

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique

Université Mohamed SEDDIK BEN YAHIA de Jijel

Faculté des Lettres et des Langues

Département de lettres et de langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et civilisation

Intitulé :

**La quête initiatique du bonheur dans
Le Secret du Betty Lagoon de Stéphanie
Abellan**

Présenté par :

BENAYAD Radja

Sous la direction de :

M. BAYOU Ahcen

Membres du jury :

Président : M. ABDOU Mohamed Chemseddine

Rapporteur : M. BAYOU Ahcen

Examinatrice : Mme. BOUABSA Fouzia

Année universitaire :2022/2023

Remerciements

*Avant tout, je souhaite exprimer ma reconnaissance à **Allah**, qui m'a guidé tout au long de ce parcours académique et m'a accordé la force et la persévérance nécessaires pour surmonter les défis rencontrés.*

*J'aimerais également adresser mes plus sincères remerciements à mes **membres du jury**. Leur expertise et leurs commentaires éclairés ont été d'une valeur inestimable pour améliorer la qualité de mon travail. Leur investissement personnel dans l'évaluation de mon mémoire témoigne de leur dévouement à l'excellence académique et je suis honorée de les avoir eus comme évaluateurs.*

*Un remerciement spécial à mon encadrant M. **Bayou AHCEN** dont les conseils judicieux, les encouragements constants et l'engagement sans faille ont été essentiels à la réussite de ce mémoire. Sa disponibilité et sa bienveillance m'ont permis d'explorer de nouvelles perspectives et de développer mes compétences de recherche.*

La rédaction de ce mémoire a été un véritable défi, mais grâce à votre encouragement constant, à vos conseils avisés et à votre expertise dans le domaine, j'ai pu mener à bien ce projet avec succès.

Dédicace

*À mes **parents**, vous êtes mes piliers, mes guides et mes héros. Votre dévouement et vos sacrifices ont été infinis, et je ne saurais jamais assez-vous remercier pour tout ce que vous avez fait pour moi*

*À mon frère **Abderraouf** et mes sœurs : **Selma, Zineb et Khadidja***

*À mes chers neveux : **Abderrahmane , Haithem, Yahia, Ahmed, Ziad et mon petit Assem***

*À mes chères nièces : **Achwak , Lydia, Aicha et Oulfa***

Ce mémoire est le fruit de vos encouragements et de votre confiance en moi. Je vous dédie ce travail, car il est aussi le vôtre. Merci pour votre précieuse présence et votre amour indéfectible.

Table des matières

Table des matières

Introduction générale.....	13
Chapitre I : Etat de l'art :le bonheur à travers les yeux de la philosophie , de la psychologie et de la littérature	
1. La quête du bonheur.....	18
1.1. La notion du « Bonheur ».....	18
1.2. La quête du bonheur	18
2. Le bonheur et la philosophie.....	18
3. Le bonheur et la psychologie	19
3.1. La psychologie positive	20
3.2. La logothérapie de Viktor Frankl.....	20
3.2.1. Biographie	20
3.2.2. La logothérapie.....	21
3.3. La neuropsychologie.....	22
4. Le bonheur et la littérature	22
4.1. L'écriture.....	23
4.2. La lecture :	23
4.2.1. La bibliothérapie	24
4.2.1.1. La bibliothérapie informative.....	25
4.2.1.2. La bibliothérapie créative.....	25
4.2.1.3. Bibliothérapie jeunesse	26
Chapitre II: Les frontières du texte: explorer le paratexte du roman	
1. L'étude paratextuelle	28
2. Première de couverture	28
3. Résumé du corpus	30
4. Interprétation du titre	31
4.1. Le secret	34
4.2. Betty	34

4.3.	Lagoon	34
5.	La quatrième de couverture	35
Chapitre III: Exploration des liens interpersonnels entre les personnages selon la grille de Philippe Hamon		
1.	Etude théorique	38
1.1.	La grille de Philippe Hamon	38
1.1.1	L'être du personnage	39
1.1.1.1.	Le nom	39
1.1.1.2	Le portrait physique.....	39
1.1.1.3	L'habit.....	39
1.1.1.4	La psychologie.....	39
1.1.1.5	La biographie	40
1.1.2.	Le faire du personnage	40
1.1.2.1	Le rôle actantiel	40
1.1.2.2	Le rôle thématique	40
1.1.3.	Hierarchisation des personnages	41
1.1.3.1	La qualification différentielle	41
1.1.3.2	La fonctionnalité différentielle	41
1.1.3.3	La distribution différentielle	41
1.1.3.4	L'autonomie différentielle	41
1.1.3.5	La pré-désignation conventionnelle.....	41
1.1.3.6	Le commentaire explicite du narrateur	42
1.2.	Personnage et ses types.....	42
1.2.1.	Définition du personnage	42
1.2.2	Type du personnage.....	43
1.2.2.1	Protagoniste/personnage principale	43

1.2.2.2	Personnage secondaire.....	43
1.2.2.3	Personnage figurant	43
2	Etude pratique	44
2.1	Les protagonistes	44
2.1.1	Erika Duperneau.....	44
2.1.2	Betty Hernandez.....	45
2.1.3	Marcus Schäfer.....	46
2.1.4	Eugène Sri	47
2.1.5	Adélaïde	48
2.2	Personnages secondaires.....	49
2.2.1	Alma	49
2.2.2	Bruno	50
2.2.3	Mathieu.....	51
2.2.4	Anne-So.....	51
2.2.5	Ben	52
2.2.6	Nicole Monnier	52
2.2.7	Nina Colada.....	53
2.3	Personnages figurants	53
2.3.1	Bernard	53
2.3.2	John	54
2.3.3	Jeanne Tonic	54
2.3.4	Hervé Monnier	54
2.3.5	Pascal Duperneau	54

