

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la Recherche Scientifique**

N° d'ordre :

N° de Série :



**Université de Jijel  
Faculté des lettres et des langues  
Département de Langue et Littérature Françaises**

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master  
Option : littérature et civilisation**

**L'écriture du tragique dans *Vivre Vite*  
de Brigitte Giraud**

**Réalisée par :**

- Ayatrahmane HADDAD
- Bouchra BOUAKAZ

**Sous la direction de :**

- BAAYOU AHCEN

**Année universitaire 2022-2023**



**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la Recherche Scientifique**

N° d'ordre :

N° de Série :



**Université de Jijel  
Faculté des lettres et des langues  
Département de Langue et Littérature Françaises**

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master  
Option : littérature et civilisation**

**L'écriture du tragique dans *Vivre Vite*  
de Brigitte Giraud**

**Réalisée par :**

- Ayatrahmane Haddad
- Bouakaz Bouchra

**Sous la direction de :**

**- Baayou Ahcen**

:

**Année universitaire 2022-2023**

## ***Remerciements***

*D'abord tous nos remerciements au grand Dieu qui nous a donné la volonté et la patience pour terminer réaliser et mener à ce présent travail*

*Nos Vifs remerciements à notre directeur de recherche,*

*Monsieur Bayou Ahcen pour ces précieux conseils.*

*Nos Sincères remerciements vont également aux membres de Jury qui ont accepté de Juger notre travail.*

*A toute personne qui participé de près et de loin à l'élaboration de ce travail.*

## ***Dédicace***

*Je dédie ce modeste travail à tous ceux qui m'aiment et que j'aime*

- *A Celui qui s'est sacrifié pour réussir et m'a appris l'esprit de lutte, mon cher papa, que Dieu prolonge sa vie*
- *A qui le destin m'a jeté dans ses bras. À celle dont j'ai appris à chérir la tendresse, à la chose la plus précieuse que j'ai jamais acquise dans mon monde et dans ma vie, ma chère maman, que Dieu prolonge sa vie.*
- *A mes Sœurs qui Siègent sur le trône de mon cœur, Roukia et ma petite princesse Israa.*
  - *À la chose la plus chère et la plus précieuse que j'ai, mes frères Mohammed Lamin, et Ahmed Houssam Eldine.*
- *A l'âme de ma grand-mère "Safia", que Dieu lui fasse miséricorde*
  - *Mon grand-père Ali et ma grand-mère Zahra.*
  - *À la chère épouse de mon Oncle Nadia*
- *A mes chères tantes: Safia, Soumia, Amina, Meriem. Zienb. Nasira et en Particulier Sara, je te remercie pour ton aide et d'être toujours : à mon écoute.*
- *Ames cher Oncles : Mohamed, Omar, Moussa. Mahmoud, Mahaieddine et Abdel-hamid*
- *A mes cousins et les cousines : walid, Nourelhouda, Adel, Youcef, Hiba, Wail, Aïcha, Ihsen, Ibrahim el-khalil, Abderrahmane, Anes, Youmna, Anfel, Ilyas, Rayhane, Niaama, Farah et Ahmed*
  - *Aux époux de mes tantes chacun son nom*
  - *A chères mes amies Hayat et Yousra*
- *A ma chère professeur Siham Karroum. que dieu la protège*
  - *A ceux que mon cœur aime, mais ne sont pas mentionnés.*

***Aytrahmane.***

## ***Dédicace***

*A une très grande femme que j'adore qui enflamme chaque jour ma vie d'un rayon de douceur qui est ma très chère mère "Malika Boukelia" qui m'a toujours conseillé, encouragé et aimé.*

*A mon très cher père Hocine ton profond attachement m'a permis de réussir ma vie et mes études, lorsque j'ai besoin de toi tu es toujours là, j'ai vraiment beaucoup de chance d'avoir un papa comme toi.*

*À mes chères sœurs et frères. ILYAS et la femme de mon frères Fadila et Saida, Maria Aida et Kawter et Rabeḥ et Ali*

*Ames nièces et mes neveux – Ranime, IYAD. Abd Elmoumen, Madjid, Abdel Wadoud et Maryam, Taim, LIANA et LINA. et Mon amour Mohammed Taha, et Mohamed Amine*

***Bouchra***

## **Table des matières**

## Table des matières

Introduction Générale.....	1
Biographie de l'auteur :.....	4
Présentation du corpus : .....	4
Chapitre I : La littérature et le tragique.....	7
1. La tragédie.....	7
- La tragédie antique.....	9
- La tragédie classique :.....	13
- Conclusion : .....	25
Chapitre II : L'étude des personnages et l'analyse Spatio-temporelle.....	26
I. La théorie du personnage de Philippe Hamon.....	26
1. La psychocritique :.....	26
2. La Psychanalyse :.....	28
3. L'analyse des personnages : .....	30
□ Les personnages Principaux.....	32
□ Les Personnages secondaires :.....	32
□ Le héros Problématique : .....	34
□ Le héros problématique dans Vivre vite .....	35
I. L'analyse Spatiale et temporelle : .....	37
1. L'espace .....	37
2. Le Temps.....	40
Conclusion :.....	42
Chapitre III : Le tragique romanesque et analyse thématique .....	43
1. Le tragique romanesque :.....	43
1. Entre le tragique et la tragédie : .....	45
2. L'analyse Thématique : .....	49
1) La mort :.....	49
2) Le destin :.....	50
3) Le regret : .....	51
4) Le Suicide .....	52
5) La souffrance : .....	53



Conclusion.....	54
Conclusion générale .....	55
Références bibliographiques .....	57

## **Introduction**

La littérature moderne est un vaste domaine qui englobe les œuvres littéraires créées à partir du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. Elle se caractérise par un éventail de styles, de mouvement et de thèmes divers reflétant les évolutions culturelles, sociales et politiques de chaque époque. La littérature moderne borde une multitude de sujets et de thèmes reflétant la complexité de la société et de la condition humaine à différentes époques.

Voici quelques-uns des thèmes couramment explorés dans la littérature moderne : le romantisme, le réalisme, le surréalisme, le modernisme et le tragique. Le tragique dans la littérature moderne se manifeste souvent à travers la représentation des dilemmes moraux, des conflits intérieurs et des situations inextricables auxquels les personnages sont confrontés.

Notre travail de recherche s'intitule « l'écriture du tragique dans "Vivre vite" de Brigitte Giraud ». Nous avons choisi ce sujet parce que nous sommes vraiment marquées par l'histoire racontée dans le roman qui forme notre corpus d'analyse. L'objectif principal de ce modeste travail de recherche, est de démontrer que « Vivre vite » est un roman tragique qui exprime la souffrance d'une femme qui a perdu son mari dans un accident de la route. L'écrivaine nous représente, dans son roman, la vie basculée de

son personnage principal en une seule nuit. Brigitte Giraud débute son livre avec une excellente introduction, un prologue annonçant ce qui va suivre.

L'autrice dévoile vingt et un "si" dont certains relèvent d'une imagination surprenante prouvant tout son talent d'écrivaine.

Les raisons du choix de notre corpus d'analyse nous ont poussées à poser les questions suivantes :

- *Comment se manifeste le tragique dans le texte de notre Corpus ?*
- *En quoi la fatalité de la mort est constitutive du roman ?*
- *Quel message veut transmettre l'auteur en abordant le sujet d'une fin tragique ?*

Afin de répondre à ces questions nous proposons les hypothèses suivantes :

- Pour décrire le tragique dans son roman, l'auteur a très bien choisi ses mots. Des mots chargés de sens.
- Les personnages principaux sont des personnages tragiques car ils reprennent les caractéristiques du héros tragique.

Nous avons choisi Brigitte Giraud comme auteure pour sa littérature qui se caractérise par la présence du concept "tragique" dans beaucoup de passages, suites aux lectures que nous avons senti un ton tragique peser sur le texte.

Pour effectuer notre travail, nous comptons l'organiser autour de trois chapitres :

Le premier chapitre s'intitule la littérature et le tragique, nous avons fait une étude profonde sur l'évolution de la tragédie au cours des siècles, nous avons mis l'accent précisément sur la tragédie moderne. Nous allons voir aussi nécessaire de présenter d'une manière claire les différentes définitions du tragique de son apparition jusqu'au jour au de la naissance du tragique comme concept philosophique.

Le deuxième chapitre, est l'occasion de l'analyse des personnages. Tout d'abord nous exposons la théorie du personnage de Philippe Hamon, avec ses deux méthodes : La psychocritique et la Psychanalyse, nous allons étudier le protagoniste comme héros problématique. Et enfin Spatio-temporelle qui a une grande valeur dans notre corpus.

Le Troisième chapitre intitulé tragique romanesque et analyse thématique. Nous allons fait une étude sur le tragique romanesque que, ainsi qu'une comparaison entre la tragédie et le tragique, ainsi que l'analyse des thèmes abordés dans le corpus. Ces thématiques sont étroitement liées à nos thématiques de recherche centrées sur le tragique.

## **Biographie de l'auteur :**

Brigitte Giroud, née en 1960 à Sidi Bel Abbés en Algérie française, est une écrivaine française, auteur de romans et de nouvelles, elle reçoit le Prix Goncourt 2022 pour son roman *Vivre vite*.

Brigitte Giroud grandit à Rillieux la Pape avant de s'installer à Lyon.

Libraire, journaliste, elle écrit et commence à publier à la fin des années 1990, elle reçoit en 2004 la mention spéciale du Prix Wepler pour à présent. Elle est lauréate du Prix Goncourt de la nouvelle en 2007. Pour son recueil *l'amour est très surestimé*. Puis du prix Jean-Giono pour une année étrangère en 2009, ses livres sont traduits dans une vingtaine de Pays.

Le 3 novembre 2022, elle obtient le Prix Goncourt 2014, avec son récit *Vivre vite*, qui a qui revient sur l'accident de moto emporte son mari, en 1999 à l'âge de 41 ans, elle est la treizième femme à recevoir Prix en cent vingt ans (depuis 1903).

Elle sacrée au quatorzième tour du Scrutin, du fait d'une confrontation disputée avec l'ouvrage très différent de Giuliano de Empoli *le Mage du Kremlin*.

## **Présentation du corpus :**

En un récit tendu qui agit comme un véritable compte à rebours, Brigitte Giraud tente de comprendre ce qui a conduit à l'accident de moto

qui a coûté la vie à son mari le 22 juin 1999. Vingt ans après, elle fait pour ainsi dire le tour du propriétaire et sonde une dernière fois les questions restées sans réponse. Hasard, destin, coïncidences. Elle revient sur ces journées qui s'étaient emballées en une suite de dérèglements imprévisibles jusqu'à produire l'inéluctable. À ce point électrisé par la perspective du déménagement, à ce point pressé de commencer les travaux de rénovation, le couple en avait oublié que vivre était dangereux. Brigitte Giraud mène l'enquête et met en scène la vie de Claude, et la leur, miraculeusement ranimées.

Prix Goncourt 2022, *Vivre vite* de Brigitte Giraud est un livre intime qui résonne universellement. Sobre, mais pourtant si fort en émotions, *Vivre vite* revient sur les semaines qui ont suivi le décès accidentel du mari de l'auteur vingt ans auparavant. Mais bien plus que d'écrire un journal intime ou un roman autobiographique, Brigitte Giraud nous confronte aux aléas de la vie... Sans trop tirer sur la corde de la culpabilité – que l'on s'attribue souvent à soi-même – elle nous invite à chercher le sens de cette fatalité. Et la voilà qui déroule le fil de toutes les possibilités, comme si un « et si » pouvait réécrire l'histoire. Introspection poignante ou généalogie d'une catastrophe, *Vivre vite* est le prix Goncourt 2022, mais surtout le livre de tous les hasards.

## Résumé du corpus

« Signature de l'acte de vente. Déménagement. Obsèques. » C'est ainsi que Brigitte Giraud résume le saccage de sa vie, lorsqu'en 1999, un accident de moto lui arrache Claude, son compagnon. Le couple aux alentours de la quarantaine vient alors d'acquérir la maison dont il rêvait, pour abriter un équilibre patiemment bâti autour de son jeune fils, de la musique pour lui et de l'écriture pour elle. L'auteur y emménage finalement seule avec l'enfant. Vingt ans plus tard, alors que, décidant de vendre la maison à un promoteur résolu à lui substituer un immeuble, elle s'apprête ainsi à tourner une page décisive, elle éprouve le besoin de se retourner une ultime fois sur le fatal enchaînement de circonstances curieuses rouages que ceux du destin ! - qui l'a menée jusqu'ici.

