

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMMED SEDDIK BEN
YAHIA – JIJEL
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANÇAISE



N° de Série :

N° d'ordre :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et Civilisation

Intitulé

Personnages tragiques dans
Le sel de tous les oublis de Yasmina Khadra

Présenté par :

-LEKKAM islam.

sous la direction de :

- M. MESSAOUDI Samir.

Membres du Jury :

- **Président :** Mme. FANIT – BOUABSA Fouzia .

- **Rapporteur :** M. MESSAOUDI samir .

- **Examineur :** M. BAYOU Ahcéne.

Année universitaire : 2021/2022

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, je tiens à remercier Dieu et à dire, louange à Dieu, qui m'a donné de la patience, de la force et de la concentration et du succès dans mes études afin de réaliser ce modeste travail.

Deuxièmement, je tiens à remercier mon encadreur : Monsieur MESSAOUDI Samir de m'avoir aidé au travail et de m'avoir fourni des conseils précieux pour réussir.

Ensuite, Je veux également remercier les membres du jury d'avoir accepté d'évaluer ce modeste travail.

Je veux remercier infiniment mes parents et ma familles, pour leurs encouragements et leurs soutiens tout au long de notre vie.

Je veux remercier également toutes les personnes qui ont participé à la réalisation de ce travail soit par une trace concrète ou une trace morale, merci ca fait grand plaisir .

DÉDICACE

Je dédie ce modeste travail à : A ma très chère mère Fatima qui me donner l'amour, le courage, la source de toutes mes joies.

A mon cher père Abdou la personne la plus chère dans ma vie que Dieu vous protège et vous garde pour nous, Les deux premières personnes que je veux rendre heureuses et fières de moi, Je t'aime papa , je t'aime Mama .

A mes chers frères : Lotfi, ahcen, et mes sœur , Asma , zineb , Mes oncles Fouad, Yousef ,mes grands-mères Zahra et yemouna sans oublier mes tantes daouya et habiba Et toute ma chère famille qui j'aime beaucoup.

Je dédie aussi mes amis partout sans exception sans oublier le groupe des loups garou barra sans exception .

Merci a tous ca fait grand plaisir.

Table des matières

Remerciement	
Dédicace.....	
Introduction générale	7

Chapitre I : l'évolution de notion tragique dans les différents littératures

1. le tragique comme notion	11
2. Qu'est ce qu'un tragique ? Qu'est ce qu'un tragédie ?	11
3. le tragique dans les différents littératures	15
le tragique dans la littérature maghrébine	15
le tragique dans la littérature française	16
le tragique dans la littérature algérienne d'expression français	22

chapitre II : l'étude des personnages tragiques

1. définition de notion personnages.....	27
2. Le personnage d'après Philippe Hamon.....	30
Le personnage référentiel.....	30
Le personnage embrayeur	30
Le personnage amphores.....	30
3. Les caractéristiques d'un personnage.....	30
4. Les différents fonctions des personnages.....	31
Le héros.....	31
C'est quoi le héros problématique dans un roman ?.....	31
le héros Adam et la fin tragique	31
5. La grille d'analyse du personnage selon Philippe Hamon	32
6. l'analyse des personnages tragiques dans le sel de tous les oublis	32

Les personnages principaux	33
Le personnage Adam	33
La personnage Dalal	35
le personnage Mika	37
Les personnages secondaires.....	38
Les personnages Hadda et Mekki.....	38
Le personnage ramadan Bara	40
les personnages complices	43
La sœur d'Adam	43
Le directeur de l'école	44
7. Le schéma actanciel de Greimas.....	46
8. Le schéma actanciel dans le sel de tous les oublis.....	47
9. le tragique dans le sel de tous les oublis	47

chapitre III : l'étude thématique

1. définition du notion thème	51
2. Comment procéder à l'analyse d'un thème ?	51
3. Les grands théoriciens de la critique thématique.....	52
4. les thèmes traiter dans le corpus.....	53
la trahison	53
le drame	54
l'émancipation.....	55
conclusion générale.....	58
Les références bibliographiques.....
Résumés.....

Introduction générale

Introduction générale

L'écriture littéraire est un art du langage et un immense réseau de significations arrangé par des relations compliquées et variées, selon des règles pour construire un style d'écriture. La littérature Selon le dictionnaire/

Littéraire est un ensemble d'œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une valeur esthétique ; c'est un art exprimant un idéal de beauté. Grâce aux productions littéraires, elle permet de manifester des émotions et de révéler aux lecteurs ou aux auditeurs ce qu'une personne a dans le cœur. La littérature vise à éduquer, à communiquer des pensées, à influencer et même à séduire. La littérature constitue un héritage patrimonial et peut concourir à la préservation du patrimoine d'un pays, lorsqu'elle en souligne les valeurs, la culture et la civilisation.¹

La littérature maghrébine francophone d'expression française est née pendant la colonisation française dans les pays du Maghreb, en Algérie, au Maroc et en Tunisie, avec des efforts de francisation surtout scolaire. Si ses problématiques et ses enjeux s'inspirent du contexte colonial dans la première moitié du XX^e siècle, avec une évolution de l'exotisme vers des textes anticoloniaux, elle a connu véritablement son essor avec les indépendances. La littérature maghrébine de langue française se trouve cantonnée dans les trois pays coloniaux tout au long de la seconde moitié du XX^e siècle. Cette littérature est venue interroger les thèmes de la tyrannie, d'une identité déchirée, de l'immigration, du fanatisme religieux, en plus de tout ce conflit entre modernité et tradition.²

Au nombre des écrivains consacrés par la critique et le lectorat, se trouvent notamment Kateb Yacine, Tahar Ben Jelloun, Assia Djebar, Abdellatif Laâbi ou Albert Memmi et l'écrivain Yasmina Khadra .

La littérature maghrébine de langue française joue un rôle très intéressant, c'est une littérature qui s'inscrit au champ littéraire mondial, cette littérature est très riche par des écrivains très célèbres ; parmi ces écrivains, nous avons Tahar Ben Jelloun , Assia Djebar, Driss Chraïbi .

Dans ce mémoire, nous nous intéressons à l'écrivain Yasmina Khadra. Notre travail de recherche s'intitule les personnages tragiques dans le sel de tous les oublis de Yasmina khadra , car les personnages sont des éléments essentiels dans la construction narrative du

¹ « Littérature latin », sur larousse.fr (consulté le 1^{er} février 2021) p 24 .wikipedia,l'encyclopédie libre.

² Wikipedia L'encyclopédie libre , définition de littérature maghrébine francophone .

Introduction générale

roman . Nous avons choisis ce sujet parce que nous sommes vraiment marqués par l'histoire racontée dans le roman qui forme notre corpus d'analyse. C'est une histoire et tragique qui met en exergue principalement le thème l'histoire de trahison entre le héros Adam et sa femme Dalal.

L'objectif principal de ce modeste travail de recherche est de démontrer que *Le sel de tous les oublis* est un roman tragique et d'une histoire de trahison. Du début jusqu'à la fin du roman les histoires abordent le thème tragique de la trahison et du malheur .La question qui constituera le fil conducteur de notre travail de recherche est :

- Comment le tragique prend-t-il forme dans le roman ?

Afin de répondre à cette question, nous émettons l'hypothèse suivante :

-L'auteur par cette fiction, décrirait le phénomène(le tragique) en faisant appel à des ethniques narratives particulières .

Pour procéder à l'analyse de notre corpus de recherche, nous avons d'abord fait appel à des outils théoriques qui nous ont aidé à cerner le sujet ; comme la théorie du Personnage de P. Hamon consacrée à l'analyse des personnages. Ensuite, nous avons opté à la théorie du reflet qui va nous permettre de faire une analyse profonde du texte de Yasmina Khadra. Nous allons aussi nous appuyer sur quelques concepts de la psychocritique de Charles Mauron pour étudier la psychanalyse des personnages principaux dans notre corpus et la psychologie de notre héros problématique. Nous avons choisi Yasmina khadra comme auteur pour sa littérature qui se caractérise par la présence du concept du "tragique" dans le récit.

Notre travail de recherche sera structuré comme suit :

Nous allons commencer par l'introduction générale qui parle de la littérature maghrébine et de l'écriture littéraire ; et le mémoire sera composé de trois chapitres d'analyse et une conclusion générale.

D'abord, dans le premier chapitre intitulé l'évolution tragique dans les différentes littératures, nous allons parler sur le tragique comme notion et passer à la différence entre la tragédie et le tragique ; la naissance du tragique et enfin une conclusion sur l'évolution de la notion du tragique dans les différents littératures, maghrébine, française, et la littérature algérienne d'expression française « littérature d'urgence. »

Ensuite, nous allons passer au deuxième chapitre intitulé l'étude des personnages

Introduction générale

tragiques et commençons par la définition de la notion du personnage et ses caractéristiques ; les différents types et les classifications des personnages et leurs rôles dans le roman .Nous allons passer à l'analyse générale des personnages dans notre corpus (personnages principaux, secondaires , complices) ; chaque personnage et son portrait et son rôle dans le roman.

Après nous allons passer au côté pratique ; on peut commencer par une petite application (retirer les parties tragiques dans notre corpus).

Enfin, nous allons passer au troisième chapitre, intitulé l'étude thématique ; nous allons donner brièvement une définition de la notion du thème et passer à l'application en étudiant les thèmes dominant dans notre corpus. A la fin, nous terminerons notre travail de recherche par une conclusion générale.

Chapitre I

L'évolution de notion tragique dans les différent littératures

Dans ce chapitre nous allons parler du tragique comme notion, et nous allons parler aussi de l'évolution et la naissance du tragique dans les différentes littératures (littérature maghrébine, française , et algérienne d'expression française.)

1. le tragique comme notion : cadre définitoire

La plupart des gens ont essayé dans leurs écrits depuis les temps anciens de démêler une définition qui corresponde à cette ambiguïté. On parle ici de tragédie, penser la tragédie renvoie à l'émergence de l'humanité ; et souvent associée au théâtre.

La tragédie est un critère de base que la plupart des romanciers utilisent comme un moyen pour exprimer le malaise et le désespoir du monde. Et cela nous est apparu clairement à travers le théâtre.

Selon Nietzsche, dans *la Naissance de la tragédie*, elle (la tragédie) est à un lien étroit la musique ; « Cette tradition nous apprend (...) que la tragédie est issue du chœur tragique et était à son origine chœur, rien que chœur ». ³

2. Qu'est-ce que le tragique ? Qu'est-ce qu'une tragédie ?

Dans la création artistique, le tragique est une façon de présenter le réel ; cette façon de concevoir la réalité, nourrit les âmes avides de la chose artistique depuis la nuit des temps. C'est aussi une manière de répondre à des questions existentielles auxquelles l'homme n'a pas de réponses claires.

Et comme le disaient les critiques, le tragique est né de la tragédie et s'en inspire, et dans un souci de clarification supplémentaire, nous avons choisi ces définitions que nous donne le dictionnaire du Hachette : « 1/ Le tragique est relative à la tragédie. Une voix aux accents tragiques. 2/ Funeste, terrible, effroyable, conséquences tragiques. La tragédie comme genre dramatique. 3/ Caractère de ce qui est tragique. Le tragique de la situation. » ⁴

Le même dictionnaire définit la tragédie comme /

Littérature, œuvre littéraire dramatique en vers qui représentent des personnages héroïques dans des situations conflictuelles et passionnelles propres à exécuter la terreur et la pitié ; genre dramatique que constituent ces pièces. 2/ Fig. événement funeste, terrible. La tragédie de la guerre. ⁵

³ Nietzsche Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, librairie Générale Française, 1994. p.74.

⁴ Dictionnaire Hachette, Edition Pollina, France, 2016, p.1852 et p.1628.

⁵ 11 Ibid. P1628

En fait, il y a une relation d'interdépendance et d'intégration entre la tragédie et le tragique. Le tragique a un grand rôle, car il est l'essence et la raison de son émergence, le tragique soutient la tragédie, pas l'inverse. Tragédie et tragique ont une relation de complémentarité et d'interdépendance et nous renforçons nos propos /

L'essence du tragique ne se découvre que par le truchement d'une représentation ; les dramaturges grecs et classiques permettent de cerner le concept même d'action tragique : le débat tragique n'est qu'un combat singulier dans lequel la parole remplace l'épée et son incarnation parfaite dans la forme de stichomythie (dialogue où les protagonistes répand vers pour vers)⁶

Et de cette façon, nous pouvons dire que l'horreur et la peur sont des choses spécifiques à la psyché humaine, et elles sont un pilier sur lequel repose la tragédie, et nous le confirmons à travers la définition du dictionnaire littéraire (Hachette), « L'homme est un prodige de la nature mais simultanément et par cela même, il déchaîne une violence incalculable. Merveille terrible l'homme, s'écrie le chœur d'Antigone ! »⁷

L'homme, de par sa nature d'être humain, est possédé par la peur, la panique, et des faits qui le transcendent, et l'homme se retrouve face à la nature ou à ces faits métaphysiques, la mort, la peur, et nous prenons un exemple tiré de la pièce tragique (Les Perses), écrite par Eschyle ; « Xerxès » d'un prince tout puissant, un conquérant pour le monde se lamente : « De quel cœur cruel le destin s'est abattu sur la race perse ! Misérable, que vais-je devenir ? »⁸

Par conséquent, nous voyons que nous ne pouvons pas séparer le tragique de la tragédie, car tragique est devenu un terme universel

Le tragique nom masculin, l'emploi figuré (1569) imité du latin s'est réouvert après le XVI^e siècle, éliminant tragédie (de la tragédie), il a donné lieu à tragédie, à une substantivation à propos d'un événement terrible dans une situation (le tragique de situation). Cet emploi a

⁶ Pascale Mougin et Karen Haddad- wotling, *dictionnaire mondiale des littératures*, Paris. Larousse VUEF, 2002

⁷ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique*, Rencontres d'Averroès, Edition Parenthèses, France, 2010. P38.