Chapitre IV: Voyage à travers les lieux: la cartographie des espaces romanesques

1.	Présentation de l'approche géocritique.....	57
2.	Définition de l'espace	57
3.	Les espaces situés en France.....	58

3.1	La maison	58
3.2	La supérette.....	58
3.3.	Le cimetière	59
3.4.	La librairie	60
3.5.	L'agence de voyage	60
3.6.	L'aéroport.....	61
3.7.	Salle de concert.....	61
4.	Les espaces situés au Cambodge	63
4.1.	Le Cambodge.....	63
4.2.	Phnom Penh.....	63
4.2.1.	La chambre d'hôte.....	64
4.2.2.	Golden Temple	65
4.2.3.	Les rives de Mékong	65
4.2.4.	La prison S-21	66
4.2.5.	La chamane guérisseuse de l'âme	67
4.3.	Siem Reap.....	69
4.3.1.	Les temples d'Angkor	69
4.3.2.	Atelier de cuisine à Siem Reap.....	71

Chapitre V: De l'Ordinaire à l'Extraordinaire: Le Voyage du Héros dans la Littérature

1.	Littérature du voyage	73
2.	Le voyage du héros	74
3.	Les étapes du voyage du héros.....	74
3.1.	Le départ.....	74
3.1.1	Le héros dans son monde ordinaire.....	74
3.1.2	L'appel à l'aventure.....	75
3.1.3	Le refus.....	75
3.1.4	L'aide surnaturelle	75

3.1.5	Le ventre de la baleine	76
3.2	L'initiation	76
3.2.1	La route des épreuves et la rencontre avec la déesse	76
3.2.2	L'expiation avec le père.....	76
3.2.3	L'épreuve suprême.....	76
3.2.4	L'atout ultime	77
3.3	Le retour	77
3.3.1	Le vol magique.....	77
3.3.2	Le franchissement du point de retour	77
3.3.3	Le maître des deux mondes	77
 Chapitre VI: Les 5 principes du bonheur		
1.	Définition du principe	80
2.	Les 5 principes du bonheur	80
2.1.	La liqueur de coco et l'infini des possibles	80
2.2.	Le gin et la communication avec l'univers.....	81
2.3.	Le tabasco et l'action	82
3.	La compréhension des trois premiers principes	83
3.1.	La compréhension du premier principe	83
3.2.	La compréhension du deuxième principe	84
3.3.	La compréhension du troisième principe.....	86
4.	La découverte des deux dernier principes.....	87
4.1.	Le jus de citron et l'alignement	87
4.2.	La compréhension du quatrième principe.....	88
4.3.	Le jus de fruit de la passion et le soin des cœurs.....	89
4.4.	La compréhension du cinquième principe.....	91
Conclusion générale.....		95
Bibliographie		98

Annexes	105
Résumés	112

Introduction générale

Notre mémoire de fin d'études explore le thème de « *la quête initiatique du bonheur* » en utilisant comme corpus d'étude le roman intitulé « *Le Secret du Betty Lagoon* » de l'écrivaine Stéphanie Abellan.

Depuis des siècles, les êtres humains cherchent à atteindre cet état de bien-être et de satisfaction personnelle. Le « **bonheur** » est un état moral essentiel que l'être humain atteint souvent en ayant réalisé ce qu'il considère comme bénéfique, en satisfaisant pleinement ses désirs, en accomplissant toutes ses aspirations variées, et en trouvant un équilibre dans l'épanouissement harmonieux de sa personnalité¹.

Quelle que soit la langue utilisée pour l'exprimer, que ce soit en anglais avec le terme « *Happiness* », en turc avec « *Mutluluk* », en italien avec « *Felicità* » ou en portugais avec « *Felicidade* », le concept fondamental demeure universel : le *Bonheur*. Peu importe les différences linguistiques, le désir humain de rechercher et de cultiver le bonheur reste une aspiration commune à travers le monde.

Dès l'Antiquité jusqu'à nos jours, le concept de « *la quête initiatique du bonheur* » reste pertinent et actuel. Il représente la recherche de la félicité, de la satisfaction intérieure et de la joie de vivre. Cette quête est un voyage personnel et unique pour chacun d'entre nous. Il y aura des hauts et des bas, sur le chemin, mais c'est ce qui rend le voyage si gratifiant.

« *La quête initiatique du bonheur* » a été explorée dans divers domaines de la pensée humaine, notamment la littérature, la philosophie et la psychologie. Chacun de ces domaines offre des perspectives uniques sur la relation entre cette quête et le bonheur, contribuant ainsi à une compréhension globale et nuancée de ce concept fondamental.

Dans notre travail, le choix est porté sur l'écrivaine **Stéphanie Abellan**. Écrivaine et thérapeute française. Elle est captivée par les livres de spiritualité et les livres du développement personnel. Face à certaines épreuves de la vie, elle a commencé un chemin vers elle-même qui l'a conduite à expérimenter une multitude de techniques afin d'œuvrer à sa propre guérison.