Vingt ans après le drame, les vagues de rage et de révolte ont cédé la place aux eaux plus calmes de la nostalgie, et c'est la persistante lumière du bonheur enfui qui rayonne doucement dans ces pages frappées du sceau du chagrin. Alors, au fil de cet émouvant récit si pudiquement mélancolique, l'on se prend à suspendre son souffle aux côtés de l'auteur, le temps pour elle de s'imaginer quelques instants retenir le destin, et d'y trouver ainsi la force de continuer à affronter son implacable irrévocabilité.



## **Chapitre I :**

*La littérature et le tragique.*

La tragédie n'est pas seulement un concept philosophique, mais aussi un concept d'histoire littéraire et dramatique. En effet le concept de tragédie n'est pas du tout facile à définir. Il est toujours lié à l'homme, aux limites de sa liberté, et son obéissance au destin. L'utilisation du mot tragédie est associée aux circonstances dans lesquelles l'éléments central meurt. L'utilisation obsolète et sous-utilisée de concept a conduit à sa banalisation et sa confusion avec d'autres concepts.

Nous allons voir dans ce chapitre théorique qui est un état de la question de prime abord à le genre de la tragédie. Puis l'évolution de la tragédie au cours des siècles, telle que la tragédie antique, classique, moderne, et nous allons aussi présenter le tragique (différentes définitions), et le tragique comme un concept philosophique.

## **1. La tragédie**

La tragédie est un genre littéraire et artistique qui remonte à l'antiquité. Née à Athènes au VI<sup>e</sup> siècle avant J.C.

Selon le dictionnaire Le Robert La tragédie est une « œuvre dramatique (Surtout en Vers), représente des personnages illustres aux prises, avec des conflits intérieurs et un destin exceptionnel et malheureux, genre de ce type de pièces. Les tragédies grecques, Les tragédies de Corneille, de Racine »<sup>1</sup>.

Nous comprenons par cette définition que la tragédie est forme d'œuvre artistique dramatique caractérisée par des événements tragiques et une fin souvent malheureuse pour les personnages. Les tragédies mettent souvent en scène des conflits intenses, des dilemmes moraux et des émotions fortes. Sa structure complexe vise à susciter la pitié et la peur

---

<sup>1</sup> Définition de la tragédie dans Le Robert Sur <http://dictionnaire.LeRobert.com/définition/tragédie>.

chez les spectateurs. De plus la tragédie puise ses sujets des anciennes légendes qui s'appuient sur la religion et la croyance.

*« La tragédie est une œuvre théâtrale lyrique dont l'origine remonte au théâtre grec. Elle s'oppose à la comédie par son sujet noble, grave et par son dénouement malheureux, de plus au temps de Grèce antique on l'opposait au drame satirique »<sup>2</sup>*

Elle était représentée dans les fêtes de Dionysos. Dans un premier temps- la tragédie représentée chez les grecs par des pièces théâtrales qui étaient écrites par des grands écrivains. Tel que Sophocle, Racine, Shakespeare, Eschyle, Corneille ...

D'après le dictionnaire de Français Larousse :

*« La tragédie est une pièce de théâtre dont le sujet est le plus souvent emprunté à un mythe ou à l'histoire, mettant en scène des personnages illustres et présentant une action destinée à provoquer la pitié ou la terreur, par le spectacle des passions humaines et des catastrophes qui se sont la fatale conséquence »<sup>3</sup>*

A partir de cette définition, la tragédie est un genre théâtral qui se caractérise par son utilisation fréquente de sujets empruntés à la mythologie ou à l'histoire, mettant en scène des personnages célèbres. L'objectif

---

<sup>2</sup> Espresso-orange-Fr.

<sup>3</sup> Le dictionnaire de français Larousse

principal de la tragédie est d'évoquer des émotions fortes, notamment la pitié et la terreur chez le public. Cela se fait en exposant les passions humaines, souvent exacerbées, et montrant les conséquences inéluctables qui en découlent, généralement sous la forme de catastrophes.

Selon la poétique d'Aristote, le mot tragédie signifie chant du bouc (pendant l'immolation du bouc) c'est-à-dire elle représentée à l'occasion des fêtes religieuses de Dionysos. Selon la thèse que soutient Nietzsche « *Cette tradition nous apprend (...) que la tragédie est issue du chœur tragique, et était à son origine chœur et rien que chœur* ». <sup>4</sup>

La tragédie s'agissait probablement de sacrifice rituel du "bouc" et la cérémonie renvoyée au Dionysos. On égorge l'animal en l'accompagnant d'un chant en l'honneur de la divinité, puis les chants sont peu à peu pris de l'importance jusqu'à former un chœur.

La tragédie est une purification de l'âme du spectateur, car la chute des héros l'émeut et provoque en lui des émotions : terreur, pitié et compassion, cela lui permet de se libérer de toutes ses passions violentes et abominables, c'est ce qu'on appelle donc la catharsis.

### - **La tragédie antique**

La tragédie antique, également connue sous le nom de tragique grecque « est un genre théâtral et dramatique qui a émergé dans la Grèce antique vers le VI<sup>e</sup> siècle av J-C.

Selon l'étymologie du mot tragédie : tragodia viendrait de « tragos » qui signifie "bouc". Odos, issue de aeido qui signifie "chanter", ce terme signifie chant du bouc désignant le chant rituel qui accompagnait le sacrifice du bouc aux fêtes de Dionysos à l'époque archaïque » <sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> NIETZSCHE Friedrich, « La naissance de la tragédie ». Librairie générale Française. 1994. P. 74.

<sup>5</sup> L'origine du mot tragédie. [https://www.synonyme-du-mot.com/les-articles-quelle-est-l-origine-du-mot-tragédie ?](https://www.synonyme-du-mot.com/les-articles-quelle-est-l-origine-du-mot-tragédie-?)

La tragédie est née donc de la musique ou du moins des chants des chœurs tragiques et c'est la thèse héritée de la tradition : « *Cette tradition apprend (...) que la tragédie est issue du Chœur tragique, et était à son origine chœur et rien que chœur* »<sup>6</sup>. Cette thèse soutient Nietzsche Selon laquelle la tragédie s'agissait problèmes de sacrifice rituel de "bouc" et la cérémonie renvoyée au Dionysos. Les plus grands auteurs de la tragédie grecque : Eschyle, Euripide et Sophocle se sont inspirés de la mythologie grecque. Selon Aristote dans sa Poétique définie la tragédie comme étant :

*« L'imitation d'une action de caractère élevée et complète, d'une certaine étendue, dans un langage relevé d'assaisonnements d'une -espèce Particulière suivant les diverses parties, imitation qui est faite par des personnages en -action et non en moyen d'un récit, et qui, suscitant pitié et crainte opère la purgation propre à ses pareilles émotions.<sup>7</sup> »*

La tragédie est un genre dramatique et mimétique créé par des dramaturges. Elle est aussi la figure d'une action noble et complète, avec un début, un milieu et une fin. Elle est représentée par le célèbre et le noble, elle suscite la pitié et la peur, son but est de purifier ses émotions. Selon Aristote, un personnage tragique doit inspirer la peur et la Pitié, c'est-à-dire qu'il est joué sur scène par un acteur, ce qui inclut une aventure qui se termine dans des circonstances très malheureuses, suscitant à la fois des sentiments de pitié et de peur chez le public.

---

<sup>6</sup> Friedrich Nietzsche. « La naissance de la tragédie ». of cit 3 Aristote, LaPoétique. Edition des Belles Lettres, Paris, 1979.

<sup>7</sup> Aristote, « La poétique »: Edition des belles lettres, Paris, 1979.

Selon M. Kadim Yousef dans son mémoire de magister qui s'intitule « d'écriture du tragique dans les chemins qui montent » de Mouloud Feraoun présenté et soutenu en 2007/2008:

*Aristote dans sa poétique distingue six parties constitutives de la tragédie. La première d'entre elle est « l'ordonnance du spectacle ». Car ce sont les personnages, en action qui font l'imitation et par voie de conséquence ce sont eux qui assurent le spectacle. Aristote attachait une importance considérable « à plus importante de ces parties » qui est l'assemblage des actions accomplies ou la fable, en ce sens la tragédie n'imité pas les hommes mais « leurs actions, leurs vies », c'est-à-dire pour Aristote le bonheur et le malheur sont le résultat des actions des hommes, si bien qu'il peut y avoir de tragédie sans action, c'est pourquoi l'action est l'âme de la tragédie.<sup>8</sup> »*

Aristote dans sa poétique, il parle de la pensée insiste sur la totalité des personnages « tout ce que les personnages disent pour démontrer quelque chose »<sup>9</sup> toute la difficulté réside dans la faculté de trouver le langage adéquat tel que l'exige la situation du personnage dans la tragédie. Il s'agit notamment d'une certaine rhétorique appropriée à chaque situation discursive. Quant au «Caractère» c'est « ce qui nous fait dire des personnages en actions qu'ils ont telle ou telle qualité. »<sup>10</sup> Car il s'agit des

---

<sup>8</sup> Kadim Youcef, "l'écriture du tragique dans Les chemins qui montent de Mouloud feraoun, mémoire de Master, Université de Béjaia Abderahmane Mina 2013/2014

<sup>9</sup> Aristote, op. cit

<sup>10</sup> Ibid

actions des personnages tragiques ou comme l'exprime Aristote « *La ligne de conduite* »<sup>11</sup> qui donne aux spectateurs une idée sur leur caractères.

Selon KADIM Youcef dans son mémoire de magister qui s'intitulé « l'écriture du tragique dans les chemins qui montent de Mouloud Feraoun » l'autre composante principale de la tragédie antique est l'élocution qui est définie par Aristote comme « l'assemblage des vers »<sup>12</sup> quant à la dernière partie qui est « le chant », elle est le chant du chœur qui accompagne la représentation de toute tragédie antique.

Selon un article dans le site de Wikipédia, la tragédie antique a connu son apogée avec Eschyle, Euripide et Sophocle. Ces auteurs tiraient leurs thèmes des mythes de l'époque.

Parmi ceux qui se sont intéressés à la tragédie Jacquelin de Remily, qui a annoncé que :

*Autrement dit, quand on parle aujourd'hui de la tragédie grecque, on se fonde entièrement sur les œuvres conservées des trois grands tragiques : Sept tragédie d'Eschyle, Sept de Sophocle et dix-huit d'Euripide (...) le choix de ces trente-deux tragédies raconte, en gros, en règne.<sup>13</sup>*

Trois noms prestigieux résument l'épanouissement de la tragédie : Eschyle (425 - 456 av.jc) est considéré comme le premier fondateur du tragique basé sur la violence des rapports entre les dieux et les hommes. Aussi Sophocle (405-495 av.js) quant à lui met l'homme au centre de toutes

---

<sup>11</sup> Aristote, op. cit. P. 37

<sup>12</sup> Ibid P.39

<sup>13</sup> De Romilly, Jacqueline, « La tragédie grecque », Quadrigé, Paris 2014. P. 7.

choses loin des affrontements des hommes avec les dieux mais dans les actes humains et la volonté d'affirmation des héros. Chez Euripide (406-480 jc.au) qui, est peut-être le tragique moderne de la Grèce antique, ses sujets sont toujours triés de la mythologie, en effet l'homme est victime de ses passions et ses désirs, c'est ainsi qu'il succombe au terrible destin.

