

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master
Spécialité: Français
Option : Littérature et civilisation

Intitulé

Entre réalité et fiction dans *Summer* de Monica Sabolo

Réalisé par:

- **Boukelia Sidali**
- **Beltitene Issam**

Sous la direction de:

Mr. Messaoudi Samir

Membres du jury :

- **Président : Radjah Abd elwahab**
- **Rapporteur : Mr. Messaoudi Samir**
- **Examineur : Fatah Adrar**

2022/2023

Dédicace

*je dédie ce travail à mes parents qui ont m'encourager pour que je
puisse arriver à ce que je suis aujourd'hui.*

À mes amis et tout ma famille.

Sidali

Je dédie mon travail à toute ma famille et mes chers parents.

Issam

Remerciements

Tout d'abord, nous tenons à remercier Dieu tout puissant, qui nous a donné la santé, la volonté et le courage pour réaliser ce modeste travail.

Nous tenons à remercier nos parents pour le soutien et l'encouragement qu'ils nous ont apportés tout au long de nos années d'études.

Nous tenons à remercier notre directeur de recherche monsieur MESSAOUDI
Samir pour son aide, ses orientations et ses conseils précieux.

Le précieux remerciement aux jury d'avoir accepté d'évaluer notre travail de fin d'étude.

Table des matière

ChapitreI : L'étude de.....	10
La narration.....	10
1- La narratologie :	11
2 La focalisation :	12
2-1 La focalisation selon Gérard Genette :	12
3 Le narrateur ou les voix narratives	16
3-1 Le narrateur :	16
4-Le narrateur à la première personne :	16
5-Le narrateur interne :	17
6-Le narrateur multiple:	17
7- Le narrateur double personnage dans <i>Summer</i> de Monica Sabolo :.....	17
8- Les voix narratives	19
8-1 La voix narrative hétérodiégétique :	19
8-2 La voix narrative homodiégétique :	19
8-3 La voix narrative autodiégétique :	19
8-4les voix narratives dans <i>Summer</i>	20
9 - La temporalité narrative dans <i>Summer</i> :.....	21
9-1- L'ordre :	21
9-2- L'ordre dans <i>Summer</i> :	22
9-3- Le rythme et la vitesse dans le roman :	23
ChapitreII	25
2-1- l'être.....	27
2-1-1 le nom :	27
2-1-3 le portrait :	28
3- Le faire.....	29
3-1 le Rôle actanciel	30
B - L'axe du pouvoir :	30
C-l' axe du savoir :	31
3-2Le rôle thématique	31
4- L'importancehiérarchique:.....	31
4-1Ia qualification différentielle :	31
4-2-La Disruption différentielle	31
4-3 La fonctionnalité.....	31
4-4L'autonomie :	32

4-5- Pré-désignation conventionnelle :	32
4-6-Le commentaire explicite du narrateur :	32
5-Analyse sémiologique du personnage Summer selon la théorie de philippe Hamon :	32
6-Présentation des personnages secondaires :	38
6-1 Le père de Benjamin (Tomas wassner).....	38
6-2 La mère de Benjamin.....	38
6-3 le docteur traub.....	39
6-4 les coupines de summer :Alexia,Jille, coco	39
6-4-1 Alexia	39
6-4-2 Jille	39
Chapitre III:.....	41
L'étude de l'espace.....	41
1-l'espace dans la littérature.....	42
2-L'espace clos :	43
1-1 La maison	43
1-2 La chambre de summer	44
1-3 La chambre de benjamin	44
3-L'espace ouvert :	45
4-L'espace ouvert dans « summer »	45
2-1 la plage	46
2-2 le lac léman	46
2-3 la forêt	46
2-4 la ville de Belleuve.	47
Chapitre IV:.....	51
L'analyse thématique.....	51
1- l'approche thématique	52
2-le thème.....	52
3-La quête de la vérité :	53
3-1La mémoire	54
3-2La nostalgie	56
3-3La dépressionet le chargin.....	57
3-4La fiction	59
Conclusion générale	65
Liste des références bibliographiques.....	67
Résumé	70

Introduction générale

Au fil du temps l'évolution de la littérature française permet d'entamer des idées et des thèmes assez divers ; que ce soit sur le niveau social historique, psychologique, et culturel. C'est à dire que l'écrivaine est libre dans son expression avec un affranchissement total des contraintes imposées aux écrivains des siècles précédents.

A ce sujet , notre travail consiste à discuter un roman qui fait partie de la littérature française, il s'agit d'un roman qui s'intitule *Summer* de Monica Sabolo ; journaliste et romancière française. Cette écrivaine a une carrière très riche, ses œuvres parlent généralement des problèmes familiaux et surtout la période de l'adolescence.

Monica Sabolo a vu le jour le 27 juillet 1971 à Milan, grandi à Genève en Suisse et y fait ses études. Elle milite pour la défense pour les animaux avec le WWF en Guyane puis au Canada. En 1995, à Paris, Monica Sabolo est journaliste pour magazine en ligne français lancement de Grazia (Mondadori France), elle est recrutée comme rédactrice en chef Mer et Océans. Elle passe dans les rédactions des magazines Voici et Elle. Au *Culture et People*¹ .

Monica Sabolo écrit sa première fiction à l'âge de six ans. Mais elle ne publiera son premier roman qu'à 29 ans, en 2000, Le Roman de *Lili* . Elle réitère cinq ans plus tard, en 2005, avec *Jungle*. Puis remporte, au premier tour de scrutin, le prix de Flore grâce à son roman autobiographique *Tout cela n'a rien à voir avec moi*² .

À sa parution, le roman est très bien accueilli par la critique littéraire, est sélectionné dans de nombreuses premières listes des prix d'automne, dont le prix Goncourt, et est finaliste du prix Goncourt des lycéens et du Prix du roman des étudiants Français.³

Nous avons choisis le roman *summer* l'histoire d'une jeune fille appelée *summer*, âgée de 19 ans , a disparu lors d'un pique nique au bord d'un lac, 25ans plus tard son frère Benjamin entrant une quête à la recherche de sa sœur !

Parce que il est rattrapé par le souvenir, benjamin est devenu soumis à des cauchemars récurrent ne s'est jamais remis de la disparition de sa sœur et a besoin de réponses. Sa sœur a-t-elle été assassinée ? Par des flashbacks dans sa mémoire docteur, Troub est va revisiter son enfance et reconstituer petit à petit son passé.

¹https://fr.wikipedia.org/wiki/Monica_Sabolo#Biographie consulté le 03/4/2023.

² id

³ id

Lorsque on perdre une personne cher ; Comment continuer à vivre? l'écrivaine Monica Sabolo se pose cette question dans son livre « Summer » un roman obsédant avec des allures de thriller.

L'écrivaine a choisi d'écrire ce roman en Suisse parce que c'est le pays de son enfance et de son adolescence, et parce que ces souvenirs restent gravés dans sa mémoire, car elle vivait à Genève au bord de lac léman.

La lecture commencée difficile de lâcher ce livre. .

- Il montre aussi le talent de l'écrivain pour poser une question mystérieuse et complexe qui est la disparition de la fille Summer.
- Un roman plein de suspense qui nous pousse et à faire des recherches sur les circonstances de la disparition de la sœur de Benjamin.

Est-ce que le roman Summer écrit par Monica Sabolo qu'une fiction ou bien une incarnation du vécu de l'écrivaine ? Ya t'il un reflet relatif de la vie réelle de l'auteur montré à travers le personnage principal du roman, les autres personnages et le contexte spatio-temporel?

Certes, le roman est une fiction mais elle émane de la vraisemblance et de la réalité, se qui reflètent les personnages, les contextes et même les discours, cela ce que nous tentons de prouver.

Selon les données du roman et sachant que Monica Sabolo, a grandi en Suisse surtout sa période d'enfance passée, nous estimons que le roman est approximativement le miroir de son vécu.

Le roman traite l'amour du mystère : l'écrivaine aime les lacs, elle se pose la question de ce qui se trouve dans le fond d'une lac, cela traduit la quête de Benjamin face à la disparition de sa grande sœur Summer, dans le lac Léman en Suisse.

Notre objectif donc c'est de faire une analyse du personnage central Benjamin, et les espaces vraisemblances, puis retrouver une relation parallèle entre l'auteur et le personnage Benjamin sur certaines dimensions.

Pour répondre aux questions en s'appuyant sur les différentes théories de l'approche fiction-réalité, notamment de celle de Philippe Hamon et Gérard Genette, ainsi la compréhension de l'œuvre nécessite de suivre la méthodologie suivante :

Dans le premier chapitre, qui s'intitule : « l'étude de la narration » pour analyser la structure narrative de roman en utilisant l'approche de la narratologie, commençant par la focalisation selon Gérard Genette et après nous étudions les voix narratives utilisées par l'auteur dans le roman et puis la temporalité l'ordre, le Rythme, la vitesse.

Dans le deuxième chapitre qui s'intitule « l'analyse des personnages », on va faire une analyse selon le théoricien Philippe Hamon, qui propose d'analyser l'être, le faire et l'importance hiérarchique .

Le troisième chapitre, qui s'intitule : « l'étude de l'espace » nous allons faire une étude sur l'espace et son rôle dans la construction du roman , ainsi les espaces clos et ouverts , l'espace référentiel et l'espace et personnage.

Enfin dans le dernier chapitre, qui s'intitule « l'analyse thématique » nous étudierons les différents thèmes abordés dans le roman.

Chapitre I : L'étude de La narration

1- La narratologie :

La narratologie est une branche de la théorie littéraire qui s'intéresse à l'analyse des structures narratives et qui concentre sur l'étude de la narration dans les œuvres littéraires et les différentes techniques employées par les auteurs pour créer une histoire, tout en examinant la façon de la construction des récits et leurs éléments ; y compris les personnages, les événements, l'espace, le temps la structure narrative et le point de vue, afin d'explorer comment ces éléments constitutifs s'entretiennent et s'interagissent entre eux pour former l'histoire.

Donc on peut la définir comme l'étude de théorique du récit ou de la narration qui cherche à comprendre comment une histoire fonctionne, et comment elle est construite. Son émergence c'était vers les années 60 et 70, elle fait partie de l'étude des médias et de la théorie littéraire, et elle est appliquée dans de nombreux domaines, tel que la littérature, le cinéma, et les médias numériques. et elle s'est basé sur les travaux de narratologues tels que Vladimir Propp, Roland Barthes, Tzvetan Todorov et Gérard Genette.

Dans notre mémoire nous allons focaliser sur la théorie de ce dernier.

Gérard Genette, un grand théoricien de la narratologie, définit celle-ci comme «l'étude des problèmes de la structure et du fonctionnement des récits, envisagés indépendamment des œuvres individuelles»⁴. Pour lui, la narratologie est donc l'approche qui a pour but l'identification des structures narratives communes à différents types de textes, en se basant sur les éléments qui constituent la narration, tels que le récit, la voix narrative, la temporalité, etc.

D'autres ont la définit comme :

Pour Mieke Bal, théoricienne de la narratologie, définit cette dernière comme "s'intéresse à la façon dont les histoires sont racontées, et aux caractéristiques formelles de ces histoires". Autrement dit la narratologie est une approche qui vise à comprendre la façon dont

⁴Genette, Gérard. Figures III. Paris, France: Éditions du Seuil, 1972.

les auteurs emploient les différentes techniques narratives (la focalisation, la voix narrative, le temps, la structure narrative, etc.) pour créer une histoire de manière efficace.⁵

Selon Seymour Chatman, un autre théoricien de la narratologie, la narratologie est "l'étude systématique de la structure de la narration, c'est-à-dire de la façon dont les événements sont organisés dans un récit". Le théoricien souligne ici que l'ordre et l'organisation des événements dans la narration sont primordiales, et suggère une approche qui a pour but la compréhension des événements, comment sont liés les uns aux autres, et comment ils sont transmis au public.⁶

2 La focalisation :

Désigne dont le narrateur ou bien le personnage principal voit et ressent les personnages et les événements qui entourent l'intrigue. En littérature elle est le point de vue à travers le quel un récit est raconté ou perçus.

2-1 La focalisation selon Gérard Genette :

Parmi les concepts clés en narratologie la focalisation ; elle désigne le point de vue selon lequel le récit est organisé, il se réfère à travers une entité ou un personnage à la manière dont le récit est présenté aux spectateurs. La théorie de la focalisation a été développée par Gérard Genette dans son livre "Narrative Discourse: An Essay in Method" publié en 1980. Dans cette théorie il distingue différents types de focalisation. Selon lui, la focalisation peut être zéro, interne ou externe.

a.La focalisation zéro :

sans l'implication d'une entité en particulier, l'histoire est objectivement présentée. Dans ce cas, la narration est neutre dans laquelle le narrateur ne prend pas le point de vue d'un personnage précis, dans ce cas là le lecteur peut suivre les événements de manière objective sans avoir accès aux pensées ou aux sentiments des personnages.

⁵Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, Canada: University of Toronto Press, 1997

⁶Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY :cornell university press.1980.

b.La focalisation interne :

Le récit dans celle-ci est en revanche présenté à travers le point de vue d'un personnage en particulier, c'est une narration donc subjective. Le narrateur rapporte ce que ce personnage entend, pense, ressent et voit, c'est à dire qu'il est limité aux perceptions , connaissances , pensées et sensations du personnage choisi , que le lecteur perçoit. Ce dernier partage alors l'expérience du personnage il peut avoir accès à perceptions et ses émotions.

c.La focalisation externe:

elle est également objective, le point de vue d'un observateur extérieur est majeur, alors que le narrateur est extérieur à l'histoire il ne connaît pas les pensées et les perceptions des personnages, mais il peut donner une idée sur leur environnement, leur apparence et leur comportement. Sans entrer dans l'intériorité des personnages le lecteur perçoit alors les événements de l'extérieur.

