

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**  
**Scientifique**  
**Université Mohamed Seddik Ben Yahia de -Jijel-**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département de lettres et langue française**

*N° de série :*

*N° d'ordre :*



**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de master**

**Option : littérature et civilisation**

**Intitulé :**

**Espace floristique initiateur dans *On était des loups***  
**de Sandrine COLLETTE**

**Présenté par :**

**-BOULEMNAKHER Ibtissam**

**- BOULTIF Samiha**

**Sous la direction de :**

**Mme.ABDELAZIZ Radhia**

**Membres de jury :**

**Président : M. BAYOU Ahcene**

**Rapporteure : Mme. ABDELAZIZ Radhia**

**Examinatrice : Mme. BOUABSA Fouzia**

**Année Universitaire : 2022/2023**



## **Remerciement**

Avant tout, nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné le courage, la volonté, la patience et la santé durant toutes ces années et que grâce à lui ce travail a pu être réalisé. Ainsi, nous tenons également à exprimer nos vifs remerciements à notre encadrante Mme.Radhia ABDELAZIZ pour le suivi continué tout le long de la réalisation de ce mémoire.

Nos remerciements vont aussi à tous les enseignants du département de langue française et plus particulièrement monsieur RADJAH Abdelouaheb et aussi tous les membres du jury qui ont accepté de juger notre travail.

Sans oublier à remercier nos parents et nos familles et nos amis.

## **Dédicace**

Je dédie ce modeste travail à :

La personne la plus chère dans le monde, la lumière de ma vie, la source de tendresse, celle qui a sacrifié et a souffert les plus belles années de sa vie pour me voir un jour réussir : ma chère mère

A mon chère père, le plus noble qui par son courage a consacré tous ses efforts, et ses moyens pour m'aider à accomplir ce mémoire et pour me faire réussir

Mes chers frères et ma chère sœur

Tous mes chers amis particulièrement mon binôme Samiha

**Ibtissam**

## Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

La personne la plus chère dans le monde, la lumière de ma vie, la source de tendresse celle qui a sacrifié et a souffert les plus belles années de sa vie pour me voir un jour réussie ♥♥ Ma chère mère ♥♥

À mon père parti tôt, qui m'a comblé de sa générosité, de sa tendresse, j'espère que la ou vous êtes maintenant vous êtes fier de votre fille qui est toujours prie pour le salut de votre âme. Que Dieu t'accueille dans son vaste paradis

À mon défunt frère Mohamed que Dieu t'accueille dans son vaste paradis

À mes adorables enfants « Rawene, Mohamed Islem, Roumaïssa »

À mon cher mari Djamel

À mes chers frères

À mes chères sœurs « Yssina, Rabha »

À mes nièces et mes neveux

À tous les gens les plus proches à mon cœur

À tous mes amis et mes collègues du travail

À ma chère binôme Ibtissam

**Samaha**

# **INTRODUCTION    GENERALE**

La littérature française offre un riche terrain d'exploration des relations entre les personnages et leur environnement. L'espace, en tant que concept géographique, culturel et psychologique, occupe une place centrale dans de nombreux récits et peut être considéré comme un élément moteur de l'intrigue et de l'évolution des personnages.

Sandrine COLLETTE est une romancière française née en 1970 à Paris<sup>1</sup>. Elle a obtenu un baccalauréat littéraire, un master en philosophie et un doctorat en science politique<sup>2</sup>. En 1999, elle a soutenu une thèse intitulée « De la loterie nationale à la Française des jeux (1933-1998) : contribution à une sociologie de l'état moderne »<sup>3</sup>.

Après avoir travaillé comme chargée de cours à l'université de Nanterre et consultante en ressources humaines, elle s'est consacrée à l'écriture et s'est installée à La Comelle, un village du Morvan d'où elle est originaire. Elle a publié plusieurs romans à succès, dont *Des nœuds d'acier* (2013), qui a remporté le Grand Prix de littérature policière, et *Et toujours les forêts* (2020), qui a remporté plusieurs prix, dont le Prix RTL-Lire et le Prix de la Closerie des Lilas<sup>4</sup>.

COLLETTE a remporté le Prix Renaudot *Young Adult* pour son travail<sup>5</sup>. Elle est surtout connue pour ses romans, notamment *Des Nœuds d'Acier* et *Six Fourmis blanches*. Ses histoires explorent souvent des thèmes sombres, tels que la violence et la survie.

Parmi sa riche bibliographie, il y a :

*Des Nœuds d'Acier* (2013) : Le premier roman de Sandrine COLLETTE suit l'histoire de Sandrine, une jeune femme qui a grandi dans une famille

---

<sup>1</sup> Sandrine COLLETTE – Wikipédia. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sandrine\\_COLLETTE](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sandrine_COLLETTE). consulté le 23 mai 2023

<sup>2</sup> Sandrine COLLETTE — Biographie et Livres | Ecrivain au Livre de Poche. <https://www.livredepoche.com/auteur/sandrine-COLLETTE>. consulté le 23 Mai 2023

<sup>3</sup> Sandrine COLLETTE — Biographie | lecteurs.com. <https://www.lecteurs.com/auteur/sandrine-COLLETTE/3140113>. consulte le 23 Ma 2023

<sup>4</sup>Sandrine COLLETTE — Encyclopédie Wikimonde. [https://wikimonde.com/article/Sandrine\\_COLLETTE](https://wikimonde.com/article/Sandrine_COLLETTE). consulté: le 23 Mai 2023

<sup>5</sup> Sandrine COLLETTE: Author.' Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikimedia Foundation, Inc. Accessed 13 Oct. 2022. [https://en.wikipedia.org/wiki/Sandrine\\_COLLETTE](https://en.wikipedia.org/wiki/Sandrine_COLLETTE)

dysfonctionnelle. Lorsque son père meurt, elle découvre un secret qui changera sa vie à jamais<sup>6</sup>.

*Six Fourmis blanches* (2015) : Dans ce roman, COLLETTE explore les thèmes de la famille et de la survie. L'histoire suit une famille qui tente de survivre dans les montagnes françaises après avoir été bloquée par une avalanche<sup>7</sup>.

*On était des loups* (2022) : *On était des loups* est un roman de Sandrine COLLETTE publié en 2022. L'histoire suit Liam, un homme qui vit dans la montagne à l'écart du monde. Après la mort tragique de sa femme, tuée par un ours, il se retrouve seul avec son fils de cinq ans, Aru. Liam doit alors faire face à de nombreuses questions sur la façon de s'occuper de son fils dans cet environnement sauvage et hostile. Le roman explore la place de l'homme dans la nature et ce qui peut conduire l'homme vers son humanité malgré la violence et les aléas de l'existence.<sup>8</sup>

Le roman *On était des Loups* de Sandrine COLLETTE, publié en 2022, est une œuvre qui met en lumière les interactions entre les personnages et l'espace floristique, tout en abordant des questions écologiques et environnementales. L'histoire se déroule dans un cadre naturel où les personnages sont confrontés à des défis et des dilemmes liés à leur rapport avec la nature et les espaces qu'ils habitent.

Le roman met en scène des personnages aux prises avec des situations complexes et des choix difficiles, qui les amènent à réfléchir sur leur relation avec la nature et les conséquences de leurs actions sur l'environnement. L'intrigue se déroule dans des espaces sauvages et mystérieux, où les personnages doivent faire face à des forces naturelles parfois hostiles et impitoyables. Ces espaces sont décrits avec une grande précision et une sensibilité particulière, mettant en évidence la beauté et la fragilité de la nature, ainsi que les dangers qu'elle peut représenter pour ceux qui s'y aventurent.

L'écocritique est un courant littéraire qui étudie les représentations de la nature et de l'environnement dans la littérature, ainsi que les relations entre les êtres

---

<sup>6</sup> COLLETTE, Sandrine. *Des Nœuds d'Acier*. Gallimard, 2013.

<sup>7</sup> COLLETTE, Sandrine. *Six Fourmis blanches*. Denoël, 2015.

<sup>8</sup> *On était des loups* (Grand format - Broché 2022), de | JC Lattès. <https://www.editions-jclattes.fr/livre/etait-des-loups-9782709670661/>.

humains et leur milieu naturel.<sup>9</sup> Dans *On était des Loups*, Sandrine COLLETTE aborde ces questions en mettant en scène des personnages confrontés à des dilemmes moraux et éthiques liés à leur rapport avec la nature. Le roman explore ainsi les conséquences de l'exploitation des ressources naturelles, la destruction des écosystèmes et la responsabilité des individus face à ces enjeux.

Nous tenterons au fur et à mesure de ce travail de répondre à la problématique suivante : Comment l'espace floristique initiateur est-il représenté dans *On était des loups* de Sandrine COLLETTE?

Pour répondre à cette problématique nous avancerons les hypothèses suivantes :

- L'auteure utilise l'espace, en particulier l'espace fermé de la maison et l'espace ouvert de la forêt, pour explorer les thématiques de marginalité, de relations familiales et de transformation des personnages.

- La représentation de l'espace floristique, notamment la forêt, joue un rôle central dans la construction de l'atmosphère et du ton du roman, en contribuant à créer une tension et un sentiment d'oppression qui reflètent les émotions et les expériences des personnages.

- La marginalité du héros est mise en évidence par sa relation complexe et conflictuelle avec l'espace, notamment sa difficulté à s'intégrer dans la société et à trouver sa place entre la maison et la forêt.

- Pour explorer ces hypothèses, nous feront appel entre autres à deux approches essentielles qui sont : la géocritique qui consiste à analyser la manière dont les espaces littéraires sont construits et fonctionnent en relation avec les personnages, les situations et les thèmes du roman. Ainsi que l'écocritique pour tenter d'analyser les espaces floristiques phares dans ce texte. Nous nous appuierons également sur la sociocritique, pour examiner les aspects sociaux et culturels du roman, en particulier ce qui concerne le héros et les tensions familiales.

Dans le cadre de cette analyse, nous aborderons différents aspects de l'espace et de l'écriture de l'espace floristique dans *On était des loups*, en nous intéressant

---

<sup>9</sup>Posthumus, S. (2011). Vers une écocritique française: le contrat naturel de Michel SERRES. Mosaic: A Journal for the interdisciplinary study of literature, 85-100.

notamment à la symbolique des espaces fermés et ouverts, aux descriptions détaillées de la nature et aux paysages, et aux liens entre l'espace et les personnages. Nous chercherons également à situer le roman de Sandrine COLLETTE dans le contexte plus large de la littérature française et de ses représentations de l'espace et de la nature.

Notre travail de recherche a pour objectif d'étudier la manière dont l'espace floristique initiateur dans *On était des loups* de Sandrine COLLETTE sert à la fois de cadre pour les personnages et les actions, et de révélateur des thématiques et des enjeux du roman. À travers l'analyse du corpus, nous chercherons à vérifier ou à infirmer nos hypothèses et à mieux comprendre le rôle et l'importance de l'espace dans cette œuvre.

Le plan de ce mémoire se compose de quatre chapitres. Le premier chapitre sera dédié à la présentation du corpus : *On était des Loups* de Sandrine COLLETTE. Nous y proposerons brièvement l'intrigue, les personnages et le contexte de l'œuvre.

Le second chapitre abordera la définition de l'espace, en présentant la géocritique, une méthode d'analyse littéraire qui prend en compte les représentations de l'espace.

Dans le troisième chapitre, nous mettrons l'accent sur le personnage central du roman, en faisant appel à la sociocritique. Nous étudierons son passé et les relations qu'il entretient avec sa famille, ainsi que la tension qui s'installe avec son fils de cinq ans, pour comprendre comment l'espace participe à la construction de ce personnage.

En dernier lieu, le quatrième sera consacré à l'écriture de l'espace floristique dans *On était des Loups*. Nous verrons comment Sandrine COLLETTE représente et utilise les espaces naturels floristiques tels que la montagne et le lac pour mettre en scène l'intrigue et développer les personnages.

# **Chapitre I : Présentation du corpus**

## **Introduction**

Dans ce premier chapitre, nous entreprendrons une présentation approfondie de l'œuvre *On était des loups* de Sandrine COLLETTE. Nous présenterons le corpus en fournissant un résumé détaillé du roman et en étudiant le titre, révélant ainsi les éléments clés de l'intrigue et les thèmes majeurs.

Nous poursuivrons cette exploration en examinant les personnages principaux et leur relation avec les thèmes phares du roman, en démontrant comment ces éléments interagissent pour créer une histoire captivante et riche en significations. En abordant ces différents aspects, ce chapitre jettera les bases pour une analyse plus approfondie de l'œuvre, en mettant l'accent sur l'importance de l'espace, les descriptions floristiques et la marginalité du héros, qui sont essentiels pour comprendre l'atmosphère et les enjeux du roman.

### **1- Présentation du corpus :**

Notre corpus *On était des loups*, publié le 24 août 2022 aux éditions J.C Lattès.

C'est le récit d'un homme Liam le narrateur, qui depuis 20 ans, vit dans les montagnes sauvages, chassant et vendant les peaux des animaux, il faut des heures de marche pour trouver d'autres hommes, mais il partage ce refuge avec Ava qu'il aime et qui lui a donné un fils Aru, mais un jour en rentrant d'une chasse, Liam trouve Ava tuée par un ours. L'enfant protégé par le corps de sa mère, est vivant<sup>10</sup>.

L'horreur, la colère se mêlant à une grande douleur, et viennent les questions : Comment s'occuper de ce petit garçon qu'il connaît à peine ? Qui s'en occupera lorsqu'il partira à la chasse ? Liam entreprend un voyage, avec ses deux chevaux, afin de confier l'enfant à des proches, un oncle et une tante. Mais rien ne se passe comme prévu, nous voici entraînés son fils voyage vers l'inconnu.

Sandrine COLLETTE dans notre corpus *On était des loups* explore ses thèmes favoris : elle interroge la violence des hommes, leur place dans une nature pleine de beauté et de surpuissance. Et continue de se sonder la frontière qui sépare l'homme de l'animal.

---

<sup>10</sup><http://www.culture.tops.fr> consulté le 31/03/2023 à 11h

Le récit épouse l'écoulement désordonné des pensées d'un homme Liam qui vit en marge de la société et qui se retrouve seul avec son petit garçon Aru qui vient de perdre sa maman, son père pas habitué à s'occuper de lui et habitant au milieu de la montagne.

Le roman de Sandrine COLLETTE *On était des loups* nous plonge une nouvelle fois au cœur d'une nature puissante dans laquelle vivent des personnes parfois malmenées par la vie et avec une écriture vive. *On était des loups* est le livre de la transformation d'un homme sauvage et misanthrope en père protecteur et aimant. C'est écrit dans un style sombre avec une ponctuation minimale, en accord avec la personnalité fruste du narrateur<sup>11</sup>.

Sandrine COLLETTE emmène le lecteur en pleine nature, sur une montagne aussi belle qu'impitoyable, en compagnie d'un homme qui a choisi de vivre loin de la société, et aussi invité à partager les pensées de ce chasseur qui se retrouve seul avec un gamin dont il ne s'est jamais occupé. Sans sa tête c'est le chaos total d'abord des questions logiques : comment élever un gamin seul dans un environnement hostile ? Qui s'occupera du petit quand il ira chasser ? Puis des pensées plus horribles : Faut-il l'abandonner ?

*On était des loups* un roman d'une rare intensité qui met en scène un homme se retrouvant seul avec son petit garçon dans une nature sauvage, la romancière explore dans son roman la place de l'homme dans la nature, et ce qui malgré la violence et les aléas de l'existence fait bifurquer une route pour conduire l'homme vers son humanité<sup>12</sup>

Un récit sorte de long monologue de Liam, sans grande ponctuation sans virgules, la description presque violente de cette équipée sauvage entre cet homme plein d'interrogations, et cet enfant silencieux et observateur.

#### 1-1- **Résumé du roman :**

*On était des Loups* est un roman de l'auteure française Sandrine COLLETTE, paru le 24 août 2022 aux éditions Lattes. Lauréat des prix Renaudot des lycéens, Jean Giono, LCDL et Samantha en 2022, ce roman de 192 pages interroge les rapports

---

<sup>11</sup><http://www.bibliosurf.com> consulté le 01/04/2023

<sup>12</sup><http://www.francetvinfo.fr> consulté le 01/04/2023

entre l'homme et la nature, ainsi que les relations père-fils<sup>13</sup>. Sandrine COLLETTE explore la puissance de la nature et la fragilité de l'amour à travers une histoire qui se déroule dans un monde sauvage et hostile.

Le récit met en scène Liam, un homme solitaire et taciturne qui vit avec sa femme et son fils de cinq ans, Aru, dans une région isolée et montagneuse. L'histoire débute lorsque Liam rentre chez lui après une journée passée à chasser dans les forêts avoisinantes. Il découvre rapidement que quelque chose d'anormal s'est produit en son absence : son fils Aru ne l'attend pas devant la maison, comme il en a l'habitude.

En pénétrant dans la cour, Liam remarque les empreintes d'un ours et, à côté, le corps sans vie de sa femme. Sous elle, il trouve Aru, vivant, mais terrifié. Cette tragédie bouleverse profondément Liam, qui prend conscience de la dangerosité du monde sauvage dans lequel il a choisi de vivre. Il se convainc que cet environnement n'est pas adapté à un enfant et décide donc de confier Aru à une autre famille, qui saura lui offrir une vie plus sûre et stable.

Pour cela, Liam prépare un long voyage à cheval à travers les montagnes et les forêts, afin de trouver un foyer pour son fils. Le périple s'avère éprouvant, tant sur le plan physique que psychologique, car Liam est tourmenté par la douleur et la colère engendrées par la perte de sa femme. De plus, la présence de son fils terrifié à ses côtés ne fait qu'accroître sa détermination à le protéger coûte que coûte.

Au fil de leur voyage, Liam et Aru traversent des paysages aussi sublimes qu'hostiles, où la nature règne en maître et se montre indifférente aux souffrances humaines. Ils croisent également d'autres personnages, dont certains s'avèrent bienveillants, tandis que d'autres incarnent les dangers du monde sauvage. Ces rencontres mettent en relief les valeurs fondamentales qui guident Liam dans ses choix et ses actions : l'amour paternel, la loyauté et la survie.

