parce qu'il est différent du polar classique.

Deuxièmement, il nous présente un contenu très intéressant et très documenté.

L'histoire de ce roman se déroule en France, au cours de l'année 2022 où l'auteur se projette dans l'avenir pour une histoire d'un crime commis par un ex-militaire engagé dans l'armée des forces spéciales qui cherche à venger sa fille décédée par la pollution de l'air. Virgil devient criminel à cause de la prise en otage de deux personnes connus de la cour commerciale tué dans une cage en verre, puis un deuxième meurtre se fait dans une ancienne base souterraine. Virgil a choisi d'attaquer les grandes entreprises françaises comme le grand pétrolier de France « Total » et la « Société Générale ». La raison derrière son choix est clairement justifiée par son acte d'extrémisme.

Deux enquêteurs sont chargés de l'attraper. À la fin Virgil finit par être emprisonné malgré que la cause adoptée est juste et se situe dans la logique. Les deux flics doivent enquêter sur lui, sa vie, son métier, son entourage par visiter la femme de Virgil espérant trouver quelque chose propre à lui. Un personnage qui tente de chercher un monde meilleur pour toute l'humanité à cause de la tragédie qu'a vécue auparavant.

L'auteur va nous embarquer dans un voyage dans un monde apocalyptique où la vie commence petit à petit à devenir impossible, un héros qui sauve la planète et change des mentalités, des perceptions, et qui finit par trouver son objectif après des années.

Après plusieurs lectures du roman *IMPACT* , nous avons dégagé les problématiques suivantes qui seront notre fil conducteur tout au long de ce modeste travail:

- **Comment les notions de l'écologie et d'engagement écologique de l'auteur transparaissent-elles dans le roman ?**
- **Du manifeste écologique au roman dystopique en passant par le polar, le roman métaphysique et le récit d'anticipation... A quel genre appartient finalement le roman *IMPACT* ?**
- **L'enquête policière est-elle au service de la question écologique mise en avant tout au long du roman ?**
- **Comment se fait-il que le personnage principal devienne littéralement un écoterroriste ?**

Nous sommes partis de la supposition que notre roman *IMPACT* n'est pas polar à cent pour cent. Mais un polar écologique dont l'auteur a dilué un peu l'intrigue policière pour travailler sur la question écologique. Il a un peu abandonné ses passages policiers forts pour faire attention à la question écologique qui est un sujet d'actualité, pour nous faire réfléchir.

Vu que l'auteur se projette dans l'avenir avec des faits divers de notre quotidien, les évènements présents dans le texte sont des prédictions. On voit clairement cet impact après deux années de pandémie, alors on peut dire qu'il ne s'agit pas à cent pour cent de prédictions mais plutôt des confirmations sur ce qu'il va nous arriver.

Il est possible que le personnage soit devenu aussi agressif et même criminel pour venger sa fille et pour faire ce qui est juste d'après lui. Un ex militaire qui va devenir tueur sous le nom de la justice.

Afin de réaliser notre objectif, nous aurons recours à quelques théories qui conviennent à notre problématique à savoir l'écocritique et l'analyse sémiologique des personnages selon Philippe Hamon, l'analyse thématique, l'analyse paratextuelle et la narratologie de Genette.

Pour mener à bien notre recherche, nous avons établi un plan qui s'étale sur six chapitres cohérents et complémentaires.

Dans le premier chapitre, intitulé « écopoétique, de la nature vers la littérature », nous ferons un survol sur la notion d'écocritique, qui est centrale dans notre travail, et

ferons une synthèse de ses modalités que nous appliquerons à notre roman un premier temps dans ce chapitre, puis au fur et à mesure dans les chapitres qui suivront pour prouver que l'auteur distille son engagement politique dans toutes les facettes du texte.

Dans le 2^{ème} chapitre intitulé « paratexte sinistre et thématique de l'urgence », nous ferons en sorte de prouver que le titre est très évocateurs et révélateur du contenu du roman, et verrons quelles sont les thématiques abordées.

Dans le 3^{ème} chapitre « intrigue écologique » nous essaierons de cerner la définition du roman policier, sa naissance, son histoire, ses précurseurs ses liens avec l'engagement écologique et ses genres et tenterons d'appliquer sur notre corpus au fur et à mesure afin de savoir à quel roman policier il appartient.

Dans le 4^{ème} chapitre intitulé « multiplicité générique » nous allons indiquer les différents critères des genres littéraires afin de savoir si notre corpus appartient à ces derniers et s'il constitue un genre à part entière en rapport avec l'écologie.

Dans le 5^{ème} chapitre ayant pour titre « interrogatoire des personnages » nous allons faire l'analyse des personnages principaux selon Philippe Hamon et la notion du héros problématique pour tâcher de comprendre son radical revirement.

Enfin le 6^{ème} chapitre « pour une narration de l'écologie » sera une étude de la narration ainsi qu'une analyse spatio-temporelle.

Chapitre I :
Ecopoétique, de nature
Vers la littérature

Dans de ce chapitre, nous voudrions établir une synthèse de la théorie de l'écocritique, connaître son histoire, puis l'appliquer à notre corpus.

Nait aux Etats-Unis ce qu'on appelle « Nature writing », un genre littéraire dans une tradition politico-philosophique, propre à Henry David Thoreau, il mélange l'observation de la nature avec les considérations autobiographiques. Il a évolué dans le temps pour venir à la discipline de l'écocritique.

1. Définition de l'écocritique :

Le mot « écocritique » est composé de : « éco » qui renvoie à l'écologie et « Critique » qui est la critique littéraire.

Depuis son début aux années 90, « l'écocritique se donne comme objectif principal d'analyser le rapport entre la littérature et l'environnement »¹

« Un domaine d'étude interdisciplinaire qui analyse la manière dont le monde naturel est dépeint dans la littérature, généralement en relation avec les préoccupations environnementales modernes. »²

Selon Scot Slovic³ :

« L'écocritique est l'étude de textes explicitement environnementaux à partir de toute approche scientifique ou, inversement, l'examen des implications écologiques et des relations homme-nature dans n'importe quel texte, même des textes qui semblent, à première vue, inconscients du monde non humain. »⁴

Cette dernière explique les liens qui existent entre la nature et l'homme, l'humain et le non-humain, dans le monde littéraire. Il traite de la façon dont les questions environnementales, les questions culturelles concernant l'environnement et les attitudes envers la nature sont présentées et analysées. Il montre comment la nature prend une place primordiale dans les œuvres littéraires.

L'écocritique est l'étude de la littérature et de l'environnement où toutes les sciences

¹ Cette définition est tirée de l'introduction de Cheryl Glotfelty à la collection *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, Cheryl Glotfelty et Harold Fromm [dir.], Athens/London, Georgia University Press, 1996, p. xv-xxxvii.

² <https://literariness.org/2016/11/27/ecocriticism/>

³ Scot Slovic, Professeur de littérature et environnement à l'université du Nevada. Editeur du journal *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* depuis 1995.

⁴ <https://literariness.org/2016/11/27/ecocriticism/>

se rejoignent pour analyser l'environnement et réfléchir à des solutions possibles pour corriger la situation environnementale contemporaine.

L'écocritique a été officiellement annoncée par la publication de deux ouvrages fondamentaux, tous deux publiés au milieu des années 1990 : *The Ecocriticism Reader* édité Cheryl Glotfelty⁵ et Harold Fromm, dont ils proposent une définition large de cette dernière, et *The Environmental Imagination*, de Lawrence Buell⁶ dont il offre une réponse possible en affirmant la valeur des textes où il est avant tout question du monde non-humain, à savoir le genre intitulé « *Nature writing* ». Pour lui, « il est essentiel, face à la crise écologique globale, de remettre en lumière les textes qui pourraient nous orienter vers un rapport plus harmonieux avec l'environnement ».⁷

L'écocritique est une méthode large qui est connue sous différentes appellations, comme "études (culturelles) vertes", "écopoétique" et "critique littéraire environnementale", avec des nuances.

Certains théoriciens et auteurs français lie l'écocritique avec l'écopoétique qui est une ramification de l'écocritique.

L'écocritique n'a rien à faire avec les auteurs français, elle est purement anglaise. Ils ne cherchent pas du côté des sciences de l'environnement pour construire le cadre théorique de l'écocritique, mais ils s'appuient sur des traditions intellectuelles des sciences humaines et sociales. Ils montrent également que l'humain et le non-humain restent inséparables.

Le retard qu'a met l'écocritique pour mettre les pieds en France, lui permet de développer ses propres pistes de réflexion, et d'adopter ses propres méthodes de recherche.

2. Naissance de l'écocritique

Les origines de la théorie d'écocritique remontent aux années 1970. C'est en 1974, que le premier texte qui analyse les différents genres littéraires selon une perspective écologique a fait apparaître avec Joseph Meeker⁸, il a publié *The Comedy of Survival : Literary Ecology and a Play Ethic*⁹, en français « *La Comédie de la survie : écologie littéraire et éthique du jeu* », où l'auteur présente "la comédie de la survie" comme un concept écologique.

Quelques années après, exactement en 1978, William Rueckert, publie un article intitulé «

⁵ CHERYLL GLOTFELTY est professeur de littérature et d'environnement à l'Université du Nevada. Elle est membre fondatrice de l'Association pour l'étude de la littérature et de l'environnement.

⁶ LAWRENCE BUELL, est professeur de littérature américaine à l'université Harvard, et pionnier de l'approche littéraire dite écocritique et du nature writing.

⁷ Lawrence Buell, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Belknap Press, 1996, 600

⁸ écologiste américain diplômé d'un doctorat en littérature comparée.

⁹ https://books.google.com/books/about/The_Comedy_of_Survival.html?id=6WFkAAAAMAAJ

Literature and Ecology. An Experiment in Ecocriticism » où le mot « ecocriticism » en français « écocritique » est utilisé pour la première fois. Pour désigner « l'application de l'écologie et des concepts écologiques à l'étude de la littérature ».

C'est aux années 1900 que cette théorie a connu son grand essor, elle est beaucoup plus connue dans la littérature anglophone, la notion d'écocritique est purement anglaise. L'écocritique est évolué en parallèle avec l'écologie, les sciences pures, et les sciences de l'environnement.

Cela peut s'expliquer par le fait que ce n'est qu'à cette époque que l'environnement lui-même est devenu une préoccupation générale, voire urgente, pour de nombreuses personnes. Les chapitres de l'une des études de Lawrence Buell qui s'intitule *Writing for an endangered world* en français *Ecrire pour un monde en danger* sur le projet d'une écocritique, intitulés : « Pollutions », « Positions », « Pastoral », « Apocalypse », « Dwelling », « Animals », « The Earth », sont des thèmes qui caractérisent la majorité des œuvres écocritiques.

Les chercheurs dans d'autres domaines, et qui s'intéressent également à une approche écocritique, « parlent quant à eux d'une nouvelle écriture environnementale qui ne serait plus dictée par les sciences de l'environnement ».¹⁰

Ils choisissent d'ailleurs le terme « éco-poétique » au lieu d'« écocritique » afin de mieux saisir « le travail contemporain poétique d'énonciation, la performance poétique et les pratiques qui y sont associées ».¹¹

Le terme « écocritique » doit également être une éco-poétique ; parce que les principes politiques et éthiques d'une approche écologique à la littérature ne devraient pas être éclipsés par les éléments littéraires et esthétiques.

a. Histoire de l'écocritique :

Son histoire débute aux années 1970, aux Etats-Unis dont il apparaît la notion de « Nature writing » avec Henry David Thoreau, qui est considéré comme le « saint patron » de l'environnementalisme contemporain. Mais avant, et dans son un bel essai *Walking* en français *De la marche* publié en 1862 dans la revue *The Atlantic Monthly*. Thoreau sera animé par la passion de la nature sauvage, et devenu son principal sujet d'écriture, d'où vient le genre de nature writing qui englobe sensibilité poétique, savoir scientifique et militantisme pour la protection de l'environnement.

La version britannique de l'écocritique, ou études vertes, tire son origine du romantisme britannique des années 1790.

¹⁰ Nathalie Blanc, Thomas Pughe et Denis Chartier, « Littérature & écologie : Vers une éco-poétique (Introduction) » dans *Écologie & politique*, no 36, 2008, p. 5 ».

¹¹ *Ibid.*, p. 11.

Généralement, le terme américain préféré est « *Ecocriticism* », alors que les « *études vertes* » sont fréquemment utilisées au Royaume-Uni, il cherche à nous avertir des menaces environnementales émanant des forces gouvernementales, industrielles et commerciales.

Cette forme de critique a gagné beaucoup d'attention au cours des dernières années en raison de l'importance accrue accordée par la société à la destruction de l'environnement et au développement de la technologie.

Il faut cependant attendre les années 1990 avant l'apparition de deux ouvrages clés du corpus écocritique : *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, édité en 1996 par Cheryll Glotfelty et Harold Fromm,. Et *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture* de Lawrence Buell,

Ces livres constituent un véritable pilier de l'écocritique, non seulement du fait de sa grande érudition, mais aussi parce qu'aucun ouvrage n'avait auparavant abordé la littérature dans une perspective écologiste. Ils tentent de jeter les bases et d'orienter les recherches à venir en écocritique.

L'écocritique est évolué en parallèle avec l'écologie, les sciences pures, et les sciences de l'environnement.

Les étapes de l'évolution de l'écocritique :

L'écocritique est le plus jeune des mouvements révisionnistes qui ont influencé les sciences humaines au cours des dernières décennies. Ce n'est que dans les années 1990 qu'il a commencé à prendre de l'ampleur, d'abord aux États-Unis et au Royaume-Uni, alors que de plus en plus d'érudits littéraires ont commencé à se demander ce que leur domaine pouvait contribuer à notre compréhension de la crise environnementale en cours. Des chercheurs Buell et Glotfelty, ont divisé l'écocritique en trois vagues :

La première vague de l'écocritique ayant eu lieu dans les années 1970-1990, basée l'écologie profonde, la nature et les êtres humains s'opposent l'un à l'autre, elle s'appuie sur l'écriture de la nature en tant qu'objet d'étude et en tant que pratique significative.

Joseph Meeker dans son premier ouvrage, *The Comedy of Survival: Studies in Literary Ecology* publié en 1972, a utilisé le terme « *écologie littéraire* » pour « l'étude des thèmes et des relations biologiques qui apparaissent dans les œuvres littéraires. C'est simultanément une tentative de découvrir quels rôles ont été joués par la littérature dans l'écologie de l'espèce humaine ».

C'est en 1978, qu'on pense que William Rueckert a inventé le terme "écocritique", qu'il

définit comme « l'application de l'écologie et des concepts écologiques à l'étude de la littérature ».

La deuxième vague des années 1990 - 2000 d'écocritique s'est intéressée aux préoccupations humaines et à la nature non humaine ainsi que les autres types de textes littéraires. Après la naissance de la justice environnementale, l'opposition nature/ humain n'est plus considéré.

La fin du XXe siècle a connue une menace : la catastrophe écologique et les problèmes environnementaux: la guerre nucléaire, l'épuisement des ressources naturelles précieuses, l'explosion démographique, la pollution, l'extinction des espèces... etc.

Durant ces années, les mouvements verts ont envahi le monde, et les théoriciens ont commencé à élaborer des travaux sur cette question.

La troisième vague d'écocritique continuera à s'appuyer sur le même fondement de la deuxième vague : celui de déconstruire l'opposition héritée de la "nature" et de l'humain", dans laquelle la première est privilégiée et le second dénigré, et explorer les dimensions sociales, économiques et physiques du processus environnemental. Et le concept de l'environnementalité domine tous les textes.

b. Précurseurs :

La pensée occidentale a souvent eu une attitude plus ou moins utilitaire à l'égard de la nature. Elle doit servir les besoins de l'homme. Cependant, après le XVIIIe siècle, de nombreuses voix se sont élevées pour demander une réévaluation de la relation entre l'homme et l'environnement, et du regard de l'homme vers la nature.

Nous citons les exemples de précurseurs de cette théorie : William Rueckert est le fondateur de cette dernière, et avant était Joseph Meeker, le premier a utilisé les concepts écologiques, écocritique dans ses écrits de l'environnement. Aussi que Lawrence Buell avec « *The Environmental Imagination* », et quelques titres sur le développement de cette dernière :

« *Wilderness and the American Mind* de Roderick Frazier Nash.

« *Imagining the Earth* de John Elder: *Poetry and the Vision of Nature* de John Elder.

« *L'écriture de la nature* » de Thoreau et la formation de la culture américaine.

3. Le but et les éléments de l'Écocritique :

Son objet d'étude est d'étudier la relation entre les humains et le monde naturel dans la littérature. Elle traite la manière de présenter et d'analyser les questions environnementales, les questions culturelles qui regarde l'environnement et les comportements contre la nature.

L'objectif premier de l'écocritique est d'étudier la réaction, ou la façon dont les individus de la société se comportent et réagissent par rapport à la nature et aux aspects écologiques. Il s'agit donc d'une nouvelle façon d'analyser et d'interpréter les textes littéraires, qui apporte de nouvelles dimensions.

L'écocritique se distingue d'autres approches littéraires de par son obstination du rôle du monde non humain dans les textes littéraires, artistiques, cinématographiques.

La première étude écocritique était avec Simon C. Estok, « une étude de pièces de Shakespeare »,

Selon Estok:

Une écocritique militante sensibilise à l'environnement, établit des liens avec d'autres théories "militantes" plus établies, reconnaît et aborde les questions relatives à la tension entre l'érudition et le militantisme, offre une pertinence aux militants non littéraires et rejette la perpétuation de choses que nous savons mauvaises tout en suggérant de vastes changements de comportement.¹²

4. Les problèmes des l'écocritique :

L'écocritique est une théorie nouvelle, mais à l'époque avant même la naissance du discours vert, les théoriciens ne pouvaient pas faire des études écocritiques sur les œuvres anciennes.

A coté de l'écocritique il ya l'écopoétique, celle que les auteurs français s'intéressent le plus. Ils négligent l'autre, car l'Europe, contrairement au Etats-Unis, dans cette période n'ont été pas engagé dans la question d'écologie, ils présentent la relation entre l'humain et son environnement par le lyrisme.

Selon Lawrence Buell, pour identifier une œuvre écopoétique , ou une œuvre orientée vers l'environnement devrait présenter les caractéristiques suivantes :

- *L'environnement non-humain n'est pas seulement un cadre, mais sa présence suggère que le récit s'inscrit dans l'histoire naturelle.*
- La responsabilité humaine envers l'environnement fait partie du positionnement éthique du texte.

¹² Simon C. Estok, « Doing Ecocriticism with Shakespeare », dans Thomas Hallock, Ivo Kamps, et Karen L. Raber (dir.), *Early Modern Ecostudies*, p. 88

- L'idée d'un environnement comme processus plutôt que constante ou acquis est au moins implicite dans le texte.
- L'intérêt humain n'est pas considéré comme le seul intérêt légitime

Une certaine perception de l'environnement en tant que processus plutôt qu'en tant que constante ou donnée est au moins implicite dans le texte.

5. Caractéristiques de l'écocritique :

L'écocritique se caractérise par une méthode très développée, elle répond aux questions d'analyse de l'environnement et les comportements des individus de la société et leurs réactions contre la nature.

L'écocritique lie l'homme à son monde naturel. Elle étudie la relation entre les humains et le monde naturel dans la littérature. Elle traite de la façon dont les questions environnementales, les questions culturelles concernant l'environnement et les attitudes envers la nature sont présentées et analysées.

Elle donne aussi les réponses à des besoins, des problèmes ou des crises, selon la perception de l'urgence.

L'écocritique est l'étude de la littérature et de l'environnement physique, une approche centrée sur la terre.

Pour qu'une œuvre littéraire soit une œuvre écocritique, il est nécessaire de répondre aux différentes questions, sont des questions pour la lecture écocritique de base :

- Comment la nature est-elle représentée dans ce sonnet ?
- Quel rôle joue le décor physique dans l'intrigue de ce roman ?
- Les valeurs exprimées dans cette pièce sont-elles conformes à la sagesse écologique ?
- Comment nos métaphores de la terre influencent-elles la façon dont nous la traitons ?
- Comment caractériser l'écriture nature comme un genre ?

Faisant l'étude écocritique d'Impact :

Toute critique consiste à examiner les textes en profondeur, en fournissant différentes lentilles pour voir et interpréter les messages de l'auteur. L'écocritique est une lentille qui demande aux lecteurs de se concentrer sur la façon dont les humains se rapportent à la nature non-humaine ou à l'environnement.

De nos jours, la nature occupe une place primordiale dans la littérature. En écocritique, la relation entre la nature et l'humain est son objet d'étude. Dans l'écocritique, la nature est le centre, pas l'homme.

Nous appliquerons les différentes modalités que nous avons dégagées dans les pages précédentes pour venir aux résultats suivants :

Les auteurs la considèrent comme un sujet toujours à discuter, et une cause à défendre, et ça exactement ce que fait Olivier Norek dans son roman *Impact*.

En faisant référence à l'écologie, l'analyse des liens culturels de la nature avec les problèmes environnementaux sont la clé de l'écocritique, dit Garrard¹³ :

Les soucis environnementaux nécessitent une analyse en termes culturels autant que scientifiques, car ils sont le résultat d'une interaction entre la connaissance écologique de la nature et son inflexion culturelle. [...] L'écocritique permet d'analyser de manière critique les tropes mis en jeu dans le débat environnemental et, plus provisoirement, de prédire lequel aura un effet souhaité sur un public spécifique à un moment historique donné.¹⁴

Dans notre corpus, l'auteur Olivier Norek et loin du polar, a écrit un plaidoyer écologique bien documenté où il parle de la transition écologique, de l'impact de la pollution sur la population mondiale. Dans l'histoire du roman, l'auteur donne un exemple sur un problème de la marée noire dans le Delta du Niger. « Les poissons crèvent, ce qui sort de la terre est déjà presque mort et l'eau des puits est empoisonnée par les métaux lourds. L'air est tellement pollué qu'il provoque des pluies acides qui trouent les toits en tôle et transforment la roche en poussière. »¹⁵

Encore : « En cinq ans, annonça la missionnaire, plus de trente millions de litres de pétrole brut sont venus encrasser l'embouchure de l'océan Atlantique. »¹⁶

Et d'autres qui paraissent dans les chapitres intitulés « Nouvelles du Monde » comme la montée des eaux, les réfugiés climatiques, la pollution de l'air, les dizaines de milliers de morts par an, les 4 trilliards de tonnes de plastique dans le fond des océans ... et la liste est longue.

L'écocritique encourage un changement de perspective qui amènera des changements réels.

Le sentiment d'insécurité de l'homme envers son environnement lui pousse fortement à

¹³GARRARD Greg , Professeur d'humanités environnementales, Université de British – Columbia

¹⁴ Garrard, *Ecocriticism*, p. 16.

