

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Lettres et Langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Spécialité : Français

Option : Littérature et civilisation

Intitulé

***La petite menteuse* de Pascale
Robert Diard comme polar
judiciaire**

Réalisé par :

Ridouh Melissa

Moussou Souhila

Sous la direction de :

Dr. Adrar Fatah

Membres du jury :

Président : Mme. Bouhadjar Rima

Rapporteur : Dr. Adrar Fatah

Examineur : Dr. Massoudi Samir

Année universitaire : 2022 /2023

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Lettres et Langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Spécialité : Français

Option : Littérature et Civilisation

Intitulé

La petite menteuse de Pascale
Robert Diard comme polar
judiciaire

Réalisé par :

Ridouh Melissa

Moussou Souhila

Sous la direction de :

Dr. Adrar Fatah

Membres du jury :

Président : Mme. Bouhadjar Rima

Rapporteur : Dr. Adrar Fatah

Examineur : Dr. Massoudi Samir

Année universitaire : 2022 /2023

Remerciements

Nous remercions, avant tout, Dieu qui nous a données la puissance pour terminer ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer également nos vifs remerciements à notre Directeur de recherche M. Adrar. Fatah pour ses orientations et ses précieux conseils.

Aussi, nous remercions les membres du jury de notre soutenance d'avoir accepté d'évaluer notre travail.

Merci à vous tous.

Un grand remerciement à tous ceux qui a aidé de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Dédicace

*Avec joie, fierté et respect, je dédie ce modeste travail à ma famille
particulièrement,*

*A mon père Rachid qui a toujours été là, qui m'a donné un magnifique
exemple de courage et de patience.*

A ma mère, qui dieu le protège

A mes frères et mes sœurs.

A tous mes amis.

Et mes proches.

Souhila

Dédicace

Je dédie cet humble travail à mes chères parents mon père seddik qui été toujours à mes côtés à ma mère wassila pour leur sacrifice et leur amour tout au long de mon parcours.

À mes deux chères sœurs Djamila et Aya que je les aime beaucoup

À mon petite frère Mohamed Ramy le fruit de notre maison

À ma deuxième maman qui est mon âmes ma grand-mère que dieu prolonge sa vie et la protège je l'aime très fort

A mes chères tantes maternelles que je l'aime très fort ma « MAMO », « Monira », « Samira » que dieu les garde à moi

A l'âme de mon grand-père décédé, qui a toujours voulu que je sois la meilleure, que dieu ait pitié de lui,

A mes deux chères âmes sœurs mes confidentes mes inséparables « Meriem » et « Raghda » je les aime très fort

A ma binôme « Amira » qu'avec son soutien moral, ce travail et fait je lui souhaite des meilleurs vœux dans sa vie

Et la meilleure toujours pour la fin à ma chérie, ma nièce « Iline » je lui souhaite tout le bonheur du monde que dieu les protéger

Et à mon amie et frère et tous les bons choses sans cites le nom qui était toujours à mes côtés et il m'a beaucoup aidé et ma soutenu tout au long de mon parcours et grâce à lui que je suis l'aujourd'hui que dieu lui donne tous le bonheur du monde inchaa'Allah, je pourrai un jour rendre la pareille.

Melissa

Table des matières

Titre	Page
Introduction générale.....	11
Chapitre I : présentation de l’auteur, et de corpus	
1. Biographie de l’auteur.....	15
2. Présentation du corpus.....	16
Chapitre II : Les caractéristiques du genre	
1-Le roman policier.....	19
2- Origine	20
2-1 Caractéristiques	20
2-2 Les genres du roman policier	21
3- Les éléments du polar dans la petite menteuse.....	22
Chapitre III : Analyse thématique	
1. La notion du thème.....	25
2. Les thèmes dominants dans <i>la petite menteuse</i> de Pascale Robert Diard.....	26
2-1 le thème du viol	26
2-2 le thème du mensonge.....	27
2-3le thème du volet de l’adolescence	28
2-4 le thème de la justice.....	29
3. La progression thématique.....	30
4. Les types de la progression thématiques.....	31
4-1progression à thème constant.....	31
4-2 progression à thème linéaire.....	32
4-3 progression à thème dérivé (éclaté).....	32
5. Analyse de la progression thématique utilisé par l’écrivaine.....	33
Chapitre IV : La narration	
1 - Etude psychanalytique des personnages	36
1-1 Définitions du personnage.....	36
1-2 Classification des personnages	37
1-3 Théorie et concepts de psychanalyse selon Freud	38
1-4 Les trois facettes du personnage.....	39
1-4-a) le portrait corporel	39
1-4-b) le portrait psychique	40
1-4-c) le portrait sociologique.....	40
2- Etude temporel	41
2-1 Définitions du temps	41
2-2 Le cadre temporel du récit <i>La petite menteuse</i>	41
2-3 Les indicateurs de temps utilisé dans le récit	42
2-4 Le temps de narrations selon Gérard Genette	42

2-4- a) La narration Antérieur	43
2-4-b) La narration ultérieure	44
2-4-c) La narration simultanée	44
2-4-d) La narration intercalée	44
3-Analyse du type de narration employé dans le récit	45
3-Etude de l'espace	45
3-1 Définitions de l'espace	45
3-2 L'espace littéraire	45
2- Analyse de l'espace dans <i>la petite menteuse</i> selon Gaston Bachelard	46
2-1 les espaces fermés	47
2-2 les espaces ouverts	47
Conclusion générale.....	50
Référence bibliographique	53
Annexe.....	56
Résumé en Français.....	58
Résumé en Anglais.....	59
Résumé en Arabe.....	60

Introduction Générale

La littérature est un art verbal. Les écrivains produisent des textes dans tous les genres qui relèvent de la littéraire. Selon le dictionnaire *le petit Larousse* la littérature est : « l'ensemble des œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une finalité esthétique »¹

L'écriture est un art, mais aussi un moyen privilégié, qui a servi et sert toujours à exprimer, représenter et transmettre les différentes pensées, réflexions et idéologies dans une société à une époque historique donnée.

Chaque communauté et chaque époque ont leur propre littérature qui exprime la situation et la vie quotidienne de la société. Stendhal avait écrit dans *Le rouge et le Noir* « Le roman : c'est un miroir qui se promène sur une grande route. »², donc le roman est souvent considéré comme étant le reflet de la société. Nous avons pris comme exemple la littérature française. Celle-ci comprend l'ensemble des œuvres écrites ou orales par des auteurs français. Elle est née au Moyen Âge et s'inscrit dans une continuité jusqu'au Aujourd'hui. Elle commence par le latin puis se développe dans la langue française. Cette littérature a connu des mouvements parmi eux : l'Humanisme, le Classicisme, le Baroque, le Romantisme...

La littérature française est un domaine vaste et riche qui englobe de nombreux genres et style d'écriture, parmi ceux-ci, **le polar**, également connu sous le nom de roman policier, est un genre littéraire populaire en France et à travers le monde. Le polar français est connu pour ses intrigues complexes et ses personnages énigmatiques, ainsi que pour sa capacité à susciter une tension émotionnelle chez le lecteur grâce à une utilisation habile de l'atmosphère et de l'ambiance. Dans ce genre, l'enquête est souvent au cœur de l'intrigue, avec un détective privé, un enquêteur solitaire ou un policier travaillant à résoudre un crime complexe à découvrir la vérité.

Notre recherche sera consacrée à un des romans de l'écrivaine française Pascal Robert- Diard qui est intitulé *La petite menteuse*, publié en octobre 2022 aux éditions

¹Dictionnaire le petit Larousse

²<https://athena.unige.ch>, consulté le 15 avril 2023 à 14 :00

Iconoclaste. Il est composé de 216 pages. Nous avons choisi ce corpus qui développe une thématique proche de celle du polar.

Ainsi, l'écrivaine dissèque la psychologie d'une adolescente en manque de repères, dont le corps est déjà celui d'une femme soumise au regard insistant des jeunes de son âge et des hommes. Il est le premier roman d'une chroniqueuse judiciaire réputée, qui nous amène une interrogation sur la parole des victimes.

L'œuvre de **Pascale Robert-Diard** présente une intrigue menée autour du procès en appel d'un violeur condamné à 10 ans de prison et de sa victime déboussolée.

Nous avons choisi ce roman parmi d'autres que nous avons lu car premièrement c'est le premier roman d'une chroniqueuse judiciaire réputée, qui nous amène à une interrogation subtile sur la parole des victimes. Deuxièmes, le thème qui est centré sur le viol qui est un thème sensible et qui nous intéresse.

Notre thème de recherche est intitulé Un polar judiciaire dans *La petite menteuse* de pascal Rober-Diard. Il s'agit d'un genre littéraire passionnant. Celui-ci combine l'enquête policière et le style judiciaire pour créer des récits captivants et haletants. Il offre aux lecteurs une immersion totale dans le monde du crime et de la justice.

Après plusieurs lectures du roman *La Petite Menteuse*, un questionnement s'en est suivi et qui constitue la problématique qui sera le fil conducteur tout au long de ce modeste travail :

*S'agit-il d'un polar judiciaire ? En d'autre termes, la structure du roman correspond-t-elle à celle du polar ou non ?

*pourquoi l'écrivaine a-t-elle choisi la forme narrative qui relève du polar ? Et quel investissement symbolique constitue-t-il ?

Afin de répondre à ces questions nous proposons l'hypothèse suivante : le roman serait une forme de chronique judiciaire qui est proche de la structure du polar.