⁸ Ibid. P25.

servi à former les locutions usuelles prendre au tragique (1747) et tourner au tragique(1798).⁹

Cependant, bien que le tragique et la tragédie aient un rapport entre eux, ils sont séparés et le tragique est devenu l'essence. Nous l'appuyons avec une autre définition de l'auteur, Faust : « L'homme erre, aussi longtemps qu'il cherche. »¹⁰

Selon cette définition donnée par Goethe, l'homme éprouve dans sa vie quotidienne ce sentiment tragique ; dans l'erreur, l'errance, la tentation d'un espoir indubitable, la souffrance, l'homme n'épargne rien dans l'angoisse et l'effort symbolise à la fois la condition et les situations.

Nous pouvons conclure de l'étude précédente que le tragique est extrait de la tragédie, et que la tragédie est le cœur battant du tragique. La nouvelle forme du tragique semble bien être l'ironie du sort, est la prise de conscience, par le héros.

Le titre et la dernière page du livre expriment toute la tragédie. Le titre du roman est *le sel de tous les oublis*. C'est l'histoire d'un enfant, nommé Adam qui vivait dans les hauts plateaux de Blida, qui a vécu pauvre et a connu la tragédie.

Dès son enfance: «[...] Il avait connu la misère des spoliés et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon, [...] les boutons de sa blouse constamment décalés »¹¹

Malgré cela, il a résisté à la pauvreté et a été assidu dans ses études et est devenu enseignant à l'avenir, mais la tragédie ne l'a pas laissé les poursuivre jusqu'à la dernière minute de sa vie, après qu'il soit devenu un instituteur, il est tombé amoureux d'une fille et l'a épousée, mais malheureusement elle l'a trahi: « Le terrible silence qui s'abat lorsque l'on réalise l'ampleur des dégâts. Pendant longtemps, Adem demeura assommé. Le souffle coupé. le cœur dans une tenaille. Il avait écouté Dalal du début à la fin »¹²

Adam a été trahi et sa vie ruinée /

_« Est-ce que je le connais ?

– Elle fit non de la tête. Imperceptiblement.

_ Il est du village ?

_ Non.

_ Il s'appelle comment?

⁹ Alain Rey, *dictionnaire Historique de La Langue Française*, Le Robert, Paris, 2001

¹⁰ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique, Rencontres d'Averroès*, Edition Parenthèses, France, 2010. P38.

¹¹ Yasmina khadra, « *le sel de tous les oublis* », p 44

¹² Ibid p 9 .

_ quelle importance?

_ C'est important pour moi ! »¹³

Et la trahison peut être révélée par les paroles de sa sœur qui a conseillé Dalal, mais c'était inutile : « je l'avais mise en garde, elle m'a dit que ça n'avait rien de sérieux, que c'était juste un ami d'enfance qu'elle avait, connu du temps, ou sa mère travaillait chez les Gautier, elle m'a juré de ne plus le revoir »¹⁴.

Adam est entré dans une situation très compliquée, faite de malheur et de tristesse ; le passage suivant illustre cette tragédie : « Sa femme avait décidé de le quitter, aucun recours ne semblait en mesure de l'en dissuader. Tout venait de se figer dans la chambre : l'air, la colère, la souffrance, l'indignation . . . ». ¹⁵

« il fit noir dans la maison ..noir dans les cœur ... Adam chercha un sens a son malheur , ne lui en trouva aucun ... Adam traina jusqu'a la cuisine plongée dans le noir..... a tâtons , il finit par mettre la main sur une bouteille de vin . »¹⁶

« adam chercha un sens a son malheur , ne lui en trouva aucun . il resta longtemps effondré , la tête entre les mains , a espérer que dalal se ressaisisse et lui revienne »¹⁷

Adam a quitté le travail et a tout laissé derrière lui et est parti sans revenir , à la fin Adam est entré dans une spirale sombre, et il a été sauvé par hadda et son mari, mais malheureusement le scénario de trahison entre Adam la femme de hadda , s'est répété, et à la fin malheureusement l'histoire s'est terminée avec la mort d'Adam, il a été tué par Hadda : « Hadda qui tenait un fusil. Il regarda de nouveau le sang sur sa main, incrédule, puis la tache rouge en train de suinter sur sa chemise en s'élargissant.....Adam avait mal au cœur , mal au ventre , mal a la tête . »¹⁸

3. Le tragique dans les différentes littératures

3.1. Le tragique dans la littérature maghrébine

Les pays de la Méditerranée ont subi des invasions d'étrangers, et cela depuis l'aube de l'histoire, et cela a constitué de grandes tragédies, comme nous l'a assuré Albert Camus : « La Méditerranée à son tragique solaire qui n'est pas celui des brumes

»¹⁹

¹³ Ibid p 13.

¹⁴ Ibid p 17.

¹⁵ Ibid p 14.

¹⁶ Ibid p 15.

¹⁷ Id p 15.

¹⁸ Ibid p 284.

¹⁹ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique, Rencontres d'Averroès*, Edition Parenthèses, France, p 201.

On voit dans cette citation une grande signification, Albert Camus faisait allusion aux massacres, atrocités et grands blasphèmes que le régime colonial a perpétrés sur les peuples de Maghreb.

Et ils ont trouvé que la tragédie solaire était la seule solution et un moyen d'échapper à la tristesse et à la brutalité des Européens et de se donner une nouvelle opportunité de renouer avec la masculinité et de reconstruire leur âme. La littérature maghrébine a commencé par des romans ethnographiques d'expression française, consistant en une description compréhensive et complète de la vie sociale et culturelle et de la situation dans laquelle les pays du Maghreb vivent sans ajout ni diminution. L'écrivain Mouloud Feraoun nous le prouve dans son roman de la première édition, *Le Fils du Pauvre*²⁰.

Ces écrivains ont choisi ce type d'écriture pour mieux exprimer leur condition et peindre leurs images sociales « une autobiographie romancée genre qui convient particulièrement à la description ethnographique »²¹

En effet, cela s'est confirmé avec l'émergence des romans de certains écrivains comme Muhammad dib et Kateb Yacine, *Le Feu* et *L'Etoile*, écrits avant-guerre et qui dénoncent la situation tragique que traverse le peuple algérien et son grand désir de la libération et l'indépendance vis-à-vis des colonialistes. Ainsi, l'écriture marocaine est devenue une arme de pression terrible. Contre le colonisateur, comme Jean Déjeux dit :

« Ils prenaient la parole et la plume, comme, à côté, avaient des armes »²²

Les écrivains des années 70, comme Rachid Boudjedra, Assia Djebar et Habib Tengour, ont été fortement influencés avant leur vieillesse, car ils ont traité de nombreux sujets sensibles comme la question identitaire et la critique sociale par exemple (pauvreté, misère, guerre, colonialisme...) au temps du colonialisme. La plupart des livres parlent des drames et des massacres, du terrorisme et des crimes majeurs qui se sont produits à cette époque, et c'est une nouvelle forme représentée dans « tragique contemporain, guerre et terrorisme »²³

²⁰ Feraoun Mouloud, *Le fils du pauvre*, Le Seuil, 1954.

²¹ Cité par Kedim Youcef, *L'écriture du Tragique* dans Les Chemins Qui Montent de Mouloud Feraoun, Thèse de Magister, université d'Abderrahmane Mira Bejaia. 2007/2008

²² Jean Déjeux, *La Littérature Maghrébine de La Langue Française*, Edition, Naaman, de Sherbrooke, Québec, 1980, P45.).

²³ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique*, Rencontres d'Averroès, Edition Parenthèses, France, 2010. P65-75.

3.2 Le tragique dans la littérature française

La tragédie apparaît clairement dans la littérature française au milieu du XVII^e siècle, après sa brillante entrée dans le théâtre antique, et tout cela grâce à la découverte de textes anciens découverts par des humanistes et qui les traduisent et les éditent comme Aristote et quelques dossiers tragiques, notamment de Grèce, le théâtre Seneca. La tragédie classique s'est épanouie avec les pièces de Racine et Corneille au XVII^e siècle, la chose la plus importante dans la tragédie et souvent dans beaucoup d'espace, de temps et d'action, sont trois unités de base dans le monde du tragique, et il est divisé en cinq actes, Nicolas Boileau explique les règles de la tragédie dans *Art Poétique* :

«[...] ses règles engage, nous voulons qu'avec art l'Action se ménage : qu'en un lieu, en un jour, en un seul Fait accompli tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli »²⁴

A cela s'ajoutent les règles de décence et de raisonnable. Et Racine résume ainsi le héros tragique de cette manière.

Et Aristote, bien éloigné de nous de nous demander des héros parfaits, veut au contraire les personnages tragiques, c'est-à-dire ceux dont le malheur fait la catastrophe de la tragédie, ne soient tout à fait bon ni tout à fait méchants²⁵

Il ne veut pas que le héros choisisse très bon, mais essaie plutôt d'inspirer la pitié, pas l'indignation. Fondamentalement, le héros doit avoir des défauts qui lui font avoir des ennuis et des malheurs.

De plus, les tragédies grecques cherchaient à créer de l'excitation, de la pitié et de la sympathie chez les spectateurs, les tragédies classiques dominées par la sympathie et la pitié, George Forestier a émis : « il n'est pas d'autre appréhension du tragique au XVII^e siècle, qu'une quête du pathétique ».²⁶

Cela éveille chez les spectateurs la miséricorde, la compassion, la sympathie, et la plus grande preuve de cette émotion.

²⁴ Boileau Nicolas, *Art Poétique*, 1674, in Google. Books, <https://books.google.com/books?isbn=2749502772>, consulté le 03-02-2016.

²⁵ Racine Jean, *Première préface d'Andromaque*, 1668, in Google. Books, <https://books.google.com/books?isbn=2749502772>, consulté le 03-02-2016

²⁶ George Forestier, *Un art de l'éblouissement*, cité par Escola Marc, *Le tragique*, Flammarion, 2002, p.36.

Et au XVIII^e siècle, les tragédies s'affaiblissent et commencent à disparaître, à l'exception de quelques tragédies de Voltaire, qui fait preuve d'une grande admiration, surtout dans ce genre, mais après la mort de Voltaire, le drame commence à remplacer la tragédie en général.

Et depuis le XIX^e siècle, le mot tragique a commencé à se séparer de la tragédie qui se livrait au XVIII^e siècle, et combattu à travers le drame bourgeois de Diderot, Genre qui mélange et mêle tragédie et comédie, il représente une peinture artistique qui exprime le milieu bourgeois dans le but de bouger .

Au début du XIX^e siècle, la tragédie, qui ne correspondait plus à la réalité et aux attentes de l'époque, est remplacée par le drame romantique dans le sillage du drame bourgeois du XVIII^e siècle. C'est la nouvelle forme de théâtre, développée par des auteurs comme Victor Hugo ou Alexandre Dumas ou Alfred de Vigny ou Alfred de Musset, il refuse d'écrire dans le théâtre classique comme la règle des trois unités, ou le respect de la décence.

Le héros du drame romantique est très émotif et très patient et le dénouement, des pièces est comme celles de « Ruy Blas de Hugo ou les principales pièces de Musset, en particulier Lorenzaccio, se terminent par la mort ou l'échec des héros, comme dans les tragédies grecques »²⁷

Dans la préface de Victor Hugo Cromwell de 1827, il esquisse les grandes lignes théoriques du drame romantique « Victor Hugo condamne les trois unités, les bienséances, toutes les règles véhiculées depuis Aristote, pour revendiquer la liberté de composition »²⁸

Il déclare que le drame que nous sommes sur le point d'atteindre et de lire n'a rien pour plaire le public et attirer son attention et sa générosité. Le modèle de Shakespeare est ce sur quoi le théâtre romantique s'appuie le plus pour la liberté des formes théâtrales et la création et la redéfinition d'une tragédie qui doit toujours être associée à la comédie.

²⁷ Beretta Alain, *Le tragique*, Ellipse, Paris, 2004, p. 73.

²⁸ Ibid. p. 73.

Malheureusement, toutes les tentatives ont échoué, et nous le prouvons par : « la tragédie est morte, vive le tragique »²⁹

Plus précisément, au lieu d'être dépeint dans le genre théâtral précis, il s'est étendu au théâtre en général et s'est étendu à tous les autres genres littéraires.

Le tragique se confond avec la tragédie grecque et est un morceau de pièce de théâtre

dont le sujet est généralement emprunté à la légende ou à l'histoire, qui met en scène des personnages illustres et représente une action destinée à susciter la terreur et la pitié par le spectacle des passions et des catastrophes qu'elles provoquent le spectacle des passions et des catastrophes qu'elles provoquent³⁰.

Et la définition du tragique littéraire comme issue de la tragédie notamment des formes de théâtre, alors que la tragédie remonte à l'Antiquité grecque, le mot tragique a été enregistré pour la première fois en France en 1546 par Rabelais.³¹

A partir de là, le sens qu'il s'agit d'éclaircir est que la tragédie existait avant le tragique. Et au XXe siècle, la tragédie n'existait plus, mais le tragique restait au théâtre et revenait aux sources antiques et aux légendes tragiques du temps de l'Antiquité afin de nous exprimer et de nous prouver la situation sociale et les conditions historiques qui inquiètent, ainsi que de donner une nouvelle interprétation des tragédies grecques.

Hors du théâtre, la tragédie se retrouve dans le roman/

Sur le plan romanesque, de nombreux héros font l'expérience d'une dimension tragique de la vie. À la fin du Rouge et le Noir de Stendhal [...] Au terme de Madame Bovary, le pauvre marié de l'héroïne de Flaubert accuse la fatalité des malheurs qui se sont battus sur lui.³²

Le roman a eu son âge d'or au XIXe siècle, et c'était tragique et la romance a émergé. À partir de là, les romanciers ont commencé à inclure leurs personnages et leurs histoires dans le roman, comme Madame Bovary de Flaubert Princesse de Clèves

²⁹ Cet apparent paradoxe se trouve confirmé dans les années 1960 par la parution de deux ouvrages aux titres révélateurs : La Mort de la tragédie de George Steiner (1961) et Le Retour du tragique de Jean-Marie Domenach (1967), cité par BERETTA. Alain, Le tragique, Paris, p. 5.