¹⁵ Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon ,2020 ,p10.

¹⁶ Ibid. p.12

agir, à trouver des solutions, a engagé dans la défense de celui-ci.

Une œuvre écocritique doit contenir ce qu'on appelle « un personnage écologiste », un personnage qui défend son monde naturel .

Dans ce cas, Olivier Norek indique sa colère et son engagement à travers son héros. Virgil solal est en colère à cause de ce qui a vécu auparavant, il a vu sa fille morte, encore, les hommes, les femmes et les enfants du Nigéria morts dans le pétrole. Ces évènements ont été gravés dans l'esprit de Virgil ce qui lui a conduit à mener un combat contre ceux qui exploitent la terre. Et afin de changer les mentalités du peuple, leurs prises de position, et leurs modes de vie....

« Je ne veux l'argent de personne, je veux qu'il soit bien utilisé. Je ne veux la mort de personne, je veux un changement de mentalité. »¹⁷, a dit Virgil.

L'activisme distingue l'écocritique des autres études thématiques sur la nature.

L'écocritique encourage les gens à réfléchir sur le présent et le futur de la terre, et à les sensibiliser pour faciliter l'activisme par la suite, pour réduire les dommages à la nature causés par l'homme.

« C'est juste qu'elles ne le savent pas encore, ou qu'elles veulent profiter encore quelques années d'une économie destructrice »¹⁸.

Dans le récit, Virgil est l'exemple de l'activiste qui pense à aider tout un peuple à changer leur mode de vie, à garantir les bonnes conditions pour un monde meilleur :

Pourtant, dès aujourd'hui, on ne peut pas laisser au consommateur la possibilité de décider entre des fruits de saison ou des fraises venues du bout du monde, de décider entre un trajet intérieur en avion ou un trajet en train. Il faut malheureusement choisir pour lui. Lui prendre la main.¹⁹

Norek essaie de montrer la place de l'humain dans la nature et de modifier les perspectives, déclencher les prises de position sur la transition écologique et la face à la sauvegarde de l'environnement. Puisque l'écologie, c'est le sujet qui doit déterminer les actions et les lois : « Il faut des lois d'obligation, pour les citoyens et pour les grandes entreprises. Et je le répète, ce n'est qu'avec elles que nous provoquerons un vrai changement. »²⁰

¹⁷ Ibid. 143

¹⁸ Ibid. 143

¹⁹ Ibid. 143

²⁰ Ibid. 143

Donc, l'étude écocritique doit transformer le lecteur, il doit penser sur sa place dans la nature, savoir de ses droits et ses devoirs envers son environnement.

L'auteur d'*Imapct* permet aux lecteurs de se transformer vers le meilleur concernant leurs modes de vie, leurs activités quotidiennes, parce que tout le monde a la volonté de créer un monde

En l'écocritique si l'idéal est de cesser l'usage des carburants fossiles, donc c'est temps d'intervenir.

Dans *Impact*, l'appel à l'activisme est clairement présent, lorsque le héros attaque les entreprises polluantes qui exploitent les ressources naturelles pour des bénéfiques, il les oblige à changer leurs politiques d'exploitation, réduire l'utilisation des énergies fossiles

D'ailleurs il demande une caution de vingt milliards d'euros pour réduire les productions de pétrole.

Les deux exemples présents : « Total » le grand pétrolier français, et la « Société Générale ».

Pourtant, je peux comprendre son cheminement. Même radical, il s'explique. Si l'économie consomme de l'énergie, 80 % de celle-ci est issue du non-renouvelable. Nous pouvons en déduire que 80 % des richesses viennent des combustibles fossiles et que plus une personne est riche, plus elle en a consommé.²¹

Un auteur doit donner les solutions du quotidien pour les questions posées dans son œuvre, et les résultats développés à la fin aident à mieux comprendre notre place dans la terre, notre devoir vers elle.

« Vous pensiez qu'on allait faire des sit-in et chanter des chansons pour la planète encore combien de temps ? »²²

Dans notre corpus, Norek donne la solution logique de sauver la terre. Changer les manières de gérer les entreprises, leurs trajectoires de production, les entreprises gagnent de l'argent, il faut qu'il y est de l'argent pour sauver la planète, on ne changera pas le monde avec les sacs de poubelles verte et les slogans qui dénonce la pollution, il nécessite une intervention rapide et sérieuse. « Il est grand temps de s'en rendre dignes au risque d'en être privés »²³

L'écocritique dit que nous somme tous égaux. Dans nos droits que dans nos devoirs.

²¹ Ibid. 143

²² Ibid. 143

²³ Ibid . p 144

Le « Nous » dans le roman désigne tout le monde qu'il soit citoyen, entreprise, association, tout le peuple est concerné par la transition écologique.

En addition, les discours prononcés par Virgil lors de ses rencontres sur net où toute regarde sont le moyen le plus efficace pour stimuler la réflexion sur nos activités.

Effectuer des changements dans le présent au lieu de dépeindre le passé, est un élément essentiel dans l'œuvre qualifiée d'écocritique. C'est nous le futur et l'avenir, l'objectif premier et de sauver la terre et l'humanité au même temps.

L'auteur dans ce cas, a fait référence à des faits divers réels pour mieux documenter son travail, et renforcer son opinion, ces faits sont exposés dans plusieurs chapitres « Nouvelles du Monde », afin de mettre le lecteur dans la situation présente pour réfléchir sur ce qui va arriver.

Ainsi que l'aspect politique du roman, L'écocritique aborde le texte culturel selon une perspective politique qui décentre l'être humain pour mieux se recentrer sur l'environnement où l'auteur vise à provoquer des prises de conscience qui est l'étape première de l'écocritique.

Voici certains exemples tirés du roman : La pollution de l'air dans le monde qui tue 600 000 enfants par an, la tempête de grêle au Montana tue 11 000 oiseaux, les ours polaires qui investissent des villes pour se nourrir...

Sur le plan écologique, l'homme est le méchant, c'est celui qui exploite la terre de l'os, celui qui pollue et tue, un criminel ce n'est pas seulement quelqu'un qui tue avec une arme.

Dans *Impact*, le héros Virgil attaque Total, et accuse son PDG, le vrai méchant, est ceux qui conduisent la terre et l'humanité vers l'inconnu, ou vers sa fin. « Allez-vous prétendre à votre tour que le réchauffement est dû aux consommateurs de votre pétrole et non pas à vous, qui ne faites que le produire ? »²⁴

Notre corpus bien qu'il se dissimule derrière semble une enquête policière, est un plaidoyer écologique bien documenté, avec les passages des faits divers qui déclenchent chez le lecteur une prise de conscience qui est la première étape de l'écocritique afin de réfléchir sur la place de l'homme dans la nature et sa mission de changer les mentalités et sauver la planète.

²⁴ Ibid.p.142

Chapitre II :
Paratexte sinistre et
thématiques de l'urgence

A. Un sinistre paratexte :

Le roman *Impact* d'Olivier Norek est illustré par un certain nombre d'éléments paratextuels, qui nous fournissent une compréhension du roman, et orientent le lecteur à une lecture consciente dès le départ. Avant de se pencher à la lecture du roman, donc le lecteur avant même d'entamer la lecture il doit avancer les grands axes du contenu de l'histoire.

Dans ce chapitre nous commencerons notre analyse par la notion du paratexte, suivie par l'analyse de titre ; ensuite, nous étudierons la première de couverture. Et on finira par la quatrième de couverture.

Le paratexte est l'ensemble des éléments qui entourent le texte : le titre, illustrations, notes, etc. en les appellent les accessoires du texte. « Le paratexte renvoie donc à tout ce qui entoure le texte sans être le texte proprement dit »²⁵

Selon Gérard Genette :

« Le paratexte comprend un ensemble hybride de signes qui présentent, encadrent, isolent, introduisent, interrompent Ou clôturent un texte donné : «titre, sous-titres, intertitres; préfaces, postfaces, avertissements, avant-propos, etc.; notes marginales, infrapaginales, terminales; épigraphes ;illustrations ;prière d'insérer, bande, jaquette et bien d'autres types de signaux accessoires, autographes ou allographes, qui procurent au texte un entourage(variable) et parfois un commentaire, officiel officieux... »²⁶

Avant même de lire le roman, il fallait une première rencontre avec celui-ci.

²⁵ Vincent Jouve, poétique du roman, Ed, Armand Colin, Paris, 2007, p. 7.

²⁶ G.GENETTE. In Introduction aux études littéraires, Méthodes du texte. Maurice Delacroix et Fernand Hallyn Duculot.Paris. Bruxelles,1995. p. 202

A l'aide des éléments paratextuels, le lecteur peut facilement accéder à l'histoire du roman.

Le roman *Impact* contient des éléments paratextuels, et dans notre analyse de ce roman, nous allons focaliser notre étude sur certains de ces éléments : au premier lieu, nous commençons par le titre. Au second lieu, la première de couverture, et finalement la quatrième de couverture.

1. Le titre :

La science de titrologie étudie les titres d'œuvres.

Michel Bernard déclare « la titrologie est une discipline de l'histoire littéraire qui réduit son champ à l'étude des titres d'œuvre »²⁷

Le titre est un élément très important dans le texte, d'ailleurs il est la première chose qu'on remarque chez un livre. Le titre renvoie directement au contenu «un beau titre est le vrai proxénète d'un livre»²⁸ dit Antoine Furetière.

Donc, le titre est un constituant qui synthétise le contenu de l'œuvre pour capter l'attention du public et provoquer chez lui un sentiment de curiosité.

Notre corpus de recherche est intitulé *Impact*, d'abord le mot impact signifie « Effet produit par quelque chose ; contrecoup, influence »²⁹, il désigne aussi « l'influence d'une action / d'un phénomène sur quelque chose ou quelqu'un. »³⁰

Ce qui donne directement une idée peut être sur l'influence d'un phénomène naturel sur le monde, ou l'homme. Ou l'inverse, l'impact des activités humaines sur l'écosystème.

2. La Symbolique de la couleur :

La couleur blanche contient des rayons de toutes les couleurs confondues. Le blanc représente la somme de toutes les longueurs d'onde de la lumière.³¹

²⁷ ADAMA SAMAKÉ, pratique et enjeux du discours dans l'écriture de Mongo Beti, connaissances etsavoirs, 2016, p.200.

²⁸ LEO HOEK, La marque du titre, La Haye, Mouton 1981, p.3.

²⁹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/impact/41780>

³⁰ <https://dictionary.tn/quel-est-la-difference-entre-effet-et-impact/>

³¹ <https://couleur-science.eu/>

La couleur du titre est choisie avec prudence, et sophistication. L'information que la couleur transmet est très importante pour avoir une idée sur le contenu.

Le titre du roman que nous avons choisi est écrit en blanc avec le caractère gras et en majuscule pour faire l'intérêt, ce qui signifie :

Premièrement, il peut signifier la couleur de paix, harmonie, comme elle peut signifier le côté lumineux de la vie malgré les obstacles.

Elle signifie aussi paix à l'âme de ceux qui sont quitté cette planète. Puisque le roman parle de l'environnement, les catastrophes naturelles.

Elle peut signifier l'âme pure de ceux qui défend la nature, ceux qui n'exploitent pas la terre.

En haut, il y a le nom de l'auteur écrit en majuscule, en rouge avec le caractère gras en grande police. La couleur rouge est une couleur chaude qui renvoie aux sentiments forts comme la colère par exemple,

Le rouge est le symbole de la défense, cela signifie : que l'auteur du texte est en colère par rapport à la question abordée dans le récit.

L'auteur attire l'attention du lecteur par le caractère gras et la majuscule, peut être désigné le degré de son engagement et de sa colère dans le roman, ou bien à l'importance du sujet.

Donc le blanc est une couleur d'espoir, de la pureté, de la lumière, la couleur de la force et de la sagesse. Et le rouge est la couleur de la colère, symbole de la défense.

3. Les fonctions du titre :

a. La fonction d'identité :

Le titre représente justement le livre, cela veut dire une petite synthèse qui identifie son contenu du livre.

A l'image du titre du roman que nous avons choisi Impact, ce dernier autoriser la distinction de livre des autres œuvres.

b. La fonction descriptive :

Est la description du texte, qui dégage des informations sur le contenu.

Le titre *Impact* nous permet d'avoir une idée générale sur le contenu, malgré qu'il est un peu vague et accepte plusieurs suppositions, il reste un titre impressionnant qui fait réfléchir.

c. La fonction séductive :

Cette fonction consiste à porter une valeur au texte et d'attirer l'intérêt du lecteur.

Dans le cas de titre de notre corpus *Impact*, l'auteur attire l'attention de ces lecteurs et déclenche en eux une curiosité de savoir le propos du roman.

4. La première de couverture :

La première de couverture est la première page extérieure du livre.

« La première de couverture (son recto) est la première accroche : il faut observer contenu et mise en forme : le nom de l'auteur, le titre, l'éditeur, les choix typographiques et les choix de couleurs.»³²

Elle contient les éléments suivants : le titre, le nom de l'auteur, l'illustration, l'éditeur, la collection, le thème, le genre du livre, et le public à qui s'adresse le livre. Elle n'est prise en compte. Elle est le miroir qui reflète le contenu du livre. Et qui facilite la recherche du lecteur selon son objectif de recherche.

La première de couverture de notre roman contient : Le nom de l'auteur "Olivier Norek", écrit en couleur rouge qui est une couleur fascinante et clairement perçue. Le titre du roman *Impact* qui attire notre attention.

L'utilisation du mot « *Impact* », est une marque que le roman parlera d'une interaction entre deux choses, ou concepts comme l'exemple de la relation avec la nature, la biodiversité. Cela faire interroger sur quel impact l'auteur parle-t-il. Ainsi que la maison d'édition en bas : Edition Michelle Lafon.

(Première de couverture du roman en question *Impact* dans Annexes. Page 107)

³² <https://couleur-science.eu/>

d. La symbolique de l'image :

Au sens figuré l'image est la « reproduction ou représentation analogique (d'un être, d'une chose).»³³

« Une image, c'est très simple : c'est la représentation d'un objet extérieur dont nous avons aussi une connaissance, et nous évaluons l'image à partir de cette relation à un objet qu'elle soit dans notre esprit cette image ou qu'elle soit elle-même un objet, par exemple, un tableau, une photographie, une image animée. »³⁴

L'image est une représentation visuelle, mentale, qui reflète soit un objet, être vivant ou représente un concept. Elle peut être naturelle ou artificielle comme une sculpture, peinture, photographie.

L'image de la couverture est très essentielle pour la signification du contenu du roman.

L'image qui figure sur la première de couverture du roman «*Impact* » est une photographie, elle est un peu floue pour la première fois, elle présente une sorte l'émission d'une matière noire ou bleu pétrole ou d'une substance collante jeter dans le blanc -qui renvoie à la pureté- , celui de l'eau. La manière de sa propagation dans toute frontière prouve qu'il s'agit du pétrole.

Le bleu pétrole désigne une nuance du bleu, une couleur utilisé dans le domaine de la mode,, le bleu pétrole ne se réfère pas à d'un objet, mais à un phénomène moderne , comme la crise.

Une matière bleue pétrole qui renvoie effectivement au pétrole. Avec des rayons foncés presque noir. Le noir symbole du mal, obscurité, maladie, du deuil, la mort catastrophe ; qui signifie que le roman indique des thèmes à relation avec le danger sur l'humanité, la pollution...et.

Il ya une concentration élevée de la couleur bleu en haut de la couverture et qui se réduit et se mélange peu à peu en bas du livre, ce qui signifie qu'une catastrophe ou un

³³ Achour, Christiane, Bekkat, Amina, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, édition du Tell, Blida (Algérie), 2002. p. 75.

³⁴ <https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=image>

mal va arriver à l'humanité.

L'eau dont le bleu pétrole est jeté, indique les mers et les océans du globe. .

Donc l'image de la première de couverture désigne l'impact des activités des exploiters de la terre, celles des entreprises pétrolières qui exploitent le pétrole sous-marin. Ainsi que les victimes de la pollution qui provoque ces derniers.

C'est vrai que le roman parle de pollution, mais nous avons remarqué que la représentation de l'effet du pétrole sur les sources de l'eau figuré dans l'image de couverture est mieux représentative de la vraie histoire du roman.

5. La quatrième de couverture :

La quatrième de couverture c'est bien la dernière page extérieure de l'œuvre, elle sert à donner une représentation cohérente de l'œuvre, à provoquer chez les lecteurs passionnés la curiosité et le désir de lecture.

En trouve généralement le résumé du livre (parfois un extrait), et une brève biographie de l'auteur. Ainsi que les éléments tels que : la maison d'édition, le prix de vente, le nom de la collection, un code-barres,

Dans la couverture du livre *Impact*, en trouve également la même image de la première de couverture. L'ensemble de ces éléments conduisent le lecteur à réfléchir sur le contenu.

D'après le résumé situé dans cette page avec le fond blanc, nous pouvons comprendre que c'est l'histoire un homme qui affronte le monde et qui se bat pour venger sa fille morte à cause de la pollution, et pour défendre sa cause, il va s'attaquer aux entreprises polluantes et faire payer ceux qui lui a fait souffrir.

Impact est plus qu'une histoire de vengeance c'est la question de la survie de l'humanité sur terre.

Ensuite ce qui figure sur cette page, en bas le code barre, la série de chiffres qui permettent l'identification de tout livre. Et le prix du roman 19.95 € , le titre *IMPACT* , un résumé et une dédicace celle de l'auteur. « Pour les millions de victimes passées, et les millions des victimes à venir » , et des critiques publiées sur les presses françaises :

Libération, le Monde , le Parisien . Le genre du livre « Thriller », et les droits de l'auteur.

D'après la quatrième page de couverture nous avons eu une idée générale sur le roman et son auteur.

(Quatrième de couverture du roman en question *Impact* dans Annexes, page108).

L'étude paratextuelle visera à porter une vision sur le contenu du roman, et la photo qui figure dans la première de couverture représente le contenu exact du corpus.

B. Thématiques de l'urgence :

Dans l'ouvrage intitulé *Pour une théorie de la littérature* le thème : « est un élément sémantique qui se répète à travers un texte ou ensemble de textes »³⁵

Les thèmes d'une œuvre qui sont souvent sous-jacent sont formulés indirectement, ne s'identifient pas avec son sujet, qui est clairement affirmé .les thèmes qui sont abstraits et généraux, s'incarnent dans les formes concrètes et particulières, à travers le matériel linguistique, les mots et les images .certains de ces mots sont récurrent et pouvant constitués des mots-thèmes s'ils sont permet les plus fréquents de l'œuvre.³⁶

Olivier Norek a abordé une vague de thèmes propre à notre siècle, celui de l'urgence face au cynisme et l'indifférence vis-à-vis l'écologie, face au crime et la vengeance qu'il engendre, la mort gratuite, la solitude dans dépression et des monstres qu'elle peut créer, la solidarité, l'économie et le capitalisme, la survie, le combat et la souffrance.

1. L'écologie :

L'écologie désigne dans un sens large, d'une part la science dont l'objet est l'étude des interactions des êtres vivants avec leur environnement et entre eux. (L'ensemble étant désigné par le terme « écosystème »).³⁷

³⁵ DELACROIX Maurice et,HALLYN Fernand, Méthodes du texte : introduction aux études littéraires,1995, p .96

³⁶ J. Garde Tamine ,M-C.Hubert .Diccionnaire de critique littéraire ,p.223

³⁷ <https://youmatter.world/fr/definition/ecologie-definition/>

D'autre part elle désigne également un mouvement de pensée (l'écologisme ou écologie politique) qui s'incarne dans divers courants dont l'objectif commun est d'intégrer les enjeux environnementaux à l'organisation sociale, économique et politique. Il s'agit à terme de mettre en place un nouveau modèle de développement basé sur une transformation radicale du rapport activité humaine/environnement.³⁸

L'écologie est le thème central abordé explicitement dans *Impact*,

Dans *Impact* le thème d'écologie est incarnée dans plusieurs évènements majeurs : le crime qu'a commis Virgil et lors de ses rencontres sur net face aux négociateurs , et dans le procès du coupable , il est présent dans presque tout le roman .

La volonté de Norek d'intégrer la question d'écologie dans un polar est viennent absolument de son engagement dans l'écologie. Il a partagé sa colère contre les pollueurs avec son personnage, il dénonce la trajectoire des grandes entreprises françaises pour désigner implicitement toute les entreprises à l'échelle mondiale.

_ Nous ne sommes pas les pires, tempéra l'accusé.

– Dans le monde ? Non. Mais parmi les entreprises françaises, certainement. Pour extraire vos 500 millions de litres de pétrole brut par jour, vous prospectez agressivement et sans retenue, comme si la Terre était un malade inanimé que vous vidiez de son sang. Et vous êtes prêts à prendre tous les risques, surtout lorsque, protégés, vous ne risquez justement rien. En Afrique, berceau du monde, vous faites déplacer par l'armée des populations entières qui viennent grossir les bidonvilles, vous construisez des oléoducs géants en pleines zones sismiques en espérant naïvement que la Terre ne grondera pas, vous défigurez de gigantesques parcs nationaux et menacez des centaines de milliers d'espèces animales. Au lieu de freiner, au lieu de vous modérer et d'inventer un avenir meilleur, vous accélérez vers la catastrophe, pied au plancher, bandeau sur les yeux.³⁹

« Nous connaissons l'histoire à venir d'un monde à quatre degrés supplémentaires. Depuis

³⁸ <https://youmatter.world/fr/definition/ecologie-definition/>

³⁹ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020,p 39

cinquante ans, tous les scientifiques nous alertent »⁴⁰

Le deuxième évènement est celui du crime qu'a commis Virgil. L'auteur a intégré des discours écologiques forts sous la langue de son personnage principal. Après la prise d'otage du PDG de Total, le héros l'accuse de drainer les richesses et de les utiliser à des fins mettant la terre en danger. Les bénéfices et les revenus de l'entreprise lui reviennent personnellement et sont déposés sur son compte bancaire. C'est ce qui lui a fait demander des compensations qui seront annulées dans le cas où son entreprise changerait sa façon d'exploiter les richesses et les ressources naturelles, et cherchait d'autres énergies renouvelables.

« Je me demande si vous les voyez, dans votre miroir, à chacun de vos matins, les cadavres des neuf millions de morts annuels par pollution. Pollution de l'eau, de l'air, des sols. Vingt-cinq mille morts par jour qui hurlent dans votre reflet. »⁴¹

Enfin, l'écologie est le seul engagement d'Olivier Norek par rapport à son écriture d'*Impact*.

L'écologie est le thème majeur de ce roman et le seul dans sa production littéraire ; il était capable d'écrire un polar purement classique, mais il choisit de faire un sujet très intéressant pour déclencher chez nous des réflexions très profondes.