Pour bien mener ce travail de recherche, et apporter des explications et des réponses à notre problématique, nous nous appuyons sur plusieurs concepts et outils théoriques qui peuvent nous aider dans notre travail d'analyse. La narratologie et

l'approche psychanalytique pour l'étude de personnages, l'approche thématique pour l'analyse des thèmes dominants et l'approche de Gaston Bechard pour étudier l'espace.

Sur le plan méthodologique, nous avons choisi de diviser notre travail de recherche en trois chapitres :

Le premier chapitre s'intitule Présentation de l'auteure et du corpus nous allons parler de l'auteure puis nous présenterons notre corpus d'analyse.

Le deuxième chapitre intitulé Les caractéristiques du genre nous allons parler du roman policier : origine, genres, caractéristique et enfin nous parlerons du polar pour relever ses caractéristiques.

Le troisième chapitre titré analyse thématique, nous nous intéresserons à l'analyse thématique. En cela, nous allons nous appuyer sur la théorie de la progression thématique. Nous allons définir la notion de thème et celle de la progression thématique, en dégagant les thèmes abordés dans le roman. Puis nous allons analyser le type de la progression thématique traité par l'écrivaine.

Dans le quatrième chapitre qui s'intitule structure narrative, nous allons parler des personnages en s'appuyant sur la théorie psychanalytique de Sigmund Freud, et du cadre spatio-temporel.

Chapitre I

Présentation de l'auteur et de corpus

Dans ce premier chapitre qui s'intitule présentation de l'auteure et du corpus, notre travail de recherche consiste à présenter notre corpus *la petite menteuse* de l'écrivaine française Pascale Robert-Diard. Après, nous allons parler du roman policier en donnant ses caractéristiques et ses genres puis nous allons relever les éléments du polar.

1- Biographie de l'auteure :

Pascal Robert-Diard est journaliste et chroniqueuse judiciaire. Entrée au Monde en 1986, elle a longtemps été journaliste politique.

Entrée au *Monde* en 1986, Pascale Robert-Diard a d'abord été journaliste politique. Depuis 2002, elle est chroniqueuse judiciaire, chargée des grandes affaires judiciaires (procès d'assises, scandales politico-financiers) mais aussi du quotidien de la justice : tribunaux correctionnels, chambres civiles.

Ses chroniques, écrites dans un style littéraire, sont généralement longues et détaillées, faisant une grande place à la psychologie. Elles sont très lues dans le milieu judiciaire. C'est une spécialiste régulièrement consultée par les médias pour commenter les affaires juridiques en cours, comme ce fut le cas pour l'affaire Nicolas Bonne maison. Pascale Robert-Diard a tenu pendant plusieurs années un blog qui a permis, selon elle, de « sauver la chronique judiciaire du journal *Le Monde* ». Elle résume son travail en expliquant qu'il s'agit "d'assister à la construction d'une vérité judiciaire", et insiste sur la dimension littéraire de son travail de journalisme.

Et d'après ses distantanction En 2004, elle obtient le prix Louis-Hachette pour ses comptes rendus du procès Elf.

En vient de parler sur ses écrits qui sont les plus connus ses ouvrages :

En 2006, elle publie l'essai *Dans le ventre de la justice* (Perrin).

En 2015, elle écrit le texte du livre *Le Procès Carlton (Le Lombard)*, illustré par François Boucq. Elle avait suivi l'affaire du Carlton de Lille pour le compte du *Monde*

En 2016, elle publie *La Déposition* (L'Iconoclaste) qui revient sur l'affaire Agnès Le Roux, également appelée affaire Agnelet¹¹. Le livre a été finaliste du prix Femina 2016.

En 2017, elle publie *La Part du juge*, chronique mordante de la réalité vue du prétoire (Arkhê, préface de Denis Salas).

En 2018, elle publie *Jours de crimes* (L'Iconoclaste) avec Stéphane Durand-Souffland, chroniqueur judiciaire au *Figaro*.

En 2021, elle publie *Comprenne qui voudra* (L'Iconoclaste) avec le journaliste et réalisateur Joseph Beauregard sur l'Affaire Gabrielle Rosier.

En 2022, elle publie le roman *La Petite Menteuse* (L'Iconoclaste)³

2-Présentation du corpus :

La petite menteuse est un roman récent qui est sorti en octobre 2022, il est écrit par l'écrivaine française **Pascale Robert-Diard** aux éditions Iconoclaste, il est composé de 216 pages. Ce roman est en course pour le Grand Prix du Roman de l'Académie française, le Prix Interallié, le Prix Goncourt et le Prix Goncourt des lycéens. L'ouvrage explore les mécanismes de la justice et les conséquences qui résultent du comportement fragile d'une adolescente.

La chroniqueuse judiciaire relate l'histoire d'une lycéenne dépassée par son mensonge, mettant ainsi en lumière l'importance de la rigueur judiciaire. L'histoire se déroule dans une petite ville de province où Lisa Charvet une jeune femme de 20 ans, qui a eu des seins avant les autres, était harcelé au collège parce que leurs camarades avaient leur vidéo sexuelle qui circule sur les réseaux sociaux, elle a été victime d'un viol à l'âge de 15 ans, elle accuse une personne spécifique d'être l'auteur de cet acte.

³ Wikipédia.com consulté le 14 avril 2023 à 23.00 h

Cependant, elle est considérée par certains comme une « petite menteuse » ayant injustement conduit un innocent en prison.

Ce roman aborde plusieurs thématiques majeurs, notamment la justice, le viol, le mensonge, le volet de l'adolescence. L'auteur cherche à analyser en profondeur les mécanismes en jeu, établissant des liens entre les erreurs judiciaires, les répercussions émotionnelles et le manque de recul dans le système judiciaire.

Dans ce roman l'écrivaine Pascale Robert Diard raconte l'histoire d'une jeune fille qui s'appelle Lisa Charvet. Lisa est une adolescente en vrac qui n'avait pas eu son baccalauréat, ses parents ne l'encouragent pas autant que ses frères dans ses études, ses parents sont divorcés elle avait une grande sœur qui s'appelle Solène qui est devenue ingénieure, elle avait aussi un demi-frère qui s'appelle Léo. L'héroïne, était plutôt jolie, elle a eu des seins avant les autres filles qui excitent les garçons. Cette jeune fille préfère assister avec les garçons de son collège qui sont ses amis, elle était accusée de viol par ses amis elle-même. Mais, elle ment et dit accusé un homme à tort qui s'appelle Marco Lange qui est un plâtrier venu faire des travaux au chantier. Après sa famille a engagé un avocat pour défendre son affaire ; mais Lisa n'accepte pas cet avocat car elle préfère être défendue par une famille. Donc, elle a choisi Alice Keridreux. Un jour, Lisa va pour visiter Alice et présenter son dossier, Marco Lange était déjà condamné, les gendarmes ouvrent une enquête sur l'affaire.

Ils ont posé des questions à Marco Lange qui est l'accusé mais il répond toujours par : « je n'ai jamais violé personne ».

Après l'avocate accepte de prendre le dossier de Lisa Charvet. Un jour, après plusieurs assises de Lisa avec Alice Keridreux, la victime raconta toute l'histoire, elle dit qu'elle déteste tout : la ville où elle était née, son prénom, la maison où elle vit, sa mère, son père, sa sœur, elle fumait la cigarette.

Enfin, Lisa avait écrit une lettre de confession où disait la vérité. Elle écrit que Marco Lange est innocent, et dit qu'elle a inventé cette histoire parce qu'elle a mal au collège et pour protéger sa mère aussi. Dans la dernière audience, l'avocat a donné la lettre aux membres du jury, puis les jurés posent des questions à la victime, si elle a écrit seule ou pas si elle a des pressions ou non, elle répond par non, mais vraiment elle était

Accusée de viol et les coupables sont présentés devant la justice. La fin de l'histoire reste ouverte nous savons par comment est continué.

Chapitre II

Les caractéristiques du genre

1-Le roman policier :

Le roman policier est comme les autres produits littéraires qui existent depuis la naissance de la littérature, d'après le dictionnaire du littéraire dirigé par Paul Aron le roman policier est « une fiction qui met en scène une enquête criminelle portant sur un ou des assassinats et dont le récit se fonde sur une narration régressive »⁴.

Dans cet extrait nous avons constaté que le roman policier est un récit qui s'articule autour d'une enquête à résoudre et met en scène, la plupart du temps, un policier ou un détective privé.

Le roman policier appelé aussi « polar », selon le dictionnaire de la nouvelle encyclopédie le mot « polar » est : « nom masculin.Fam.roman ,film policier »⁵le polar est genre littéraire souvent confondu avec le thriller.

Polar est un roman qui n'utilise pas le point de vue de la victime et base son intrigue sur des faits concrets. On peut parler de lecture participative car le lecteur tente de trouver le coupable en même temps que l'enquêteur, voire avant lui. Le polar n'a qu'une intrigue.⁶

Les romans policiers et les thrillers juridiques souvent inspirés des faits réels et se basent sur une connaissance approfondie des procédures juridiques et des enquêtes criminelles. Au fil des ans, le polar judiciaire est devenu un genre très populaire, tant dans la littérature que dans les films, les séries télévisées. Les lecteurs sont captivés par les intrigues complexes et les personnages fascinants, tandis que les adaptations cinématographiques et télévisuelles rencontrent souvent un grand succès auprès du public.

⁴ Paul Aron dictionnaire du littéraire

⁵ Le dictionnaire de la nouvelle encyclopédie

⁶ [Http //le claireur.fnac.com](http://le-claireur.fnac.com) consulté 15 mai 2023 à 12.17

2-Origine :

C'est au 19^{ème} siècle que le roman policier a trouvé son public. En effet, de nombreux écrivains se sont emparés de ce style qui mêlait à cette période, les faits divers en les mettant en scène.