Genette indique que la focalisation est une technique narrative nécessaire, pouvant influencer la manière dont le lecteur voit le récit et les personnages. Il écrit :

La focalisation est une notion narrative qui renvoie à la manière dont un récit représente les événements, en privilégiant le point de vue d'un personnage, d'une entité ou d'un observateur extérieur. Cette technique peut influencer la manière dont les lecteurs ou les spectateurs perçoivent les personnages et leur environnement.

De nombreux exemples de focalisation dans la littérature ont été donnés par le théoricien Gérard Genette, notamment dans les romans de Marcel Proust, James Joyce et Virginia Woolf. Il souligne que la focalisation peut être utilisée pour créer un lien émotionnel proximal avec les personnages ou bien pour créer une distance critique entre le public et l'histoire.

La théorie de la focalisation de Genette ; est considérée comme une unité importante en narratologie présente les différents types de point de vue narratif et leur impact sur la manière dont les lecteurs ou les spectateurs perçoivent le récit et les personnages.

Selon lui , la focalisation est un élément essentiel de la narration , parce qu'elle permet de présenter et d'organiser les événements . Elle permet notamment de créer une

proximité ou une distance entre les personnages et le lecteur ou le spectateur et peut avoir un impact sur la manière dont le lecteur interprète l'histoire.

Dans ce roman le récit est clairement présenté à travers le point de vue de narrateur benjamin, la focalisation ici est majoritairement interne .Le narrateur est un jeune âgé de 14 ans,qui est le personnage principal, il cherche à comprendre la disparition mystérieuse de sa sœur Summer, pendant l'été de ses 19 ans.

Cependant, l'utilisation des flashbacks et des sauts temporels est présente pour explorer les chronologie des événements de la vie de Benjamin cela l'émergence des passages de focalisation externe. A travers ces moments, le lecteur peut voir des événements et des personnages sans intervenir la perspective de narrateur, ce qui permet une vision plus vaste de l'histoire et de l'environnement d personnage.

Enfin, décrire minutieusement de la nature les paysages environnants crée une focalisation zéro, où le narrateur sépare description la des éléments de la perception des personnages. Cela renforce l'atmosphère contemplative du récit et permet un enfoncement dans l'environnement et.

Nous avons extraité quelques passages comme exemple sur la focalisation interne :

Le docteur Traub aime quand je lui parle de mes rêves. Il se cale dans son fauteuil et il opine, il a sans doute l'impression de me tenir. On dirait qu'il est le maître des songes, il règne sur la nuit, ces eaux profondes où je nage, dans ces forêts aquatiques qui remontent à la surface, semblables à des chevelures emmêlées⁷

Pourtant je sais que le docteur Traub n'est jamais allé là-bas. Personne n'y est jamais allé. Même moi, qui voyage quelquefois dans cet autre monde, emporté dans les eaux sombres, ou peut-être est-ce dans l'espace, un été où l'air est si dense qu'il soulève les corps, les emporte dans un mouvement doux, telle une barque dans le courant, même moi, là-bas, je ne suis qu'un visiteur. Je me réveille, un goût métallique ou de vase dans la bouche, et la sil- houette de Summer s'évapore, et avec elle le monde entier. Il se disperse en millions de particules. Une plute

⁷ Page14

de cendres dans un ciel immense, elles recouvrent le temps, ce qui a eu lieu, et ce qui vient, et se fondent dans le noir, de la poussière de nuit dans la nuit.⁸

Voilà autre exemple sur la focalisation externe dans le roman :

« Dans mes rêves, il y a toujours le lac Léman où c'est arrivé, cet été dont rien n'a marqué ma mémoire, ou juste quelques images, comme des photographies nettes et brillantes, pendant ce mois de juillet où nos vies ont changé pour toujours, il faisait si chaud que les poissons remontaient des profondeurs du lac Léman. On se mettait sur la rive, et l'on voyait ces masses sombres à la surface, comme des monstres suffocants, et l'on pouvait imaginer l'intérieur de leur bouche, la chair rose, écœurante. »⁹

Dans cet extrait Benjamin le protagoniste du récit remémore ses souvenirs avec le lac Léman, tout en décrivant la scène du lac sans parvenir directement aux pensées et aux émotions. Il a joué le rôle d'un observateur extérieur.

Le roman « *Summer* » de Monica Sabolo, est exposé à travers la perspective d'un personnage en particulier (Benjamin), il présente une focalisation narrative principalement interne. Le lecteur suit donc les faits, le contexte, les situations et les événements du point de vue de Benjamin, ce qui permet de plonger dans ses pensées, ses émotions et ce qu'il souffre.

Néanmoins, la focalisation peut parfois être externe par moments, quand le narrateur distancie les pensées et les sentiments de Benjamin pour décrire l'environnement ou les autres personnages.

En ce qui concerne la focalisation zéro, elle est rare et remarquable dans le roman. L'histoire est généralement racontée selon le point de vue de Benjamin, même si certains passages peuvent être considérés comme étant plus objectifs.

La focalisation narrative est primordiale dans « *Summer* » car elle crée une proximité avec le personnage de Benjamin et de comprendre son état d'esprit à mesure que l'histoire s'étend. La focalisation interne permet également de détecter les thèmes du roman, notamment l'adolescence, la recherche d'identité et la nostalgie.

⁸ id

⁹ Ibid, P.09

Pour conclure la focalisation en littérature se réfère à la perspective à partir de laquelle l'histoire est racontée. Cela peut inclure qui raconte l'histoire (narrateur) comment les personnages et les événements sont perçus (points de vue) , elle peut être interne, externe, ou zéro. Elle est importante dans la narration par son rôle de construction et son influence sur la façon dont les personnages et les événements sont perçus et compris par les lecteurs.

3 Le narrateur ou les voix narratives

3-1 Le narrateur :

Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire dans une œuvre littéraire . Il peut être présent sous différentes formes ; soit une personne réelle ou fictive qui raconte l'histoire, ou simplement comme une voix impersonnelle qui décrit les événements . Il peut avoir différents niveaux d'implication dans un récit.

Le choix du narrateur dans la construction du récit est un élément primordial, parce qu'il permet l'interprétation des événements et détermine le point de vue à partir duquel l'histoire est racontée. Où le narrateur peut prendre différentes formes et avoir différents niveaux d'implication dans l'histoire ; notamment :

3-1-1 -Le narrateur omniscient :

cette voix sait tout ce qui se passe dans l'histoire, y compris les personnages , les événements qui se déroulent . il peut révéler les pensées et les émotions des personnages, fournissant aux lecteurs des données et informations qui ne seraient pas accessibles autrement.

3-1-2- Le narrateur limité :

il a accès aux pensées et aux émotions d'un seul personnage, généralement le personnage principal.

3-1-3- Le narrateur témoin :

il raconte l'histoire à partir de son propre point de vue, en utilisant des pronoms tels que "il" ou "elle", mais n'est pas directement impliqué dans l'action, autrement dit c'est un observateur extérieur qui ne connaît pas les pensées des personnages mais peut décrire leurs actions et leurs comportements. appelé également « le narrateur à la troisième personne » celui qui fournit une vision plus objective des événements .

4-Le narrateur à la première personne :

il fait partie de l'histoire , celui-ci raconte l'histoire de son propre point de vue dans ce cas la l'histoire est racontée en utilisant le pronom "je". Cette voix peut être un personnage dans l'histoire ou bien un narrateur qui raconte l'histoire depuis une position extérieure.

5-Le narrateur interne :

cette voix s'intègre dans l'esprit d'un personnage et transmet ses pensées et ses émotions d'une façon directe.

6-Le narrateur multiple:

c'est la voix est utilisée pour raconter une histoire à travers nombreux points de vue distincts, chacun étant représenté par une voix narrative différente.

Ces divers types de narrateur peuvent être employés pour créer des effets variables dans une histoire, passant de l'objectivité à l'intimité. Le choix du narrateur dépend du style de l'auteur et des effets qu'il souhaite créer chez le lecteur. Ainsi, chaque type de narrateur offre une perspective non similaire de l'une et de l'autre des événements, selon le type de narrateur sélectionné ce qui permet de créer un impact sur la façon dont l'histoire est perçue par le lecteur .

Créer une atmosphère particulière en utilisant différents styles narratifs, transmettre des thèmes et des messages dans l'histoire, c'est la tâche de narrateur. Ce dernier est un élément capital pour construire un récit, car il détermine la façon dont l'histoire est perçue par le lecteur.

7- Le narrateur double personnage dans *Summer* de Monica Sabolo :

Dans le roman "*Summer*" de Monica Sabolo, le narrateur est un personnage de l'histoire, mais il a également des caractéristiques qui reflètent la personnalité et les expériences de l'auteur Monica elle-même. Ici l'émergence de double personnage du narrateur est marquée alors à la fois dans la réalité et dans la fiction, en décrivant ses propres réflexions ses souvenirs d'enfance et ses interactions avec les autres personnages de l'histoire.

Le narrateur est un écrivain qui a la recherche de sa sœur, qui est disparue vingt ans auparavant. Il explore les facteurs de sa disparition mystérieuse tout au long de l'histoire, et leurs souvenirs dans le lac Léman passés en été.

Cependant, Monica Sabolo, partage plusieurs traits et expériences identiques à ceux de l'auteur elle-même, ce qui rends le narrateur donc un personnage fictif créé par l'auteur. Comme l'auteur, le narrateur est une femme écrivain qui a passée son enfance en Suisse puis elle est partie pour s'installer à Paris. En outre, comme l'auteur, le narrateur est intéressée par l'histoire de Summer et est hanté par la disparition d'elle et le mystère de ce qui est arrivé à elle.

En faisant du narrateur un double personnage, Sabolo traite les thèmes de la création artistique et de l'identité, ainsi que des thèmes profonds et universels. Le narrateur s'appuie sur son propre vécu pour élaborer une histoire fictive, tout en explorant les expériences de l'auteur et les questions universelles de la vie et de la mort. Ce choix de faire du narrateur un double personnage entre la réalité et la fiction est une astuce utilisée par l'auteur afin de créer un travail riche et complexe.

C'est à travers les yeux du narrateur que le lecteur suit l'histoire, le narrateur est impliqué dans l'intrigue en tant que personnage. Cela crée une forte identification entre le lecteur et le narrateur, ainsi qu'une tension narrative alors que le protagoniste cherche à trouver des réponses sur la question de disparition de Summer.

En somme, le narrateur est la voix qui raconte l'histoire et peut prendre différentes formes et types, tandis que les voix narratives multiples sont une technique narrative qui utilise plusieurs narrateurs pour raconter une histoire sous différents points de vue.

Même encore avec cela, il existe également des voix narratives dans certains récits, où le narrateur relate l'histoire sous différents points de vue et styles. Ce qui donne une perspective nuancée sur les faits de l'histoire et ses personnages.

8- Les voix narratives

La voix narrative est la voix qui raconte l'histoire dans une œuvre littéraire, que se soit une nouvelle, un roman, un poème ou autres. Elle peut prendre différentes formes et elle peut être implicite selon différents niveaux dans l'histoire.

Soit un personnage de l'histoire ou un élément extérieur, le narrateur peut observer et raconter les événements.

Elle peut prendre différentes tonalités en fonction du style et de l'effet que l'auteur souhaite mettre en place. Par exemple, elle peut être subjective ou bien objective et impartiale, dans le premier cas elle donne son avis et exprime ses émotions d'une manière implicite ou explicite sur ce qui se passe, cependant dans le deuxième cas elle fournit des faits et des informations sans prendre position sur les personnages ou les événements.

Ainsi, elle peut avoir plusieurs aspects selon la perspective choisie par l'auteur. Le narrateur par exemple joue le rôle de la première personne en parlant de lui-même comme protagoniste de l'histoire, ou il joue le rôle d'un témoin (élément extérieur/ troisième personne) où elle perçoit les événements depuis l'extérieur.

Le théoricien Gérard Genette, a proposé trois types principaux de voix narratives dans son ouvrage « discours du récit » 1972. Selon lui il existe le narrateur hétérodiégétique, homodiégétique et autodiégétique.

8-1 La voix narrative hétérodiégétique :

Cette voix a une connaissance partielle ou totale de l'histoire racontée, c'est-à-dire qu'elle est extérieure de l'histoire et qu'elle ne sait pas tout des personnages et de leur environnement. Elle est souvent utilisée pour rapporter une histoire qui lui a été racontée par un personnage.

8-2 La voix narrative homodiégétique :

Cette voix pourrait être interne où le narrateur est un personnage qui fait partie de l'histoire là où il peut décrire les sentiments et les pensées du personnage qu'il incarne, elle pourrait être aussi externe en décrivant des faits extérieurs au personnage.

8-3 La voix narrative autodiégétique :

Cette voix est intégrée dans le récit, où le personnage principal raconte son histoire à la troisième personne elle pourrait être externe ou interne.

On distinguera donc ici deux types de récits : l'un à narrateur absent de l'histoire qu'il raconte [...], l'autre à narrateur présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte [...]. Je nomme le premier type, pour des raisons évidentes, hétérodiégétique, et le second homodiégétique.¹⁰

8-4les voix narratives dans Summer

Dans Summer nous avons remarqué que les voix narratives, homodiégétique et autodiégétique s'alternent avec une majoritaire de la troisième personne singulier et pluriel, cela qui signifie le narrateur est autodiégétique.