Ainsi que les sujets suivants : la pollution :

Virgil et Laura Solal vivaient dans un appartement coincé entre les voies sur berge, le périphérique et de nombreux fabricants de ciment. L'organisme censé protéger le fœtus avait donc absorbé le CO₂ des voitures à essence, le dioxyde d'azote des diesels, mais aussi toutes les poussières de benzène, d'ammoniac, de zinc et de monoxyde de carbone issus de la combustion du pétrole, du charbon ou des pneus dont on se sert pour la cuisson du ciment. Il fallait y ajouter ce que l'on ne contrôle pas, la pollution de nos aliments, leurs conservateurs, leurs rehausseurs de

⁴⁰ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, p 75

⁴¹ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, p 40

goût, leurs agents de saveur, les métaux lourds dans les poissons, les pesticides que contiennent les fruits et légumes et les ajouts chimiques de nos produits d'hygiène, notre corps se transformant à la fois en site d'enfouissement pour les déchets chimiques et en filtre à particules fines.⁴²

Les catastrophes naturelles qui paraissent dans les chapitres intitulés « Nouvelles du Monde » sont des faits divers qui racontent des histoires réels cueillies et sélectionnés des statistiques mondiales celle de l'OMS, ce sont des exemples véridiques : la montée des eaux, les réfugiés climatiques, les dizaines de milliers de morts par an surtout les enfants, les 4 trilliards de tonnes de plastique dans le fond des océans, et la pollution de l'air.

2. La vengeance

Dans son roman *Impact*, Norek, a tenté de raconter l'histoire de la vengeance de Virgil pour sa fille, son combat, sa patience et son courage.

Ce thème est considéré comme un thème majeur parce que toute l'histoire du crime se repose sur l'idée que Virgil a lancé une guerre que seul lui connaît la raison de son engagement.

Selon notre lecture du corpus nous remarquons que l'histoire de Virgil est réelle et peut toucher n'importe quelle personne ; sauf que la manière d'agir face à ce mal se diffère.

La raison de tout ce combat est bien la vengeance. Malgré les déclarations de Laura :

Il ne veut pas d'argent, et ce n'est même pas la mort de notre enfant qu'il venge. Bien sûr, au début, nous ne pensions qu'à cela. Pourtant, quand nous avons compris que l'avidité et l'égoïsme aveugles de certains condamnaient à court terme toute la surface du globe et touchaient tous les enfants, il nous a semblé impossible de nous battre pour notre seule fille. C'est aussi pour chacun d'entre vous que nous luttons.⁴³

⁴² Ibid. p.75

⁴³ Ibid.p.77

Au cours de l'histoire, aucun passage n'a montré que Virgil parle de sa fille, il préfère de bouger secrètement pour que l'affaire ne soit pas une affaire d'un simple citoyen qui veut seulement tuer pour venger, car tout coupable a une raison pour commettre son crime.

A la fin de l'histoire, et après 25 ans d'absence, Virgil a finalement reconnu que sa fille était la vraie raison de son combat. « Un instant, Virgil pensa à sa propre fille et réalisa que Greenfuture n'était pas né de son combat à lui, mais bien d'elle. Elle n'avait vécu que quelques secondes, mais elle avait contribué à changer le monde. »⁴⁴

3. L'engagement politique

« L'engagement politique peut se définir comme le fait, pour un individu, de prendre parti sur des problèmes politiques par son action ou ses discours. »⁴⁵

Généralement, il a pour but de dresser une influence sur les titulaires du pouvoir.

Les manifestations écologiques décrites dans le corpus, sont le meilleur élément qui sert à expliquer le thème d'engagement politique et les forces de polices sont une réponse politique du gouvernement :

« Manifestations nationales : police sur les Champs-Élysées. La police ne peut pas être la seule réponse politique aux maux de la société. La police n'est d'ailleurs en rien une réponse politique. Mais un jour, ils en auront marre de servir de pansement, et quand ils comprendront que ce combat est pour eux, pour leurs enfants, pour tout le monde, quand ils baisseront leurs boucliers et qu'ils nous rejoindront, il va y avoir des cauchemars Palais! »⁴⁶

Ainsi que la crise politique causée par la polémique de Virgil et son armée de « Greenwar » :

Autour de la place, CRS, compagnies d'intervention et équipages de BAC parisiennes assuraient un cordon de sécurité. Fendant la foule, un

⁴⁴Ibid.p.254

⁴⁵<https://www.college-de-france.fr/media/campus>

⁴⁶ Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020 .p 64

trio de flics en civil s'approcha discrètement du grimpeur. Attrapé par les chevilles, récupérées par les épaules, celui-ci dégringola du lion et, ses bras passés dans le dos, ses poignets furent menottés. « Trouble à l'ordre public », écriraient les policiers dans leur rapport.⁴⁷

4. La justice et la question philosophique autour du héros :

Selon le Dictionnaire « Le Robert » la justice est un « Principe moral de conformité au droit »⁴⁸, elle est une valeur une valeur, un concept philosophique.

Dans notre corpus *Impact*, la justice est un thème clairement mentionné, c'est un thème principal qui paraît souvent dans tout les événements de l'histoire.

La justice est représentée dans le texte par les forces de polices qui courent après un coupable,

Ils font toujours référence à la loi, avant de se pencher dans une affaire ; celle de VirgilSolal.

Les avocats chargés de l'affaire de Virgil, sont le symbole de la justice, représentent aussi la justice pour le personnage principal puisque le personnage n'est pas défendu dans toute l'histoire, il n'avait pas une loi qui défend un écoterroriste. Ce qui oblige ses avocats de trouver une solution qui peut sauver Virgil de la prison celle d'attaquer la justice elle-même : « Vous n'êtes pas là pour attaquer la Justice et encore moins le chef de l'État, mais pour défendre Virgil Solal, vous vous en souvenez ? »⁴⁹

Parfois la loi ne guide pas à la justice, les avocats cherchent toutes les solutions possibles.

La Justice est un thème très vaste dans notre corpus, qui paraît dans plusieurs passages et événements et avec plusieurs personnages avec des perspectives différentes.

La question philosophique est présente dans tous les domaines de la vie, tout commence par des questions, qui ouvrent la réflexion, l'enquête...

⁴⁷Ibid.p 63

⁴⁸<https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=justice>

⁴⁹ Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon, 2020 P 225

Des questions qui guident à une réflexion et finissent par une autre question. La philosophie n'a pas de réponses exactes.

Après la lecture du roman, nous pouvons constater que beaucoup de questions philosophiques sont posées sur le personnage principal :

Est-ce Virgil vraiment un criminel ? Est-ce que la mort de sa fille est le motif du crime ? Est-ce qu'on peut supporter un criminel qui défend une cause juste ? Est-ce tout criminel est méchant ? Etc.....

Le personnage de Virgil Solal est d'abord un héros problématique, l'histoire tourne autour de lui. Virgil est qualifié d'éco-terroriste, de criminel car il a simplement commis un crime de tuer une personne et la prise d'otage avec demande de rançon : « Tuer c'est mal »⁵⁰, dans la loi un criminel doit être puni, comme le cas de Virgil qui s'est emprisonné à 25 ans . Mais pourquoi 25 ans , c'est parce que la victime est un symbole du capitalisme ? Un politique ?

Virgil n'a pas tué pour un plaisir , mais pour changer le destin de l'humanité. Virgil n'est pas un terroriste , comme dit Diane : « Terroriste ? reprit Diane. C'est le mot qu'on utilise désormais pour Virgil Solal ? »⁵¹

Et comme tout le monde le support, la police n'a rien à faire :

Surtout pas, malheureuse ! S'emporta le patron. La moitié de la France est avec lui, l'autre se questionne. Il a un fort capital sympathie et on ne peut pas mélanger les deux notions, terrorisme et sympathie. On assiste à une situation assez inédite où le criminel n'est presque pas mis en cause. Dans l'esprit du public, si PDG est libéré, c'est que Total l'aura décidé. Si PDG meurt, c'est aussi que Total l'aura décidé.⁵²

Il n'est peut être pas criminel parce que n'existe pas une loi qui punie une personne qui engage dans la question écologique, en plus, vu que Virgil est un ancien flic, le tribunal doit garder cet affaire secrète.

⁵⁰ Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020 P. 81

⁵¹ Ibid. p.80

⁵² Ibid .p 80

Le peuple français est avec Virgil puisque il le considère comme un symbole de joie , à chaque fois qu'il se projette à l'écran pour la négociation des otages, des milles et milles de personnes l'attend. Il leurs fait sortir de la misère, déception, effet de crise, causé par le régime.

Donc Virgil n'est pas criminel et même si c'était le cas , pas tout criminel est méchant ? Puisque il a risqué pour sa fille, et il reste un humain, un père qui sacrifie tout pour sa fille. Nous pouvons dire que son amour, le regret de ne voir sa fille entre ses mains l'obligeait de faire ça.

Et sa demeure une question qui nécessite une réflexion qui conduit à d'autres questions.

Conclusion

Quant à la structure thématique, tous les micro thèmes (crime, police, tragédie, loi ,tristesse etc) comme les macrothèmes (l'écologie, la vengeance, l'engagement politique et la justice) gravitent autour d'un seul : la question écologique.

Chapitre III

L'intrigue écologique

Dans ce chapitre, nous voudrions définir le roman policier, présenter son histoire, ses sous genres, les critères et les éléments du roman policier pour appliquer cela à notre roman dans le but de lui donner une identité générique.

I. Définition, historique et précurseurs du roman policier :

Le roman policier, maître des romans des époques passées et même présentes, « un type de littérature populaire, une histoire dans laquelle un crime est introduit et étudié, où un détective travaille pour révéler le coupable et ses circonstances. »⁵³

« Familièrement appelé polar » le roman policier un genre narratif qui a connu de nombreuses évolutions et changements de formes, d'écritures, de personnages, et de descriptions. Est un type de littérature, qui fait référence à la paralittérature.

Régis Messac⁵⁴ dans « *Detective Novel et l'influence de la pensée scientifique* »⁵⁵ : le polar est « un récit consacré avant tout à la découverte méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, des circonstances exactes d'un événement mystérieux »⁵⁶, ou est « un crime mystérieux, graduellement éclairci par les raisonnements et les recherches d'un policier. »⁵⁷

C'est une histoire qui commence avec un crime planifié par un criminel. Celui qui collecte des preuves est un enquêteur qui est généralement intelligent, il s'appuie dans son travail sur l'inférence et l'analyse des événements en courant derrière les traces, à la base des preuves qu'il recueille tout au long de sa poursuite du criminel. Ces événements mettent le lecteur dans la position de l'enquêteur qui tente de résoudre le mystère du crime pour atteindre la fin et révéler tous les jeux.

« Tout le jeu du policier est axé sur la découverte d'un coupable »⁵⁸.

Les origines du polar viennent peut être de la littérature antique, né avec *l'Œdipe roi* de Sophocle où le protagoniste tente de trouver le coupable du meurtre du roi de Thèbes.

⁵³ <https://www.britannica.com/art/detective-story-narrative-genre> consulté le 29/05/2022 à 12:33

⁵⁴ MESSAC Régis, né à Champagnac le 2 août 1893, écrivain français et militant pacifiste auteur d'une thèse sur l'origine du roman policier, le « détective novel » et l'influence de la pensée scientifique ».

⁵⁵ <https://www.amazon.fr/Detective-Novel-linfluence-pens%C3%A9e-scientifique/dp/2251742468>

⁵⁶ Régis Messac, *Le « Detective Novel » et l'influence de la pensée scientifique* (1929), Encrage, 2011

⁵⁷ Régis Messac, *Le « Detective Novel » et l'influence de la pensée scientifique* (1929), Encrage, 2011

⁵⁸ Bergeron, S. (1988). L'évolution du roman policier. Québec français, (72), 71–73

<https://id.erudit.org/iderudit/58600ac>

La fiction policière remonte aux années 1800 ⁵⁹ et beaucoup d'historiens, au fil du temps, ont cru que l'origine du roman policier venait d'Angleterre. Mais en fait, le roman est apparu avec Edgar Allan Poe « père de l'enquête » avec son enquêteur « Auguste Dupin » dans « *Les meurtres de la rue Morgue* » publié en 1841.

Ses écrits, qui sont inspirés de la réalité bien sûr, se distinguent par ses conclusions et ses observations précises.

D'autres, affirment haut et fort que l'origine du roman policier revient exclusivement aux écrivains arabes, et cela apparaît dans l'histoire « *Les trois pommes* » ⁶⁰ dans le livre « *Les Mille et Une nuits* » ⁶¹.

Donc le débat sur l'origine du roman policier ne cesse jamais d'être un sujet pertinent.

Au 18ème siècle, la révolution industrielle est venue ouvrir une nouvelle porte à l'émergence du roman policier ainsi qu'aux travailleurs. Avec l'expansion de villes et l'afflux d'étrangers, le taux de criminalité a augmenté ce qui a abouti à la fondation en 1817 du premier bureau de détective au monde, et les premières équipes de police à Londres en 1829, et New York en 1845. A cet égard, les écrits policiers ont envahi avec force le marché littéraire.

Après la Grande Guerre « 1914-1918 », le roman policier accède fortement au stade de la littérature, après l'absence de romans de découverte. Ces derniers laissent la place aux romanciers et à leurs ouvrages dits policiers classiques, polar, romans noir, meurtres, énigmes qui se conforment à des règles strictes.

Selon Boileau et Narcejac la nouvelle « *Double assassinat dans la rue Morgue* » de l'américain Edgar Allan Poe est l'origine du roman policier. De ce fait, les deux historiens ont dégagés (soulignés) des critères qui définissent le roman policier moderne :

Dans *Double Assassinat dans la rue Morgue*, c'est l'investigation

⁵⁹ <https://www.novelsuspects.com/articles/a-brief-history-of-detective-fiction/>

⁶⁰ <http://www.1001arabianights.com/fr/les-mille-et-une-nuits/tome-ii/les-trois-pommes.html>

⁶¹ <http://www.1001arabianights.com/fr/les-mille-et-une-nuits/tome-ii/les-trois-pommes.html>

scientifique qui vient au premier plan : mais la dissertation de Dupin sur l'analyse des caractères annoncent les subtilités psychologiques de Poirot : l'attente angoissée de la solution (elle ne dure pas longtemps mais enfin elle existe, inévitablement) est la racine du suspense ; la brutalité avec laquelle les deux crimes ont été commis, la mutilation des corps, le sang répandu, en un mot l'honneur de la scène nous rappellent à temps que la violence est un élément constitutif du roman policier.⁶²

Le roman policier est apparu avec la grande dame de la littérature anglaise Jane Austen⁶³ avec son roman *Emma*, le texte fondateur du polar moderne, est un roman réaliste et même moralisateur qui s'est basé sur des mini-énigmes sans meurtre. Dans ce propos Bernard Boudreau a dit : « Considéré comme annonciateur d'un nouveau genre de roman, *Emma* déconcerte ses contemporains par la description minutieuse d'une petite ville de province. D'autres aspects du roman ; vont le faire qualifier de « roman policier sans meurtre. »⁶⁴, une écriture simple et appréciée, qualifiée de simple mystère.

Edgar Allan Poe en 1841, Emile Gaboriau en 1863 ont écrits leurs récits policiers inspirés de mélodramatiques et de faits divers.

Les pas du premier détective se sont mis dans le champ de Conan Doyle, C'est seulement avec lui qu'émerge le personnage de Sherlock Holmes.

La demande sur les romans policiers dans le passé et jusqu'à présent est impressionnante par rapport aux autres genres.

II. Les types du roman policier :

Il y a des années, les auteurs du genre policier ont exagéré en suscitant la peur des gens basée sur des histoires de voleurs, d'horreur et de crime noir, mais compte tenu de ce qu'est devenu ce genre aujourd'hui, avec le développement des méthodes d'écriture, de narration, le roman policier est resté généralement un, mais les labels diffèrent : ce sont des sous genres.

Le roman policier se divise en trois sous genres principaux :

⁶² BOILEAU et NARCEJAC, le roman policier, PUF, Coll. « Que sais-je ? », 1975

⁶³ AUSTEN Jane, est une femme de lettres anglaise, auteure du roman, née en 1775 à Steventon, dans le Hampshire en Angleterre, et morte le 18 juillet 1817 à Winchester.

⁶⁴ BODEAU Bernard *roman policier et thriller, histoire du roman policier.*

II.1. Le roman noir :

Le roman noir est aujourd'hui considéré comme un sous-genre de l'ensemble policier, au même titre que le roman d'énigme et le roman à suspense. Tous trois se caractérisent par une histoire fondée sur une transgression criminelle, un meurtre le plus souvent ; et l'intrigue des romans noirs contemporains est fréquemment fondée : sur un crime ou un délit, ayant un rapport avec l'expression d'un trouble, social le plus souvent⁶⁵

Encore :

« Le genre noir est donc le genre privilégié de l'expression de la critique sociale, et est considéré comme étant, par essence, une littérature du réel, voire une littérature de la dénonciation. »⁶⁶

Le roman noir est le fruit de l'évolution du roman gothique. Contrairement à lui, le roman noir se base sur des faits réels et n'exploite pas le surnaturel « les auteurs de roman noir travaillent avec des documents, des témoignages, et s'inspirent évidemment des faits divers. »⁶⁷ . Son intrigue est fondée sur un délit ayant une relation avec la question social ou la critique de la société.

Dans ce propos Anissa Belhadjin⁶⁸ a également ajouté : « le néo-polar, mettent bien au contraire l'énigme au second plan, au profit d'une réflexion sur les origines même du crime, qu'ils placent fermement dans un contexte social et politique »⁶⁹

Il a une vision pessimiste « C'est n'importe quel écrit qui traite du côté obscur de l'humanité »⁷⁰.

Le héros du roman noir est un détective ou un policier, les personnages se retrouvent dans un contexte plus au moins noir et les personnages ont des pensées noires, et même des troubles de personnalité. Les lieux sont généralement sales et sombres .Les passages de meurtres décrits par les auteurs du roman noir sont violents, « Dans tout

⁶⁵ BELHADJIN, Anissa, « Le roman noir, le discontinu et la lecture noire », *Manières de noir : La fiction policière contemporaine*

⁶⁶ BELHADJIN, Anissa, « Le roman noir, le discontinu et la lecture noire », *Manières de noir : La fiction policière contemporaine*

⁶⁷ LEVET, Natacha, « Roman noir et fiction », *Fabula* - en ligne -

⁶⁸ BELHADJIN Anissa, Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise IUFM

⁶⁹ BELHADJIN, Anissa, « Le roman noir, le discontinu et la lecture noire », *Manières de noir : La fiction policière contemporaine*.

⁷⁰ <https://www.3ammagazine.com/3am/>

roman noir qui se respecte, le héros du récit, qu'il soit du côté des gentils ou des méchants, abrite toujours une part d'ombre en lui .»⁷¹

Dans le roman noir les six composants du polar sont présents, mais il ajoute toujours sa signature spécifique qui est la violence. La distinction entre le bien et le mal est claire.

Dès la fin des années trente le roman noir est porté par des écrivains américains comme : Dashiell Hammet^{65 72} et Raymond Chandler⁶⁶.

Notre corpus contient des éléments du roman noir, il a seulement une dimension politique. Ainsi que l'acte de violence qui est présent dans deux histoires, la prise d'otage des deux personnes, et le meurtre du premier otage.

Les preuves et les indices se révèlent peu à peu pour que le scénario soit lentement dévoilé, et c'est le cas de notre corpus, étape par étape le criminel est révélé dans le huitième chapitre.

Mais ce qui change par rapport au roman noir est le héros qui n'est pas un détective mais plutôt un policier au profil d'un criminel, pas celui qui mène une enquête. C'est le personnage principal qui laisse de côté tout ce qui est de lui.

Les personnages de notre corpus n'ont pas des pensées noires, mais chacun a des soucis par rapport à sa vie personnelle, il n'ont pas des troubles de personnalité. Le personnage principal voulait pas ni enlever, ni tuer son otage ; il avait une cause à défendre mais pas des personne à tuer.

L'histoire se passe dans différents lieux plus au moins tranquilles sauf que seul le criminel se cache derrière les écrans de son PC, parfois il change de place, il choisit toujours des endroits sombres, éloignés et bien précis.

Ici la distinction entre le bien et le mal est paraît difficile car les événements et les situations changent, et on a mal à définir l'accusé. Il s'agit d'une réflexion philosophique. C'est un roman manichéen. Nous ne pouvons pas identifier le méchant lors des situations présentes dans le polar.

⁷¹ <https://leromannoir.wordpress.com/caracteristiques-du-roman-noir/>

⁷² HAMMETT Dashiell, né le 27 mai 1894 à Baltimore, mort le 10 janvier 1961 à New York, est un écrivain et scénariste américain, le fondateur du roman noir.

⁷³ CHANDELL Raymond, est un écrivain américain, auteur des romans policiers. Son influence sur la littérature policière moderne, et le roman noir, est aujourd'hui incontestable.

II.2. Le roman à énigme :

La forme la plus classique du polar, le roman à énigme ou le roman d'enquête met en avance l'enquête policière ouverte qui comporte deux histoires : celle du crime et celle de l'enquête :

Le roman à énigme constitué de deux histoires : la première est celle du crime ; la seconde qui survient ensuite celle de l'enquête .Le détective (et le lecteur avec lui) toute de comprendre ce qui s'est passé. C'est une activité purement intellectuelle, le détective est invulnérable, à aucun moment sa vie n'est menacée.⁶⁷⁷⁴

Le roman à énigme est un roman jeu car la carte de jeu passe du coupable à l'enquêteur et de l'auteur à son lecteur. Dans ce cas le lecteur est à la même position que l'enquêteur, il doit découvrir le coupable avant même que celui-ci, il n'attend pas la solution à la situation finale.

Le personnage principal est souvent l'enquêteur (policier, détective privé...). Le personnage de l'enquêteur fait apparence pour la première fois avec Agatha Christie, comme l'exemple de Miss Marple.⁷⁵

Notre corpus contient des éléments du roman à énigme mais avec quelques changements par rapport à l'histoire, il y a l'histoire du crime commis qui est la prise d'otage de deux personnes célèbres ; et la deuxième sur tous ce qui concerne le déroulement de l'enquête.

Le coupable est identifié par le lecteur avant même les enquêteurs. L'enquête est menée par deux policiers qui font leur mission sans trop se déplacer, le personnage principal de notre corpus n'est pas un détective mais plutôt un flic, qui se met en combat contre les exploiters de la planète.

La deuxième histoire, celle de l'enquête est très intéressante mais n'occupe pas une place primordial dans le récit, elle n'est pas au centre d'intérêt par rapport au vrai sujet que

⁷⁴ Poétique de la prose, Seuil, 1978(réédite de 1971) texte dans Lits M, L'Enigme criminelle, anthologie, Bruxelles, Didier –Hatier, 1991, P .43-44.