En France, le roman policier se forme à partir du roman feuilleton criminel. Il a fait parler de lui dans les années 1890, pourtant il existait déjà des romans policiers, bien avant que ce genre littéraire porte ce nom. L'invention de cette forme de récit inédite par le poète **Edgar Allan Poe** qui a vraiment donné la vie au roman policier avec son célèbre **Auguste Dupin**. Après, c'est Arthur **Conan Doyle** et **Sherlock Holmes**, qui ont développé le genre et lui ont donné le nom roman policier qui existe jusqu'au Aujourd'hui.

2-1 Caractéristiques :

Le roman policier propose une forme de récit nouvelle et particulièrement structurée. Il exprime des peurs nouvelles liées à l'accroissement d'une pauvreté urbaine personnifiée sous la plume d'acteurs :

- * Charles Dickens « *Olivier Twist* » 1838 ;
- * Honoré de Balzac « *Une ténébreuse Affaire* » 1841 ;
- * Victor Hugo « *Les Misérables* » 1862.

Ce genre du roman fut une expérience pour l'écrivain qui le mènera plus tard vers le succès. Etienne Emile Gaboriau est considéré comme le père du roman policier, avec son œuvre judiciaire intitulée « *L'Affaire Le rouge* » 1865. Aussi Arthur Conan Doyle qui est un Britannique considéré comme l'autre père du roman policier, il écrit « *Une étude en rouge* » en 1887.

Il existe d'autres romans policiers d'auteurs célèbres, parmi eux :

- * Robert Louis Stevenson qui écrit « *Le Dynamiteur* » en 1885 ;
- * Walkie Collins avec son roman « *La femme en blanc* » 1860 ;
- * Thomas Harris qui a écrit « *Dragon rouge* » 1981 ;
- * Gaston Leroux avec son œuvre « *La crime de Roulet abille* » 1921.

Le roman policier se caractérise par le drame, Pour qu'un roman est considéré comme policier, il doit nécessairement contenir ses éléments qui sont :

- * Une enquête ;
- * Un crime ;
- * Un mode opératoire ;
- * Un mobile ;
- * Une victime ;
- * Un coupable ;
- * Le polar ésotérique.

Tous les romans policiers vont respecter ces éléments.

2-2 Les genres du roman policier :

Avec le temps, de nombreuses sorte de polar sont apparu, le roman policier englobe différents sous genre, chacun avec leurs spécificités. Il existe trois genres qui sont : roman à énigme, roman noir, roman à suspens (thriller).

▪ Roman à énigme :

Le roman à énigme, roman problème ou roman d'enquête, c'est la figure du polar la plus classique. Il s'appelle aussi le roman d'enquête met en avance l'enquête policière ouverte qui comporte deux histoires : celle du crime et celle de l'enquête.

Les représentant les plus connue sont : Conan Doyle, Dorothy Sayers, Agatha Christie et Ellery Queen...

Selon **Todorov**, le roman à énigme est un roman qui est constitué de deux récits, le premier qui concerne le crime et le deuxième tous ce qui est liée à l'enquête.

▪ Roman noir :

Selon Anissa Belhadjin :

Le roman noir est aujourd'hui considéré comme un sous genre de l'ensemble policier, au crime titre que le roman d'énigme et le roman à suspense. Tous trois se caractérise par une histoire fondée sur une transgression criminelle, un meurtre le plus souvent ; et l'intrigue des romans noirs contemporains est fréquemment fondée : sur un crime ou un

délict, ayant un rapport avec l'expression d'un trouble, social le plus souvent.⁷

Ce genre littéraire était en plein essor aux Etats-Unis en 1950. Est un sous genre appartenant au roman policier se caractérise par une histoire fondée sur une transgression criminelle, « par un univers brutal, un regard tragique et pessimiste sur le monde, un fort ancrage révérenciel a un engagement politico-social marqué. »⁸ Il est généralement situé dans un des quartiers où la violence urbaine est quotidienne. Le détective et l'enquête ne sont plus ne sont plus placés au premier plan. Ce sont les éléments du crime.

▪ **Roman à suspens :**

Le roman à suspens ou le thriller est généralement différent des autres genres du roman policier où le suspense et la surprise sont deux éléments importants. Il se caractérise par l'utilisation de la tension narrative qui tient en haleine le lecteur jusqu'au dénouement de l'ouvrage.

Dans cette dernière catégorie du roman policier s'appelle roman à suspense ou le crime n'est pas encore perpétré. Le lecteur de ce sous genre est alors dans une certaine attente de la solution comme l'indique déjà le titre, dans ce genre l'accent est mis sur le suspens.

3-Elément du polar dans *la petite menteuse* :

Le polar est toujours pour but de trouver le coupable et mettre le lecteur dans le bain de l'histoire. Notre réflexion nous conduit à vérifier si notre corpus d'analyse appartient au genre policier, s'il s'agit d'un polar par ce qu'un roman policier doit inclure les six invariables, et l'ensemble de règles auxquelles le polar se conforme.

▪ **Une enquête** :est la « recherche méthodique reposant sur des questionnes et des témoignages »⁹

⁷<http://culturelivresque.fr>, consulté le 17/03/2023 à 15 :00.

⁸<https://lapetiterdac.com>, consulté le 17 /03 /2023 à 14 :23.

⁹<http://Dictionnaire> le robert. Consulté le 08 /06/2023 à 11 :00

Dans notre corpus d'analyse l'enquête est centré sur Lisa, adolescente de 15 ans accusé du viol par ces trois amis mais elle ment, donc elle va à l'avocate Alice pour prendre son dossier.

▪ **Un crime :**

C'est le fait de récupérer les pièces par l'enquêteur l'une après l'autre afin de monter la vérité et révéler le coupable. *La petite menteuse* de Pascale Robert-Diard traite un crime du viol.

▪ **Un mode opératoire :** c'est la manière pour laquelle le crime a été perpétré ou on peut dire les circonstances du crime : Qui est la victime ? Où elle a été retrouvée ? Dans quelle situation ?

Le premier crime c'est que l'héroïne était victime de viol et le deuxième, elle a accusé un homme tort dix ans en prison.

▪ **Un mobile :** c'est le motif qui pousse la criminelle à agir. Dans notre roman en question le mobile c'est la beauté de Lisa et son corps parce qu'elle a eu des seins avant les autres filles de son collège et de son âge, des seins qui excitent les garçons et elle préfère d'assister avec les garçons.

▪ **Une victime :** est la première pièce des puzzles que l'enquêteur découvre et sur la base de laquelle il doit retrouver ce qui reste pour résoudre le puzzle. La victime du polar est toujours reconnue à la fin de l'enquête, dans notre corpus d'analyse la victime c'est Lisa, adolescente en troisième année qui a vécu le viol.

▪ **Un coupable :** c'est le personnage principal qui joue un rôle essentiel dans l'histoire, il s'est découvert par hasard, mais après une longue enquête, dans notre corpus d'analyse il n'y a pas de coupable parce que l'écrivaine avait écrit : « *Au fond, dans cette affaire, il n'y a pas de coupable, il n'y a que de bonnes intentions* ». ¹⁰

▪ **Un polar ésotérique :** la vérité pour laquelle a menti et accusé un homme tort **Marco Lange** est pour protéger sa mère, parce que ce plâtrier a un regard bizarre à sa maman.

¹⁰ La Petite Menteuse de Pascale Robert-Diard, Ed Iconoclaste 2022 p,213.

Chapitre III

Analyse thématique

1)- La notion du thème :

Le thème est l'élément essentiel dans un roman, c'est le moyen par lequel l'écrivain fait son histoire, parce que sans thème il n'existe plus d'histoire. Selon le *Petit Larousse* le mot « thème » est : « un sujet, idée sur lesquelles portant une réflexion, un discours, une œuvre, ou autour desquels s'organise une action .»¹¹

Dans cet extrait nous avons constaté que le thème est un élément principal dans l'organisation d'une action, d'un texte, d'un roman parce que sans thème on peut pas faire aucune rédaction.

Sur la notion du thème Jean Pierre Richard, a écrit :

Un thème est un principe concert d'organisation. Un schème ou un objet fixé, autour duquel aurait tendance se constituer à se déployer un monde...le thème nous apparait alors comme un élément transitif qui nous permet de parcourir en divers sens. Toute l'étendu interne de l'œuvre, ou plutôt comme l'élément charnière grâce auquel elle, s'articule en un volume signifiant. ¹²

C'est-à-dire que le thème joue un rôle très important et connu qui est l'organisation de la structure du tout texte et l'assurance de la cohérence et l'évènement de l'obscurité du texte littéraire, il est considéré comme un éclairage.

Autrement dit le thème est une idée générale d'un auteur qui porte une réflexion sur un œuvre, un texte. Dominique Maingueneau a défini le mot « thème » comme suit : « la notion du thème est utilisée dans deux domaines distincts : pour référer à un segment privilégié de la phrase quand celle-ci est appréhendé à l'intérieur de la dynamique textuelle, ou pour caractériser l'unité sémantique d'un texte »¹³.

Nous signalons qu'il faut toujours trouver un thème dans un texte, pour la compréhension de sens général de ce texte.

¹¹ Le petite la rousse p,145

¹² Richard jean pierre, l'univers imaginaire de Mallarmé, Ed. Seuil,1961

¹³Maingueneau Dominique, les termes clé de l'analyse du discours, Ed, Seuil,2002, 125

2)-Les thèmes abordés dans *la petite menteuse* de Pascale Robert-Diard :

Après une lecture approfondie que nous avons fait de notre corpus nous découvrons que notre corpus d'analyse qui entre nos mains traite des thèmes importants, qui jouent un rôle essentiel dans la structure de l'histoire du roman.