Avant de se lancer dans son travail sur la libération et le nettoyage de la mémoire cellulaire, elle était chef de cabine dans l'aviation durant près de 10ans. Sa séparation avec son mari lorsqu'elle était en quatrième mois de grossesse, sa démission et finalement son endettement

¹ <https://www.espacefrancais.com/le-bonheur/#gsc.tab=0> (Consulté le 07/06/2023)

tous ces facteurs l'ont poussée à démarrer son projet de création de sa propre marque de bijoux Mederos, qui propose des articles de soin et de guérison pour le développement personnel².

Parmi ses écrits : *Merci connard, Le Grand Livre des 12 Libérations Énergétiques* et *Le grand voyage*. Elle s'adresse dans ses écrits même aux enfants par les contes d'Ankaa comme *La petite fille qui n'aimait pas l'école* et *La petite étoile qui n'avait pas peur de la nuit...*³

Notre recherche se fonde sur la conviction que le bonheur n'est pas un état statique, mais plutôt une quête dynamique qui évolue tout au long de la vie, influencée par des facteurs tant internes qu'externes et le fait d'étudier notre thème autant qu'un sujet d'interdisciplinarité. Notre objectif est d'étudier la *quête initiatique du bonheur* comme un moyen de transformation personnelle dans différentes disciplines.

Pour mener une étude bien détaillée concernant notre thème de recherche. Nous posons la **problématique** suivante :

- 1- Comment le voyage, en tant que motif littéraire, peut-il être utilisé pour explorer des thèmes universels tels que la découverte de soi, la quête de sens et l'évolution personnelle ?
- 2- Comment les journaux intimes peuvent-ils servir de moyen d'exploration de soi et de développement personnel ?
- 3- Comment les personnages et les histoires présentés dans les livres peuvent-ils servir de modèles de résilience et d'espoir pour les individus en quête de guérison émotionnelle ?

Pour répondre aux questions posées dans la problématique nous émettons les hypothèses suivantes :

Première hypothèse : Le voyage conduit à la recherche de sens et à la compréhension de l'existence humaine, et il favorise une ouverture d'esprit en permettant la découverte de nouvelles cultures et perspectives.

Deuxième hypothèse : Les journaux intimes peuvent offrir un espace privé pour exprimer librement les pensées, les rêves, les peurs et les aspirations, ce qui peut favoriser l'exploration de soi.

² <https://www.instagram.com/lesmedeoeresdankaa/?hl=fr> (Consulté le 28/02/2023)

³ <https://www.fnac.com/Stephanie-Abellan/ia9181033> (Consulté le 28/02/2023)

Troisième hypothèse : Les histoires de guérison et de résilience dans les livres peuvent susciter une connexion émotionnelle chez les lecteurs en leur donnant espoir que la guérison est possible.

Dans la rédaction de ce mémoire, plusieurs théories littéraires ont été convoquées pour étayer et analyser le sujet en question. Ces théories ont été soigneusement sélectionnées pour fournir une base conceptuelle solide et permettre une analyse approfondie des différents aspects abordés dans le mémoire.

Les théories appelées comprennent le paratexte de Gérard Genette, la grille de lecture de Philippe Hamon, La géocritique de Bertrand Westphal et le Monomythe de Joseph Campbell, la Logothérapie de Viktor Frankl et la Bibliothérapie.

Dans cette introduction, nous allons présenter brièvement le contexte de l'étude, avant d'exposer le plan de travail qui sera suivi dans les chapitres à venir. Notre travail est divisé en six chapitres.

Le premier intitulé « *Etat de l'art : Le bonheur à travers les yeux de la philosophie, de la psychologie et de la littérature* ». Dans ce chapitre, nous examinerons le thème du bonheur sous l'angle de diverses disciplines (philosophie, psychologie, littérature) et comment il est défini par les chercheurs, les écrivains...

Dans le deuxième chapitre « *Les frontières du texte : explorer le paratexte du roman* » nous nous intéresserons au paratexte du roman. Notre étude approfondie de ces éléments vise à analyser l'influence du paratexte sur les lecteurs.

Dans le troisième chapitre, nous nous concentrerons sur les relations interpersonnelles entre les personnages du roman. L'intitulé de ce chapitre est « *Exploration des liens interpersonnels entre les personnages selon la grille de Philippe Hamon* ».

Dans le quatrième chapitre, nous entreprendrons une cartographie des espaces romanesques présents dans l'œuvre. Notre objectif sera d'examiner les lieux et les environnements décrits tout au long du roman. Ce chapitre est nommé « *Voyage à travers les lieux : la cartographie des espaces romanesques* ».

Dans le cinquième chapitre « *De l'Ordinaire à l'Extraordinaire : Le Voyage du Héros dans la Littérature* », ce chapitre s'appuie sur le cycle du voyage de l'héroïne en utilisant le « Monomythe » de Joseph Campbell.

Le sixième chapitre « *Les 5 principes du bonheur* ». Ce dernier chapitre sera dédié à l'identification et à l'analyse des cinq principes du bonheur exposés dans le roman. Nous examinerons comment ces principes sont présentés, quels sont leurs fondements et en quoi ils contribuent à la réflexion globale sur le bonheur. Nous étudierons également leur impact sur le développement du protagoniste.