³⁰ Beretta Alain, *op.cit.*, p. 4.

³¹ Le Dictionnaire Robert (édition de 1971) signale que Rabelais parle, dans une curieuse association de mots, d'une « tragique comédie », cité par Beretta Alain, *Le tragique*, Ellipses, Paris, 2004, p. 4.

³² Ibid. pp. 73.74.

de Madame de Lafayette et Les Rognon Macquart de Zola, qui ont dépeint des personnages souffrant de maux et du sort inévitable de l'hérédité et du milieu social. . .

Quant à certains philosophes comme Schelling, Nietzsche, Hegel et Schopenhauer, ils ont trouvé que la tragédie est une nouvelle façon d'exprimer ce qui se passe dans le monde et la vie quotidienne. Chaque époque reflète une sorte de relation qui lie l'homme au monde, et chacun à sa propre vision du monde. L'étude de la tragédie a deux directions, la première direction étudie la nature de la tragédie, qui relève de la tragédie comme genre littéraire, et l'autre étudie la tragédie comme perception du monde.

La première tendance concerne les problèmes métaphysiques tels que le sentiment de la différence entre la conscience humaine et le monde extérieur, et la seconde tendance concerne le problème de l'existence humaine dans le sens de poser des questions telles que la liberté, l'erreur, la mort.. et nous trouvent que la mort est au centre de la pensée tragique.

De ce fait, « le bouc qui a donné son nom à la tragédie grecque finit par envahir, de façon assez inattendue, le vocabulaire moderne de l'émotion [...] ». ³³

Nous voyons que la tragédie grecque sera déformée, et à chaque époque, il y aura des changements, et chaque auteur et réalisateur s'appuiera sur certains personnages au détriment des autres.

Selon J. de Romilly, une tragédie moderne est née après la déformation de la tragédie grecque, et cette tragédie moderne est bien différente de la tragédie grecque, celle-ci se caractérisant par l'exposition, comme l'opposition du héros à la transcendance.

Le héros affirme sa liberté en échappant au destin, mais il s'avère que la volonté globale est plus forte que lui, car Dieu est le guide en tout. « Rien de ce qui arrive n'arrive sans le vouloir d'un dieu ; mais rien de ce qui arrive n'arrive sans que l'homme y participe et y soit engagé ». ³⁴

Le lien très fort entre héros et transcendance est souvent montré dans la tragédie antique. Contrairement au nouveau tragique, le héros est très séparé des dieux car il y a une vérité unique basée sur l'esprit, et le héros tragique se retrouve perdu dans un monde qu'il a construit et n'a pas trouvé de réponse à ses questions, car tous les dieux sont absents et l'ont abandonné.

³³ Deromilly Jacqueline, *La tragédie grecque*, Quadrige, Paris, 2004, p. 156.

³⁴ Escola Marc, *Le tragique*, Flammarion, 2002, p.43 .

Ici, nous trouvons George Lukacs résumant pour nous en détail le sens de la tragédie moderne comme suit/

{L'homme tragique} espère de la lutte entre les forces adverses un jugement de Dieu, une sentence sur l'ultime vérité. Mais le monde autour de lui à son propre chemin, indifférent aux questions et aux réponses. Les choses sont toutes devenues muettes et les combats distribuent arbitrairement, avec indifférence, les lauriers ou la défaite. Jamais plus ne résonneront dans le marché de la destinée les mots clairs des jugements de Dieu ; c'était leur voix qui éveillait l'ensemble à la vie, maintenant il doit vivre seul, pour soi ; la voix du juge s'est tue pour toujours. C'est pourquoi {L'homme} sera vaincu- destiné à périr- dans la victoire plus encore que dans la défaite ³⁵.

Quand Dieu abandonne une personne qui se retrouve seule, c'est là que naît le sentiment tragique. La tragédie est réapparue sur la scène, au début du XXe siècle, retournant à ses sources antiques. Parmi elles on cite quelques tragédies comme les tragédies d'Eschyle Oreste, réécrites par Paul Claudel, Antigone par Sophocle, par Jean Cocteau.

Depuis les années vingt du siècle dernier, les grandes légendes tragiques de l'Antiquité ont œuvré pour provoquer la peur et la terreur et provoquer indirectement les craintes de la Seconde Guerre mondiale.

Dans la pièce théâtrale, la guerre de Troie n'aura pas lieu en 1935, et Jean Giraudou cherche à percer le mystère et à décrypter les préludes de la Seconde Guerre mondiale, où le héros Homère cachait les hommes politiques de l'époque.

Quelques années plus tard, Sartre joue dans *Les Mouches* (1943), une mise à jour de l'occupation allemande. dans ce sens « les héros tragique de l'Antiquité se trouve modernisés à la fois par leur vêtements, leurs comportements et leur langage souvent truffé d'anachronismes ou de termes populaires et de jeux de mots »³⁶

Dès lors, une certaine contradiction apparaît entre la noblesse des personnages et la connaissance de leur position. La tragédie des situations s'est aussi modifiée pour nous

³⁵ Lukacs George, *Métaphysique de la tragédie*, cité par Goldman Lucien, *Le Dieu caché*, Gallimard, Paris, 1959, p. 45.

³⁶ Beretta Alain, op .cit, p. 77.

apparaître sous d'autres formes. La mort qui pèse sur Œdipe et Oreste, ces deux nouvelles Electre et Antigone s'écartent grandement de l'ancien Fatum car les dieux n'interviennent pas pour révéler l'événement, et surtout, Sartre est dans Jupiter, nous fait voir le crépuscule des dieux. La différence avec la nouvelle tragédie, c'est que les personnages ne sont pas manipulés par des forces qui leur échappent. Bref, nous concluons que ces vieilles tragédies sous leurs nouvelles formes visent une nouvelle dimension de la tragédie qui prend un autre sens lié aux problèmes de l'instant.

Les valeurs humaines ont été bouleversées, notamment au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, à la lumière des atrocités et des massacres, en plus du chaos que l'humanité a subi, et la littérature s'en fait l'écho en développant le concept d'absurdité, qui signifie : « l'absence de sens de l'existence de l'homme, étranger dans un univers hostile ou indifférent »³⁷

3.3. Le tragique dans la littérature algérienne de langue française

Le contexte social et politique de l'Algérie des années 90, l'émergence d'œuvres littéraires par certains écrivains, et cette littérature est considérée par certains comme une littérature d'urgence.

En fait, cette littérature en général et en particulier se rapporte à la tragédie dite algérienne ou à la crise algérienne, la décennie noire, au cours des années 90, qui a été caractérisée par la violence du terrorisme, et cette littérature a largement bénéficié des intérêts de la presse algérienne et étrangère qui a publié des journaux, des articles et des interviews avec certains auteurs.

La pénétration de la littérature algérienne connaît une grande renaissance dans les années 90, qui se déroule dans un contexte de tragédie et de violence. Cette explosion que cette littérature a connue est provoquée par certains auteurs et écrivains connus tels que Rachid Boudjedra, Assia Djebar, Mohamed Dib et d'autres, en plus de nouveaux écrivains.

Ces écrivains, compte tenu de ce contexte, ne trouveront rien à écrire. Il les a appelés à prendre conscience et à témoigner de la violence et de l'injustice qui se sont produites au cours de ces années, et de toutes les personnes qui en ont souffert. Pour Charles Bonn : «

³⁷ Ibid. pp. 81. 82.

La parole littéraire, grâce peut-être à son aspect dérisoire est probablement le seul lieu où l'innommable risque d'entrevoir un sens, qui permettra de vivre malgré tout »³⁸.

Cette littérature et cette revendication de principe parlent de l'état de la violence et nous expliquent la raison du grand nombre de textes de la dernière décennie. Après le martyre de Benjamin Stora et les événements survenus au cours de cette décennie, on peut dire le début du drame :

- I. Les émeutes d'octobre 1988, qui se concluent par l'effondrement du FLN.
- II. La date du 11 Janvier 1992, suite à la démission du président Chadli Bendjedid
- III. L'assassinat de Mohamed Boudiaf le 29 Juin 1992.

C'est une période noire appelée la décennie noire pleine d'assassinats qui resteront dans la mémoire commandités par le mouvement islamique, des assassinats à coups de poignards et de balles et de toutes sortes de manières contre des intellectuels et des personnalités politiques, parmi lesquels on se souvient de l'écrivain Tahar Jaout, du poète Youssef Sebti, le dramaturge Abdelkader Alloula, etc.

Fin 1994, un Airbus d'Air France est détourné par un commando du GIA³⁹, Cette nouvelle a fait la une des journaux locaux et internationaux et a fait sensation, mais nous n'oublions pas non plus le grand nombre de violences faites aux femmes au cours de ces années:

L'Algérie des années 1992_1999 présente la particularité d'être ce pays où la violence à l'égard des femmes est des plus atroces. Ainsi, le gouvernement annonce, le 22 Décembre 1994, que 211 femmes ont été assassinées depuis Décembre 1993, avec viols, mutilation, décapitation⁴³

Face à ces événements et essayant d'en atténuer le choc, des écrivains et auteurs algériens se sont mis à écrire et à décrire la situation que traverse l'Algérie ces années-là et à expliquer la situation tragique en Algérie.

Et toutes ces productions littéraires étaient directement liées au contenu du contexte social et politique des pays et traitaient de sujets sensibles qui expriment la sanglante réalité algérienne de cette période.

³⁸ “ Paysage littéraire algérien des années 90 et post-modernisme littéraire maghrébin ” in Paysages littéraires algériens des années 90 : témoigner d'une tragédie ?, ouvrage collectif sous la direction de Charles Bonn et Farida Boualit, Paris, L'Harmattan, 1999, p.7.

³⁹ Groupe Islamistes Armés. Mémoire du master année 2013/2014 intitulé personnage tragique univers-Bejaïa.

La tragédie apparaît beaucoup dans la littérature maghrébine, en particulier dans les pays du Maghreb comme l'Algérie, la Tunisie et le Maroc. La tragédie a été connue pour se propager parmi les écrivains célèbres.

Parmi ces écrivains, on trouve Yasmina, qui a une grande tendance à la tragédie, car la plupart de ses œuvres ont une expression de tragédie, et parmi ses œuvres se trouve le roman de *le sel de tous les oublis*.

C'est un roman dont la plupart de ses événements expriment la tragédie en Algérie pendant la période coloniale. L'auteur nous confirme les origines du héros ou il dit : « Dans les hauts plateaux de Blida, ou Adam avait vu le jour dans un hameau sentant le four banal et l'enclos à bestiaux, c'est un fils d'un maréchal ferrant ». ⁴⁰

Adam était un enfant avait sa vie pleine de la misère, il est toujours sorti par des vêtements effilochés, un enfant très pauvre et la pauvreté se présente dans sa vie circadienne. : « ... il avait connu la misère des spolies et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon, [...] les boutons de sa blouse constamment décalés » ⁴¹.

« lorsque Laguerre de la libération se mit à embrasser il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis, il avait et un ans ». ⁴²

Après l'indépendance de l'Algérie, Ramadan obtient un poste administratif, et il est commissaire politique : « au lendemain de l'indépendance à se faire attribuer la haute fonction de commissaire » ⁴³

« lorsque la guerre de libération se mit à embrasser la compagne il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis, il avait vingt et un ans ». ⁴⁴

la jonction de l'enfant miséreuse dépossédé de son chiot et de l'homme du pouvoir fit de lui un ogre insatiable, Ramdane ne se refusa rien ; il rêva de l'adolescente d'un riche négociant et obtint sa main en forçant celle du père, il s'appropriä la villa d'une veuve sous prétexte que son mari collaborait avec l'administration coloniale ⁴⁵.

Nous concluons que la tragique traverse la littérature maghrébine de langue française d'une manière générale et algérienne en particulier.

⁴⁰ Yasmina khadra, *le sel de tous les oublis* op.cit., p 26.

⁴¹ Ibid p 44 .

⁴² Ibid p 176 .

⁴³ Id p 176 .

⁴⁴ Id p 176 .

⁴⁵ Id p 176 .

Chapitre II

L'étude des personnages tragiques

Dans ce chapitre intitulé l'étude des personnages tragiques nous avons commencé par une simple définition de notion : personnages (selon Philippe Hamon) et ces caractéristiques , les classifications des personnages et n'oublies pas Les différentes fonctions des personnages.

Ensuite, nous allons faire une analyse des personnages tragiques dans notre corpus , enfin nous allons faire un pratique sur notre corpus de intitulé le tragique dans notre corpus, nous allons retracer les parties tragiques dans le corpus .

Nous avons choisi de commencer par la définition de notion de personnage.

1. Définition du personnage

Dans le concept général, nous pouvons connaître le personnage comme un être vivant qui peut être un humain, un animal ou un chiffon d'une autre sorte. Ce personnage s'immisce dans une œuvre de théâtre, ou de cinéma, un livre, une histoire, un roman. Et souvent, les personnages sont les acteurs principaux et efficaces du roman ou de l'histoire et ceux qui mettent en œuvre les événements de l'histoire.

Les personnages sont des éléments très importants et basiques, il y a des personnages principaux et il y en a des mineurs.

Tous les récits nous révèlent, directement ou indirectement, le concept de personne et sa relation avec les autres et la société Les personnages assument des rôles réels afin de présenter une vision du monde

Selon Claude Duchet

Le roman « est ainsi un espace imaginaire dont l'organisation relève de techniques narratives spécifiques, mais aussi (et en même temps) un microcosme social dont tous les éléments réfractent la totalité d'une unité culturelle, elle-même insérée dans le monde du réel, c'est même dans la mesure où il fait appel à une expérience de la société.⁴⁶

Alain Robbe-Grillet, qui dit, dans *Pour Un Nouveau Roman*: «Un personnage, tout le monde sait ce que le mot signifie». ⁴⁷

⁴⁶ Duchet Claude, *Lectures sociocritiques*, 1979, page 217.