Dans les extraits au dessous, l'autodiégénité du narrateur émerge l'histoire qu'il raconte.

Quelquefois, Summer est là, immobile, juste sous la surface. Ses yeux sont grands ouverts. Elle essaie de dire quelque chose, ou alors de respirer. Ses cheveux bougent dans le courant, ils semblent vivants. Je tends la main, mes doigts effleurent la surface. Mais ce n'est pas elle, ce sont les algues qui ont dessiné un corps. Ou quelquefois, c'est un animal, sombre, rapide, qui rampe sous l'eau, entre les pierres. Pourtant, je sais qu'elle vit là-bas¹¹

« Maman marche devant le grand escalier, dans la maison de Bellevue, au bord de l'eau. L'odeur de peinture fraîche pénètre mes poumons. Cette odeur. Elle est partout, dans toutes les pièces ; les six chambres, les deux salons communicants, la cuisine, le double escalier monumental. Tout va bien se passer, me dis-je, et je regarde le sourire de maman. Papa sourit lui aussi, les manches relevées, il fait de grands signes aux amis qui débarquent en bateau à moteur des jeunes femmes resplendissantes en maillot de bain, des hommes qui ressemblent à papa, forts, radieux, l'un d'eux conduit le bateau, chemise ouverte, en fumant un cigare .¹²

¹⁰<http://www.signosemio.com> › genette Gérard Genette : Narratologie / Signo – Théories sémiotiques appliquées

¹¹ Ibid, P.10

¹² Ibid, P.18

Autres passages montrent que le narrateur est homodiégétique dans l'histoire qu'il raconte :

Je me souviens d'avoir vu au Musée d'art et d'histoire,
derrière des vitres sales, éparpillés sur du velours, des
petits objets pré- historiques, taillés et dérisoires, des
bijoux en os. des pointes en pierre, des hameçons en
corne, qui d'évoquaient rien d'autre pour moi que l'ennui
et la neurasthénie des sorties scolaires ¹³.

On note d'après cet extrait que l'utilisation de la première personne du singulier (« Je me souviens d'avoir vu ») indique que la narration est conduite par Benjamin, qui est le narrateur homodiégétique du roman. Benjamin associe des objets préhistoriques à l'ennui et à la neurasthénie des sorties scolaires, cela naît de ses expériences passées et de sa propre personnalité .

En somme, la voix narrative est un élément nécessaire, car elle peut affecter la manière dont les lecteurs perçoivent l'histoire, son atmosphère et ses personnages, ainsi que les émotions qui se dégagent de l'œuvre littéraire .

9 - La temporalité narrative dans Summer :

9-1- L'ordre :

Selon Gérard Genette l'ordre des événements dans un récit est un élément crucial de sa construction narrative. Il 'en existe différentes formes dans le récit : l'ordre chronologique, l'ordre narratif, l'ordre des événements, l'ordre des mots,

Il affirme que :

Etudier l'ordre temporel d'un récit, c'est confronter l'ordre de disposition des événements ou des segments temporels dans le discours narratif à l'ordre de succession de ces mêmes événements ou segments temporels dans l'histoire, en tant qu'il est explicitement indiqué par le récit lui-même, ou qu'on peut l'inférer de tel ou tel indice direct. (...) Lorsqu'un segment narratif commence par une indication telle que : « trois mois plus tôt, etc. », il faut tenir compte à

¹³ *ibid*P.227

la fois de ce que cette scène vient après dans le récit, et de ce qu'elle est censée être venue avant dans la diégèse (...). Le repérage et la mesure de ces anachronie narratives (...) postulent implicitement l'existence d'une sorte de degré zéro qui serait un état de parfaite coïncidence temporelle entre récit et Histoire ¹⁴

9-2- L'ordre dans *Summer* :

Dans le roman « *Summer* » l'ordre temporel est stratifié et complexe là où on suit l'histoire de Benjamin le frère aîné qui est obsédée par la disparition de sa sœur, survenue 25 ans plus tôt dans un été fatidique, sans laisser de trace, passant par des retours en arrière, des flashbacks et des sauts temporels. Le protagoniste, Benjamin est toujours en quête de répondre à la question de disparition mystérieuse à sa sœur, Summer et de ce qui est arrivé à elle alors qu'il était adolescents.

Le roman est structuré en trois parties, chacune correspondant à une phase différente de sa vie :

“Avant” : il décrit les souvenirs de son enfance dans les années 1980.

“Pendant” : il raconte sa vie de jeune adulte dans les années 1990, et l'été où Summer est disparu.

“Après” : sa vie actuelle en 2014 après la disparition de Summer et les tentatives menées pour la trouver et comprendre ce qui s'est passé.

A travers ces trois parties, l'auteur explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la famille.

Il commence dans le présent, où Benjamin se souvient de l'été dont Summer a disparu. Puis, le récit fait des sauts temporels entre le présent et le passé, avec des retours en arrière qui se chevauchent, on peut trouver un fait qui peut commencer dans le présent et se termine dans le passé, ou vice versa. Cela pour explorer la période de son enfance ainsi que les événements qui ont conduit à la disparition de Summer.

Cet ordre temporel non linéaire sert à fournir un sphère énigmatique tout au long du roman, alors que Benjamin tente de dévoiler la vérité sur la disparition de sa sœur Summer.

¹⁴ GENETTE Gérard, *Figure III*, Paris, Seuil, 1978, pp.78-79.

L'ordre dans l'histoire se réfère à l'idée que ces trois phases sont interconnectées et interdépendantes et forment ensemble la trame de l'histoire en explorant les thèmes de la mémoire, la nostalgie, l'identité et la famille, il permet également une réflexion sur la façon dont les souvenirs sont dispersés subjectivement, et comment les événements du passé peuvent continuer à hanter le présent.

Prenons quelques passages comme exemples :

Je m'étais souvenu de scènes comme celles-ci durant les premières semaines de ma thérapie. La nuit, je plongeais dans un sommeil profond, peuplé de rêves intenses, et le jour, toutes sortes de souvenirs me revenaient à l'esprit, c'était une rivière bras-sée, un torrent puissant qui retournait tout ce qui reposait là-dessous, quelque chose de gluant et qui remontait à la surface, filant à toute vitesse dans le courant, nettoyé par l'eau vive¹⁵.

Autre exemple ;

« Aujourd'hui, à trente-huit ans, le tatouage est toujours là, une sorte de magma bleu, sur mon flanc gauche [...]. Lors des pique-niques à la maison, son regard me traversait, et je le voyais ricaner avec d'autres garçons sur la plage de galets, en finissant les verres de punch »¹⁶.

9-3- Le rythme et la vitesse dans le roman :

9-3-1- Le rythme :

Le rythme est un aspect primordial de tout le récit. Il est nécessaire de maintenir l'intérêt du lecteur tout au long de l'histoire sans quoi celui-ci risque de perdre patience et de ne pas aller jusqu'au bout. Dans le cas du roman du roman qu'on a choisi à travailler sur, il est intéressant de constater que l'auteure parvient à maintenir un rythme soutenu sans pour autant en faire un page tourner.

Tout au long du récit Sabolo distille des indices au fur et à mesure de l'avancée de Benjamin dans sa thérapie. Cela permet de maintenir l'attention du lecteur en lui donnant envie d'en savoir plus sur ce qui se cache derrière les différents événements qui se déroulent dans le roman. Les indices ne sont pas donnés de manière top évidente, ce qui laisse une part de mystère et d'interprétation au lecteur.

¹⁵Ibid, P.26

¹⁶Ibid, P72

Par ailleurs, l'intrigue elle-même est captivante, ce qui accroche le lecteur dès le départ. L'histoire de Benjamin est intrigante et on a envie de savoir ce qui se cache derrière ses problèmes psychologiques. Sabolo parvient à distiller les informations de manière dosée ce qui rend la lecture agréable et stimulante.

L'écriture est fluide et le lecteur est rapidement plongé dans l'univers du roman. Enfin, le dénouement est bien amené et répond à toutes les questions que le lecteur a pu se poser tout au long du récit. Il est satisfaisant et permet de clôturer l'histoire de manière cohérente. Elle ne laisse aucun fil conducteur en suspens et cela contribue à maintenir l'intérêt du lecteur jusqu'à la fin.

En conclusion, Monica Sabolo a tenu son récit de bout en bout grâce à une intrigue captivante, des indices distillés au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire, une écriture fluide et un dénouement bien amené.

Il est soutenu sans être trop rapide, ce qui permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers du roman et de suivre l'évolution de Benjamin dans sa thérapie.

Le rythme dans le roman est lent et contemplatif, avec de nombreux passages descriptifs et introspectifs.

Les souvenirs de Benjamin sont souvent fragmentaires et décousus, reflétant sa propre confusion et sa difficulté à comprendre ce qui s'est passé. Les moments de tension et de suspense sont rares. Mais ils sont plus puissants lorsqu'ils surviennent.

9-3-2- la vitesse :

La vitesse du roman est également variable. Certaines parties sont lentes et méditatives, tandis que d'autres sont plus rapides et chargées d'émotion. L'auteur utilise des flashbacks pour approfondir les personnages et les relations, ce qui donne un rythme plus lent à certaines parties du roman.

En somme « *Summer* » est un roman qui utilise un ordre narratif fragmenté et une vitesse variable pour créer une atmosphère de mystère et de réflexion sur la vie et la mort, la mémoire et le lien familial.

ChapitreII

Analyse des personnages

Introduction partielle

Dans ce chapitre nous allons faire une analyse des personnages en s'appuyant sur la théorie du Philippe Hamon¹⁷, qui propose d'analyser l'être puis le faire et finalement l'importance hiérarchique .

1) La définition des personnages dans un récit

Les personnages sont des figures imaginaires créées par un auteur pour donner vie à une œuvre de fiction. Ils sont souvent décrits comme des êtres complexes, dotés de caractéristiques physiques, psychologiques et comportementales qui leur confèrent une identité unique et une place dans l'histoire

Philippe Hamon affirme que:

« le personnage est un signe du récit et se prête à la même classification que le signe de la langue »¹⁷ .

Gérard Genette de sa part cité :

«Le personnage est un concept fictionnel qui naît de la fusion des éléments donnés par le texte et de la créativité du lecteur»¹⁸.

2) Analyse sémiotique des personnages selon Philippe Hamon

Dans son ouvrage« Pour un statut sémiologique du personnage» Philippe Hamon propose un ensemble de critères qui permettent de hiérarchiser les personnages à travers leur « faire » c'est-à-dire leurs actions, à travers leur être et à partir de la désignation faite par le narrateur.

¹⁷«Introduction à l'analyse du descriptif », publié en 1981. Page (109)

¹⁷Gérard Genette, Nouveau discours du récit, 1983

2-1- l'être

L'être de personnages selon Philippe Hamon est un concept qui renvoie à la façon dont les personnages sont représentés dans l'œuvre littéraire. Selon Hamon, l'être de personnages est déterminé par deux éléments : leur identité et leur existence.

L'identité d'un personnage renvoie à ses caractéristiques physiques, psychologiques, sociales et culturelles qui le distinguent des autres personnages. Cette identité est construite à partir de différents éléments tels que les actions, les paroles, les pensées et les interactions avec les autres personnages de l'histoire.

L'existence d'un personnage renvoie quant à elle à sa présence dans l'histoire, c'est-à-dire à la façon dont il est présenté au lecteur. Cette présence peut être concrète ou symbolique, et peut être mise en avant ou reléguée au second plan en fonction des choix narratifs de l'auteur.

2-1-1 le nom :

Pour Philippe Hamon, le nom d'un personnage dans un récit est un élément crucial qui contribue à la construction de l'identité du personnage. Dans son livre intitulé « *Introduction à l'analyse du descriptif* » (1981), il explique que « le nom du personnage est un signe de l'identité et de l'individualité » (p. 119).

Le nom est donc un élément symbolique qui permet de distinguer un personnage des autres et de le caractériser.

Hamon explique également que le nom peut être un indice sur la personnalité et la fonction du personnage dans l'histoire. Ainsi, un nom peut évoquer une origine géographique, un métier, une caractéristique physique ou psychologique du personnage, et contribuer ainsi à sa représentation dans l'œuvre littéraire.

Il précise également que le choix du nom d'un personnage peut être déterminant pour son rôle dans l'histoire. Par exemple, un nom peut être choisi pour mettre en avant une dimension symbolique ou allégorique du personnage, ou au contraire pour le rendre plus proche et accessible au lecteur.

2-1-2 La dénomination :

la dénomination est un processus par lequel les personnages d'un récit sont nommés et désignés. Selon Philippe Hamon i, ce processus est important car il permet de construire

l'identité et l'individualité des personnages, et contribue à leur représentation symbolique dans l'œuvre littéraire.

Dans son livre « *Introduction à l'analyse du descriptif* » (1981), Hamon explique que la dénomination peut se faire de différentes manières : par un nom propre, par un surnom, par un titre, ou encore par un pronom personnel. Il précise que le choix de la dénomination est déterminé par différents facteurs, tels que la fonction et le statut du personnage dans l'histoire, ou encore le point de vue narratif adopté par l'auteur.

Hamon souligne également que la dénomination peut évoluer au cours du récit, en fonction des interactions entre les personnages et des événements qui se déroulent. Ainsi, un personnage peut changer de nom ou de dénomination en fonction de son évolution dans l'histoire, ou de la façon dont il est perçu par les autres personnages¹⁹.