Chapitre I

Etat de l'art : Le bonheur à travers les yeux de la philosophie, de la psychologie et de la littérature

Le **bonheur** a de tout temps captivé l'intérêt de diverses disciplines. Au fil des siècles, écrivains, chercheurs et penseurs se sont consacrés à la quête de ce qui rend véritablement les individus heureux, aux moyens d'atteindre le bonheur et à sa nature profonde.

Ce chapitre constitue une forme de documentation qui vise à explorer les différentes représentations du bonheur à travers trois domaines distincts : la philosophie, la psychologie et la littérature. Nous procéderons à une analyse approfondie de la façon dont chaque discipline aborde cette notion complexe.

1. La quête du bonheur

1.1. La notion du « Bonheur »

Étymologiquement, le mot bonheur provient de deux mots latins : « **Bonum** » et « **Eür** » est issu du latin « **augurium** ». Le premier signifie « **bon, positif, favorable** » tandis que le deuxième se traduit par « **augure, présage ou divination** ».⁴

Le « **bonheur** » est un état émotionnel plaisant, équilibré et durable dans lequel une personne se sent satisfaite⁵. Il est souvent associé au « **hasard** ». Lorsque le hasard nous favorise, nous parlons de « **chance** ». Tandis qu'un hasard défavorable est qualifié de « **destin** ». Mais le véritable bonheur repose sur les deux aspects : le succès et l'échec.⁶

1.2. La quête du bonheur

La quête du bonheur est un voyage personnel intérieur visant à trouver le vrai bonheur. Dans ce voyage l'individu fait face à des épreuves, des découvertes et des expériences qui le transforment et l'amènent à une compréhension plus profonde de lui-même et du sens de sa vie.

2. Le bonheur et la philosophie

Au fil des siècles, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, de nombreux philosophes ont tenté de définir la quête initiatique du bonheur, chacun apportant sa propre réflexion et sa vision personnelle de la vie.

Selon « **Aristote** », philosophe grec de l'Antiquité, le bonheur est considéré comme le souverain du bien, c'est-à-dire le but ultime de toutes nos actions. Pour atteindre le bonheur, il

⁴ <https://fr.wiktionary.org/wiki/bonheur> (Consulté le 24/05/2023)

⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bonheur> (Consulté le 24/05/2023)

⁶ <https://www.atupri.ch/fr/maxyourhealth/le-bonheur-en-10-points> (Consulté le 24/05/2023)

est essentiel de vivre en accord avec la raison et de cultiver la vertu. Et il a dit que : «Le bonheur consiste dans la vie heureuse et la vie heureuse, c'est la vie vertueuse.»⁷.

« **Socrate** » souligne que la véritable source du bonheur réside en nous-mêmes. Il affirme que nous pouvons l'atteindre en apprenant à nous se plonger dans notre propre être. Ce sentiment intérieur permet de faire face aux défis et aux contradictions de la vie ainsi qu'à l'apparente ironie du destin⁸.

Pour « **Kant** » : « Le bonheur est la satisfaction de toutes nos inclinations ». Chez « **Kant** », la quête du bonheur ne peut être le motif d'une conduite morale car elle est liée à l'amour de soi et à l'égoïsme individuel. Cependant, bien que le bonheur ne puisse pas être l'objectif direct de la morale, il reste une idée présente dans la philosophie pratique de « **Kant** ». Il mentionne ainsi l'espoir du sujet moral de devenir « **digne d'être heureux** »⁹.

3. Le bonheur et la psychologie

Dans le vaste domaine de la psychologie, le bonheur occupe une place centrale en tant qu'objectif suprême de la plupart des individus. En étudiant les différentes théories et approches psychologiques sur le bonheur, nous pouvons gagner une meilleure compréhension de cette aspiration universelle et, éventuellement, découvrir des moyens concrets d'accroître notre bien-être et notre épanouissement personnel.

Le « **bonheur** », selon **Sigmund Freud**, se présente comme un événement totalement imprévu dans la vie humaine, nécessitant ainsi de faire face aux circonstances qui peuvent le diminuer. Il expose la dualité du « **bonheur** ». Selon la vision générale, le bonheur est défini par tout ce qui procure du bien-être et **Freud** affirme que :

Les hommes tendent au bonheur, les hommes veulent être heureux et le rester. Cette aspiration a deux faces, un but négatif et un but positif : d'un côté, éviter douleur et privation de joie, de l'autre rechercher de fortes jouissances...¹⁰.

⁷ <https://www.citationbonheur.fr/le-bonheur-vu-par-les-philosophes/> (Consulté le 09/06/2023)

⁸ F. Schwarz, la voie du bonheur la philosophie vivante de Socrate, Les Editions des 3 Monts, page 11

⁹ <https://la-philosophie.com/kant-le-bonheur> (Consulté le 10/06/2023)

¹⁰ <https://www.ch-freudien-be.org/psychologie-freud.html> (Consulté le 10/06/2023)

3.1. La psychologie positive

La **psychologie positive** peut être définie comme « l'étude des conditions et des processus qui contribuent à l'épanouissement ou au fonctionnement optimal des individus, des groupes et des institutions »¹¹

Selon « **Martin Seligman** » fondateur de la discipline de la psychologie positive, le bonheur viendrait de trois choses : Avoir une vie agréable, une vie engagée et une vie pleine de sens¹².

Une **vie agréable** consiste à maximiser le plaisir ressenti au quotidien, en cultivant une multitude d'émotions positives et en étant pleinement conscient de celles-ci, afin de les amplifier. On peut parvenir à cela en développant une pratique de pleine conscience « **Mindfulness** », en démontrant de l'altruisme envers les autres et en exprimant sa gratitude envers autrui.