⁷⁵ MARPLE Jane, est un personnage de fiction créé par la romancière Agatha Christie et l'héroïne de douze romans policiers et de vingt nouvelles. Une « détective en fauteuil ».

l'auteur examine dans son polar.

II.3. Le roman à suspense :

Le roman à suspense ou le thriller est généralement différents des autres genres du roman policiers, c'est un roman qui fournit des sentiments forts, celui de l'horreur, et de la peur. Il provoque aussi des frissons.

Mais ce qui donne à la variété des thrillers un terrain d'entente, c'est l'intensité des émotions qu'ils créent, en particulier celles d'appréhension et d'exaltation, d'excitation et d'essoufflement, toutes conçues pour générer ce frisson primordial. Par définition, si un thriller ne fait pas vibrer, il ne fait pas son travail.⁷⁶

Le suspense et la surprise sont deux éléments très importants du genre thriller, et les thèmes sont souvent les suivants : enlèvement, demande de rançon , vengeance, ainsi que le terrorisme , et la poursuite.

Les personnages aussi sont des sociopathes, terroristes, policiers qui entre en conflit avec les forces extérieures.

Le protagoniste est habitué au danger, il réagit normalement, tel que les policiers ou détective.

Dans notre corpus quelques éléments du thriller sont clairement présents, mais ça veut dire pas qu'il s'agit d'un thriller. Le protagoniste est un ancien flic habitué aux situations stressantes, il gère facilement le stress. Le personnage principal est nommé éco-terroriste.

Les thèmes de vengeance, terrorisme, prise d'otage ou enlèvement avec demande de rançon sont présentés dans notre corpus ; vengeance car le héros se lance dans un combat pour venger sa fille morte, terrorisme parce qu'il s'agit d'un groupe ou une armée qui réagissent contre la loi, prise d'otage avec demande de rançon est le crime commis par le flic.

⁷⁶Patterson, James, éd. *Polar*. Ontario, Canada: MIRA Books (2006) à la p. iii. ISBN 0-7783-2299-8

III. Eléments du polar dans *IMPACT* :

Dans un bon roman policier rien n'est perdu, il n'y a pas de phrase ni de mot qui ne soient pas significatifs »⁷⁷.

Le but du polar est toujours de trouver le coupable, et mettre le lecteur dans le bain de l'histoire, il devient témoin. Dans la position de détective, il a les mêmes chances que lui. il peut finir par une morale, dit Manchette : «Un polar sans morale, c'est une soupe sans moustache, c'est de la soupe ».⁷⁸

« J'aime le polar, c'est comme une bouée de sauvetage pour explorer l'humain. On peut y présenter les pièges de l'existence, une énigme, qui est totalement ou partiellement résolue à la fin du film. »⁷⁹

Notre réflexion nous conduit à vérifier si notre corpus appartient au genre policier, s'il s'agit d'un polar. Nous pouvons dire qu'un roman policier doit inclure les six invariants, et l'ensemble de règles auxquelles le polar se conforme :

Le crime est un puzzle dont l'enquêteur récupère les pièces l'une après l'autre pour montrer la vérité et révéler le coupable. L'histoire tourne autour du meurtre. Le lecteur cherche le qui, le comment, et le pourquoi.

« *Impact* » d'Olivier Norek, commence par élément déclencheur, le délit ou le crime ; est la prise d'otage du PDG d'une entreprise française de pétrole Total. Les enquêteurs disent : « On a mis un peu de temps à l'identifier, mais le logiciel de reconnaissance faciale a été efficace. Dans la cage, c'est le nouveau PDG de Total ».⁸⁰

« Un kidnapping avec demande de rançon »⁸¹ ? Demander Diane Meyer. Avec une demande de rançon, l'otage a été tué par sa propre essence, et le ravisseur n'est pas encore connu ni par le lecteur ni par les enquêteurs. Donc les deux se trouvent dans la même position et ont les mêmes chances pour reconnaître le ravisseur.

La victime est la première pièce du puzzle que l'enquêteur découvre et sur la base de laquelle il doit retrouver ce qui reste pour résoudre le puzzle. La victime classique du polar est toujours reconnue à la fin de l'enquête.

⁷⁷ Citation de Paul Auster *Artiste, écrivain, Romancier* (1947)

⁷⁸ *Chroniques* (1996) de Jean-Patrick Manchette.

⁷⁹ Rencontre à la Cinémathèque suisse, 4 décembre 2007. De Claude Chabrol.

⁸⁰ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, p 22

⁸¹ Ibid., p 23

Dans notre corpus les victimes se divisent en deux catégories : victimes du criminel qui sont deux otages le « PDG de Total » et « DRH de la Société Générale », et les vraies victimes de la population mondiale, les millions de personnes qui meurent à cause de la pollution.

La première victime qui est l'otage « PDG de Total » est connue avant même le coupable.

Le coupable dont l'identité doit impérativement, être trouvé pour que ce casse- tête soit élucidé.

Le coupable n'est connu qu'au huitième chapitre lorsque le directeur de la PJ trouve son dossier et déclare :

« Virgil Solal. 45 ans. Il commence sa carrière au 13e RDP, avec de nombreuses missions en Afrique lors desquelles il décroche la croix de la Valeur militaire pour acte de bravoure. Il profite ensuite de la passerelle armée/police pour rentrer en France et intégrer le RAID ». ⁸²

Le coupable est le personnage principal, il joue un rôle important dans l'histoire, il s'est découvert par hasard, mais après une longue enquête.

Dans le polar classique, le coupable ne doit pas être un policier, avocat, etc. car ça va nuire à la réputation du milieu mais, dans notre corpus cette règle n'est pas réalisée. Virgil Solal, l'ancien flic qui se met en combat contre les entreprises polluantes et leurs politiques de production. Dans ce propos le capitaine de la PJ s'exclama : « Un flic ? demanda Modis, stupéfait. Le mec sur lequel on enquête est un collègue ? » ⁸³

Le détective est celui qui doit élucider le crime commis en expliquant les circonstances dans lesquelles se sont déroulés les événements, ainsi que les motifs de cet acte ou ce qu'on appelle le mobile du crime.

Dans le cas de notre corpus, il ne s'agit pas d'un détective privé mais plutôt des deux enquêteurs ; Nathan Modis le capitaine de Police judiciaire, et Diane Meyer la psycho-criminologue du Bastion 36.

⁸² Ibid., p 67

⁸³ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, p 68

L'enquête est la « recherche méthodique reposant sur des rapports, des témoignages, des expériences. »⁸⁴ . Les deux enquêteurs doivent arrêter le ravisseur par trouver ses traces.

Un mobile Tuer juste pour tuer, l'argent, la célébrité, la vengeance sont tous des motifs qui poussent le criminel à agir ainsi.

Dans notre roman en question , le mobile ou le motif qui pousse le personnage de Virgil Solal à affronter le monde et commettre le crime est bien la vengeance de sa fille morte, ainsi de la planète et de l'humanité tout entière. Il a choisit d'être le porte parole de toute les populations du monde.

« L'esprit de Virgil le porta aux rives du delta du Niger, face à la fosse, face à ces enfants morts empoisonnés. Là-bas, des gosses anonymes, ici, sa fille. Une même cause. Et pour Solal, une raison de se battre pour ne pas sombrer à l'instant même ».⁸⁵

Et encore dans le dernier chapitre du roman : « Un instant, Virgil pensa à sa propre fille et réalisa que Greenfuture n'était pas né de son combat à lui, mais bien d'elle. Elle n'avait vécu que quelques secondes, mais elle avait contribué à changer le monde »⁸⁶.

Le mode opératoire est la manière dont le crime a été perpétré ou ce qui est appelé circonstances générales du crime : Qui est la victime ? Où elle a été retrouvée ? Dans quelle situation ?

Le premier crime de Virgil s'est déroulé dans une cage de verre de 3 mètres sur 3 percées, reliée à un moteur de voiture, le deuxième crime s'est déroulé dans une base souterraine abandonnée de l'OTAN dès 1960. Un lieu bien décrit avec détails : « Des kilomètres de couloirs y croisaient d'autres kilomètres de couloirs, desservant des centaines de bureaux d'analyse et d'écoute sur plusieurs niveaux, toujours plus profond sous terre. »⁸⁷Et :

Ils marchèrent plus de quarante-cinq minutes et descendirent de trois niveaux, devant parfois user d'échelles de secours grinçantes lorsque les plafonds écroulés avaient obturé les escaliers. À chaque étage, l'un des complices déposait au sol un amplificateur WiFi pour assurer leur connexion, alors qu'ils s'enfonçaient toujours plus profondément. Ils arrivèrent enfin dans un couloir vitré. Circulaire, celui-ci faisait le tour

⁸⁴ https://dictionnaire.reverso.net/francais-definition/enquete_policieere consulté le 02/06/2022 à 11 :08

⁸⁵ Ibid. p 76

⁸⁶ Ibid. , p 254

d'une immense salle de commandement où des centaines de postes d'écoute, pour la plupart carbonisés, formaient une gigantesque boucle. C'est au centre, exactement, qu'ils firent asseoir leur otage, sur une chaise au dossier métallique tordu par les flammes.⁸⁸

Les autres éléments secondaires : les forces de polices, les accusés et les suspects et les innocents qui rendent parfois la découverte de l'identité du criminel difficile, n'apparaissent pas dans le roman en question.

Pour découvrir le coupable lors d'une enquête policière, il doit répondre à trois conditions :

1) La présence d'un motif pour tuer ou commettre son crime qui doit être absolument personnel. La question écologique et la vengeance de sa fille morte à cause d'une maladie respiratoire, oblige Virgil à enlever ses deux victimes.

2) Il devrait avoir la chance ou l'occasion. Virgil a passé deux ans à préparer l'armée qui l'aidera lors de sa mission coïncidée avec les élections présidentielles en France. Alors que tout le pays est occupé à les préparer. Il a choisi exactement deux ans de la mort de sa fille. Et quand il prend quelque chose comme prendre en otage le directeur d'une grande compagnie pétrolière française, le Grand Pétrolier de France. Toute l'opinion publique se penchera sur cette affaire et deviendra le centre de l'attention et l'intérêt.

3) Un moyen pour commettre le délit. Dans le récit, Virgil a tué le PDG de Total par sa propre essence, lorsqu'il a été touché par la question des flics en ce qui concerne sa gosse.

Dans le récit, le coupable est apparu avec sa victime, un seul suspect, les enquêteurs vont pas chercher trop, leur travail était plutôt facile au début. Affronter un ravisseur avec tant d'audace et d'intelligence, serait difficile que poursuivre partout un fugitif fou. C'est un suspect différent des autres dans les romans policiers classiques.

Les outils pour réussir l'enquête doivent être bien choisis par le détective, c'est à lui de découvrir le suivant ; l'heure du meurtre, analyser ses réactions, et le questionner aussi.

⁸⁷ Ibid. p 100

⁸⁸ Op.cit., p100

Les indices avancent l'enquête. Dans le jeu de « Faux et Vrais indices » inventé par l'auteur, le lecteur prend la place du détective pour pouvoir interpréter les informations reçus.

Mais ce qui change dans le récit, Virgil n'apparaît que derrière les écrans, il n'a pas été attrapé mais s'est finalement rendu, il n'a pas été interrogé en personne car on ne savait pas où il se trouvait.

Virgil et malgré ses apparitions publiques il était difficile de le joindre. Même lorsqu'il a demandé à rencontrer Nathan en privé à la fin du récit.

Conclusion :

Nous avons abordé dans ce chapitre les codes du genre policier, et après avoir pris connaissance du roman policier, de son histoire et de ses types nous avons remarqué que notre roman enfreint toutes ces lois, puisque ce roman est différent des autres classiques qui se conforment à un schéma standard incluant les six invariants du polar.

Avec une comparaison entre les éléments du polar mentionnés dans ce qui précède et les éléments de notre corpus « *Impact* », on constate que l'auteur Olivier Norek a respecté tous les éléments qu'on trouve chez le polar à quelques détails près.

Comme nous l'avons détaillé dans les pages précédentes, il ne s'agit pas carrément d'un roman noir parce que le personnage principal n'est pas un détective, ce n'est pas non plus un roman à énigme car la distinction entre le bien et le mal, entre la loi et se qui est juste est mal compris, il est peut être aussi un thriller avec quelques détails près.

Ce polar n'a qu'une seule intrigue policière, qui se base sur des faits concrets ; les personnages font partie de la réalité : des policiers, une psy, un Virgil qui attaque des entreprises et les force à changer leurs trajectoires à l'aide de la voix de ceux qui défendent sa cause.

Mais, l'intrigue ne devrait pas avoir de lacunes car c'est une négligence de la part de l'écrivain, et une chose complètement négative que le lecteur peut facilement découvrir avec toutes les atteintes à l'esprit.

L'auteur a bien développé le personnage de « Virgil », décrit son passé, ses pensées, ses plans sans exagérer dans les passages descriptifs, une manière qui nous force à finir le roman. Virgil

ne se considère pas comme une personne méchante, car sa cause, la cause de toute la population du monde est juste. Malgré qu'il a commis un crime Virgil n'est pas le méchant dans cette histoire, noble dans ses actions, voire dans son adoption de sa cause.

Et ça reste une question qui nécessite une réflexion profonde et autant de réponses.

Les victimes eux même accusés par le ravisseur, ceux qui exploitent la planète terre et mettent en danger tous les espèces vivants sont véritablement les tueurs, les coupables.

Enfin, ce roman n'est pas dépourvu de l'élément de la peur et du suspense, deux éléments importants du polar. Et vu que notre corpus n'appartient pas à un genre précis, il fait partie du tous. Nous allons essayer de comprendre les raisons pour lesquelles ce dernier n'a pas respecté toutes les règles du polar. En supposant le suivant :

- La question d'écologie que le héros défend, l'auteur a met de coté l'intrigue policière pour orienter le lecteur vers l'importance de la cause de son personnage.
- Lors de ces déclarations, Virgil donne des évidences de bon sens sur la question écologique paru fortement dans le roman, ce qui fait du livre un très bon plaidoyer sur l'écologie qu'un polar.

Chapitre IV :

Multiplicité générique

Introduction

Dans le deuxième chapitre nous allons mentionné tout les genres littéraires auxquels peut appartenir notre corpus, étape par étape et genre par genre nous pouvons découvrir où il se situe le plus. Du roman d'anticipation au roman réaliste, en passant par le roman dystopique , le roman engagé, le roman politique, et le roman écologique , ainsi que le roman métaphysique .

Ce chapitre contient de petites conclusions qui mêlent quelques genres ensembles.

« Dans notre société, ceux qui ont la connaissance la plus complète de ce qu'il se passe, sont ceux qui sont les plus éloignés de voir le monde tel qu'il est. En général plus vaste est la compréhension, plus profonde est l'illusion, le plus intelligent est le moins normal. »

George Orwell -1984-

« La science-fiction est le moyen d'expression par lequel notre misérable certitude que demain différera d'aujourd'hui de façon imprévisible peut être transmuée en une attente impatiente et passionnante. »

John Brunner (Préface de Le Livre d'or de la science-fiction)

1 - Le roman d'anticipation

Le mot « anticipation » désigne une imagination souvent fantastique d'évènements situés dans l'avenir ⁸⁹ synonyme de « science fiction »⁹⁰ et de « prolepse en linguistique »⁹¹.

Le roman d'anticipation se définit comme « Roman dont l'intrigue se déroule dans le futur décrivant parfois un monde utopique et les changements liés à l'évolution technologique ». ⁹² Une histoire qui se passe dans le futur et qui s'ouvre sur un monde fictif.

Roman convoquant des réalités imaginant l'avenir , un roman qui peut prévenir du futur , un récit du futur il s'est représenté sous des prophéties .

Le roman d'anticipation se distingue du roman de science fiction ; la science fiction se met dans un monde imaginaire généralement dans le futur, et l'anticipation se met sur les technologies :

La science fiction est souvent perçue comme une littérature d'évasion qui contrairement au roman réaliste, elle n'aurait rien à dire sur notre monde. Pour plusieurs théoriciens et critiques, ce genre de littérature est autre chose, elle peut s'exprimer et s'interroger sur la réalité sociale. ⁹³

L'auteur d'anticipation oriente ses écrits vers l'aspect humain, écologique, politique, social...etc.

⁸⁹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/anticipation/>

⁹⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/anticipation/>

⁹¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/anticipation/>

⁹² <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/roman-d-anticipation/>

⁹³ REMINI Fadela, 2019 , LE ROMAN D'ANTICIPATION DANS LA LITTERATURE ALGERIENNE, LECAS DE « PUPILLE » DE RIADH HADIR

Le genre d'anticipation projette le lecteur dans la réalité sous différents perspectives par mélanger le réel avec le fictif. Les scénarios inventés par l'auteur sont des avènements possibles, des prédictions et même des prophéties.

Notre corpus appartient à l'anticipation ; d'abord il est paru en 2020 et l'histoire se passe en 2022 lors de la présidentielle de France.

L'histoire débute en 2020 dans le Nigéria, Virgil était à la tête de l'armée « Greenpeace »⁹⁴ sortit pour une mission avec « Amnesty International »⁹⁵. Et revenu en France dans la même année. La vraie histoire – commence après deux ans de la mort de sa fille donc en 2022-, est celle du crime et du combat.

L'auteur Olivier Norek, projette dans le futur en mélangeant le réel et le fictif , une histoire inventée par lui-même , des scénarios prédits de ce qui ce va passé dans l'avenir exactement après deux ans de la pandémie de la Covid-19 , il a un regard futur sur les changements mondiales

L'auteur parle aussi de la question d'écologie dans les projets de la prochaine présidentielle de France. On peut comprendre que les prochains candidats vont intéresser aux projets environnementaux, selon le Journal le Parisien « Les candidats à la présidentielle le savent : ils ne peuvent pas se départir de la thématique du siècle » .

Selon le rapport de Giec ⁹⁶face aux changements climatiques et ses impacts « irréversibles », Les acteurs politiques seront obligé, par conviction ou par nécessité, de ces thématiques.

Dans ce propos Valérie Pécresse affirme vouloir « être une Présidente écologiste », mais elle préfère préciser, celle d' « une écologie des solutions et non une écologie punitive ou antisociale ».

Norek a fait dévoilé que le prochain président de la république va négliger un peu la question écologique par rapport aux autres candidatures et c'est le cas du président de la France selon la chaîne TV5 de France il avait lancé un programme peu détaillé, avec une partie restreinte sur l'environnement. C'est une prédiction de l'auteur ou c'est du hasard ?

⁹⁴ Une organisation non gouvernementale internationale de protection de l'environnement présente dans plus de 55 pays à travers le monde.

⁹⁵ Une organisation non gouvernementale internationale qui promeut la défense des droits de l'Homme et le respect de la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

⁹⁶ Le 6ème rapport d'évaluation du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat

D'après le site Internet de National Géographique France ⁹⁷ : « Moins de cinq jours avant le premier tour des élections présidentielles, Les chiffres parlent d'eux-mêmes : selon les experts, il reste à l'humanité trois ans pour agir avant que la planète ne subisse les très nombreux impacts qu'aura la hausse des températures globales au-delà des 1,5° C. Le président du GIEC a confirmé lors d'une conférence de presse que « les décisions que nous prenons aujourd'hui peuvent nous assurer un avenir viable. Nous avons à disposition les outils et le savoir-faire nécessaires pour limiter le réchauffement. »

A la fin de l'histoire, l'auteur se projette encore une fois dans l'avenir, exactement après 25 ans du procès de Virgil, une vingtaine d'années après des manifestations écologiques. Le monde changera, les mentalités aussi et les prises de position envers la transition écologique seront prise en considération, les populations mondiales chercheront de meilleurs moyens pour sauver la terre ou au moins pour réduire le taux de danger, et ça ce que l'auteur espère :

« Regarde. Toutes les vallées du parc ont une fonction. Là-bas, la vallée d'Aspe, le dernier bastion des ours. Nous l'avons transformée en réserve animale et nous accueillons de nouvelles espèces en danger d'extinction tous les ans. À droite, la vallée d'Ossau et sa dizaine de lacs que nous utilisons pour créer de l'énergie. De l'hydroélectricité, grâce aux barrages construits sur les lacs les plus grands, et des stations flottantes de panneaux solaires nouvelle génération, pour les lacs plus petits. Nous créons tellement d'énergie verte que nous en revendons depuis près de six ans. L'action Greenfuture est même cotée en Bourse. »⁹⁸

Egalement : « Il aura fallu tant de travail et aussi l'aide financière d'une poignée de philanthropes conscients de l'avenir de l'humanité. »⁹⁹

L'écologie démurai la question la plus discutée ce qui a permis à l'écrivain de saisir l'opportunité de s'imposer dans le genre policier. Et sur ce principe l'auteur a imaginer le pire de ce qui va se passer dans le plus proche avenir.

Enfin , les scénarios inventés par l'auteur sont à un pourcentage élevé de véridiction , des phénomènes et des changements que toute l'humanité doit prendre en considération , ainsi sue les discours écologiques présents dans le texte qui proposent des solutions qui

⁹⁷ <https://www.nationalgeographic.fr/>

⁹⁸ Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon, 2020, p249

⁹⁹ Id. p 249

tendent de réduire les émissions de gaz , l'exploitation jusqu'à l'os des énergies, et la pollution de l'air.

2- Le roman dystopique

Selon le Dictionnaire le Robert la dystopie est « un récit qui décrit un monde utopique sombre.»

Contraire d'Utopie, la dystopie est un univers ou une société pleine de défauts caractérisé par la misère humaine, la maladie, l'oppression et la surpopulation.

Le XIX siècle connaît l'apparition du thème de la dystopie employé pour la première fois en 1868 par John Stuart Mill.¹⁰⁰

Le genre dystopique est inventé par George Orwell¹⁰¹ et Ray Bradbury.

Le roman dystopique décrit un état ou d'une société imaginaire présentée par l'auteur où il ya de grandes souffrances, injustices, maladie, misère, et tout va mal généralement totalitaire ou post apocalyptique. typiquement totalitaire ou environnementalement dégradé.

Une prise de conscience et une action seront nécessaires pour sortir des situations.

La dystopie « tend à transformer en cauchemar ce qui fonde le rêve utopique. »¹⁰²
Elle a pour but de présenter une vision de notre monde, de notre présent dans la pire situation qui pourrait se produire.

Les lieux et le temps décrits par les écrits dystopiques sont vastes .

Les romans qualifiés de dystopiques décrivent une société imaginaire située dans un temps et un espace beaucoup plus pire que la nôtre, reste trop vague.