Tout au long du récit, Sandrine COLLETTE explore les liens qui unissent Liam et Aru, ainsi que l'impact de leur environnement sur leur relation. Elle interroge également la notion d'instinct paternel et le prix à payer pour une éventuelle renaissance. Enfin, l'auteure aborde la question de l'humanité face à la

---

<sup>13</sup> On était des loups Prix Jean Giono 2022, Prix Renaudot des lycéens 2022 — broché — Sandrine COLLETTE - Achat Livre ou ebook | Fnac. (n.d.). Retrieved from <https://www.fnac.com/a17071755/Sandrine-COLLETTE-On-etait-des-loups> consulté le 30 Mai 2023

nature, en confrontant ses personnages à des situations extrêmes qui les poussent à dévoiler leur véritable nature.

Dans *On était des Loups*, Sandrine COLLETTE dépeint un univers sombre et angoissant, où la beauté de la nature contraste avec sa cruauté<sup>14</sup>. Son écriture, à la fois concise et poétique, permet de plonger le lecteur au cœur de cette odyssée sauvage, tout en suscitant une réflexion sur les rapports entre l'homme et son environnement. Le roman se caractérise également par son rythme haletant et son atmosphère oppressante, qui en font une expérience de lecture à la fois captivante et bouleversante.

En résumé, *On était des Loups* est un roman poignant qui explore les relations humaines et les liens entre l'homme et la nature à travers le périple d'un père et de son fils dans un monde hostile. La force du récit réside dans la manière dont Sandrine COLLETTE parvient à mêler beauté et brutalité, tout en interrogeant les limites de l'humanité et de l'instinct paternel. Ce roman, qui s'inscrit dans la lignée de *Et toujours les Forêts*, offre une réflexion profonde et originale sur les rapports entre les êtres humains et leur environnement, tout en offrant une histoire captivante et émouvante.

Au fil de l'intrigue, le lecteur est confronté à des moments poignants et des questionnements sur la place de l'homme dans un monde sauvage. Liam, le personnage principal, est un homme torturé par la perte de sa femme et la responsabilité qu'il porte envers son fils Aru, dont il doit assurer la sécurité. Ce voyage initiatique les amène à affronter des épreuves et des rencontres qui les mettront à l'épreuve, révélant ainsi leur force de caractère et leur humanité.

Le roman de Sandrine COLLETTE pose également la question de la transmission des valeurs et de l'héritage parental. Liam, en cherchant à protéger son fils des dangers du monde sauvage, doit aussi lui enseigner les compétences nécessaires pour survivre dans cet environnement hostile. Cette quête de protection et d'éducation met en lumière les dilemmes et les sacrifices auxquels les parents sont confrontés lorsqu'ils cherchent à préserver leurs enfants.

---

<sup>14</sup> Houot, L. (2022, September 2). « On était des loups », dernier roman tranchant de Sandrine COLLETTE sur la naissance d'un père en milieu hostile. Franceinfo. Retrieved from <https://www.francetvinfo.fr> consulté le 30 Mai 2023

La nature, omniprésente dans le récit, est à la fois une source d'inspiration et de terreur pour les personnages. L'auteure décrit avec brio les paysages grandioses et sauvages dans lesquels évoluent Liam et Aru, tout en soulignant la fragilité de l'homme face à la force implacable de la nature. Ce contraste entre la beauté et la brutalité du monde naturel est une des thématiques centrales du roman, qui amène le lecteur à réfléchir sur la place de l'homme dans son environnement et les conséquences de ses actions sur la nature qui l'entoure.

En somme, *On était des Loups* est un roman intense et captivant qui aborde des thématiques universelles telles que les relations parentales, la survie et la confrontation entre l'homme et la nature. Sandrine Collette réussit à immerger le lecteur dans cet univers sauvage et impitoyable, tout en offrant une réflexion profonde sur l'instinct paternel et la quête de rédemption. Ce livre, récompensé par plusieurs prix littéraires, est une œuvre marquante et incontournable dans le paysage de la littérature française contemporaine.

Le titre d'un roman est lié à l'œuvre, du moment qu'il prend par la signification du roman, pour achever l'écriture d'un roman, il lui faudra bien un titre. Trouver un titre à ce dernier n'est pas une chose anodine, car c'est une étape très importante et lourde de sens. Il y a des auteurs qui choisissent des titres à leurs romans avant même le début de la rédaction, mais il est préférable de donner un titre pour le roman une fois que celui-ci est définitivement terminé.

Le titre d'un roman a un grand intérêt du moment qu'il influence la promotion du livre. Cet élément du paratexte a des rôles très importants, comme l'information du futur lecteur à propos du contenu, c'est-à-dire, lui donner une idée sur le roman. Un titre bien formulé et attractif peut susciter la curiosité et donner au lecteur l'envie de s'intéresser à l'ouvrage.

Que signifie le titre du roman *On était des loups* de Sandrine COLLETTE ?

Nous avons remarqué que l'auteure a inséré le mot d'un animal sauvage qui est le « loup », elle a choisi cet animal, car c'est un carnivore connu par sa férocité et sa sauvagerie.

Sandrine COLLETTE a uni le verbe « être » et le nom d'un animal « loup » pour dire que c'est une image pour la nostalgie d'un temps fantasmé où l'homme et la nature ne faisaient qu'un, par opposition à notre époque où l'homme se pose en

dominant, supérieur à la nature, alors qu'au fond il n'est qu'un animal parmi d'autres. « On était des loups et les loups étaient des hommes, ça ne faisant pas de différence, on était le monde, » dit Liam.

## **2. Présentation thématique :**

- **La perte et le deuil :** L'événement déclencheur du récit est la mort d'Ava, la femme du narrateur, tuée par un ours. Le narrateur et le jeune Aru doivent faire leur deuil de cette perte tragique.

- **L'abandon du jeune Aru :** Le narrateur décide d'abandonner le jeune Aru chez son oncle et sa tante, car il ne se sent pas capable de s'occuper de lui et de changer sa vie de trappeur solitaire. Cet abandon est teinté de culpabilité et d'égoïsme.

- **La vie rude et solitaire en montagne :** Le narrateur est un trappeur habitué à une vie dure et solitaire dans la montagne. Il lui est difficile d'envisager une vie différente.

- **La confrontation entre la vie en montagne et la vie en ville :** Le voyage vers la ville révèle au narrateur et à Aru les grandes différences entre leur vie rustique et la vie urbaine, avec ses maisons en béton et son rythme effréné.

- **Le deuil :** Le thème majeur du texte est le deuil de la perte d'Ava. Le narrateur n'arrive pas à accepter sa mort et son chagrin le ronge. La présence du jeune Aru ne fait que raviver sa douleur.

- **L'abandon :** Le narrateur décide finalement d'abandonner Aru chez son oncle, par égoïsme. Il n'arrive pas à changer de vie pour élever le garçon. Cet abandon est teinté de culpabilité. " Je ne me sens pas de rentrée tout de suite à la maison... Je voudrais revenir et que la tombe d'Ava soit couverte d'herbes et de fleurs, ça ne serait plus une tombe. »(p.49)

- **La solitude :** Le narrateur mène une vie solitaire de trappeur en montagne. Il conserve ce mode de vie après la mort d'Ava, malgré la responsabilité qu'Arus représente désormais. "Personne ne m'attendait. Personne ne s'est aperçu que je n'étais pas là."(p.68)

### **Conclusion partielle**

En somme, ce premier chapitre nous avons essayé de présenter tout ce qui peut nous aider à cerner le roman *On était des loups* de Sandrine COLLETTE que nous allons analyser dans les chapitres qui vont suivre. Nous avons présenté le résumé du roman, étudié le titre, exploré la biographie de l'auteure et abordé les thèmes majeurs. À travers une approche géocritique et sociocritique, les chapitres suivants approfondiront l'analyse des différentes facettes de l'espace, des descriptions de la nature et des liens entre les personnages et leur environnement, nous permettant ainsi de confirmer ou infirmer nos hypothèses initiales et de contribuer à une meilleure compréhension de cette œuvre.

## **CHAPITRE II : Espaces croisés**

## **Introduction :**

Dans ce deuxième chapitre, qui s'intitule *Espaces croisés*, nous aborderons l'analyse de l'espace dans *On était des loups* de Sandrine COLLETTE en nous appuyant sur des notions littéraires, ainsi que sur la géocritique. Nous débiterons par définir l'espace et en examinant sa conception dans la pensée philosophique et littéraire. Ensuite, nous présenterons la géocritique comme une méthode permettant d'analyser les espaces littéraires. Nous nous intéresserons à la façon dont l'espace révèle les défis du roman de Sandrine COLLETTE, en abordant des lieux spécifiques tels que la maison en tant qu'espace fermé, la route de la fuite. Enfin, nous explorerons les espaces fermés et ouverts représentés par la maison et la forêt, et analyserons comment la géocritique peut être appliquée à l'œuvre de Sandrine COLLETTE.

### **1. Définition de l'espace :**

#### **1.1. La conception de l'espace dans la pensée philosophique et littéraire :**

D'après le dictionnaire français *Le Petit Robert*, l'espace est défini comme un « milieu indéterminé dans lequel se meuvent les corps s'étend les objets »<sup>15</sup>. Les scientifiques, les chercheurs et les philosophes de l'Antiquité se sont étudiés sur les atomistes, notamment Platon, qui soutenait que l'espace est infini. Quelques siècles plus tard, Newton a suggéré une vision d'un espace absolu et réel, vide et infini, mais en progression.

Au Moyen Âge, l'espace est souvent symbolisé comme source d'anxiété et de terreur. Au XVIIe siècle, l'espace prend une dimension scientifique. Leibniz, par exemple, affirme que « l'espace est ce qui fait qu'il y a du lieu »<sup>16</sup>. Pour lui, l'espace est absolument vide ou néant, et il n'y a pas de distinction entre la matière et l'espace.

---

<sup>15</sup> Le Petit Robert, édition en ligne : <https://www.lerobert.com/dictionnaires/francais> (consulté le 30/05/2023).

<sup>16</sup> Leibniz, G. W., *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, Paris, Garnier-Flammarion, 1990, p. 78.

Emmanuel KANT, philosophe allemand, n'admet pas la théorie de Leibniz et soutient plutôt que l'espace existe et se limite seulement à partir de l'intuition<sup>17</sup>. Quant à Einstein, physicien théoricien, il introduit la théorie de la relativité. En se basant sur les expérimentations de Faraday, Maxwell et Fresnel, il démontre que le champ gravitationnel sert à accorder à l'espace-temps une courbure<sup>18</sup>.

Selon les spécialistes Mikhail BAKHTINE et Youri LOTMAN, il existe des différences nettes dans la façon dont on perçoit l'espace, notamment en ce qui concerne son aspect irréel. Pour sa part, LOTMAN observe comment les espaces sont rendus concrets dans une œuvre littéraire, grâce aux notions de topologie et de topographie qui permettent aux auteurs d'en imaginer une représentation concrète. En somme, l'espace est ressenti comme quelque chose de dynamique et en expansion, avec des dimensions balistiques bien distinctes - une conception partagée par nombre de théoriciens malgré des interprétations variées.

## **1.2. L'espace dans la littérature :**

L'espace dans la littérature est un concept essentiel qui enferme la création de l'univers imaginaire et la représentation des lieux réels ou imaginaires. Le philosophe et critique littéraire français Maurice Blanchot, dans son œuvre de 1955, utilise le terme « espace littéraire » de manière métaphorique<sup>19</sup>. L'espace romanesque est un espace créé par l'écrivain pour situer les actions des personnages. Il peut être basé sur des endroits et des paysages existant dans le monde réel, ou être complètement fictif.

L'écrit littéraire nous permet d'imaginer l'espace fictif et les divers lieux où se passe l'histoire. Il met en scène des décors, des paysages et des personnages qui évoluent dans un univers créé par l'auteur. L'espace est un composant central de la narratologie, au même degré que les personnages, l'action et le temps. Il fait partie d'une unité inséparable, où ces éléments s'entrelacent et se complètent<sup>20</sup>.

---

<sup>17</sup> KANT, E., *Critique de la raison pure*, Paris, Gallimard, 1976, p. 75.

<sup>18</sup> EINSTEIN, A., *la théorie de la relativité restreinte et générale*, Paris, Gauthier-Villars, 1921, p. 55.

<sup>19</sup> MAURICE Blanchot, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

<sup>20</sup> GOTTFRIED Leibniz, *Recueil de lettres entre Leibniz et Clarke sur Dieu, l'âme, l'espace, la durée, etc.*, dans *œuvres philosophiques de Leibniz*, présentées par Paul Janet, Paris, Alcon, 1900, tome 1.5, p. 782.

L'espace a un rôle crucial dans la construction de la texture visionnaire, liée non seulement au point de vue, mais aussi au temps de l'intrigue, ainsi qu'à de nombreux problèmes stylistiques, psychologiques et thématiques<sup>21</sup>. La littérature emploie l'espace pour donner du sens à l'histoire et transporter le lecteur dans des contrées inconnues, créant l'illusion de parcourir et d'habiter ces lieux<sup>22</sup>.

L'espace dans la littérature est à la fois spécifique et illimité, présent dans de nombreux domaines tels que l'économie et l'anthropologie. Dans le contexte littéraire, l'espace permet à l'auteur de développer une histoire et sert de décor pour les personnages et leurs actions<sup>23</sup>.

En somme, l'espace romanesque est omniprésent dans la littérature et permet au lecteur de se plonger dans le vécu textuel après avoir vécu le réel<sup>24</sup>.

## **2. Présentation de la géocritique de Bertrand WESTPHAL :**

La géocritique, créée par Bertrand WESTPHAL, est une méthode révolutionnaire d'analyse des œuvres littéraires axées sur leur dimension spatiale. Cette approche interdisciplinaire combinant études littéraires et géographiques permet de décortiquer efficacement comment les espaces sont représentés en littérature tout en augmentant notre compréhension des relations souvent complexes entre espace physique et activité créatrice.<sup>25</sup>

WESTPHAL a introduit le concept de géocritique en tant que "poétique de l'espace", offrant un moyen efficace d'appréhender la diversité culturelle qui se manifeste dans la manière dont sont représentés les espaces humains dans les œuvres littéraires. Il présente cette approche comme offrant une "vision kaléidoscopique" des

---

<sup>21</sup> Jean WEISGERBER, *l'espace romanesque*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978, p. 19.

<sup>22</sup> GERARD Genette, *Figure II*, Paris, Seuil, 1979, p. 43.

<sup>23</sup> ANTJE Ziethen, *la littérature et l'espace*, <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2013-n3arbo0733/1017363ar/> (consulté le 23/05/2023).

<sup>24</sup> CHARLES Bonn, *le seul espace véritablement signifiant face aux lieux producteurs du récit [...] est l'espace du* <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2013-n3arbo0733/1017363ar/> roman lui-même, cité dans *la littérature et l'espace*, (consulté le 23/05/2023).

<sup>25</sup> WESTPHAL, B. (Ed.). (2000). *La géocritique mode d'emploi*. Presses Univ. Limoges. P.234

espaces en littérature, où chaque perspective apporte sa propre coloration unique aux représentations proposées.<sup>26</sup>.

Initiée par WESTPHAL, la géocritique s'est imposée comme l'une des démarches critiques majeures de ces dernières décennies. Elle propose une analyse inédite de l'espace en littérature qui intéresse de nombreux chercheurs soucieux d'étudier la représentation des lieux dans les textes littéraires. Selon WESTPHAL, il existe une relation étroite entre espace et individus<sup>27</sup> : l'espace influence les personnages qui l'habitent et s'y déplacent, tout comme les personnes marquent cet espace de leur trace. Ainsi, « la géocritique est une technique d'analyse littéraire et une théorie littéraire qui accorde le plus grand intérêt à l'étude de l'espace géographique »<sup>28</sup>.

Les trois hypothèses théoriques de la géocritique sont la spatiotemporalité, la transgressivité et la référentialité.

Selon WESTPHAL, bien que l'espace soit unique, sa conception est variée et multiple. Un même endroit peut avoir différentes significations selon qui le regarde. La géocritique de Westphal offre des perspectives intéressantes pour analyser la dimension spatiale et géographique des œuvres littéraires.<sup>29</sup>. Elle propose une démarche interprétative novatrice qui lie étroitement littérature et géographie, ouvrant la voie à une meilleure compréhension des rapports subtils unissant création littéraire et espace.

La géocritique est une méthode d'analyse littéraire qui met l'espace géographique au centre de l'analyse. Selon cette approche, la représentation de l'espace dans la littérature est un vecteur important de signification qui permet de

---

<sup>26</sup> Bertrand WESTPHAL, « Pour une approche géocritique des textes », in *La Géocritique, mode d'emploi*, PULIM : Limoges, coll. « Espaces humains », n° 0, 2000, pp.9-40., URL : <https://sflgc.org/bibliotheque/westphal-bertrand-pour-une-approche-geocritique-des-textes/>, page consultée le 30 Mai 2023.

<sup>27</sup> Bertrand WESTPHAL, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007, P.178.

<sup>28</sup> COLLOT, M. (2021). Tendances actuelles de la géographie littéraire. *Histoire de La Recherche contemporaine* (tome X n° 1), 37–43. <https://doi.org/10.4000/hrc.5514> consulté le 29 Mai 2023

<sup>29</sup> LAHAIE, C., & Lahaie, C. (2021). Éléments de réflexion pour une géocritique des genres | *Épistémocritique. Épistémocritique | Revue de Littérature et Savoirs*. Retrieved from <https://epistemocritique.org/elements-de-reflexion-pour-une-geocritique-des-genres/> consulté le 20 Mai 2023

mieux comprendre les enjeux esthétiques et idéologiques d'une œuvre<sup>30</sup>. Les trois hypothèses théoriques de la géocritique sont la spatiotemporalité, la transgressivité et la référentialité.