⁴⁷ Alain Robbe-Grillet, *Pour Un Nouveau Roman*, 1963, p.27.

On vous propose un petit retour en arrière dans l'époque d'avant le nouveau roman et même en dehors du roman lui-même, quand on parlait des personnages on savait toujours de quoi on parlait.

Des poètes contemporains comme T. Todorov, dans le Dictionnaire Encyclopédique de Linguistique, classent la personnalité parmi les "*concepts descriptifs*." Ils se classent sur la même base, comme des énoncés textuels immuables, indiscutables comme les versets du Coran.

L'idée semble donc immédiate et continue dans tout récit. Il semble que les poètes concluent d'avance et ne préjugeant pas de son sujet.

Et de là on voit que l'idée du personnage semble relativement anhistorique, Même si les schémas diffèrent de l'Odyssée au Père Goriot, on peut parler du personnage sans difficultés aussi bien d'Ulysse que de Rastignac.

Et en nommant les personnages avec des noms aléatoires comme Jupiter, et même le dieu endormi dans le nid de Virgile, et le loup, ou le renard ou la belette dans les fables de La Fontaine, on peut se poser la question, ne sommes-nous pas ce que nous sommes faire est allé au-delà de la description? On glisse vers l'interprétation au hasard, imperceptiblement, voire en interférant en donnant des entités et des attributs qu'ils ne possèdent pas forcément.

Nous avons le concept de personnalité en plus de la classification descriptive appliquée aux textes et aux types anciens qui sont devenus une catégorie herméneutique de fait.

L'incertitude nous montre que le concept de personnalité peut être problématique, qu'il porte dans son concept une chose, la personnalité de la personne.

Au cours des années cinquante et soixante-dix du XXe siècle, ce terme a été remis en question, tant dans la construction des textes que dans l'analyse théorique (on pense aux nouveaux romans).

Et après l'analyse structurelle, menée par T. Todorov ou P. Hamon, on y voit que Hamon a préféré exposer le terme de personnalité à travers les fonctions narratives de la personnalité et la sémiotique à travers l'évacuation de la personne.

Pourtant, selon Jean-Marie Schaeffer, dans le Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du langage:

Il existe une relation non contingente entre personnage fictif et personne: le personnage représente fictivement une personne, en sorte que l'activité projective qui nous fait traiter le premier

comme une personne est essentielle à la création et à la réception des récits.⁴⁸

Mais s'il s'agit d'une fin à l'analyse structurelle de la personnalité, alors il doit y avoir dans cette préparation aussi un aspect de lecture, à travers lequel en plusieurs années ils ont trouvé une approche théorique de la personnalité en termes de réception, et il étudie les processus qui se produisent entre le lecteur et le personnage du rôle ou par lequel le texte est produit par "effet de personnage" Selon le concept qu'il a proposé par V. Jouve dans *L'Effet-personnage dans le roman*.

Mais comme on comprend du titre qu'il doit adhérer avant tout au genre de la fiction, qu'il considère comme un modèle sur lequel il marche « pour l'influence du personnage »

Y a-t-il une spécificité du personnage de roman qui justifie un tel ciblage? Nous pensons que le personnage romanesque présente des caractéristiques propres et que les effets de lecture qui lui sont liés ne se retrouvent pas nécessairement dans les autres genres littéraires. Le personnage de roman se caractérise en effet par son appartenance à un écrit en prose (se distinguant par là du personnage de théâtre qui ne s'accomplit, lui, que dans la représentation scénique), assez long (ce qui lui donne une «épaisseur» que ne peuvent avoir les acteurs de textes plus courts comme le poème ou la fable), et axé sur une représentation de la «psychologie» (à l'inverse, donc, de récits plus «événementiels» comme le conte ou la nouvelle). Il est donc clair que certaines constantes du personnage romanesque (présentation dans la durée, survalorisation de la fonction référentielle) fondent un mode de réception spécifique.⁴⁹

C'est donc la méthode proposée par Jouve dans son étude du personnage du roman, et il refuse la franchise, comme les contes.

Et de préciser que cette restriction contraignante est une définition implicite qui est un mélange entre les personnages et la nature du roman, qu'elle soit réaliste ou irréaliste, comme l'importance que nous accorde Jouve pour « représenter » la psychologie et « valoriser la fonction de référence ». La question se pose : la pensée de Jouve peut-elle

⁴⁸ Jean-Marie Schaeffer, *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du langage*, 1995, p. 623. Déjà chez Todorov (*Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du langage*).

⁴⁹ Vincent Jouve, *L'Effet-personnage dans le roman*, 1992, p. 22.

étendre ce présumé à des fantasmes irréalistes ? Et pas réel ? On peut ainsi penser aux romans de l'Antiquité ou aux romans d'Ancien Régime.

2. Le personnage d'après Philippe Hamon

Pour Philippe Hamon « Le personnage est une morphine »⁵⁰ Il peut être identifié grâce aux informations que nous fournit l'auteur sur le personnage, il peut reconnaître le personnage en ne voyant que sa photo, et ainsi le personnage peut être identifié et approché à travers son « être » par exemple (vêtements, apparence, corps).

connaissance et fonctions des organes). et en multipliant un certain nombre de fonctions qui nous aident à en donner une description complète.⁵¹

Philippe Hamon donne trois catégories de personnages :

Le personnage référentiel : L'objectif principal est d'identifier la vraie touche dans le roman et de l'envoyer à de vraies personnes qui ont une certaine culture ou peuvent être représentatives d'événements réels.

Le personnage embrayeur : Son objectif principal est de prouver que le lecteur est présent dans le texte. Quant au récit, il identifie les personnages sous forme de pronoms personnels tels que je, tu, il, et indique leur présence dans le discours et établit une relation entre le lecteur et l'histoire et réalise l'intégration.

Le personnage amphores : L'objectif principal est l'analyse sémiotique de la personnalité des personnages et la référence en général aux règles textuelles.

3. Les caractéristiques d'un personnage

Le terme de caractérisation peut englober :

En littérature : C'est l'ensemble des caractéristiques qui se combinent dans un personnage fictif ou réel.

En écriture dramatique : La caractérisation est l'ensemble des attributs liés aux personnalités en particulier, tels que l'apparence, le comportement et les problèmes mentaux.

Comment reconnaissez-vous le personnage dans le texte ?

Pour comprendre un livre, un texte ou une histoire, vous devez bien le lire et vous familiariser avec les personnages principaux et les personnages secondaires et tout

⁵⁰ Philippe Hamon, pour un statut sémiologique du personnage, in. Littérature N°6 Mai 1972 p87

⁵¹ Ibid p60.

personnage que vous trouvez dans le texte, mais afin de déterminer les caractéristiques du personnage, nous devons l'étudier de deux côtés :

côté psychique : Dans un sens éthique, c'est une étude des personnages du côté des sentiments, des émotions, de la pensée, et même des défauts et de tous les traits. Surtout lié aux personnages qui ont une forte personnalité, où la tolérance, l'empathie et l'optimisme peuvent également être trouvés, et sans oublier l'intelligence de certains personnages

côté physique : Dans le sens d'étudier l'apparence extérieure comme le nom, le visage et les vêtements, la couleur de la peau et des cheveux.

4. Les différents fonctions des personnages

Le héros : C'est un personnage très basique. Il peut être un homme ou une femme. Tous les événements tournent autour de lui. À travers lui, le public ressent l'histoire.

C'est quoi le héros problématique dans un roman ?

D'après *George Lucas*, qu'il considère le héros problématique un personnage individuel. *George Lucas* donne une définition du héros problématique qui dit : « le héros d'un roman est un être problématique à la recherche du sens de sa vie c'est-à-dire de la connaissance de soi. La vie du héros du roman est une recherche dégradée dans un monde dégradé ». ⁵²

Dans notre corpus, le personnage principal Adem est à la fois antihéros car il est mauvais personnage qui n'accepte pas la réalité et il est négatif et désespéré, même sa fin était tragique.

le héro Adam et la fin tragique

Pour venir au bout de l'histoire, l'évasion de ce héros est réalisée par un long voyage désespéré pendant lequel il a fait différentes rencontres. Cependant, ce parcours d'errance et d'évasion finira par une fin tragique : la mort de l'antihéros Adem après un état de dépersonnalisation.

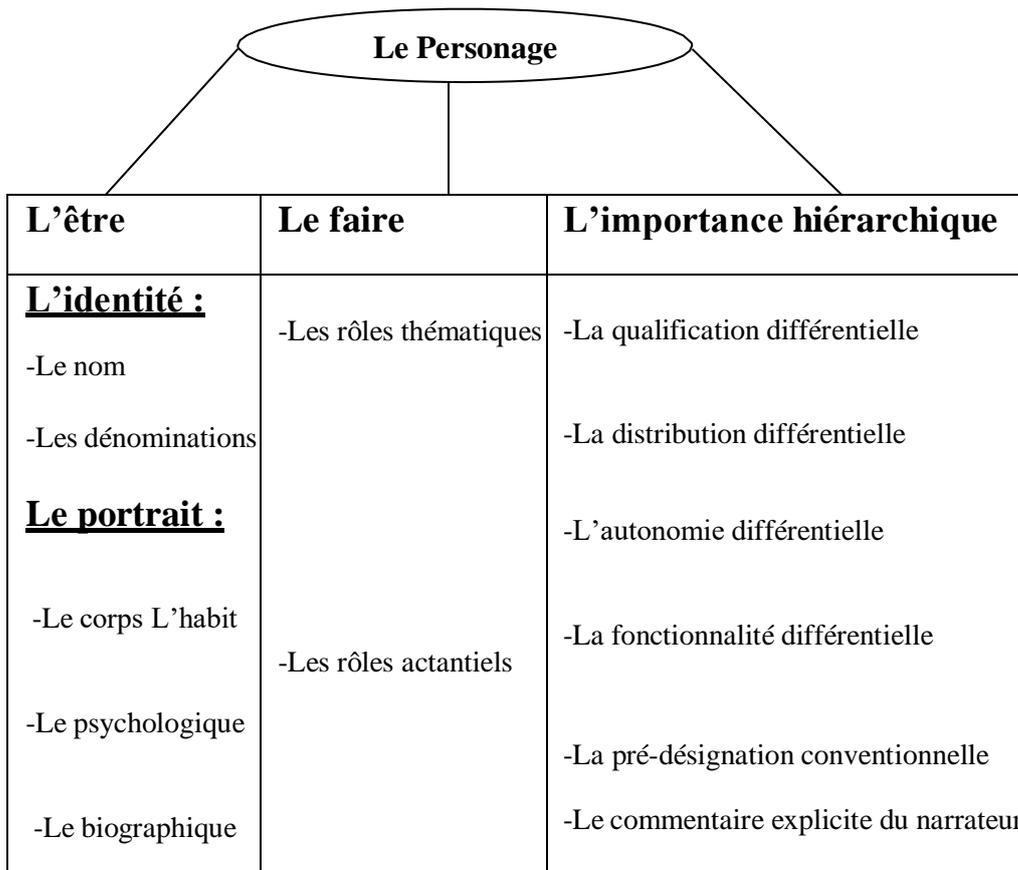
D'une part, il y a des personnages qui veulent aider Adem tels que : Mika qui vit dans la misère à cause de l'abondance de sa famille qui le laisse souffrir jusqu'à ce qu'il se trouve avec Adem dans la rue.

⁵² Définition de héro problématique d'après *George Lukas*

D'autre part, il y a des personnages se sont manifestés contre lui: Dalal, sa femme dure qui l'avait trahi et l'a mis dans le désespoir.

L'auteur veut dire selon la citation mentionnée qu'Adem est un anti-héros blessé psychiquement qui cesse de penser de ce que il était au passé et qui prend une destination au hasard pour s'évader même s'il va au labyrinthe sans regretter d'être évadé de son obscur passé.

5. La grille d'analyse du personnage selon *Philippe Hamon*⁵³



6. l'analyse des personnages tragiques dans *le sel de tous les oublis*

Le théoricien Hamon a élaboré un modèle d'analyse qui perçoit le personnage comme un signe.

D'une part , Les personnages sont des créatures qui peuvent être réelles ou imaginaires, écrites par l'écrivain, car elles sont très basiques dans chaque histoire et chaque roman qui ne peuvent être abandonnées, mais les personnages sont divisés en deux parties : les personnages principaux et les personnages secondaires, et il y a le caractère commun entre eux. Nous aborderons leurs connaissances :

⁵³ (Vincent Jouve, Poétique du roman, Armand Colin, 4e édition, France, 2015, p94).mémoire de master intitulé Le personnage encerclé dans Frère d'âme de David Diop, année 2019/2020 p 29.

Les personnages principaux

Ce sont les personnages principaux et autour desquels tourne l'histoire, et généralement on les trouve beaucoup, et l'histoire et les événements tournent autour d'eux.

Ils sont psychologiquement développés et préparés à jouer leur rôle avec un grand professionnalisme, et dans le kit ils ne dépassent pas de 3 à 4 personnages principaux seulement, parmi lesquels se trouvent le héros de l'histoire et l'ennemi du héros dans un film d'action ou romantique.

Dans chaque roman généralement il ya des personnages principaux et secondaires , les personnages principaux sont nombres toujours limités entre deux ou trois au maximum , il sont toujours actifs et aussi on peut appeler les héros d'histoire.

D'après une lecture bien profonde et une analyse bien organisée, et d'après la compréhension interne du roman nous avons donné une analyse des personnages à la façon identitaire et morale .

Le personnage Adam

A. identité

Son nom complet Adam naît gacem un instituer, Adam le héros de notre roman, il se présente dans tout le temps de narration du récit comme un être humain très doté, le narrateur lui a donné des phrase et des périphrase et des mots comme : l'instituteur, le villageois, l'errant, le vagabond, toutes ces périphrases désignent plusieurs étapes, ou le héros les a traversées.