### - **La tragédie classique :**

La tragédie classique est un genre de théâtre qui émergé au dix-septième siècle. Elle est caractérisée par des éléments tels que des règles strictes de structure dramatique, une utilisation du vers alexandrin, des thèmes nobles et moraux, et une forte focalisation sur les personnages principaux en proie à des conflits intérieurs et externes - d'après le dictionnaire des littératures de langue française :

*Une œuvre dramatique, écrite en alexandrin, disposée en cinq actes, dont les héros de rang élevé de stature morale médiocre, se trouvent menacés par un péril grave, qui éveille chez le spectateur des sentiments de pitié et de terreur, ils peuvent succomber à ces Périls ou être sauvés in extremis ; le déroulement de l'action doit être continu à l'intérieur de chacun des actes, les principaux personnages et les éléments essentiels de la situation doivent être Présentés dès le début de la tragédie, les sujets doivent être tirés du vrai.<sup>14</sup>*

---

<sup>14</sup> « Dictionnaire des littératures de langue Française ». Larousse Bordas, 1998.p.9



En tant qu'œuvre unifiée, la tragédie englobe une période, une histoire, un décor et un Protagoniste. Surtout, l'analyse de ce drame tragique et son interprétation montrent que le destin est toujours présent. Les personnages en général et leurs héros principaux agissent toujours dans un monde gouverné afin d'inspirer la peur et la pitié à travers le spectacle passionné de la lutte de l'humanité avec le destin, fournissant ainsi une orientation minimale au public. Toutes les pièces se composent de cinq actes. Selon un article du Site Wikipédia, de Premier acte correspond à l'exposition de la situation du personnage, l'élément perturbateur ou déclencheur doit apparaître au deuxième acte. Le troisième acte est la recherche par le protagoniste de la situation dramatique. Au quatrième acte, l'action est clairement ficelée, et les personnages n'ont plus la possibilité d'échapper à leur destin, au dernier acte, l'action se déroule progressivement, exprimant la mort d'un ou plusieurs personnages. Les personnages tragiques représentent la société.

Selon La poétique d'Aristote, La tragédie est : « *l'imitation d'une action de caractère élevé et complète, (...) fait par des personnages en action et non au moyen d'un récit, et qui, suscitant pitié et crainte opère la purgation (Catharsis) propre à de pareilles émotions* ». <sup>15</sup> A partir de cette citation d'Aristote nous montre que la tragédie classique est basée sur une combinaison d'absolutisme et de notions pessimistes largement acceptées de la condition humaine.

Les auteurs classiques sont différents des autres auteurs, car ils ont repris les genres définis depuis l'antiquité. Les tragédies classiques les plus célèbres ont été écrites par des dramaturges comme Racine et Corneille, et elles suivent souvent des histoires mythologiques ou historiques.

---

<sup>15</sup> Aristote, « La poétique », Edition des Belles Lettres, Paris, 1979.

*L'auteur classique ne cherche pas à Surprendre par l'invention de genres nouveaux comme ce sera le cas au XIX<sup>ème</sup> siècle avec le drame romantique. Il reprend donc les genres définis depuis l'antiquité tels que la tragédie, la Fable et la comédie. Il ne vise pas non plus reformuler les idées à la différence des auteurs du siècle des lumières qui suit : ni à bousculer ou libérer les mœurs, on comprend dès lors que les dramaturges reprennent des tragédies antiques comme Racine le fait en s'inspirant d'Euripide et Sénèque.<sup>16</sup>*

*L'auteur classique n'essayait pas de mettre une touche moderne ou bien reformuler, il garde le style, la forme et le contenu de l'antiquité.*

#### – La Structure de la tragédie classique.

Comme toutes les tragédies, la tragédie classique a une structure interne de sorte que les pièces classiques sont traditionnellement divisées en trois parties : l'exposition, le nœud et le dénouement.

- **L'exposition** : c'est la première scène et le début de la pièce. Les spectateurs doivent faire connaissance aux personnages aux différents rapports entre eux, l'exposition a pour rôle soit d'informer l'intrigue, un lieu, une époque soit pour donner envie au lecteur pour poursuivre la lecture.
- **Le nœud** : c'est le centre de l'intrigue, le moment de comprendre ce qui doit être résolu. Les événements sont des événements qui font avancer l'action pour résoudre les nœuds, soit pour souligner des préoccupations impérieuses, soit pour rechercher des solutions à des

---

<sup>16</sup> Boudjada Hamia, l'écriture tragique dans Surtout ne tourne pas de Maissa Bey, mémoire de master, Université de Béjaia Abdarrahmane Mira, 2016/2017.

problèmes. Pour Aristote : « *le nœud se compose en Partie de ce qui s'est passé hors du théâtre avant le commencement de l'action qu'on y décrit et en partie de ce qui s'y passe : le reste appartient un dénouement* »<sup>17</sup>.

- **Le dénouement** : c'est la scène finale, c'est la fin de l'intrigue, c'est la solution du problème, en principe, il n'est pas content de la tragédie.

La tragédie a plusieurs fonctions telle que la fonction morale. En vantant des valeurs héroïques, telles que le courage, l'honneur, la gloire, la tragédie veut susciter l'admiration chez le spectateur.

La tragédie classique se caractérise d'abord par ses sujets et ses auteurs comme Corneille, Racine, Molière, Voltaire. Le style adopté doit être en accord avec la hauteur de ceux qui profèrent le texte.

- **Pierre Corneille** : aussi appelé « le Grand Corneille » est l'homme au centre de querelle du Cid. La pièce, qui remportera un vif succès, fut attaquée. On rapproche au dramaturge de ne pas avoir respecté les règles du théâtre classique et d'avoir traité un sujet espagnol alors que la France est en guerre contre l'Espagne. Mais Richelieu intervient. C'est aussi le Cardinal qui lui présente une jeune aristocrate, Marie de Caménière, dont il fera son épouse. De ce mariage naîtront huit enfants. On rapporte que Corneille trouvait l'inspiration plongé dans la Pénombre et, ne pouvait écrire que dans cette demi-obscurité.<sup>18</sup>
- **Jean Racine** : incarne la tragédie par excellence, sa pièce la plus célèbre, « Phèdre », est le modèle du genre, mais c'est aussi l'œuvre française la plus jouée à ce jour, sans cesse renouvelée par les metteurs en scène contemporains. La rivalité avec son confrère Corneille est bien connue des lecteurs de tragédies classiques. La Connaissance de la

---

<sup>17</sup> La tragédie classique et le travail d'un dramaturge, <http://www.espacefrancais.com/Master-et-règle>.

<sup>18</sup> Bousefina Amel, Menouk Selma ( le tragique dans le malheur du bas d'INES BAYARD, mémoire de Master, Université de Jijel. Mohammed seddik Ben Yahia Tassoust

psychologie féminine dont il fait preuve dans ses textes ont fait supposer les critiques que Racine avait connu un grand nombre de femmes. Sa biographie semble aller en ce sens où l'on parle alors curieusement « d'infidélité constante » ...Et il aurait même fait empoisonner une de ses maitresses.<sup>19</sup>

- **Molière** : auteur incontournable du paysage littéraire français, Molière est le dramaturge de la cour de Louis XVI. Satiriques et provocatrices, ses pièces définies comme des « comédies de mœurs » dressent un portrait ironique de la Société française du XVII<sup>ème</sup> siècle. Les problématiques développées dans l'œuvre de Molière ont encore un écho dans la société actuelle, et ses pièces ont encore un succès auprès du public contemporain. La « langue de Molière » porte encore les traces de son succès, c'est ainsi que tartuffe est devenu un nom commun désignant un personnage intéressé et manipulateur.<sup>20</sup>

#### – La tragédie moderne.

La tragédie moderne est un genre théâtral qui a émergé au XX<sup>ème</sup> siècle et qui se différencie de la tragédie classique par ses thèmes, ses personnages et son style.

La tragédie moderne a émergé dans un contexte de changement sociétal les valeurs traditionnelles étaient remises en question. Les dramaturges de l'époque voulaient refléter la complexité de la vie moderne et donner une voix à ceux qui étaient marginaux ou exclus : ils voulaient également s'éloigner des conventions théâtrales figées de la tragédie classique pour créer un nouveau genre plus proche de la réalité. Elle est créée par des dramaturges contemporains tels que Tennessee Williams Arthur Miller, Samuel Beckett... Les personnages principaux de leurs pièces sont souvent

---

<sup>19</sup> Id.

<sup>20</sup> Id

des individus confrontés à des situations de crise existentielle complexes, ou à des conflits familiaux.

Comme exemple de la tragédie moderne est la pièce de théâtre d'Arthur Miller « Death of a Salesman », qui décrit le déclin d'un vendeur qui n'a jamais réussi à attendre le rêve américain. « A streetcar Named Desire » de Tennessee Williams, qui traite de la confrontation entre deux mondes, celui de la culture raffinée du sud et celui de la brutalité Primitive du nord.<sup>21</sup>

La tragédie moderne se caractérise par des thèmes contemporains tels que la crise de l'identité, la difficulté de communication et les conflits familiaux. Les personnages sont des individus ordinaires confrontés à des situations difficiles et les dialogues sont souvent plus naturels que dans la tragédie classique. Les pièces de théâtre moderne sont également plus réalistes que leurs équivalentes classiques.

### **Le tragique.**

Dans l'étymologie le mot « tragedia » vient de « atragos », et de « ode », c'est le chant des hommes-boucs, qui réalise un service pour le dieu de Dionysos à travers un ensemble de cérémonies et de prières. Le terme tragique vient du latin *Fatum* qui désigne le destin. De tragique est le caractère qui présage des malheurs et qui n'a pas le repos moral, il est lié à la tragédie.

Le tragique est l'un des concepts littéraires les plus difficiles. En fait, un mot tragique est souvent utilisé pour décrire une situation dans laquelle a une fin mortelle. Par exemple : La Presse écrite a toujours utilisé ces types de rubriques (accident tragique, vie tragique, mort tragique...etc.). Car ce type de titre attire les lecteurs. Le tragique peut susciter des émotions intenses chez les lecteurs et les spectateurs, les amenant à réfléchir sur la nature de vie et le destin.

---

<sup>21</sup> La tragédie moderne - <https://www.présentation-cv-simple.com/c'est-quoi-la- tragédie moderne>.

Alain Bretta dit que :

*« Le tragique est le caractère de ce qui est funeste alarmant ou attaché à la tragédie. Un personnage tragique semble soumis au destin, à la fatalité, il est emporté par ses passions au subit un conflit intérieur proche de la folie (la fureur), le registre tragique est proche du pathétique parce qu'ils suscitent l'un et l'autre la pitié, mais il s'en distingue par le caractère terrifiant des situations dans lesquelles se trouvent les personnages.<sup>22</sup> »*

La notion du tragique est l'une des notions littéraires le plus difficiles à définir à cause de son ambiguïté sémantique. En effet le mot tragique est souvent utilisé pour rendre compte d'une situation dont la mort s'impose comme un élément fondamental.

Le tragique est le caractère de tout ce qui fatal qui cause la mort et qui apporte le malheur. Il prend son origine dans la tragédie grec, selon le dictionnaire de philosophie, « *tragique du latin d'origine grec tragicus* »<sup>23</sup>.

Myriam Revalut elle a dit que « *le tragique investie l'histoire comme terreur bien plus comme destin, et terrible a pris le visage de ce que l'homme fait à l'homme et qui est pire que la mort.* »<sup>24</sup>

Le tragique se manifeste davantage sous la forme de la terreur du destin. En d'autres termes des forces du destin, mais aussi des actions

---

<sup>22</sup> BARNAQIN, N, DUGUE. J, RIBES, « Dictionnaire de philosophie », Armand colin-Paris, 2000, P.301.

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> Myriam Revalut D'Allonnes, « ce que l'homme fait à l'homme champs », 14 Flammarion, Paris, 1955.P. 16.

destructrices commises par l'homme envers ses semblables. Les actions humaines peuvent parfois être pires que la mort elle-même

A ce titre la définition littéraire du tragique est liée à « *la représentation du rapport de l'homme à l'univers : le tragique dévoile l'homme en proie à une transcendance qui peut être divine, politique ou destinale devant faire face à un choix qui l'emmènera à méditer sur sa condition et dont les conséquences en termes d'actions pourront s'avérer fatales.* »<sup>25</sup>

Le tragique Peut ainsi se résumer à des adjectifs et des noms masculins, et en tant que principe philosophique elle s'inscrit au cœur de la tragédie, mais elle traverse toute littérature comme tout événement de la vie, et elle naît de l'affirmation que l'aveugle Inévitabilité conduit à la tragédie irréparable.