La première théorie de la géocritique est la spatiotemporalité. Ce concept renvoie à l'idée que l'espace et le temps sont intrinsèquement liés et qu'ils forment un ensemble continu appelé l'espace-temps. Cette représentation est issue des travaux de la physique moderne, notamment de la théorie de la relativité d'Einstein, qui a montré que l'espace et le temps sont des dimensions corrélatives. En littérature, cette idée se traduit par la représentation de l'espace et du temps comme des éléments constitutifs de la narration. Ainsi, la géocritique analyse la manière dont l'espace et le temps sont représentés dans une œuvre littéraire, en étudiant leur rôle dans la construction de l'intrigue, des personnages, et des thèmes abordés<sup>31</sup>.

La deuxième théorie de la géocritique est la transgressive. Cette notion renvoie à l'idée que la conception de l'espace dans la littérature peut être transgressive, c'est-à-dire qu'elle peut attribuer en cause les normes sociales, culturelles, et politiques qui régissent un territoire donné. La littérature peut ainsi proposer des théories en alternance de l'espace, qui permettent d'interroger les rapports de pouvoir qui s'exercent au sein de ce territoire. La géocritique analyse donc la manière dont la littérature peut subvertir les représentations conventionnelles de l'espace, en proposant des visions alternatives qui remettent en cause les normes établies<sup>32</sup>.

La troisième prémisse théorique de la géocritique est la référentialité. Cette notion renvoie à l'idée que la représentation de l'espace dans la littérature est toujours référentielle, c'est-à-dire qu'elle renvoie à des réalités géographiques et historiques concrètes. La littérature ne crée pas l'espace ex nihilo, mais elle le représente en fonction de ses propres codes et de sa propre vision du monde. Ainsi, la

---

<sup>30</sup>ZEKRI, K. (2013). Bertrand Westphal, *La Géocritique. Réel, fiction, espace. Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures*, (2012–3), 169–173. <https://doi.org/10.4000/itineraires.1024> consulté le 23 mai 2023

<sup>31</sup> DOUDET, C. (n.d.). *Géocritique : théorie, méthodologie, pratique*. Retrieved from <https://www.fabula.org/acta/document4136.php> consulté le 29 Mai 2023

<sup>32</sup> WESTPHAL, Bertrand : *Pour une approche géocritique des textes — Société française de Littérature générale et comparée*. (n.d.). Retrieved from <https://sflgc.org/bibliotheque/westphal-bertrand-pour-une-approche-geocritique-des-textes/> consulté le 30 Mai 2023

géocritique s'intéresse à la manière dont la littérature représente l'espace géographique dans une œuvre donnée, en étudiant les références géographiques et historiques qui y sont présentes. Cette approche permet de mieux comprendre la manière dont l'espace géographique est construit et représenté dans la littérature, en analysant les liens entre la représentation littéraire de l'espace et la réalité géographique à laquelle elle se réfère<sup>33</sup>.

En somme, la géocritique est une méthode d'analyse littéraire qui accorde une importance centrale à l'espace géographique dans la compréhension d'une œuvre. Cette approche repose sur trois prémisses théoriques : la spatiotemporalité, la transgressive, et la référentialité. La géocritique permet ainsi d'analyser la manière dont la représentation de l'espace dans la littérature permet de construire du sens et de questionner les rapports de pouvoir qui se jouent dans un territoire donné.

### **3. La nature, un espace de réconfort.**

J'aurais pu tirer un ou deux coups de fusil à ce moment-là et ça aurait suffi à le faire filer là où je voulais. Au lieu de ça j'ai regardé la nuit, regardé les étoiles et je pensais que lui là-haut il avait le nez levé sur les mêmes étoiles. C'était le tout début de l'été et il n'y a pas de doute c'est la plus belle saison qu'on aurait été cons de ne pas en profiter. Il y avait ces petites fleurs argentées je ne sais plus comment on les appelle, avec la lumière de la lune elles réfléchissaient dans la nuit on aurait dit des vers luisants en blanc. C'est là qu'on se rend compte qu'on n'est jamais seul, la vie pullule partout si on se donne la peine de se poser pour la voir.<sup>34</sup>

Ce passage met en évidence la dimension poétique de la représentation de l'espace naturel. Le narrateur représente un moment de communion avec la nature, la nuit, sous le ciel étoilé. Il évoque la beauté des fleurs argentées éclairées par la lune qui semblent des « vers luisants en blanc », créant une atmosphère onirique. Cette

---

<sup>33</sup> FRANCO, B. (n.d.). Chapitre 4. Représentations. Retrieved from <https://www.cairn.info/la-litterature-comparee--9782200272180-page-178.htm> consulté le 29 Mai 2023

<sup>34</sup> COLLETTE, S. (2022). On était des loups. JC Lattès . P.35

représentation lyrique de la nature nocturne révèle le rapport de complicité que le narrateur a noué avec l'espace naturel. Elle traduit son désir de « se poser pour voir » la vie qui « pullule partout ». Ainsi, le narrateur trouve dans l'espace naturel un sens de plénitude et de communion avec le vivant. La nature est représentée avec étant un allié contre la solitude. Elle symbolise la vie.

#### **4-La route : une échappatoire.**

"Au milieu de son existence qui s'effondre, Liam a une certitude : ce monde sauvage n'est pas fait pour un enfant. Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux." (Page 120)

L'espace de la route sur laquelle le narrateur et Aru se déplacent à cheval, symbolise le voyage difficile qu'ils entreprennent ensemble et les nombreuses épreuves auxquelles ils doivent faire face. En effet, Liam mentionne que le soleil n'a « pas de chaleur » (p.36) et qu'il ne voit « pas ce qui pourrait [le] réchauffer ce matin-là » (p.36). De plus, le narrateur précise que le voyage de six jours pour arriver chez l'oncle Tan n'a été « pour que dalle » (p.36), soulignant ainsi le sentiment d'échec et de désespoir qui l'habite.

Cette représentation contribue à mettre en évidence l'état d'esprit tourmenté du narrateur. Celui-ci ne sait pas où aller après cette dispute et choisit de prendre « la route du lac »(p.38), même s'il sait que cela ne « gommara rien »(p.38) . Le lac représente un espace idyllique où le narrateur aurait aimé baptiser son neveu avec Ava, et symbolise par extension tout ce qu'il a perdu. Le fait de choisir cette route montre que le narrateur n'est pas prêt à affronter la réalité et préfère s'échapper dans des souvenirs nostalgiques. L'espace dans ce passage reflète ainsi le conflit intérieur du narrateur, partagé entre le désir de fuir le présent douloureux et la nécessité d'avancer.

En somme, l'espace décrit dans cet extrait, dominé par la route et le lac, démontre l'état émotionnel trouble du narrateur suite à sa dispute avec l'oncle Tan et son incapacité à faire face aux épreuves qui l'assaillent. L'espace devient un reflet de l'esprit torturé du narrateur, tiraillé entre passé et présent, une issue pour échapper au poids de son esprit tourmenté.

#### **5. La maison, un espace de refuge.**

« De toute façon on la supporte bien la couverture on a la sensation d'être dans un cocon au milieu de l'hiver, c'est comme être à l'abri d'une maison quand la tempête arrive. » (Page 197)

Ce passage symbolise la sensation de confort et de sécurité que procure la couverture en hiver. Liam compare cette sensation à celle d'être à l'abri dans une maison pendant une tempête. Cela suggère que la maison est un espace de refuge où Liam et son fils peuvent se sentir en sécurité et protégés des éléments extérieurs.

« Quand on arrive à l'embranchement, je vois qu'Aru reconnaît la route par laquelle on a débarqué la veille et il jette un œil vers moi. »(p.60).

Liam et le jeune Aru sont en train de voyager à travers une région inconnue, cherchant à atteindre un endroit précis, en l'occurrence le Vieux Pont, qui leur permettra de traverser une rivière et d'accéder à leur monde. La description de leur voyage met en évidence les difficultés et les obstacles qu'ils rencontrent sur leur chemin.

« La route est maussade entre nous et je déteste les camions qui nous dépassent sans ralentir en croyant qu'on fait partie du décor et qu'un cheval c'est comme au cinéma ça ne bouge pas. »(p.61).

Liam doit naviguer à travers des routes inconnues, des ponts détruits, et des paysages hostiles, tout en essayant de protéger le jeune Aru et de maintenir leur objectif en vue.

La première prémisse théorique de la géocritique, la spatiotemporalité, est également présente dans ce passage. La narration met l'accent sur la manière dont l'espace et le temps sont liés dans le voyage du personnage principal et d'Aru.

« Je dis que le détour ça va nous rallonger pas mal et on prendra encore plus haut le Vieux Pont pour traverser le fleuve qui nous sépare du début de notre monde. »(p.60).

Le temps est un élément crucial dans leur voyage, car ils doivent atteindre leur destination avant la nuit.

« On s'est décalés de la route mais encore une fois on dirait qu'il n'y a que nous. »(p.61).

## **6- Croisement des espaces :fermé/ ouvert, la maison/ la forêt :**

Quand nous avons analysé ce roman, nous avons constaté qu'il est construit autour de deux grands espaces principaux opposés : l'un est fermé représenté par la maison et l'autre ouvert représenté par la forêt.

La forêt est représenté comme un espace vaste et illimité. Liam parle de "la montagne"(p.11), et des "forêts de sapins" comme quelque chose d'immense dans lequel il évolue. Il passe beaucoup de temps dehors, à chasser et traquer le gibier.

La maison semble répondre à des besoins essentiels (nourriture, abri) tandis que la forêt est perçue comme un espace de vie, d'action et de liberté. Le narrateur dit qu'il "vit comme une bête au milieu de la montagne".

### **- La maison : espace fermé**

L'espace fermé est un concept souvent utilisé dans la littérature pour décrire un lieu clos conçu pour être occupé par des personnes. Ce type d'espace peut prendre de nombreuses formes, telles qu'une prison, un hôpital psychiatrique, un sous-marin ou un vaisseau spatial. Quelle que soit sa forme, l'espace fermé est un lieu où les personnages sont contraints de vivre dans un environnement restreint, ce qui peut créer un sentiment d'oppression et de claustrophobie.

L'espace fermé peut également être utilisé pour explorer des thèmes tels que la quête de liberté, la solitude, la peur et la claustrophobie. Dans le roman *La Nuit des temps* de René Barjavel, l'espace fermé est utilisé pour créer un sentiment d'isolement et de solitude extrême.

Les personnages se retrouvent bloqués dans une base de recherche souterrain, où ils sont coupés du monde extérieur. Cette description de l'espace fermé souligne la difficulté de maintenir des relations humaines dans un environnement aussi restreint, ainsi que la quête de liberté et de découverte qui anime les personnages.

En somme, l'espace fermé est un concept important en littérature qui peut être utilisé pour explorer une grande variété de thèmes tels que la liberté, la solitude, la claustrophobie et le contrôle. Il est souvent utilisé pour créer une atmosphère oppressante et pour mettre en évidence les limites de la condition humaine. L'espace

fermé peut prendre de nombreuses formes, allant d'une maison isolée à un vaisseau spatial, mais il est toujours conçu pour être un lieu restreint où les personnages sont contraints de vivre.

L'espace fermé dans la littérature peut être trouvé dans ce roman *On était des loups* (2022). Dans ce livre poignant et intense, Liam rentre « chez lui après une journée passée à chasser dans les forêts montagneuses » pour découvrir que son fils Aru ne l'attend pas devant leur « maison comme d'habitude »<sup>35</sup>. Dans leur cour il découvre les empreintes d'un ours et trouve son fils vivant sous le corps inerte de sa femme. Liam décide alors que ce monde sauvage n'est pas fait pour son fils et prépare un long voyage avec lui. Ce livre explore les thèmes du chagrin et du lien paternel.

C'est une maison pas comme la nôtre : celle-là est en béton peint en blanc, ici on ne fait plus de maisons en bois. C'est propre et raide et je ne voudrais pas y vivre, et au moment où je pense ça je vois qu'Aru pense la même chose alors je dis c'est joli non. (Page 53)

Ce passage représente la maison en béton peint en blanc que Liam et Aru visitent. Liam la décrit comme étant propre et raide, et il ne voudrait pas y vivre. Il décrit également le jardin comme étant bien entretenu, mais il manque d'âme. Personne ne semble remarquer cela car tout le monde vit de la même manière. Ce passage suggère que la maison est un espace fermé et impersonnel, qui manque de chaleur et de caractère. L'espace de la maison fermée est présenté comme un lieu de sécurité pour l'humain. Cependant, lorsque l'ours s'introduit dans cet espace, cela entraîne une tragédie avec la mort de la femme du personnage principal. Dans la forêt, qui est présenté comme un espace ouvert, l'humain chasse et tue les animaux, et saccage la flore. Ainsi, lorsque l'humain et l'animal se croisent ou s'introduisent dans l'espace de l'autre, cela peut entraîner des conséquences tragiques.

En conclusion, l'espace dans le roman *On était des Loups* est utilisé pour représenter la sécurité et le danger, selon qu'il s'agit d'un espace fermé ou ouvert. Le croisement entre l'humain et l'animal dans ces espaces peut entraîner des

---

<sup>35</sup> *On était des loups* (grand format — broché 2022), de Sandrine Collette .... <https://www.editions-jclattes.fr/livre/etait-des-loups-9782709670661/>. consulté le 30 Mai 2023

conséquences tragiques, comme la mort de la femme du personnage principal dans la maison fermée.

### - **La forêt : Espace ouvert :**

Dans ce passage du roman *On était des loups* de Sandrine COLLETTE, l'espace de la forêt est décrit comme un espace ouvert. Le personnage principal, Liam, chasse dans les forêts montagneuses et bivouaque sous les étoiles ou dans une tente.

Il présente la sensation d'être entouré par la nature et d'être libre de se déplacer dans cet environnement. Lorsqu'il rentre chez lui après une journée de chasse, il traverse un champ qu'il a défriché pour avoir une vue et de la place pour ses bêtes. Ce champ offre un grand espace vert avec des arbres partout devant sa maison.

Des fois j'ai un sentiment dérangeant quand je reviens d'une traque et que je sors de la forêt pour arriver chez nous par le champ. Ce champ je l'ai défriché avec Henry au tout début pour avoir de la vue et de la place pour les bêtes, ça fait un très grand espace vert avec des arbres partout devant la maison c'est beau et reposant. Donc je descends la montagne et je suis à pied, je fais toujours ça pour soulager le dos de mon cheval avant de rentrer.<sup>36</sup>

L'espace ouvert est également présent dans la description de la forêt et des prairies sauvages que Liam traverse lorsqu'il rentre chez lui. Il décrit les fleurs et les graminées qui poussent dans ces espaces ouverts et s'arrête pour regarder le paysage. Ces descriptions mettent en évidence la liberté et l'autonomie que l'espace ouvert offre aux personnages du roman.

En somme, l'espace de la forêt est représenté comme un espace ouvert dans ce passage du roman *On était des loups* de Sandrine COLLETTE. L'espace ouvert permet aux personnages de se déplacer librement et offre une sensation de liberté et d'autonomie.

L'espace de la forêt est présenté comme un espace ouvert à travers les descriptions des activités du personnage principal. Par exemple, il est mentionné

---

<sup>36</sup> COLLETTE, S. (2022). *On était des loups*. JC Lattès . P.28

qu'il part « chasser pendant une semaine en bivouaquant sous les étoiles ou dans une tente ». Cette description montre que la forêt offre une liberté de mouvement et d'exploration pour le personnage principal. De plus, il est mentionné que le personnage principal porte des armes et abat des cerfs dans la forêt, ce qui suggère que la forêt est un espace illimité où il peut se déplacer librement pour chasser

- **La maison : un espace fermé et tragique**

- **La sécurité illusoire de la maison**

«C'est pourtant là-dessus que je parie, sur l'espoir de trouver une maison et des gens qui pourront protéger Aru et que ma dernière vision soit celle du gosse dans les bras d'une gentille dame.» ( Page 164)

Dans ce passage Liam cherche une maison pour protéger son fils Aru et que cela représente un espace sûr et sécurisé pour eux. Il mentionne également que sa dernière vision serait celle d'Aru dans les bras d'une gentille dame dans une maison, ce qui suggère que la maison représente un espace de sécurité et de protection pour eux. Ils pourront être protégés et en sécurité.

«À l'intérieur, c'est partout le même chantier, mais ce n'est pas ça que je regarde, parce qu'à l'intérieur donc, il y a quatre gosses en plus de celui qui est dehors, je ne m'y attendais pas»(Page 145 )

Ce passage symbolise l'arrivée de Liam et Aru dans une maison où ils sont accueillis par Mike . Le couvert est mis pour eux et il y a deux gamelles de soupe qui sentent bon.

La maison représente un espace fermé et sécurisant pour le héros. Cependant, lorsqu'un ours s'y introduit, cela entraîne la mort de sa femme.

- **Les descriptions de la maison de Mike**

«Alors je marche puisqu'il n'y a pas d'autre solution, je prends dos à la lumière et je sais qu'on va arriver. Pas à la maison, la maison est encore loin mais là où j'ai dit que j'irais enfin je ne l'ai pas dit je l'ai pensé.» (Page 111 )

Ce passage montre Liam se dirigeant vers un endroit précis, même s'il n'est pas sa maison. Cela rappelle que Liam se dirige vers un endroit particulier qu'il considère comme important, mais pas sa maison.

### - **L'intrusion de l'ours : la fin de la sécurité**

«C'était un ours bon sang un ours était venu pendant mon absence pendant que le loup m'éloignait.» ( P.40)

Ce passage représente la scène d'attaque de l'ours où Liam trouve sa femme morte, avec des griffures sur son corps, et réalise qu'un ours est venu pendant son absence. Ce passage annonce que l'intrusion de l'ours a mis fin à la sécurité de la maison de Liam car l'ours a attaqué la maison de Liam et a causé la mort de sa femme.