2 -1 le thème du viol :

Ce thème est présent dans notre corpus, selon le dictionnaire le *Petit Robert*, le viol est : « acte par lequel une personne efforce une autre à avoir des relations sexuelles avec elle, par violence »¹⁴

Dans cet extrait nous avons remarqué que le viol consiste dans le fait de soumettre un individu par la violence et la force à une relation sexuelle non volontaire.

Autrement dit, le viol est un crime qui se distingue des autres agressions sexuelles à travers l'existence d'un acte de pénétration sexuelles de quelque nature et qui touche l'intégrité psychique et physique de la victime et qui a un effet sur son fonctionnement global et familial.

Aussi le viol « est un crime qui est associé violence, agression et domination, il provoque des souffrances physiques et mentales aigues. »¹⁵

Dans notre corpus d'analyse nous avons, découvrez que Lisa Charvet, qui est une jeune femme âgée d'à peine 20ans, violée alors qu'elle était encore mineure. Cette étudiante espère que l'avocate Alice Kéridreux puisse récupérer son dossier pour le présenter. Elle dit : « je veux être défendue par une femme. »¹⁶

L'héroïne Lisa Charvet, qui est une adolescente est accusé de viol, et elle a eu des souffrances multiples dans sa vie. Le texte est plein d'expression qui confirment que la jeune fille est accusée du viol parmi eux : « Nous informant de leur volonté de porter plainte pour des faits de viols visant leur fille mineure, Charvet Lisa

¹⁵ Http// : www.amestry.fr consulté le 29-03-2023

¹⁶ ROBERT DIARD Pascale *la petite menteuse*, Ed Iconoclaste, 2022, p, la quatrième couverture

Laurine. »¹⁷, aussi Alice Kéridreux dit : « une cliente bavarde ,assez déroutante ,un peu plus jeune que Louise .Victime de viol. »¹⁸

En plus, Lisa Charvet dit à son avocate : « j'étais devenue la salope du collègue. »¹⁹, « elle m'a posé la question :Lisa tu as été violée ? j'ai encore dit oui. »²⁰

Dans ces extraits, nous avons découvert que l'adolescente ou on peut dire aussi la victime Lisa Charvet a subi des accusations de viol et dans ce roman elles les racontent.

2-2 Le thème du mensonge :

Selon le dictionnaire *Larousse* le mot mensonge veut dire : « Action de mentir, de déguiser, d'altérer la vérité, le mensonge sert de fondement à sa politique »²¹

Par conséquent, le mensonge c'est le fait de cacher de la réalité par intérêt personnel, et assertion contraire la vérité.

« Le mensonge est une forme de manipulation qui vise à faire accroire à autrui ce qu'il n'aurait pas cru s'il avait su la vérité .»²²

Le mensonge est une attitude inacceptable donc, dans cet extrait nous avons constaté qu'il faut dire la vérité et ne pas mentir malgré ça demande notre vie, parce qu'il n'y a pas une nécessité qui nous oblige le mensonge.

Dans ce corpus qui est intitulé *La Petite menteuse* de la journaliste et romancière française **Pascale Robert –Diard**, le thème de mensonge est bien affiché dès le début de l'histoire, déjà le titre ne laisse aucune ambiguïté quant au contenu du récit.

¹⁷ Ibid. p ,27

¹⁸Ibid. p ,78

¹⁹ Ibid. p, 73

²⁰ Ibid. p ,96

²¹ <https://www.Larousse.fr>.

²²Wikipédia, consulté le 29mars 2023

Dès le départ on sait qu'une fille a menti, qu'elle a accusé un homme de l'avoir violée. **Lisa Charvet** a menti car elle souffert trop dans sa vie ,elle dit : « J'ai menti .J'ai menti pour me sortir de toute la merde dans laquelle j'étais... »²³

Donc, cet extrait confirme que l'adolescente vraiment la souffrance qui a vécu l'héroïne, elle était presque en enfer.

« Ce qui était sûr ajoutait-elle, c'est que Lisa Charvet était en souffrance. Elle semblait en permanence au bord des larmes. »²⁴

Dans cet extrait nous avons constaté que la souffrance de cette élève était évidente.

2-3 Le thème du volet de l'adolescence :

L'adolescence est la période essentielle de la vie, est une période très sensible. C'est là qu'on construit du garçon un homme et d'une fille une femme d'avenir. Dans cet âge d'adolescence l'être humain devenu très sensible.

Mais cette période peut subi des violations par des autres, c'est ce qu'on appelle le volet de l'adolescence.

Le volet de l'adolescence est une activité habituelle qu'on voit chaque jour dans notre vie quotidienne et dans notre société.

Dans notre corpus d'analyse, nous avons trouvé que ce thème est bien affiché. Le volet de l'adolescence est un sujet important parce que touche notre génération beaucoup plus, c'est un thème fort, judicieusement mis en avant et très bien analysé. Dans le roman *La petite menteuse* de l'écrivaine française Pascale Robert-Diard que nous sommes en train d'analyser nous avons constaté que Lisa Charvet n'est pas passée son adolescence alaise, parce qu'elle a subi une violation de son adolescence, elle n'est comme les autre filles de son âge et du collège, elle souffrait trop dans son enfance et sa vie: les parents divorcé, son père ne s'intéresse pas à sa fille ...C'est pour

²³Ibid; p,86

²⁴ibid, p,62

cela elle n'a pas eu de bonne résultats. « L'histoire d'une fille qui a eu des seins plutôt que les autres. »²⁵

Donc, c'est au début de son adolescence qui commence ses souffrances et douleurs.

Aussi :

L'ennui et le mal-être d'une adolescente, la grossièreté des garçons, la volonté De bien faire de deux enseignants, la célérité d'un gendarme, le bovarysme d'un Juge d'instruction, les rumeurs malfaisantes d'une petite ville, la conviction établie D'une mère, la mauvaise conscience d'un père. Alice leur dirait, à ces hommes et à ces femmes, qu'elle leur faisait confiance pour comprendre tout cela et ne pas accabler Lisa

2-4 Le thème de la justice :

Le thème de la justice est bien abordé dans notre corpus d'analyse. Selon le dictionnaire le robert la justice est : « Juste appréciation, reconnaissance et respect des droits et du mérite de chacun ». ²⁶

Le mot « **justice** » désigne le fait de corriger une inégalité, de combler un handicap, de sanctionner une faute.

« La justice s'éprouve dans la tension qui sépare l'injuste du juste, et dans l'acte par lequel on rend la justice. »²⁷

Mais dans le cas de *la petite menteuse* la justice c'est autre chose, parce que la victime elle-même était dès le début le coupable. Elle a accusé tort l'homme innocent.

Voilà un extrait qui confirme ça :

La société doit savoir comment un homme, qui a toujours proclamé son innocence, a été condamné sur la

²⁵Ibid. P,119

²⁶ Dictionnaire le Robert, P. 252

²⁷ [http // www.vie.public.fr](http://www.vie.public.fr) consulté 15 mai 2023 à 11 :30

seule foi des accusations d'une adolescente. Ce n'est pas l'accusé ni même la plaignante qui doivent être jugés, c'est la justice ! la justice aveugle qui broie les hommes dans l'indifférence et le silence, et mène l'orchestre du bal des victimes.²⁸

Donc la justice a une valeur important dans l'histoire de ce roman car déjà notre thème de recherche c'est le polar judiciaire et ce roman et du genre policier.

3- La progression thématique :

Le mot « progression thématique » correspond à la manière ou la façon dont les thèmes s'enchainent d'une phrase à l'autre.

En grammaire du discours, la progression thématique d'un texte est : « l'évolution de la répartition de l'information en thème et rhème. »²⁹

Dans cet énoncé, nous avons découvre que la progression thématique désigne la division de l'information en deux éléments qui sont le thème et le propos ou on peut les nommer aussi sujet et prédicat.

La progression thématique est la perspective fonctionnelle de la cohérence textuelle, c'est l'étude des différents thèmes d'un texte. Elle a pour but d'assurer la cohésion du texte, sa présence reflète une bonne structure du texte et le rend riche en thème. Carther Thomas la définit comme :

Le terme de progression thématique désigne l'ensemble des relations thématiques dans le texte, la concaténation et la connexion des thèmes, leur ordre et la hiérarchie qui les unit, dans leurs relations aux paragraphes et à l'ensemble du texte ainsi qu'à la situation de la communication.³⁰

Dans cet extrait, nous avons constaté que la progression thématique implique les liens entre les thèmes dans le texte bien que leur relation avec son idée générale.

²⁸ Ibid. ; P.179

²⁹ Wikipédia, consulté le 17 mars 2023

³⁰SHIRLY Carther Thomas, la cohérence textuelle, harmattan, 2002, France (paris), p 89

4 - Les types de la progression thématiques :

On peut distinguer trois types fondamentaux de la progression thématique, qui sont la progression thématique à thème constant, la progression thématique à thème linéaire, et la progression thématique à thème dérivé ou éclaté.

4-1 Progression à thème constant :

C'est le type le plus répandu et le plus simple par rapport aux autres types. Dans la progression à thème constant, le thème ne change pas d'une phrase à l'autre. Toutes les phrases du texte ont le même thème, c'est l'organisation la plus facile qui assure au texte une forte cohérence, elle est très fréquente dans les textes narratifs.

Donc ce type de progression désigne la présence de même thème avec des rhèmes différents, qui veut dire le sujet est stable ne change pas d'une phrase à l'autre.