2-1-3 le portrait :

Il passe par le corps et l'aspect physique, le personnage peut-être décrit dans sa beauté, sa laideur, sa difformité ; ce portrait contribue à l'évaluation du personnage surtout dans les genres codifiés.¹⁹.

2-1-4 l'habit :

Selon Hamon, la description de l'apparence physique d'un personnage, y compris ses vêtements, est un élément important de la représentation des personnages en littérature. La description de l'habit peut révéler des informations sur la personnalité du personnage, sa position sociale, son état d'esprit,

Par exemple, la description d'un personnage portant un costume élégant peut suggérer qu'il occupe une position sociale élevée ou qu'il est soucieux de son apparence. De même, la

¹⁹COURS DE MASTER1 Intitulé : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES Matière : PRATIQUE DU TEXTE LITTÉRAIRE Enseignant : Pr. LOGBI

description d'un personnage portant des vêtements usés ou sales peut suggérer qu'il est pauvre ou négligent.

2-1-5 le corps:

Hamon souligne également que la représentation du corps dans la littérature ne doit pas être utilisée de manière stéréotypée ou simpliste pour caricaturer ou discriminer les personnages. La représentation du corps doit être cohérente avec la personnalité et le contexte social et historique des personnages, et ne doit pas être utilisée pour véhiculer des préjugés ou des stéréotypes.

2-1-6 la psychologie:

la représentation de la psychologie des personnages peut être utilisée pour explorer des thèmes plus larges, tels que l'identité, la perception de soi et des autres. Par exemple, la représentation de la psychologie d'un personnage peut explorer les tensions entre ses désirs et ses obligations sociales, ses peurs et ses espoirs.

3- Le faire

Nous passons maintenant à l'analyse de faire des personnages en s'appuyant sur la théorie de Philippe Hamon.

Selon Hamon, le « faire du personnage » désigne l'ensemble des procédés d'écriture qui permettent de donner vie à un personnage et de le rendre crédible pour le lecteur. Il s'agit notamment de la description physique et psychologique du personnage, de ses actions, de ses paroles, de ses pensées, mais aussi de la façon dont il est mis en relation avec les autres personnages et avec l'environnement.

Pour Hamon, le faire du personnage ne se limite pas à la seule création d'un personnage, mais englobe également l'ensemble des processus narratifs qui permettent de le faire évoluer et de le rendre cohérent tout au long du récit. Ainsi, le "faire du personnage" implique une réflexion sur le rôle du personnage dans l'intrigue, sur sa relation avec les autres personnages, sur son évolution psychologique, il affirme que :

« les comportements des personnages, leurs actes, leurs attitudes, leurs gestes, leurs paroles sont autant de signes qui permettent de les caractériser »²⁰

selon lui l'être de personnages se compose par deux types de rôles : rôle actanciel et rôle thématique .

3-1 le Rôle actanciel

Il s'appuie sur les travaux de Algirdas Julien Greimas, célèbre sémioticien et linguiste français qui a proposé une théorie de l'actantialité dans laquelle il distingue six rôles actanciels qui interviennent dans toute situation narrative. Ces rôles actanciels sont les suivants :

a)Le Sujet:c'est le personnage principal qui poursuit un but ou une quête.

b)L'Objet:c'est ce que le sujet cherche ou désire atteindre.

c) Le Destinateur:c'est le personnage ou la force qui envoie le sujet dans sa quête ou mission.

d)Le Destinataire :c'est le personnage ou l'entité pour qui la quête est destinée ou qui en bénéficiera.

e)L'Adjuvant :c'est le personnage qui aide le sujet dans sa quête.

f). L'Opposant :c'est le personnage qui entrave ou s'oppose au sujet dans sa quête.

Ces six actants peuvent être divisé en trois axes :

A - L'axe du vouloir :

c'est l'axe de désir, il implique le sujet et l'objet .la relation entre ces deux s'appelle la jonction.²¹

B - L'axe du pouvoir :

Cette axe implique l'adjuvant et l'opposante ;le premier contribue à la réalisation de la jonction entre le sujet et l'objet ., tandis que le second s'y oppose²²

²⁰(Hamon, 1981, p. 131).

²¹extrait de cours M2pdf page 3-4de Module de semiotique de texte littéraire, enseignant messaoudi Samir Université de jijelfaculté des lettres etlanguesétrangères.

²²id

C-l'axe du savoir :

Cet axe implique les deux actant : le destinataire et le destinataire ; le premier est celui qui ordonne pour que l'action-la quête-soit réalisée par le sujet et le second est le bénéficiaire. Les deux actants jouent souvent le même rôle²³

3-2Le rôle thématique

Du point de vue figuratif, le rôle thématique désigne l'acteur, c'est-à-dire qu'il est porteur d'un sens. Le rôle thématique est renvoyé à des rôles psychologiques tels que l'innocent, l'hypocrite, la femme sincère...ou des catégories sociales, l'instituteur, le patron... ,etc.

il désigne la catégorie socio-psycho-culturelle dans laquelle le personnage sera classé : jeune, femme, policier...

4- L'importance hiérarchique:

Le troisième volet d'analyse sémiologique , Il concerne « le problème de la hiérarchie entre les différents acteurs du récit. »²⁴ C'est de classer les personnages du roman selon leurs importances dans le récit, et pour cela Philippe Hamon avance des critères qui permettent de discerner le héros des autres personnages. Ces critères sont :

4-11a qualification différentielle :

La qualification : « est fonction de la quantité et de la nature des caractéristiques attribués au personnage. »²⁵

Elle s'intéresse aux qualifications accordées à chaque personnage et aux aspects de leur manifestation.

4-2-La Disruption différentielle

:S'attache à déterminer les aspects quantitatifs tels que la fréquence et la durée des apparitions des personnages, Elle signifie le nombre d'apparition d'un personnage dans le roman et les lieux de sa présence dans le récit.

4-3 La fonctionnalité

:C'est lorsque un personnage : « entreprend des actions importantes, autrement dit lorsqu'il remplit les rôles habituellement réservés au héros. »²⁶ Elle porte sur le faire des personnages : leur rôle dans l'action qui peut vouer à l'échec comme à la réussite.

²³id

²⁴<http://dspace.univ-bouira.dz:8080/jspui/bitstream>

²⁵Ibid. p 92

²⁶VINCENT JOUVE, *La poétique du roman*, Deuxième édition Armand Colin, 2007, p 94.

4-4L'autonomie :

Il s'agit de montrer si le personnage est-il dépendant ou indépendant des autres personnages, et à savoir que : « le héros apparaît seul, ou conjoint avec n'importe quel autre personnage. »²⁷

4-5- Pré-désignation conventionnelle :

C'est le fait de réunir entre l'être et le faire, en accordant de l'importance au statut du personnage.

4-6-Le commentaire explicite du narrateur :

Le jugement qui porte le narrateur sur le personnage.

5-Analyse sémiologique du personnage Summer selon la théorie de philippe Hamon :

a)- l'être :

a)-1- le nom :

l'héroïne de notre corpus d'analyse s'appelle **Summer**.L'écrivaine déclare son nom dès les premières pages précisément dans la deuxième et la troisième pages en disant : « Ma sœur, Summer, née tout début de l'été »²⁸Le mot « **summer** » est un mot de la langue anglaise qui signifie « été » en français et symbolise la joie et le plaisir. Concernant son nom de famille, Summer appartient à une famille nommée « wessner ».

a)-2- le portrait :

Summer était une jeune fille de 19 ans aux cheveux blonds et d'une beauté magnétique.

« elle était cette beauté au sourire franc,ses cheveux incroyablement blonds,le genre de fille dont tous les garçons amoureux »²⁹.

a)-3-la psychologie :

En ce qui concerne l'état psychique de personnage principale, elle était calme, gentille, mais après elle devenue nerveuse elle est totalement changée dans ses comportement .

b)-1 - le faire

Après avoir étudié le personnage de summer et abordé son être nous passons maintenant à étudier les rôles joués par le personnage.Ces rôles sont divisés en deux axes : les rôles thématiques et actanciels.

²⁷HAMON PHILIPPE. *Pour un statut sémiologique du personnage*. In: Littérature, n°6, Mai 1972, p 91.92.

²⁸ Page 12

²⁹, P.11

b)-1-1 Rôles thématiques

Le personnage de Summer est très important dans le récit, sa disparition est un mystère pour son frère Benjamin et toutes les événements de l'histoire se déroulent autour d'elle.

Elle est représentée comme une belle jeune fille âgée de 19 ans, qui veut vivre une vie libre avec ses copines.

Le rôle thématique d'elle dévoile les thèmes de l'adolescence et de l'amour ainsi que l'amitié.

b)-1-2 le rôle actantiels :

En s'appuyant sur les travaux de GREIMAS, nous allons appliquer les procédés avancés par Greimas à travers ces trois axes sémantiques : le savoir-faire, le vouloir-faire et le pouvoir-faire.

b)-1-2-1 le savoir –faire :

Summer est une étudiante universitaire de science politique, lors d'un pique-nique au bord du lac Léman, elle disparaît et elle laisse que une dernière image,

b)-1-2-2 Le vouloir-faire

Summer dans cette histoire est dans des malheurs elle voulait vivre libre, surtout après avoir passé l'âge de l'adolescence, et après avoir appris qu'elle n'était pas la vraie sœur de Benjamin, elle a commencé à se sentir étrange à la maison, notamment à cause de la façon dont la mère de Benjamin la traitait, cela qui poussé Summer d'enfuir de cette famille par une manière mystérieuse.

b)-1-2-3 Le pouvoir-faire

Notre héroïne a pu atteindre son but, elle pu quitter la ville de Bellevue en Suisse à travers le lac Léman vers la France pour se commencer une nouvelle vie libre.

c)l'importance hiérarchique :

Dans le roman étudié "Summer" de Monica Sabolo, cette dernière se concentre sur les interactions complexes, les sensations, les expériences personnelles des personnages et les

relations entre eux, plutôt que sur leur position hiérarchique . de ce fait l'importance hiérarchique des personnages n'est pas un élément crucial de l'intrigue, cela permet de créer une toile narrative riche et nuancée.

c)-1 la qualification différentielle :

Summer est une fille très belle se distingue du reste des personnages par sa beauté naturelle et charmante, ainsi que par sa jalousie

« Ma sœur ressemblait pour de vrai à une reine de beauté de feuilleton américain,... »³⁰

c)-2 Disruption différentielle :

Summer occupe une place très importante dans le récit ,elle est un personnage centrale dans le roman ,par ce que l'auteur nous raconte l'histoire de son enfants et de sa disparition et l'impacte de sa disparition sur benjamin et sa famille.

c)-3 la fonctionnalité

En ce qui concerne la faonctionnalité de summer dans cette histoire est très importante ,car dans le debut elle décide d'enfui a paris par une manière mystérieuse , et après 24 ans elle revient autre fois et rencontre benjamin

« Nous ne nous sommes plus revus.Mais je suis heureux qu'il existe,quelque part. »³¹

c)-4 L'autonomie :

Au debut de l'histoire summer n'était pas autonomie ,elle est accompagnée par ses amies d'enfante : jill, coco, Alexia et d'autres comme son frère benjamin et aussi l'amie de sa mère Marina savioz

« Les amies de ma sœur venaient s'épancher, ras- semblées dans le jardin, fumant des cigarettes, se prenant dans les bras les unes des autres, leurs beaux yeux inquiets....»³²,mais après sa disparition elle devenu seul .

³⁰Ibid, P 12

³¹ Ibid,P 278

c) -5 Pré-désignation conventionnelle :

Summer est présentée comme une fille jalouse, elle ne voulait jamais se comporter comme ses amies. L'auteur lui a donné des caractéristiques morales qui la distinguent des autres personnages et la qualifient comme personnage spécifique comme la beauté et la jalousie et la vanité.

c)-6 Le commentaire explicite du narrateur :

Le jugement qu'apporter le narrateur sur summer. C'est une personne jaloux mais elle très gentile et aimable et a une beauté envoûtante.

5)- 2 Analyse sémiologique du personnage Benjamin selon la théorie de philippe Hamon :

5)-2-1 l'être

5)-2-1-1 le Nom

Le personnage principale de notre corpus S'appelle Benjamin « *viens me chercher benjamin s'il te plaît je suis là, juste là viens me chercher S'il te plaît s'il te plaît* »³³. Son nom était cité dès les premières pages .

5)-2-1-2 le portrait

Benjamin est le personnage principal et le narrateur du roman. il est décrite comme mal dans sa peau, bourré de tics et de complexes.

Aujourd'hui, à trente-huit ans, le tatouage toujours là, une sorte de magma bleu, sur mon Banc gauche. Pendant toutes ces années, seul Jean- Philippe Favre connaissait l'histoire du stylo plume ce qui est tristement comique, sachant qu'à parti du jour où il a découvert ma nature rebelle (masochiste/tarée 2), nous n'avons plus jamais vraiment parlé. Lors des pique-niques à la maison, son regard me traversait, et je le voyais ricaner avec

³²Ibid, P 25

³³Ibid, P13

d'autres garçons sur la plage de galets, en finissant les verres de punch[...]effilées et coupantes du panier à linge sale.³⁴

5)-2-1-3 la psychologie

Benjamin est un personnage complexe, semble qu'il soit en proie à des doutes et à des insécurités. Le fait qu'il soit bourré de tics et de complexes peut également indiquer qu'il est anxieux ou nerveux. Cela confirme qu'il est en train de traverser une période difficile dans sa vie.