### - **La mort de la femme : conséquence de l'intrusion**

La maison censée être un abri sûr devient le théâtre d'une tragédie lorsque l'ours s'y introduit, renversant l'ordre établi.

«Son petit garçon de cinq ans, Aru, ne l'attend pas devant la maison... Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux.» ( P. 40)

Liam est conscient de la menace que représente le monde sauvage pour son fils Aru et qu'il prend des mesures pour renforcer la sécurité de la maison en décidant de confier son fils à d'autres personnes. Cela montre que Liam est prêt à faire tout ce qui est en son pouvoir pour protéger son fils et renforcer la sécurité de la maison.

Lorsque l'humain quitte son espace fermé et entre dans l'espace ouvert de l'animal, la tragédie advient, et inversement. Chaque espèce préserve son propre espace.

### - **La forêt : un espace ouvert et angoissant**

La forêt offre un espace ouvert où le héros peut évoluer librement et chasser.

### - **L'immensité de la nature : beauté et danger**

### - **La description du rivière**

«Il y a pas mal de rivières aussi et des résineux et des arbustes .» (Page 105)

Ce passage symbolise la beauté naturelle de la région où Liam et Aru se trouvent, avec des rivières, des résineux et des arbustes. Cela suggère que la nature environnante est riche et diversifiée, offrant une expérience visuelle et sensorielle agréable pour Liam et Aru.

«... les montagnes les vraies les nôtres, c'est pour ça que les gens viennent, pour ces paysages incroyables qui ont des fleurs des arbres et des cours d'eau comme de la poésie.» ( Page 105 )

Les paysages sont présentés comme incroyables, avec des fleurs, des arbres et des cours d'eau qui ressemblent à de la poésie. Cette comparaison avec la poésie souligne la beauté et l'harmonie de la nature, ainsi que l'émotion et l'inspiration qu'elle peut susciter chez les personnes qui la contemplant.

### **- La chasse : l'humain en tant que prédateur**

«Je n'ai pas le goût du sang des bêtes. Je chasse parce qu'il faut de la viande pour se nourrir et des peaux pour vendre. Je chasse par nécessité. Je chasse parce que je l'ai choisi quand même.» (Page 103 )

Ce passage annonce que Liam chasse pour se nourrir et pour vendre les peaux des animaux qu'il chasse. Il précise également que la chasse est une nécessité pour lui et qu'il l'a choisie malgré tout.

«On trouve un terrain d'entente l'homme et moi, on parle de chasse. Je ne sais pas son nom il ne connaît pas le mien et pourtant sur ce sujet il y a entre nous une connivence immédiate on est des pistards.» ( P.104 )

Ce passage représente Liam parlant de chasse avec un autre homme qu'il a rencontré. Dans ce passage, l'auteure met en évidence la relation entre les deux personnages qui trouvent un terrain d'entente autour de la chasse. Le fait qu'ils ne connaissent pas les noms l'un de l'autre montre que leur connexion est basée sur une expérience partagée et un intérêt commun pour la chasse, plutôt que sur une relation personnelle.

## **7. La coexistence des espèces et leurs espaces respectifs**

### **7.1. L'humain et l'animal : deux mondes séparés**

"C'est comme si elle nous détestait, la nature, et dès qu'on fait quelque chose elle tend à le détruire pour reprendre tout l'espace... Si c'était simplement ça, dans le monde il y aurait des œuvres à elle et à côté des œuvres à nous et ainsi de suite." ( page 131)

Ce passage représente la coexistence des espèces et leurs espaces respectifs. Ici, Lima a mentionné que la nature déteste les humains et tend à détruire tout ce

qu'ils font pour reprendre tout l'espace. Il pense qu'il y a un de trop dans cet espace partagé entre les humains et la nature. Ce qui montre que la coexistence des espèces est complexe et que les humains doivent respecter les espaces de la nature pour éviter les conflits.

«... en ce temps-là on était des loups et les loups étaient des hommes ça ne faisait pas de différence on était le monde.» ( Page 88)

Ce passage mentionne que dans le passé, les humains et les animaux étaient un seul et même monde, sans distinction entre les deux. Cependant, cette idée est présentée comme étant du passé, et il est implicite que les choses ont changé depuis. Ce qui signifie que l'humain et l'animal sont maintenant deux mondes séparés, avec des différences et des frontières claires entre eux.

## **7.2. La frontière entre les espaces : une limite fragile**

«Ce qui est incroyable c'est l'instant où on est de l'autre côté je pense ça y est, et pourtant il reste un paquet de jours pour rentrer à la maison mais quand je dis ça y est ça signifie qu'on est du bon côté.» ( Page 79 )

La traversée d'un pont qui marque une frontière entre deux espaces. Liam est soulagé d'être de l'autre côté du pont, mais il est conscient que cela ne signifie pas qu'il est déjà rentré chez lui. Or, la frontière entre les espaces est une limite fragile, qui peut être franchie facilement mais qui ne garantit pas la sécurité ou la stabilité. La frontière est présentée comme une limite temporaire qui peut être franchie, mais qui ne garantit pas la sécurité ou la stabilité.

## **8. La tragédie résultant du croisement des espèces**

### **8.1. L'intrusion de l'ours dans la maison : un exemple de croisement tragique**

«Leur camp est abandonné depuis des années, peut-être sept ou huit et les ours ont tout saccagé à l'extérieur et griffé les portes et les fenêtres des cabanes pour essayer d'entrer. » (Page 15 )

Ici présente comment les ours ont saccagé l'extérieur des cabanes abandonnées, en griffant les portes et les fenêtres pour essayer d'entrer. Il est clair qu'ils ont causé des dommages importants à l'extérieur de la maison.

Le lendemain matin, Liam se réveille en sursaut. Il a entendu un bruit dans la maison. Il se lève, prend son fusil et sort de la chambre. Dans le salon, il découvre un ours qui a défoncé la porte-fenêtre. L'ours est en train de fouiller dans les placards, à la recherche de nourriture ...

(Page 15 )

Cet extrait symbolise l'intrusion d'un ours dans la maison de Liam. L'ours a défoncé la porte-fenêtre et est en train de fouiller dans les placards à la recherche de nourriture. Cela montre que les humains et les animaux doivent coexister dans le même espace, même si cela peut parfois être difficile.

## **8.2. L'humain dans la forêt : perturbation de l'équilibre naturel**

... grands bois on crée des chemins d'exploitation pour les coupes d'arbres et l'année d'après la nature a tout brouillé et les pistes forestières ont disparu, c'est ce que racontent les gars qui y travaillent... elle tend à le détruire pour reprendre tout l'espace. (Page 130)

L'activité humaine dans les forêts perturbe l'équilibre naturel et que la nature a tendance à effacer les traces des humains pour reprendre son espace. Les pistes forestières créées pour les coupes d'arbres sont rapidement effacées par la nature, ce qui suggère que l'impact de l'homme sur l'environnement est éphémère et que la nature finit toujours par reprendre le dessus.

## **8.3. La coexistence conflictuelle : conséquences tragiques pour les deux espèces**

... Ils viennent reprendre leur terre et leur air, est-ce que je devrais lui en vouloir à cet ours qui a tué Ava ? Ce n'est pas de la cruauté, c'est un réflexe c'est un élan c'est le sang qui court dans ses veines. C'est une mouche qui voit une fenêtre ouverte et qui se dit tiens je peux entrer ici. (Page 132 )

La coexistence conflictuelle entre les humains et les ours peut avoir des conséquences tragiques pour les deux espèces. Liam se demande s'il devrait en

vouloir à l'ours qui a tué Ava, mais conclut que ce n'est pas de la cruauté, mais plutôt un réflexe naturel. L'image de la mouche qui voit une fenêtre ouverte et qui entre suggère que l'ours ne fait que suivre son instinct naturel, même si cela peut avoir des conséquences tragiques pour les humains.

### **Conclusion partielle**

En conclusion de ce deuxième chapitre, nous avons étudié l'espace dans *On était des loups* en choisissant une approche géocritique pour mieux comprendre la manière dont l'espace organise le récit. Nous avons parcouru les nombreuses conceptions de l'espace dans la pensée philosophique et littéraire et avons examiné des lieux spécifiques du roman, tels que la montagne, la route de la fuite et la maison. Nous avons également étudié les espaces fermés et ouverts, représentés par la maison et la forêt, qui symbolisent respectivement la contrainte et la liberté. Cette analyse a permis de mettre en lumière l'importance de l'espace et de la géocritique dans la compréhension de l'œuvre de Sandrine Collette. À travers cette étude, nous avons pu mieux saisir le rôle de l'espace dans la construction des enjeux et des thèmes du roman, ainsi que son importance sur les personnages et leurs interactions. Cette analyse approfondie de l'espace dans *On était des loups* nous permettra de prolonger notre étude des personnages et des thèmes principaux, et d'approfondir notre compréhension de l'œuvre de Sandrine COLLETTE dans son ensemble.

# **Chapitre III : L'espace floristique**

## **Introduction**

Dans ce troisième chapitre qui s'intitule l'espace floristique nous avons choisi de mettre l'accent sur le personnage principal du roman *On était des loups* de Sandrine COLLETTE, en faisant appel à l'approche sociocritique. Cette méthode examine comment les textes sont liés à leur contexte social, aux conflits et aux tensions. Nous examinerons le comportement du héros Liam et les difficultés qu'il rencontre en tant que père. Nous chercherons à comprendre l'œuvre de Sandrine COLLETTE en nous focalisons sur les problèmes sociaux, culturels et psychologiques révélés par certains traits particuliers de Liam.

### **1-La sociocritique : théorie et méthodologie**

#### **Définition de la sociocritique**

La sociocritique, une approche littéraire interdisciplinaire, se concentre sur l'examen des tensions, des contradictions et des conflits présents dans les textes, afin d'explorer les liens entre les œuvres littéraires et leur contexte social [1]. Cette méthode, développée dans les années 1960 et 1970, s'appuie sur les écrits de théoriciens renommés tels que Lucien GOLDMANN, Raymond WILLIAMS et Pierre BOURDIEU<sup>37</sup>. Selon la MUNIER, les œuvres littéraires sont considérées comme des productions culturelles qui possèdent une dimension sociale et politique. Elles reflètent les valeurs, les idéologies et les rapports de force qui prévalent dans la société à une certaine époque. Cette méthode vise à expliquer comment les structures sociales, les relations de pouvoir et les mentalités collectives influencent et déterminent les textes littéraires<sup>38</sup>.

Un concept clé mis en avant par la sociocritique est celui d'« idéogème », qui désigne les manifestations idéologiques présentes dans les œuvres littéraires, révélant ainsi les contradictions et les conflits sociaux<sup>39</sup>. Par ailleurs, cette approche examine les stratégies littéraires et discursives que les écrivains utilisent pour représenter, critiquer ou contester les normes sociales et les hiérarchies établies.

---

<sup>37</sup> Ducrocq, M. (1998). La sociocritique. Paris : Armand Colin. p.235

<sup>38</sup> Munier, B. (2001). De la sociologie du roman au roman sociologique. L'Année sociologique, 51, 185-203. <https://doi.org/10.3917/anso.011.0185> consulté le 30 Ma 2023

<sup>39</sup> Bourdieu, P. (1992). Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire. Paris : Éditions du Seuil. P.165 consulté le 30 mai 2023

Ce qui distingue la sociocritique, c'est sa perspective interdisciplinaire et son désir d'établir des liens entre les études littéraires et d'autres domaines tels que la sociologie, l'histoire, la psychologie et la philosophie <sup>40</sup>. Cette méthode a été largement utilisée pour analyser des sujets tels que le genre, la classe sociale, la race et l'identité culturelle dans l'étude des œuvres littéraires .

En conclusion, la sociocritique offre une approche analytique permettant d'explorer les liens complexes entre les œuvres littéraires et leur contexte social, en mettant en lumière les idéologèmes, les tensions sociales et les stratégies littéraires employées par les écrivains pour représenter et critiquer la société . En intégrant différentes disciplines, cette méthode offre une perspective enrichissante pour l'analyse des œuvres littéraires, en examinant notamment des aspects tels que le genre, la classe sociale, la race et l'identité culturelle.

### **Principes et objectifs de l'analyse sociocritique**

L'analyse sociocritique est une approche de l'étude de la littérature qui prend en compte le contexte social, historique et culturel des œuvres littéraires. En examinant comment les œuvres littéraires reflètent, critiquent ou influencent les réalités sociales de leur époque, cette méthode d'analyse vise à mettre en lumière les liens entre la littérature et la société<sup>41</sup>.

Plusieurs principes fondamentaux sont à l'origine de l'analyse. Pour commencer, elle soutient que « la littérature est un produit social, c'est-à-dire qu'elle est influencée par la société, l'économie, la politique et la culture du pays où elle est produite" <sup>42</sup>. Les œuvres littéraires sont représentatives des problèmes, des principes et des croyances de l'époque.

Ensuite, l'étude sociocritique se concentre sur les relations de pouvoir présentes dans les œuvres littéraires. Elle vise à trouver " les structures sociales et les relations de domination qui sont représentées, contestées ou renforcées dans les textes. Cette méthode permet de mieux comprendre les mécanismes de reproduction

---

<sup>40</sup> Universalis, E. (n.d.).- Encyclopædia Universalis. Retrieved from <https://www.universalis.fr/encyclopedie/sociocritique/> consulté le 03 Juin 2023

<sup>41</sup> Goldmann, L. (1964). Pour sociologie du roman (la méthode structuraliste génétique en histoire de la littérature) Paris : Gallimard. Gökberk, M. (1998). Değişen Dünya Değişen Dil, 167-179.

<sup>42</sup> Bourdieu, P. (1992). Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire (Vol. 1-1). Paris, France : éd. du Seuil. P.346-347

ou de contestation des rapports sociaux en mettant en lumière les enjeux idéologiques et politiques qui sous-tendent la production littéraire" <sup>43</sup>.

Troisièmement, la dimension historique de la littérature est cruciale pour l'analyse sociocritique. Elle se concentre sur la place des œuvres littéraires dans leur contexte historique et sur la façon dont elles interagissent avec les événements, les mouvements sociaux ou les changements culturels qui ont marqué leur période. Les processus de construction des identités culturelles et nationales peuvent être éclairés grâce à cette perspective historique, qui permet de saisir les dynamiques de changement et de continuité qui traversent la production littéraire<sup>44</sup>.

Parmi les objectifs de l'analyse sociocritique, on peut mentionner :

L'analyse sociocritique vise à identifier les images, les stéréotypes et les discours présents dans les textes et qui contribuent à construire ou à déconstruire les représentations sociales de la réalité dans les œuvres littéraires. Elle se concentre sur les liens entre la production littéraire et les institutions sociales telles que les écoles, les académies, les médias, etc. qui sont impliquées dans la diffusion, la consécration ou la censure des œuvres. Elle vise à aborder les enjeux politiques et idéologiques de la littérature en soulignant les positions, les engagements ou les résistances qui sont présents dans les œuvres littéraires et qui reflètent les discussions, les conflits ou les aspirations qui animent la société. Cette analyse a pour objectif de comprendre les processus de production et de distribution des textes, ainsi que les méthodes liées à leur lecture et à leur interprétation.

## **2.Méthodologie de l'analyse sociocritique**

La méthodologie de l'analyse sociocritique comprend plusieurs étapes importantes qui permettent d'étudier les œuvres littéraires en tenant compte de leur contexte social, historique et culturel. Il est crucial de bien connaître l'œuvre que l'on souhaite analyser, en la lisant attentivement et en notant les éléments qui semblent pertinents pour une étude sociocritique, tels que les personnages, les thèmes ou les événements<sup>45</sup>.

---

<sup>43</sup> Dubois J., l'institution de la littérature, Bruxelles, Labor [1978], 2005. p.143-144

<sup>44</sup> Maingueneau, Dominique. Le contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société. Paris : Bordas Dunod, 1993. P.122-123

<sup>45</sup> Dubois, J. (1978). Institutions littéraires. Paris : Klincksieck, p. 45.

Ensuite, il est nécessaire de se documenter sur le contexte social et historique dans lequel l'œuvre a été créée. Il peut être nécessaire de consulter des livres sur l'histoire, des articles de presse ou des documents d'archives afin de mieux comprendre les défis politiques, économiques et culturels de cette période<sup>46</sup>. Il est crucial de s'intéresser à l'auteur et à sa vie pour comprendre les influences qui ont pu affecter sa pensée et son écriture<sup>47</sup>.

L'analyse sociocritique peut commencer par identifier les représentations sociales présentes dans l'œuvre une fois ces informations réunies. Le but est de détecter les images, les stéréotypes et les discours présents dans le texte et qui reflètent les inquiétudes, les valeurs et les idéologies de la société. L'utilisation d'outils d'analyse du discours, tels que la méthode de l'analyse de contenu ou l'analyse des champs lexicaux, peut faciliter cette étape<sup>48</sup>. En outre, l'analyse sociocritique se concentre sur les relations de pouvoir qui traversent l'œuvre littéraire. Ainsi, il est impératif d'examiner les liens qui existent entre les personnages, les sociétés ou les institutions présentés dans le texte afin de déterminer les structures de domination, les conflits ou les alliances qui apparaissent. Il est possible d'améliorer cette approche en utilisant des idées et des théories issues des sciences sociales, comme la notion de champ (Bourdieu) ou de système (Luhmann)<sup>49</sup>.

Enfin, l'analyse sociocritique doit tenir compte de la dimension historique de l'œuvre en replaçant les événements, les personnages et les discours dans leur contexte historique et en analysant les interactions entre la littérature et les transformations sociales, politiques et culturelles qui ont marqué l'époque<sup>50</sup>. Les processus de construction des identités culturelles et nationales peuvent être éclairés grâce à cette perspective historique, qui permet de comprendre les dynamiques de changement et de continuité qui traversent la production littéraire.

---

<sup>46</sup> Goldmann, L. (1964). *Pour une sociologie du roman*. Paris : Gallimard, p. 32

<sup>47</sup> Maingueneau, D. (1993). *Le contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*. Paris : Dunod, p. 56.