Selon le philologue allemand Peter Szondi : le tragique est un concept complexe lié à la littérature et au théâtre. Selon lui, le tragique se manifeste par des contradictions, des conflits insolubles et des tensions entre différentes forces ou valeurs. Il explore la manière dont ces éléments sont représentés dans les œuvres littéraires et théâtrales, mettant en lumière la lutte humaine contre des dilemmes inextricables. Selon le dictionnaire de littérature de la langue française la tragédie se définit comme :

*« Une œuvre dramatique, écrite en alexandrins, disposée en cinq actes, dont les héros de rang élevé et de statut moral médiocre, se trouvent menacés par un*

---

<sup>25</sup> GLIN Gael, Qu'est-ce que la tragédie ? [http:// crdp.ac-Paris.fr /dossier, tragédie.pdf](http://crdp.ac-Paris.fr/dossier_tragedie.pdf).

*péril grave, qui éveillent chez le spectateur des sentiments de pitié et terreur ils peuvent succomber à ce péril ou être sauvés in extremis; le déroulement de l'action doit être continu à l'intérieur de chacun des actes, les principaux Personnages et les éléments essentiels de la situation doivent être présentés dès le début la tragédie les sujets doivent être tirés du vrais »<sup>26</sup>*

Aristote le considère la tragédie Comme une action complète ayant un commencement, un centre, et une fin. Ainsi, La meilleure tragédie qui présente l'entendu d'un ensemble des événements successifs, mettant en valeur la vraisemblance, et effectuant la partie du personnage principal d'une situation de bonheur à une situation de malheur.

Les deux grands dramaturges Racine et Corneille, affirmaient que le héros tragique est dépassé par le destin et se dressera contre lui. Il présente la situation d'une personne que se rend compte que sa vie. En effet, le héros tragique est voué à un destin fatal, soit la mort, soit la folie.

### **Le tragique concept philosophique :**

Le tragique en Tant que concept philosophique explore la confrontation inévitable entre les aspirations humaines et les forces indomptables du destin, du hasard ou de circonstances qui échappent au contrôle de l'individu. Il met en lumière les conflits moraux, éthiques et existentiels auxquels les êtres humains sont confrontés, ainsi que leur quête de sens face à la souffrance, à la mort et à l'impermanence. Le tragique soulève des questions sur la nature de la liberté, de la responsabilité et de la

---

<sup>26</sup> « Dictionnaire des littératures de la langue Française », Larousse Bordas, Paris, 1998, P.9.



condition humaine, en examinant comme les individus réagissent et trouvent un équilibre entre leurs désirs et les limites du monde qui les entoure.

Dans l'histoire de l'interprétation philosophique de la tragédie, Schelling fut le premier à mettre les bases d'une nouvelle approche de la tragédie, puisqu'il fut l'inventeur du concept de philosophie tragique. De nombreux philosophes ont théorisé la tragédie comme une vision du monde, et grâce aux nombreuses réflexions qui ont été faites, le concept de tragédie a été défini par des philosophes tels que Schelling, Nietzsche, Hegel, Schopenhauer ou Paul Ricœur. Le tragique devient un nouvel moyen de réflexion sur la vision du monde, car depuis que l'homme existe, il ne cesse de se poser des questions sur sa nature et son destin, et chaque époque reflète un type particulier de rapport de l'homme au monde, une vision du monde qui lui est propre.

Selon Schelling :

*« C'est en laissant son héros lutter contre la puissance supérieure du destin que la tragédie grecque reconnaissait la liberté humaine [...]. Ce fut une grande idée que d'admettre que l'homme consente à accepter un châtement même pour un crime inévitable, manifester ainsi sa liberté par la perte même de sa liberté »<sup>27</sup>.*

Le tragique chez Schelling n'est plus associé à l'impact tragique, mais est identifiée comme le même tragique que la dialectique. C'est à partir de ses écrits : Lettres sur dogmatisme et le criticisme, que le tragique est

---

<sup>27</sup> Schelling, Lettre sur le dogmatisme et le criticisme 1795; Texte XVII.

utilisé comme concept philosophique. Schelling a défini la tragédie comme dialectique dans son étude de la tragédie d'Œdipe Roi : « *l'interprétation de Schelling, qui songe manifestement à Œdipe roi, fonde une théorie du tragique qui ne s'attache plus à l'effet, de la tragédie mais définit le tragique lui-même comme dialectiques* »<sup>28</sup>.

Cette dialectique dans la tragédie grecque met l'esprit sur une force objective et un désir de liberté contre la force du monde objectif, qui est le destin, l'abandon, et à la fin, tant qu'il est libre, il se bat pour se libérer du destin et lutter pour qu'il ne soit plus libre et puni pour des fautes dont il n'est pas responsable.

Selon Hegel, le tragique est une composante importante de sa Philosophie. Il considère le tragique comme une manifestation de la lutte entre des forces opposées, telles que la liberté individuelle et la nécessité historique. Pour Hegel, le tragique réside dans le conflit entre ces forces, qui aboutit souvent à une résolution tragique où l'une des forces l'emporte sur l'autre, entraînant la destruction ou la souffrance. La tragédie « *laisse entrevoir la Justice éternelle qui dans sa domination absolue, brise la relative des fins exclusives* »<sup>29</sup>. Hegel était également intéressé par la dimension morale du tragique, affirmant que Justice le héros tragique est soit sa Souvent confronté à un dilemme moral insoluble, où il doit choisir entre des devoirs contradictoires. Cette lutte morale contribue à la tragédie, Car le héros est condamné à souffrir quelle que décision. En Somme, pour Hegel, le tragique réside dans les conflits entre les forces opposées, la dimension morale des choix difficiles et la résolution souvent douloureuse de ces conflits.

---

<sup>28</sup> Escola, Mare, « le tragique », Flammarion, Malesherbes, P.13.

<sup>29</sup> HEGEL, cité par ESCOLA.Marc, op.cit. p.139.

Le tragique Selon Nietzsche est profondément lié à sa Philosophie existentielle et à sa vision du monde. Nietzsche ne voit pas le tragique comme une simple acceptation de la souffrance, mais plutôt comme une affirmation de la vie malgré les défis et les obstacles. Il considère que la vie est intrinsèquement tragique en raison de la souffrance, de la moralité et de l'absence des sens ultime, mais il encourage les individus à embrasser cette réalité. En somme, le tragique selon Nietzsche est une reconnaissance la condition humaine, de ses contradictions et de son caractère énigmatique. Il ne s'agit pas de chercher à éliminer le tragique, mais de le comprendre, de l'accepter et même de le célébrer comme une partie essentielle de la vie. C'est une invitation à vivre de manière authentique et à créer sa propre signification dans un monde apparemment dépourvu de sens absolu.

- **Conclusion :**

Le tragique puise dans la tradition millénaire de la tragédie mais lorsque on essaye de définir le tragique moderne, il est nécessaire de lire au contexte sociohistorique de notre époque.

Dans ce chapitre nous avons essayé d'explicitier quelques notions en commençons d'abord par la définition de tragédie. Donc nous avons fait une vue générale sur la naissance de la tragédie (antique, classique et moderne).

Enfin, nous avons essayé de mettre en lumière les différentes définitions de la notion du tragique depuis son apparition jusqu'à la naissance du tragique comme concept philosophique.

## **Chapitre II :**

*L'étude des personnages et l'analyse Spatio-temporelle.*

Le sujet de la personnalité a reçu une grande attention dans la littérature. Parce que le personnage de fiction est l'axe principal et le rôle effectif dans l'élaboration du roman. Dans ce chapitre qui s'intitule l'étude des personnages et l'analyse spatio-temporelle, Nous allons faire des définitions pour le terme du personnage. Dans ce qui suit, nous parlerons des types de personnalités (Principale et Secondaire), et le héros problématique.

Ensuite, nous allons faire l'analyse spatio-temporelle.

### **I. La théorie du personnage de Philippe Hamon.**

Selon Philippe Hamon, le personnage est une sorte d'expression magique complexe qui se présente sous une connotation intermittente. Elle est formée d'un ensemble de signes et de traits distinctifs, parmi lesquels on compte son nom, la gestion de son apparence physique, son identité et les diverses actions qui lui sont attribuées par l'auteur de roman. Philippe Hamon dit : « un personnage de roman naît seulement des unités des Sens, n'est fait que de phrases prononcées par lui ou sur lui »<sup>30</sup>.

Un personnage joue le rôle central dans les dialogues et les évolutions de sens du récit, étant défini par l'ensemble des détails qui le caractérisent et relatent ses actions.

#### **1. La psychocritique :**

Dans notre corpus, *Vivre Vite* de Brigitte Giraud, que les critiques rangent comme roman tragique, le personnage principal du roman semble être sous le choc. Après Vingt ans, elle s'est réveillée de son traumatisme et pu reconstituer les événements tragiques qui ont affecté son mari.

---

<sup>30</sup> Philippe Hamon, « le Personnage du roman », Genève, 1983, librairie DROZ S.A, P.20

## Chapitre II : L'étude des personnages et l'analyse Spatio-temporelle

Selon Bouatinin Adou, dans sa thèse de doctorat, « la psychocritique est la méthode d'analyse littéraire et scientifique ainsi que l'étude inconsciente du comportement humain »<sup>31</sup>.

La Psychocritique se charge de comprendre et de donner une signification à la structure et au message des œuvres littéraires. Pour ce faire, les chercheurs font appel à la théorie psychanalytique de Freud et aux écrits de Mauryon dans leur analyse de ces textes.

*« La Psychocritique se veut une critique littéraire et scientifique, partielle, et non réductrice. Littéraire, car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes. Scientifique, de par son point de départ (Les théories de Freud et de ses disciples) et par la méthode empirique (Mauryon se réclame de la méthode expérimentale). Partielle, puisqu'elle se limite à chercher la structure phantasme inconsciente, non réductrice, car Mauryon attribue au mythe personnel une valeur architecturale, il le compare à une crypte sous une église romane »<sup>32</sup>.*

Charles Mauryon, l'un des théoriciens qui a élaboré une nouvelle méthode pour appliquer l'approche psychologique sur les textes littéraires.

Mauryon, en tant que théoricien, maintient une connexion entre la personnalité et l'histoire de l'auteur tout en tenant compte du contexte social, de la langue et de l'histoire de la société dépeinte dans le texte reconnaissant leur impact sur la création littéraire. Contrairement à Freud,

---

<sup>31</sup> Bouatinin Adou, à propos de la psychocritique de Charles Mauryon, une méthode à redécouvrir, université de Felix Hou Bouing, Cote d'Ivoire.

<sup>32</sup> Léandre, SAHIRI, à propos de deuxième épître à Laurent Gbagbo de Tiburce Koffi.

il ne souscrit pas à l'idée que les œuvres littéraires sont principalement le reflet de sentiments insatisfaisants.

Selon Léandre SAHIRI dans son article intitulé Deuxième épître à Laurent Gbagbo, La psychocritique est une approche qui :

*« Consiste à étudier une œuvre ou un texte, pour relever des faits et des relations issues de la personnalité inconsciente de l'écrivain ou du personnage. En d'autres termes, la psychocritique a pour but de découvrir les motivations psychologiques inconscientes de l'individu, à travers ses écrits ou ses propos »<sup>33</sup>.*

## **2. La Psychanalyse :**

Selon les spécialistes de la médecine définissent la psychanalyse comme étant une méthode de traitement basé sur des concepts liés aux processus mentaux de l'inconscient que Sigmund Freud a déjà développés et qui ont ensuite été retravaillé par un grand nombre de psychologues expérimentés.

D'après un ouvrage intitulé la Critique ; La Critique Freudienne cherche toujours l'origine de l'œuvre dans la vie de l'auteur et non pas dans sa biographie.

Dans le domaine de la critique littéraire, La Psychanalyse apporte une nouvelle perspective en tant qu'approche permettant d'analyser les textes littéraires en se penchant sur l'interprétation des œuvres littéraires. Freud cherche à comprendre l'impact de l'inconscient sur le sujet de l'action générale. Il explore également l'interprétation des questions inconscientes

---

<sup>33</sup> Ibid.



de l'auteur intégrées dans son œuvre. Grâce à ses travaux, Freud introduit une nouvelle manière d'apprendre le sujet littéraire.

*« Les psychanalystes tendent à expliquer ce comportement en montrant que l'objet dérobé est investi symboliquement d'une grande valeur érotique. Le vol signifierait alors réparation d'un Deuil ou d'une séparation dont souffre inconsciemment le patient »<sup>34</sup>.*

La psychanalyse, en tant que forme de psychothérapie, émerge du constat que les individus ont souvent peu de conscience des multiples facteurs qui influencent leurs émotions et leurs actions. Ces éléments inconscients peuvent être à l'origine d'une anxiété considérable ou de la souffrance occasionnelle que les individus peuvent éprouver dans leur vie personnelle et professionnelle.