5)-2-2-1 le faire

a) Le rôle thématique

Le personnage de Benjamin est important dans ce récit, il est confronté à des secrets familiaux qui ont été gardés enfouis depuis la disparition de Summer.

Concernant a son rôle thématique dans le roman ,benjamin renvoie au thème de la dépression et de la mémoire car il nous raconte son histoire d'enfant avec une douleur et nostalgie au années passées.

b) Le rôles actantiels

b)-1 Le savoir :

Benjamin était un employant dans un bureau de la tour UBS des Eaux-Vives ,à Genève. Il a quitter son travail après sa dépression .

« Nous avons mené un combat silencieux, pendant plusieurs semaines. Mais j'étais de plus en plus fati- gué. Il avait fallu avouer au docteur Traub que je ne pouvais plus aller travailler »³⁵

b)-2 Le vouloir :

Dans l'histoire du roman Benjamin voulait des réponses et essayer de comprendre ce qui est arrivé à sa sœur Summer,pendant les années de sa dispatition.

C'est classique, dit le docteur Traub. Classique ?

Perdre sa sœur, dans un souffle ? Elle sourit, elle court, au milieu des herbes plus grandes qu'elles, et puis c'est fini, elle n'est pas morte, ou peut-être, on ne sait pas, plus personne ne se pose la question, personne n'a métabolisé, c'est juste arrivé, ou peut être était ce un rêve, elle a simplement

³⁴ Ibid,p72

³⁵Ibid, P22

disparu, derrière un arbre, et puis, plus rien pendant vingt - quatre ans et treize jours, quelque part dans le vent, dans les arbres, dans l'eau. Ou ailleurs³⁶

b)-3 le pouvoir :

notre héros a pu trouver sa sœur et a connu la réalité pour laquelle elle était disparue. Il a trouvé dans la guerre de Lyon.

5-2-2- L'importance hiérarchique :

5-2-2-1 la qualification différentielle

Concernant les caractéristiques rapportées à Benjamin qui la différencie des autres. Il est une personne solitaire et colérique, il souffre de troubles mentaux après la disparition de sa sœur.

5-2-2-2 Disruption différentielle

Benjamin occupe une place très importante dans le roman, il a une présence attirante, Benjamin au tant que personnage principal et le narrateur de cette histoire se manifestait dès les premières lignes du roman, disant qu'il est présent dans la narration de manière continue. Donc, nous remarquons qu'il montrait dans toutes les pages du roman dès le début jusqu'à la fin.

5-2-2-3 La fonctionnalité

Le personnage de Benjamin a dirigé toutes les actions qui caractérisent et font motiver l'histoire de notre corpus, cela nous est plus évident à la fin de roman lorsqu'il a décidé de rechercher et d'enquêter sur sa sœur disparue, ce qui a rendu l'histoire plus curieuse.

5-2-2-4 L'autonomie

Benjamin n'était pas un personnage autonome tout au long de l'histoire.

Il est accompagné de sa mère et son père, aussi ses amis de lycée et son psychiatre le docteur Traub.

5-2-2-5 Pré-désignation conventionnelle

³⁶Ibid, P13

Benjamin est présenté comme un jeune homme préoccupé par ses devoirs d'enfant en été avec sa famille notamment avec Summer et ses cousines.

L'auteur lui donne des caractéristiques qui le différencient des autres personnages comme : La sensibilité, la particularité personnelles, l'isolement social.

5-2-2-6 Le commentaire explicite du narrateur

dans notre corpus le narrateur est le héros lui-même qui nous raconte son histoire et nous partage ses souvenirs et malheurs et son parcours médical avec le docteur Traub.

6-Présentation des personnages secondaires :

6-1 Le père de Benjamin (Tomas Wassner)

Le personnage du père est décrit comme étant un avocat de renom, dont la réussite est célébrée dans un article de presse intitulé « *Le maestro du barreau* ». Il est également présenté comme ayant une personnalité complexe, à travers la description de sa pièce remplie de livres, de classeurs et d'objets mystérieux.

Dans la pièce qui lui sert de bureau, et où nous n'entrons presque jamais, ma sœur et moi, il y a une photographie de mon père en robe d'avocat, et un article dans *La Tribune de Genève* : « *Le maestro du barreau* ». La pièce est pleine de livres, de classeurs noirs aux intitulés mystérieux, et d'objets effrayants, des statuettes africaines, un couteau marocain³⁷

6-2 La mère de Benjamin

La mère est présentée comme sublime, distante et nostalgique. Cette description nous affirme qu'elle est belle et gentille.

Ces soirs-là, maman était très gaie, sa voix était différente, elle semblait appartenir à une autre, une femme plus sûre d'elle, conquérante. Son sourire, comme si elle posait pour un photographe, révélait des dents d'un blanc

³⁷Ibid, P53

optique. Elle avait toute une collection de bijoux, et laissait des traces de rouge à lèvres sur ses cigarettes³⁸.

6-3 le docteur traub

C'est le psychiatre qui soign benjamine car il est décrit comme souriant beaucoup, comme s'il savait tout sur lui et sa famille et comprenait sa situation.

Le docteur Traub, qui sourit beaucoup – trop, on dirait qu'il sait tout, qu'il sait où elle est, ce sourire, ces lèvres charnues, serrées, qui semblent renfermer les secrets de nos existences – le docteur Traub dit que c'est compréhensible. Je n'ai jamais pu métaboliser l'information.³⁹

6-4 les copines de summer :Alexia,Jille, coco

6-4-1 Alexia

C'est la copine de summer elle a été présentée comme une jeune femme qui a une réputation de comportement sexuel débridé et qui a une attitude désinvolte envers les autres.

Alexia, une copine de ma sœur qui avait la réputation de rendre visite aux garçons, la nuit, à l'internat, ne m'avait-elle pas dit, l'année précédente, alors qu'elle sortait des toilettes des filles, reboutonnant son jean, me poussant de l'épaule en ricanant, arrête de me regarder comme ça, petit vicieux⁴⁰

6-4-2 Jille

Jille est présentée comme la meilleure amie de Summer depuis la maternelle, c'est une jeune fille belle comme ses autres amis.

« mais elle est si irréallement belle que c'est comme un souffle qui me repousse vers le vide derrière moi »⁴¹

6-4-3 Coco

C'est la troisième amie de summer qui a entré dans la vie de summer et Benjamin plus tard et une étudiante de lettres, elle est fascinant et incompréhensible pour Benjamin.

³⁸ Ibid, P42

³⁹ Ibid, P13

⁴⁰ Ibid, P34-35

⁴¹ Ibid, P250

Conclusion partielle

Le roman « *Summer* » explore en premier lieu la relation entre Summer et Benjamin les deux personnages principaux. Summer, est au cœur de l'histoire est une jeune fille énigmatique, tandis que Benjamin est un garçon intéressé par l'histoire mystérieuse de sa sœur. la dynamique entre ces deux personnages et lien entre eux c'est donc le point basique de l'histoire, dont l'auteur donc se concentre.

Chapitre III:

L'étude de l'espace

Introduction partiel

Dans ce chapitre, nous étudierons l'espace, et nous essaierons de connaître le rapport de ce dernier et son rôle dans la construction du récit et son rapport à l'imaginaire et à la réalité, à travers l'étude de l'espace clos et ouvert, ainsi que l'espace de référence . Enfin, l'espace et son rapport aux personnages.

1-l'espace dans la littérature.

L'espace dans la littérature est un élément fondamental qui peut revêtir différentes significations et fonctions. Il est un cadre physique dans lequel se déroulent les événements d'une histoire, il peut aussi être utilisé de manière symbolique et métaphorique, ou allégorique, pour explorer des thèmes profonds. Italo Calvino dans son ouvrage *les villes invisibles* affirme : « L'espace, en littérature, est comme une partition de musique. Il rythme le récit, il crée des silences et des accents, il guide le lecteur à travers les différents temps et lieux de l'histoire. »⁴²

D'après cette citation, l'espace est un outil très important dans le domaine littéraire , Il joue un rôle essentiel dans la structure de la narration d'une histoire, tout comme la partition musicale organise les éléments sonores dans le temps. Lorsqu'on parle de l'espace en littérature ,on fait référence aux différents lieux réels et imaginaires dans lesquels se déroule l'histoire, tels que les paysages ,les villes, Les maisons,etc.

Selon cette citation, il considère comme un élément rythmique, c'est-à-dire qu'il rapporte un rythme au récit;ce dernier peut créer des silences et des accents; les silences correspondant aux moments où l'auteur choisit de ne pas décrire certains lieux ou laisser de blancs narratifs, laisser ainsi une pause, ou une suspension dans le récit;les accents, quant à eux indiquent les moments où l'auteur met l'accent sur certains lieux ,en les décrivant de manière détaillée, en leur accordant une importance particulière.

L'espace fonctionne comme un vecteur de déplacement, il permet au lecteur de voyager d'un lieu à un autre ,de se situer dans l'espace ,et de suivre la progression de l'histoire.

Gérard Genette, de sa part, souligne:

⁴²Calvino, Italo. "Les villes invisibles." 1972.

La littérature, entre autres << sujets >>, parle aussi de l'espace, décrit des lieux, des demeures, des paysages, nous transporte, comme le dit Proust à propos de ses lectures enfantines, nous transporte en imagination dans des contrées inconnues qu'elle nous donne un instant l'illusion de parcourir et d'habiter⁴³

2-L'espace clos :

Un espace clos est défini d'une manière générale comme :

<<un espace qui n'est pas conçu Pour être occupé par les humains ni destiné à cette fin, avec un accès ou une sortie Restreinte.>>⁴⁴

En littérature est un concept qui se réfère à un environnement limité et confiné dans lequel se déroule l'action d'un œuvre.

1- L'espace clos dans *summer*

L'espace clos est très présent dans le roman "*Summer*" de Monica Sabolo; il contribue à l'atmosphère oppressante qui règne tout au long du récit.

1-1 La maison

la maison est un espace clos, avec des pièces sombres et étroites qui se succèdent et des portes qui se ferment ; elle est située dans la ville de Bellevue, où les murs et les portes semblent se refermer sur eux. et des fenêtres minuscules qui laissent à peine passer la lumière du jour ,il est considéré comme une source de souvenirs heureux et tristes pour le narrateur.

<<Mama marche devant le grand escalier ,dans la maison de Bellevue ,au bord de l'eau. >>⁴⁵

Aussi dans la page32 : .<< Les murs de la chambre s'éloignent, et se rapprochent, dans un mouvement stroboscopique, je les vois clignoter dans le battement de mes paupières>>⁴⁶

D'aussi loin que je me souviens, il y avait toujours du monde à la maison. On sautait sur toutes les occasions, un

⁴³ GENETTE, Gérard, « L'espace littéraire », Figures II, Paris, Seuil, 1979, [1969], p43.

⁴⁴ <http://www.labour.gov.on.ca>, confined IN Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master Option: littérature et civilisation intitulé « l'étude de l'espace dans le roman le periple de baladasser d' Amina Maalouf» ,Anné universitaire :2019/2020 présenter par Afafia Soulef/ Messaadia Aida université 8 Mai GULMA.

⁴⁵ Ibid,P18

⁴⁶Ibid, P.32

anniversaire, une affaire gagnée par mon père, la fête de l'Escalade, le printemps, n'importe quoi qui permettait de sortir des bou- teilles de champagne, d'organiser un pique- nique ou une fête.⁴⁷

1-2 La chambre de summer

la chambre de Summer est une espèce clos utilisé dans le roman, considère comme un lieu de rassemblement pour ses amis (Jill, coco, Alexia). Le protagoniste nous raconte ses souvenirs lorsque il était enfant se qu'il avait l'habitude de voir dans cette chambre et ses secrets partagés entre eux.

Quand j'entrais dans la chambre de Summer, et qu'elles étaient là, leurs jambes emmêlées, allongées sur la moquette, j'avais l'impression de pénétrer dans une serre exotique. Je respirais un air confiné, des parfums de fruits, qui s'échappaient de leurs cheveux, leur peau, [...]Je ne savais rien, et même si j'avais su quoi que ce soit, je ne l'aurais pas dit.⁴⁸

Voilà le genre de secrets que nous partagions. Bien sûr, nous buvions des alcools forts, gin-tonics, whisky Coca, Malibu orange. Bien sûr, nous fumions des joints, mais Summer plutôt moins que les autres – elle prétendait que le shit la rendait paranoïaque⁴⁹

1-3 La chambre de benjamin

La chambre de Benjamin est un lieu pour ses tristes souvenirs, où il avait l'habitude de voir des cauchemars dans ses rêves, où il était hanté par l'image de sa sœur disparue et ressentait de la honte et de la douleur pour cela, il est donc prisonnier de ses pensées dans sa chambre .

Cette nuit-là, je n'ai pas dormi. L'obscurité des- sinait des ombres mystérieuses sur les murs, et la moquette. Ma chambre était emplie d'un air humide, l'esprit du lac flottait là, il entrait dans mes poumons, y déposait un tapis végétal enivrant.[....] Je voyais les images du passé,

⁴⁷Ibid, P.39

⁴⁸Ibid, P.61

⁴⁹Ibid, P.63

comme des dia- positives projetées sur un drap, avec ces couleurs des choses disparues.⁵⁰

C'est le seul mot que j'ai trouvé pour résumer mon état, ma nouvelle vie (déménagement dans un quartier réputé pour sa population de désaxés, arrêt de travail, désocialisation, incapacité à sortir, ou alors seulement pour rendre visite à mon psychiatre, ou acheter des cigarettes en jogging, addiction aux psychotropes). Pour expliquer que je vis dans un 27 mètres carrés aussi impersonnel qu'une chambre d'hôpital, mais où l'on aurait installé un adolescent psychotique – vêtements jetés à terre, cendriers pleins, bouteilles vides, mégots écrasés à l'intérieur⁵¹.