L'auteur nous confirme les origines du héros ou il dit : « Dans les hauts plateaux de Blida, où Adam avait vu le jour dans un hameau sentant le four banal et l'enclos à bestiaux, c'est un fils d'un maréchal ferrant ». ⁵⁴

B. Le portrait

physique

Adam était un enfant qui avait sa vie pleine de misère, il est toujours sortie par des vêtements effilochés, un enfant très pauvre et la pauvreté se présente dans sa vie

⁵⁴ Yasmina khadra, « le sel de tous les oublis », p.26

circadienne. : « ... il avait connu la misère des spoliés et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon, [...] les boutons de sa blouse constamment décalés »⁵⁵

Moral

Malgré toutes les difficultés, Adam bien résister, et il jamais démoraliser il était très riches moralement jamais abandonner :« À l'école, il était au premier rang de la classe prompt à lever le doigt et à répondre juste aux questions de l'instituteur »⁵⁶

Il aime les études, c'était un enfant vivant dans le douar, mais quand même, il était courageux, il avait des rêves très hauts et il avait un point de vue plein d'espoir: « Adam fut des rares élevés de son douar à décrocher le certificat de fin d'études. Il ambitionnait de rejoindre la faculté pour devenir avocat, mais les débouchés de l'indigénat avaient leurs limites ». ⁵⁷

C. la fonction :son rôle dans le roman

Le jeune héros dans «*le sel de tous les oublis* » qui s'appelle Adam naît gacem un jeune travaille comme un instituteur dans une école de primaire :« lorsqu' il avait obtenu son diplôme d'instituteur, il fut muté dans une école primaire à oued Mazafran, une bourgade oiseuse à mi-chemin entre Blida et Koléa »⁵⁸

L'origine de cette histoire, la femme de l'instituer Adam naît gacem qui décide de quitter une vie confortable et heureux vers une vie d'aventure et méchants et la vérité la femme le quitte pour un autre homme, alors, la femme quitter le jeune pour s'installer libre et d'être libre de faire ce qui lui aime.

Le réflexe de l'abandon est si profonde qu'Adam se transforme de jeune cultive et instituer vers un vagabond, survivant dans les cabrait , dans des chemins improbables, rencontrant des personnages particuliers pour sa survie, tout le temps recherchant la solitude et l'abandon et entre dans une maladie mental et psychologique, dans toutes les action qui dérouler dans le roman et les pensées les plus intimes , et généralement des pensées mauvaise et malheureux et tragique.

La force de cette fiction se situe dans un mélange au début commence par l'espoir, après entre dans un aventure, le malheureux, le tragique.

⁵⁵ Ibid, p 44.

⁵⁶ Ibid, p 45.

⁵⁷ Ibid, p 46.

⁵⁸ *Yasmina khadra. "le sel de tous les oublis* , p 46.

D'après les action dérouler dans notre roman, le héros dans ce roman, le personnage Adam, l'auteur veut nous montrer le destin et la fin, personne qui a une faible personnalité, ou il a perdu son poste de travail, sa vie quotidienne , son statut, sa vie devenue méchants et plein des malheureux, tout ça parce que son esprit n'accepte pas la réalité dans la vie.

La personnage Dalal

Malgré que la femme de l'héros Adam qui s'appelle Dalal ne se présente pas tout au déroulement du récit, mais toutes les problème qu'Adam avait vues, et les dépressions et le démoralisation de Adam a cause de la disparition de cette femme.

A. L'identité

Dalal était une fille avait une mentalité française, sa mentalité très ouvert, ses pensées est acquise de toute sa fréquentation avec le monde européen, elle aime beaucoup la liberté total /

Dalal était une fille de son temps. Elle avait grandi parmi les Européens, dans une maison en dur avec des rideaux aux fenêtres et de petits balcons fleuris, Sa mère, était venue d'un livreur de barbaque, travaillait comme domestique chez les Gautier de riches négociants qui possédaient des commerces et des entrepôts un peu partout dans la région ⁵⁹.

B. Le portrait

physique

Dalal , une femme très belle, elle avait de beaux yeux avec des cheveux d'une couleur noire, elle enlève la vue d'Adam du premier coup d'œil : « il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait le Caisse, Elle était jolie comme un songe d'été, avec ses grands yeux nacrés, et ses cheveux noirs qui cascadaient sur ses épaules » ⁶⁰

moral

dalal une fille aime beaucoup son mari qui s'appelle adam , et malgré dalal aime beaucoup adam mais malheureusement n'a pas subi les traditions rurales. Adam envoyer

⁵⁹ Yasmina khadra. "le sel de tous les oublis , p 27.

⁶⁰ Ibid, p 26

plusieurs message a sa femme dalal mais pas de réponse : « ..., il avait fini par convaincre la Jeune fille de lui accorder une chance »⁶¹

Mais quand même, elle restait comme telle elle est , elle parla son ami avec toute courage son peur lorsqu' elle veut partir :

- _ Est-ce que je le connais ?⁶²
- _ elle fait mon de la télé, imperceptiblement.
- _ Il est de village ?
- _ Non
- _ Il s'appelle comment?
- _ quelle importance?
- _ C'est important pour moi ! »⁶³

C. La fonction : son rôle dans le roman

Dalal était une fille qui étudiait au lycée : « Dalal avait beaucoup hésité avant d'accepter de le rencontrer près du lycée ».

En même temps, elle est travaillait dans une boutique, et la phrase suivante confirmé qui dit : « Adam, en entrant dans une boutique acheter un réveil- matin il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse, c'était Dalal »⁶⁴

Mais pour le rôle de cette fille dans ce roman, on peut dire que cette fille qui était la femme d' Adam, au même temps elle est la cause principale de le problème. dalal quitté son marie pour un autre homme , C'était tombe amoureux d'un autre homme , voila comme ca sans faire attention, touche et sans respecter les sentiments son marie et toutes ca pour sa liberté, Adam tombe dans une situation compliquée et dépression et orientation de un jeune cultive et gentille vers un vagabonde.

le personnage Mika

A. Identité

Mika le nain, son vrai nom Michel et la phrase suivante confirme « Et tu t'appelles comment ?- Le nain déclara : Michel ... mais j'aime bien qu'on m'appelle- Mika »⁶⁵

⁶¹Yasmina khadra. "le sel de tous les oublis, p 26

⁶² Id p 26.

⁶³ Ibid , p 13.

⁶⁴ Ibid p 26.

⁶⁵ Ibid p 93.

L'histoire de Mika est vraiment triste parce que Mika un enfant quitter et abandonner par sa famille par ce que Mika un enfant laid et Moch, Mika il raconte son histoire d'une façon triste

pourtant je suis né dans un berceau brodé d'or. Mon père régnait sur une grande tribu, dans la Gaada. Il avait des courtisans à la pelle. Il attendait un héritier digne de son rang, aussi lorsqu' il a constaté que dieu lui fourguait un monstre, il m'a empaqueté et retourné sur le champ à l'envoyeur. Un matin une nonne m'a trouvé devant la porte de son couvent, la croix c'était à elle, elle ne l'a léguée tandis qu'elle rendait l'âme. ⁶⁶

B. Le portrait

physique

Le nain Mika était trop Moch , tellement il était laid , il est dégoutter tout le monde et il dit :« Je sais que je n'ai pas beaucoup de chances de me dégoutter Une femme, mais rien ne m'empêche de me faire des amis » ⁶⁷

Mika est abandonné par ses parents a cause de Mika très laid et Michon et ses parents l'ont laissé à cause d'une cause physique, une maladie sur le physique de Mika .

moral

Ce problème physique de Mika n'empêche pas ce petit garçon d'être comme un grand homme, il était honnête, et n'empêche jamais ce garçon d'aider les autres personnes il fait tout pour aider les personnes coincées.

On peut trouver ça dans le passage suivant :« ...Les gens que j'ai accueillis chez moi venaient de différents horizons, chacun avec ses fantômes. Ils mangeaient, dormaient, se reposaient puis au revoir et merci. Un petit salut de la main et on tourne la page » ⁶⁸

C. La fonction : son rôle dans le roman

⁶⁶ Yasmina khadra. *“le sel de tous les oublis* p 93

⁶⁷ Ibid p 92.

⁶⁸Ibid ,p 93.

Le personnage Mika le nain nous a donné une vision d'espoir, malgré Mika est méchant et laid et nain mais il avait une grande confiance d'être un homme capable, sa personnalité et il avait un caractère très fort et sa générosité envers Adam l'errant.

Il joue le rôle de l'ange gardien , il essaye de sauver le monde de la trahison et de la méchante vers la paix.

Mika Un enfant rejeté par sa famille dès sa naissance, à cause de sa laideur et de son nanisme, Mais étonnamment, il n'a pas cherché à se venger, il est plutôt devenu un enfant qui aime la bonté et la nature et qui rend les gens heureux, un enfant qui crée en nous l'esprit d'humanité et de bonté.

Et d'après tout ça, Mika est devenu le protecteur d'Adam jusqu'à la fin du récit fort en émotions.

Les personnages secondaires

Ces personnages n'ont pas la même profondeur que les personnages principaux, ces personnages ne représentent que des rôles mineurs et n'apparaissent pas beaucoup dans le roman, contrairement aux personnages principaux.

Ce ne sont que des personnages mineurs qui n'ont pas autant d'importance que les personnages principaux, mais ils ont un rôle important dans la continuité de l'histoire et aident le héros à atteindre son objectif.

Et dans notre corpus *le sel de tous les oublis* on les voit plusieurs personnage :

Les personnages Hadda et Mekki

Hadda et Mekki sont deux personnages collectifs, Hadda c'est l'épouse de Mekki .

A. L'identité

La personnage Hadda est la femme de Mekki, qui avait une ferme où ils vivaient.

Hadda était responsable de tout les choses à cause du handicap de son mari Mekki, et l'écrivain confirme l'exactitude des mots dans les phrases suivantes : « range ce fusil la somma Mekki, son mari, rivé à sa chaise roulante » ⁶⁹ [...] Mekki s'agita violemment dans sa chaise » ⁷⁰

⁶⁹ *Yasmina khadra. "le sel de tous les oublis* p 26.

⁷⁰ Id p 26

Hadda et Mekki vivent au milieu d'une belle ferme pleine d'arbustes, qu'ils habitent depuis l'époque coloniale et qui appartiennent au grand-père de Makki et à son petit frère Issa.

B. Le portrait (moral et physique)

Hadda est une femme au caractère bien trempé, au caractère fort, inatteignable, et toujours à l'écoute, pendant un moment où elle apercevait entrevoir une 203 Peugeot noire qui s'arrêtait dans la cour. Hadda a dit : « Range ce fusil [...] je te jure de l'abattre s'il franchit le seuil de notre maison » ⁷¹

Hadda est une femme très courageuse avec un fort caractère me permet jamais perdu sa propriété, malgré son mari Mekki est handicapé, tout ça dans l'extrait suivant : « Il faut écrire une lettre afin que nous rendons notre propriété » ⁷².

Mekki était un homme honnête et jaloux qui gardait la ferme comme un héritage en cadeau de son grand-père.

C. la fonction : leur rôle dans le roman

Mekki et sa femme Hadda C'était leur rôle principal, qui est de préserver l'héritage du grand-père, car c'est leur responsabilité, et avant de nous référer au rôle de Hadda, Mekki a proposé l'idée de trouver quelqu'un pour aider à préserver et défendre la ferme, car c'est l'héritage de ses parents.

Mekki a trouvé un fil d'espoir dans la personne qu'on appelle Adam, et en même temps, Mekki doit envoyer une lettre au président.

Mekki s'adresse à Adam et lui explique la situation comme suit : « on va rester là où nous apitoyer sur nous-mêmes pendant qu'il se prépare à nous jeter à la rue, Cette ferme est tout ce que nous possédons, c'est notre maison, et notre patrie, et notre gagne-pain » ⁷³. Alors Mekki a dit à Adam qu'ils devaient écrire une lettre pour l'envoyer au Président de la République, Ben Bella, et Adam lui a promis qu'il exécutait l'ordre en disant : « je l'écrirai et je l'enverrai par poste » ⁷⁴

⁷¹ Yasmina Khadra. *“le sel de tous les oubliés”* p 182.

⁷² Ibid, p 185.

⁷³ Ibid p 183.

⁷⁴ Ibid p 197.

Mais au début, elle n'était pas convaincue de l'affaire. Elle était méfiante, alors elle en parla avec une de ses amies afin d'avoir son avis. Elle dit :« Tu as parlé de notre problème à un inconnu [...] je ne sais pas d'où il vient ni où il va [...] c'est mieux que nous prenions pour des proches et pour des amis »⁷⁵

Mais son mari Mekki a essayé de la persuader par tous les moyens de lever ces doutes et de la persuader de prendre soin de l'invité et de respecter l'opinion de son mari, Mekki.

Elle était très gentille, elle avait l'habitude de lui donner à manger et à boire et de nettoyer son lieu de couchage et son lit.

Le personnage ramadan Bara

A. L'identité

Ramadan Bara était autrefois un enfant pauvre qui vivait dans une extrême pauvreté, et il est maintenant gouverneur politique et homme d'État, et sa famille appartient au Gaïd , sa mère errait dans les champs et revenait le soir pleine de poussière , et son père était berger.

La frères de Ramadan était composée de cinq garçons et de quatre filles, et Ramadan était le plus gâté d'entre eux.