Une **vie engagée** consiste à se sentir pleinement impliqué et absorbé dans tous les aspects de sa vie, que ce soit dans sa famille, sa carrière, sa vie amoureuse ou ses loisirs. Cela implique d'être motivé et investi, en utilisant ses forces personnelles, ses ressources et son potentiel.

Une **vie plein de sens** c'est de donner un sens à sa vie qui implique de trouver un alignement avec notre véritable être intérieur, de vivre selon nos valeurs et de s'investir dans des objectifs profonds qui nous touchent au-delà de nous-mêmes. Cela signifie vivre en harmonie avec notre véritable moi. Pour commencer, il est important d'identifier nos valeurs et de les redéfinir, afin de les intégrer pleinement dans notre vie et de s'engager dans des actions variées qui y répondent de différentes manières.

Contrairement à de nombreux autres domaines de la psychologie qui se concentrent sur les troubles mentaux, celui-ci se focalise sur les individus qui ne souffrent pas de maladies, mais qui cherchent à améliorer leur bien-être¹³.

3.2. La logothérapie de Viktor Frankl

3.2.1. Biographie

Professeur de neurologie et de psychiatrie à la faculté de médecine de Vienne, « **Viktor Emil Frankl** » fut l'élève de Freud et d'Adler. Son expérience des camps lui a permis de comprendre

¹¹ Shankland Rébecca, la psychologie positive, Dunod, Paris, 2014

¹² <https://www.psychologue.net/articles/le-bonheur-selon-la-psychologie-positive> (Consulté le 10/06/2023)

¹³ <https://penseedepsy.com/2021/01/31/en-psychologie-quest-ce-que-le-bonheur/> (Consulté le 10/06/2023)

l'importance de trouver un sens à sa vie pour avoir l'envie et le courage de continuer. Son approche psychologique et psychiatrique, la logothérapie, a révolutionné la psychothérapie¹⁴.

Lorsque les nazis arrivent au pouvoir en Autriche, cet individu courageux sabote les ordres qu'il reçoit, même au péril de sa propre vie. En 1942, lui et sa famille sont déportés au camp de concentration de Theresienstadt. Puis, le 19 octobre 1944, il est envoyé à Auschwitz. Il est frappé de surprise en constatant que les personnes les plus robustes, les plus actives, meurent en premier, tandis que celles qui semblent plus faibles résistent beaucoup plus longtemps.

Ses parents y trouvent la mort, et il apprendra plus tard que son épouse est décédée au camp de Bergen-Belsen. Sa libération survient le 27 avril 1945, après quoi il découvre que c'est sa vie dans les conditions inhumaines des camps de concentration qui l'a poussé à développer sa théorie du sens de la vie, connue sous le nom de « logothérapie »¹⁵.

3.2.2. La logothérapie

Frankl a donné cette définition à la logothérapie dans son ouvrage « *Découvrir un sens à sa vie grâce à la logothérapie* » :

La logothérapie ou, comme certains auteurs l'ont appelée, la troisième école viennoise de psychothérapie, se penche tant sur la raison de vivre de la personne que sur ses efforts pour en découvrir une : ces efforts, à mon avis, constituent une force motivante fondamentale chez l'être humain¹⁶.

Bien qu'il ait été l'étudiant de Freud et d'Adler, Frankl s'opposait à leurs idées. Il croyait que l'être humain devait chercher un sens à sa vie plutôt que de se concentrer sur la recherche du plaisir, comme le préconisait la psychanalyse freudienne, ou sur la volonté de puissance, qui était au cœur de la psychologie adlérienne.

Frankl voit que le « **bonheur** » ne peut être poursuivi directement, il émerge de manière naturelle. Il nécessite une raison valable pour être vécu pleinement. L'être humain ne recherche pas activement le bonheur, mais plutôt une cause légitime d'être heureux. En comprenant profondément le sens potentiel d'une situation donnée, il découvrira cette raison et connaîtra ainsi le bonheur automatiquement¹⁷.

¹⁴ V. Frankl, *Découvrir un sens à sa vie grâce à la logothérapie*

¹⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Viktor_Frankl (Consulté le 10/06/2023)

¹⁶ Ibid. deuxième partie, la logothérapie en bref, page 124

¹⁷ Ibid. la recherche du bonheur, page 158

3.3. La neuropsychologie

La « **neuropsychologie** » est une discipline qui se situe à l'intersection de la neurologie et de la psychologie, et qui se consacre à l'étude de la corrélation entre le cerveau et le comportement humain¹⁸.

Récemment, des études ont apporté de nouvelles preuves soutenant l'idée que le « **bonheur** » est lié à un état neurophysiologique spécifique. Le professeur **Richard Davidson**, spécialiste en psychologie et psychiatrie, ainsi que directeur du laboratoire de Neurosciences Affectives à l'Université du Wisconsin aux États-Unis, mène depuis les années 1990 des études visant à identifier les régions du cerveau associées au « **bonheur** »¹⁹.

Dans ses expériences sur des moines bouddhistes en méditation, R. Davidson a observé que leur cerveau présentait une activité électrique intense dans le lobe préfrontal gauche, y compris lorsqu'ils atteignaient un état d'extase. Ces découvertes ont conduit Davidson à conclure que le bonheur n'est pas simplement un sentiment vague et indescriptible, mais plutôt un état physique du cerveau²⁰.