Dans ce genre pour éviter la répétition disgracieuse, on utilise les substituts. Voici un exemple de notre corpus qui illustre ce type de progression : « Lisa n'avait même pas pensé à prendre des nouvelles de Léo. Elle le connaissait à peine, ce demi-frère. Elle aurait voulu l'aimer, pourtant. »³¹

Dans cet extrait, le thème c'est (Lisa) qui est repris au début de chaque phrase à travers un rhème (Elle) :

Aussi un autre exemple de la progression thématique constante :

*« Marco Lange avait tout de même décidé de rester dans le coin, il était fatigué de bouger et surtout, disait-il, c'était la première fois qu'il avait ses habitudes quelque part. Il avait même trouvé un logement, une pièce en rez-de-chaussée qui donnait sur une courette. »*³²

Dans cet énoncé, nous avons remarqué que le thème est le même dans toutes les phrases qui est (Marco Lange) il est remplacé par le pronom personnel (il).

³¹Ibid; p, 42

³²Ibid; p, 51

4 -2 Progression à thème linéaire :

C'est le deuxième type de la progression thématique, c'est là où le thème d'une phrase issu du rhème de la phrase précédente c'est-à-dire le rhème devient thème à son tour la phrase qui suit. Cette progression est plus rare.

Voici le schéma qui illustre ce type de progression :

Thème1 : rhème 1

Thème 2 (rhème 1) \Rightarrow Rhème 2

Thème3 (rhème2) \Rightarrow Rhème 3

Voilà un extrait de notre corpus d'analyse qui expose ce type : « Alice connaissait bien Théry. Lui aussi était spécialiste en quelque sorte, mais de l'autre côté. En défense des violeurs et des pères incestueux. »³³

Thème1 (Alice) \Rightarrow rhème 1(Théry)

Thème2 (rhème1) :(Lui) \Rightarrow rhème2

4-3 Progression à thème dérivé(éclaté) :

Dans ce type, toutes les phrases du texte ont des thèmes différents, mais ces thèmes sont liés par une idée commune : l'hyper thème. C'est-à-dire, la première phrase donne un thème central et chaque thème des phrases suivantes est un sous thème du thème central. On rencontre souvent ce type de progression dans les descriptions.

Voilà un exemple de notre corpus d'analyse : « La salle était vidée. Lisa était entourée de ses parents. Alice décida de les laisser un moment seul tous les trois. Elle sortit, Théry l'attendait devant la porte, ils marchèrent jusqu'à la machine à café »³⁴.

³³ Ibid, 19

³⁴ibid, p, 163

5- Analyse de la progression thématique utilisé par l'écrivaine :

A travers l'enchaînement des thèmes principaux dont on a déjà parlé, nous pouvons dire que le type de la progression traitée dans la petite menteuse et le plus utilisé c'est la progression thématique constante, car l'écrivaine raconte l'histoire de cette adolescente qui a menti.

Voilà des exemples de notre corpus d'analyse :

La première fois, c'était chez moi. J'étais seule à la maison, il a sonné, il m'a dit qu'il venait récupérer des outils. On a discuté, et puis... à un moment, il m'a serrée, il m'a embrassée, il a commencé à me caresser partout et il a... mis sa main dans ma culotte. J'étais paralysée, je ne pouvais plus bouger... je me suis laissée faire. La deuxième fois, c'était dans sa voiture. Il a sorti son sexe, il a pris ma tête et il m'a forcée... il me disait qu'il se vengerait si je racontais ça à mes parents... ³⁵

Dans cet extrait nous avons constaté que l'écrivaine traite un thème constant qui est le viol.

« Marco lange est innocent. J'ai inventé une histoire parce que j'allais mal au collège. Je ne pensais pas à toutes les conséquences que ça aurait. Je suis prête à m'expliquer devant la justice. Je demande pardon à Marco Lange et à tous les autres. » ³⁶

Dans cet énoncé nous avons remarqué que Marco Lange est innocent et Lisa avait menti, pour cela l'écrivaine utilise la progression à thème constant.

Lisa charvet commença à lui raconter sa vie. Alice masquait son ennui en prenant des notes. Adolescence en vrac. Echec au baccalauréat. Contrat en alternance. Employée de jardinerie. Vit seule dans un studio. Parents divorcés. Relations compliquées. Elle en savait assez pour

³⁵ *ibid.*, p, 66

³⁶ *ibid.*, p, 92

aujourd'hui. Evidemment, elle allait prendre l'affaire, elle avait un cabinet à faire tourner.³⁷

Dans cet extrait nous avons constaté que le thème de volet de l'adolescence est bien abordé dans ce roman et l'écrivaine utilise la progression à thème constant.

_ Dis, c'est quoi ton histoire de salope ?

C'était donc pour ça qu'il avait fait le détour jusque chez elle en quittant le port.

_ L'histoire d'une fille qui a eu des seins plus tôt que les autres...

Le visage de Léon s'éclaira d'un sourire. Il lui manquait des dents.

_ C'est pas de sa faute, alors. ³⁸

Aussi, dans cet extrait l'écrivaine utilise la progression à thème constant.

³⁷ Ibid., p, 22

³⁸ Ibid., p, 119

Chapitre IV

La narration

1- Etude psychanalytique des personnages :

Personnage, espace, temps, trois concepts qui se diffèrent l'un de l'autre, mais sont complémentaires pour produire une œuvre littéraire, parce que sans personnage il n'existe plus d'histoire, et le personnage vit dans un espace, et les événements passent à un moment donné. Donc, on ne peut pas imaginer une œuvre littéraire sans ces trois concepts qui sont fondamentaux.

1-1 Définition de personnage :

Le personnage est l'élément primordial dans la construction de l'œuvre littéraire. Il est considéré comme moyen de toutes productions littéraires, car il est l'objet qui fait avancer l'histoire romanesque.

Philippe Hamon à son tour a défini le personnage comme :

Le personnage est comme un signe linguistique (unité de sens) c'est-à-dire qu'il fonctionne en relation avec les autres unités du récit sans accepter d'en être isolé. On décèle trois catégories de personnages : la catégorie de personnages référentiels tels que les personnages historiques, mythologiques, allégoriques ou sociaux. Ensuite, la catégorie de personnages embrayeurs qui sont les marques de la présence en texte de l'auteur, du lecteur et de leurs délégués. Enfin la catégorie de personnages anaphores qui sont des éléments à fonction essentiellement organisatrice et cohésive. Dans un texte nous pouvons trouver un personnage qui incarne toutes les catégories³⁹

Philippe Hamon propose l'assimilation des personnages en symboles linguistiques. Il affirme que les caractères sont des signes de narration et rentrent dans la même classification que les signes linguistiques.

³⁹ BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, HAMON, Philippe, Poétique du récit, « Pour un statut sémiologique du personnage », Seuil, Paris. p.115.

C'est grâce au personnage nous arriverons à avoir une idée sur l'intrigue. Yves Reuter dit : « *Toute histoire est histoire des personnages* »⁴⁰

Dans cette extrait, nous avons constaté que le personnage est considéré comme le pivot central et le moteur de la fiction, dans, il n'existe pas d'histoire sans personnage.

Les personnages sont la base et la fondation de chaque roman, parce que on ne peut pas écrire une histoire sans inclure les personnages comme Roland Barther a dit : « n'y a pas de récit sans personnage »⁴¹

Selon le dictionnaire le petit Robert le mot personnage signifie en son premier sens : « personnage qui joue un rôle social et en vue »

Et dans un autre sens : « Etre humain représenté (dans un œuvre d'art). Principale personnage d'un tableau. Personnage allégorique, Fresque, tapisserie à personnages »⁴²

Donc, le personnage est un être humain présenté comme sujet de rédaction de chaque production littéraire.

Selon Philippe Hamon le mot personnage est :

Une unité diffuse de signification construite progressivement par le récit, support des conservations et des transformations sémantiques du récit , il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il fait.⁴³

Cela veut dire que le personnage est présenté comme un être de papier et de fiction, il est souvent créé par l'auteur pour prendre des actions et des événements qui aident l'auteur à transmettre ses messages et accomplir la réussite de son roman.

1-2 Classification des personnages :

On peut distinguer deux catégories principale du personnage, il y a les personnages principaux qui jouent rôle notable dans l'œuvre littéraire et les personnages secondaires.

⁴⁰ RETER Yves. Introduction à *l'analyse du roman*, Paris Bordas, 1991.p.44

⁴¹ BARTHER Roland, *introduction à l'analyse structurale du récit communication*, 1996.

⁴² Le PETIT Robert, p.1911.1912.

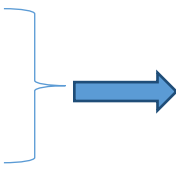
⁴³ HAMON Philippe, *le personnel du roman*, Genève, Droz.p220.

1-2 a) Les personnages principaux :

Dans le roman intitulé *la petite menteuse* qui nous sommes en train d'analyser le personnage principal c'est Lisa qui joue un rôle fondamental dans la construction de l'histoire. Lisa c'est l'héroïne du roman.

1-2 b) - Les personnages secondaires :

Dans notre corpus d'analyse, il existe des personnages secondaires qui sont ;

- Alice Kéridreux qui était l'avocate de Lisa ;
 - Marco Lange était l'accusé ;
 - Laurent Charvet était le père de Lisa ;
 - Fresnais Bénédicte était la mère de Lisa ;
 - Marion était l'ami de Lisa ;
 - Mme Valette et M. Boehm qui sont deux anciens prof du collège de Lisa ;
 - Sébastien Faivre ;
 - Jérémie Gazes ;
 - Ryan Ernaud ;
- 
Les copains de Lisa
- Solène était la grande sœur de Lisa ;
 - Maître Théry était l'avocat de la défense ;
 - Gépetto était le troisième juré ;
 - Rodolphe Laurentin était l'avocat précédent de Lisa.