Il se contentait des choses les plus simples, avec beaucoup de conviction. Par exemple : l'écrivain nous confirmer dans son diction : « il avait un chiot aussi beau et espiègle qu'un louveteau et cela suffisait à son bonheur »⁷⁶

Et sa vie était pleine de privations et de pauvreté, mais il a défié les difficultés et a rejoint l'école à l'âge de onze ans, et après quelques années, il a pris la décision de rejoindre la révolution algérienne pour lutter : « lorsque La Guerre de la libération se mit à embrasser il vola un fusil de chasse et rejoignit le maquis, il avait et un ans »⁷⁷

Après l'indépendance de l'Algérie, Ramadan obtient un poste administratif, et il est commissaire politique : « au lendemain de l'indépendance à se faire attribuer la haute fonction de commissaire »⁷⁸

B. Le portrait

⁷⁵ Yasmina khadra *le sel de tous les oublis* , p 194

⁷⁶ Ibid p.175

⁷⁷ Ibid p.176

⁷⁸ Id p 176.

physique

Le garçon était très pauvre par son apparence, vous savez que c'était une personne pauvre, il ne portait jamais de vêtements élégants et il se promenait toujours dans des vêtements minables /

l'enfant Ramdane Bara n'avait pas grande chose à se mettre sur le corps hormis une abaya grossièrement rafistolée, et savates en chanvre qui lui tailladait les pieds (...) à la maison on dormait sur des nattes en alfa, et on portait les mêmes guenilles hiver comme été ⁷⁹

Mais après une période de pauvreté où il atteint l'âge de trente et un ans et devient un homme d'État qui prend le poste de commissaire politique, il devient un homme riche et porte des vêtements élégants, contrairement à sa jeunesse, et nous le confirmons dans les mots de l'écrivain

le commissaire politique Ramdane Bara trente et un ans, le costume taillé sur mesure et les yeux embusqués derrière des lunettes de soleil, conduisait en souriant la Peugeot 203 noire, une main le volant l'autre un le genou de son épouse ⁸⁰

moral

Mais l'image morale du Ramadan changeait avec le changement de sa vie et de ses modes de vie, alors qu'il était un enfant jeune et pauvre et satisfait de son sort :« Ramdane était persuadé (...), il avait un chiot aussi beau et cela suffisait à son bonheur, le matin il l'emmenait dans les bois (...), la nuit il fermait les yeux sur des rêves paisibles » ⁸¹

Et on voit le contraire quand ils ont essayé de prendre son chiot de force pour le donner au fils du el Gaïd, et sa réaction a été la suivante :« Ramdane n'avait ni pleuré ni brûlé, ce jour-là il s'était emparé d'une branche et avait dévasté tous les midis d'oiseaux son chemin » ⁸² et quand il avait vingt et un ans, nous avons vu sa deuxième image morale :« lorsque la guerre de libération se mit à embrasser la campagne il vola un fusil de

⁷⁹Yasmîna khadra. "le sel de tous les oublis p175

⁸⁰ Id p 175.

⁸¹ Id p.175

⁸² Ibid p.176

chasse et rejoignit le maquis, il avait vingt et un ans ». ⁸³Mais la plus grande surprise a été de voir un autre visage de Ramadan, un visage moral effrayant, il est devenu un homme tyrannique et profite de sa position sa poste de travaille pour réaliser ses ambitions et obtenir tout ce qu'il veut par la force, et il a appliqué une règle : « s'emparer de tout ce qui était à prendre » ⁸⁴.

Et ce que l'on comprend dès à propos de l'écrivain et de ses citations, c'est que ce pauvre garçon a voulu changer de mode de vie et a pris tout ce qu'il voulait au détriment des autres, avec ou sans raison.

Au contraire, il est devenu tyrannique et a pris ce qu'il voulait par force aux dépens des autres /

la jonction de l'enfant miséreuse dépossédé de son chiot et de l'homme du pouvoir fit de lui un ogre insatiable, Ramdane ne se refusa rien ; il rêva de l'adolescente d'un riche négociant et obtint sa main en forçant celle du père, il s'approprie la villa d'une veuve sous prétexte que son mari collabore avec l'administration coloniale ⁸⁵.

C. La fonction : son rôle dans le roman

Il nous est apparu clairement que son véritable rôle dans l'histoire est l'homme tyrannique et autoritaire qui prend tout par la force et prive les gens de leurs droits pour atteindre son objectif et est capable de voler sa ferme à un pauvre pour plaire à son épouse : « J'ai toujours rêvé de m'offrir une ferme, une belle ferme au milieu d'une prairie, avec une forêt d'arbres fruitiers et un cheptel inépuisables, une ferme qui soit à moi Rien qu'à moi » ⁷⁴

Et dans notre dicton qu'il veut prendre une ferme pour plaire à sa femme, il s'avère que cette ferme appartient à Hadda et à son mari handicapé Mekki, cette ferme est leur seul abri et ils n'ont jamais accepté l'idée, mais plutôt ils étaient déterminés à ne pas quitter leur ferme.

Ils se sont alors tournés vers notre héros Adam pour lui demander de l'aide. C'est leur dernière solution.

⁸³ Id. P176

⁸⁴ Ibid p.177

⁸⁵ Ibid p.176

Ils lui ont demandé de leur écrire des lettres au président Ben Bella sous forme de plaintes contre cet homme tyrannique.

Ben Bella était président de la République algérienne en 1963, et il était la seule solution pour défendre les personnes dont les droits étaient épuisés.

les personnages complices

Les personnages les plus importants n'ont pas une grande influence dans l'histoire, ce sont des décorations et leur rôle est de créer de l'excitation et de créer l'ambiance.

Le personnage complice c'est le personnage qui apporte un peu d'aide à la réalisation de l'événement, et elle joue un rôle secondaire et n'apparaît pas beaucoup.

On peut commencer par :

La sœur d'Adam Son

A. apparition

Il est apparu au début de l'histoire qu'elle est une femme mariée qui a un fils et vit à proximité de son frère Adam. Un jour, elle est venue chez son frère et a vu quelque chose d'inhabituel dans la maison de son frère : « sa sœur aimée, qui habitait à l'autre bout du village et qui passait le voir par hasard après avoir fait son marché dans le quartier, le trouva couché sur le lit, chaussures aux pieds, un oreiller sur la figure ».⁸⁶

Après avoir appris l'histoire, elle a voulu soulager la douleur de son frère et essayer de l'aider à oublier la trahison de sa femme et elle dit : « je étais au courant ? Et tu ne m'as rien dit »⁸⁷.

Puis elle essaya de lui expliquer qu'elle ne savait pas en disant : « non, mon fils les avait vus derrière la gare il y a quelques jours »⁸⁸

La sœur était en train de convaincre son frère qu'elle n'était qu'une conseillère pour sa femme, et elle l'a avertie en disant : « je l'avais mise en garde, elle m'a dit que ça n'avait rien de sérieux, que c'était juste un ami d'enfance qu'elle avait, connu du temps, ou sa mère travaillait chez les Gautier, elle m'a juré de ne plus le revoir »⁸⁹.

⁸⁶ Yasmina khadra. *“le sel de tous les oublis* p.16

⁸⁷ Id p.16

⁸⁸ Id p 16.

⁸⁹ Id p 16.

B. Son rôle dans le roman

Le héros Adam était plein de tragédies et de douleurs, et le rôle de sa sœur était de soulager sa douleur et sa consolation dans son épreuve et de soulager sa douleur de toutes les manières possibles /

Elle répète la main de son frère, ce n'est pas la fin du monde. La vie continue (...) Je vais le faire à manger. Elle lui caressa le bras d'une main ou la tendresse s'attachait de pétrie. Elle se retira dans la cuisine, ne trouva pas grand-chose dans le frigo et dut se rabattre sur son panier. Elle prépara de la soupe qu'elle porta à son frère .⁹⁰

Mais rien ne l'aidait, toutes les tentatives de sa sœur pour réduire sa douleur étaient inutiles, et tout était pour rien, alors il l'abandonna : « elle lui jeta un dernier regard ; je passerai te voir ce soir ». ⁹¹

Et la sœur ne savait pas que l'état de son frère se détériorer considérablement et qu'il entrerait dans un labyrinthe plein d'inquiétudes et de tragédies dont il n'y aurait pas de retour.

Le directeur de l'école

A. Son apparition

Quelques jours après la disparition de Dalal, la femme d'Adam, le directeur de l'école où travaille Adam est apparu, et nous confirmons ce que nous avons dit :« Adem ne retourna pas à l'école ou il enseignait, le calcul aux élèves du C.P (...) le huitième jour. Le directeur de l'école le surprit dans le jardin » ⁹²

Et pour que l'écrivain nous montre l'apparence de la personnalité du directeur d'école et nous explique sa forme et son identité, il dit :« le directeur était un monsieur d'un certain âge, impeccable dans son costume trois pièce, la chaîne de la montre de gousset en exergue sur le gilet, le fez également incliné sur la tempe avec le chipé d'un effendi » ⁹³.

B. Son rôle dans le roman

⁹⁰Yasmîna khadra. *"le sel de tous les oublis* p.18

⁹¹ Id p 18.

⁹² Ibid p.19

⁹³ Ibid p.201

Le directeur de l'école et Adam le professeur ont une relation étroite, ils sont comme des frères, ils se rencontrent tous les jours et rien ne les sépare sauf la nuit, et c'est ce qui a fait ressentir au directeur l'absence du professeur Adam : « Le huitième jour le directeur de l'école le surprit dans le jardin »⁹⁴

Le directeur de l'école avait de nombreux comportements différents et nous pouvons dire que différents rôles au début ont été influencés par Adam : « je croyais que tu étais souffrant, monsieur Nait-Gacem, dit-il en déplorant les bouteilles de vin n'est à l'abri d'un impondérable, Si Nait-Gacem »⁹⁵

Et pour son deuxième rôle , quelques instants plus tard, le professeur perdit connaissance et dit au directeur : « je vous restitue le logement de fonction que vous m'avez attribué monsieur le directeur.

_ Ou 'est-ce que ça veut dire ?

_ Tu n'es pas sérieux ! »⁹⁶

Et parce que le directeur a découvert que le professeur Adam quittait son travail, il a essayé de nous le cacher et de changer la vérité en disant /

C'est bientôt la fin de l'année scolaire, nous manquons d'enseignants pour nous élèves (...) je sais que tu es en colère, parce que l'inspecteur ta donnée une note, que vous n'avez pas attendue, je sais que tu mérites une promotion mais il faut être patient, le temps c'est de l'argent⁹⁷.

Et Adam cherchait une autre raison loin de la vraie raison.

Mais le directeur a fini par essayer de jouer le rôle d'un conseiller et dit : « ou comptes tu aller Adem ? là où n'aurai pas besoin de sourire lorsque je n'en ai pas envie. Ces endroits n'existent pas , Si Adem, s'exerce que parmi les autres, faire ces derniers c'est faire ses responsabilités »⁹⁸

⁹⁴ Ibid p.19

⁹⁵ Ibid p 20.

⁹⁶ Ibid p 19.

⁹⁷ Ibid p 21.

⁹⁸ Ibid p 22.

Enfin, Malgré toutes les tentatives et opportunités pour empêcher Adam d'entrer dans un labyrinthe plein de tristesse, malheureusement, toutes les tentatives ont été vaines : « Adem quitte le village le jour même, avec pour tout bagage ». ⁹⁹

7. Le schéma actanciel de Greimas

Le personnage littéraire a un rôle fondamental et important dans les textes littéraires tout en les appliquant à certaines fonctions.

Greimas a créé le modèle actanciel selon les fonctions fournies par des personnages classés en six actants, c'est-à-dire selon leurs rôles actanciels. D'après le théoricien Greimas, le personnage littéraire peut avoir plus d'un rôle actanciel dans un récit, et le schéma actanciel se base sur l'analyse des actions de six actants qui assurent l'enchaînement de l'histoire.

Le destinataire / le destinataire

Le sujet / l'objet,

L'adjuvant / l'opposant

Ces six actants peuvent être classés selon les axes suivants :

L'axe du savoir : en général, il s'agit de l'expéditeur et du destinataire, qui ont le même rôle : l'expéditeur ordonne l'exécution de la tâche par le sujet, et le destinataire est le premier bénéficiaire.

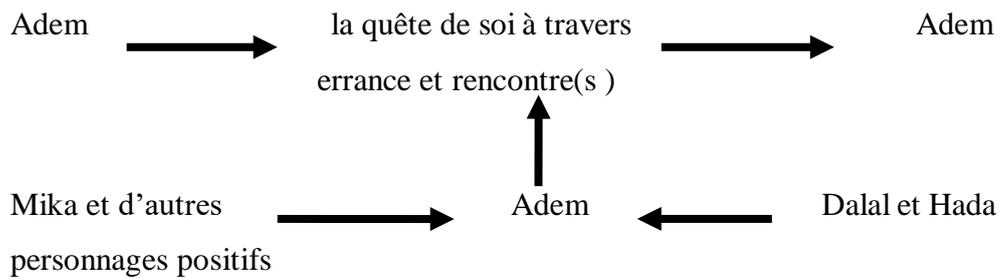
L'axe du vouloir : il comprend le sujet à travers lequel une relation commune ou non conjointe peut être construite.

L'axe du pouvoir : il inclut l'assistant et l'adversaire dans l'intrigue pour essayer de construire une relation conjointe entre le sujet et dans ce cas l'adversaire est complètement contre eux.

8. Le schéma actanciel dans *le sel de tous les oublis*

le schéma actanciel de Greimas dans *Le sel de tous les oublis* que nous allons appliquer particulièrement sur le personnage principal Adem afin de vouloir montrer le poids de son entourage sur ses actions et ses réactions tout le long du roman

⁹⁹ Id p 22.



Selon ce schéma, nous pouvons conclure que la vie du héros Adam est devenue une recherche de lui-même et d'un véritable sens de sa vie, et cela s'est produit en s'échappant vers une destination indéterminée et après avoir été déçu et choqué. Et à la fin de l'histoire on voit qu'Adam s'est transformé en contre-héros jouant différents rôles en même temps.

Le destinataire : il est le héros Adam essayant de se tromper et de se manipuler en s'échappant et en parcourant les rues en essayant d'oublier.