**\* Etude Psychologique :**

Dans cette notion de l'étude psychologie, en fait les périodes avant l'accident. Après Brigitte avant le mort de Claude elle une belle vie avec son mari et décide d'acheter une maison, et après l'accident elle souffre et a mal au cœur. Brigitte Giraud a écrit un roman sombre très noir. Vivre vite est une tragédie qui exprime la souffrance d'une femme qui a perdu son mari dans un accident de la route.

L'écrivaine montre le regret, les douleurs et la tragédie. elle a dit :

*« C'est un comble qu'une route me passe dessus, après que Claude et mort sur la route »<sup>35</sup>.*

*« Si je n'avais pas visité cette maison »<sup>36</sup>.*

---

<sup>34</sup> [Http:// Carnets2Psycho-met / dico / Sens-de-Cleptomanie ou-Kleptomanie.html-](http://Carnets2Psycho-met/dico/Sens-de-Cleptomanie-ou-Kleptomanie.html)

<sup>35</sup> Vivre vite P.18

<sup>36</sup> Ibid P. 21

D'une part, l'écrivaine Brigitte avait une relation dure et stable et incontournable. Le héros a annoncé :

*« Claude et moi, je savais exactement ce qu'il aurait aimé »<sup>37</sup>.*

Elle a dit aussi : *« J'avais décidé que la maison serait ce qui me reliait à Claude »<sup>38</sup>.*

Ainsi que dans ce passage : *« Aujourd'hui j'ai signé la vente de la maison quand je dis la maison, je veux dire la maison que j'ai acheté avec Claude il y a vingt ans et dans laquelle il n'a jamais vécu »<sup>39</sup>.*

### **3. L'analyse des personnages :**

Le terme personnage est apparu au XV<sup>ème</sup> siècle. Selon le dictionnaire de la langue française le robert pour tous, le terme personnage vient du latin « Persona » qui veut dire « masques »<sup>40</sup>. Comme il peut signifier aussi une personne réelle ayant joué un rôle important dans l'histoire. Le terme personnage a été longtemps en concurrence avec le mot "acteur" qui signifie les êtres fictifs qui jouent un rôle dans une œuvre littéraire.

La notion de personnage a connu une grande évolution à travers le temps jusqu'à aller à la définition actuelle qui se résume en :

*« Personnage est d'abord la représentation d'une personne dans une fiction »<sup>41</sup>.*

On ne peut pas imaginer un récit sans personnage parce qu'il est un élément essentiel dans tous les récits.

---

<sup>37</sup> Ibid P. 15

<sup>38</sup> Ibid P. 15.

<sup>39</sup> Ibid P. 11.

<sup>40</sup> « Le Robert pour tous », Paris. 2008.

<sup>41</sup> Paul ARON et autres, « le dictionnaire de la littérature », Paris, Puf 2002, p.451.

*« Ils [les personnages] peuvent être supprimés sans porter atteintes aux fondements du récit. Ils jouent même le premier rôle, dans la mesure où c'est sur eux que repose l'organisation des actions et une intrigue, et une configuration sémantique »<sup>42</sup>.*

Le personnage peut remplir diverses fonctions, il peut être un personnage principal : il peut être un personnage secondaire. Les personnages sont toujours un élément majeur du récit.

Selon Roland Barth *« l'importance des personnages dans le récit lorsqu'il fait observer qu'il n'existe pas un seul récit au monde sans personnages Dans »*.<sup>43</sup>

Les personnages sont en effet au cœur de toute œuvre littéraire, et le traitement de leur statut est instructif car il faut que chaque personnage ait des caractéristiques spécifiques.

*« La notion de personnage est assurément une des meilleures preuves de l'efficacité du Texte comme producteur du sens puisqu'il parvient à partir de dissémination d'un certain nombre de signes verbaux, à donner l'illusion d'une vie, à faire croire à l'existence d'une personne doué d'autonomie comme s'il s'agit réellement d'être vivants »*.<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> Pierre GLAUDES, Yves REUTER, « Le Personnage », PUF, Paris 1998, p. 53.

<sup>43</sup> Roland Barth, art in Genand Genette. TZ Veton Todorov (s.d) Poétique de récit, paris, le seil 1977. P.33

<sup>44</sup> Roland Barth, introduction à l'analyse structurale des récits, communication 8, 1966.

Le Personnage est une figure, sa présence est considérée comme l'un des éléments importants à la construction du roman. Donc les personnages nous conduisent à bien comprendre le texte littéraire.

### – Les personnages Principaux

**Le narrateur (Brigitte Giraud)** : Jeune fille d'une trentaine d'années, c'est la femme de Claude et la maman de Théo, c'est le personnage principal de ce corpus était pleine de projet d'avenir lorsque Claude a perdu la vie. Brigitte a été une aspirante journaliste et écrivaine. Son mari Claude meurt brutalement tué lors d'un accident de moto.

**Claude Giraud** : Le mari de Brigitte, Il a 40 ans. Claude est le père de Théo, il aimait la musique rock et les motos, il dirige la discothèque principale de la ville de Lyon. Il est mort dans un tragique accident de moto. Aussi Claude était directeur de Médiathèque, musicien et critique rock.

*« Claude dirigeant la discothèque municipale de Lyon »<sup>45</sup>*

*« ou plutôt l'ami de Guy qui travaillait avec Claude à la bibliothèque municipale »<sup>46</sup>.*

*« Après que Claude est mort sur la route ».*

### – Les Personnages secondaires :

**-Théo** : c'est le fils de Brigitte et Claude.

*"Je suis allée avec notre fils, qui avait déjà sept ans »<sup>47</sup>.*

*« J'ai emménagé Seule avec notre fil »<sup>48</sup>*

---

<sup>45</sup> Vivre Vite.

<sup>46</sup> vivre vite P. 57

<sup>47</sup> Vivre vite P. 19.

<sup>48</sup> Ibid.p.41.

- **La grand-mère et le grand père** : c'est la famille de Brigitte ; sa grand-mère est morte d'un cancer et son grand-père s'est suicidé dans le Rhône. « *Après la mort de ma grand-mère, (...), mon grand-père S'était jeté dans l'eau du Rhône* »<sup>49</sup>.

- **La mère et le frère de Brigitte** : Son frère est le propriétaire de la moto que Claude conduisait au moment de l'accident. Et sa mère qui a donné l'argent à Brigitte pour acheter la maison.

« *Si mon frère n'avait pas garé la moto dans le garage de la nouvelle maison* »<sup>50</sup>.

« *Cet argent donné par ma mère* »."

-**Tadao Baba**: Ingénieur Japonais plein de zèle qui a révolutionné l'histoire de firme Honda.

« *Tadao, cet ingénieur Japonais plein de zèle qui a révolutionné l'histoire de la firme Honda* »<sup>51</sup>.

-**Paco Rabanne** : un petit garçon a perdu son père et devenu créateur de mode.

« *lui aussi avoir perdu son père jeune, fusillé par France; (...); et vingt ans plus tard, l'enfant devenu adulte signait défilé avec ces douze robes.*»<sup>52</sup>

- **Madame Mercier** : le propriétaire de la maison que le couple a achetée avant l'accident.

- **Nostradamus** : c'est un Scientifique, il a prédit que quelque chose vaise allait arriver à Paris et dans le monde en 1999.

« *Nostradamus, un type qui affirmait que l'année 1999 serait le moment de la grande explosion* »<sup>53</sup>.

---

<sup>49</sup> Ibid.p.14.

<sup>50</sup> Ibid.p.40.

<sup>51</sup> Ibid.p.22.

<sup>52</sup> Ibid.p.199.

- **Olivia:** la tante de Théo.
- **Hélène :** une amie lyonnaise travaillait depuis dans un librairie,
- **Nicol:** la sœur de Claude.

– **Le héros Problématique :**

Le héros définit comme, le personnage principal d'une histoire, d'un roman généralement investi des désirs les plus passionnés, des qualités les plus exemplaires, des rôles les plus valorisants.

D'après le dictionnaire du littéraire :

*« Le héros littéraire est le personnage dont la reconnaissance procède à la fois d'une définition fonctionnelle, il est le Personnage principal, (...), défend ou remet en cause les valeurs dominantes de la société, il est héros épique ou héros tragique, mais aussi héros des contes et légendes, héros romantique. La figure du héros devient du plus en plus problématique au mesure que le roman domine la littérature »<sup>54</sup>.*

Selon Boussefia Amel dans son mémoire de master intitulé le tragique dans le malheur du bas d'INES BAYARD, ce concept a été utilisée pour la première fois par George Luckas, qui considère le héros problématique un personnage individuel, anxieux, unique, étonné, inconscient, en conflit unique avec lui-même et sa société.

---

<sup>53</sup> Vivre vite P. 200.

<sup>54</sup> Paul, ARON, Denis, Saint-Jacques, Alain, UIALA, « Le dictionnaire du Littérature », Paris, Editions PUF, 2002. p. 338

Luckas dit : « *le héros du roman est un être problématique à la recherche du sens de sa vie, c'est-à-dire de la connaissance de soi. La vie de héros de roman est une recherche dégradée des valeurs athématiques dans un monde dégradé* »<sup>55</sup>.

Le héros problématique se caractérise par : La quête de soi, il est à la recherche afin de réussir à son monde.

A ce propos Lucien Goldman dit:

*« Le héros démoniaque de roman est un fou ou un criminel, en tous les cas, un personnage problématique à la recherche de valeurs authentiques dans le monde de conformisme constitue le contenu de ce nouveau genre littéraire, que les écrivains ont créé dans la société individualiste, et qu'on a appelé le roman ».*<sup>56</sup>

Pour lui la fin est toujours désespérée finit par une fin tragique est terrible le suicide, la mort, la folie ou l'engagement politique.

La quête menée par le héros vise à ce que Luckas appelle la "Sublimation" et les obstacles qui entravent celle-ci la "dégradation"<sup>57</sup>.

### – \* **Le héros problématique dans Vivre vite**

Dans Vivre vite, le héros qui est l'écrivaine Brigitte, elle raconte et résume la dévastation de sa vie lorsque son mari a eu un accident de moto en 1999.

---

<sup>55</sup> Bouzard Wadi, « roman et connaissance Sociale », Essai office des Publications Universitaires, Alger 2006. Page 122.

<sup>56</sup> Lucien Goldman, « Pour une sociologie du roman », Paris, Gallimard, 1964. P186

<sup>57</sup> BOUABSA Fouzia, Tragique et personnages dans les chemins qui montent de Mouloud Feraoun, Mémoire de magistère. Université de Constantine, 2008-2009.

Brigitte, Au début tente de se remémorer les événements survenus il y a vingt ans pour découvrir la raison qui a conduit à la mort de son mari dans l'accident de moto : était-ce une coïncidence le destin ?

*« Après avoir résisté pendant de longs mois, après avais ignoré jour après jour les assauts des promoteurs qui me pressaient de leur céder les lieux ; j'ai fini par rendre les armes. Aujourd'hui j'ai signé la vente de la maison. Quand je dis la maison "Je veux dire la maison que j'ai achetée avec Claude il y a vingt ans, et dans laquelle il n'a jamais vécu à cause de l'accident. »<sup>58</sup>*

Brigitte a sacrifié la maison de ses rêves, qu'elle avait achetée avec son mari Claude avant l'accident. *« Si je n'avais pas voulu vendre l'appartement ». « Aujourd'hui j'ai signé la vente de la maison (---) que j'ai achetée avec Claude il y a vingt ans ».*<sup>59</sup>

Brigitte a été poursuivi, réussissant à évoquer tous les cas de figure qui auraient pu éviter le terrible accident.

*« Si mon grand-père ne s'était pas suicidé au moment où nous avons besoin d'argent. »<sup>60</sup>*

*« Si mon frère n'avait pas garé sa moto pendant sa Semaine de vacances »<sup>61</sup>.*

---

<sup>58</sup> Vivre vite.p.11.

<sup>59</sup> Ibid. - P.27.

<sup>60</sup> Ibid. - P.11.

<sup>61</sup> Ibid. - P.11.