La plupart de ces dystopies montrent l'expansion d'un régime totalitaire,

¹⁰⁰ John Stuart Mill, né le 20 mai 1806 à Londres et mort le 8 mai 1873 à Avignon, est un philosophe, logicien et économiste britannique.

¹⁰¹ George Orwell [dʒɔːdʒ ˈɔːwel], nom de plume d'Eric Arthur Blair, né le 25 juin 1903 à Motihari pendant lapériode du Raj britannique et mort le 21 janvier 1950 à Londres, est un écrivain, essayiste et journaliste britannique

¹⁰² Yves Breton, « 1984 : Une dystopie de la communication. Publié le 28/04/2008

Impact nage dans le bain de la dystopie , Olivier Norek montre l'image de notre société universelle lors des changements climatiques et les catastrophes naturelles :

La nature nous surprendra toujours, surtout cette année. On a mesuré des grêlons de la taille de ballons de football au Nebraska et dans le Dakota. La ville de Guadalajara s'est retrouvée sous deux mètres de glace en moins de deux heures et plus de onze mille oiseaux se sont fait dégommer en plein vol dans le Montana. Il y a des jours où les parapluies ne suffisent plus, il faut carrément sortir avec des plaques d'égout sur la tête !¹⁰³

Un monde dominé par les capitalistes, un régime totalitaire qui force la population du monde entier à les respecter, qui exploite non pas les ressources naturelles mais aussi les individus pour réussir à faire des marchandises pour d'autres profits. Dans le récit, l'auteur fait appel aux entreprises françaises qui exploitent les ressources naturelles pour la recherche du profit. « Du pétrole, du schiste, du gaz fossile, plus c'est sale, plus vous gagnez d'argent. »¹⁰⁴

90 % de votre chiffre d'affaires provient des combustibles fossiles et vos émissions carbone sont toujours à la hausse malgré les accords sur le climat. Allez-vous prétendre à votre tour que le réchauffement est dû aux consommateurs de votre pétrole et non pas à vous, qui ne faites que le produire ? Vous semblez vous moquer des conséquences, comme si vous saviez que quelque part, cachés sur la Terre, vous attendaient un dôme d'air pur pour vous et votre descendance, une ville souterraine privée ou un vaisseau prêt à vous emporter vers une planète B.¹⁰⁵

La dystopie imagine ce que peut se passer dans le futur, c'est un message et un avertissement pour l'homme du présent.

Il nous fait réfléchir sur notre vie sur terre , la terre est en danger , une situation qui nécessite une intervention rapide de la part de toute la population mondiale .

Olivier Norek raconte des faits réels sur les catastrophes naturelles qui menacent la planète et mettent en danger tout espèce vivant dans des scènes apocalyptiques :

¹⁰³ Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon, 2020, p 34

¹⁰⁴ Ibid.p.39

¹⁰⁵ Ibid. p.39

« L'Apocalypse arrive, mes chers auditeurs, l'Apocalypse arrive, mes chères auditrices, mais je vous le promets, ce n'est pas pour aujourd'hui... »¹⁰⁹

Encore :

Ce fut ensuite un martèlement assourdissant venant de toutes parts. Les vitrines des magasins se fissurèrent puis explosèrent les unes après les autres et les voitures garées se mirent à hurler de toutes leurs alarmes. En percutant le sol, les obus de glace se désintégraient en éclats givrés et le pare-brise se lézarda dangereusement.¹¹⁰

Egalement : « Quatorze kilomètres au-dessus d'eux, un grêlon traversa les nuages et fondit sur la Terre à une vitesse de 190 kilomètres à l'heure. »¹¹¹

Notre corpus contient des éléments de la dystopie, l'auteur Olivier Norek propose une société qui vit sous le pouvoir des entreprises polluantes, les capitalistes et ceux qui exploitent notre terre. Il montre une vision pessimiste de monde pour monter dans quel chaos nous pourrions être plongé.

L'auteur écrit un récit dystopique mais plutôt avec une vision optimiste, il montre à travers son personnage que seul l'être humain peut soit détruire soit construire son avenir, si les humains veulent vivre en harmonie, en paix ils doivent réagir rapidement sur la question écologique.

Donc le corpus contient l'élément de la vision pessimiste en ce qui concerne le destin et la fin catastrophique du genre humain si on néglige nos droits et nos devoirs, et vision optimiste puisque il a choisit le personnage de Virgil au titre d'activiste écolo comme exemple pour tous activistes ou ceux qui essayent de défendre leur maison .Il fait appel à une prise de conscience et une action sérieuse pour sortir de cette situation problème , et au même temps dénoncer indirectement un pouvoir totalitaire celui du Capitalisme.

Notre corpus qui est a la fois un roman d'anticipation et dystopique contient une dystopie. Le lien entre les deux genres est : le roman d'anticipation projette toujours une société soit dans une utopie soit une dystopie et notre corpus est purement une dystopie dans récit de futur.

¹⁰⁹Olivier Norek , impact , édition Michel Lafon ,2020 p 32

¹¹⁰Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020, p 33

¹¹¹ Id . p 33

3- Le roman engagé

L'écrivain engagé sait que la parole est action : il sait que dévoiler c'est changer et qu'on ne peut dévoiler qu'en projetant de changer. Il a abandonné le rêve impossible de faire une peinture impartiale de la société et de la condition humaine¹¹²

Jean Paul Sartre- *Qu'est-ce que la littérature ?*

Jean Paul Sartre sur la littérature engagé : «La littérature vous jette dans la bataille ; écrire, c'est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force vous êtes engagé »¹¹³ dans une fois l'écrivain prend sa plume et commence à rédiger, il est inconsciemment engagé.

La littérature engagé a connu une émergence aux années 1930-1950. Dont les auteurs de la littérature engagé commence défend une cause politique, religieux, éthique....

« On qualifie de roman engagé une oeuvre de fiction, dans le genre du récit, qui défend un certain nombre de principes, qu'ils soient moraux, philosophiques ou religieux. Cette défense peut être implicite ou explicite ; elle se manifeste généralement par les expériences et les opinions des personnages. »¹¹⁴

Le roman engagé est une œuvre fictive, qui défend un certain nombre de principes, qu'ils soient moraux, philosophiques ou religieux. Et qui plaide pour une cause.

L'œuvre est engagé lorsque l'auteur présente lors de son œuvre quelques prises de position sur tel sujet, il peut même à travers ses productions critiquer un état , une société .

Le personnage est l'arme de l'écrivain, il partage sa colère envers une situation qu'il lui dérange, son point de vue sur un phénomène social ou politique soit implicitement ou explicitement ; généralement l'auteur transmet son engagement vers son héros, et ça se voit dans leurs discours.

¹¹² SARTRE Jean , *Qu'est-ce que la littérature ?*, éd. Gallimard

¹¹³ Op .cit

¹¹⁴ http://guerrieri.weebly.com/uploads/1/5/0/8/1508023/roman_engage.pdf

Le roman engagé se diffère du roman à thèse ; le roman à thèse appartient (repose sur) au réalisme, il fait la morale, donne des réponses décisives et fixes. Il comprend un texte de doctrine.

Cependant, le roman engagé est une fiction qui évoque certaines réalités, il fait la morale

En faisant la comparaison du roman engagé avec le roman à thèse nous pouvons dégager le suivant :

- Les roman de science fictions peut relèvent du roman engagé ;
- Le roman engagé fait la morale.
- Le roman ouvre un champ de réflexion vaste ; il laisse réfléchir sur divers questions , multiples sujets .
- Il doit être interprétable.
- Aide à défendre les prises de position d'un auteur
- L'auteur peut critiquer, bouleverser le lecteur, l'auteur est un observateur de son monde.

Notre corpus rentre dans la catégorie de roman engagé. D'abord, il est question d'une histoire fictive inventée par l'auteur qui dégage l'engagement de celui-ci dans la question d'écologie, Dans le récit, Virgil est le porte parole de toute l'humanité, Norek partage implicitement sa colère avec Virgil pas sa manière de faire les choses.

L'auteur dit : «Face à la réalité, je n'ai pas eu besoin d'inventer. Virgil Solal, lui, n'existe pas encore. Mais à ne pas entendre les cris d'alarme, certains le façonnent déjà. Dans ce roman, les propos de l'assassin n'engagent que lui. »¹¹⁰

Il s'engage dans la question écologique ce qui implique à la production d'un plaidoyer fortement documenté.

Si on veut changer le monde c'est bien le temps d'agir avec l'argent, le changement de mentalités, les entreprises...

Norek veut à travers son polar conduire les lecteurs à déclencher des prises de positions, à faire réfléchir sur ce qu'il va arriver.

¹¹⁰ Olivier Norek, impact , michel Lafon 2020 p 4 préface

Ce qui change dans le récit, le personnage attaque les entreprises polluantes et leur gestion d'exploitation mais pas le Capital. Il pense que si on doit changer le monde : nous comme le capital et les entreprises devons changer notre mode de consommation.

- Le Capitalisme garanti de fournir l'argent
- Virgil veut que l'argent soit bien utilisé

« Je ne veux l'argent de personne, je veux qu'il soit bien utilisé »¹¹¹

Les entreprises doivent changer leurs mode de productions et d'exploitations et chercher de bénéficier les énergies renouvelables. Ne pas sortir du Capitalisme.

Nous pouvons conclure que simplement Virgil ne dénonce pas le Capitalisme parce qu'il fournit de l'argent (le seul moyen pour protéger la nature) mais plutôt leurs trajectoires de production.

Le roman est manichéen, il s'est vu différemment, chaque lecteur l'interprète de sa manière.

La morale sortie du roman c'est bien qu'on est tous responsable de notre maison, soit on construire, soit en détruire ; protéger la nature est une responsabilité. La transition écologique est une évidence. Virgil celui qui défend la terre est un exemple pour ceux qui veulent changer le monde.

IV. Le roman politique

« Un roman n'a pas besoin de s'engager politiquement pour être politique, c'est a l'inverse qui s'engage politiquement qu'il cesse d'être politique »¹¹²

« Le genre politique est constitué de livres traitant de différents points de vue politiques, de leurs effets sur la société et des politiciens impliqués dans les lois, les guerres et l'économie. La guerre, la force et le pouvoir sont également inclus dans le genre politique. »¹¹³

¹¹¹ Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020p 142

¹¹² Citation de Lydie SALVAYRE, née le 15 mars 1946 à Autainville, une écrivaine de langue française. Elle est lauréate du prix Goncourt 2014.

¹¹³ <https://book-genres.com/political-nonfiction-genre/>

Un engagement politique est pour but de défendre une cause, une idée, qui a un sens politique. Le roman politique est un roman dont le récit traite de la politique ou de thèmes relatives à la celui-ci.

Un roman politique traite l'engagement d'une association, organisation ou des regroupements social, écologique, de nouveaux mouvements sociaux, dont des partis politiques qui défendent des intérêts.

Dans le roman en question, les éléments qui renvoient au roman politiques ne sont pas explicitement mentionnée mais a travers le personnage principal et les deux avocats qui s'occupent de l'affaire de Virgil Solal, l'auteur a donné a son personnage un caractère de porte parole qu'on doit avoir en réalité, un exemple d'intellectuel qui peut gérer n'importe qu'elle situation problème.

Les avocats de Virgil font bouger l'histoire à la deuxième partie celui du procès. Les avocats défendent toute un groupe de terroriste dont il Virgil fait le moteur principal de l'affaire. Les avocats réussissent dans la découverte une faille dans le Droit français, qui s'implique dans le champ d'inégalité et de tort.

Puisque ici, plus qu'ailleurs, les mots ont un sens et une importance, c'est sur la naissance de la Justice que je veux revenir. Comme la liberté d'opinion, la défense est un droit fondamental pour l'Homme. Si je reçois un coup, je tiens à en rendre un, cela semble raisonnable. Mais certains, moins mesurés, ont voulu en rendre davantage. La défense devenait alors irrégulière, différente pour chacun de nous. Aussi, pour éviter le chaos de la loi du plus fort, il fallait un barème, identique pour tous : le code pénal. Il nous fallait aussi une institution intègre et objective pour le faire appliquer, afin d'ôter à nos mains parfois colériques le droit de punir. Ce n'est que certain que cette Justice serait la même pour tous que l'Homme a accepté de confier à une institution le choix et l'application de la peine. Mais si la Justice venait à s'enrayer ? Si la Justice venait à s'encrasser comme un vieux moteur, à ne plus réparer, à ne plus sanctionner ? Ne devrions-nous pas reprendre possession de ce droit fondamental ? Ne devrions-nous pas nous défendre ?

Virgil a suscité une polémique qui s'étend même au-delà de la France. Après les excellents discours écologiques de Virgil, les internautes de toute la France lui ont déclaré leur soutien, ils ont devenu son armée, l'armée de « Greenwar ». Dans *Impact*, le groupe de Greenwar est appelé le groupe terroriste, qui s'engagent dans la question écologique pas

au profit personnel mais plutôt pour tout le monde, ils veulent changer les mentalités, dit Virgil « Et je le répète, ce n'est qu'avec elles que nous provoquerons un vrai changement. »¹¹⁴.

Ils s'attaquent aux entreprises, leurs économie, l'idée du capitalisme paraît ici :

Quand le capitalisme cédera, parce que l'impasse sera inéluctable, il intégrera les contraintes écologiques comme il a intégré toutes les autres. Il faut juste l'y pousser, mais le temps nous manque pour le faire pacifiquement. Je ne veux l'argent de personne, je veux qu'il soit bien utilisé. Je ne veux la mort de personne, je veux un changement de mentalité¹¹⁵.

Aussi et les politiques de productions de leurs produits, et vu que tout est politique un engagement soit en écologie ou société demeure un engagement dans la politique. Le groupe s'engage pour défendre des droits de l'humain des droits de la nature non pas pour des bénéfiques ni pour gagner de l'argent mais aussi pour faire apprendre aux citoyens leurs devoirs . « Il faut des lois d'obligation, pour les citoyens et pour les grandes entreprises. »¹¹⁶

Disons que la vision de Virgil était dans l'ordre, il a donc raison lorsqu'il a décidé de se préparer pour le moment de se tenir devant des milliards de personnes à travers le monde. « Ça fait deux ans qu'il prépare cette opération »¹¹⁷. Car l'affaire est fatidique. Sauver le monde de la pollution n'est pas facile. La maison a besoin de quelqu'un pour s'en occuper et s'en prendre soin.

Tout simplement pour dire que ce corpus appartient au genre politique, il doit y indiqué une cause ou au moins une idée politique. Et parce que tout est politique le roman appartient à cette catégorisation.

Dans le dix- septième chapitre , l'auteur entre dans la palais de l'Elysée pour monter ce qui se cache de près.

¹¹⁴Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon ,2020. p142

¹¹⁵ Op.cit. p 142

¹¹⁶Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, p142

¹¹⁷ Ibid., p 78

Ce roman ne traite un point de vue politique bien précis, mais il passe sous silence dans la politique. L'auteur a risqué de choisir la politique dans son roman mais il connaît où il peut mettre ses pieds. La politique est l'ennemi de la production littéraire mais dans le cas d'impact l'adoption de certaines idées politiques n'a jamais réduit sa production.

Olivier Norek avec un journaliste sur son livre : « C'est un livre politique parce que tout est politique. Tout ce que l'on fait est politique: notre manière de manger, de s'habiller, de vivre. De là à dire que le livre est prophétique... Ce serait surprenant que face à tant d'inégalité et de violence, un homme, une organisation, un jour ne décide de passer par la violence pour répondre à cette violence. Mais on est en pleine anticipation, en pleine science-fiction. »

V. Le roman écologique

L'écologie, est émergée par les naturalistes à la fin du XIXe siècle, fondée sur la théorie de l'évolution, elle met en avance l'intégration entre les animaux, les plantes et l'humain.

Selon le chapitre de « The Cambridge History of the American Novel » intitulé *Contemporary ecofiction*,¹¹⁸ « L'écofiction est un terme élastique, suffisamment vaste pour accueillir une variété d'œuvres de fiction qui traitent de la relation entre les milieux naturels et les communautés humaines qui y habitent.»¹¹⁹

Jim Dwyer¹²⁰ a déclaré que l'éco-fiction « pourrait être simplement décrite comme une perspective critique sur la relation entre la littérature et le monde naturel, et la place de l'humanité dans celui-ci. »¹²¹

Le roman écologique et comme son nom l'indique, doit inclure la question écologique , l'écosystème , l'environnement , les catastrophes naturelles .

Le roman d'écologie résume la relation entre l'écologie et la littérature.

Récits d'anticipation, dystopies , éco-fiction sont un meilleur moyen d'ouvrir des perspectives, ils mettent menaces et solutions dans le récit.

¹¹⁸ <https://www.cambridge.org/core/books/abs/cambridge-history-of-the-american-novel/contemporary-ecofiction/>

¹¹⁹ <https://dragonfly.eco/>

¹²⁰ DWYER Jim est un journaliste américain lauréat du prix Pulitzer. Auteur de *102 Minutes: The Untold Story of the Fight to Survive Inside the Twin Towers*.

¹²¹ <https://dragonfly.eco/eco-fiction/>

Mike Vasey ¹²² a défini la relation « écologie et littérature » par la citation suivante :

Des histoires se déroulant dans des paysages fictifs qui capturent l'essence des écosystèmes naturels... [Ils] peuvent construire autour des relations humaines avec ces écosystèmes ou exclure complètement les humains. L'histoire elle-même, cependant, emmène le lecteur dans le monde naturel et le rend vivant.¹²³

Le roman d'écologie traite des questions économiques, sociales. Explique l'interaction de l'homme et l'environnement et les limites entre eux.

Dans notre corpus, la question écologique est clairement présente car il comporte tout les éléments du roman d'écologie. Il traite le capitalisme qui est en relation directe avec l'économie et la société.

Le corpus appartient aussi à l'anticipation et à la dystopie, donc il peut traiter notre comportement envers l'écosystème, Dans le récit l'auteur à travers son héros dénonce la négligence des devoirs par les humains, la nature a le droit de survivre pas seulement l'humain, et au même temps l'homme ne doit pas détruire sa maison.

Il a toujours une relation entre le personnage de Virgil et la nature. il s'en prend au PDG de Total car il était influencé par la catastrophe naturelle du Delta du Niger. on peut voir cet élément dans le choix des masques de Pandas, choisir un animal qui est à la voie de distinction depuis des années est un bon choix qui renforce son engagement.

Deux thèmes qui marquent fortement ce roman sont : la survie de l'humanité et le crime écologique.

Pourquoi ne pas écrire tout un essai sur l'écologie ? l'auteur veut intégrer le sujet de l'écologie dans son polar, puisque un essai n'aurait pas peut être lu . C'est à travers une fiction que l'auteur peut facilement passer son message.

Notre corpus est donc un roman engagé dans divers domaines. Comme nous l'avons montré dans les pages précédentes, le roman engagé traite les deux questions : écologique et politique , ce qui fait du roman encore un roman politique et un roman écologique.

¹²² VASEY Mike , Professeur émérite, Sciences de l'environnement, botanique et écologie

¹²³ <https://www.sttammanylibrary.org/blogs/post/eco-fiction-and-climate-fiction/>

VI. La fiction métaphysique

La fiction métaphysique est un genre croissant, mais peu connu, d'histoires qui explorent une certaine forme de philosophie ou de système de pensée, ou qui s'en inspirent. Ces fictions abordent certains aspects intérieurs, incorporels, surnaturels, spirituels, archétypaux ou transcendants de l'expérience humaine et peuvent mettre l'accent sur le mouvement d'un individu vers la réalisation de soi. Les lecteurs peuvent avoir un aperçu ou être incités à réfléchir sur des sujets tels que la nature de l'existence, l'esprit, l'âme, la psyché, la psychologie, le voyage spirituel, etc.¹²⁴

Le roman métaphysique dirige un certain système de pensées philosophiques. C'est une fiction qui peut être abstraite dont les thèmes sont : l'âme, l'esprit, dieu, le surnaturel , la vie après la mort... il porte sur l'être .

Dans notre corpus, l'élément de la métaphysique est seulement présent dans le seizième chapitre lorsque Diane la psycho criminologue chercher à trouver des réponses sur elle-même , et sur Virgil, sa mission comme flic , pourquoi son existence dans tel place dans une affaire comme celle . « Et moi, je ne sais toujours pas quoi faire, ni où est ma place »¹²⁵

Elle assit sur les bancs de bois de l'église, chuchoté en voix basse « Je suis perdue»¹²⁶

Egalement :

C'est que je ne sais plus où est ma place, vous comprenez ? poursuivit-elle. Pourquoi les gens le soutiennent-ils autant ? Sa cause est juste, je le sais. À dire vrai, je n'en connais pas de meilleure. Même vous, vous devez la valider, j'en suis certaine. Peut-être même que vous l'aimez. De

¹²⁴ <https://www.tahlianewland.com/what-is-metaphysical-fiction/>

¹²⁵ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, P119

¹²⁶ Ibid. p.117

toute façon, c'est pas compliqué, vous aimez tout le monde. Mais on parle de meurtre. Vous ne pouvez pas être d'accord avec ça, non ?¹²⁷

Dans le chapitre intitulé Diane, la psycho criminologue visita l'Eglise pour la quête d'elle-même, puisque elle a senti qu'elle doit bien réfléchir sur sa mission, est ce qu'il est juste de laisser un meurtrier libre ? Arrêter quelqu'un seulement puisqu'il défend une cause humaine ? Comment peut-on dire sur une personne que tout le monde défend ?

Elle se questionne d'une part, et parle avec Dieu d'autre part :

J'imagine que vous n'avez pas souvent reçu d'âme aussi pure dans votre royaume. J'aurais aimé qu'elle fût la raison de tout son projet, les choses auraient été plus faciles pour moi. Un homme cherche vengeance, il tue, je fais mon job de psy en toute bonne conscience, d'autres l'interpellent et les tribunaux le punissent. Mais comment composer avec sa conscience, quand un homme qui considère avoir tout perdu agit et se sacrifie pour le seul salut des autres ? Il y a là un petit côté christique qui n'a pas dû vous échapper, non ?¹²⁸

Il y avait un inconnu qui porte une chaîne de la croix qui la regarde à quelques pas dans l'église, elle savait qu'il avait entendu tout ce qu'elle a raconté .

Elle s'est trouvée dans une situation difficile entre choisir son travail de psy ou se battre avec Virgil,

Au début elle paraît qu'elle doute de l'existence du Dieu, parfois elle ne croit pas en dieu : « Si vous existez vraiment, poursuit Diane à voix basse, alors sa petite fille doit être avec vous. »¹²⁹ ou bien quelle questionne sur l'existence véritable vraisemblable du Dieu.