Le destinataire : est Adem qui est le bénéficiaire de la quête de soi et de l'évasion.

Le sujet : est figuré en image d'antihéros Adem comme un sujet de l'histoire. Quant aux autres actants, ils jouent de différents rôles à des manières différentes comme suit :

Les adjuvants : ce sont les personnages qui aident le héros Adam, comme Mika et le reste des personnages secondaires qui l'aident également.

Les opposants : ce sont des figures problématiques comme Dalal qui a quitté son mari pour une autre personne sans respecter ses sentiments et sans respecter les us et coutumes de notre société.

9. le tragique dans le sel de tous les oublis

Dans notre corpus *Le sel de tout oublis*, nous voyons que les personnages dominants du livre reflètent tous sur la misère, la tristesse et de nombreuses tragédies.

Le roman reflète sur nous l'histoire du jeune Adam, un enseignant à l'école. Il a vécu son enfance dans une grande tragédie et souffrance, et les effets tragiques apparaissent sur lui dès son enfance : « ... il avait connu la misère des spoliés et tapé pieds nus dans des ballons de chiffon, [...] les boutons de sa blouse constamment décalés »¹⁰⁰

¹⁰⁰ Yasmina khadra. "le sel de tous les oublis", p 44.

Et quand il a grandi, il a vécu une vie heureuse avec sa femme, Dalal, jusqu'à ce qu'elle décide de se séparer de lui et de le laisser seul dans une grande misère, tristesse et ambiguïté afin de vivre une vie de luxe et de liberté.

Le personnage d'Adam est un jeune homme qui est entré dans une spirale tragique à cause de la trahison de sa femme à son égard.

Enfin , dalal quitter son marie , Adam a été victime d'une trahison , et les passage qui nous confirmerons de la trahison :

« Adam était anéanti . tout lui paraît dérisoire : les larmes de sa femme , le serments, les sacrilèges , les trahisons , les mots les cris.. »

_ est-ce que je le connais ?

_ elle fait non de la tête . imperceptiblement

_ il est du village ?

_ non il s'appelle comment ?

_ quelle importance ?

_ c'est important pour moi

_ ca changerait quoi ?..¹⁰¹.

Dans un autre passage la vérité de la trahison : « je l'avais mise en garde, elle m'a dit que ça n'avait rien de sérieux, que c'était juste un ami d'enfance qu'elle avait, connu du temps, ou sa mère travaillait chez les Gautier, elle m'a juré de ne plus le revoir»¹⁰²

Le personnage héros de l'histoire, après que sa femme l'a quitté, est entré dans un état hystérique plein de panique et de tragédie, et est passé de un personne cultivée vers un homme de la rue qui bois de l'alcool et reste éveillé dans des endroits inappropriés et devient accro à l'alcool et entre dans la maison de fous et quitte son travail et laisse tout derrière lui Et il est sorti d'une vie de luxe et de contentement face à la tragédie, la tristesse et les calamités, et nous pouvons identifier cela à partir des mots de l'écrivain dans le roman : « je croyais que tu étais souffrant, monsieur Nait-Gacem, dit-il en déplorant les bouteilles de vin n'est à l'abri d'un impondérable, Si Nait- Gacem »¹⁰³

« je vous restitue le logement de fonction que vous m'avez attribué monsieur le directeur.

¹⁰¹ Ibid , p 13.

¹⁰² Ibid p.16

¹⁰³ Ibid p.20

Ou 'est-ce que ça veut dire ?

Tu n'es pas sérieux ! »¹⁰⁴

Adam est entré dans une situation très compliquée plein des malheur et tristesse on peut confirmée par les passage suivants :« sa femme avait décide de le quitter ,aucun recours ne semblait en mesure de l'en dissuader .tout venait de se figer dans la chambre : l'air , la colère , la souffrance , l'indignation .. ».¹⁰⁵...« .il fit noir dans la maison ..noir dans les cœurAdam chercha un sens à son malheur , ne lui en trouva aucunAdam traina jusqu'a la cuisine plongée dans le noir ... A tâtons , il finit par mettre la main sur une bouteille de vin . »¹⁰⁶

Au final, on voit dans notre roman toute l'urgence d'oublier que le drame, la souffrance, la tristesse et la déception sont très présents du début à la fin de l'histoire, et c'est plein de drame, de souffrance et de tristesse, et c'est plus répandue sur notre héros. l'enseignant Adam, sa vie est pleine de déceptions et de trahisons, il est victime d'une femme Elle aimait une autre personne et aimait une vie de luxe et vivre comme les européens et de liberté sans responsabilité, mais elle n'a pas pris en compte les sentiments de son mari, et qu'elle a complètement détruit tout son moral.

Et c'est ce qui a poussé l'enseignant Adam à entrer dans le cycle de la tragédie et de la tristesse et à passer d'une personne éduquée à un homme vagabond tous les jours il boit l'alcool et le vin et entre dans une vie pleine de corruption et de tristesse.

Nous avons vu que notre roman de le sel de tous les oublis, c'est un roman très triste, et toutes les indications qu'il contient indiquent la tragédie, la tristesse, la déception et la trahison.

¹⁰⁴ Ibid p.19

¹⁰⁵ Ibid p 14

¹⁰⁶ Ibid p 15

Chapitre III

l'étude thématique

Dans ce chapitre nous allons faire une étude thématique sur notre corpus *le sel de tous les oublis* on peut commencer par la définition de notion thème après nous allons passer à l'analyse thématique sur le corpus *le sel de tous les oublis*.

1. Qu'est ce qu'un thème ? (cadre définitoire)

C'est un sujet qui apparaît dans une œuvre littéraire ou artistique et c'est une question qui est abordée dans un livre, un magazine ou toute œuvre d'art.

C'est une référence à un sujet spécifique dans une œuvre spécifique, qui peut être une pièce de théâtre, un roman, une bande dessinée ou un élément d'action, un article, etc. C'est un sujet qui est discuté et analysé sous la forme d'une œuvre d'art.

Il faut d'abord choisir un sujet précis puis essayer d'écrire un texte oral ou écrit qui traite de ce sujet et clarifier les points de vue avec des preuves et des preuves.

Et puis vient le commentaire personnel sur le sujet en général, il peut ne pas être directement lié au sujet, mais il parle du travail en général.

Dobrovsky donne une définition pour le thème qui dit

le thème est un élément fictif dans l'analyse littéraire qui forme la partie essentielle d'où se déploie tout un discours une construction à la fois sémantique, linguistique, narratif et surtout scriptural, malgré qu'il soit implicite, il reste toujours percevable et concret dans le texte, par l'intermédiaire des indices nommés motifs (thèmes mineurs).¹⁰⁷

2. Comment procéder à l'analyse d'un thème ?

Choisir un sujet

La première étape que nous prenons est d'identifier un sujet spécifique que nous voulons étudier, et c'est souvent le sujet principal dans le titre du texte, ou un sujet secondaire, mais il doit être répondu de manière analytique dans le texte avec des preuves et preuves.

¹⁰⁷ Définition de notion thème *selon Dobrovsky* p52.

Après avoir déterminé le point d'attaque et choisi le sujet, nous procédons à l'écriture et à l'approfondissement du sujet et à son étude de manière analytique et en donnant des preuves et des preuves.

Révéler le sujet

Lisez des livres en profondeur, prenez des notes et notez quelques éléments qui vous aident à travailler sur le sujet comme Les mentions du thème proprement, Les mentions indirectes Les discours du narrateur sur le thème. Et nous pouvons appliquer le travail à travers trois points.

D'abord, extraire les instances qui approuvent le sujet et celles qui critiquent le sujet (sur le même sujet choisi pour être étudié).

Deuxièmement, extrayez tous les sujets secondaires directement liés au sujet principal.

Troisièmement, mentionnez les différences entre le début et la fin et les solutions proposées.

Organisation du travail

Lorsque nous terminons les phrases de toutes les informations et de toutes les idées et preuves qui nous aident à étudier le travail, nous passons à l'écriture, nous commençons à organiser les idées et à étudier le sujet de manière séquentielle, en donnant des définitions complètes en donnant des preuves, des preuves et des citations d'autres textes qui sont liés au sujet principal et dans Ce dernier a donné une opinion personnelle sur le sujet.

3. Les grands théoriciens de la critique thématique

- Poulet, Georges, *La conscience critique*, Paris, Corti, 1976.

- Poulet, Georges, *Entre moi et moi : Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, Corti, 1977.

- Richard, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, 1962.

- Richard, Jean-Pierre, *Microlectures I*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.

- Richard, Jean-Pierre, *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996.

- Rousset, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.

4. L'analyse des thèmes traités dans le sel de tous les oublis

la trahison

La trahison est un mauvais acte et il s'agit d'abandonner et de s'enfuir sans raison et la trahison peut être dans de nombreux domaines, comme dans les guerres, trahir une personne proche de la famille, vous lui donnez un secret et il trahit la confiance et vous combat avec ce secret et souvent la trahison est en matière d'amour et de sentiments tels que la trahison épouse, mari, ami, etc. C'est un principe immoral et inapproprié.

La trahison diffère d'un degré à l'autre, mais elle a un point commun, qui est de rompre la confiance, et de se mettre secrètement du côté de l'ennemi, et on le voit souvent dans les livres et les romans, et il y a toujours un caractère traître.¹⁰⁸

Dans notre roman *le sel de tous les oublis*, on voit que le sujet de la trahison est prédominant dans le roman.

L'histoire a commencé par une trahison, qui est représentée par la trahison de Dalal envers son mari Adam pour une autre personne et vivant une vie de luxe sans restrictions ni provisions, mais c'était la raison de la destruction de l'enseignant Adam ; et les passages qui nous ont confirmé les effets de la trahison dans l'histoire c'est: « je l'avais mise en garde, elle m'a dit que ça n'avait rien de sérieux, que c'était juste un ami d'enfance qu'elle avait connu du temps, ou sa mère travaillait chez les Gautier, elle m'a juré de ne plus le revoir »¹⁰⁹. Et aussi :« Adam était anéanti . tout lui paraît dérisoire : les larmes de sa femme , le serments, les sacrilèges , les trahisons , les mots les cris.. »

est-ce que je le connais ?

elle fait non de la tête . imperceptiblement

_il est du village ?

_ non il s'appelle comment ?

_ quelle importance ?

_ c'est important pour moi

_ ca changerait quoi ?...¹¹⁰

Et ici, nous voyons que l'histoire est principalement parlée sur le sujet de trahison et fidélité entre les couples algérienne et les raisons pour qui pousse la femme à trahir son mari.

¹⁰⁸ <https:// Wikipedia encyclopedia libre>.

¹⁰⁹ *Yasmina khadra*. «*le sel de tous les oublis* », p 16.

¹¹⁰ *Ibid* p 13.

le Drame

Le mot "drame" est un mot grec latin, qui signifie "pièce de théâtre" et il n'était pas lié au tragique, contrairement à maintenant.

L'origine du terme drame est une pièce de théâtre, et les pièces de théâtre et les drames se divisent en plusieurs genres : drame historique, drame romantique, et aussi bourgeois. C'est aussi un type de film ou d'émission en direct au cinéma ou à la télévision.

Au sens figuré, le drame concerne des événements qui tournent autour de la tragédie, de la joie ou d'un désastre.

Les caractéristiques du drame

Et l'une des composantes du drame Diversité des personnages, des événements, des situations et des sentiments..¹¹¹

Caractéristiques du drame d'après préface de Cromwell

Toutes les règles indiquent l'imagination et l'inexactitude des événements L'effet du mélodrame et du théâtre de boulevard : « Actes de violence sur scène ,Des événements insolites au-delà de l'imagination et de nombreux déguisements ,Tenter de mêler comédie et sérieux avec la volonté de mettre la vérité historique.. »¹¹²

Le héros dans le drame

Le héros dramatique est une personne très émotive, et la partie dramatique de l'histoire essaie de toucher nos sentiments et de nous faire ressentir l'histoire et d'entrer dans le cours des événements et d'en être affecté comme les fins tristes et la tragédie.

Il essaie de toucher nos sentiments et de nous influencer à travers des scènes sensibles.

On peut donc dire que le drame est indépendant : Le drame romantique est une œuvre littéraire appartenant au genre théâtral et apparue au début du XIXe siècle.

Son objectif principal est de toucher nos sentiments et de créer de l'excitation et du suspense dans nos âmes, et parmi les choses sur lesquelles l'écrivain se concentre est la forme des personnages (beauté / laideur) ou (luxe – laid.)

l'émancipation (libération)

L'émancipation est une décision judiciaire et légale accordée par le juge au mineur devant les tribunaux, c'est-à-dire sa libération. En d'autres termes, la libération est une tentative de

¹¹¹(définition de Cromwell) (1827).

¹¹² (préface de Cromwell) (1827).

sortir d'un jugement et d'une libération, c'est-à-dire d'acquérir une liberté absolue, telle que la libération de la femme dans nos mœurs La libération de la femme est une mauvaise action.. »¹¹³

L'émancipation dans notre corpus

Dans notre roman, *le sel de tous les oublis*, il y a un aspect du sujet qui parle directement de la libération des femmes dans un quartier qui s'appelle Blida, bien que nous sachions que libérer les filles et sortir seules à tout moment ne fait pas partie de nos Nous sommes un peuple très conservateur, mais ici, dans l'histoire, il parle de la personnage Dalal, la femme d'Adam.

Et parmi les clips qui nous l'ont confirmé : « Adem s'était rendu en ville se changer les idées, en entrant dans une boutique acheter, il eut le coup de foudre pour la demoiselle qui tenait la caisse, elle était très jolie... ».¹¹⁴

Et à cette époque, peu après l'indépendance, il trouve Adam Dalal travaillant dans une boutique, et de nos habitudes, on ne trouve pas de filles qui travaillent pour nous dans les boutiques, le premier indicateur de l'émancipation de dalal.