Donc dans "Summer" de Monica Sabolo, l'espace clos se manifeste de plusieurs manières tout au long de l'histoire où le passé des personnages est également un espace clos qui les hante et les empêche de s'échapper. Le narrateur est piégé par ses souvenirs douloureux et son passé, qui la hantent constamment. Il est incapable de s'échapper de ses pensées et de ses émotions, créant ainsi un espace clos dans son esprit.

3-L'espace ouvert :

L'espace ouvert dans la littérature désigne les lieux illimités, Ils permettent une mobilisation et une liberté plus grande et du mouvement.

Clondenstein souligne sur l'espace ouvert que :

« de nombreux romans Utilise un espace qui laisse le héros libre d'aller et de revenir, de voyager et, pour certains D'entre eux même, de vagabonder »⁵²

4-L'espace ouvert dans « summer »

Dans le roman "Summer" de Monica Sabolo, l'espace ouvert est un élément que l'on peut contraste avec l'espace clos et oppressant qui est présent tout au long du livre. L'espace ouvert est principalement représenté par le lac léman et la plage qui entourent l'île où se déroule l'histoire.

⁵⁰ Ibid,P.93

⁵¹ Ibid, P98

⁵² Glondenstein ,Jean_Pierre,op,cit p 90

2-1 la plage

La plage est un lieu de liberté et de détente pour les personnages, où ils peuvent se baigner, se promener et se reposer. La mer, quant à elle, est un symbole de l'inconnu et de la liberté, qui contraste avec l'isolement et la claustrophobie de l'île.

Je peux aujourd'hui encore me mentir, toutes ces conneries sur mon détachement, mon absence au monde, [...] et pré je peux bien me raconter ce que je veux, mais ce jour-là, je me suis déshabillé avec une sorte de précipitation maladroite, et je suis entré dans l'eau sans hésiter. Sans hésiter j'ai marché dans la vase comme sur une bouche molle. Sans hésiter, je suis allé vers elle, qui m'attendait, immergée jusqu'aux yeux, tel un crocodile à l'affût⁵³.

2-2 le lac léman

le lac Léman représente un élément central dans la vie du personnage Benjamin. Le lac Léman, également connu sous le nom de lac de Genève, est situé à la frontière entre la Suisse et la France. C'est le plus grand lac alpin d'Europe et l'un des plus célèbres.

Pour Benjamin, le lac Léman est un lieu rempli de souvenirs et d'émotions « Dans mes rêves ,il ya toujours le lac .l'été où c'est arrivé ,cet été dont rien n'a marqué ma mémoire »⁵⁴ Il est intimement lié à son histoire personnelle et à ses relations avec les autres personnages du roman. Il est souvent décrit comme un endroit idyllique et romantique, où Benjamin passe beaucoup de temps à contempler les eaux calmes et à se perdre dans ses pensées.

Le lac Léman est également associé à un mystère dans le roman. Benjamin est obsédé par la disparition de sa sœur, Summer, sur les rives du lac plusieurs années auparavant. Il passe des heures à chercher des indices, à revisiter les lieux et à essayer de comprendre ce qui est arrivé à sa sœur. Le lac Léman devient ainsi un symbole de perte, de deuil et de quête de vérité pour Benjamin.

2-3 la forêt

La forêt est un lieu vaste et opposé à la ville ,donc elle est symbolique et chargée de signification pour Benjamin elle est présentée comme un endroit mystérieux et sauvage pour

⁵³Ibid, P.205

⁵⁴Ibid, P.09

lui. elle est également associée au jour de la disparition de Summer dans la forêt qui entoure le lac Léman.

Au moment où Summer se fondait dans la forêt, devenant un nuage de lumière et de vide, je flottais quelque part, dans un coin sombre de la végétation, uniquement préoccupé par moi-même.[...]J'avais fini par revenir, défoncé, le chemin m'avait semblé long, comme s'il s'était étendu durant ma pause, avec la sensation stupide que la vie était un peu moins effrayante qu'à l'aller.⁵⁵

- Puis je les avais vues, toutes les trois, regardant chacune dans une direction, telles des vigies indiquant les points cardinaux.

- On a perdu Summer, avait dit Coco, la voix tendue. On l'a cherchée partout, on la trouve pas.

Alexia, les mains de chaque côté de sa bouche, criait « Summer », d'une voix traînante, à intervalles réguliers, tandis que Jill demeurait amorphe, ses bras entourant ses épaules, comme si elle grelotait.

Elles avaient ensuite couru, dans tous les sens, disparaissant derrière les arbres, puis réapparaissant furtivement, et tandis que le vent portait vers moi leurs voix aiguës, aux accents de plus en plus désespérés, appelant ma sœur, j'étais resté là, absent à la scène, et à la vie, tandis que montait en moi la certitude que c'était arrivé, ce moment que j'attendais depuis toujours, l'effondrement de cet édifice de papier que constituaient nos existences⁵⁶.

2-4 la ville de Bellevue.

C'est exactement là que se déroule l'histoire de Monica Sabollo en Suisse, à Genève, dans la ville de Bellevue. Où l'auteur nous révèle, à travers sa description de la ville, les cultures de la société suisse lors des fêtes nationales du pays de la Suisse.

Tous les ans, le 1 août, pour la fête nationale suisse, mes parents organisaient une grande soirée

⁵⁵ Ibid, P.67

⁵⁶ Ibid, P.68

dans le jardin. Je me souviens des lampions suspendus aux branches, projetant des disques orangés sur la pelouse, et tous ces gens costumés, sous un ciel rempli d'étoiles .⁵⁷

Pour Benjamin ,c'est une source de souvenirs de son enfance à la maison avec sa famille et Samar, avant de déménager dans une autre ville lorsqu'il était adulte.

3 L'espace référentiel :

L'espace référentiel dans le roman "Summer" de Monica Sabolo est principalement le lac où se déroule l'histoire. Cette île est décrite comme un lieu isolé, avec une beauté naturelle sauvage mais aussi une certaine dangerosité.

Dans le roman étudié, l'espace référentiel est un élément important qui contribue à l'atmosphère mystérieuse et envoûtante du récit. C'est cet environnement physique dans lequel se déroule l'histoire, à savoir l'île isolée où les personnages sont piégés.

Elle est décrite comme un endroit mystérieux, où la nature est omniprésente et imprévisible. Les paysages sont à la fois magnifiques et dangereux, avec des falaises escarpées, des plages sauvages et des forêts denses. Le protagoniste décrit la beauté de l'île, mais aussi son côté sombre et menaçant, qui la rend à la fois fascinante et effrayante.

L'espace référentiel est également lié aux souvenirs et à l'histoire personnelle des personnages. Il est hanté par le souvenir de sa sœur disparue, dont la présence est encore palpable sur l'île. Les personnages sont également liés à l'histoire de l'île, marquée par des événements tragiques et mystérieux.

L'espace référentiel dans "Summer" est donc un élément clé de l'intrigue, car il contribue à la tension et à l'atmosphère étrange et envoûtante du récit. Il est le décor de l'histoire, mais aussi un personnage à part entière, qui influence les actions et les émotions des protagonistes.

5-Espace et personnages :

Les personnages et l'espace sont intimement liés et contribuent tous deux à la construction de l'histoire, car l'environnement physique dans lequel ils se trouvent influe sur leurs actions

⁵⁷Ibid, P.43

et leurs émotions. L'île isolée où se déroule l'histoire est un personnage à part entière, qui influence les personnages et leur histoire.

L'espace est un élément clé de l'intrigue, car il contribue à la tension et à l'atmosphère étrange et envoûtante du récit. Les paysages sont à la fois magnifiques et dangereux, avec des falaises escarpées, des plages sauvages et des forêts denses. Le narrateur décrit la beauté de l'île, mais aussi son côté sombre et menaçant, qui la rend à la fois fascinante et effrayante. Les personnages sont donc influencés par leur environnement, qui les confronte à la fois à la beauté.

Ce décor, avec ses plages de sable fin, ses criques sauvages et ses paysages pittoresques, est le cadre de nombreuses scènes clés du roman.

Summer, une adolescente solitaire et introvertie, et son frère aîné, qui est populaire et charismatique sont les personnages principaux. Leur relation est complexe et conflictuelle, car elle est jalouse de l'attention que son frère reçoit de leur famille et de leurs amis. Les parents d'elle, qui sont également présents dans le roman, sont des personnages en retrait, qui semblent plus préoccupés par leur propre bonheur que par celui de leurs enfants.

L'espace et les personnages dans "Summer" sont utilisés pour explorer les relations complexes entre les personnages et des thèmes tels que l'adolescence, la famille, la jalousie, et la mort.

- L'espace permet aux personnages de s'ouvrir à de nouvelles expériences et de se confronter à leurs peurs et à leurs désirs les plus profonds.
- Les personnages, quant à eux, sont façonnés par l'espace dans lequel ils évoluent et interagissent avec celui-ci pour construire leur histoire.

Tout les deux sont également liés par le biais de la narration à la première personne.

Le narrateur benjamin, est le personnage principal et l'espace est décrit à travers ses yeux. Les pensées et les émotions de lui sont influencées par l'espace qui l'entoure, et elle interagit avec les autres personnages en fonction de cet environnement.

En somme, dans "Summer" de Monica Sabolo, les personnages et l'espace sont étroitement liés et contribuent tous deux à la construction de l'histoire. L'espace est utilisé pour explorer les thèmes et les personnages sont façonnés par cet environnement.

Chapitre IV:

L'analyse thématique

Introduction partielle

Dans ce chapitre ,nous nous pencherons sur l'analyse thématique du roman *summer* ,cherchant à dégager les thèmes dominats et à les examiner sous différents angles.

La démarche analytique consistera à identifier les thèmes principaux et secondaires dans le roman ,à les relier aux personnages ,à l'intrigue aux éléments stylistiques ,et à les étudier .

Cette approche nous permettra d'explorer les significations et les implication des thèmes identifiés, d'analyser comment ils interagissent les uns avec les autres et d'approfondir notre compréhension de l'intention de l'auteur.

1- l'approche thématique

L'approche thématique : selon l'Encyclopédie thématique (Dict. XXe .s) : qui se

rapporte à un thème, à un sujet précis ; relatif à un thème, à des thèmes. C'est la technique d'analyse thématique, c'est la théorie ou plutôt l'étude des thèmes développés dans les textes littéraires. Elle s'insère dans la panoplie des méthodes et techniques d'analyse de contenu (*Régnier 2006b p.95*).Selon Lemaire (2002), la pratique de l'analyse thématique assistée par ordinateur est déterminée par la définition donnée au thème. La définition de l'analyse thématique diffère celle donnée dans l'analyse littéraire en linguistique. Les tenants de cette pratique assistée par ordinateur s'appuient sur une définition restreinte du terme que nous résumons par la formule lapidaire de Lemaire(2002).¹

2-le thème

«I dée, pensee constituant le sujet principal de propos , le centre des préoccupations, l'objet de la réflexion,de l'activité d'une personne ou d'un groupe de personnes.»⁵⁸

Le thème de récit donne une signification plus profonde à l'histoire et permet aux lecteurs de réfléchir aux idées et aux problématiques soulevées et de se connecter émotionnellement et intellectuellement à l'oeuvre;il peut aborder des sujet, variés tels que l'amour,la liberté,le pouvoir,l'identité,la justice,le sacrifce,la résilience..etc.

⁵⁸<https://www.cnrtl.fr/lexicographie/th%C3%A8me> consulté le 13/02/2023.

Le thème est le point de cristallisation, dans le texte, de cette intuition d'existence qui le dépasse, mais qui en même temps, ne peut être pensé indépendamment de l'acte qui le fait apparaître. (...) C'est à J-P Richard qu'on doit la réflexion sans doute la plus précise et la plus utile sur ce qu'on peut entendre par « Thème ». C'est dans l'espace de l'œuvre, l'une de ses unités de signification : l'une de ces catégories de la présence reconnue comme y étant particulièrement actives, 15.⁵⁹

Dans notre travail de recherche, nous allons analyser les thèmes abordés dans notre corpus :

Après avoir lu le roman ,nous concluons que la mémoire est le thème principale du roman, car la majorité du récit est basée sur les souvenirs de Benjamin et sur ce qu'il raconte à son psychiatre le docteur traub.

2-1Thèmes fondamentaux :

la quête de la vérité, la mémoire,la nostalgie, ,la dépression et le chargin . la fiction .

2-2Thèmes secondaires :, l'amour et l'amitié,

3-La quête de la vérité :

Tout au long du roman, Benjamin est animé par la quête de vérité. Il cherche à comprendre ce qui est arrivé à sa sœur et à découvrir les secrets enfouis dans sa famille. La recherche de la vérité devient une obsession pour lui, remettant en question sa perception du passé et de ceux qui l'entourent:

Je n'ai aucune idée du lieu où elle se trouve, pas plus que je ne sais où est passé l'adolescent maigre et nerveux de quatorze ans que j'étais alors. Ils sont peut-être ensemble, dans un monde parallèle auquel on accéderait à travers un miroir, ou la surface d'une piscine.⁶⁰

Un autre extrait:

⁵⁹Daniel, BERGEZ, & al. « Méthodes critique pour l'analyse littéraire », ed : Nathan, Paris, 2002, p.127

⁶⁰ Ibid,P.13

-C'est à propos de ma sœur, Summer Wassner. Enfin, c'est à propos de ce que vous m'aviez dit, il y a longtemps...