« Si Claude avait écouté *Don't panic de Coldplay*, et non pas *Dirge de Death in Vegas*, avant de quitter le bureau ». <sup>62</sup>

Brigitte dénonce l'utilisation de la moto Honda 900 CBR Fireblade, interdite au Japon car c'est la raison qui a conduit à la mort de son mari Claude.

« C'est un accord passé entre le Japon et l'Union européenne qui permettait à la France et certains pays de commercialiser la Honda 900 CBR Fireblade (...) alors qu'elle demeure interdite Japon. » <sup>63</sup>

« La Honda 900 CBR (...), sur laquelle roulait Claude ce 22 juin 1999, était-elle réservée à l'exportation vers l'Europe et interdite en Japon, parce que jugée trop dangereuse » <sup>64</sup>.

Vingt plus tard, Brigitte décidant de vendre la maison à un promoteur résolu à lui substituer un immeuble, elle s'apprête ainsi à tourner une page décisive, elle éprouve le besoin de se retourner une ultime fois sur le fatal enchaînement de circonstances. Curieuse rouages que ce destin qui l'a menée jusqu'ici.

## **I. L'analyse Spatiale et temporelle :**

### **1. L'espace**

L'espace est un lien entre le vécu et l'imaginaire. Il n'a pas une définition unique. Car chaque théoricien le définit à sa manière. Gaston Bachelard le définit Comme :

*L'étude des valeurs symboliques attachées soit aux Paysages. Qui s'offrent au regard du narrateur ou de ses personnages. Soit à leur lieu de séjour, la maison,*

---

<sup>62</sup> Ibid. - P.21.

<sup>63</sup> Ibid. - P.128.

<sup>64</sup> Ibid. - P.22.23.

*centraux ou périphériques, souterrains ou [...].  
L'espace est considéré comme une source  
d'inspiration, une création littéraire pour écrire  
terrains ou aériens, autant d'oppositions servant de  
valeurs où se déploie l'imaginaire de l'écrivaine et du  
lecteur ».*<sup>65</sup>

D'après cette citation nous comprendrons que l'espace peut présenter dans le roman comme réel ou fictif on il peut être limité ou bien plus vaste. Il est la Source d'inspiration qui peut entourer les événements qui se déroule dans le roman.

Selon Jean Yves Tadié, l'espace est composé d'un grand nombre de Signes en contact : « *dans un texte, l'espace se définit comme l'ensemble des signes qui produisent un effet de représentation* »<sup>66</sup>.

L'espace est une partie fondamentale dans la structure du roman. C'est l'univers où se passent les événements, le cadre où l'auteur situe ses personnages.

Selon BENMERABET Fouzia dans son mémoire de master qui s'intitule "l'espace du tragique ou le drame de la mère dans la répudiation de Rachid Boudjedra", l'espace est un élément fondamental dans le parcours narratif. C'est un lieu d'articulation permettant la mise en œuvre du discours, est essentiellement marqué par sa fusion avec le temps qui, associé avec jeux des personnages construit une sorte d'entité chronologique, pour reprendre Bakhtine dans son acception la plus simple, la notion de chrono tope cherche à saisir la "Corrélation essentielle des rapports spatio-temporels, telle qu'elle a été assimilée par la littérature (...)

---

<sup>65</sup> Bachlard, Gaston, *la poétique de l'espace*, 1957, P.53.

<sup>66</sup> TABAANE Sara, *de tragique des personnages dans le roman Le sommeil du juste de Mouloud Mamerai*, mémoire de master.

## Chapitre II : L'étude des personnages et l'analyse Spatio-temporelle

Ce qui compte pour nous c'est qu' 'il exprime l'indissolubilité de l'espace et du temps"<sup>67</sup>.

L'espace dans le récit n'est pas choisi au hasard, et chaque espace a une certaine signification et représente une aide pour la compréhension de l'histoire.

Dans *Vivre Vite* Brigitte Giraud a abordé plusieurs endroits, et chaque lieu à une valeur spécifique. L'histoire de notre corpus se passe à **Lyon**. **Lyon** constitue la première grande unité d'espace. Il est l'espace référentiel du récit cadre.

*« Depuis notre rencontre dans une banlieue de Lyon, qui se nomme Rillieux la-Papa »<sup>68</sup>.*

*« Le lieu de l'accident angle Boulevard des Belges, rue Félix Jacquier »<sup>69</sup>.*

*« j'ai oublié de préciser que nous étions sur la commune de Caluire, qui jouxte le 4<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon »<sup>70</sup>.*

Le deuxième espace c'est **l'Algérie** ; c'est le lieu où Claude a passé la période de son enfance:

*« Pour Claude, s'abreuvait à l'exil, puisqu'à l'âge de quatre ans il avait été embraqué sur un bateau en provenance d'Algérie, un pays qu'il ne reverrait pas »<sup>71</sup>*

*« Claude acquiesçait, oui pourquoi pas, si cela te plaît. (...) Était-ce le lointain écho de cette terrasse à Alger où il faisait du tricycle quand il était enfant, dont il avait gardé la sensation »<sup>72</sup>.*

---

<sup>67</sup> Bakhtine, 1978: P237.

<sup>68</sup> *Vivre vite*. P. 27.

<sup>69</sup> *Ibid.* P. 185.

<sup>70</sup> *Ibid.* P. 43.

<sup>71</sup> *Ibid.* P. 31.

<sup>72</sup> *Ibid.* P. 40.

*« Où sommeillait sans doute ce qui ressemblait à une violence enfouie depuis cette enfance arrachée à l'Algérie en guerre »<sup>73</sup>.*

Et aussi **La maison**, c'est la maison de rêve de Brigitte et son mari Claude, qu'ils n'ont pas pu habiter à cause du décès de Claude.

*« Aujourd'hui, j'ai signé la vente de la maison. Quand je dis la maison, je veux dire la maison que j'ai achetée avec Claude il y a vingt ans et dans laquelle il n'a jamais vécu »<sup>74</sup>.*

**Le garage** : c'est l'endroit où se trouvait la moto à l'origine de l'accident.

*« Si ma mère n'avait pas appelé mon frère pour lui dire que nous avions un garage ».<sup>75</sup>*

*« Nous n'aurions mis les pieds dans cette vaste maison avec garage qui sera à l'origine de l'accident »<sup>76</sup>.*

**Angle Boulevard des Belges, rue Félix Jacquier**; le lieu de l'accident qui a entraîné la mort de Claude.

*« Le lieu : angle boulevard des Belges /rue Félix-Jacquier. »*

## **2. Le Temps**

Le temps, dans son sens le plus général, fait référence à la mesure de la durée qui s'écoule entre le passé, le présent et le futur.

Le Temps encadre tous les aspects de la vie, un axe qui déplace les événements et leurs changements, devient une spirale autour des composants d'une histoire, des personnages aux lieux en passant par les événements.

---

<sup>73</sup> Ibid. P. 164.

<sup>74</sup> Vivre vite. P. 11.

<sup>75</sup> Ibid. P. 21.

<sup>76</sup> Ibid. P. 35.

## Chapitre II : L'étude des personnages et l'analyse Spatio-temporelle

Mikhaïl Bakhtine est l'un des théoriciens qui a accentué ce lien à cause du concept de « chrontope », qui montre « La Corrélacion essentielle des rapports spatio-temporels, telle qu'elle a été assimilée par la littérature »<sup>77</sup>.

Brigitte s'inscrit au début de roman les détails, les faits vécus, un prologue annonçant ce qui va suivre. L'autrice dévoile vingt-et-un « si » dont certains relèvent d'une imagination surprenante. Leur maison achetée en 1999 sera Sacrifiée : « *Aujourd'hui, j'ai signé la vente de la maison quand je dis la maison (.....) que j'ai achetée avec Claude il y a vingt ans* »<sup>78</sup>.

L'écrivaine Brigitte Giraud utilise le passé composé, représenté par le souvenir de sa vie avec son mari Claude, il y a vingt ans. Elle utilise encore les verbes qui se conjugue au passé.

*« Je visitais, j'espérais, ma vie tournait autour de ce lieu que j'allais dénicher plus vaste, plus lumineux, plus confortable. Je visitais, j'écrivais »*<sup>79</sup>.

*« Nous étions en novembre et allions nous signer le compromis de vente. J'étais enthousiaste et Claude aussi, ce changement allait créer un mouvement dans notre existence »*<sup>80</sup>.

Avec sa parole, nous remarquons que l'écrivaine utilise deux temps: le passé composé et présent de narration pour renouveler l'histoire. L'écrivaine aussi utilise le conditionnel, au début de chaque chapitre de son roman.

*« Si Je n'avais pas voulu vendre l'appartement »*<sup>81</sup>.

---

<sup>77</sup> Mikhaïl, Bakhtine, Esthétique et théorie du roman, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, P237.

<sup>78</sup> Ibid. P. 11.

<sup>79</sup> Vivre vite. P. 38.

<sup>80</sup> Ibid. P. 47.

<sup>81</sup> Ibid. P. 27.

## **Chapitre II : L'étude des personnages et l'analyse Spatio-temporelle**

« *Si je n'avais pas changé la date de déplacement chez mon éditeur à Paris* »<sup>82</sup>.

### **Conclusion :**

Nous avons fait une étude sur les personnages et nous avons parlé des types de personnages, puis nous avons fait le héros problématique dans notre corpus. Enfin, nous avons analysé le temps dans ce roman.

---

<sup>82</sup> Ibid. P. 75.

## **Chapitre III :**

*Le tragique romanesque et analyse thématique*

Dans ce chapitre qui s'intitule Tragique romanesque et analyse thématique, d'abord, nous avons consacré au tragique romanesque, puis nous avons fait une comparaison entre le tragique et la tragédie, ensuite nous avons fait une analyse sur les thèmes qui sont traités dans le Corpus.

### **1. Le tragique romanesque :**

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, les romanciers créent le type « romanesque » privilégiant la réalité et la rejetant l'idéalisation. Effectivement, le tragique, ne se limite pas au théâtre, il se rapporte au genre de roman, les romanciers réalistes affectionnent les personnages ambitieux qui reflètent l'image de la société, ainsi le personnage du roman réaliste est confronté à une réalité difficile. Le tragique romanesque, est le tragique dans les romans, il a connu son épanouissement durant l'époque moderne, car les écrivains tirent leur sujet de la vie quotidienne plus nettement de la condition humaine.

Selon KADIM Youcef dans son mémoire de magister qui s'intitule l'écriture du tragique dans les chemins qui montent de Mouloud Feraoun, même si la racine du tragique est la tragédie. Cette dernière reste la première forme historiquement littéraire où s'est certes la première forme endossée par le tragique est une forme théâtrale, force nous et cependant de constater l'essai et le roman sont que de nos jours la poésie, l'essai et le roman sont gagnés par le tragique.

Nous partirons du postulat qui soutient que le roman tragique descend de la tragédie. Car le message véhiculé par le roman demeure le même que celui représenté par les tragédies en vers il y a deux mille ans = montrer l'homme brisé par une fatalité qui le dépasse et à laquelle il ne peut échapper. Les personnages du roman tragique sont Comme ceux d'une tragédie antique condamnés dès le début à mourir et ils à leur tour être tragiques au même titre que ceux d'une pièce de théâtre tragique.



A ce titre le tragique déborde les limites de la tragédie même, désormais il épouse l'ensemble de la littérature, il embrasse tous les genres littéraires et le roman en l'occurrence et ce n'est pas innocent lorsque André Malraux disait: «*le roman moderne est le moyen privilégié du tragique de l'homme*»<sup>83</sup> Pour Jean Marie Domenach, La tragédie a perdu sa place sur la scène littéraire mondiale, Cependant el précise «*de 1789 à la mort de Staline, un il tragique vécu dont le roman de Dostoïevski à Faulkner, de Kafka a Malraux porte le témoignages*»<sup>84</sup>. Au dix- neuvième siècle le roman a connu son âge d'or et a pris le dessus sur tous les autres littéraires et en même temps un tragique romanesque a vu le jour dont Madame de Lafayette sont des exemptes significatives.