4. Le bonheur et la littérature

Le *bonheur* est un thème central dans l'art et suscite de nombreux débats littéraires, tant sur le plan individuel que collectif. Deux axes principaux structurent la réflexion autour du bonheur : celui du progrès et celui du salut de l'homme²¹.

« **Blaise Pascal** » exprime un scepticisme profond quant à la possibilité d'atteindre un *bonheur* immédiat, ce qui plonge l'homme dans une perception tragique de l'existence. Selon lui, la seule perspective envisageable pour l'homme réside dans son salut.

En revanche, d'autres penseurs, à l'instar de « Voltaire », s'opposent fermement à cette vision. Ils croient en la capacité de l'homme à évoluer vers un état de *bonheur* grâce aux avancées scientifiques et au développement économique. Ils nourrissent l'espoir d'une transformation de l'homme vers un nouveau paradigme.

¹⁸ <https://aqnp.ca/la-neuropsychologie/> (Consulté le 10/06/2023)

¹⁹ <https://books.openedition.org/pucl/1035?lang=fr> (Consulté le 10/06/2023)

²⁰ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/pourquoi-l-ecriture-nous-fait-du-bien-3065974> (Consulté le 10/06/2023)

²¹ <https://www.lettres-et-arts.net/histoire-litteraire-17-18eme/bonheur-xvieme-xviii-siecle/introduction-idee-bonheur+87> (Consulté le 10/06/2023)

4.1. L'écriture

L'écriture, art intemporel de l'expression, possède un pouvoir unique qui transcende les frontières du temps et de l'espace. Au-delà des mots qui se matérialisent sur la page, elle offre un refuge pour notre esprit agité et une voie vers une profonde compréhension de soi.

La pratique de l'**écriture expressive**, élaborée dans les années 1980 par le psychologue américain « **James Pennebaker** », se révèle être un outil thérapeutique efficace. Elle consiste à encourager les patients à exprimer leurs émotions par écrit.

Les recherches de « **Pennebaker** » ont démontré que tenir un journal intime dans lequel on se livre à l'écriture de nos émotions peut avoir un impact positif sur divers aspects de notre vie, tels que nos relations sociales et notre qualité de sommeil²⁰.

L'acte d'écrire a la capacité de nous permettre d'atteindre un état de présence à nous-mêmes. James W. Pennebaker, un psychologue de renom de l'Université d'Austin au Texas, a consacré une grande partie de ses recherches à l'**écriture** et aux différents états émotionnels qu'elle peut susciter²².

L'**écriture** ne se limite pas à la littérature, elle englobe une démarche qui permet de mettre en relief nos idées, de les exprimer et d'ouvrir des portes qui contribuent à notre *bonheur*. Par exemple, écrire nous aide à clarifier nos idées et nos émotions, particulièrement lorsque nous sommes stressés ou submergés. Prendre le temps de poser nos pensées sur le papier nous aide à mieux les organiser.

En outre, l'écriture est un excellent moyen de résoudre les problèmes et les incompréhensions. Plutôt que de ruminer ou de discuter sans fin, l'écriture nous permet de mettre nos idées à plat, en faisant appel à notre cerveau gauche (celui du langage et de la logique) tout en s'appuyant sur notre cerveau droit (celui de l'écriture et de la créativité) pour envisager les choses sous un nouvel angle.

4.2. La lecture :

La **lecture** est bien plus qu'une simple activité intellectuelle. Elle offre un passage vers le bonheur, en nous invitant à explorer des mondes infinis et à vivre des émotions profondes.

²² <https://www.agglotv.com/?p=45381> (Consulté le 10/06/2023)

La **littérature** exerce un impact significatif sur la vie humaine, offrant la possibilité de devenir une meilleure personne. Les œuvres littéraires sont porteuses de précieuses leçons de vie²³.

Les **personnes** fidèles à la lecture des ouvrages littéraires ont une compréhension plus profonde de la vie. Il est fréquent que certaines personnes modifient radicalement leur perception du monde après avoir consulté un livre ou un roman. Ainsi, il est rare de trouver une personne cultivée qui se plaint de la vie, car elle apprend à accepter chaque chose en comprenant la nature de l'existence.

Tenir un journal est également bénéfique pour mieux se connaître. Cela nous permet d'avancer sur des sujets qui nous préoccupent, de constater nos évolutions ou de préserver de beaux souvenirs²⁴.

La **lecture** est souvent considérée comme une expérience solitaire, un rendez-vous privé avec un autre monde, où l'on se retrouve seul avec le livre et seul avec ses propres pensées. Cependant, il est indéniable que la lecture a joué un rôle crucial pour surmonter des moments difficiles tout au long de l'histoire de l'humanité.

L'anthropologue Michèle Petit souligne l'importance de la **lecture** dans le processus de reconstruction de soi, notant que les livres peuvent parfois nous aider à maintenir la douleur ou la peur à distance, à transformer nos chagrins en idées et à retrouver la joie²⁴.

4.2.1. La bibliothérapie

La **bibliothérapie** fait référence aux bienfaits thérapeutiques de la **lecture**. Au cours des années 1960, on a commencé à définir la bibliothérapie comme l'utilisation de lectures sélectionnées comme outils thérapeutiques en médecine et en psychiatrie, ainsi que comme moyen de résoudre des problèmes personnels grâce à une lecture guidée. Depuis lors, plusieurs définitions sont apparues, certaines étant liées à la littérature et à la philosophie, que ce soit dans un but de lecture ou de soin de l'esprit²⁴.