-Vous m'aviez dit que l'on finit toujours par retrouver les gens, qu'ils laissent des traces...

-C'est vrai, presque toujours, oui. Eh bien, je me dis... Après tout ce temps,

Aurait dû y avoir des traces, non ?⁶¹

Dans cet extrait, Benjamin tente de trouver des traces de preuves pour retrouver sa sœur Summer, disparue il y a vingt-cinq ans par l'inspecteur Alvaro Aebisher, qui lui dit la vérité sur sa sœur Summer qu'ils ont en fait retrouvé la petite fille deux ans plus tard. Après sa disparition

«Ça nous a pris deux ans, mais on y est arrivés». ⁶²

« Elle ne voulait pas que l'ont sache où elle était.

C'est son droit.elle était majeure, c'est la loi ». ⁶³

Ces mots sont venus comme un coup de foudre sur Benjamin, mais en même temps ils l'ont incité à continuer à chercher et à enquêter sur le sort de sa sœur Summer. Qui finit par la retrouver à Paris:« J'ai fixé longuement les lettres qui formaient une constellation au stylo à bille. SUMMER WASSNER 13 BOULEVARD ARAGO 75013 PARIS. »⁶⁴

3-1La mémoire

Selon le dictionnaire Larousse :

On désigne par mémoires la relation écrite, sur une longue période, d'événements dont l'auteur a été l'acteur, le témoin ou tout au moins le contemporain. Les mémoires (toujours au masculin pluriel) ont un caractère suivi, et sont écrits postérieurement à l'événement, contrairement au journal.⁶⁵

⁶¹ Ibid,P.232

⁶² Ibid,235

⁶³Ibid, P.236

⁶⁴Ibid, P.277

⁶⁵<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/> consulté le 14/05/2023

La mémoire joue un rôle fondamental dans la construction et la narration d'un roman. Elle est un élément clé qui permet aux personnages de se souvenir du passé, d'évoquer des souvenirs et d'influencer leurs actions présentes. Dans de nombreux romans, la mémoire est explorée à travers différents thèmes tels que l'identité, le traumatisme, la nostalgie et la quête de sens:

« Tout ce que je sais le mieux de tout, c'est qu'on doit mourir. Et qu'on est tous engloutis. Il y en a pourtant qui s'engagent à se souvenir de lui »⁶⁶

Le roman explore la manière dont la mémoire façonne l'identité et la perception de soi. Il met en lumière les souvenirs fragmentés et sélectifs de Benjamin, ainsi que les lacunes dans sa compréhension de son propre passé. L'oubli est également abordé, car certaines parties de l'histoire sont effacées ou volontairement laissées dans l'ombre.

Le roman est construit sur le thème de la mémoire, à travers ce que Benjamin nous raconte de l'histoire de ses enfants et de son adolescence, ainsi que de ses souvenirs avec sa famille dans l'été. Il nous raconte également l'histoire de la disparition de sa sœur Summer et ses souvenirs après sa disparition. Et ses séances de thérapie avec le docteur Traub comme déjà cité dans la première chapitre.

Nous prenons quelques exemples extraits du récit:

J'ai sept ans, et je suis heureux moi aussi, même si mes pieds s'enfoncent dans la pelouse comme dans une moquette inondée, même si cette pelouse est mon ennemie. Pas seulement parce que je suis convaincu qu'elle n'est qu'un manteau d'herbes flottantes au-dessus du lac, et qu'un jour ou l'autre elle cédera sous notre poids, nous précipitant dans les profondeurs, mais aussi parce que maman qui sourit aux invités devient soudainement maman nerveuse, quand elle regarde mes jambes tachées de boue et qu'elle allume une cigarette.⁶⁷

Dans cette extrait Benjamin nous raconte son histoire d'enfance, lorsque il était à l'âge de sept ans avec sa mère.

La mémoire est implicite dans la description des sensations de l'enfant. Il mentionne que ses pieds s'enfoncent dans la pelouse comme dans une moquette inondée, ce qui accentue une

⁶⁶ Camus, Albert. L'Étranger. Paris, Éditions Gallimard, 1942. (page 116)

⁶⁷ Ibid, P.20

expérience passée similaire où il a peut-être marché sur une surface mouillée. Cette référence implicite à un souvenir passé met en évidence la capacité de l'enfant à se rappeler des expériences antérieures et à les relier à sa situation actuelle.

D'autre exemple des souvenirs avec summer:

je vois Summer, enfant, penchée au-dessus du bord pour ramasser une coccinelle, Franck, qui arrive silencieusement derrière elle, et la pousse dans l'eau, en riant comme un dément. Je les vois retenir leur respiration et plonger la tête sous l'eau, leurs doigts pâles qui s'agrippent au rebord. Je vois leurs ombres, tandis qu'ils nagent d'un bord à l'autre en apnée. Je n'ai aucun souvenir de moi dans cette piscine⁶⁸.

Dans cet extrait, Benjamin reviendra sur ses souvenirs avec summer, car il a été témoin de l'action de Frank poussant sa sœur dans la piscine mais il ne se souvenait de rien de lui-même dans cette piscine.

Monica Sabolo s'appuie beaucoup dans ses écrits sur le thème de la mémoire, afin de rendre le lecteur étroitement lié au roman, et c'est qui apparaît devant nous dans ce corpus.

Le roman est plein d'exemples, mais nous ne pouvons pas tous les mentionner dans notre travail.

3-2 La nostalgie

La nostalgie est un sentiment de regret des temps passés ou de lieux disparus ou devenus lointains, auxquels on associe des sensations agréables, souvent *a posteriori*. Ce manque est souvent provoqué par la perte ou le rappel d'un de ces éléments passés, les deux éléments les plus fréquents étant l'éloignement spatial et le vieillissement qui représente un éloignement temporel. Enfin, ce sentiment peut renvoyer à un regret vis-à-vis d'un désir insatisfait⁶⁹.

La nostalgie joue un rôle important dans de nombreux romans et entretient une relation étroite avec la mémoire. Elle se manifeste souvent comme un sentiment de désir ou

⁶⁸ Ibid, P179

⁶⁹ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nostalgie_\(sentiment\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nostalgie_(sentiment)) consulté le 15/05/2023.

de regret pour des moments passés, des expériences ou des lieux qui ne sont plus accessibles. Dans un contexte littéraire, la nostalgie peut être utilisée pour créer une ambiance, évoquer des souvenirs et susciter une réflexion sur le passage du temps et les changements qui en découlent.

Elle est souvent associée à la mémoire, car elle repose sur le rappel et la réminiscence des événements passés. Les personnages des romans nostalgiques sont souvent hantés par des souvenirs, qu'ils cherchent à préserver ou à revivre d'une manière ou d'une autre. La mémoire joue un rôle crucial dans la construction de ces souvenirs, car elle est responsable de la préservation des expériences passées.

Dans le roman, le thème de la nostalgie est prédominant. Le récit explore les souvenirs et les émotions liés au passé, en particulier à l'enfance et à l'adolescence. Le protagoniste ressent une profonde nostalgie pour un été passé et pour une personne disparue, Summer, qui a eu un impact significatif sur la vie de Benjamin.

La nostalgie agit comme un fil conducteur tout au long du roman, rappelant la manière dont les souvenirs et les expériences passées peuvent façonner notre perception du monde et influencer notre cheminement personnel.

Je suis la preuve vivante que l'on peut vivre sans les êtres que nous aimons le plus, ceux-là mêmes qui rassemblaient les milliers de fragments minuscules qui nous constituent. Ces êtres que l'on est terrifié de perdre, parce qu'ils nous donnent la sensation d'être réels, ou du moins un peu moins étrangers au monde, et puis, quand nous les avons perdus, nous n'y pensons plus.⁷⁰

Dans ce passage, l'écrivain nous montre certaines des émotions intérieures de Benjamin, entrecoupées de nostalgie pour les personnes qu'il a perdues, et il se réfère ici à sa sœur Summer.

3-3 La dépression et le chargin

a) La dépression

⁷⁰Ibid, P.12

Selon l’OMS, la dépression est définie comme « un trouble mental courant, caractérisé par la présence pendant au moins deux semaines d’une humeur dépressive ou d’une perte d’intérêt ou de plaisir pour la plupart des activités, accompagnée de symptômes tels qu’une fatigue importante, une diminution de l’énergie, une diminution de l’estime de soi, des troubles de la concentration, un ralentissement des activités et des idées de mort ou de suicide. »⁷¹

La dépression peut avoir une incidence sur tous les aspects de la vie, y compris les relations avec la famille, les amis et, plus généralement, l’entourage.

Elle peut être la conséquence ou l’origine de problèmes scolaires ou professionnels.

N’importe qui peut souffrir de dépression.

Les personnes victimes de maltraitance ou ayant vécu des pertes traumatisantes ou d’autres événements stressants sont plus susceptibles que les autres de souffrir de dépression. La dépression touche davantage les femmes que les hommes.⁷²

b)Le chargin

Selon le dictionnaire Larousse:

« État de déplaisir, de peine, d’affliction »⁷³

Dans notre roman la dépression et le chargin sont des aspects importants qui influencent la vie et l’expérience du personnage principal. Benjamin traverse des moments de profonde tristesse et d’isolement, ce qui impacte son état émotionnel et sa perception du monde qui l’entoure. Sur tout après la disparition de Summer, où toute la famille est entrée dans une crise de dépression, mais Benjamin a été le plus touché. Ce qui l’a obligé à consulter le psychiatre

Nous avons mené un combat silencieux, pendant plusieurs semaines. Mais j’étais de plus en plus fatigué. Il avait fallu avouer au docteur Traub que je ne pouvais plus aller travailler, en dépit du Déroxat, du Xanax, et de bonnes résolutions du matin – respiration, relaxation et ricanements contre moi-même. Ce vertige dès que je pose

⁷¹ Organisation mondiale de la santé. (2017). Dépression : <https://www.who.int/fr/news-room/factsheets/detail/depression>

⁷² id

⁷³ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/chargin/14423>

le pied sur la moquette du corridor menant à mon bureau, cette sensation de m'enfoncer dans de la vase, les battements de mon cœur, l'oiseau qui s'y débat, l'essoufflement⁷⁴.

Benjamin se sent souvent seul et déconnecté des autres et la honte, même au sein de ses amitiés et de ses relations familiales. Son sentiment d'isolement contribue à sa dépression et à sa tristesse, car il se sent incompris, incapable de partager ses sentiments les plus profonds avec les autres et vulnérable.

C'est le seul mot que j'ai trouvé pour résumer mon état, ma nouvelle vie (déménagement dans un quartier réputé pour sa population de désaxés, arrêt de travail, désocialisation, incapacité à sortir, ou alors seulement pour rendre visite à mon psychiatre, ou acheter des cigarettes en jogging, addiction aux psychotropes). Pour expliquer que je vis dans un 27 mètres carrés aussi impersonnel qu'une chambre d'hôpital, mais où l'on aurait installé un adolescent psychotique vêtements jetés à terre, cendriers pleins, bouteilles vides, mégots écrasés à l'intérieur.

Non je ne peux pas venir vous non, ne viens pas non plus, s'il te plaît. voir, maman,

La fatigue, c'est ainsi que l'on qualifie à peu près tout, dans notre famille, tout ce qui implique le cha- grin ou la honte⁷⁵.

3-4La fiction

Selon le dictionnaire Larousse :

«Création de l'imagination ; ce qui est du domaine de l'imaginaire, de l'irréel »⁷⁶

La fiction permet aux auteurs d'explorer des mondes fictifs, de développer des personnages et des intrigues, et d'exprimer des idées et des émotions à travers leur écriture.

La fiction joue un rôle essentiel dans l'écriture littéraire, apportant un éventail infini de possibilités créatives et intellectuelles. À travers l'exploration de l'imaginaire, la réflexion sur la condition humaine et son influence sur les lecteurs et la société, la fiction permet aux

⁷⁴ Ibid, P.22

⁷⁵ Ibid, P98

⁷⁶ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fiction/33587>.

auteurs d'exprimer leur créativité, de partager des idées profondes et de susciter l'engagement des lecteurs.

« Quand la réalité est déplaisante, la fiction demeure le recours idéal. La réalité, de toute façon, n'est jamais venue d'elle-même : elle se crée, comme mon père façonne ses bustes. La joie est une fiction à laquelle on finit toujours par croire. »⁷⁷

Dans le roman *Summer*, le thème de la fiction est présent à travers les interprétations subjectives des personnages et les différents récits possibles autour de la disparition de *Summer*.

Voici quelques éléments essentiels utilisés dans le roman et qui illustrent ce thème :

a) Interprétations subjectives :

Le personnage principal du roman a sa propre version des faits concernant la disparition de *Summer*. Il interprète les événements à sa manière, en fonction de ses souvenirs, de ses croyances et de ses motivations personnelles. Ces interprétations subjectives créent une diversité de récits et de réalités potentielles.