L'époque moderne se caractérise par le doute qui ronge l'humanité entière. L'avancée technologique et matérielle réalisée durant ces deux derniers siècles n'apporte pas le bonheur tant attendu par tout l'humanité, et à ce titre cette dernière n'a jamais connu un niveau semblable d'atrocité, de guerres, et de misère et de sauvagerie. En somme, on ce vingtième siècle l'homme a atteint l'apogée de : « l'inhumanité » et le roman tragique sera le moyen privilégié pour exprimer les injustices de ce nouveau Moyen-âge et la tragique condition de la vie humaine.

Le tragique romanesque qu'explore les épreuves et les souffrances des personnages dans les œuvres littéraires suscitant une profonde réflexion sur les dilemmes moraux et existentiels. Dans ces récits, les auteurs utilisent ce tragique pour évoquer des émotions intenses chez les lecteurs et examiner les complexités de la nature humaine. Parmi les exemples classiques de la tragique romanesque, on peut citer « Les Misérables » de "Victor Hugo", aussi « Roméo et Juliette » de "William Shakespeare", où l'amour interdit entre les deux protagonistes conduit à une fin tragique.

---

<sup>83</sup> 1- GLIN Gael, « qu'est que la tragédie ? ». [Http://: crop.ac-paris-Fr/d-college/res](http://crop.ac-paris-Fr/d-college/res)) dossier tragédie. Pdf

<sup>84</sup> Ibid.

## **1. Entre le tragique et la tragédie :**

La tragédie est née vers 534 av.jc « *La Première représentation que la mémoire des siècles en ait conservée se situe vers 534 av.jc aux Dionysies d'Athènes.* »<sup>85</sup>

Selon l'étymologie le mot « tragodia », vient de « tragos » et de « odé » c'est le chant des hommes boucs, qui réalise un service pour le Dieu Dionysos à travers un ensemble de cérémonies et de prières.

La tragédie Selon Aristote dans sa poétique :

*« L'imitation d'une action de caractère élevé et complète, d'une certaine étendue, dans un langage relevé d'assaisonnements d'une espèce particulière suivant les diverses parties, imitation qu'est fait par des personnages en action et non au moyen d'un récit et qui, suscitant pitié et crainte, opère la purgation propre à pareilles émotions »<sup>86</sup>*

La tragédie, Pour Aristote est une imitation d'un homme de grand valeur ou qualité, particularité et personnalité, c'est une imitation d'un acte noble et complet. Ce qu'Aristote appelait « *l'acte complet* » est un acte qui a un commencement, un centre ou un milieu est une fin.

La tragédie selon le dictionnaire des littératures de langue française est définie comme :

---

<sup>85</sup> BIET, Cheristain, « La tragédie ». Ed Armand Colin, Paris, 2010. P.6.

<sup>86</sup> ARISTOTE. « Poétique ». Ed Les Belles, Paris, P.36.

*« une œuvre dramatique, écrite en alexandrins, cinq actes, dont les héros de rang élevé et de statut moral médiocre, se trouvent menacés par un péril grave, qui éveille chez le spectateur des sentiments de pitié et de terreur, il peuvent succomber à ce péril ou être sauvés in extrémis; le déroulement de l'action doit être continu à l'intérieur de chacun des actes, les principaux personnages et les éléments essentiels de la situation doivent être tirés du vrai ».*<sup>87</sup>

La tragédie est un ensemble d'évènements qui se suivent, mettant l'accent sur la plausibilité, l'authenticité et la crédibilité, et incitant le protagoniste à passer d'une situation heureuse à celle de malheureuse.

La tragédie explique clairement par ces différentes formes l'existence de la fatalité et la destinée inévitable. Elle présente des personnages reflétant le milieu social dans lequel ils vivent et qui se posent des questions sur les valeurs de cette société et la liberté des habitants devant les dieux, la religion et le pouvoir.

Selon SAADAoui DJaouida dans son mémoire de master qui s'intitule Poétique du héros tragique dans Carmen de Prosper Mérimée, l'âge d'or de la tragédie classique n'a eu lieu qu'au dix-septième siècle, s'insufflant de l'ancienneté gréco-latine auquel elle est l'héritière. Elle a subi un affaiblissement et une dégradation vers un le dix-huitième siècle et au moment où elle commençait à suffoquer pour enfin s'en aller, partir laissant place au tragique. Nous allons essayer de différencier « *la tragédie* » du « *tragique* ». Le dictionnaire de critique littéraire en donne la définition suivante: « *Principe philosophique qui est inscrit au cœur de la tragédie*

---

<sup>87</sup> « Dictionnaire de littérature de langue Française », Larousse Bordas. Paris 1998, p9.

(...) *l'essence du tragique réside dans l'ambiguïté des forces qui président la fatalité* »<sup>88</sup>. Une autre définition est attribuée au tragique par le dictionnaire de philosophie : *« le caractère d'une situation où l'homme avec sa liberté, est en lutte contre une fatalité ou un destin qui tend à l'écraser »*<sup>89</sup>. On s'appuie et on insiste sur cette relation qu'entretient l'homme avec la fatalité, le destin et les dieux, L'homme apprécie sa liberté, une liberté qui ne coïncide pas toujours avec fatalité.

Parlant du tragique dans la littérature, il se définit comme :

*« La représentation du rapport de l'homme à l'univers : le tragique dévoile l'homme en proie à une transcendance qui peut être divine, politique ou destinale, devant faire face à un choix qui l'emmènera à méditer sur sa condition et dont les conséquences en termes d'action pourront s'avérer fatales »*<sup>90</sup>.

La notion du tragique est aussi attachée au rapport qu'entretient l'homme avec la transcendance, La puissance, l'autorité et le -Pouvoir qui selon cette définition sont incorporés et intégrés à l'univers mais qui peuvent avoir la forme d'une fatalité divine. Le tragique est ainsi la conséquence d'une adoption douloureuse, d'un choix affligé que l'homme doit faire, et qui conduit à des résultats Fatals dans sa vie.

Brigitte Giraud revient sur les choses les plus concrètes et les plus tangibles qui ont gravité autour de cette tragédie et tragique et imagine les récits qui auraient pu advenir à la place du scénario de l'accident.

---

<sup>88</sup> « Dictionnaire de Critique littéraire », Ed Bordas, Paris, 2001.

<sup>89</sup> BARAN QINN, DUGUE.J, RIBES.F, « Dictionnaire de philosophie », Ed Armand Colin Paris. 2000. p.301

<sup>90</sup> GLIN Gaël, « Qu'est-ce que la tragédie ? » [http://crdp.ac-paris.fr/collège/res/dossier tragédie](http://crdp.ac-paris.fr/collège/res/dossier%20tragédie), Pdf.

L'écrivaine dans ce roman dit que « *ça fait vingt ans et ma mémoire est trouée, il m'arrive de te perde, je te laisse sortir de moi* »<sup>91</sup>.

Les questions soulevées par Brigitte Giraud procèdent de manière philosophique car elles sont liées à une situation humaine existentielle à laquelle est confronté qui conque vit une tragédie qui change du jour au lendemain la réalité de sa vie. Dans le cas de Giroud elle et son mari rêvaient d'acheter une maison avec jardin et d'y emménager mais après avoir acheté la maison, Claude décède Brigitte est donc incapable de surmonter l'évènement qui a bouleversé sa vie ni de vendre la maison qu'elle considère comme la cause du drame et en même temps elle voit qu'il la lie à l'homme elle aimait aussi. Brigitte dit que :

*« Quand aucune catastrophe ne survient on avance sans se retourner, on fixe la ligne d'horizon droit devant quand un drame surgit, on rebrousse chemin, on revient hanter les lieux, on procède à la reconstitution [...], on veut comprendre comment on devient un chiffre dans des statistiques, une virgule dans le grand tout. Alors qu'on se croyait unique et immortel »*<sup>92</sup>.

---

<sup>91</sup> Vivre vite, p.204.

<sup>92</sup> Ibid, p.23.

## **2. L'analyse Thématique :**

Dans ce roman, l'écrivaine nous a expliqué le cas du protagoniste en nous donnant une image des différents thèmes traités dans son œuvre comme la mort, le destin, le suicide, la souffrance et le regret.

### **1) La mort :**

Selon un article dans le site Wikipédia la mort est l'état irréversible d'un organisme biologique ayant cessé de vivre. Cet état se caractérise par une rupture définitive dans la cohérence des processus vitaux de la cohérence des processus vitaux de l'organisme considéré au niveau cellulaire. La mort désigne l'arrêt des fonctions de base d'une cellule.

Selon un article dans l'encyclopédie médicale, la mort est généralement définie comme la cessation permanente de toutes les fonctions biologiques d'un organisme vivant. Cela comprend l'arrêt du rythme cardiaque, de la respiration et de l'activité cérébrale. Cependant, les perspectives sur la mort peuvent varier en fonction des croyances culturelles, religieuses et philosophiques.

Dans certains passages dans notre corpus, la mort est l'un des sujets les plus alternatifs dans le récit. L'écrivaine parle de la mort de sa grand-mère et de son mari Claude quelque passage, on remarque la mort dans quelques passages « Après la mort de ma grand-mère, qui ne savait plus où étendre ses lessives à cause de l'odeur d'œuf pourri qui imprégnant le linge, et qui avait précocement contracté une leucémie »<sup>93</sup>. Et dans ce passage :

*« Un comble qu'une route me passe dessus, après que Claude est mort sur la route. Une route au moment où la planète crève de toutes ces routes qui accélèrent la*

---

<sup>93</sup> Vivre vite P. 30.

*consommation de gaz carbonique. Claude aurait ri de cette ironie du sort [...]. Une histoire de carburateurs, on n'en sort pas »<sup>94</sup>.*

## **2) Le destin :**

D'après le dictionnaire le petit Larousse, le destin est une « *puissance supérieure qui semble régler d'une manière fatale les événements de la vie humaine ; Fatalité, c'est le destin qui la voulu* »<sup>95</sup>.

Selon un article dans le site Wikipédia, le destin désigne une puissance supérieure à la volonté humaine qui régirait le cours des événements. L'existence du destin présuppose que l'histoire à venir d'un individu, d'une société, de l'humanité tout entière ou encore de l'univers serait déjà écrit et ne pourrait être modifiée par l'homme. Les formes que l'on a attribuées à cette puissance sont extrêmement variées : divinité transcendante ou immanente dans les conceptions finalistes du monde, raison interne à la nature ou conséquence des lois physiques dans les conceptions stoïciennes ou déterministes.

Le destin se montre dans certains passages comme : « *j'ai emménagé seul avec notre fils, au cœur d'un enchaînement chronologique assez brutal. Signature de l'acte de vente. Accident. Déménagement. Obsèques. L'accélération la plus folle de mon existence [...] et d'où je perçois le monde comme un film un peu flou qui a longtemps été tourné sans mois* »<sup>96</sup>.

Et dans ce passage :

*« La maison était devenue le témoin de ma vie sans Claude. Une carcasse qu'il m'avait fallu apprendre à*

---

<sup>94</sup> Ibid., p.19

<sup>95</sup> « Le petit Larousse illustré », Paris, Edition Entièrement Nouvelle, 1938, P.

<sup>96</sup> Vivre vite, p.14.

*habiter. Et dans laquelle j'avais abattu des cloisons avec de grands coups de masse [...], c'était ma vengeance minuscule face au destin, mettre des coups de pied dans la tête d'une forte battante, des coups de cisaille dans une toile de jute crasseuse, casser des vitres en poussant des cris »<sup>97</sup>.*

Ainsi dans ce passage : « *Il n'y a pas d'ordre, ni chronologique, ni méthodologique, à l'enchaînement des événements [...], et puis il y a ces lames de fond, qu'on n'a pas vues venir, qui enflent et viennent vous engloutir quand vous avez le dos tourné »<sup>98</sup>.*

### **3) Le regret :**

Selon un article dans le site Wikipédia, le regret est une réaction émotionnelle consciencieuse et négative concernant des actes et des comportements personnels du passé. Le regret est souvent exprimé par le terme « désolés ». Le regret est souvent ressenti l'ors d'un chagrin, d'une honte, d'un embarras, d'une dépression d'ennui ou de culpabilité après avoir commis une ou plusieurs actions qu'un individu souhaite plus tard ne pas avoir faites. Le regret est distinct de la culpabilité, qui est une profonde forme de regret. Par comparaison, la honte se réfère typiquement à un aspect Social (plutôt que personnel) de culpabilité ou (dans un contexte mineur) de regret comme imposé par la société ou culture (éthique et moral) ayant une influence sur l'honneur.