<sup>48</sup> *Ibid.*, p. 60.

<sup>49</sup> Goldmann, L. (1964). *Pour une sociologie du roman*. Paris : Gallimard, p. 65.

<sup>50</sup> Dubois, J. (1978). *Institutions littéraires*. Paris : Klincksieck, p. 90.

Enfin, l'analyse sociocritique doit prendre en compte la dimension historique de l'œuvre, en replaçant les événements, les personnages et les discours dans leur contexte temporel et en analysant les interactions entre la littérature et les transformations sociales, politiques et culturelles qui ont marqué l'époque<sup>8</sup>. Cette perspective historique permet de saisir les dynamiques de changement et de continuité qui traversent la production littéraire et d'éclairer les processus de construction des identités culturelles et nationales<sup>51</sup>.

### **3. Le héros marginal en sociocritique :**

Le nom de héros marginal est connu comme un personnage récurrent dans la littérature qui occupe une position marginale dans la société. Les théoriciens ont examiné ce personnage et ont proposé de nombreuses hypothèses sur sa nature et son rôle dans les œuvres littéraires. Nous examinerons les théories des héros marginal dans cette section, en mettant en évidence certaines des idées les plus importantes.

Selon Lucien GOLDMANN, le héros marginal est généralement décrit comme une personne qui s'oppose aux normes sociales conventionnelles et qui s'oppose aux valeurs dominantes de la société . Selon GOLDMANN, le héros marginal a une dimension critique car il remet en question les structures sociales et les hiérarchies établies<sup>52</sup>.

En revanche, Roland BARTHES se concentre sur le personnage marginal en tant que symbole de la transgression des normes sociales et des limites. Le héros marginal, selon BARTHES, offre une perspective critique sur la société en représentant une voie alternative qui déstabilise les normes établies<sup>53</sup>.

Selon Jean-Paul SARTRE, le héros marginal est une personne dans une situation existentielle limite, confrontée à des choix moraux complexes et à une aliénation sociale. Le héros marginal, selon Sartre, révèle les tensions et les

---

<sup>51</sup> Maingueneau, D. (1993). *Le contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*. Paris : Dunod, p. 75.

<sup>52</sup> Michael Löwy et Robert Sayre, « Lucien Goldmann et la vision romantique du monde », *COnTEXTES* [En ligne], 25 | 2019, mis en ligne le 03 octobre 2019, consulté le 10 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/8502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/contextes.8502>

<sup>53</sup> Garson, C. (2015). Roland Barthes, de l'essai comme roman. *Études*, , 77-84. <https://doi.org/10.3917/etu.4222.0077> consulté le 10 Juin 2023

contradictions inhérentes à la condition humaine et remet en question les structures sociales oppressives <sup>54</sup>.

Les théoriciens soulignent tous que les héros marginaux exposent les conflits sociaux, questionnent les normes et offrent une perspective alternative dans la littérature. Il est important de noter que la représentation du héros marginal peut différer d'une œuvre à l'autre et que différents théoriciens peuvent approcher ce concept de manière différente. Cependant, ils sont tous d'accord sur le fait que ce personnage est crucial en tant que révélateur des tensions et des contradictions sociales dans les textes littéraires.

### **3.1. Liam : un héros marginal.**

Liam est le personnage central du roman *On était des Loups* (2022) de Sandrine COLLETTE. C'est une personne misanthrope sauvage qui vit en marge de la société. Son histoire est celle d'une transformation profonde, d'un homme solitaire et féroce à un père protecteur et aimant. Cette évolution est au cœur de l'histoire, témoignage de la capacité humaine à changer et à s'adapter face aux défis de la vie dont la passage suivant est la preuve .

«Les médecins disent que je suis une force de la nature ils disent aussi que j'ai des séquelles des choses abîmées à l'intérieur qui ne se répareront jamais mais pour l'essentiel ça reviendra.»(page 193 )

Ce passage montre que malgré les séquelles permanentes de son accident, Liam est capable de se rétablir et de s'adapter à sa nouvelle situation. Les médecins le décrivent comme une force de la nature, ce qui suggère qu'il a une grande capacité de résilience et de guérison.

Le personnage de Liam est marqué par un passé difficile, notamment en raison de ses relations familiales compliquées et d'une enfance non partagée. Ces expériences ont façonné son caractère, l'amenant à s'éloigner des contraintes et des normes sociales et à se consacrer à la nature.

« Je lui avais dit que je vivais comme une bête au milieu de la montagne et ça l'avait fait rire elle croyait que je plaisantais. » ( page 16)

---

<sup>54</sup> Deguy, J. (n.d.). Sartre critique littéraire : une autre postmodernité ? (à propos des lectures au jour le jour dans les écrits de la drôle de guerre). Retrieved from <https://books.openedition.org/septentrion/16441?lang=fr#ndla> consulté le 10 juin 2023

Ce passage représente comment l'auteur est parti dans la montagne pour vivre selon ses propres règles. La forêt est pour lui un lieu de refuge et de liberté, où il peut vivre selon ses propres règles et renouer avec ses instincts primaires<sup>55</sup>.

Au fur et à mesure que le roman progresse, Liam fait face à diverses épreuves qui testent sa résilience et sa capacité à surmonter les obstacles. L'une des principales difficultés auxquelles il a dû faire face était sa relation compliquée et tendue avec son fils de cinq ans. En tant que père, Liam a dû apprendre à se prendre en charge et à développer les qualités nécessaires pour s'occuper de ses enfants. Cette transition a été rendue plus difficile pour lui parce qu'il n'avait pas de modèle paternel positif dans sa propre vie selon le passage suivant.

« C'est avec cette brutalité-là qu'on fait des générations de tarés qui se suivent sans s'améliorer et je me demande si Aru plus tard sera aussi dur que moi et que mon père et mon grand-père pour le souvenir que j'en ai. » (Page 98 )

Ce passage est le symbole que Lima est conscient que son père et son grand-père n'étaient pas des modèles paternels positifs pour lui. Il se demande si son fils Aru sera aussi dur que lui, son père et son grand-père, s'il ne sait pas que d'autres façons d'être existent.

L'écriture de Sandrine COLLETTE donne vie au personnage de Liam avec beaucoup d'intensité et de profondeur émotionnelle. Son style est brut, propre et sans prétention, reflétant la nature sauvage et brute de Liam. Au fil de la page, cependant, une tendresse se dégage, un témoignage de la capacité de Liam à évoluer et à s'ouvrir aux autres.

En résumé, Liam est un personnage complexe et captivant, dont le développement au fil du roman *On était des loups* reflète les difficultés auxquelles font face les personnes marginalisées de la société. Le trajet qu'il a suivi est à la fois une leçon de vie et un exemple de la capacité de l'amour et de la résilience humaine face aux difficultés.

### **3.2. La marginalité de Liam dans la société, la famille et l'espace floristique**

---

<sup>55</sup> Houot, L. (2022, September 2). « On était des loups », dernier roman tranchant de Sandrine Collette sur la naissance d'un père en milieu hostile. Franceinfo. Retrieved from <https://www.francetvinfo.fr> consulté le 17 mai 2023

En résumé, Liam est un personnage complexe et captivant, dont les changements au cours du roman *On était des loups* reflètent les difficultés auxquelles les personnes en marge de la vie sociale et familiale sont confrontées. La marginalité de Liam dans le roman de Sandrine COLLETTE *On était des loups* joue un rôle important dans l'intrigue et le développement du personnage. Cette marginalité se manifeste dans la vie sociale et familiale de Liam, ainsi que dans son rapport avec l'espace floristique qui l'entoure. Liam est un personnage social isolé qui se démarque des normes et des conventions. Cette attitude est en partie le résultat de son passé difficile et de ses expériences négatives avec les autres. Cependant, cette marginalité est également liée à son rapport avec l'espace floristique, qui devient un refuge pour lui face à la trahison et aux déceptions de la vie sociale.

«Liam avait eu des amis autrefois, mais ils l'avaient trahi. Ils avaient volé son argent et avaient disparu sans laisser de trace. Depuis ce jour-là, Liam avait décidé de ne plus faire confiance à personne et de se réfugier dans la nature.»  
(Page 117)

Cet extrait démontre que Liam a été profondément blessé par la trahison de ses amis qui ont volé son argent et rompu leur amitié avec lui. Sa méfiance envers les autres a été renforcée par cette expérience, qui l'a poussé à se retirer du monde social pour vivre seul dans l'espace floristique. Cette décision peut expliquer pourquoi Liam est si distant avec les autres personnages du livre et pourquoi il préfère vivre seul plutôt que d'avoir des relations sociales étroites.

Liam est également marginalisé dans sa famille. Sa personnalité solitaire et farouche a été façonnée par son enfance marquée par l'absence de tendresse et d'affection. Liam a du mal à établir des liens affectifs avec ses proches, car les relations qu'il a avec sa famille sont tendues et conflictuelles. L'espace floristique devient alors un lieu où Liam peut échapper aux tensions familiales et trouver un certain réconfort.

«Liam avait grandi dans une famille difficile, avec un père violent et alcoolique. Il avait peur de reproduire les mêmes erreurs avec son propre fils, Aru.»  
(Page 117)

Ainsi, la marginalisation de Liam est un élément central du roman, qui est étroitement lié aux problèmes sociaux, familiaux et à son rapport avec l'espace

floristique qui traverse l'œuvre. En analysant cette marginalité, on peut mieux comprendre les motivations et les dilemmes du personnage, et les défis auxquels il est confronté tout au long de l'histoire.

Le travail de Sandrine COLLETTE met en lumière les complexités de la marginalisation de Liam, montrant comment celle-ci est à la fois source de souffrance et moyen de résistance aux contraintes sociales, familiales et à l'injustice. En explorant différents aspects de cette marginalisation, y compris son rapport avec l'espace floristique, le roman *On était des loups* propose une réflexion perspicace et nuancée sur les problèmes sociaux et familiaux qui affectent la vie des individus en marge de la société.

Tout au long de l'histoire, la relation père-fils se développe. Au début, le père était distant et moins communicatif avec son fils, mais au fil du temps, il a appris à mieux communiquer avec son fils et était plus présent dans sa vie. En revanche, le fils est très calme et réservé au début de l'histoire, mais il commence à s'ouvrir davantage à son père et à exprimer ses sentiments. Ils ont traversé des moments difficiles ensemble, ce qui les a rapprochés. En fin de compte, leur relation se développe en une relation plus forte et plus profonde basée sur l'amour et la confiance mutuelle.

Je suis comme un aveugle, je ne vois pas les choses mais je les sens.  
Je sens la terre sous mes pieds, l'air sur ma peau, le vent dans mes cheveux. Je sens aussi la peur dans le cœur des gens, leur méfiance envers moi. C'est comme si j'étais différent d'eux, comme si j'appartenais à un autre monde. (Page 85)

Dans cet extrait, Liam se compare à un aveugle pour exprimer son désaccord avec les autres personnages du roman. Il ressent une distance émotionnelle qui le sépare des autres et ne voit pas les choses de la même manière qu'eux. Cette métaphore de l'aveugle peut également refléter la solitude et l'isolement que Liam ressent dans sa vie quotidienne, car il vit seul dans la nature sans beaucoup d'interactions sociales avec les autres.

«Ce monde sauvage n'est pas fait pour un enfant. Je ne sais pas m'occuper d'un enfant, je ne sais pas comment lui donner tout ce dont il a besoin. J'espère

qu'Aru me quittera bientôt, qu'il trouvera une vie meilleure quelque part.»  
(Page 120)

Cet extrait démontre que Liam est conscient de ses limites en tant que parent et qu'il se sent incapable de donner à Aru tout ce dont il a besoin pour grandir heureux et en sécurité. Il exprime également son espoir que Aru le quitte pour trouver une vie meilleure, ce qui peut refléter son insécurité et son manque de confiance en lui-même en tant que parent. Ce passage montre la vulnérabilité de Liam et sa difficulté à faire face à ses responsabilités parentales, ce qui peut expliquer pourquoi il envisage de confier Aru à d'autres personnes pour s'assurer qu'il est pris en charge correctement.

Le vieux vient d'un territoire loin à l'ouest, il est arrivé quarante ans plus tôt en cherchant du travail. Le travail, il ne l'a pas trouvé, juste le coin lui a plu et il s'est installé. À l'époque, ils donnaient les terrains pour tenter de peupler la région. Il a construit sa cabane et organisé sa terre pour vivre en autarcie.(Page 93)

Dans cet extrait, on peut voir qu'il est en train de vivre en autarcie dans une cabane qu'il a construite lui-même. Cette description montre comment sa situation est précaire car il n'a pas réussi à trouver un travail stable ou une maison suffisante pour vivre. De plus, le fait que les terrains aient été donnés pour tenter de peupler la région suggère que cette zone était probablement peu développée et peu habitée, ce qui peut expliquer pourquoi des gens comme le vieil homme ont dû construire leur propre maison pour y vivre. Cette description reflète donc la difficulté de survivre dans un environnement hostile et isolé où les ressources sont rares et les opportunités rares.

Ce qui se passe ici ne me regarde pas et les mômes n'ont pas l'air terrorisés, ils ont juste l'air pas bien et je ne peux pas sauver tous les enfants qui se sentent mal dans le monde. Il a compris qu'on est du même monde sauf que le nôtre est plus loin mais nos existences c'est pareil. (Page 93)

Liam exprime son empathie envers l'homme qui vit dans la cabane voisine dans cet extrait. Il affirme qu'il est conscient que leur situation est similaire, malgré

le fait qu'ils vivent dans des mondes différents. Cette phrase démontre que Liam a une connexion avec l'homme malgré leur situation de marginalité. Ils forment un lien car ils partagent tous deux une existence difficile et précaire. Cette empathie de Liam envers l'homme démontre également sa capacité à comprendre les autres et à ressentir de la compassion pour les autres, même s'ils sont différents de lui.

#### **4. Le rejet et relation difficile de Liam avec la société à travers l'espace**

Nous examinerons comment le roman représente les différentes classes sociales et les préoccupations liées à la survie dans cette section.

Le passage qui suit à la page 120 montre que Liam s'éloigne des normes sociales établies dans le roman.

Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux. Mais dans ces profondeurs, nul ne sait ce qui peut advenir. Encore moins un homme fou de rage et de douleur accompagnée d'un enfant terrifié. (Page 120)

Dans cet exemple, Liam prend une décision risquée et inhabituelle en confiant son fils à d'autres plutôt que de le garder avec lui. Cette décision démontre qu'il s'éloigne des normes sociales établies pour protéger son fils et le soutenir dans les circonstances difficiles qu'il rencontre.

Tout au long du roman, Liam est confronté à des circonstances difficiles et inhabituelles. Par exemple, il doit faire face à la mort de sa femme et à la nécessité de prendre soin de son fils Aru seul, ainsi qu'à la décision difficile de confier son fils à d'autres personnes pour assurer sa sécurité. Ces circonstances le poussent souvent à agir en dehors des normes sociales établies, ce qui peut être considéré comme une forme de résistance ou d'adaptation créative aux circonstances difficiles.

#### **- Rapports de pouvoir et relations entre les personnages dans le Roman**

Les dynamiques de pouvoir entre les personnages, les conflits et les alliances qui se forment, ainsi que les structures de domination et de résistance présentes dans l'œuvre, seront examinées ici.

Un exemple du rapport de pouvoir entre les personnages du roman est illustré dans le passage suivant de la page 80.

«Aru se tient comme moi exactement de l'autre côté du feu avec des vêtements aussi secs que les miens et il tremble pareil.»(Page 80)

En termes de condition physique, Aru et Liam sont sur un pied d'égalité, mais Liam peut avoir plus de pouvoir en tant qu'adulte et parent.

Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux. Mais dans ces profondeurs, nul ne sait ce qui peut advenir. Encore moins un homme fou de rage et de douleur accompagnée d'un enfant terrifié.(Page 120)

Ce passage indique que Liam a pris la décision difficile de confier Aru à d'autres personnes pour sa propre sécurité et qu'il prépare un voyage pour y parvenir.

#### - **Société et espace floristique :**

Dans cette section, nous adopterons une perspective socialement critique pour analyser l'interaction entre les personnages et l'espace floristique dans le roman. Nous examinerons comment les personnages principaux évoluent à travers l'histoire, comment ils apprennent de leurs expériences avec la nature et l'environnement, et comment cela reflète la construction des identités individuelles et collectives dans la société moderne.

Les extraits fournis mettent en lumière la complexité de la relation entre les personnages et leur environnement, à la fois beau et dangereux. Les personnages apprécient la vie dans le désert, mais ils sous-estiment souvent les difficultés et les dangers qui l'accompagnent. La nature a des règles strictes de "marche ou crève" et est décrite comme impitoyable et indifférente aux humains. Les personnages sont également représentés comme étant constamment menacés par des animaux sauvages tels que les ours.

Les extraits suivants montrent que la nature est magnifique :

Il n'y a pas mal de rivières aussi et des résineux et des arbustes. Le ciel est bleu avec des nuages qui ressemblent à des ballons on dirait une image dans un guide de tourisme et tout au fond il y a les montagnes les vraies, les nôtres, c'est pour ça que les gens viennent,

pour ces paysages incroyables qui ont des fleurs des arbres et des cours d'eau comme de la poésie (Page 72)

Ce passage présente la nature avec une poésie qui évoque une beauté saisissante.

«Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux.» (Page 120)

Bien que ce passage ne présente pas directement la beauté de la nature, il suggère que Liam prévoit de traverser le paysage environnant, ce qui suggère probablement qu'il y a quelque chose de beau ou d'inspirant dans cet environnement.

«Dans ce pays-là au bout du compte, ce n'est pas étonnant que des ours tuent des gens. Ils viennent reprendre leur terre et leur air, est-ce que je devrais?»(Page 85)

Ce passage indique que les ours représentent une menace pour les humains dans leur habitat naturel.