Et aussi : "a la sortie des classes de son lycée, il se revient tous les dimanches dans le noir des salles de cinéma, et se marièrent quelque mois plus tard".¹¹⁵

Elle a été émancipée, mais quand elle a épousé Adam, ils ont posé leurs conditions, mais avec le temps, elle n'a pas respecté ces conditions et est restée émancipée : "tu étais au courant ? Non, c'est mon fils qui les avait vu derrière la gare, il y a quelques jours." ¹¹⁶

Et ici, l'écrivain de ce roman nous assure que Dalal a quitté son mari pour quelqu'un d'autre et pour vivre une vie de libération et de luxe, et n'a pas respecté la société.

L'écrivain ici a voulu nous envoyer un message pour voir les conséquences de ces mauvaises habitudes que Dalal a fait, et il essaie de nous avertir de ce fléau social, et en particulier il envoie le message aux pères et filles.

Au final, on peut dire que le roman de Yasmina Khadra regorge de sujets qui profitent à la société et conduisent la société vers des solutions possibles et évitent les

¹¹³ d'après le dictionnaire de la rousse.

¹¹⁴ Yasmina khadra. "le sel de tous les oublis », p 26

¹¹⁵ Ibid. p 27.

¹¹⁶ Ibid, p 16

problèmes de trahison entre les couples et de libération des filles , et l'écrivain tente de s'adresser à la société et cible son sens pour éviter ces problèmes.

Conclusion générale

Conclusion générale

Dans notre travail de recherche , nous avons procédé à l'analyse du fait tragique dans notre roman et en étudiant les personnages tragiques dans *le sel de tous les oublis* de Yasmina Khadra.

Nous avons essayé dans notre travail de répondre à la question posée dans notre problématique de recherche en étudiant l'aspect de la littérature maghrébine de langue française, qui aborde des thèmes inhérents à des problèmes des couples dans la société comme l'infidélité, la trahison , l'émancipation des femmes .

A partir de notre travail d'étude qui est divisé en trois chapitres , qui sont consacrés à l'analyse de l'aspect tragique des personnages, nous avons conclu que tous les personnages du roman ont le même but , et ils vivent la même situation tragique .

A travers cette histoire, Yasmina khadra montre que les problèmes entre les couples dominant dans notre société et l'auteur essaie de transmettre un message pour dire que la trahison et le divorce n'est pas la meilleure solution, car le divorce c'est une mal qui détruit les familles .

Yasmina khadra montre à travers *le sel de tous les oublis* que le divorce et la trahison sont des mauvais phénomènes qui détruisent les sociétés et les relation humaines, en plus de ça, ils créent la haine, comme l'histoire d'Adam avec sa femme Dalal .

Donc le roman du *sel de tous les oublis* pourrait être lu comme un message qui tente de sensibiliser les êtres humains et les sociétés pour éviter ces problèmes qui démarrent par une « petite » trahison et finissent par des divorces et des tragédies.

Yasmina khadra Tout le long de roman essayer de dire des réalités vécues.

De ce fait et selon la théorie du reflet nous pouvons considérer ce roman comme un miroir qui reflète l'image de la société algérienne des années 1960 pendant la colonisation .

Yasmina khadra essaye de faire passer, à travers *le sel de tous les oublis* un message très important à notre jeunesse algérienne pour éviter les problèmes de la trahison et laisses les femme émancipé , par ce que les problèmes démarre par une amitié d'enfance et émancipation et fini par trahison et divorce .

Conclusion générale

L'auteur utilise plusieurs thèmes dans le roman comme la l'émancipation, la trahison entre les couples, l'errance.

Pour moi les romans de yasmina khadra sont des romans pleins de messages au profit de la société , et de notre côté c'est des romans faciles à lire car il utilise un style simple et un langage parlé.

Enfin, je tiens à remercier l'écrivain Yasmina Khadra pour sa diligence à essayer de mettre à niveau nos sociétés et de nous alerter afin de préserver nos coutumes haut de gamme et islamique .

Références
Bibliographiques

Le corpus

_ *le sel de tous les oublis* de yasmina khadra .

Ouvrages théoriques

_ Le terme "tragique" est issu du latin "tragiques" dont l'origine grecque ("tragos") renvoie au bouc, animal emblématique du dieu Dionysos, et symbole de la malédiction ; les premières pièces de théâtre étaient des cortèges dionysiaques où l'exubérance suggérait la fureur capable de transformer l'individu. La tragédie est, littéralement "chant du bouc.

_ BIET Christian, *La Tragédie*. Paris, Armand Colin, 2010

_ NIETZSCHE Friedrich, *La Naissance de la tragédie*. Librairie Générale Française, 1994.p.74

_ ARISTOTE. *Poétique*. Ed Les Belles Lettres, Paris, 1999, ARISTOTE, op.cit., p. 36

_ Pascale Mougin et Karen Haddad- wotling, *dictionnaire mondiale des littératures*, Paris. Larousse VUEF, 2002.

_ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique*, *Rencontres d'Averroès*, Edition Parenthèses, France, 2010. P38.

_ Alain Rey, *dictionnaire Historique de La Langue Française*, Le Robert, Paris, 2001

_ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique*, *Rencontres d'Averroès*, Edition Parenthèses, France, 2010. P38.

_ Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique*, *Rencontres d'Averroès*, Edition Parenthèses, France, 2010,)

_Jean Déjeux, *La Littérature Maghrébine de La Langue Française*, Edition, Naaman, de Sherbrooke, Québec, 1980, P45.).

_Thierry Fabre, *La Méditerranée, figure du tragique*, *Rencontres d'Averroès*, Edition Parenthèses, France, 2010,)

_ Feraoun Mouloud, *Le fils du pauvre*, Le Seuil, 1954.

_ Cité par Kedim Youcef, *L'écriture du Tragique dans Les Chemins Qui Montent de Mouloud Feraoun*, Thèse de Magister, université d'Abderrahmane Mira Bejaia.2007/2008

Références Bibliographiques

- _ Un document de la revue études françaises , volume 44 , numéro 2, 2008,p 5-9 ; la littérature tragique du XVI^e siècle en France,
- Joachim Du Bellay, Défense et illustration de la langue française (éd. Louis Terreaux), Paris, Bordas, 1972 [1549], p. 77.
- Paysage littéraire algérien des années 90 et post-modernisme littéraire maghrébin ” in Paysages _ littéraires algériens des années 90 : témoigner d’une tragédie ?, ouvrage collectif sous la direction de Charles Bonn et Farida Boualit, Paris, L’Harmattan, 1999, p.7.

- _ STORA Benjamin, La Guerre invisible, Algérie, années 90, presse de La Fondation National des Sciences Politique, Edition Chihab, 2001.
- _ Alain Robbe-Grillet, Pour Un Nouveau Roman, 1963, p.27.
- _ Vincent Jouve, L’Effet-personnage dans le roman, 1992, p. 22.
- _ Philippe Hamon, pour un statut sémiologique du personnage, in. Littérature N°6 Mai 1972 p87
- _ Vicente Jouve p,p 51-53
- _ GOLDMENN Lucien, pour une sociologie du roman, Paris, Gallimard, 1964, p.136.
- _ Michel Rybalka, « À Cerisy, la qualité Vian », sur lemonde.fr, 13 juin 1976.
- _ « Psychocritique de Charles Mauron »
- _ Charles MAURON, Des métaphores obsédantes aux mythes personnels, op. cit. , p.9
- _ Définition de notion thème selon Dobrovsky p52 .
- _ définition de Cromwell (1827).
- _ préface de Cromwell, (1827)

Mémoires et thèmes

- _ Cité par Kedim Youcef, L’écriture du Tragique dans Les Chemins Qui Montent de Mouloud Feraoun, Thèse de Magister, université d’Abderrahmane Mira Bejaia.2007/2008
- _ Vincent Jouve, Poétique du roman, Armand colin, 4e édition, France, 2015, p94.mémoire de master intitulé Le personnage encerclé dans Frère d’âme de David Diop, année 2019/2020 p 29.
- _ Bouabsa Fouzia, cours de module théories littéraires, université de Mohammed Seddik Ben YahiaTassoust, Jijel, 2013.

Références Bibliographiques

_ Cours 04 intitulé la critique thématique, Faculté des lettres et des langues , niveau master 1, Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira, année 2020 p1-2

Les dictionnaires

_ Dictionnaire philosophique. Perspectives critiques, PUF, Paris, 2001, p. 590

_ Dictionnaire des littératures de langue française, Larousse Bordas, 1998.p. 1996.

_ Dictionnaire de critique littéraire, Bordas, 2001.

_ BARANQIN N, DUGUE.J, RIBES.F, Dictionnaire de philosophie, Armand Colin. Paris, 2000.,p. 301.

_ Jean-Marie Schaeffer, Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du langage, 1995, p. 623. Déjà chez Todorov (Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du langage).

_ d'après le dictionnaire de la rousse.

Sitographies

_ GLIN Gaël, « Qu'est-ce que la tragédie ? ». [http // : crdp.ac parisi.fr/d_college/res/dossier_tragedie.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/d_college/res/dossier_tragedie.pdf).

_ <https://www.espacefrancais.com/les-personnages>.

_ <https://carnets2psycho-net/dico/sens-de-cleptomanie-ou-kleptomanie-html>.

_ [https://Wikipedia encyclopedia libre](https://fr.wikipedia.org).

_ [www.https:// Fr.wikipédia.org](https://fr.wikipedia.org).

Résumés

Résumé en Français

Dans le cadre de notre réalisation du mémoire de fin d'études de Master 2, nous avons pu réaliser un travail simple composé d'une introduction générale, de trois chapitres, et d'une conclusion générale, que nous avons appliqué à un roman littéraire intitulé le Sel de tous oublis en français par le célèbre écrivain algérienne Yasmina Khadra, qui parle de la société algérienne des années soixante et montre la vie d'injustice et d'oppression après l'indépendance.

Après une lecture approfondie du livre, nous avons trouvé un titre approprié pour notre travail « les personnages tragiques dans le sel de tous les oublis ».

Notre principal travail consiste à montrer la tragédie et les événements tragiques, en particulier les personnages tragiques du livre, ce que nous concluons, c'est que la plupart des écrivains ont tendance à la tragédie mélangée à l'espoir en plus du drame.

Au cœur de l'étude, nous avons essayé de faire une étude qui se compose de trois chapitres, le premier s'intitule Tragédie « l'évolution de notion tragique dans les différentes littératures ». et dans le deuxième chapitre intitulé « l'étude des personnages tragiques », nous avons essayé d'analyser les principaux et les personnages secondaires avec l'extraction de la tragédie dans le livre .

Et Dans le dernier chapitre intitulé « l'analyse thématique », nous avons abordé l'analyse des thèmes dominants dans le roman.

Et nous en concluons que l'histoire de ce roman tourne autour de l'état de la société algérienne pendant les années du colonialisme et après l'indépendance et les effets que le colonialisme a laissés dans le cœur des Algériens.

Mots clé : Tragédie, espoir, sel de l'oubli , la trahison , drame .

الملخص بالعربية

في إطار انجازنا لمذكرة التخرج ماستر 2 لقد استطعنا القيام بعمل بسيط يتكون من مقدمة عامة و ثلاثة فصول و خاتمة عامة طبقناها على رواية أدبية اسمها ملح كل النسيان باللغة الفرنسية للكاتب الجزائري المشهور باسمينة خضرا التي تتحدث عن المجتمع الجزائري خلال الستينيات و إظهار حياة الظلم و القهر بعد الاستقلال بعد قراءة معمقة للكتاب توصلنا إلى العنوان مناسب لعملنا المتمثل في الشخصيات المأساوية في ملح النسيان ، عملنا الأساسي هو إظهار المأساة و الأحداث المأساوية و خاصتا الشخصيات المأساوية في الكتاب، ما نستنتج أن معظم الأدباء . يميلون كثيرا للمأساة مختلطة بالأمل بالإضافة للدراما .

- في صميم الدراسة حاولنا القيام بدراسة تتكون من ثلاثة فصول ، الأول عنوانه المأساة تطور المأساة في مختلف الأدبيات .

- و في الفصل الثاني حاولنا تحليل الشخصيات الأساسية و الثانوية مع استخراج المأساة في الكتاب بالإضافة إلى تطبيق النظريات التالية نظرية الانعكاس ، و النفسية ، و التحليل النفسي.

و في الفصل الأخير تطرقنا إلى تحليل المواضيع الغالبة في الرواية تحت عنوان التحليل الموضوعي و منه نستنتج أن قصة هذه الرواية تدور حول حالة المجتمع الجزائري خلال سنوات الاستعمار و بعد الاستقلال و الآثار التي تركها الاستعمار في نفوس الجزائريين .

الكلمات المفتاحية

- خيانة ، دراما ، الأمل ، المأساة ، ملح النسيان .

Abstract

As part of our realization of the Master 2 dissertation, we were able to carry out a simple work composed of a general introduction, three chapters, and a general conclusion, which we applied to a literary novel. titled Salt all forget in French by the famous Algerian writer Yasmina Khadra, which talks about Algerian society in the sixties and shows the life of injustice and oppression after independence.

After a thorough reading of the book, we found an appropriate title for our work “tragic characters in the salt of all oblivion”.

Our main job is to show tragedy and tragic events, especially the tragic characters in the book, what we conclude is that most writers tend to tragedy mixed with hope in addition to drama.

At the heart of the study, we tried to make a study which consists of three chapters, the first is entitled Tragedy "the evolution of tragic notion in the different literatures". and in the second chapter entitled " the study of tragic characters", we tried to analyze the main and the secondary characters with the extraction of the tragedy in the book in addition to that the theoretical application on the novel we applied the theory reflection, psycho criticism and psychoanalysis.

And in the last chapter titled "thematic analysis", we discussed the analysis of the dominant themes in the novel.

And we conclude that the story of this novel revolves around the state of Algerian society during the years of colonialism and after independence and the effects that colonialism left in the hearts of Algerians.

Keywords: Tragedy, hope, salt of oblivion, , betrayal , drama .