Dans mes rêves, il y a toujours le lac. L'été où c'est arrivé, cet été dont rien n'a marqué ma mémoire, ou juste quelques images, comme des photographies nettes et brillantes, pendant ce mois de juillet où nos vies ont changé pour toujours.⁷⁸

J'étais stupéfait. J'ai compris que des jeunes filles peuvent s'évaporer, devenir un souffle, ou le chant d'un oiseau. Ou alors se décomposer dans un bois, sous des pelletées de terre jetées à la hâte, se métamorphoser avec les saisons, la pluie, les vers, en un tas d'ossements, nets et blancs, juste sous les pieds des promeneurs, sans que la marche du monde en soit ébranlée.⁷⁹

b) Les souvenirs déformés :

⁷⁷ Mille vies valent mieux qu'une (2016) de Jean-Paul Belmondo <https://www.dicocitations.com/citation.php?mot=croire>

⁷⁸ Ibid, P.09

⁷⁹ Ibid, P.50

Benjamin se souvient de moments clés de son adolescence, mais les détails précis lui échappent parfois. Cette déformation des souvenirs laisse place à des éléments de fiction et de conjecture.

«Je n' arrivais pas à me concentrer,à me souvenir des traits du visage de summer . je n'arrivais meme pas à penser à ce qui venait de se passer avec Jill»⁸⁰.

4-l'amour et l'amitié

L'amour est un fort sentiment d'affection et d'attachement envers un être vivant ou une chose, assez intense pour pousser ceux qui le ressentent à rechercher une proximité physique, intellectuelle ou même imaginaire avec l'objet de cet amour. L'amour éprouvé pour une autre personne peut conduire à adopter un comportement particulier et aboutir à une relation amoureuse si cet amour est partagé.⁸¹

L'amour joue un rôle essentiel dans la littérature depuis des siècles. Il est l'un des thèmes les plus universels et les plus explorés par les écrivains de toutes les époques et de toutes les cultures. L'amour, sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de l'amour romantique, familial, platonique ou même de l'amour-propre, est souvent au cœur des récits littéraires et des œuvres littéraires.

Dans le roman monica sabolo traiter l'amour sous difference aspects,tel que l'amour fraternal entre Benjamin et summer et l'amour romantique entre Benjamin et jille.

Dans notre corpus l'amour familial entre le protagonist et sa soeur est un élément central. leur relation est complexe et teintée de secrets et d'une forte connexion émotionnelle.

Benjamin est obsédé par le souvenir de summer et cherchant désespérément à comprendre ce qui a conduit à sa disparition par ce qu' elle laissée une grand tristesse et des problems psychologies à benjamin.son amour pour sa soeur est profound et il est prêt à tout pour la retrouver.

⁸⁰ Ibid,P.103

⁸¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Amour>

« J'avais glissé la photo dans mon cahier de testes et puis un jour, après des mois – des années- j'avais feuilleté les pages du carnet, avec un mauvais pressentiment,et en effet elle n'était plus là, dissout, envolée, comme tout le reste. »⁸².

Dans cette extrait, Benjamin nous raconte des sentiments pleins d'amour et de douleur en même temps lorsqu'il a vu une photo de sa sœur des mois après sa disparition.

je m'approche,ses paumes se lèvent vers le ciel,je suis si près que je pourrais les attraper,je vois ses Yeux brillants, ses lèvres s'écartent, un sourire en coin, supérieur et fragile.

--Benjamin, oh Benjamin.

J'entends mon nom, et j'entends sa voix claire. Melodieuse, comme si on l'avait tirée des profon- deurs⁸³

4-1-Le père de Benjamin et summer

Monica Sabolo nous montre un aspect de l'amour, qui est l'amour humain, représenté par l'amour du père de Benjamin pour summer, car il l'a amenée jeune de Paris, l'a aimée et adoptée, et l'a traitée comme si elle était un membre de sa famille. Au point que Benjamin a cru qu'elle était sa vraie sœur;

Summer me manque, je crois.

Mon père lève les yeux de son assiette, où une entrecôte ensanglantée se défait, on dirait qu'une

Bête enragée l'a déchiquetée

-Elle nous manque à tous, Benjamin⁸⁴.

«Ton père adorait ta sœur, tu sais. C'est un homme extraordinaire»⁸⁵.

4-2-Benjamin et Jill

L'auteur présente l'amour romantique dans le roman a traverse benjamin qui évoque ses propres expériences amoureuses,notamment sa relation avec l'amie de sa sœur summer nommé Jill.

⁸²Ibid, P.36

⁸³Ibid, P.282

⁸⁴Ibid, P.222

⁸⁵Ibid, P.178

« Elle souriait bravement. J'avais frotté son bras, d'un mouvement gauche. Ses yeux ne me lâchaient pas. »⁸⁶

« Elle s'était collée contre mon buste, en passant ses bras autour de mon cou, et, les yeux grands ouverts. Elle m'avait embrassé. »⁸⁷

Cette histoire d'amour est empreinte de douceur et d'innocence, mais elle est également marquée par l'échec à cause de l'ignorance de Benjamin et la disparition inexplicable de la vie de Jill .

4-3 L'amitié

L'amitié joue un rôle significatif dans la littérature. Elle est souvent représentée comme une relation forte et profonde entre les personnages, capable d'influencer leurs vies de manière positive ou négative

Elle offre une exploration riche et nuancée des relations humaines. Elle permet aux auteurs de créer des personnages complexes et de représenter les diverses facettes de l'amitié, de ses moments les plus lumineux à ses moments les plus sombres.

Dans notre roman l'auteur présente le thème de l'amitié à travers la relation de Summer avec ses trois amies : Jill, Coco, Alexia et qui est présentée comme étant forte et profonde. Elles se sont rencontrées à l'adolescence et ont immédiatement développée une connexion particulière.

Le roman explore la dynamique de leur relation, montrant comment elles se soutiennent mutuellement, partagent leurs secrets et leurs rêves, et traversent ensemble les hauts et les bas de la vie.

On peut le déduire de cet extrait, le jour de sa disparition, avec le témoignage de Benjamin:

Les amies de ma sœur venaient s'épancher, rassemblées dans le jardin, fumant des cigarettes, se prenant dans les bras les unes des autres, leurs beaux yeux inquiets, leurs robes colorées dans la lumière de l'été. Quelquefois, l'une d'entre elles s'affaissait, les yeux mouillés de larmes, et aussitôt les autres l'entouraient, lui chuchotant des mots de réconfort, leur buste penché, leurs cheveux retombant en rideaux, blonds, bruns, auburn, au-dessus de son visage.

⁸⁶ Ibid, P.199

⁸⁷ Ibid, P.206

On aurait dit de jeunes biches encerclant leur sœur blessée, la dissimulant aux yeux du monde.⁸⁸

D'après ce passage l'amour et l'amitié entre les amies de Summer est très présente. Elles expriment leur soutien et leur compassion envers celle qui est en détresse. Leur réaction rapide pour entourer et réconforter leur amie montre une grande affection et solidarité entre elles. Elles se montrent attentionnées, chuchotant des mots de réconfort, et se comportent comme une unité protectrice. L'amour qui transparaît dans cette scène est celui de l'amitié profonde et de la présence réconfortante dans les moments difficiles.

Conclusion partielle

Monica Sabolo utilise plusieurs thèmes dans le roman pour enrichir et approfondir l'histoire, ainsi que pour explorer différentes dimensions de l'expérience humaine.

L'analyse thématique de « *Summer* » met en lumière la complexité des thèmes abordés par l'auteur. À travers une exploration subtile de la mémoire, de la nostalgie, de l'identité et de la quête de vérité, l'auteure offre aux lecteurs une histoire captivante qui les pousse à réfléchir sur la nature de la réalité, de la perception et de la construction de soi.

⁸⁸Ibid, P.25

Conclusion générale

Tout au long de ce travail nous avons travaillé sur le roman de l'écrivaine française Monica Sabolo *summer*, pour répondre à notre interrogation de départ, sur l'alternance de la fiction et de la réalité dans le roman.

À travers notre analyse, nous avons abouti à un ensemble de constats:

Dans le premier chapitre intitulé: «**l'étude de narration**» nous avons fait une étude narratologique, nous avons analysé les éléments de la narration comme la focalisation, la voix narrative, les temps du récit, le temps de la narration et la vitesse narrative, nous avons constaté que la focalisation dans *summer* est majoritairement interne, ainsi l'utilisation des flashbacks nous donne une focalisation externe. et nous constatons que la focalisation zéro est rare dans ce roman, il est aussi autodiégétique parce qu'il est présent dans l'histoire qu'il raconte.

De plus, nous avons effectué dans le deuxième chapitre, une étude sémiologique des personnages du roman, en faisant recours à la théorie de Philippe Hamon, qui propose d'analyser les personnages selon les trois champs: l'être, le faire, et l'importance hiérarchique. Nous avons constaté que l'auteure a utilisé que des personnages fictifs dont certains sont inspirés de la réalité.

Ensuite, dans le troisième chapitre intitulé: «**l'étude de l'espace**» Nous avons constaté que le choix des lieux fait par l'auteure ne vient pas du hasard. elle raconte les événements de l'espace dans des lieux où elle a vécu, ce dernier considère comme une source d'inspiration pour l'auteure.

Enfin, nous avons repéré dans le quatrième et dernier chapitre qui s'intitule: «**l'étude thématique**» les thèmes abordés dans le roman, et nous avons constaté que la mémoire est le thème principal dans ce récit, car ce dernier est construit sur les souvenirs de narrateur.

Pour conclure, Monica Sabolo raconte sa vie personnelle, utilisant des personnages fictifs et des lieux réels, elle a fait un mélange entre la réalité et les fictions, pour développer l'imagination du lecteur et l'emmener au-delà des limites.

Liste des références bibliographiques

Corpus étudié :

Monica Sabolo, *Summer*, JC LATTÈS, 2017

Ouvrages :

- (Hamon, 1981, p. 131).
- « Introduction à l'analyse du descriptif », publié en 1981.
- Bal, Mieke. *Narratology : Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, Canada: University of Toronto Press, 1997
- Calvino, Italo. "Les villes invisibles." 1972.
- Camus, Albert. *L'Étranger*. Paris, Éditions Gallimard, 1942.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY :cornell university press.1980.
- COURS DE MASTER1 Intitulé : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES Matière : PRATIQUE DU TEXTE LITTÉRAIRE Enseignant : Pr. LOGBI FARIDA
- Daniel, BERGEZ, & al. « Méthodes critique pour l'analyse littéraire », ed : Nathan, Paris, 2002.
- GENETTE Gérard, *Figure III*, Paris, Seuil, 1978.
- GENETTE, Gérard, « L'espace littéraire », *Figures II*, Paris, Seuil, 1979, [1969], p43.
- Genette, Gérard. *Figures III*. Paris, France: Éditions du Seuil, 1972.
- Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, 1983
- Glondenstein ,Jean_Pierre.
- HAMON PHILIPPE. « *Pour un statut sémiologique du personnage.* »In: *Littérature*, n°6, Mai 1972.
- VINCENT JOUVE, *La poétique du roman*, Deuxième édition Armand Colin, 2007.

Sitographie:

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Monica_Sabolo#Biographie
- <http://www.signosemio.com> > genette Gérard Genette : Narratologie / Signo – Théories sémiotiques appliquées
- <http://dspace.univ-bouira.dz:8080/jspui/bitstream>
- <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/th%C3%A8me>
- [https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/https://fr.wikipedia.org/wiki/Nostalgie_\(sentiment\)](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/https://fr.wikipedia.org/wiki/Nostalgie_(sentiment))
- Organisation mondiale de la santé. (2017). Dépression : <https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/depression>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/chagrin/14423>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fiction/33587>.
- Mille vies valent mieux Qu'une (2016) de Jean-Paul Belmondo<https://www.dicocitations.com/citation.php?mot=croire>.
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Amour>

Résumé

Ce travail de recherche intitulé : entre réalité et fiction dans

le roman *summer*, est mené dans le cadre d'un mémoire de master. Monica Sabolo a écrit le roman en utilisant ; le mélange entre la réalité et la fiction pour raconter une histoire de sa vécu personnelle, en utilisant des techniques narratives, et en situant les faits dans un cadre spatio-temporel réel et référentiel : la suisse, Genève, Paris, Lyon, le lac Léman pour donner au lecteur l'illusion du « vrai ».

pour la fiction ; Sabolo a réussi à rendre la lecture connectée avec l'histoire et de développer son imaginaire, et en réagissant avec l'histoire curieusement pour connaître la vérité.

Mots clés: narration, fiction, réalité, disparition.

Summary :

This research work entitled : between reality and fiction inThe novel summer, is conducted as part of a master's thesis. Monica Sabolo wrote the novel using ; the mix between reality and fiction to tell a story of his personal experience, using narrative techniques, and situating the facts in a real and referential spatio-temporal framework : Switzerland, Geneva, Paris, Léon Lake Geneva to give the reader the illusion of « truth ».

For fiction : Sabolo managed to make the reader connected with the story and to develop his imagination, and reacting with the story curiously to know the truth.

Key words :narration,fiction,reality,disappearance

الملخص:

عنوان هذا البحث : بين الواقع والخيال في رواية «سمر» والجارية في اطار مذكرة الماستر كتبت مونيكا صابولو
الرواية مستخدمة المزج بين الخيال والواقع لسرد تجربة شخصية باستعمال تقنية السرد ووضع الحقائق في اطار حقيقي
ومرجعي مكاني وزماني: سويسرا جنيف باريس ليون بحيرة ليمان لجعل الحقيقة تبدو اقرب للقارئ.
نجحت مونيكا صابولو في جعل القارئ مرتبط بالقصة وتطوير وتوسيع خياله ، من خلال التفاعل مع القصة بفضول
لمعرفة الحقيقة.

الكلمات المفتاحية:السرد الخيال الحقيقة الاختفاء.