Le terme « **bibliothérapie** », qui ne se trouve pas dans les dictionnaires de la langue française, est un néologisme du XXe siècle qui tire son origine du mot grec « biblios » (livre)

²³ <https://lesbookonautes.fr/limportance-de-la-litterature-dans-la-vie/> (Consulté le 10/06/2023)

²⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A9rapie#Biblioth%C3%A9rapie_jeunesse (Consulté le 10/06/2023)

et « thérapeutein » (soigner), est une approche thérapeutique qui utilise le pouvoir des livres pour favoriser la guérison et le bien-être²⁵.

La **bibliothérapie** trouve ses origines dans l'Antiquité grecque, comme en témoigne l'inscription « **La poitrine médicinale de l'âme** » située au-dessus de la porte de la bibliothèque de Thèbes. Au milieu des années 1800, des médecins ont commencé à intégrer des livres dans les plans de traitement de leurs patients, marquant ainsi les premières pratiques liées à ce type de thérapie. Cependant, ce n'est qu'en 1916, pendant la Première Guerre mondiale, que la bibliothérapie a connu ses premières expériences concrètes²⁵.

Il existe trois types de la bibliothérapie :

4.2.1.1. La bibliothérapie informative

La bibliothérapie informative, ancrée dans la culture anglaise, adopte une approche de relation soignant-client plutôt que soignant-patient, contrairement à la tradition française. Dans cette approche, on considère que le patient est autonome et a le droit d'accéder à l'information²⁴.

Les professionnels de la santé recommandent fréquemment l'utilisation de livres d'*aide à soi-même*, également appelés *Self-Help Books*, en tant qu'outil thérapeutique. Contrairement à la bibliothérapie créative, ces ressources consistent principalement en des ouvrages non romanesques qui fournissent des informations pour résoudre des problèmes spécifiques. Les livres d'aide à soi-même peuvent également inclure des étapes à suivre pour aider les lecteurs à atteindre leurs objectifs de traitement.

4.2.1.2. La bibliothérapie créative

La **bibliothérapie créative** vise à soutenir le patient dans son cheminement vers l'épanouissement et le développement personnel. Dans cette approche, le bibliothérapeute utilise des œuvres de fiction ou de poésie qui captivent l'imagination du patient afin de l'accompagner dans ce processus d'exploration et de croissance²⁴.

La **bibliothérapie créative** englobe une forme de lecture qui stimule la créativité et apporte un nouveau « **rythme d'existence** ». Cette approche implique l'utilisation de l'« **innovation sémantique** », terme utilisé par le philosophe **Paul Ricœur** pour désigner la poésie, afin de créer une expérience existentielle et linguistique.

²⁵<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1994-04-0094-011> (Consulté le 10/06/2023)

Dans le cadre de la **bibliothérapie créative**, le rôle du bibliothérapeute est donc d'encourager le lecteur à se découvrir lui-même à travers la lecture, car lire un texte revient à se lire soi-même.

4.2.1.3. Bibliothérapie jeunesse

En 2013, **Jean Gervais**, un spécialiste québécois en psychologie de l'enfant, a mis en évidence les avantages de la bibliothérapie jeunesse dans un programme de prévention des troubles anxieux chez les enfants âgés de 9 à 12 ans, au sein des écoles primaires²⁴.

La **bibliothérapie jeunesse** consiste à utiliser des livres et des histoires pour offrir aux enfants des occasions de comprendre leurs problèmes personnels et faciliter leur guérison émotionnelle. Les livres agissent comme un soutien sécurisant pour les émotions intenses en les plaçant dans un cadre sûr, permettant ainsi aux enfants de les analyser et de les résoudre de manière confortable.

Synthèse :

- La philosophie aborde le bonheur de diverses manières, le décrivant tantôt comme le souverain du bien, tantôt comme la satisfaction de nos inclinations, et parfois il est associé à l'espoir de devenir « **digne d'être heureux** ».
- La psychologie positive vise à améliorer le bien-être des individus.
- La logothérapie met l'accent sur la quête du sens de la vie plutôt que sur la recherche du plaisir ou du pouvoir.
- La neuropsychologie soutient que le bonheur est étroitement lié à des états physiques spécifiques du cerveau.
- L'écriture et la lecture aident à reconstruire l'individu, permettent de clarifier ses idées, à surmonter la douleur et à retrouver le bonheur.

En conclusion de ce chapitre, il est clair que chaque discipline aborde la notion de bonheur de manière différente. Certains le considèrent comme le but ultime, lié à la vertu et à la raison, tandis que d'autres le perçoivent comme un événement imprévu dans la vie humaine. Ces perspectives variées reflètent la complexité de la notion de bonheur et soulignent l'importance de considérer différentes approches pour comprendre et cultiver le bien-être.

Chapitre II

Les frontières du texte : explorer le paratexte

du roman

Lorsque nous nous plongeons dans le monde romanesque , nous sommes souvent fascinés par les histoires qui se déroulent sous nos yeux. Cependant, avant même de tourner la première page, il y a un véritable univers dans les coulisses, un monde à part entière qui se révèle à travers les éléments du paratexte. Ces éléments, souvent négligés ou sous-estimés, jouent pourtant un rôle essentiel dans notre expérience de lecture.