A la fin de sa visite, cette expression indique qu'elle est vraiment croire à son existence, elle est convaincu que Dieu fera le meilleur pour elle : « Je ne vous apprends rien puisque vous savez tout. »¹³⁰

¹²⁷ Ibid. p.118

¹²⁸ Id.p.118

¹²⁹ Id.p.118

¹³⁰ Ibid.p 119

Laura la femme de Virgil avait l'habitude de porter la chaîne de la Vierge Marie qui renvoie au Christianisme : « Laura tira doucement sur la chaîne qu'elle portait à son cou jusqu'à ce qu'une médaille s'échappe du col de son pull. Une Vierge Marie qu'elle caressa du bout des doigts »¹³¹

Mais en vérité comme Virgil , elle ne croit pas en dieu:

Elle ne croit pas en Dieu, corrigea le ravisseur, elle aime l'idée d'un confident. De toute façon, depuis que le code pénal a remplacé les Dix Commandements, nous n'avons plus besoin de divinités pour faire régner l'ordre. Sauf que le code pénal n'a pas prévu le plus grand crime humanitaire de l'Histoire : la menace de notre survie et l'épuisement de la planète.¹³²

Notre corpus appartient au genre métaphysique , grâce aux questions et réflexions de ces personnages qui touche leur âme et leur cœur

VII. Le roman réaliste

Le genre réaliste est à l'honneur aux années 1830 le peintre de la réalité, avec détails.

La fiction réaliste est un genre qui consiste en des histoires qui auraient pu se produire réellement chez des personnes ou des animaux dans un cadre crédible. Ces histoires ressemblent à la vie réelle, et les personnages fictifs de ces histoires réagissent de la même manière que les personnes réelles.¹³³

L'un des précurseurs du roman réaliste est bien le plus célèbre Charles Dickens, qui se basait surtout sur les théories de la révélation pas de la représentation. Et les fidèles du réalisme Stendhal avec *La Chartreuse de Parme* (1839) et Honoré de Balzac *La Comédie humaine* (1842-1848).

Dans le roman réaliste, nous trouverons des personnages bien décrits sans métaphores, vécurent une vie simple ,avec des problèmes véridiques . « Par exemple, une œuvre réaliste peut relater la vie d'un fermier moyen. Plutôt que d'utiliser des métaphores

¹³¹ Ibid. p. 74

¹³² Ibid. p. 145

¹³³ <https://libguides.merrimack.edu/RealisticFiction>

ou des images amusantes, un auteur réaliste vous montrera la vie et le dialecte de la région sans les dramatiser. »¹³⁴

Il veut égaler avec le monde réel en racontant et en décrivant ce qui se passe à l'aide de nombreux détails descriptifs et d'explications documentaires.

Les histoires réalistes se déroulent dans le présent ou dans le passé récent.

Impact appartient au récit d'anticipation, qui se projette dans l'avenir, donc cet élément n'existe pas chez le livre.

Les personnages vivent et se retrouvent toujours face à des événements qui pourraient arriver au monde réel. Les événements décrits dans la fiction réaliste évoquent des questions auxquelles le lecteur pourrait être confronté dans la vie de tous les jours.¹³⁵

Dans *Impact*, le héros se retrouve face au mal après la mort de sa fille, il doit choisir entre laisser le destin faire son travail, ou prendre le risque et venger sa fille malgré tout. C'est une situation réelle que n'importe quelle personne de cet univers peut atteindre.

Les protagonistes de l'histoire demeurent des lieux réels.

L'histoire d'*Impact* se déroule dans trois lieux, le premier était au Nigéria au « Delta du Niger. Nigéria. Route des oléoducs. Ogoniland. »¹³⁶. Le deuxième lieu est en France. Tu rentres en France, Virgil ! »¹³⁷ et le troisième dans le « Palais de justice de Paris » exactement « Cour d'assises spéciale – Salle Voltaire ».

Un autre élément du roman réaliste c'est bien les problèmes du héros qui doivent être réels et résolus de manière réaliste.

Dans le corpus étudié, mentionné dans la page précédente, le problème que le héros a rencontré est réel, tout le monde peut être à sa place, peut partager les mêmes sentiments, même idée mais pas la manière de résolution de problème, les manières se différencient mais la solution doit être réaliste : Virgil a commis un crime, donc il doit être puni, il a été prisonnier durant 25 ans .

¹³⁴ <https://examples.yourdictionary.com/what-is-realism-in-literature-elements-and-examples.html>

¹³⁵ <https://libguides.merrimack.edu/RealisticFiction>

¹³⁶ Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon, 2020, P 7

¹³⁷ Ibid .p13

Le roman réaliste présente le personnage guerrier qui se bataille et affronte le monde réel. La description est un élément essentiel, décrire ce qui se passe avec plus de détails descriptifs et d'explications documentaires.

Le roman en question contient des passages descriptifs non exagérés, et des nombreux passages documentaires qui envahi la moitié du livre.

L'absence de figure de style comme la métaphore qualifie *Impact* de vrai roman réaliste.

Nous avons remarqué que *impact* est un roman réaliste, contient la plupart des éléments du réalisme à savoir les personnages et les lieux réels, les problèmes et leur solution réaliste.

Notre corpus appartient à plusieurs genres littéraires.

D'abord c'est un roman d'anticipation et dystopique à la fois. Ensuite, c'est un roman engagé qui traite les deux domaines d'écologie et de la politique , donc il est les trois.

Enfin, il contient des question sur le surnaturel et la logique , c'est un roman métaphysique , il raconte une histoire réel avec des personnages fictive ; c'est un roman réaliste.

Chapitre V :
Interrogatoire des
personnages

Ce deuxième chapitre est consacré à l'étude des personnages présents dans le roman, en s'appuyant sur la théorie du sémioticien Philippe Hamon sur l'analyse des personnages. Et pour bien comprendre le roman en question, nous devons faire une analyse très profonde des personnages, ainsi que la notion du héros problématique.

« Toute histoire est histoire des personnages »¹³⁸.

Le mot « personnage » , du latin « Persona » qui signifie « masque » , apparu au XVème siècle , désigne un être de fiction créé par l'auteur , mais inspiré de la réalité .

« Le personnage est un être de fiction, créé par le romancier ou le dramaturge ; que l'illusion nous porte abusivement à considérer comme une personne réelle ».¹³⁹

Ce sont les personnages qui font les histoires, impactent sur les gens et jouent un rôle important dans le développement et se distinguent par leurs comportements, leurs apparences :

« Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires, ils déterminent les actions, les subissent, les relient et leurs donnent un sens... »¹⁴⁰

L'auteur doit choisir ses personnages avec soin et prudence, car ils font bouger l'histoire. Il doit aussi leur donner des noms propres pour simplifier aux lecteurs et attirer leur attention, dans ce propos Philippe Hamon affirme :

« Etudier un personnage c'est pouvoir le nommer(...). Lire, c'est pouvoir fixer son attention et sa mémoire sur des points stables du texte, les noms propres ».¹⁴¹

Le personnage principal est l'élément central, il est présent dans l'œuvre littéraire à cinquante pour cent. a dit Roland Barthes : « il n'y a pas de récit sans personnage ».¹⁴² Il a une importance majeure dans le jeu de l'histoire ; il la construit.

Identifier le personnage principal conduit le lecteur à comprendre l'histoire du roman. Ce dernier se caractérise par des traits particuliers, soit physiques (traits de visage, voix,.....), morales ou psychologiques (croyances, émotions, habitudes, qualités et défauts...).

¹³⁸ HAMON, Philip, *Le personnage du roman*, Genève, Droz 1983, P 220

¹³⁹ GENETTE Gérard, « *Figures II* », éditions Seuil, coll. Points, Paris 1969, p 67.

¹⁴⁰ ROUTIER Yves, introduction à l'analyse du roman, Paris, édition Dunod, 1996, p.51.

¹⁴¹ PHILIPPE Hamon, *Le personnage du roman*, Droz, Genève, 1983, p.220.

¹⁴² BARTHES Roland, Introduction à l'analyse structurale des récits, communication, 1966, p8

2. Analyse sémiologique des personnages selon Philippe Hamon :

Philippe Hamon a identifié le personnage selon trois champs sémantiques, l'être, le faire et l'hierarchisation des personnages.

L'être des personnages

Le nom

L'auteur doit identifier son personnage par lui accorder un nom propre qui sert à lui rendre plus réel.

Dans notre corpus , le personnage de Virgil Solal , le prénom de « Virgil » est un dérivé du prénom latin « Virgilius » qui signifie "petite branche souple"¹⁴³.

« Diane Meyer » est l'une des personnages secondaires de notre corpus « Impact », une psycho-criminologue qui travaille chez la PJ de Paris, avec l'équipe de Bastion 36. « Meyer, à partir de maintenant, vous bossez pour le 36 et vous êtes tenue au secret »¹⁴⁴.

Ce nom Diane veut dire « divine ».Ceux qui porte ce nom sont généralement douces, tranquilles et bienveillantes exactement comme Diane la flic, ce nom était peut être choisis en relation avec « Diana »la déesse de la chasse et de la nature dans la mythologie latine.

« Nathan Modis » un personnage secondaire mais aussi très important dans la quête que Diane son partenaire. Ils préoccupent la même profession, et ils ont presque le rôle.

Ce nom Nathan veut dire « cadeau » ou « don ». L'auteur ne donne aucun portrait physique, ni âge, de cet personnage.

Laura , Ce nom veut dire «Gloire », Laura Solal est la femme de Virgil.

En ce qui concerne la fille de Nathan, l'auteur ne l'a pas accordé un prénom.

Les deux autres personnages sont les deux avocats de la cabinet Atomic 8 : Lorenzo Gerda, et Fabien Attal,

Le prénom « Lorenzo » vient du prénom latin Laurentius. Le prénom Lorenzo est une transcription italienne de Laurent.¹⁴⁵

¹⁴³ <https://www.journaldesfemmes.fr//>

¹⁴⁴ Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020 p 21

¹⁴⁵ <https://www.journaldesfemmes.fr//>

Le prénom a pour origine le prénom latin « Fabianus ». Dérivé de Fabius, signifiant "les gens de la Fabia", qui est le nom d'une importante famille romaine de l'Antiquité.¹⁴⁶

Dénomination

Surnom donné au personnage, il peut avoir plus qu'un seul nom. La dénomination renvoie parfois à des qualités.

Dans le récit Virgil est appelé « ravisseur », « éco terroriste » par les policiers.

Diane est souvent appelée « Meyer », ainsi que « la psy de Bastion 36 ». Et Laura reste toujours « Laura Solal » ou « la femme de Virgil ».

Nathan est toujours « Nathan », et les avocats aussi.

Le portrait

Les marques qu'utilise l'auteur pour décrire son personnage : le corps , l'habit, psychologie, biographie. Le personnage peut être un mélange entre le réel et l'irréel, selon V. Jouve : « le personnage est mixte entre les données objectives du texte et l'apport du lecteur »¹⁴⁷.

Le portrait physique du personnage et la description du style vestimentaire et la description de l'état d'âme du personnage qui se base sur les quatre modalités : le pouvoir, le vouloir, le devoir, le savoir. Dit V. Jouve : « C'est le lien du personnage au pouvoir, au savoir, au vouloir et au devoir qui donne l'illusion d'une « vie intérieure ».¹⁴⁸

En addition, la biographie qui relate le passé du personnage : sa vie privée, sa famille, sa carrière, ses expériences ... cela provoque une sorte de curiosité chez le lecteur et le conduit à réfléchir sur celui-ci.

a. Le corps

Est ce qui est en rapport avec le physique :

¹⁴⁶ <https://www.journaldesfemmes.fr/>

¹⁴⁷ JOUVE, Vincent, L'Effet-personnage dans le roman, Coll. écriture deuxième édition, Paris, Presse Universitaires de France.1998 .p37 .

¹⁴⁸ Vincent JOUVE, poétique du roman, Armand Colin, Paris, 2007, P90

Dans Impact, l'auteur Olivier Norek n'a pas accordé une portrait physique de personnage de Virgil, il a indiqua son âge : « Virgil Solal. 45 ans. »¹⁴⁹

Diane est une femme un peu têtue, intelligente, et pas impulsive.

Laura est décrite de la manière suivante : « Laura Gentil. Une expatriée, attachée de coopération universitaire à l'ambassade française d'Abuja. Ils se marient à Paris où elle reste et trouve une nouvelle affectation à la Sorbonne. ».¹⁵⁰

Les autres personnages ne sont pas décrits par l'auteur à propos de leur physique. Sans oublier l'armée de Panda , les hommes qui portent ces masques sont l'armée de Virgil.

b. L'habit

Ce qui est relative au style vestimentaire des personnages.

Virgil , Nathan , Laura, et les avocats n'ont pas été décrits .

Seule Diane dans le troisième chapitre, lorsque elle s'est préparée à 5h30 du matin pour aller au Bastion 36 pour la première fois pour une affaire très sensible, l'auteur nous fait un portrait très rapide ; une femme avec des cheveux noir , porte toujours des jeans :

Un tee-shirt, toujours blanc, sous un pull, toujours large, avec un jean, toujours serré, et des baskets, toujours confortables. Une coupe garçon de cheveux noir corbeau qu'un simple coup d'eau permettait d'agencer en bataille. Elle s'accorda une toilette de chat avant d'enfiler une doudoune criarde et de claquer la porte de son minuscule studio.¹⁵¹

La psychologie :

Explique la vie intérieure des personnages, leur état psychique, c'est-à-dire un portrait psychologique.

Virgil est une personne assez calme, il est prudent dans son choix d'expression, « Il est calme et poli. Le stress ne le submerge pas. Il sait où il va. Son vocabulaire est choisi.

¹⁴⁹ Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020 P 67

¹⁵⁰ Ibid., p 68

¹⁵¹ Ibid., p 19

Son discours est sans faille. Il l'a répété cent fois. Non seulement il ne fera pas d'erreur, mais il aura certainement toujours un coup d'avance sur nous ».¹⁵²

Il avait l'air froid, la réaction de Virgil en ce moment était inattendu, un peu étrange, et tout le monde avait peur de ce qui arriverait. Ses expressions de visage étaient dépourvues de tout détail ; il ferma les yeux et réagi comme rien n'est passé. « Virgil ferma les yeux et encaissa le coup sans aucune colère. Puis il se leva et disparut du champ de la caméra. »¹⁵³

Dans le cas d'*Impact* Olivier Norek a choisi Virgil pour le rôle du héros qui va nous sauver, mais avec un acte terroriste. Il n'a pas baissé les bras comme toutes les associations et les mouvements écologistes qui n'ont rien fait pour notre environnement.

Virgil est d'abord un flic depuis quatorze ans, un homme de justice, une personne calme qui gère le stress facilement et il choisit bien ses expressions après deux ans de préparation de ces discours écologiques basés sur les preuves sont suffisants pour entrer dans le champ de bataille avec toute une confiance, et la croyance que tous va changer : il est en force : « Le stress ne le submerge pas. Il sait où il va. Son vocabulaire est choisi. Son discours est sans faille. Il l'a répété cent fois. Non seulement il ne fera pas d'erreur, mais il aura certainement toujours un coup d'avance sur nous. »¹⁵⁴

Il réagit sans penser aux conséquences, il croyait que seul lui et son armée pourraient sauver le monde, ou même s'il ne rétablissait pas le droit des âmes décédées, mais au moins, il essaierait de changer les idées et d'orienter l'opinion publique sur la nécessité d'une action sérieuses et d'une intervention rapide.

Virgil est devenu désormais un « écoterroriste » après avoir vécu une tragédie. A cause de ce qu'il a vu de près les ravages du pétrole dans le delta du Niger, et les enfants naissent et meurent, « *Nés dans le pétrole, nourris au pétrole, morts à cause du pétrole, brûlés par le pétrole* »¹⁵⁵

Diane était arrêtée par les forces de la PJ, accusée de coopérer avec le criminel puisqu'elle a averti Virgil lors de la dernière rencontre sur net. « À l'écran, le visage de

¹⁵² Ibid, p 54

¹⁵³ Ibid, p 89

¹⁵⁴ Ibid., p 54

¹⁵⁵ Ibid. p13

Solal se figea. Nouvelle alliée inespérée, Diane Meyer venait de rejoindre ses rangs. Mais elle le paierait de sa carrière, et de sa liberté. »¹⁵⁶

Diane a gagné le respect de tout le monde immédiatement après avoir rejoint l'équipe.

Une femme un peu têtue, intelligente, et pas impulsive. Elle emporte du désinfectant pour les ses mains partout où elle va, avec ses manies elle est un peu étrange a dit son directeur de l'OCRVP : « On s'est habitués à vous, au service. Et vous savez à quel point on vous estime. Mais le 36 ne vous connaît pas encore. Ni vous, ni vos manies. Alors essayez de ne pas nous mettre la honte. »¹⁵⁷

Nathan est un père célibataire, tout le temps inquiet pour sa fille, et il ne partage passa vie privée.

Malgré qu'elle ne soit pas d'accord avec son métier de policier, la fille de Nathan est une adolescente intelligente et compréhensive.

Les avocats sont toujours prudents, professionnels, et prêts à toute situation soudaine.

Laura et Virgil ne s'est jamais rencontré après la mort de leur fille, toujours triste elle était au point de devenir folle, c'est vrai que Virgil a battu pour sa fille devant le monde , Laura aussi bâta pour les deux secrètement :

Puis il y avait eu deux autres lettres. Celle de sa femme, Laura, qui s'excusait de ne pas être capable de venir le voir entre quatre murs au risque de devenir folle. Puis celle de la maison de santé dans laquelle elle s'était éteinte. L'administration pénitentiaire avait accordé à Solal trois heures de liberté pour se recueillir au cimetière, entouré d'une escorte de flics et de deux tireurs d'élite de la BRI. Depuis la mort de leur enfant, Virgil et Laura ne s'étaient jamais retrouvés.¹⁵⁸

Laura est décédée à cause du chagrin et d'une souffrance intérieure d'avoir perdu .Elle ne voulait pas ni sa fille à la morgue, ni son mari entre quatre murs afin de garder de beaux souvenirs. Elle a changé le cours de l'affaire par influencer Diane. C'est grâce à elle que Diane et Nathan ont récupéré leur coté humain et deviennent « des flics humanitaires ».

¹⁵⁶ Ibid. P 147

¹⁵⁷ Ibid. p 19

¹⁵⁸ Ibid p 248

La souffrance et la tristesse de Laura sont explicitement signalées dans l'histoire. C'est grâce à elle que Diane et Nathan ont récupéré leur côté humain

La biographie

Description du portrait biographique de la personne et son milieu et ses relations sociales.

L'histoire du récit se tourne autour du personnage de Virgil Solal , le protagoniste de l'histoire ,l'ex-soldat des forces spéciales qui, après la pandémie et après avoir revenu du Nigéria , avec l'armée de « Greenpeace » se lance dans un combat pour faire payer les compagnies, les politiques , les pollueurs et les capitalistes , et ceux qui mènent à la mort de sa fille qui n'a vu le monde que quelques secondes. « Je ne connaîtrai jamais le son de sa voix. Lorsqu'elle est née, ses poumons étaient déjà si malades qu'ils en étaient collés. »¹⁵⁹

Son objectif n'était pas de tuer ou même de devenir méchant, mais plutôt de réveiller tout le monde, et de nous faire réfléchir sur l'avenir de l'humanité sur cette planète.

Il essaie de cesser les activités des entreprises polluantes, comme le grand pétrolier de France « Total » et « la Société Générale » et les forcer de changer leur politique d'exploitation et de productions des énergies fossiles. Par demander une caution de vingt milliards d'euros.

L'auteur du roman dit lors d'un entretien avec la radio « Europe1 » que c'est une histoire d'un monstre que le lecteur reste inconsciemment de son côté, et un assassin pour éviter qu'il ne devienne réalité, Tout simplement parce qu'il défend l'humanité, la nature, la planète. Une personne venu du futur ; deux ans après l'épidémie pour réveiller les gens de leur long sommeil qui les empêchait de connaître les catastrophes qui menacent le genre humain.

Virgil est devenu ce qu'on appelle un « éco- terroriste »après avoir vécu une tragédie. A cause de ce qu'il a vu de près les ravages du pétrole dans le delta du Niger, et les enfants naissent et meurent, « Nés dans le pétrole, nourris au pétrole, morts à cause du pétrole, brûlés par le pétrole »¹⁶⁰

¹⁵⁹Ibid ,p 89

¹⁶⁰ Ibid. p13

Il a tué le PDG de Total lors de la deuxième rencontre sur net avec les deux enquêteurs ; lorsque Diane a prononcé le nom de sa fille devant lui « Sa mort ne vous rendra pas votre fille »¹⁶¹,. Même si son patron de la PJ les avait prévenus car cela changerait le cours de l'enquête, et cela sera tourner mal puisque ils ne connaissaient rien de ce qu'il arrivera. Dans le dixième chapitre le patron demanda : « *Alors ne parlez pas de sa gosse.* »¹⁶²

L'auteur a dit à un journaliste que « Solal est un activiste écolo » qui a réclamé une rançon (il est plus une caution qu'une rançon) de vingt milliards d'euros pour forcer « Total » à laisser une partie de ses bénéfices la recherche des nouvelles énergies renouvelables et lorsque Total refuse donc il supprima son otage en direct et tout le monde sera témoin »

Il accuse sa première victime de drainer les richesses et de les utiliser à des fins mettant la terre en danger. Les bénéfices et les revenus de l'entreprise lui reviennent personnellement et sont déposés sur son compte bancaire. C'est ce qui lui a fait demander des compensations qui seront annulées dans le cas où son entreprise changerait sa façon d'exploiter les richesses et les ressources naturelles, et cherchait d'autres énergies renouvelables.

Il est soutenu par la toute la France, et la moitié de l'Europe .Il n'a pas d'amis mais plutôt toute une famille, une armée qui se défendent entre eux.

Sa relation avec les autres personnages n'est pas vraiment présente explicitement mais en l'a comprend dans la manière dont il traite, parle aux gens sur net, aux enquêteurs, et même à ses otages.

Diane est une psycho criminologue et une profileuse de la Police Judiciaire de Paris, étrange avec ses manies. Elle travaille avec le capitaine Nathan.

Chargée de capturer le ravisseur, et y avait travaillé jusqu'à son dernier jour au centre, le jour où elle a aidé Virgil à s'échapper lorsque son ordinateur a été piraté. Les forces de la PJ, l'arrêta et l'accusa de coopérer avec le criminel.

Nathan le capitaine de la police judiciaire de Paris, chargé de la mission de Virgil Solal, avec Diane Meyer ils sont les seuls négociateurs du ravisseur.

¹⁶¹ Ibid, p 89

¹⁶² Ibid ,p 81

Nathan un père célibataire, qui a une fille qui l'aime trop malgré qu'ils ne soient pas d'accord sur les idées générales, notamment en ce qui concerne son travail de policier.