1-3 Théorie de psychanalyse selon Freud :

La psychanalyse est une théorie littéraire utilisé pour l'étude et l'analyse des personnages Sigmund Freud est considéré comme le père de psychanalyse.

La visée de la psychanalyse est la compréhension de l'inconscient. Selon L'œuvre intitulé Introduction à la Théorie littéraire

La psychanalyse vise à comprendre l'inconscient à l'aide d'une approche scientifique, dans l'espoir de guérir des maladies ou des troubles mentaux comme les névroses, les psychoses et l'hystérie. L'intérêt de Freud pour l'inconscient l'amena

rapidement à analyser des textes racontant l'histoire de vies, sous la forme de rêve ou d'œuvre littéraires.

Les concepts de base autour des quels Freud élabore ses théories ne se modifièrent guère au cours de sa vie. Freud, au début de sa carrière schématisa l'esprit humain par l'emploi d'un modèle topographique comprenant le conscient, le préconscient et l'inconscient refoulé.

1-4 Les trois facettes de personnages :

Le personnage dans le roman est considéré comme l'objet de l'action romanesque, par ce que le personnage est le reflet des pensées de son auteur, cela veut dire c'est à travers le personnage l'auteur transmettre son message.

Le personnage romanesque est un être en papier créé par l'écrivain qui lui donne des caractéristiques humaines et le construit sur des substrats physique et psychiques pour enfin le lier avec le récit et le laisser développer sa construction tout au long de ce récit.

Dans notre cas et pour analyser notre personnage principal Lisa, nous insistons sur les trois composantes : Corporelles, psychiques, sociologiques.

1-4 a) Le portrait corporel :

Le portrait corporel est une caractérisation que nous ne pouvons pas ignorer, il s'agit d'une description qui représente le personnage physiquement. A travers ses vêtements, les apparences, les traits

Ce portrait est très important dans la fiction, car il reflète la vie et la psychologie de personnage.

Lisa adolescente française, qui habite dans un studio en Vrac, elle a eu des seins avant les autres filles de son âge, elle est très jolie est bonne. Pascal Robert –Diard a dit : « Adolescence en vrac. Échec au baccalauréat. Contrat en alternance [...] vit seul dans un studio. »⁴⁴

⁴⁴ibid, p, 22

Dans un rendez-vous de Lisa avec l'avocate dans un café. Lisa venue ses yeux était maquillés, ses ongles vernis, elle était jolie, presque trop. Voilà l'extrait qui confirme ça : « Lorsque Lisa était entrée, Alice avait éprouvé une vague contrariété. Ses yeux étaient soigneusement maquillés, ses ongles vernis, elle était jolie, presque trop. »⁴⁵

1-4 b) Le portrait psychique du personnage :

Après plusieurs lectures que nous avons fait de notre corpus d'analyse, nous avons constaté que la psyché du personnage principal « Lisa » a connu une évolution, parce que au début de l'histoire elle a menti et accusé un homme tort car elle été victime d'une tentative de viol, puis elle a écrit une lettre de confession, elle était fragile ,vulnérable, suggestible l'extrait qui le montre c'est « Elle avait beaucoup de choses à dire sur Lisa, cette élève à laquelle elle s'était attachée et qu'elle avait vue s'assombrir, se remplier sur elle-même. Elle racontait l'inquiétude, le mauvais pressentiment : disait-elle, qui l'avait gagnée face au mal-être de l'adolescente. »⁴⁶

1-4 c) Le portrait sociologique du personnage :

Comme le portrait corporel et psychique, le portrait sociologique a une grande importance car il représente le personnage en regard de la société.

Lisa se présente dans la société comme une victime. Elle a dit qu'elle était victime de viol par le plâtrier Marco Lange, mais dans la réalité elle a menti et dit que « j'ai menti pour protéger ma mère »⁴⁷ mais la vérité c'est pas celle que l'on imagine, parce que a eu une tentative de sodomie, par ses trois amis Sébastien ; Jérémie ; Ryan.

Après, elle va chercher une avocate pour la défendre, elle dit : « Je veux être défendue par une femme »⁴⁸après, plusieurs audience, elle a écrit une lettre de

⁴⁵ Ibid, p 130

⁴⁶Ibid; p,146

⁴⁷Ibid; p, 178

⁴⁸Ibid; p,213

confessions, et demande pardon à Marco Lange qui était l'accusé, elle dit : « je demande pardon à Marco lange »⁴⁹.

2- Etude temporel :

2-1 Définition de cadre temporel ;

Le temps est un élément fondamental dans l'analyse du récit, leur analyse mène à bien saisir le déroulement des évènements, parce que il nous donne des moments limités et exactes pour nous orienter vers les changements temporels qui se passent dans l'histoire du roman.

Le temps romanesque est un facteur important qui désigne le moment, la date, ou la période des quêtes et des évènements dans un roman, qui permette aux lecteurs non seulement de les situer temporairement, mais de connaître aussi le contexte réel de la production, ou la représentation de ces moments et dates, car le contexte d'un texte littéraire est très important, il influence l'auteur et même le lecteur.

« Les indicateurs temporels peuvent ancrer le texte dans le réel lorsqu'ils sont précis et correspondent nos divisions à notre calendrier ». ⁵⁰

Dans cet extrait j'ai constaté que le temps et ses indices à un rôle essentiel parce que ne sont les deux éléments qui peuvent mettre le texte dans la réalité.

2-2- Le cadre temporel du récit « *La petite menteuse* » :

C'est le temps de l'histoire où se déroule les évènements, de récit ; il tient une telle période précise et la notion d'ordre est tellement importante dans l'analyse des romans que tous les théoriciens en parlent, mais le plus insigne est incontestablement Gérard Genette.

Pour ce dernier, la notion d'ordre est capitale dans le processus

de compréhensions et d'enchaînements des idées dans le récit, il la définit de la manière suivante :

⁴⁹Ibid;p,195

⁵⁰Ibid;p.50

Etudier l'ordre temporel du récit, coest confronté de la disposition des évènements ou segments temporels dans le discours narratif à l'ordre de succession de ces même évènements dans l'histoire.⁵¹

Cela veut dire en étudier le rapport entre la suite des évènements telle qu'elle est présente dans le récit et l'ordre dans lequel ces évènements se sont produit dans le monde raconté.

Alors dans ce récit les temps de narrations qui sont utilisé généralement c'est le passé composé, le présente, et le passé.

2-3 Les indicateurs de temps utilisé dans le récit ;

C'est le temps mis à raconter on y distinguer passé composé, et le présent, et le passé simple sont les temps de base du récit. L'histoire il situe dans un présent le temps que nous trouvons dans le temps du récit sont :

-Utilisation de L'imparfait :

Il est le plus utilisée :

« Alice connaissait bien Théry. Lui aussi était spécialiste en quelque sorte... »

« Il lui arrivait souvent ... » ; « elle l'avait toujours aimé »

« Il n'était pas si tard, elle avait le temps de jeter un œil au dossier de Lisa charvet. »

-utilisation de passé Simple :

C'est le temps de la narration, la narratrice elle utilise pour exprimer les suites des actions :

« Ma fille, il ne risquait ... »

« Lui demande l'âge qu'avait sa fille lorsqu'elle vivait avec Lange »

« Un autre disait qu'il avait été « mal à l'aise » ».

⁵¹ Gérard Genette, (1972). « Discours du récit », in figures III, Paris, Seuil, p.78.

-Utilisation de passé composé :

Il est presque beaucoup utilisé :

« A un moment, elle m'a dit qu'au collège on racontait des histoires sur moi. Elle m'a demandé si c'était vrai qu'avec les garçons ».

« Elle faisait pareil avec Lisa, elle essayait d'entendre sa musique, ses mouvements lents ou saccadés, ses silences, sa note juste ou désaccordé. »

2-4 La temporalité selon « Gérard Genette » :

Le temps de narrations réfère à une question précise donc se trouve quatre positions de base sont possibles.

2-4a) La narration antérieure :

« Plus rare, porte essentiellement sur des passages textuels. À valeur prédictive, souvent sous forme de rêves ou de prophéties, elle anticipe la suite des événements, le narrateur raconte ce qui est censé se passer dans le futur de l'histoire. »⁵²

Ce type de narration raconte des événements n'ayant pas encore eu lieu. Le futur simple et le futur antérieur sont les temps les plus utilisés avec ce type de narration.

2-4b) La narration ultérieure :

« Est la plus évidente et la plus fréquente. Elle organise la majorité des romans. Le narrateur raconte ce qui s'est passé auparavant, dans un passé plus ou moins éloigné. »⁵³

Cela veut dire qu'on raconte l'histoire au passé et on narre des événements qui se sont déjà produits. Le passé simple et l'imparfait sont les temps de verbe les plus utilisés avec ce type de narration.

⁵³ Op.cit. p ;78

2-4c) La narration Simultanée :

Donne l'illusion qu'elle s'écrit au moment même de l'action. Elle est souvent liée à la narration homodiégétique passant par l'acteur ou à la narration hétérodiégétique neutre. Certains romanciers contemporains ont tenté de donner consistance à cette position en racontant l'histoire d'un romancier en train d'écrire un roman.⁵⁴

Ce qui caractérise cette façon de raconter, c'est que les événements sont narrés en même temps qu'ils arrivent. Ainsi, les actions sont écrites en même temps qu'elles se produisent et les pensées, en même temps qu'elles sont conçues. Le présent est le temps de verbe le plus utilisé dans la narration, avec le passé composé.