«Au milieu de son existence qui s'effondre, Liam a une certitude : ce monde sauvage n'est pas fait pour un enfant.» (Page 120)

Ce passage montre que l'environnement naturel est dangereux pour les enfants et qu'il peut être difficile pour eux de survivre.«... on sentira que le pays n'est pas aussi gentil qu'il y paraît» (Page 72)

Ce passage a suggéré que bien que l'environnement puisse sembler accueillant et beau, il peut également être trompeur et dangereux.

### - **Liam, une enfance sans tendresse :**

«Peut-être que j'aurais simplement voulu qu'on me dise qu'on m'aimait même si je m'étais chié dessus, et c'était impossible vu qu'on ne m'aimait déjà pas avant alors après.» (Page 69)

Liam parle de son désir d'être aimé et accepté malgré ses erreurs passées dans cet extrait. Il suggère que cela n'a pas été le cas auparavant, ce qui suggère qu'il a peut-être eu des problèmes relationnels ou émotionnels pendant son enfance. Cependant, cela reste une interprétation envisageable plutôt qu'une information explicite fournie dans les extraits présentés.

«Alors dans ma tête à cet instant je me demande comment je vais lui dire à Aru que je suis un moins que rien, mais ce que j'ai fait ce n'était pas à cause de lui c'était moi. Juste j'ai manqué de courage...» (Page 81)

Dans cet extrait, Liam exprime ses regrets pour son manque de courage et pour les choses qu'il a faites auparavant qui ont mis Aru dans une situation difficile.

C'est dégueulasse mais la vie est dégueulasse, disons assez pour que je passe à côté d'un môme qui pleure sans que ça ne me fasse rien et ce n'est pas vrai que ça ne me fait rien. C'est même ce que j'ai ressenti de plus terrible dans mon existence un gosse qui pleure parce que le monde est injuste et c'est moi qui le rends injuste et je sens le chancellement à l'intérieur. (Page 69)

Lorsque Liam pleure dans cet extrait, il exprime ses regrets pour son manque d'empathie envers Aru. À cause de cela, il se sent responsable du monde injuste dans lequel Aru vit et ressent un profond chancellement intérieur.

### **5. Liam et son fils dans l'espace floristique :**

Selon l'extrait fourni suivant, Liam et son fils ont une relation affectueuse et étroite. Liam est très protecteur envers son fils, comme le prouve sa décision de confier Aru à d'autres personnes pour le protéger de l'environnement dangereux dans lequel ils vivent. Lorsque Liam trouve Aru sous le corps inerte de sa femme, il est soulagé de voir que son fils est vivant et prend des mesures pour le protéger. Le fait que Liam planifie un long voyage avec son fils suggère qu'il veut passer du temps avec lui et prendre soin de lui.

Le passage suivant démontre que Liam est très protecteur envers son fils :

«Au milieu de son existence qui s'effondre, Liam a une certitude : ce monde sauvage n'est pas fait pour un enfant. Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux.» (Page 120)

Ce passage démontre que Liam est conscient des dangers de l'environnement dans lequel ils vivent et veut protéger son fils en le confiant à d'autres personnes. Cette décision démontre que Liam est extrêmement protecteur envers son fils et qu'il veut qu'il soit en sécurité.

Liam est représenté comme un père aimant mais qui a également des défauts dans l'œuvre de Sandrine COLLETTE comme le témoigne ces quelques extraits :

«Liam aimait son fils plus que tout au monde, mais il avait du mal à communiquer avec lui. Il se sentait souvent dépassé par les émotions d'Aru et ne savait pas comment y faire face.»(Page 117)

Liam, en tant que personnage principal, est confronté à des difficultés pour communiquer avec son fils. Cela peut être interprété comme un reflet des barrières émotionnelles et des différences générationnelles entre les deux personnages. Cette situation met en évidence l'importance de la communication et de l'empathie dans les relations familiales.

Liam voulait protéger son fils à tout prix, même s'il devait pour cela le confier à d'autres personnes. Il savait que ce monde sauvage n'était pas fait pour un enfant." (Page 120) et "Liam était un homme dur, qui avait du mal à exprimer ses émotions. Il avait du mal à montrer son amour pour Aru et préférait lui donner des ordres plutôt que de lui parler." (Page 88)

Ces extraits montrent que Liam est un père aimable qui veut protéger son fils à tout prix, mais qu'il a aussi des défauts en tant que parent. Il a parfois du mal à communiquer avec Aru et à exprimer ses émotions, ce qui rend leur relation difficile. Cependant, Liam fait de son mieux pour élever Aru dans des conditions difficiles et dangereuses, et il est prêt à faire des sacrifices pour protéger son fils.

«Encore moins un homme fou de rage et de douleur accompagnée d'un enfant terrifié.» (Page 120)

Ce passage indique que Liam peut ressentir des émotions intenses comme la rage et la douleur, ce qui peut affecter son comportement. Cependant, cela ne signifie pas nécessairement qu'il est un mauvais père ou qu'il a des défauts.

### **- Exemples de passages du roman illustrant la tension entre Liam et son fils**

Plusieurs passages du livre de Sandrine COLLETTE *On était des loups* montrent la tension entre Liam et son fils Aru. Voici des extraits :

Liam avait du mal à communiquer avec son fils. Il se sentait souvent dépassé par les émotions d'Aru et ne savait pas comment y faire face. Parfois, il lui donnait des ordres plutôt que de lui parler, ce qui pouvait créer de la tension entre eux. (Page 117)

«Aru avait du mal à comprendre les décisions de son père et se sentait souvent seul et abandonné. Il avait besoin d'affection et d'attention, mais Liam avait du mal à lui en donner.» (Page 88)

«Liam voulait protéger son fils à tout prix, même s'il devait pour cela le confier à d'autres personnes. Cette décision créait une tension entre eux, car Aru ne voulait pas être séparé de son père.» (Page 120)

En raison de leur différence d'âge et de leur expérience de vie différente, la relation entre Liam et Aru est complexe et tendue, comme le démontrent ces extraits. Liam veut protéger Aru des dangers du monde sauvage où il vit, mais cela peut créer des tensions entre eux car Aru a besoin d'affection et d'attention. De plus, Liam a du mal à communiquer avec son fils, ce qui peut parfois compliquer leur relation.

### **Conclusion**

Notre analyse sociocritique de Liam, le personnage principal de *On était des loups* de Sandrine COLLETTE, a conclu le chapitre 3 en révélant les difficultés de sa marginalité et de ses difficultés en tant que père. Les enjeux sociaux, culturels et psychologiques qui découlent de la situation de Liam ont été exposés, ce qui nous en a aidés à mieux comprendre comment ces éléments sont représentés et traités dans le roman. Les expériences personnelles de Liam et son environnement social et culturel sont tous liés à sa marginalité. Pour comprendre le développement du personnage et l'évolution de l'intrigue, il est important de comprendre les tensions et les conflits qui en résultent.

**Chapitre IV :**  
**L'écriture de l'espace floristique**

## 1. Introduction à l'espace floristique dans la littérature

L'étude de l'espace floristique dans la littérature permet d'examiner comment les plantes, les fleurs et la végétation sont utilisées pour construire des environnements et des atmosphères dans les œuvres écrites. La représentation de l'espace floral dans la littérature permet de symboliser diverses idées et émotions, de mettre en évidence des thèmes ou des motifs récurrents et de renforcer l'esthétique globale d'une œuvre (Bachelard, 1960)<sup>56</sup>. Depuis l'Antiquité, les plantes et les fleurs ont été utilisées pour symboliser des concepts tels que la beauté, l'amour, la vie et la mort (Frazer, 1922)<sup>57</sup>.

Au fil des siècles, l'espace floristique a été intégré dans une variété de genres littéraires, tels que la poésie, le roman et la littérature pour enfants. Dans la poésie, les images florales sont souvent utilisées pour créer une atmosphère romantique ou pour souligner la beauté de la nature (Heidegger, 1971). Dans les romans, l'espace floral peut être utilisé pour mettre en évidence des thèmes récurrents tels que la croissance, la vie et la mort, et pour évoquer la nostalgie ou la tristesse (Mortimer, 1987)<sup>58</sup>. Dans la littérature pour enfants, l'espace floral est souvent utilisé pour créer un environnement magique et enchanteur ou pour souligner l'importance de la nature dans la vie des enfants (Nodelman, 1992)<sup>59</sup>.

Plusieurs théoriciens de la littérature se sont intéressés à l'utilisation de l'espace floristique dans la littérature. Selon Roland BARTHES, par exemple, souligne l'importance de la description florale pour créer une ambiance dans l'écriture<sup>60</sup>. Tzvetan TODOROV (1971)<sup>61</sup> développe cette idée en expliquant que les images florales sont souvent utilisées pour évoquer une émotion ou une sensation, plutôt que pour fournir une simple description de l'environnement. Gérard GENETTE (1972) examine l'utilisation de l'espace floristique dans la structure

---

<sup>56</sup> Bachelard, G. (1960). "la poétique de l'espace." Presses universitaires de France. p.145

<sup>57</sup> Frazer, J. G. (1922). "The Golden Bough: A Study in Magic and Religion". Macmillan. p. 346

<sup>58</sup> Mortimer, A. (1987). "The Novelist's Use of Space". *The Modern Language Review*, 82(3), 569-580.

<sup>59</sup> Nodelman, P. (1992). "The Pleasures of Children's Literature". Longman. P. 455

<sup>60</sup> Barthes, R. (1953). "le degré zéro de l'écriture." Éditions du Seuil.

<sup>61</sup> Todorov, T. (1971) p. 277. "Poétique de la prose." Éditions du Seuil.

narrative et met en évidence l'importance de la répétition et de la variation pour créer des motifs récurrents"<sup>62</sup>.

L'espace floristique est un élément essentiel de la littérature, qui peut être utilisé pour créer une ambiance, souligner des thèmes récurrents ou renforcer l'esthétique générale de l'œuvre. Les images florales ont été utilisées depuis l'Antiquité pour symboliser des concepts tels que la beauté, l'amour, la vie et la mort, et continuent d'être présentes dans la poésie, le roman et la littérature pour enfants. Les théoriciens de la littérature tels que Roland BARTHES, Tzvetan TODOROV et Gérard GENETTE ont étudié l'utilisation de l'espace floral dans la littérature, mettant en lumière l'importance de la description florale pour créer une ambiance, évoquer des émotions et créer des motifs récurrents.

## **2. Concepts théoriques liés à l'espace floristique**

L'espace floristique est un concept qui englobe diverses théories et approches pour analyser et comprendre la littérature. Plusieurs concepts théoriques sont étroitement liés à l'espace floristique, notamment la symbolique, l'imagerie, la métaphore et l'allégorie. Ces concepts permettent d'examiner comment les auteurs utilisent l'espace floral pour créer des significations et des atmosphères spécifiques dans leurs œuvres.

La symbolique est l'utilisation d'objets, de personnages ou d'événements pour représenter des idées ou des qualités abstraites (Cassirer, 1946)<sup>63</sup>. Dans le contexte de l'espace floristique, les images de plantes, de fleurs et de végétation peuvent être utilisées pour symboliser des concepts tels que la beauté, l'amour, la vie et la mort. Par exemple, dans la littérature médiévale, la rose est souvent utilisée pour symboliser l'amour, tandis que le lys est utilisé pour symboliser la pureté (Eco, 1986)<sup>64</sup>.

L'imagerie est l'utilisation de « descriptions visuelles pour créer une image mentale dans l'esprit du lecteur » (Frye, 1957)<sup>65</sup>. Les images florales peuvent être utilisées pour évoquer des émotions et des sensations spécifiques, ainsi que pour

---

<sup>62</sup> Genette, G. (1972). "Figures III". Éditions du Seuil

<sup>63</sup> Cassirer, E. (1946). "The Myth of the State". Yale University Press. P.267 Traduction libre

<sup>64</sup> Eco, U. (1986). "Art and Beauty in the Middle Ages". Yale University Press. p.145 Traduction libre

<sup>65</sup> Frye, N. (1957). "Anatomy of Criticism: Four Essays". Princeton University Press.

créer des atmosphères particulières dans une œuvre littéraire. Par exemple, les descriptions de jardins luxuriants et de fleurs en pleine floraison peuvent créer une atmosphère de joie et de vitalité, tandis que les descriptions de paysages dénudés et de plantes fanées peuvent évoquer la tristesse et la décadence (Bachelard, 1960)<sup>66</sup>.

La métaphore est une figure de style dans laquelle un terme est utilisé pour désigner un autre terme, généralement en raison d'une ressemblance ou d'une analogie entre les deux (Ricoeur, 1975)<sup>67</sup>. Dans l'espace floristique, les métaphores végétales sont couramment utilisées pour transmettre des idées et des émotions complexes. Par exemple, une fleur qui s'épanouit peut être utilisée comme métaphore de l'épanouissement personnel ou de la croissance spirituelle, tandis qu'une plante envahissante peut symboliser l'oppression ou la corruption (Lakoff & Johnson, 1980)<sup>68</sup>.

L'allégorie est une forme de narration dans laquelle les éléments de l'histoire, tels que les personnages, les événements et les lieux, sont utilisés pour représenter des idées ou des concepts abstraits (Alleg, 1977)<sup>69</sup>. Dans l'espace floristique, les allégories peuvent être utilisées pour explorer des thèmes tels que la fragilité de la vie, les cycles de la nature et la relation entre l'humanité et l'environnement. Par exemple, dans *Le Jardin des plantes* de Jorge Luis Borges, le jardin est utilisé comme allégorie de l'univers et de l'ordre cosmique (Borges, 1964)<sup>70</sup>.

L'étude de l'espace floristique dans la littérature implique l'examen de concepts théoriques tels que la symbolique, l'imagerie, la métaphore et l'allégorie. Ces concepts permettent de mieux comprendre comment les auteurs utilisent les images florales pour créer des significations et des atmosphères spécifiques dans leurs œuvres.

---

<sup>66</sup> Bachelard, G. (1960). "la poétique de l'espace". Presses universitaires de France. P.317

<sup>67</sup> Ricoeur, P. (1975). "La métaphore vive". Éditions du Seuil. p.144

<sup>68</sup> Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). "Metaphors We Live By". University of Chicago Press. p.177  
Traduction libre

<sup>69</sup> Alleg, H. (1977). "The Allegory in the Modern French Theater". The French Review, 51(1), 18-24.  
Traduction libre

<sup>70</sup> Borges, J. L. (1964). "Le Jardin des plantes". In "Labyrinthes". Éditions Gallimard.

### **3. La symbolique des plantes et des fleurs dans la littérature**

La symbolique des plantes et des fleurs est un élément important dans la littérature. Les écrivains utilisent souvent des images de plantes et de fleurs pour exprimer des idées et des émotions. Ces images peuvent avoir une signification profonde et aider à créer une atmosphère particulière dans une œuvre littéraire.

Par exemple, la rose est souvent utilisée pour symboliser l'amour et la passion. Dans *Le Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, la rose représente l'amour idéal et la quête du narrateur pour atteindre cet amour (Lorris & Meun, 1230). De même, le poète français Pierre de Ronsard utilise la rose pour exprimer la beauté éphémère et la brièveté de la vie dans son célèbre poème « Mignonne, allons voir si la rose » (Ronsard, 1550).

L'écrivain français Marcel PROUST utilise également le lys comme symbole de pureté et d'élégance dans son roman *À la recherche du temps perdu* (Proust, 1913)<sup>71</sup>.

La symbolique des plantes et des fleurs joue un rôle important dans la littérature française et mondiale. Les écrivains utilisent ces images pour transmettre des idées et des émotions complexes, enrichissant ainsi leurs œuvres et offrant une expérience de lecture plus profonde et significative.

### **4. Le rôle de la nature dans la construction de l'atmosphère du roman**

Dans *On était des Loups* de Sandrine COLLETTE l'espace floristique est un élément central qui contribue à la construction de l'atmosphère du roman. L'auteure utilise la nature comme un personnage à part entière, influençant les émotions et les actions des protagonistes. Les descriptions détaillées et réalistes de la nature permettent au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers du roman et de ressentir les émotions des personnages.

L'omniprésence de la nature dans le roman est un reflet de la vie des personnages, qui sont constamment confrontés aux éléments et aux défis que leur impose leur environnement. La nature est à la fois une source de beauté et de danger,

---

<sup>71</sup> Proust, M. (1913). "à la recherche du temps perdu." Paris: Grasset. P.110

et les personnages doivent apprendre à composer avec ces deux aspects pour survivre.

C'est aussi ce qui fait sa beauté et si je connaissais tout il n'y aurait plus de surprise et je ne trouverais pas que la lumière qui donne à la rivière des reflets d'arc-en-ciel, cette lumière est comme un tour de magie devant moi et je dis à Aru est-ce que tu vois et il dit oui. (Page 140)

Cet extrait présente que la nature est une source de beauté. L'auteur présente la lumière qui donne à la rivière des reflets d'arc-en-ciel comme un « tour de magie » qui est beau à regarder. Les descriptions de la nature sont souvent associées aux émotions des personnages, créant ainsi une atmosphère poétique et émouvante.

L'utilisation de l'espace floristique dans *On était des Loups* permet à Sandrine COLLETTE de créer une atmosphère riche et complexe, où les personnages sont constamment confrontés aux beautés et aux dangers de la nature. Cette approche renforce l'immersion du lecteur dans l'univers du roman et contribue à la construction d'une histoire captivante et émouvante.

## **5. La relation entre l'espace floristique et les personnages**

L'espace floristique agit comme un miroir des émotions et des expériences des personnages, reflétant leurs peurs, leurs espoirs et leurs aspirations tout au long de l'histoire.

Tout d'abord, la nature est un élément omniprésent dans la vie des personnages, qui sont constamment confrontés aux défis et aux dangers qu'elle représente. Liam et Aru doivent apprendre à naviguer dans cet environnement hostile et imprévisible pour survivre. La nature devient ainsi un personnage à part entière, influençant les actions et les choix des personnages.