Laura est « une expatriée, attachée de coopération universitaire à l'ambassade française d'Abuja. Ils se marient à Paris où elle reste et trouve une nouvelle affectation à la Sorbonne. ».¹⁶³

Une femme qui défend toujours son mari en secret , sauf Diane et Nathan connaît son histoire. Lorsque les deux flics Diane et Nathan arrivent à la maison de Laura la femme de Virgil Solal, le défend.

Le faire :

L'ensemble des rôles thématiques, qui participent à la compréhension du roman .Et des rôles actantiels qui existent entre les personnages et qui participent au déroulement des évènements de l'histoire.

Le rôle thématique :

L'ensemble des thèmes qui dominent le texte.

D'abord notre personnage est un homme de justice de 45 ans, un flic depuis quatorze ans ,de nationalité française capitaine d'une armée Greenpeace envoyé au Niger pour une mission et revenu dans la même année en France, afin de rencontrer sa petite fille qui venait de naître.

Il a vécu une tragédie après la mort de sa gosse, il s'est gravement torturé, choqué et désespéré . Il s'est lancé après dans un combat pour venger sa fille et faire payer ceux qui participent à cette tragédie.

Laura est une femme instruite, attachée de coopération universitaire à l'ambassade française d'Abuja. Ils se marient avec Virgil à Paris où elle reste pour trouver poste de travail à la Sorbonne. Virgil n'est pas accusé au contraire, il accuse les pollueurs, lorsque les deux flics Diane et Nathan arrivent à la maison de Laura la femme de Virgil Solal, elle le défend « Et vous ? Vous êtes d'accord pour protéger un homme à la tête d'une entreprise qui amasse des dizaines de milliards en se foutant complètement du désastre humain qu'il provoque ? Qui est le vrai criminel dans cette histoire ? »¹⁶⁴

¹⁶³ Ibid., p 68

¹⁶⁴ Ibid., p73

Nathan et Diane représente une équipe. Leur relation est harmonieuse, ils ajoutent parfois un air d'humeur.

Diane était la psycho criminologue travaille chez la DRPJ¹⁶⁵ de Paris.

Le rôle actantiel

Dans la théorie de l'analyse de Greimas, les rôles actanciels se répartissent en trois axes sémantiques : le savoir du personnage, le vouloir du personnage et enfin le pouvoir des adjuvants et des opposants.

a. Le savoir

Virgil est un personnage intelligent, compétant, sur et certain de ce qu'il fait. Il est convaincu que l'argent et le changement de mentalités sont les seuls moyens de la survie de l'humain.

Concernant son combat, il était sur que pour sauver le monde il fallait une prise de conscience et une action rapide, course avec le temps.

Il ne pense guère aux conséquences, il gère facilement le stress. Et quand sa fille est morte, il n'a pas pu trouvé le remède de sa blessure.

Nathan et Diane connaissaient bien leur mission, mais au même temps prudents par rapport à leur engagement dans la cause ; ils ont persuadé que c'est leur cause aussi. Ils doivent réagir mais leur travail les empêche.

Les avocats de Virgil toujours présents lors de son procès. Et surtout Fabien Attal qui est chargé de cette affaire, avec son intelligence pouvait découvrir une faille dans le Droit français.

b. Le pouvoir :

Virgil avec son courage, audace, et intelligence et le support de son armée de Greenwar peut se lancer dans une guerre contre les pollueurs et les exploiters de la terre. Ses qualités sont ses meilleurs amis.

Il est la cause de susciter une polémique qui s'étend même au-delà de la France. Après les excellents discours écologiques de Virgil, les internautes de toute la France lui ont déclaré leur soutien, ils ont devenu son armée, l'armée de « Greenwar ».

¹⁶⁵ Direction régionale de la police judiciaire de Paris.

Diane et Nathan avec leur travail d'équipe peuvent révéler le coupable.

Les avocats d'Atomic 8 avec leur intelligence et leur compétence et surtout Fabien Attal le chargé de cette affaire, avec son intelligence pouvait découvrir une faille dans le Droit français et défendre Virgil.

c. L'hierarchisation des personnages

Philippe Hamon distingue le héros et les autres personnages secondaires, et les classe selon leur importance, leurs rôles, en s'appuyant sur les six paramètres :

- **La qualification :**

La qualification est la manière de distinguer les personnages l'un de l'autre. Ici les personnages sont différents, chaque personnage possède son propre caractère, ses traits distinctifs.

Virgil est le personnage principal, il s'est démarqué par sa personnalité unique, c'est un homme de justice, qui a souffert dans sa vie, après la perte de sa gosse. Solal est l'exemple du héros classique qui donne à fonds pour qu'il puisse affronter le monde seul.

Diane est un personnage secondaire calme et douce, malgré ses manies elle reste remarquable par ses prises de position, et ses réponses rigoureuses.

Nathan, un personnage secondaire d'un caractère humain, un flic qui travaille à l'aise, essaie de ne pas monter son inquiétude à ses partenaires.

Laura, la fille de Nathan et les avocats de Virgil sont aussi des personnages secondaires, ils manquent énormément de détail par rapport à leur vie privée, leurs comportements, psychologies, leurs pensées profondes.

a. La distribution

Désigne combien de temps, de fois le personnage apparaît dans les lieux importants du récit. Celui qui apparaît le plus est le plus important.

Dans le récit, du début jusqu'à la fin Virgil apparaît dans toutes les évènements de l'histoire, il est le protagoniste.

Diane et Nathan, apparaît couramment dans le récit, ils vont disparaître dans le vingt – cinquième chapitre et décident de continuer le reste de leur vie ensemble.

La deuxième partie du roman est consacrée au procès de Solal, cette partie du livre devient moralisatrice où les avocats apparaissent le plus.

b. La fonctionnalité

La fonctionnalité porte sur les différents rôles des personnages dans l'intrigue, leurs actions seront accomplies, « La fonctionnalité d'un personnage peut être considéré comme différentielle lorsque ce dernier entreprend des actions importantes, autrement dit, lorsque il remplit les rôles habituellement réservés au héros»¹⁶⁶.

Virgil Solal est le protecteur de la nature et le porte parole du genre humain ,son engagement va contribuer à une prise de conscience de la part de tout lecteurs, il joue rôle primordial qui est d'influencer les gens .

Laura n'apparaît que dans le neuvième et le dixième chapitres, mais elle a eu un rôle majeur en changeant le cours de l'affaire, en influençant les deux flics et surtout Diane parce qu'elle est sensible malgré sa forte personnalité : « J'en suis persuadée, confirma la psy, presque gênée d'être d'accord. »¹⁶⁷ C'est la nature humaine.

L'avocat Fabien trouve une faille dans la Loi Judiciaire.

c. L'autonomie

Désigne la liberté d'apparaître seul d'un personnage et sa réaction avec les autres personnages.

Dans notre corpus, Virgil est fort présent toujours derrière des écrans, avec des hommes qui portent des masques de Pandas. Face à ses négociateurs, toujours une rencontre sur net directement après un crime. Le roman souffre de quelques raccourcis, notamment dans la manière où Virgil s'entoure de sa petite armée,

La profileuse et le flic sont une équipe, ils apparaissent toujours ensemble au bureau de la PJ et ils ne partagent jamais leurs recherches avec les flics du Bastion 36. Ils ajoutent parfois un air d'humeur.

Les avocats résident dans leurs bureau, en attendant les diverses affaires qu'ils occuperont aussitôt.

¹⁶⁶ HAMON Philippe, «*Pour un statut sémiologique de personnage, in poétique du récit* », Edition Seuil, France, 1977, p.88

¹⁶⁷ . Olivier Norek, Impact, édition Michel Lafon ,2020 , p 77

d. La pré-désignation

Un lecteur habitué à un certain genre littéraire peut facilement identifier le personnage grâce aux traits spécifique qui caractérisent chaque genre . «La pré désignation conventionnelle se trouve dans certains romans très codifiés où le héros se définit par un certain nombre de caractéristiques imposées par le genre dont relève le texte étudié.»¹⁶⁸

Virgil dans le roman est un personnage fort, en contrôle de la situation, mais avec les incidents auxquels il été exposé, il est devenu plus fort , audacieux et courageux , sacrifiant beaucoup pour pouvoir atteindre ce qu'il juge approprié pour tout le monde.

Concernant les autres personnages, aucune description n'en a été donnée. Car l'écrivain a prêté attention aux détails du personnage principal pour attirer l'attention sur cause pour laquelle il se bat. Mais d'une manière générale ils ont de bons caractères.

e. Le commentaire explicite

La manière de désigner ou nommer le personnage par l'auteur le discours dont il catégorise et distingue celui-ci.

Il n'ya pas de traces de commentaire explicite puisque Virgil n'est pas narrateur. Le personnage de Diane est un exemple de flic humanitaire. Malgré sa force et ses comportements téméraire, elle reste une petite fille.

Le personnage de Nathan représente le flic sérieux, et le père qui adore sa fille.

3. Le héros problématique

D'abord cette notion est employée pour la première fois par Lukacs dans « *La théorie du roman* » .

Selon lui : « Le héros du roman est un être (problématique), à la recherche du sens de sa vie, c'est-à-dire de la connaissance de soi. La vie du héros de roman est une recherche dégradée de valeurs authentiques dans un monde dégradé ». ¹⁶⁹

Le dictionnaire du littéraire indique :

Le héros littéraire est le personnage dont la reconnaissance procède à la fois d'une définition fonctionnelle-il est personnage

¹⁶⁸ , HAMON Philippe, «*Pour un statut sémiologique de personnage, in poétique du récit* », Edition Seuil, France, 1977, p.89

¹⁶⁹ Wadi, BOUZAR, Roman et connaissance sociale, Alger, Essaie, office des publications universitaires, 2006, p.122.

principal, (...), (...), défend ou remet en cause les valeurs dominantes de la société, il est héros épique ou héros tragique, mais aussi héros des contes et légendes, héros romantique. La figure du héros devient de plus en plus problématique au mesure que le roman domine la littérature.¹⁷⁰

Le héros est le personnage principal du récit qui a des qualités spécifiques et propre à lui.

Un héros qui veut toujours qu'il se retrouve dans un monde différent et mieux que lequel il vit, se nomme « un héros problématique » et son monde est « le monde possible », appelé aussi « conscience possible ».

Le héros problématique est toujours à la quête d'un monde meilleur, où il peut échanger ses propres idées, valeurs. Il est généralement solitaire et étranger, il rencontre souvent des dégradations : qui sont des obstacles et des problèmes dans sa quête de l'idéal.

Un héros problématique se caractérise par :

La quête ou l'errance :

Sa recherche vise à atteindre son idéal . Cette recherche est appelée « Sublimation » par Lukacs. Elle devait être sans espoir.

La fin tragique :

Sa fin est toujours tragique. Son destin est soit : la mort, le suicide, la folie.....

4. Virgil Solal , le héros problématique :

Dans Impact, le héros qui est l'ex-militaire, qui depuis la mort de sa fille, sa vie a trop changé vers pire et le malheureux.

Virgil a passé deux ans de souffrance pensé à sa fille absente. Il se lance dans un combat, soit il triomphe, soit il perd tout. Il sacrifie tout pour créer un meilleur monde. Donc, le personnage Virgil Solal, se trouve à la recherche d'un monde idéal par son crime d'enlèvement d'otage, il a profité de son profil de militaire pour parvenir à trouver un monde avec moins de pollutions, pas de capitalistes qui exploitent la terre

Il a passé les deux ans du chagrin à préparer son armée et son arme pour attaquer un régime totalitaire. Un personnage qu'on peut le qualifie de fou dans son engagement sans

¹⁷⁰ Paul, ARON, Denis, SAINT-JACQUES, Alain, VIALA, Le dictionnaire du littéraire, Paris, Editions PUF, 2002, p338.

penser aux conséquences, et du criminel parce qu'il commit un crime pour changer le destin de toute l'humanité.

De ce fait, cette recherche est échouée et elle le guide vers le prison et passer ses prochaines 25 ans entre quatre murs, donc il se retrouve isolé, mal défendu accusé, un terroriste face à la loi malgré la défense de ses avocats.

Sa fin était tragique et douloureuse, une fin qui parait la fin du route mais finalement est un nouveau départ pour les autres. il a subit toute une souffrance mentale, rencontre des obstacles, et arrive finalement à changer un monde, et le fruit de son combat vient après 25 ans.

2040 est passé, dit-elle. Et la prédiction était presque juste. Les glaciers des Pyrénées ont tous disparu, à l'exception de deux⁸⁸ valeureux résistants. L'Amazonie n'existe plus qu'en photo et une grande partie de la banquise arctique comme du Groenland s'est évaporée (...) Les bonnes volontés sont nombreuses mais les vieilles habitudes persistent (...) Nous y sommes-nous pris à temps ? Je l'ignore, mais au moins, nous aurons fait notre possible et nous n'aurons pas à nous excuser.¹⁷¹

Donc Virgil se considère comme un héros, il est fier de ce qu'il fait . En effet, Virgil Solal, le personnage principal et le héros d'*IMPACT*, est convenable à ce que Lukacs appelle un héros problématique .

Pour conclure ce troisième chapitre, nous pouvons dire que notre personnage principal Virgil est un homme audacieux, fort et méthodique, il a risqué sa vie, et sacrifié pour que tout le monde puisse avoir un monde meilleur. La raison pour laquelle il réagit est beaucoup plus

Les personnages de notre corpus manquent de détails par rapport à leurs psychologie, portrait physique, leur vie privée surtout les deux enquêteurs ce qui provoque une certaine négligence de la part de l'auteur mais toujours au profit de la question écologique révélée dans le récit.

Et pour répondre à notre problématique : Pourquoi le personnage principal est devenu agressif ? Nous pouvons dire que le personnage principal est devenu agressif à cause de ce

¹⁷¹ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020,p254

qu'il a vécu auparavant, la mort de sa fille a créé une colère chez lui, qui transformera à une énergie, un courage qui lui guidera dans son chemin vers le destin.

Nous avons constaté que l'écrivain fait appel à l'héroïsme comme une caractérisation du personnage principal dans ce roman que nous avons arriver à travers cette étude de celui-ci est un héros problématique.

Chapitre VI :
Pour une narration de
l'écologie

Dans le sixième chapitre, nous allons faire une étude narrative de notre corpus, puis une analyse spatio-temporelle.

1. La narratologie

« Narratologie, dans la théorie littéraire, l'étude de la structure narrative. La narratologie examine ce que les récits ont en commun et ce qui les différencie les uns des autres.

Comme le structuralisme et la sémiotique, dont elle est issue, la narratologie repose sur l'idée d'un langage littéraire commun, ou d'un schéma universel de codes qui opère dans le texte d'une œuvre. Son point de départ théorique est le fait que les récits sont trouvés et communiqués à travers une grande variété de médias - tels que le langage oral et écrit, les gestes et la musique - et que le «même» récit peut être vu sous de nombreuses formes différentes. Le développement de ce corps de théorie et de sa terminologie correspondante s'est accéléré au milieu du XXe siècle. »¹⁷²

La narratologie est compliquée par le fait que différents théoriciens utilisent des termes différents pour expliquer le même phénomène, un fait qui est alimenté par le contexte structuraliste de la narratologie : les narratologues aiment catégoriser et taxonomiser, ce qui a conduit à une pléthore de termes pour expliquer la nature compliquée de la narratologie forme narrative¹⁷³

La narratologie vient de la sémiotique littéraire qui est pour objectif d'étudier les mécanismes et les composants du récit ; elle étudie les textes narratifs.

Comme la sémiologie, la narratologie s'est développée en France vers les années soixante grâce aux acquis du structuralisme français. En 1969, *Todorov*, forgeait le terme dans « *Grammaire du Décaméron* », et en 1972, Gérard Genette définissait certains de ses concepts fondamentaux dans *Figures III*.

Dans *Figures III*, l'œuvre considérable dans l'évolution de la narratologie présentée par Gérard Genette ; il a défini des termes clés de l'analyse narratologique qui a pour objet de distinguer les trois entités fondamentales qui sont : l'histoire, le récit et la narration.

¹⁷² <https://www.britannica.com/art/narratology>

¹⁷³ <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-996>

2. L'histoire, le récit, la narration :

L'histoire désigne une suite d'événements et d'actions, racontée par le narrateur, et dont la représentation finale engendre un récit. Alors que la narratologie est la discipline qui étudie les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée.

Dans notre corpus :

- Le récit est l'action de relater, de rapporter quelque chose. C'est une narration où le narrateur raconte des événements réels ou fictifs qui se déroulent généralement dans le passé. Un discours oral ou écrit qui présente une intrigue.
- Le récit « une description, vraie ou imaginaire, d'une série d'événements liés »¹⁷⁴. Le récit est la production de l'auteur qui peut être réelle ou fictive qui est représentée sous des événements.
- La narration est l'acte producteur du récit, qui prend en charge les choix techniques (rythme, ordre, etc....)

3. L'intrigue :

L'intrigue est la « Succession de faits et d'actions qui forment la trame d'une pièce de théâtre, d'un roman, d'un film. »¹⁷⁵

L'intrigue toujours présente dans toute production littéraire. Elle est l'unité qui regroupe plusieurs passages choisis par l'auteur.

« Dans la fiction, l'intrigue est la structure d'actions interdépendantes, consciemment sélectionnées et arrangées par l'auteur. L'intrigue implique un niveau d'organisation narrative considérablement plus élevé que celui qui se produit normalement dans une histoire ou une fable ».¹⁷⁶

Une bonne intrigue capte l'attention du lecteur.

L'intrigue peut être nombreuse dans le roman ; L'intrigue est généralement représentée sous trois formes ; une intrigue unique, intrigue complexe et l'enchâssement.

¹⁷⁴ <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/story>

¹⁷⁵ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/intrigue>

¹⁷⁶ <https://www.britannica.com/art/plot>

4. La structure narrative dans *Impact* :

La situation initiale :

Est généralement la scène du crime.

Dans ce récit la situation initiale n'est pas celle du crime mais bien ce qui se passe avant, dans le premier chapitre, commence l'histoire de Virgil Solal le militaire français qui se lance dans une mission avec l'ambassade d'Abuja pour récupérer l'expatriée française au Niger, « Devant eux se trouvaient les quatre missionnaires d'Amnesty International, dont l'expatriée française qui avait obligé Solal à faire ce trajet »¹⁷⁷

L'auteur suit un ordre chronologique des événements, l'auteur fait une projection dans le futur

L'élément déclencheur : C'est généralement le crime .

Dans *Impact*, l'élément déclencheur n'est pas le crime, mais bien la mort de la fille de Virgil , et les enfants morts au Nigéria à cause de la propagation du pétrole dans l'eau. c'est la chose qui change carrément l'histoire, tournera le déroulement de l'histoire.

Les péripéties :

Au début de l'enquête, l'auteur retrace les personnes qui avaient un motif de tuer la victime. L'interrogatoire des suspects se fait de plus en plus serré.

Au milieu du roman, le détective interroge les suspects. Il devinera le coupable et l'innocent.

Dans *Impact*, il ne s'agit pas d'un suspect par ce que tout le a vu son visage , il reste seulement de savoir qui est ce coupable . Les enquêteurs récupèrent les indices pour révéler le criminel.

Un deuxième meurtre peut venir tout bouleverser. Dans ce cas, Virgil et après les négociations échouées avec les flics et les entreprises concernées, et après avoir touchée par ce qu'a dit la profileuse . (a prononcé le nom de sa fille devant lui).

Virgil dans ce cas a directement perdu le contrôle et tué sa première victime , et enlevé une autre victime DRH de la Société Générale.

¹⁷⁷ Olivier Norek, *Impact*, édition Michel Lafon, 2020 P9

Péripétie 1 :

La course derrière le coupable commence dès le troisième chapitre où il paraît pour la première fois. Ils cherchent à savoir qui est,

Péripétie 2 :

Le style d'écriture change, les phrases deviennent plus courtes, l'intensité dramatique augmente, et les enquêteurs doutent à propos de son métier, parce que il salue son public de la même manière d'un flic.

Péripétie 3 :

Dans le 8ème chapitre, les indices sont déchiffrés.. Le dévoilement est proche. Jusque ici, le lecteur sait tout ce que sait le policier, jusqu'au point culminant.

Péripétie 4

Le directeur de la PJ a finalement réussi à dévoilé le coupable « Grâce au renseignement militaire, comme vous l'aviez supposé. C'est bien un ancien soldat. Mais pas seulement. J'ai reçu son dossier militaire et son dossier psy. »¹⁷⁸

4.4. Le dénouement :

Se base sur les indices la manière de saluer les flics, sa reconnaissance de tout ce qui se passe dans les bureaux d'enquêtes, leurs déplacements.etc

La solution du meurtre doit comprendre trois éléments importants : le motif, l'occasion et le moyen privilégié par le meurtrier. Dans Impact, la mort de sa fille est le motif, et le moyen qu'utilise Virgil est bien la prise d'otage avec demande de rançon.

5. La focalisation :

La focalisation est le point de vue adopté par le narrateur qui se trouve à distance de son personnage et des événements racontés.

Focalisation zéro (omniscient)

Il s'agit d'une absence de focalisation, le narrateur sait plus que son personnage. Il ne se soucie pas de nous expliquer comment il a acquis cette connaissance .

La focalisation interne (point de vue interne)

¹⁷⁸ Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020, p 67

On parle de point de vue interne, C'est donc ici qu'il y a restriction de champ d'information. Le narrateur ne transmettra au lecteur que le savoir autorisé par la situation du personnage. Dans ce cas, le narrateur en sait autant que les personnages,

La focalisation externe (point de vue externe)

On parlera de focalisation externe lorsque l'histoire est racontée d'une façon neutre comme si le récit se confondait avec l'œil d'une caméra dans ce cas, le récit et les personnages sont observés de l'extérieur .

La focalisation dans notre corpus est bien la focalisation zéro.

6. Le mode narratif :

La distance renvoie au degré d'implication du narrateur dans l'histoire qu'il raconte, il s'agit de déterminer si le narrateur reste proche des faits racontés ou, au contraire, il prend ses distances par rapport à l'histoire racontée.

Notre corpus comporte des passages où les paroles des personnages sont intégrées dans la narration : ils font partie de suivant :

Le discours transposé, style indirecte: Dans ce type de discours, les paroles des personnages sont rapportées par le narrateur, qui les présente selon son interprétation

« Le froid des pierres se diffusa lentement dans son corps et elle trouva même un certain plaisir à l'inconfort des bancs de bois, en rangées précises, grinçant la présence de tout nouveau venu qui s'asseyait pour se recueillir. – Je suis perdue, chuchota-t-elle, les mains jointes, sans attendre de réponse. »¹⁷⁹

Nous avons remarqué que l'auteur rapporte directement les paroles de ses personnages, ce qui justifie que l'auteur est lui-même narrateur.