2-4d) La narration Intercalée :

« Est en fait une combinaison des deux premières, la narration s'insérant, de manière rétrospective ou prospective, dans les pauses de l'action. Le journal intime favorise ce genre de procédés. »⁵⁵

Elle est mélangée de narration ultérieure et la narration simultanée. Elle présente une narration ultérieure lorsque le narrateur décrit des événements ayant déjà eu lieu ainsi qu'une narration simultanée lorsque le narrateur partage ses réflexions actuelles.

3- Analyse du type de narration employé dans le récit :

Dans ce récit nous avons constaté que la narration la plus utilisée c'est la narration ultérieure car les temps dominants dans notre corpus c'est l'imparfait et le passé.

Voilà des extraits qui montrent :

« Jérémie Gazes était tellement grossier qu'Alice avait abandonné. Elle réservait sa colère pour Rayan »⁵⁶

⁵⁴Ibid.; p.72

⁵⁵Ibid. p.72

⁵⁶ Op.cit. P ; 157

« La présidente ne l'écoutait plus. Elle avait ouvert une autre chemise et tapotait avec impatience son stylo sur les feuilles étalées devant elle »⁵⁷.

« J'ai déjà un avocat mais je veux changer. C'est mes parents qui l'ont choisi »⁵⁸

« Elle plongea la main dans son sac à dos et déposa une épaisse pochette en plastique sur le bureau »⁵⁹

« Lisa Charvet lui expliqua la suite »⁶⁰

« je vous ai apporté mon dossier »⁶¹

3)- l'espace dans *La petite menteuse* :

3-1- Définitions :

L'espace est un lieu, un endroit où se passe les événements. Louis HEBERT à son tour dans son ouvrage intitulé *L'analyse des textes littéraires* a défini le mot espace comme suit : « l'espace est le substrat dans lequel se déploient les phénomènes tridimensionnels et l'effet de ce déploiement »⁶²

Cela veut dire que l'espace est le lieu où se passe les phénomènes et les événements.

3-2- L'espace littéraire :

L'espace se diffère d'un domaine à l'autre, par exemple l'espace en littérature ce n'est pas le même en psychologie et ainsi de suite. L'espace en littérature se présente comme « un moyen de lui donner, de l'installer de façon précaire pour essayer d'en rendre compte »⁶³

L'espace est fondamental dans le récit, car chaque œuvre écrite demande un cadre spatio-temporel. Il aide à déterminer le déplacement des personnages, en peut

⁵⁷ Ibid. p ; 183

⁵⁸ Ibid. p ; 18

⁵⁹ Ibid. p ; 20

⁶⁰ Id. P ; 20

⁶¹ Op.cit. P ; 20

⁶² HEBERT Louis, *L'analyse des textes littéraires*, classique Garnier, Paris.2014. p.42.

⁶³ [Http //books, open editing. Org.](http://books.openediting.org) Consulté le 09 mai 2023 à 13.05 h

considérer aussi l'espace comme un guide qui aide à interpréter les actions, l'état physique des personnages influencés parfois par des endroits précis. Selon Tardie-Jean Yves, l'espace : « est défini comme l'ensemble des signes qui produisent un effet de représentation »⁶⁴

Jean Paul Goldenstine a écrit :

On doit envisager la littérature dans ses rapports avec l'espace, non pas seulement ce qui serait la manière la plus facile, mais la moins pertinente, de considérer ces rapports parce que la littérature entre autre « sujet » parler aussi de l'espace, décrit des lieux, des demeures, des paysages, nous transporte, comme le dit encore Proust à propos de ses lecteurs enfantines nous transporte en imagination dans des contrées inconnues qu'elle nous donne un instant l'illusion de parcourir et d'habiter.⁶⁵

Dans cet extrait j'ai remarqué que la littérature décrit les lieux, les paysages, les demeures. Elle nous transporte à travers l'imagination dans des contrées inconnues.

2-Analyse de l'espace dans « *la petite menteuse* » selon Gaston Bechlard ;

Un roman peut présenter un espace ouvert et des lieux diversifiés ou bien un espace restreint et un lieu unique.

Gaston Bachelard à son tour a classé l'espace en deux catégories qui sont : L'espace fermé et l'espace ouvert.

Dans notre corpus d'analyse « *la petite menteuse* » de l'écrivaine Pascale Robert Diard ; ce roman est situé en France, dans une ville de province. Il existe des espaces qui sont le collège, la maison, le bureau de l'avocate, le jardine d'Alice.

⁶⁴ TARDIE-Jean Yves, le récit poétique, Paris, 1979, p.45

⁶⁵ GENETTE Gérard, l'espace littéraire, figure II Paris, Seuil, 1979, (1969), p.43

2-1 L'espace fermé :

L'espace fermé et le lieu clos qui existe dans le roman.

a) - La maison ;

Dans notre corpus d'analyse, la maison est présentée comme un endroit fermé, pour l'héroïne et un prison, elle sentit malaise, elle déteste la maison, parce que ses parents sont dévorés, l'écrivaine avait écrit « Parents divorcés, Relations compliqué »⁶⁶

b) - Le bureau :

De plus, le bureau de l'avocate Alice, est un lieu fermé, mais pour lui est un endroit bien ou calme, la tranquillité, dans ce lieu elle peut exprimer tous ce qui elle sentit, par conséquent c'est à travers quelques entretient avec son avocate, elle tient le courage de dire la vérité parce que 'elle a senti alaise.

c)- Le tribunal :

C'est l'autre espace fermé qui existe dans notre corpus d'analyse, c'est le lieu où tout le monde connaitre la vérité, C'est la base ou Lisa demande pardon à l'accusé Marco Lange.

Lisa dit : « Je suis prête à m'expliquer devant la justice. Je demande pardon : Marco Lange »⁶⁷

2-2 L'espace ouvert :

Dans le roman qui nous somme entraine d'analyser les espaces ouverts trouvés sont :

Le collège, le jardin de l'avocate.

⁶⁶Op.cit; p.22.

⁶⁷ibid; p, 195.

a) - Le collègue ;

Pour Lisa le collègue est un endroit pas bien car c'est à travers le collègue ou commence l'histoire de Lisa c'est à cause de collègue a menti.

Lisa a dit : « J'ai inventé une histoire parce que j'ai mal au collègue »⁶⁸

Donc, elle sentit malaise au collègue. Aussi l'écrivaine avait écrit : « Lisa a fait un malaise en cours d'histoire »⁶⁹.

« Le collègue, c'est la guerre »⁷⁰.

b) - Le jardin ;

Un espace ouvert ou les arbres, les fleurs avec une bonne odeurs, Alice était assise sur une chaise, Lisa était venu, c'est là ou Lisa trouve son bonheur, la tranquillité, ...

Elle peut exprimer tout ce qu'elle voulait, parce qu'elle était alaise.

⁶⁸ Ibid; p,195

⁶⁹ibid; p,193

⁷⁰ibid; p, 198.

Conclusion générale

La littérature ou l'art verbal est un trésor culturel qui a façonné l'imaginaire collectif et captivé des lecteurs du monde entier depuis des siècles. C'est un art humain qui nous ouvre les horizons pour pouvoir exprimer, pour découvrir soi et l'autre.

Ce travail de recherche a eu pour objectif de répondre à la problématique annoncée dans l'introduction générale de ce modeste travail.

L'idée générale de notre corpus est située dans le titre même du roman *la petite menteuse*, récit d'une journaliste française. Portrait saisissant d'une jeune fille victime de ses bonnes intentions. L'écrivaine raconte l'histoire d'une jeune fille qui ment, quand les institutions sont décriées pour leur influence, l'autrice montre des adultes remplis de bonnes intentions.

A travers cette étude nous avons essayé de trouver l'ensemble des réponses aux questions abordées dans notre problématique, à savoir si la petite menteuse s'agit d'un Polar et si sa structure correspond à celle du Polar.

Notre travail de recherche est divisé en trois chapitres. Dans le premier chapitre qui est intitulé : *Présentation de l'auteure et du corpus*, nous avons parlé de la biographie de l'auteur après nous avons présenté l'oeuvre,

Dans le deuxième chapitre, qui est intitulé *les caractéristiques du genre*. D'abord, nous avons parlé du roman policier parce que notre corpus d'analyse est proche de ce genre. Ensuite, nous avons traité l'origine, les genres, les caractéristiques. Enfin, nous avons relevé les éléments du polar qui existent dans le roman.

Dans le troisième chapitre, qui est intitulé *Analyse thématique*, en premier lieu nous avons défini la notion de thème puis nous avons relevé les thèmes abordés dans le roman en suivant l'approche thématique. En dernier lieu, nous avons mentionné les types de la progression thématique en relevant des exemples de notre corpus d'analyse. Enfin du chapitre, nous avons analysé le type de la progression traité par l'écrivaine.

Dans le quatrième chapitre qui est intitulé *la narration* nous avons analysé notre corpus suivant la théorie narrative qui s'appuie sur trois notions importantes et essentielles à chaque étude de la structure du roman et qui sont le personnage, l'espace

et le temps. D'abord, nous avons défini le concept du personnage. Ensuite, nous avons classé les personnages du roman en s'appuyant sur la théorie psychanalytique de Freud. Puis nous avons parlé des trois facettes du personnage du roman que nous avons analysé.

Nous avons également fait l'étude temporelle du corpus en définissant la notion du temps. Nous avons déterminé le cadre temporel du récit *la petite menteuse*, puis nous avons relevé les indicateurs du temps utilisé par l'écrivaine. De plus nous avons parlé du temps de narration qui est divisé selon **Gérard Genette** en quatre types. En outre nous avons analysé le type de narration employé dans le récit.