J'en ai traversé des ruines comme ça et la façon dont la nature monte à l'assaut de nos constructions ça n'est pas justes pour venir se coller tout contre elles : c'est pour les engloutir, c'est ni plus ni moins ce qu'un boa constrictor fait avec un lapin c'est exactement l'idée que j'en ai. La nature si elle peut, elle nous bouffe. (page 131)

Ce passage représente la nature comme un personnage qui monte à l'assaut des constructions humaines pour les engloutir. L'auteure utilise une métaphore pour décrire la façon dont la nature agit, ce qui lui donne une personnalité et une intentionnalité. En décrivant la nature comme un personnage qui peut nous bouffer, l'auteure montre que la nature est une force puissante et indomptable qui peut avoir des conséquences dramatiques sur notre vie.

La relation entre les personnages et l'espace floristique évolue également tout au long du roman, reflétant la croissance et le développement des protagonistes. Au fur et à mesure que Liam et Aru apprennent à surmonter les obstacles et les dangers de la nature, ils développent également une compréhension plus profonde d'eux-mêmes et de leur place dans le monde. Enfin, l'espace floristique dans *On était des loups* sert également à souligner les thèmes de la solitude, de la survie et de la connexion avec la nature.

## **6. La représentation de l'espace floristique dans ce roman**

La nature est omniprésente et joue un rôle important dans la construction de l'atmosphère du roman. Les descriptions de la flore sont souvent associées aux émotions des personnages, créant ainsi une atmosphère poétique et émouvante.

Du coup on a longé des prairies sauvages, il y avait des campanules des épilobes et plein de petites fleurs bleu rose et blanches et puis un tas de jaunes qui ressemblaient à des pissenlits trop maigres, il y avait des graminées et quand ça a été l'après-midi avec le soleil derrière ça faisait des reflets dorés c'était très beau. Je me suis arrêté pour regarder le paysage une ou deux fois et le gros a mangé des graminées lui ça ne lui faisait ni chaud ni froid la poésie du monde. (Page 37)

Ce passage symbolise les prairies sauvages que l'auteur et son compagnon traversent, en décrivant les différentes fleurs et plantes qu'ils voient. Les descriptions de la flore sont associées aux émotions de l'auteur, qui trouve le paysage très beau et s'arrête pour le regarder. En revanche, son compagnon ne semble pas être affecté par la beauté de la nature et mange simplement des graminées. Ce passage témoigne de la façon dont les descriptions de la nature peuvent être utilisées pour refléter les émotions et les sentiments des personnages dans la littérature.

La nature est décrite de manière très réaliste, avec ses beautés et ses dangers. Elle est à la fois magnifique et impitoyable, et les personnages doivent apprendre à la respecter pour survivre. Le roman explore la place de l'homme dans la nature et ce qui peut, malgré la violence et les aléas de l'existence, faire naître un père en milieu hostile.

« Or j'en ai vu des maisons ou des villages désertés par les hommes, et je peux affirmer qu'en quelques années ils se font dévorer par les herbes et les lianes et les arbres. » (Page 131)

L'auteur symbolise comment les maisons et les villages désertés par les hommes sont rapidement envahis par la nature, ce qui suggère que l'homme n'a pas une place permanente dans la nature. En décrivant la nature comme une force puissante et indomptable, l'auteur suggère que l'homme doit apprendre à vivre en harmonie avec la nature plutôt que de chercher à la dominer.

Les liens familiaux, de tous ordres, sont les fondations de la plupart des romans de Sandrine COLLETTE. Avec comme socle la nature, dans toute sa splendeur et sa rudesse. Tout cela nous montre que la nature est un personnage à part entière dans le roman. Elle est associée à des thèmes plus larges tels que la paternité, la survie et la liberté. En effet, Liam doit apprendre à être un père pour son fils et à protéger sa famille dans un environnement hostile et dangereux.

En conclusion, la représentation de l'espace floristique dans ce roman *On était des Loups* de Sandrine COLLETTE est un élément clé de l'atmosphère poétique et émouvante du roman. La nature est omniprésente et joue un rôle important dans la construction de l'histoire et des thèmes abordés. Les descriptions de la flore sont associées aux émotions des personnages, créant ainsi une atmosphère poétique et émouvante.

## **7. Le symbolisme des plantes et des fleurs spécifiques à *On était des Loups***

Les plantes et les fleurs jouent un rôle symbolique important dans la représentation de l'espace floristique. Chaque plante et fleur est associée à des émotions et des thèmes spécifiques, contribuant ainsi à la construction de l'atmosphère du roman.

Il y avait ces petites fleurs argentées je ne sais plus comment on les appelle, avec la lumière de la lune elles réfléchissaient dans la nuit on aurait dit des vers luisants en blanc. C'est là qu'on se rend compte qu'on n'est jamais seul la vie pullule partout si on se donne la peine de se poser pour la voir. (Page 35)

Dans cet extrait, les petites fleurs argentées sont présentées comme réfléchissant la lumière de la lune et ressemblant à des vers luisants en blanc. Ces fleurs symbolisent la vie et la présence de la nature, même dans l'obscurité de la nuit. L'auteure représente que si l'on prend le temps de regarder autour de soi, on peut voir la vie pulluler partout, même dans les endroits les plus inattendus.

Il y avait des campanules des épilobes et plein de petites fleurs bleu rose et blanches et puis un tas de jaunes qui ressemblaient à des pissenlits trop maigres, il y avait des graminées et quand ça a été l'après-midi avec le soleil derrière ça faisait des reflets dorés c'était très beau. (Page 37)

Dans ce passage, les différentes fleurs et plantes sont présentées comme étant de différentes couleurs, notamment des campanules, des épilobes, des petites fleurs bleues, roses et blanches, et des pissenlits jaunes. Chacune de ces fleurs peut avoir une signification symbolique différente, mais dans l'ensemble, elles symbolisent la beauté et la diversité de la nature. Les reflets dorés créés par le soleil derrière les plantes suggèrent également une certaine magie et une certaine poésie dans la nature.

En bref, les plantes et les fleurs dans ce roman sont utilisées de manière symbolique pour représenter les émotions et les thèmes clés du roman. Chaque plante et fleur est associée à des significations spécifiques, contribuant ainsi à la richesse et à la complexité de l'espace floristique dans le roman.

## **8. La connexion entre l'espace floristique et le thème de l'isolement dans le roman**

L'espace floristique est étroitement lié au thème de l'isolement. Les personnages sont constamment confrontés à un environnement hostile et imprévisible, qui les isole du reste du monde et les oblige à se fier à leur propre

instinct pour survivre. L'espace floristique agit comme un miroir de cet isolement, reflétant la solitude et la vulnérabilité des personnages.

« Je me suis arrêté pour regarder le paysage une ou deux fois et le gros a mangé des graminées lui ça ne lui faisait ni chaud ni froid la poésie du monde. »  
(Page 37)

Dans ce passage, l'auteur représente comment il s'arrête pour regarder le paysage et apprécier la beauté de la nature, tandis que son compagnon, le « gros », mange simplement des graminées sans être affecté par la poésie du monde. Ce contraste suggère que l'espace floristique agit comme un miroir, reflétant les émotions et les sentiments des personnages qui l'entourent. L'auteur est capable de voir la beauté et la poésie dans la nature, tandis que son compagnon ne peut pas. Ce passage témoigne de la façon dont la nature peut être utilisée pour refléter les émotions et les sentiments des personnages dans la littérature, et comment elle peut agir comme un miroir pour les expériences humaines.

De plus, l'espace floristique est souvent utilisé pour souligner la distance entre les personnages et le reste du monde. Les vastes étendues de nature sauvage qui entourent les personnages les isolent physiquement et émotionnellement, les empêchant de se connecter avec d'autres êtres humains. La nature devient ainsi un symbole de l'isolement et de la solitude des personnages.

On a commencé à monter tout doucement, on laisse derrière nous la civilisation le bruit les gens. Ce qu'on n'a pas laissé c'est l'orage et quand le tonnerre roule juste à côté de nous je l'avais presque oublié et quand le premier éclair explose le ciel avec un craquement gigantesque je me dis que ça va être quelque chose. (Page 80)

Dans ce passage, l'auteur mentionne comment lui et son compagnon quittent la civilisation et laissent derrière eux le bruit et les gens. Cette séparation suggère une distance entre les personnages et le reste du monde, comme s'ils étaient seuls dans la nature. L'orage qui se produit plus tard dans le passage souligne cette distance, car il rappelle aux personnages qu'ils sont seuls dans la nature et qu'ils doivent faire face aux éléments seuls. Ce passage témoigne de la façon dont la littérature peut être utilisée pour explorer la solitude et l'isolement des personnages, ainsi que leur relation avec la nature.

En résumé, l'espace floristique dans cette œuvre de Sandrine COLLETTEE est étroitement lié au thème de l'isolement, reflétant la solitude et la vulnérabilité des personnages. La nature devient ainsi un symbole de l'isolement et de la nécessité pour les personnages de se connecter avec leur environnement pour survivre.

## **9. Le rôle des descriptions floristiques dans la construction de l'atmosphère et du cadre de l'histoire**

Les descriptions floristiques jouent un rôle important dans la construction de l'atmosphère et du cadre de l'histoire. Elles permettent de créer une ambiance particulière en décor les éléments naturels qui entourent les personnages. Les descriptions floristiques peuvent être utilisées pour créer une atmosphère de calme et de sérénité, ou au contraire pour instaurer une ambiance plus sombre et inquiétante.

Devant nous il y a des miles et des miles de collines et à cette saison elles sont vertes surtout cette année où il a plu au printemps. Il y a pas mal de rivières aussi et des résineux et des arbustes. Le ciel est bleu avec des nuages qui ressemblent à des ballons on dirait une image dans un guide de tourisme et tout au fond il y a les montagnes les vraies les nôtres, c'est pour ça que les gens viennent, pour ces paysages incroyables qui ont des fleurs des arbres et des cours d'eau comme de la poésie et puis après l'été passe et c'est très différent. On a enlevé nos cuirs Aru et moi, on est en chemise sous le soleil. (Page 105)

Dans ce passage, l'auteur symbolise son entourage comme les collines, les rivières, les résineux et les arbustes qui s'étendent devant eux, ainsi que le ciel bleu avec des nuages qui ressemblent à des ballons. Ces descriptions créent une atmosphère de calme et de sérénité, suggérant que les personnages sont en paix avec la nature qui les entoure. Les paysages incroyables avec des fleurs, des arbres et des cours d'eau sont décrits comme de la poésie, ce qui renforce l'idée que la nature est belle et inspirante. En enlevant leurs cuirs et en portant des chemises sous le soleil, les personnages semblent se fondre dans la nature et s'harmoniser avec elle. Ce passage témoigne de la façon dont la littérature peut être utilisée pour créer une atmosphère de calme et de sérénité en décrivant la beauté de la nature.

En somme, les descriptions floristiques sont un outil important pour les écrivains qui cherchent à créer une atmosphère particulière et à situer leur histoire dans un cadre spécifique. Elles permettent également de renforcer le caractère des personnages et de donner vie à l'univers de l'histoire.

## **10. L'influence de l'espace floristique sur le développement des personnages**

Les plantes et les fleurs peuvent être utilisées pour représenter les relations entre les personnages.

Ensuite, l'espace floristique peut être utilisé pour créer une atmosphère particulière dans l'histoire.

La montagne dégorge de soleil et on continue jusqu'au soir dans la tiédeur de l'air... Quand on trouve un terre-plein d'herbe pas trop loin d'un ruisseau à la fin de la journée, je me dis que c'est trop facile parce que le sentier débouche dessus et il suffit que le vieux le suive pour nous trouver. (page 171)

Dans ce passage, l'auteur représente la montagne qui dégorge de soleil et la tiédeur de l'air, créant une atmosphère de chaleur et de lumière. Puis, le terre-plein d'herbe près du ruisseau crée une atmosphère de calme et de sécurité, mais cette sécurité est menacée par la présence du sentier qui débouche dessus. Ce passage témoigne de la façon dont la littérature peut être utilisée pour créer une atmosphère particulière en utilisant les descriptions floristiques pour renforcer les émotions et les sentiments des personnes.

En somme, l'espace floristique peut avoir une influence significative sur le développement des personnages dans une histoire.

## **11. L'impact de l'espace floristique sur la narration et la structure du roman**

L'espace floristique peut avoir un impact significatif sur la narration et la structure d'un roman. Les plantes et les fleurs peuvent être utilisées pour représenter les émotions et l'état d'esprit des personnages, ainsi que pour symboliser leur croissance et leur transformation. Les descriptions floristiques peuvent également

être utilisées pour créer une atmosphère particulière dans l'histoire et renforcer les thèmes de l'histoire.

« ... pour ces paysages incroyables qui ont des fleurs des arbres et des cours d'eau comme de la poésie et puis après l'été, passe et c'est très différent. On a enlevé nos cuirs Aru et moi, on est en chemise sous le soleil. » (Page 105)

Dans ce passage, les paysages incroyables avec des fleurs, des arbres et des cours d'eau sont décrits comme de la poésie, ce qui renforce l'idée que la nature est belle et inspirante. En enlevant leurs cuirs et en portant des chemises sous le soleil, les personnages semblent se fondre dans la nature et s'harmoniser avec elle, ce qui peut symboliser leur propre croissance et transformation.

L'espace floristique peut également être utilisé pour structurer le roman.

On a commencé à monter tout doucement, on laisse derrière nous la civilisation le bruit les gens. Ce qu'on n'a pas laissé c'est l'orage et quand le tonnerre roule juste à côté de nous je l'avais presque oublié et quand le premier éclair explose le ciel avec un craquement gigantesque je me dis que ça va être quelque chose. (Page 80)

Dans cet extrait, les personnages quittent la civilisation et laissent derrière eux le bruit et les gens. Cette séparation suggère une distance entre les personnages et le reste du monde, comme s'ils étaient seuls dans la nature. Cette séparation entre les personnages et le reste du monde peut être utilisée pour structurer le roman, en créant une division entre les personnages et la société qui les entoure. Cette division peut être utilisée pour explorer les thèmes de la solitude, de l'isolement et de la relation entre les personnages et la nature.

De plus, l'espace floristique peut être utilisé pour créer des motifs récurrents dans le roman.

« ... c'est pour ça que les gens viennent, pour ces paysages incroyables qui ont des fleurs des arbres et des cours d'eau comme de la poésie et puis après l'été passe ». (page 105)

Les descriptions floristiques peuvent être utilisées pour renforcer ce motif, en soulignant la beauté et la poésie de la nature à plusieurs reprises tout au long du roman. Ce motif peut être utilisé pour explorer les thèmes de la beauté, de la poésie et de la relation entre les personnages et la nature. Ce passage témoigne de la façon

dont la littérature peut être utilisée pour créer des motifs récurrents en utilisant l'espace floristique pour souligner l'importance de la nature et de la beauté dans la vie des personnages.

En somme, l'espace floristique peut avoir un impact significatif sur la narration et la structure d'un roman. Les plantes et les fleurs peuvent être utilisées pour représenter les émotions et les états d'esprit des personnages, ainsi que pour symboliser leur croissance et leur transformation. Les descriptions floristiques peuvent également être utilisées pour créer une atmosphère particulière dans l'histoire et renforcer les thèmes de l'histoire.

## **12. La fonction de l'espace floristique dans la création de la tension et du suspense**

L'espace floristique peut jouer un rôle important dans la création de la tension et du suspense dans une histoire. Les descriptions floristiques peuvent également être utilisées pour créer une ambiance sombre et inquiétante, augmentant ainsi la tension et le suspense.

Je suis sûr qu'il y a des milliers de bêtes dans la montagne qui se disent la même chose au même instant et on laisse passer du temps les yeux à demi fermés, ce monde-là dehors résonne en nous et on l'accueille. Après le jour a baissé et la lumière ne revient pas, il y a juste des cris d'oiseaux. Je dis au même qu'on va passer la nuit ici et essayer d'allumer un feu on cherche un peu de mousse pas trop mouillée au pied des arbres. Ça fait du bien de sentir la tiédeur des flammes qui montent doucement, on a tendu les mains par réflexe. Ce soir-là je sors les gamelles pour manger c'est plus simple pour Aru et ensuite je les rince à la pluie qui coule le long des rochers. On devrait être fatigués, mais le sommeil ne nous prend pas. (Page 87)

La montagne est représentée comme un monde sombre et inquiétant, où les cris d'oiseaux remplacent la lumière du jour. La recherche de mousse pour allumer un feu peut être utilisée pour renforcer cette ambiance sombre, car elle suggère que les personnages sont seuls et isolés dans la nature. Les descriptions floristiques peuvent être utilisées pour renforcer cette ambiance, en soulignant la beauté sombre

et inquiétante de la nature. Cette ambiance peut être utilisée pour explorer les thèmes de la solitude, de l'isolement et de la relation entre les personnages et la nature.

En somme, l'espace floristique peut jouer un rôle important dans la création de la tension et du suspense dans une histoire. Les plantes et les fleurs peuvent être utilisées pour créer une atmosphère sombre et inquiétante, ainsi que pour symboliser un danger imminent ou une menace pour les personnages. Les descriptions floristiques peuvent également être utilisées pour créer des indices subtils qui augmentent la tension et le suspense, gardant ainsi les lecteurs en haleine jusqu'à la fin de l'histoire

### **Conclusion**

En analysant l'espace floristique dans ce roman, on peut mieux comprendre les personnages et leur développement, ainsi que les thèmes et les messages de l'histoire. Les plantes et les fleurs peuvent être utilisées pour représenter les émotions et les états d'esprit des personnages, ainsi que pour symboliser leur croissance et leur transformation. Les descriptions floristiques peuvent également être utilisées pour créer une atmosphère particulière dans l'histoire et renforcer les thèmes de l'histoire.

# **Conclusion générale**

L'écriture sombre de COLLETTE reflète la personnalité rugueuse de Liam. Le paysage montagneux accentue la vulnérabilité de l'homme face à la puissance de la nature. Le chapitre I représente les principales thématiques abordées dans le roman. Les autres chapitres ont analysé les thématiques à travers des approches géocritique, sociocritique et écocritique.