¹⁷⁹ P 117

Analyse du temps et de l'espace

1. Analyse du temps

L'analyse du temps et de l'espace est une étape clé lors de l'analyse de toute œuvre littéraire, cette dernière se fait premièrement par le repérage du temps dans lequel s'inscrit l'histoire (temps de la narration / le temps du récit) ainsi que la localisation de l'espace où se déroulent les événements de l'histoire.

L'analyse narratologique du temps s'interroge au départ sur les relations qui existent entre les temps de l'histoire que nous raconte le narrateur.

Dans ce cas le temps est mesurable par un siècle, années, jours, ou des heures ,et le temps du récit est mesurable en nombre de lignes ou de pages.

Le temps de la narration :

Cela veut dire : quand l'histoire est racontée.

Les types de narration sont présentés par Gérard Genette dans quatre types , l'auteur doit choisir lequel lui convient :

a. La narration ultérieure :

Est le type de narration au passé, ses événements sont déjà déroulés, les actions à l'intérieur de l'histoire sont achevées . (Il raconte une histoire déjà passée.).

b. La narration antérieure :

Est le type de narration qui raconte des événements avant qu'ils se produisent.. Il présente un récit qui projette au future, on rencontre en général ce type de narration dans les textes du genre horoscope, ou du genre prophétique. Lorsque le narrateur raconte des évènements qui ne sont pas encore produits au moment de la narration. (Projection dans l'avenir)

c. La narration simultanée :

Ce type de narration paraît souvent dans le roman contemporain, cette narration explique que le narrateur écrit au moment même de l'action, ce qui paraît impossible est que les évènements se déroulent au même moment de leur production .

d. La narration intercalée :

Mélange la narration ultérieure et la narration simultanée. Présente dans les récits autobiographiques lorsque l'auteur met une pause pour raconter quelques détails de sa vie.

Le type de la narration dominant dans *Impact* c'est bien la narration antérieure. L'auteur utilise ce type puisque l'histoire racontée est bien dans le futur après deux ans de la pandémie.

Nous avons remarqué que l'auteur respecte l'ordre chronologique des événements. Il nous raconte l'histoire du combat de son personnage dès le départ jusqu'à la fin. Commence sa mission au Niger, après son crime ,puis le trajet de son combat , tous les événements par détails , enfin son procès aussi que le reste de sa vie.

Le temps du récit :

Comme nous l'avons déjà mentionné, le temps du roman est une combinaison entre le temps de la narration et le temps du récit),

Contrairement au temps de la narration , le temps du récit est mesurable en nombre de lignes ou de pages.

Toujours selon Genette le temps de la narration est étudié de points de vue différents . Dans notre travail nous citons juste les notions d'analepse ,et prolepse.

a. L'analepse

Signifie le retour en arrière (un flashback). Dans ce cas, le narrateur essaie de raconter des événements et des actions qui se sont déjà passés.

Dans le roman analysé, l'auteur fait un retour en arrière lorsqu'il raconte l'histoire de la mort de Virgil.

b. La prolepse

Consiste à anticiper la future, le narrateur se projette dans l'avenir, en montrant des événements qui se produisent dans le futur par rapport au temps de l'histoire. Cela paraît au dernier chapitre du roman lorsque l'auteur raconte ce qui change de la vie de son personnage et du monde après 25 ans de prison, après 25 ans de son combat et de sa révolution.

Impact se situe toujours dans l'ordre chronologique des événements

2. l'analyse de l'espace

Comme le temps l'espace est un élément essentiel de l'intrigue, dans n'importe quel roman, l'espace représente les lieux dans lesquels se déroulent les événements de l'histoire. « Dans un texte l'espace se définit comme l'ensemble des signes qui produisent un effet de représentation ».¹⁸⁰

Dans un roman, l'espace n'est pas fixe, il est changeable.

Les différentes scènes du roman ne se déroulent pas dans les mêmes endroits. Tout au long du récit l'espace change d'un moment à l'autre, Dans *Impact*, l'espace est change, avec parfois une description détaillée et avec des précisions comme : la ville, la cour d'assises, le delta du Niger (Sahara), le désert, bureau d'enquête, le bureau d'avocats, l'hôpital....

Ces indications sont suffisantes pour avoir idée sur le lieu précis dans lequel se déroule l'histoire parce que il s'agit des lieux purement réels, la France, le Nigéria,

Dans ce cas tous les lieux présents dans l'histoire sont des espaces ouverts et citadins, ce qui est de la ville, l'histoire d'Impact se déroule en France. Exactement les villes françaises. Où les personnages se déplacent librement.

Nous avons remarqué que ce roman raconte une histoire de futur, dont l'auteur suit un ordre chronologique des événements, avec un retour en arrière à un événement du passé

En ce qui est du temps, nous précisons que la notion du temps est bien précise ainsi que l'espace qui est fondé sur un espace ouvert et citadin celui des villes française ainsi que toutes les actions de la mission de Virgil qui s'est déroulées au Niger.

¹⁸⁰ J.X Tadié, Le récit poétique, P.U.E, Ecriture, 1979

Conclusion générale

Ce travail de recherche a eu pour objectif de répondre aux problématiques abordées dans l'introduction générale.

L'idée générale du texte est restituée dans le titre même du roman *Impact*, récit d'un militaire qui devenu criminel pour venger sa fille morte. Un activiste écolo a enfermé dans une cage de verre le patron de Total et réclamé une rançon de 20 milliards d'euros, il veut forcer Total à renoncer à une partie de ses bénéfices pour les consacrer à la sauvegarde de l'environnement. Et ce n'est que le début de son combat qui n'a pas durer longtemps mais a vraiment donné son fruit.

A travers cette étude nous avons essayé de trouver l'ensemble des réponses aux questions que nous avons abordées dans notre problématique, à savoir si *Impact* est un polar ou un manifeste écologique.

Pour commencer, nous avons partiellement appliqué l'approche écocritique sur notre corpus pour le faire ensuite sur l'ensemble de la recherche. L'engagement écologique étant le thème dominant dans tout le roman, pour expliquer la relation de l'humain avec la nature, entre l'humain et le non-humain, et même l'effet de la nature sur le comportement de l'humain et par extension du texte.

Le 2^{ème} chapitre s'est focalisé sur l'analyse d'un paratexte hautement symbolique et très évocateur du danger sournois qui guette l'humanité tel un cancer ; suivi d'une analyse des différents thèmes abordés dans le roman. Quant à la structure des microthèmes (crime, police, souffrance, tragédie, tristesse) comme des macrothèmes (écologie, vengeance, engagement politique, la justice et la question philosophique) gravitent tous autour d'un seul : la transition écologique

Dans le 3^{ème} chapitre, nous donc avons défini le roman policier, dégagé les critères sur lesquels nous avons démontré que *Impact* est un polar à question écologique, et qu'il s'agit d'un thriller parce qu'il contient la plupart de ses éléments, pas un roman noir ; les personnages n'ont pas des pensées noires, le héros n'est pas un détective et ce n'est donc pas un roman à énigme.

Juste après, dans le 4^{ème} chapitre qui fait écho au précédent, nous avons réussi à dégager les différents critères d'un ensemble de genres, pour parvenir à la conclusion que le genre du roman est hybride, en ce sens où il appartient à l'anticipation et la dystopie car le récit raconte des événements qui nous plongent dans un futur proche ou il ne fait pas bon

vivre, c'est aussi un roman engagé dans la politique et dans l'écologie, un roman réaliste puisqu'il fait références aux faits divers réels de notre quotidien.

Dire donc qu'*Impact* est un simple mélange entre un roman policier et un manifeste écologique serait quelque peu réducteur.

Comme suite logique de notre quête écologique tout au long de la recherche, c'est dans le 5^{ème} chapitre que nous avons tenté de comprendre l'agissement du protagoniste. Nous sommes allés chercher du côté des personnages. Nous avons fait un rappel sur l'analyse sémiologique du personnage ; puis nous avons appliqué la théorie sémiologique de Philippe Hamon sur tous nos personnages: « Virgil », « Laura », « Diane » et « Nathan » aussi que « sa fille » et « les avocats d'Atomic 8 », on a fait l'analyse de leurs noms, leurs dénominations, on a parlé aussi de leurs portraits physiques et psychologiques, et on a compris que la question écologique divise et fait même pencher le policier du côté de Virgil, devenu éco terroriste, un personnage très charismatique de par son engagement et sa détermination à sauver la planète pour ne plus revivre la perte de sa fille. C'est un héros problématique qui réagit de manière agressive et criminelle dans l'espoir de changer le destin du monde pour le mieux, il est donc doublement problématique puisqu'il est protagoniste primordial pour certains et antagoniste principal pour d'autres.

Nous avons consacré le dernier chapitre à l'étude de la structure narrative d'*Impact* pour conclure qu'il ne peut être qu'un engagement écologique sous forme d'enquête policière. La question d'écologie que le héros défend, l'auteur a mis de côté l'intrigue policière pour orienter le lecteur vers l'importance de la cause de son personnage. Lors de ces déclarations, Virgil donne des évidences de bon sens sur la question écologique parue fortement dans le roman, ce qui fait du livre un très bon plaidoyer sur l'écologie qu'un polar. Olivier Norek, en écrivant *Impact*, fait un plaidoyer écologiste qui se cache sous une couverture policière.

Bibliographie générale

Corpus étudié :

Olivier Norek, *impact*, édition Michel Lafon, 2020,

Ouvrages théoriques :

BOILEAU et NARCEJAC, le roman policier, PUF, coll. « Que sais-je ? » p 1975.

Poétique de la prose, Seuil, 1978(réédité de 1971) texte dans Lits M., L'Enigme criminelle, anthologie, Bruxelles, Didier-Hatier, 1991, p.43-44

DUBOIS Jacques, le roman policier ou la modernité.

JOUVE Vincent, Poétique du roman, paris, édition Armand Colin, 2010. GILLES Philippe, Lexique des termes littéraire, paris, Gallimard, 2001.

BELHADJIN, Anissa, « Le roman noir, le discontinu et la lecture noire », *Manières de noir : La fiction policière contemporaine*

Chroniques (1996) de Jean-Patrick Manchette.

GILLES Philippe, Lexique des termes littéraire, paris, Gallimard, 2001.

Les grands domaines du roman policier, le club des polarpholies québécois, jacques HenryP, Aron et All,

Dictionnaire du littéraire, PUF, p523 J.Garde Tamine, M-C Hubert

GENETTE Gérard, Figure III, Paris, Seuil, 1972, p 71.

HAMON Philippe, pour un statut sémiologique du personnage, in poétique du récit, Edition

ARON Paul, SAINT-JACQUES Dennis, VIALA Alain, Le Dictionnaire de la littérature, Quadriga, 2004, p.407.

Articles sur Web :

<https://www.leparisien.fr/amp/elections/presidentielle/ecologie-les-programmes-des-candidats-a-la-presidentielle-2022-02-04-2022->

Thèses et mémoires consultés :

REMINI Fadela, 2019, LE ROMAN D'ANTICIPATION DANS LA LITTERATURE ALGERIENNE, LE CAS DE « PUPILLE » DE RIADH HADIR.

Sitologie :

<https://www.novelsuspects.com/articles/a-brief-history-of-detective-fiction/>

<http://www.1001arabianights.com/fr/les-mille-et-une-nuits/tome-ii/les-trois-pommes.html>

<https://www.britat/detective-story-narrative-genre>

<https://www.amazon.fr/Detective-Novel-> <https://id.erudit.org/iderudit/58600ac>

<https://www.3ammagazine.com/3am/> <https://leromannoir.wordpress.com/caracteristiques-du-roman-noir/>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/anticipation/>

<http://www.journaldesfemmes.fr/>

<https://www.cambridge.org/core/books/abs/cambridge-history-of-the-american-novel/contemporary-ecofiction/>

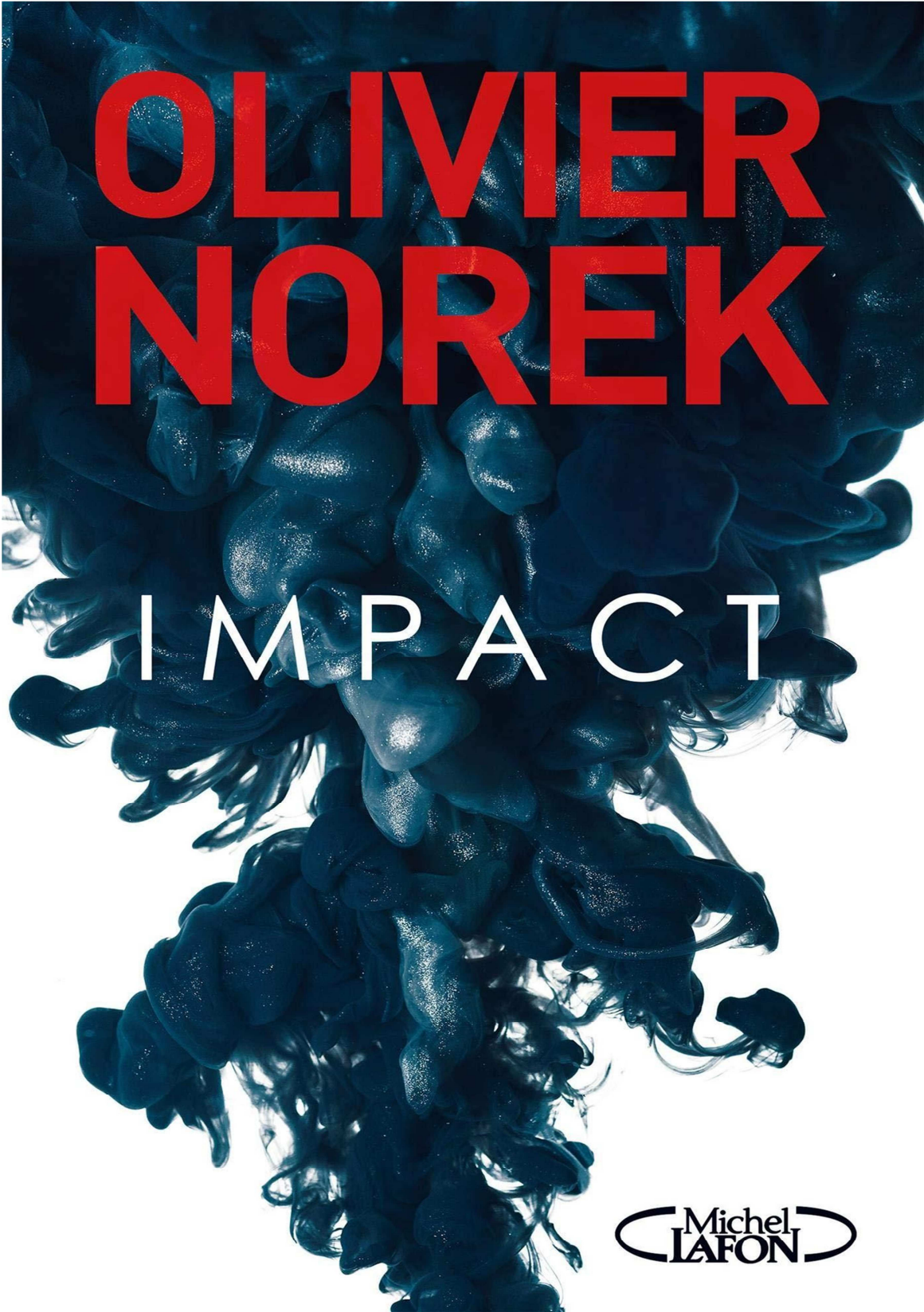
<https://dragonfly.eco/>

<https://dragonfly.eco/>

<https://www.britannica.com/art/narratology>

<https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e->

Annexes



**OLIVIER
NOREK**

IMPACT

Michel
LAFON

Première de couverture du roman *IMPACT*

OLIVIER NOREK

IMPACT

FACE AU MAL QUI SE PROPAGE
ET QUI A TUÉ SA FILLE,
POUR LES MILLIONS DE VICTIMES PASSÉES
ET LES MILLIONS DE VICTIMES À VENIR,
VIRGIL SOLAL ENTRE EN GUERRE, SEUL,
CONTRE DES GÉANTS.

« Une fois de plus, Olivier Norek parvient à se saisir d'une tragédie pour mieux la dénoncer. »

Alexandra Schwartzbrod – *Libération*

« Un manifeste écologiste radical. »

Abel Mestre – *Le Monde*

« Une nouvelle fresque sociale aussi bouleversante que terrifiante. »

Sandrine Bajos – *Le Parisien*

Tous les grands succès
d'OLIVIER NOREK sont chez Pocket

Thriller

ISBN 978-2-266-31642-2



9 782266 316422

CATEGORIE

6B

Texte intégral

www.pocket.fr

Couverture: Mathieu Thauvin
Photo: © Shutterstock

Quatrième de couverture du roman *IMPACT*

Résumés

Résumé :

Ce travail que nous avons abordé sous l'intitulé Un polar écologique dans *Impact* d'Olivier Norek nous a mieux aidé à constater que l'auteur est engagé dans la question écologique, politique et social. Il a écrit un polar avec une enquête policière qui travaille la question d'écologie.

D'autres parts, nous avons travaillé sur l'étude écocritique de l'œuvre, cette analyse sert à expliquer la relation entre les humains et le monde naturel.

Notre travail de recherche qui accorde une analyse des personnages et une étude paratextuelle du corpus qui nous a aidés à mieux comprendre le propos du roman en question.

Mots clés :

Polar, écologie, écocritique, enquête policière, roman policier,

Sum-up:

This work, which we approached under the title “un polar écologique dans *Impact* d'Olivier Norek” (An ecological detective story in *Impact* by Olivier Norek), helped us to see that the author is committed to the ecological, political and social issue. He has written a detective story with a police investigation that deals with the issue of ecology.

On the other hand, we worked on the ecocritical study of the work, this analysis serves to explain the relationship between humans and the natural world.

Our research work which grants an analysis of the characters and a paratextual study of the corpus which helped us to better understand the purpose of the novel in question.

Key words:

Polar, ecology, Ecocriticism, police investigation, detective novel

تلخيص:

قصة بوليسية بيئية في تأثير أوليفيه نوريك) ، ساعدنا على رؤية أن المؤلف ملتزم هذا العمل ، الذي تناولناه تحت عنوان بالقضية البيئية والسياسية والاجتماعية. لقد كتب قصة بوليسية مع تحقيق للشرطة يتعامل مع قضية البيئة. من ناحية أخرى ، عملنا على الدراسة الاقتصادية البيئية للعمل ، وهذا التحليل يعمل على شرح العلاقة بين البشر والعالم الطبيعي. عملنا البحثي يمنح تحليلاً للشخصيات ودراسة شبه نصية للمجموعة مما ساعدنا على فهم الغرض من الرواية المعنية بشكل أفضل.

الكلمات المفتاحية

قطبية، بيئية، بيئية، تحقيق بوليسي ، رواية بوليسية

La table des matières

Table des matières

Introduction générale	08
<u>Chapitre I : Eco-poétique, de la nature vers la littérature</u>	12
1. Définition naissance et historique de l'écocritique	14
2. Le but et les limites de l'écocritique	15
3. Caractéristiques de l'écocritique.....	19
4. Ecocritique dans <i>Impact</i>	20
<u>Chapitre II : Paratexte sinistre et thématiques de l'urgence</u>	27
1. Un sinistre paratexte	28
1.1 Le titre	29
1.2 La symbolique de la couleur.....	29
1.3 Les fonction du titre	30
a. La fonction d'identité.....	30
b. La fonction descriptive.....	30
c. La fonction séductive	31
La première de couverture	31
La symbolique de l'image	31
La quatrième de couverture.....	33
2. Thématiques de l'urgence.....	34
2.1. L'écologie	34
2.2. La vengeance	34
2.3. L'engagement politique	37
2.4. La justice et la question philosophique autour du héros.....	38

Chapitre III : L'intrigue écologique.....	42
I. Définition, historique et précurseurs du polar	43
II. Les types de roman policier.....	45
II.1 Le roman noir	48
II.2 Le roman à énigme.....	48
III.3 Le roman à suspense	49
III. Eléments du polar dans <i>Impact</i>	49
- Le crime	50
- La victime	50
- Le coupable	50
- Le détective.....	51
- L'enquête	51
- Un mobile	51
- Le mode opératoire.....	51
 Chapitre IV : Multiplicité générique.....	 53
1. Le roman d'anticipation.....	56
2. Le roman dystopique.....	59
3. Le roman engagé.....	62
4. Le roman politique	64
5. Le roman écologique.....	67
6. La fiction métaphysique.....	69
7. Le roman réaliste.....	71
 Chapitre V : Interrogatoire des personnages	 74
1. Qu'est ce qu'un personnage ?.....	75

2. Analyse sémiologique des personnages selon Philippe Hamon	76
2.1. L'être des personnages	76
2.1. Le nom.....	76
2.1.2 La dénomination.....	77
2.1.3 Le portrait.....	77
2.1.3. a .le corps	77
2.1.3. b. l'habit	78
2.1.4 La psychologie	78
2.1.5 La biographie	81
III.2.2. Le faire.....	83
2.2.1. Le rôle thématique	83
2.2.2 .Le rôle actantiel	84
a. le savoir	84
b. le pouvoir	84
c. l'hiérarchisation des personnages	85
- la qualification.....	85
- la distribution.....	85
- la fonctionnalité.....	86
- l'autonomie.....	86
- la pré-désignation.....	87
- le commentaire explicite.....	87
Le héros problématique	87
3.1. La quête ou l'errance	88
3.2. La fin tragique.....	88
Virgil Solal : le héros problématique	88

Chapitre VI : Pour une narration de l'écologie.....	91
IV.1 La narratologie.....	92
IV.2. l'histoire, le récit, la narration	93
IV.3 l'intrigue.....	93
IV.4 La structure narrative dans <i>Impact</i>	94
4.1. La situation initiale.....	94
4.2. L'élément déclencheur	94
4.3. Les péripéties	94
3.1. Péripétie 1	95
3.2. Péripétie 2	95
3.3. Péripétie 3	95
3.4. Péripétie 4	95
4.4 Le dénouement	95
IV.5. La focalisation.....	95
5.1. La focalisation zéro.....	95
la focalisation interne.....	95
la focalisation externe	95
IV.6. Le mode narratif.....	96
L'analyse du temps et de l'espace	97
1. Analyse du temps.....	97
1.1 Le temps de la narration.....	97
a. la narration ultérieure	97
b. la narration antérieure.....	97
c. la narration simultanée	97
d. la narration intercalée	98

1.2 Le temps du récit	98
a. Analepse	98
b. Prolepse	98
2. Analyse de l'espace	99
Conclusion générale.....	100
Liste des références bibliographiques.....	103
Annexe	106
Résumés.....	109