Le regret aussi l'un des thèmes les plus récurrents qui a été mentionné dans quelques passages de notre de notre corpus parmi ces passages : « *Si*

---

<sup>97</sup> Vivre vite, p.14.

<sup>98</sup> Ibid., p.34.



*je n'avais pas voulu vendre l'appartements »<sup>99</sup>. Et dans ce passage : « Si je n'avais pas visité cette maison »<sup>100</sup>.*

Ainsi que dans ce passage : « *Si je n'avait pas changé la date de mon déplacement chez mon éditeur à Paris »<sup>101</sup>.*

#### **4) Le Suicide**

Selon l'étymologie, le mot suicide vient du latin « suicidium », terme composé du préfixe "Sui" signifiant "Soi", et du verbe "cardère" signifiant "ture". D'après le dictionnaire le petit Larousse, le Suicide est un: « *acte de se donner volontairement la mort »<sup>102</sup>.*

Selon un article dans le site Wikipédia, le Suicide est étudié par les sciences de la psychologie, sociologie et de suicidologie. Il peut être compris comme résultant de problèmes psychologiques. Les causes en sont trouble psychique tel que la dépression, le trouble bipolaire, la schizophrénie, l'alcoolisme ou l'abus de substances. Des facteurs de stress tels que les problèmes financiers ou des problèmes dans les relations humaines. Le suicide varie en fonction de nombreux facteurs sociologiques comme la pauvreté, les crises économiques.

Le suicide se montre dans ce passage « *mon grand-père s'était jeté dans l'eau du Rhône. On avait retrouvé son corps et ses papiers d'identité au barrage de Pierre-Bénite, en pleine vallée de la pétrochimie »<sup>103</sup>.*

---

<sup>99</sup> Ibid - P.27

<sup>100</sup> Ibid. P. 41

<sup>101</sup> Ibid. P.75

<sup>102</sup> « Le petit Larousse »

<sup>103</sup> Vivre Vite. P.30.

**5) La souffrance :**

Selon un article dans le site Wikipédia, la souffrance, ou la douleur au sens large est une expérience de désagrément et d'aversion liée à un dommage ou à une menace de dommage chez l'individu. La souffrance est l'élément fondamental qui constitue la valence négative des phénomènes affectifs. La souffrance peut être physique ou mentale, selon qu'elle se rattache principalement à un processus somatique ou psychique dans un organisme. La souffrance est un sentiment qui combine plusieurs ingrédients liés ou pas à la douleur, à la durée, à la période, à la situation, au statut, à l'intégrité, à l'identité, etc. du patient et plus généralement de l'être vivant.

La souffrance est l'un des thèmes qui a été mentionné dans quelques passages de notre corpus. Parmi ces passages : « *ça fait vingt ans et je dois me résoudre à rendre les armes. Quitter la maison c'est aussi te laisser filer. [...] comme disparaît parfois le son de ta voix* ». <sup>104</sup> Et dans ce passage: « *ça fait vingt ans et ma mémoire est trouée. Il m'arrive de te perdre, je te laisse sortir de moi* ». <sup>105</sup>

---

<sup>104</sup> Vivre vite P.203.

<sup>105</sup> Ibid. p. 204.

**Conclusion**

Dans ce chapitre, nous avons fait une étude sur le tragique romanesque, puis nous avons fait une comparaison entre le tragique et la tragédie, ensuite nous avons fait une analyse sur les thèmes abordés dans notre corpus.

**Conclusion générale**

En conclusion, nous avons atteint l'étape finale de ce travail de recherche. Dans cette partie de notre recherche, nous tenterons de faire une petite synthèse des analyses que nous avons effectuées. Dans cette analyse nous appliquons les travaux des meilleurs théoriciens contemporains à des textes dans lesquels un narrateur nous raconte une histoire invisible. Utilisant des phrases courtes et simples dans un style sec mais réaliste. Elle commence l'histoire par la fin pour attirer l'attention du lecteur. L'objectif principal de notre recherche est de notre corpus intitulé "Vivre vite" est un roman tragique.

Brigitte Giraud dépasse largement l'histoire personnelle, offrant un récit superbe de portée universelle sur la perte d'un être cher et la difficulté de la reconstruction.

Dans "Vivre vite", la romancière tente de comprendre avec une obsession méthodique, ce qui a conduit à l'accident de moto qui a coûté la vie à son mari il y a deux décennies.

Dans son texte l'écrivaine nous présente l'héroïne Brigitte sous l'image d'une jeune femme épanouie et comblée qui mène une vie paisible et heureuse avec sa famille. Elle réalise avec succès ses projet d'avenir mais un terrible évènement vient de détruire ses rêves en un laps de temps. Son mari, Claude, est décédé dans un accident de moto. La vie de Brigitte devenue une longue et douloureuse descente. Elle a commencé à douter du destin.

Tout au long de notre travail, nous avons tenté de cerner la notion du tragique. Cette notion qui toujours porteuse de sens dans le texte de notre corpus d'analyse. Nous avons essayé de montrer comment le tragique se manifeste dans le corps du texte, ainsi que les techniques employées par

l'écrivaine pour le décrire. Donc, nous avons fait une analyse d'un texte littéraire pour mettre en lumière le message que l'auteur veut transmettre.

Nous avons voulu présenter notre travail de recherche sous forme d'une étude analytique répartie en trois chapitres :

Dans le premier chapitre, nous avons fait une étude profonde sur l'évolution de la tragédie au cours des siècles. Nous avons mis l'accent précisément sur la tragédie moderne. Nous avons vu aussi nécessaire de présenter d'une manière claire les différentes définitions du tragique de son apparition jusqu'au jour de la naissance du tragique comme concept philosophique.

Le deuxième chapitre est l'occasion de l'analyse des personnages. Tout d'abord nous exposons la théorie du personnage de Philippe Hamon, avec ses deux méthodes : La psychocritique et la Psychanalyse, nous allons étudier le protagoniste comme héros problématique. Et enfin Spatio-temporelle qui a une grande valeur dans notre corpus.

Concernant le troisième chapitre, nous avons faits une étude sur le tragique romanesque ainsi qu'une comparaison entre la tragédie et le tragique, ainsi que l'analyse des thèmes abordés dans le corpus. Ces thématiques sont étroitement liées à nos thématiques de recherche centrées sur le tragique.

Pour conclure, nous pouvons dire que notre travail reste ouvert devant d'autres recherches qui permettent des études plus profondes sur le thème et même sur le corpus.

## **Références bibliographiques**

**Corpus étudié :** Brigitte Giroud, Vivre Vite.

**Dictionnaires :**

- BARANQIN.N, DUGUE.J, RIBES.F. Dictionnaire de philosophie, Armand Colin, Paris, 2000.
- Dictionnaire de Critique littéraire, Ed Bordas, Paris, 2001.
- Le dictionnaire de français Larousse
- Le petit Larousse illustré, Paris, Edition Entièrement Nouvelle, 1938, P. Dictionnaire des littératures de langue Française. Larousse Bordas, 1998.
- Paul, ARON, Denis, Saint-Jacques, Alain, UIALA, Le dictionnaire du Littéraire, Paris, Editions PUF, 2002.

**Livres**

- Aristote, La poétique. Edition des Belles Lettres, Paris, 1979.
- Bachlard, Gaston, La poétique de l'espace, 1957.
- Bakhtine. Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard.
- BIET, Cheristain, La tragédie. Ed Armand Colin, Paris, 2010.
- De Romilly, Jacqueline, La tragédie grecque, Quadrige, Paris 2014.
- Escola, Mare, le tragique, Flammarion, Malesherbes.
- HEGEL, cité par ESCOLA. Marc,
- Lucien Goldman, Pour une sociologie du roman, Paris, Gallimard, 1964.
- Myriam Revalut D'Allonnes, ce que l'homme fait à l'homme champs, 14 Flammarion, Paris, 1955.
- NIETZSCHE Friedrich, La naissance de la tragédie. Librairie générale Française. 1994.
- Pierre GLAUDES, Yves REUTER, Le Personnage, PUF, Paris 1998.



- Roland Barth, Gerard Genette. TZ Veton Todorov (s.d) Poétique de récit, paris, le seuil 1977.
- Roland Barth, introduction à l'analyse structurale des récits, communication 8, 1966.
- Schelling, Lettre sur le dogmatisme et le criticisme 1795 ; Texte XVII.

**Thèses et mémoires**

- BOUABSA Fouzia, Tragique et personnages dans les chemins qui montent de Mouloud Feraoun, Mémoire de magistère. Université de Constantine, 2008-2009.
- Boudjada Hamia, l'écriture tragique dans Surtout ne tourne pas de Maïssa Bey, mémoire de master, Université de Béjaïa Abdarraḥmane Mira, 2016/2017.
- Bousefina Amel, Menouk Selma (le tragique dans le malheur du bas d'INES BAYARD, mémoire de Master, Université de Jijel. Mohammed seddik Ben Yahia Tassoust-Jijel.
- Bouzard Wadi, roman et connaissance Sociale, Essai office des Publications Universitaires, Alger 2006.
- Kadim Youcef, l'écriture du tragique dans Les chemins qui montent de Mouloud feraoun, mémoire de Master, Université de Béjaïa Abderahmane Mina 2013/2014
- TABAANE Sara, de tragique des personnages dans le roman Le sommeil du juste de Mouloud Mameri, mémoire de master.

**Sites Internet.**

- GLIN Gael, Qu'est-ce que la tragédie ? [http://: crdp.ac-Paris.fr /dossier, tragedie.pdf.](http://crdp.ac-Paris.fr/dossier_tragedie.pdf)
- L'origine du mot tragédie. [https://www.synonyme-du mot.com/les-articles quelle-est-l 'origine du mot tragedie ?](https://www.synonyme-du-mot.com/les-articles-quelle-est-l-origine-du-mot-tragedie-?)

## Références bibliographiques

- La tragédie classique et le travail d'un dramaturge, <http://www.espacefrancais.com/Master-et-règle>.
- Le Robert Sur [http://dictionnaire Le Robert.com/ définition / tragédie](http://dictionnaire.Le-Robert.com/définition/tragédie).

## Résumé

Le Tragique se manifeste lorsque des émotions intenses sont exacerbées par qui Ceux luttent contre leur destin. La Passion et la haine s'entremêlent dans une tension qui évoque constamment la menace de la mort, qui peut surgir soudainement et sceller le destin. En fin de compte de tragique trouve ses fondements dans l'expérience humaine la relation de l'homme avec la société, les erreurs qu'il commet, sa Souffrance et surtout les limites de sa liberté. Dans notre analyse du roman Vivre vite, nous avons exploré l'aspect tragique en mettant l'accent sur plusieurs aspects ; l'espace tragique, les personnages tragiques, Cette situation tragique.

**Les mots clés :** Tragique, destin mort. Souffrance.

## الملخص

تتجلى المأساة عندما تتصاعد المشاعر الشديدة لدى أولئك الذين يكافحون ضد مصيرهم. تتشابك العاطفة والكراهية في توتر ينقل باستمرار التهديد بالموت والذي يمكن أن يظهر فجأة ويحدد القدر. في نهاية المطاف، تجد المأساة أساسها في التجربة الإنسانية، وعلاقة الانسان بمجتمعه، والأخطاء التي يرتكبها ومعاناته، وقبل كل شيء حدود حريته. وفي تحليلنا لرواية عش سريعاً استكشفنا الجانب التراجيدي من خلال وضع التأكيد على عدة جوانب: المساحة التراجيدية، الشخصيات المهارية وكذلك المواضيع التي تعكس هذا الوضع المأساوي.

**الكلمات المفتاحية:** المأساة، القدر، الموت، المعاناة.

## Abstract

Tragedy unfolds when intense emotions mount among those struggling against their fate. Passion and hate intertwine in Tother, who constantly conveys the threat of death, which can suddenly appear and determine destiny. Ultimately, tragedy finds its basis in the human experience, man's relationship with his society, the mistakes he commits and his suffering, and above all the limits of his freedom. In our analysis of the novel Live Fast, we explored the tragic aspect by placing emphasis on several aspects: the tragic space, the skilled characters, as well as the themes that reflect this tragic situation.

**Keywords:** tragedy, destiny, death, suffering.