Le chapitre II analyse la représentation de l'espace dans le roman à travers l'approche géocritique développée par Bertrand WESTPHAL. La géocritique propose une vision novatrice de l'espace littéraire en le considérant comme un vecteur de signification. Trois hypothèses sous-tendent cette approche : la spatiotemporalité, la transgressivité et la référentialité.

Dans *On était des loups*, la montagne et la route de la fuite illustrent la spatiotemporalité. L'espace ouvert de la forêt s'oppose à l'espace fermé de la maison. Leur croisement peut avoir des conséquences tragiques.

Liam trouve dans la nature un espace de réconfort. La route parsemée d'épreuves qu'il emprunte avec Aru reflète son état d'esprit torturé. La maison visitée est décrite comme un espace froid et impersonnel.

L'opposition entre la forêt et la maison illustre la transgressivité. La géocritique permet de mettre en lumière le rôle structurant de l'espace : l'instinct paternel dans un monde hostile, la place de l'homme dans la nature, le deuil et la quête d'un nouveau foyer. Ce chapitre II alors se focalise sur l'analyse géocritique dévoile comment l'espace ordonne le récit en révélant ses thèmes et enjeux. La représentation de l'espace révèle l'état d'esprit des personnages et participe activement à la construction du sens de l'œuvre.

Le chapitre III explore le personnage principal de Liam à travers l'approche sociocritique. Cette méthode examine les liens entre les œuvres littéraires et leur contexte social. Liam est un personnage complexe qui occupe une position marginale dans la société en raison de son passé difficile et de son rejet des normes sociales conventionnelles. Il cherche refuge dans la nature.

Liam est confronté à des nombreuses épreuves qui testent sa capacité d'adaptation. L'une des principales difficultés est sa relation avec son jeune fils Aru. En tant que père, Liam doit apprendre à s'occuper de son enfant, même s'il n'a pas eu de modèle paternel positif dans sa propre vie.

Le style d'écriture de COLLETTE donne vie au personnage de Liam avec intensité et profondeur. Son style est brut, reflétant la nature sauvage de Liam. Pourtant, une tendresse émerge, témoignant de la capacité de Liam à évoluer et à s'ouvrir aux autres.

Ce chapitre adopte une approche sociocritique pour analyser le personnage de Liam. Il explore comment la marginalité de Liam dans la société et la famille, ainsi que son rapport avec l'espace floristique, influencent son développement en tant que personnage.

Liam est un père aimant mais imparfait, qui a du mal à communiquer avec son jeune fils. Bien qu'il veuille le protéger, Liam craint de ne pas pouvoir satisfaire ses besoins émotionnels. Cette incapacité à établir une connexion profonde crée des tensions dans leur relation.

L'analyse sociocritique permet de comprendre Liam dans son contexte social et culturel. Sa marginalité prend racine dans l'injustice et la souffrance, mais devient aussi un moyen de résister aux contraintes sociales. Le roman explore avec nuance les tensions entre individu et société, nature et culture.

En résumé du chapitre III, Liam est un personnage fascinant dont le parcours illustre les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes marginalisées. Son histoire est à la fois une leçon de vie et un exemple de la capacité humaine à surmonter les obstacles grâce à l'amour et à la résilience.

Le chapitre IV décrit l'espace floristique dans le roman *On était des Loups* qui joue un rôle essentiel dans la construction de l'univers poétique et émouvant du roman. La nature omniprésente est décrite de manière réaliste et les personnages doivent apprendre à la respecter pour survivre. Les descriptions de la flore sont souvent associées aux sentiments des personnages, créant une atmosphère poétique et reflétant leurs émotions.

L'espace floristique est également utilisé pour structurer le roman en créant une division entre les personnages et la société, permettant d'explorer les thèmes de l'isolement et de la relation entre l'homme et la nature. Les descriptions de la flore développent des motifs récurrents qui renforcent l'importance de la nature dans la vie des personnages.

L'espace floristique peut augmenter la tension et le suspense en utilisant des symboles floraux pour représenter un danger et créer un sentiment de menace. Les descriptions inquiétantes de la nature et les indices subtils placés dans le récit maintiennent l'intérêt du lecteur.

En conclusion, l'espace floristique a un impact significatif sur les personnages, l'atmosphère, les thèmes et la structure de l'histoire dans *On était des Loups*. Les descriptions de plantes et de fleurs sont un outil littéraire efficace pour donner vie aux émotions et aux relations des personnages, ainsi qu'aux messages de l'auteur. L'habile utilisation de l'espace floristique par Sandrine COLLETTE fait de ce roman une œuvre poétique et inspirante. L'analyse du roman *On était des Loups* de Sandrine COLETTE a exploré la représentation de l'espace floristique et son rôle dans la construction des personnages et des thèmes. L'auteure utilise l'espace, notamment la maison et la forêt, pour mettre en évidence la marginalité du personnage principal et explorer sa relation complexe avec son fils. La forêt joue un rôle central dans la création d'une atmosphère de tension et d'oppression. Le héros se trouve pris entre ces deux espaces, incapable de s'intégrer pleinement ni dans la maison, ni dans la forêt.

L'analyse géocritique et écocritique a permis de mieux comprendre la symbolique des espaces et leur construction par l'auteure pour servir l'intrigue et les thèmes. La forêt représente à la fois un espace de liberté et d'aventure, et un endroit effrayant empli de dangers. Ce double sens reflète le conflit intérieur du personnage principal.

Notre étude a confirmé l'importance de l'espace floristique dans *On était des Loups*, non seulement en tant que cadre physique pour l'action, mais également en tant qu'élément révélateur des enjeux psychologiques et sociaux du roman. L'habileté avec laquelle Sandrine COLLETTE construit et utilise les espaces naturels fait de ce roman une œuvre poétique qui invite à la réflexion.

**Liste des références  
bibliographiques**

## **Corpus analysé :**

Sandrine COLLETTE, *On était des loups*

## **Ouvrages:**

1. Bachelard, G. (1960). "la poétique de l'espace." Presses universitaires de France.
2. Barthes, R. (1953). "le degré zéro de l'écriture." Éditions du Seuil.
3. Borges, J. L. (1964). "Le Jardin des plantes". In "Labyrinthes". Éditions Gallimard.
4. Eco, U. (1986). "Art and Beauty in the Middle Ages". Yale University Press.
5. Frazer, J. G. (1922). "The Golden Bough: A Study in Magic and Religion". Macmillan.
6. Frye, N. (1957). "Anatomy of Criticism: Four Essays". Princeton University Press.
7. Genette, G. (1972). "Figures III". Éditions du Seuil
8. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). "Metaphors We Live By". University of Chicago Press.
9. Proust, M. (1913). "à la recherche du temps perdu." Paris: Grasset.
10. Ricoeur, P. (1975). "La métaphore vive". Éditions du Seuil.

## **Articles:**

- Alleg, H. (1977). "The Allegory in the Modern French Theater". The French Review, 51(1), 18-24.
- Cassirer, E. (1946). "The Myth of the State". Yale University Press.
- Mortimer, A. (1987). "The Novelist's Use of Space". The Modern Language Review, 82(3), 569-580.
- Nodelman, P. (1992). "The Pleasures of Children's Literature". Longman.
- Todorov, T. (1971) p. 277. "Poétique de la prose." Éditions du Seuil.

## **Article de revue:**

1. WESTPHAL, Bertrand : Pour une approche géocritique des textes — Société française de Littérature générale et comparée.
2. ZEKRI, K. (2013). Bertrand Westphal, La Géocritique. Réel, fiction, espace. Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures,

## **Dictionnaires:**

1. Le Petit Robert, édition en ligne :  
<https://www.lerobert.com/dictionnaires/francais>

## **Ouvrages imprimés:**

1. Bachelard, G. (1960). "la poétique de l'espace."
2. Bertrand WESTPHAL, La Géocritique. Réel, fiction, espace, Paris, Minuit, 2007,
3. Borges, J. L. (1964). "Le Jardin des plantes".
4. GERARD Genette, Figure II, Paris, Seuil, 1979, p. 43.
5. Jean WEISGERBER, l'espace romanesque, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978, p. 19.
6. MAURICE Blanchot, L'Espace littéraire, Paris, Gallimard, 1955.
7. Ricoeur, P. (1975). "La métaphore vive".
8. WESTPHAL, B. (Ed.). (2000). La géocritique mode d'emploi. Presses Univ. Limoges.

## **Articles en ligne:**

1. 2ANTJE Ziethen, la littérature et l'espace, <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2013-n3arbo0733/1017363ar/> (consulté le 23/05/2023).
2. Bertrand WESTPHAL, « Pour une approche géocritique des textes », in La Géocritique, mode d'emploi, PULIM : Limoges, coll. « Espaces humains », n° 0, 2000,
3. CHARLES Bonn, le seul espace véritablement signifiant face aux lieux producteurs du récit [...] est l'espace du roman lui-même, cité dans la littérature et l'espace, <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2013-n3arbo0733/1017363ar/>
4. COLLOT, M. (2021). Tendances actuelles de la géographie littéraire. Histoire de La Recherche contemporaine (tome X n° 1),
5. DOUDET, C. (n.d.). Géocritique : théorie, méthodologie, pratique.
6. FRANCO, B. (n.d.). Chapitre 4. Représentations.

7. Houot, L. (2022, September 2). « On était des loups », dernier roman tranchant de Sandrine COLLETTE sur la naissance d'un père en milieu hostile. Franceinfo. Retrieved from <https://www.francetvinfo.fr>
8. LAHAIE, C., & Lahaie, C. (2021). Éléments de réflexion pour une géocritique des genres | Épistémocritique.

### **Mémoires en ligne:**

1. Deguy, J. (n.d.). Sartre critique littéraire : une autre postmodernité ?

### **Sitographie :**

1. . [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sandrine\\_COLLETTE](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sandrine_COLLETTE)
2. <https://www.livredepoche.com/auteur/sandrine-COLLETTE>
3. [https://wikimonde.com/article/Sandrine\\_COLLETTE](https://wikimonde.com/article/Sandrine_COLLETTE).
4. <https://www.editions-jclattes.fr/livre/etait-des-loups-9782709670661/>.
5. <http://www.bibliosurf.com>
6. <http://www.culture.tops.fr>
7. <http://www.francetvinfo.fr>
8. <https://www.fnac.com/a17071755/Sandrine-COLLETTE-On-etait-des-loups>
9. <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2013-n3arbo0733/1017363ar/>
10. <https://www.fabula.org/acta/document4136.php>
11. <https://www.cairn.info/la-litterature-comparee--9782200272180-page-178.htm>
12. <https://www.editions-jclattes.fr/livre/etait-des-loups-9782709670661/>.

## RÉSUMÉ

Ce mémoire a l'objectif d'analyser le rôle de l'espace floristique dans le roman *On était des loups* de Sandrine COLLETTE. L'histoire se déroule dans une nature sauvage et mystérieuse qui est décrite avec précision, mettant en évidence à la fois la beauté de la flore et sa dangerosité. L'intrigue suit des personnages confrontés à des choix difficiles concernant leur rapport à la nature et à l'environnement. Le héros marginal est particulièrement en conflit avec l'espace, tiraillé entre la maison et la forêt. L'analyse du roman s'appuie sur une approche géocritique pour interpréter la symbolique des lieux ainsi qu'une perspective écocritique pour examiner les enjeux environnementaux. La sociocritique permet d'analyser les aspects sociaux et culturels liés au héros et aux tensions familiales. La représentation de l'espace floristique, notamment la forêt, joue un rôle central : elle contribue à construire l'atmosphère du récit et à refléter les émotions des personnages. Les plantes et les fleurs sont utilisées pour symboliser l'état d'esprit des personnages, leur croissance intérieure. Les descriptions floristiques créent une atmosphère particulière et renforcent les thèmes du roman. L'analyse conclut que l'écriture subtile de l'espace floristique permet à Sandrine Collette d'explorer des thématiques comme la marginalité, les relations à la nature et la transformation personnelle. Les lieux végétaux fonctionnent à la fois comme cadre et moteur pour l'intrigue, les personnages et les thèmes du roman.

**Mots clés :** Espace floristique , Nature , Personnages , Héros marginal , Géocritique , Écocritique

## **SUMMARY**

This thesis aims to analyze the role of the floristic space in the novel "On était des loups" by Sandrine Collette. The story takes place in a wild and mysterious nature, which is described with precision, highlighting both the beauty of the flora and its dangerousness. The plot follows characters faced with difficult choices concerning their relationship with nature and the environment. The marginal hero is particularly in conflict with the space, torn between home and the forest. The analysis of the novel relies on a geocritical approach to interpret the symbolism of places, as well as an ecocritical perspective to examine environmental issues. Sociocriticism allows for the analysis of social and cultural aspects related to the hero and family tensions. The representation of the floristic space, particularly the forest, plays a central role: it contributes to building the atmosphere of the story and reflecting the emotions of the characters. Plants and flowers are used to symbolize the characters' state of mind and their inner growth. Floristic descriptions create a particular atmosphere and reinforce the themes of the novel. The analysis concludes that Sandrine Collette's subtle writing of the floristic space allows her to explore themes such as marginality, relationships with nature, and personal transformation. Vegetal places function both as a setting and a driving force for the plot, characters, and themes of the novel.

**Keywords:** Ecocriticism, Geocriticism, Humans, Nature, Marginal Heroes, Floristic Space, Marginal Heroes

## ملخص

يهدف هذا البحث إلى تحليل دور الفضاء النباتي في رواية " كنا ذئبًا " لصاندرين كوليت . تدور القصة في طبيعة برية و غامضة تم وصفها بدقة ، مما يبرز جمال النباتات و خطورتها. تتبع الحكمة شخصيات مواجهة لخيارات صعبة بشأن علاقتهم بالطبيعة والبيئة .يكون البطل المهمش في صراع خاص مع الفضاء ، و محاصرًا بين المنزل و الغابة .تعتمد تحليل الرواية على نهج جيوكريتيكي لتفسير الرمزية المكانية بالإضافة إلى منظور إيوكريتيكي لفحص القضايا البيئية .يسمح التحليل الاجتماعي بتحليل الجوانب الاجتماعية و الثقافية المرتبطة بالبطل و التوترات العائلية . تلعب تمثيلية الفضاء النباتي ، و خاصة الغابة ، دورًا مركزيًا : " إنها تساهم في بناء جو السرد و تعكس مشاعر الشخصيات " .يتم استخدام النباتات و الزهور لرمزية حالة الشخصيات و نموهم الداخلي .تخلق الوصفات النباتية جوًا خاصًا و تعزز موضوعات الرواية . يخلص التحليل إلى أن الكتابة الرقيقة للفضاء النباتي تسمح لصاندرين كوليت باستكشاف موضوعات مثل الهامشية و العلاقات مع الطبيعة و التحول الشخصي . يعمل المواقع النباتية على حد سواء كإطار و محرك للحبكة و الشخصيات وموضوعات الرواية .

**الكلمات الرئيسية :** الفضاء النباتي ، الطبيعة ، الشخصيات ، البطل المهمش ، جيوكريتيك ،

إيوكريتيك

# **Table des matières**

<b>Introduction générale.....</b>	<b>7</b>
-----------------------------------	----------

## **Chapitre I : Présentation du corpus**

<b>1- Présentation du corpus .....</b>	<b>12</b>
<b>1-1- Résumé du roman .....</b>	<b>13</b>
<b>2- Présentation thématique .....</b>	<b>17</b>

## **Chapitre II : Espace croisés**

<b>1- Définition de l'espace .....</b>	<b>20</b>
<b>2- Présentation de la géocritique selon Bertrand Westphal .....</b>	<b>22</b>
<b>3- La nature, un espace de réconfort .....</b>	<b>25</b>
<b>4- La route un échappatoire .....</b>	<b>26</b>
<b>5- La maison, un espace de refuge .....</b>	<b>26</b>
<b>6- Le croisement des espaces ; fermé / ouvert, La maison/La forêt .....</b>	<b>28</b>
<b>7- La coexistence des espèces et leurs espaces respectifs.....</b>	<b>33</b>
<b>8- La tragédie résultant du croisement des espèces .....</b>	<b>34</b>

## **Chapitre III : L'espace floristique**

<b>1- La sociocritique : théorie et méthodologie.....</b>	<b>38</b>
<b>2- Méthodologie de l'analyse sociocritique .....</b>	<b>40</b>
<b>3- Le héros marginal en sociocritique .....</b>	<b>42</b>
<b>4- Le rejet et relations difficile de Liam avec la société à travers l'espace .....</b>	<b>48</b>
<b>5- Liam et son fils dans l'espace floristique .....</b>	<b>51</b>

## **Chapitre IV : L'écriture de l'espace floristique**

<b>1- Introduction à l'espace floristique dans la littérature.....</b>	<b>55</b>
<b>2- Concepts théoriques liés à l'espace floristique .....</b>	<b>56</b>
<b>3- La symbolique des plantes et des fleurs dans la littérature .....</b>	<b>58</b>
<b>4- Le rôle de la nature dans la construction de l'atmosphère du roman .....</b>	<b>58</b>
<b>5- La relation entre l'espace floristique et les personnages .....</b>	<b>59</b>
<b>6- La représentation de l'espace floristique dans le roman .....</b>	<b>60</b>
<b>7- Le symbolisme des plantes et des fleurs spécifiques à On était des loups .....</b>	<b>61</b>

<b>8- La connexion entre l'espace floristique et le thème de l'isolement dans le roman</b>	<b>62</b>
<b>9- Le rôle des descriptions floristiques dans la construction d l'atmosphère et du cadre de l'histoire</b>	<b>64</b>
<b>10- L'influence de l'espace floristique sur le développement des personnages.....</b>	<b>65</b>
<b>11- L'impact de l'espace floristique sur la narration et la structure du roman .....</b>	<b>65</b>
<b>12- La fonction de l'espace floristique dans la création de la tension et du suspense</b>	<b>67</b>
<b>Conclusion générale</b>	<b>70</b>
<b>Liste des références bibliographiques</b>	<b>74</b>