Enfin, nous avons fait une étude spatiale de notre corpus. D'une part nous avons défini la notion de l'espace et d'autre part nous avons défini l'espace littéraire, après nous avons fait une analyse spatiale selon **Gaston Béchard**.

Ce roman est une réflexion sur la vie d'une avocate prise entre deux feux. La défense qu'elle doit à sa cliente, et l'impossibilité pour elle de renvoyer un innocent en prison sachant qu'il a déjà passé mille cent quatre-vingt-quinze jours. C'est aussi une réflexion pour comprendre comment autant d'adulte ont pu contribuer à une telle catastrophe judiciaire.

En guise de conclusion, après l'analyse que nous avons faite tout au long de cette étude sur le corpus *la petite menteuse* nous avons constaté que ce roman accepte plus ou moins, la grille d'un polar, parce qu'il inclut tous les caractéristiques du polar. Aussi, le roman en question c'est une forme de chronique judiciaire qui est proche de celle du Polar et l'écrivaine l'avait choisi parce que c'est le plus adéquate pour cette enquête.

Références Bibliographiques

Corpus :

ROBERT. DIARD Pascale, *La petite menteuse L'iconoclaste*, en 2022.

ŒUVRES DE ROBERT. DIARD, PASCALE :

ROBERT. DIARD Pascale, *Dans le ventre de la justice*, L'iconoclaste, en 2006.

ROBERT. DIARD Pascale, *Le Monde - les grandes procès* 1944.2010,
L'iconoclaste, en 2012.

ROBERT. DIARD Pascale, *Le Procès Carlton*, L'iconoclaste, en 2015.

ROBERT. DIARD Pascale, *La Part du juge*, L'iconoclaste, en 2017.

ROBERT. DIARD Pascale, *La Déposition*, L'iconoclaste, en 2018.

ROBERT. DIARD Pascale, *Jours de crimes*, L'iconoclaste, en 2019.

ROBERT. DIARD Pascale, *Comprenne qui voudra*, L'iconoclaste, en 2021.

Ouvrages théoriques :

BARTHER Ronald, *Introduction à l'analyse structurale du récit, communication*, en 1966.

BARTHER Ronald, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, *HAMON, Philippe, Poétique du récit*, « *Pour un statut sémiologique du personnage* », Seuil, Paris.

GENETTE Gérard, *Discours du récit, in figures*, Paris, Seuil, en 1972.

GENETTE Gérard, *l'espace littéraire*, figure II, Paris, Seuil, 1979

HAMON Philipe, *Le personnel du roman*, Genève, Droz.

HEBERT Louis, *L'analyse des textes littéraire, Classique Garnier*, Paris, en 2014.

DOMINIQUE Maingueneau, *Les termes clés de l'analyse de discours*, Seuil, en 2002.

RETER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris Bordas, en 1944.

RICHARD Jean Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Seuil, en 1961.

SHIRLY Carther Thomas, *La cohérence textuelle, harmatan*, Paris (France) en 2002.

TARDIE-Jean Yves, *le récit poétique*, Paris, 1979, p.45

Dictionnaires et encyclopédies :

Dictionnaire de *la nouvelle encyclopédie*.

ARON Paul, *Dictionnaire de littérature*.

Le petite Larousse.

Le Petite Robert.

Le Robert.

La sitographie:

[http//www.amestry.fr](http://www.amestry.fr)

[http //athena.unige.ch](http://athena.unige.ch)

[http//www.books.openedition.org](http://www.books.openedition.org)

[http//www.Larousse.com](http://www.Larousse.com)

[http // www.le claireur.fnec.com](http://www.leclaireur.fnec.com)

[http // vie public.fr](http://viepublic.fr)

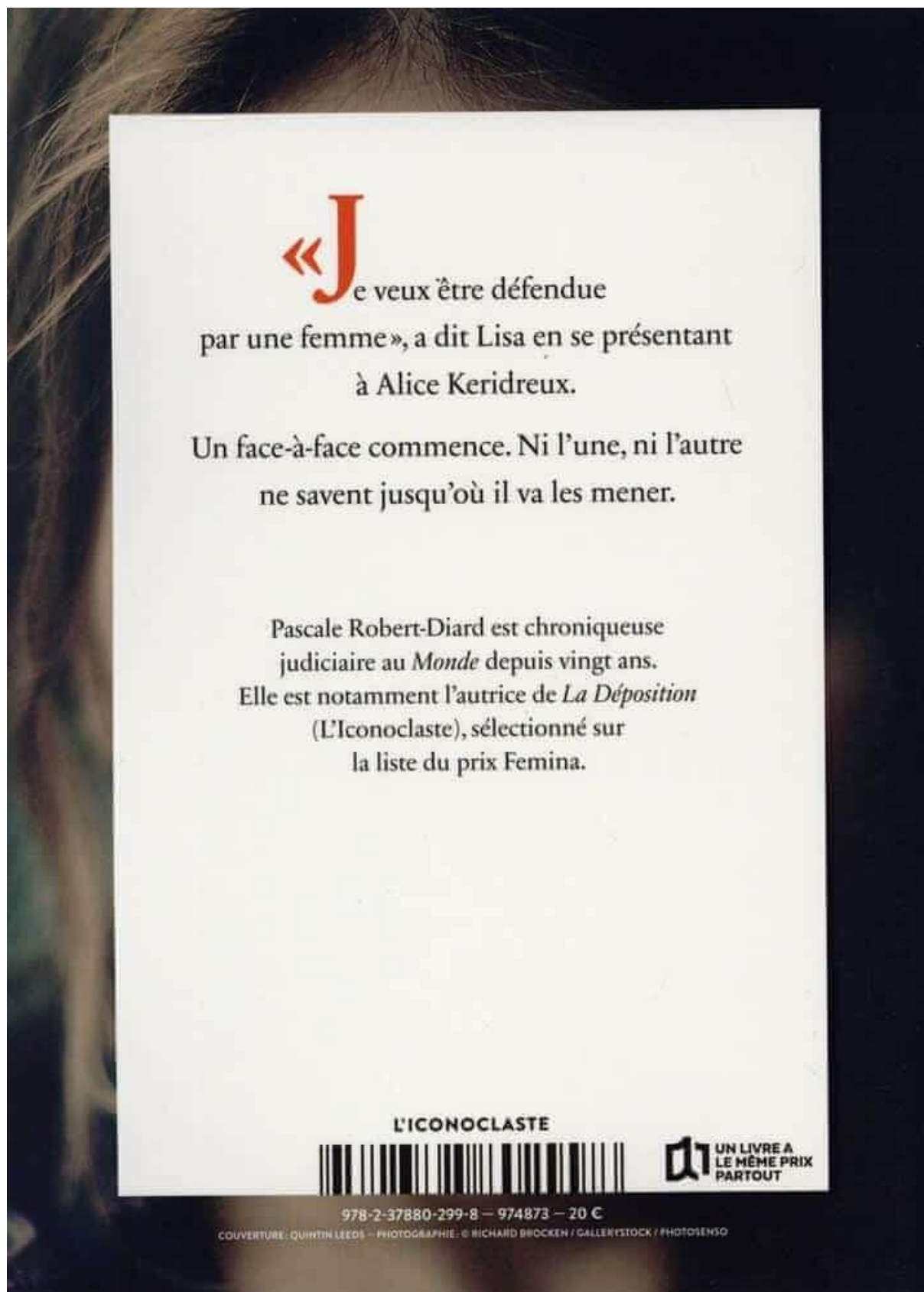
<http://Dictionnaire> le robert. Com

Wikipedia.com

Annexes



La première couverture de *la petite menteuse*



La quatrième couverture de *la petite menteuse*

Résumé en français :

Dans le cadre de notre mémoire de Master 2, nous avons réalisé un travail simple composé d'une introduction générale, de trois chapitres et d'une conclusion générale, que nous avons appliqué à un roman littéraire intitulé « *la petite menteuse* » de l'écrivaine française Pascale Robert-Diard.

Le roman raconte l'histoire d'une fille qui a été victime d'un viol et a fausement accusé un homme innocent.

L'objectif de notre étude est de répondre à la question suivante :

Est-ce qu'un roman policier judiciaire ? en d'autres termes, la structure du roman correspond-elle d'un roman policier ?

Mots-clés : roman policier, justice, enquête, victime, viol, adolescente.

Résumé en Anglais:

As part of our Master's thesis, we were able to complete a simple work consisting of a general introduction, three chapters, and a general conclusion, which we applied to a literary novel entitled " la petite Mentreuse " by French writer Pascale Robert-Diard.

The novel tells the story of a girl who was a victim of rape and falsely accused an innocent man.

The objective of our study is to answer the following question: Is it a judicial mystery novel? In other words, does the structure of the novel correspond to that of a mystery novel?

Key words: mystery novel, justice, investigation, victim, rape, adolescent.

Résumé en Arabe :

في إطار رسالة الماجستير الخاصة بنا، قمنا بإنجاز عمل بسيط يتألف من مقدمة عامة وثلاثة فصول وخاتمة عامة، قمنا بتطبيقه على رواية أدبية بعنوان "الكاذبة الصغيرة" للكاتبة الفرنسية "باسكال روبير ديار".

تروي الرواية قصة فتاة كانت ضحية اغتصاب واتهمت زيفا رجلا بريئا.

هدف دراستنا هو الإجابة على السؤال التالي، هل هذه الرواية هي رواية بوليسية قضائية؟ بمعنى آخر،

هل يتوافق هيكل الرواية مع هيكل روايات الجريمة؟

الكلمات المفتاحية: رواية بوليسية، عدالة، تحقيق، ضحية، اغتصاب، مراهقة.