Dans ce chapitre, nous nous intéressons beaucoup plus à l'analyse des différents éléments du paratexte qui entourent un roman en utilisant l'approche paratextuelle de Gérard Genette.

1. L'étude paratextuelle

Le paratexte est une notion de théorie littéraire principalement définie par Gérard Genette, dans un premier lieu, dans *Palimpsestes* et dans un second lieu dans *La littérature au second degré* en 1982, et théorisée plus largement en 1987 dans *Seuils*. Le paratexte se divise en deux catégories principales : le **paratexte éditorial**, comprenant des éléments tels que la couverture, la page de titre et le commentaire en quatrième de couverture, et le **paratexte auctorial**, qui englobe des éléments tels que la dédicace, l'épigraphe et la préface, et bien d'autres.²⁶

2. Première de couverture

La première de couverture d'un livre est d'une importance capitale, car elle offre des indices essentiels sur son contenu, son public cible et son style esthétique. Elle représente le premier lien entre le lecteur et l'ouvrage. Cette première impression suscite la curiosité et incite le lecteur à se plonger dans l'histoire. En examinant les informations présentes sur cette couverture, le lecteur est en mesure de commencer à se faire une idée de l'intrigue du livre et à élaborer des hypothèses.

La première de couverture joue un rôle crucial en suscitant l'anticipation du lecteur et en le poussant à entamer la lecture pour vérifier la correspondance entre ses hypothèses basées sur la première de couverture et le contenu réel du livre. Ainsi, on peut considérer que la première de couverture agit comme une « **carte d'identité** » de l'ouvrage²⁷.

Selon une étude faite par WSJ (*World Street Journal*, un quotidien économique et financier américain) les lecteurs accordent en moyenne environ 8 secondes à la première de couverture

²⁶ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Paratexte> (Consulté le 02/06/2023)

²⁷ <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/#:~:text=La%20premi%C3%A8re%20de%20couverture%20est,livre%20et%20formuler%20des%20hypoth%C3%A8ses.> (Consulté le 02/06/2023)

d'un livre, et seulement 15 secondes pour parcourir sa quatrième de couverture. Il est donc important de captiver leur attention en un temps très limité. C'est pourquoi l'objectif de la première de couverture est de transmettre un message simple mais percutant : « Je suis fascinant, ouvre-moi et découvre mon contenu captivant »²⁶

La première de couverture de notre corpus « *Le Secret du Betty Lagoon* » de Stéphanie Abellan se distingue par son choix audacieux de couleur. Elle a utilisé un mélange de **rose** et de **violet** pour créer une ambiance visuelle distinctive. Cette combinaison de couleurs crée une esthétique féminine et mystérieuse, qui attire immédiatement l'œil du lecteur.

L'écrivaine utilise certains degrés du **rose**, les teintes claire et pâles de rose évoquent la douceur, l'affection et le calme, tandis que les nuances plus vives, comme le rose fuchsia, sont associées au dynamisme et à la confiance en soi. En effet, dans de nombreuses cultures, la couleur rose est souvent associée à la féminité, au romantisme, à la séduction, au bonheur, à la tendresse et à la jeunesse.^{28.29}

Le **violet** est la deuxième couleur présentée sur la première de couverture. Historiquement, le violet a été associé à la royauté en raison de sa rareté et de son coût élevé. Cette couleur est souvent associée à différents concepts tels que les rêves, l'amitié, la méditation et la délicatesse. Il symbolise aussi la spiritualité et la religion car il est la couleur portée par les évêques (du grec episkopos, gardiens religieux dans l'Église catholique, l'Église orthodoxe et d'autres confessions chrétiennes)^{30.31}

Sur la partie supérieure de la première de couverture, nous trouverons le nom de l'auteur, Stéphanie Abellan, qui est affiché en rose avec une typographie distincte. Juste après, nous verrons l'intitulé du corpus, présenté en violet.

La couverture présente une illustration saisissante d'un verre de cocktail aux couleurs éclatantes, où le rose, le violet et le bleu se mélangent harmonieusement (équilibre) et on peut y voir une main féminine tentant de le saisir. La couche supérieure du verre est d'un bleu ciel obtenue grâce à l'ajout de curaçao bleu ou une autre liqueur bleue. Cette couche apporte une touche de fraîcheur et de luminosité à l'ensemble du verre.

²⁸ <https://www.adobe.com/fr/creativecloud/design/discover/color-guide-pink.html> (Consulté le 02/06/2023)

²⁹ <https://www.code-couleur.com/signification/rose.html> (Consulté le 02/06/2023)

³⁰ <https://www.code-couleur.com/signification/violet.html> (Consulté le 02/06/2023)

³¹ <https://mon.astrocenter.fr/voyance/mag/signification-couleur-violet> (Consulté le 02/06/2023)

À l'intérieur du ver, on peut admirer un symbole sous la forme d'un temple. Ce temple peut représenter un lieu emblématique ou avoir une signification particulière pour le cocktail lui-même. L'image centrale attire l'attention du lecteur en éveillant sa curiosité quant au lien entre le verre de cocktail, le temple et le thème du livre.

Sous l'illustration du ver de cocktail se trouve une question captivante qui attire immédiatement l'attention du lecteur dès qu'il pose les yeux sur le livre : « et vous, si on vous offrait la possibilité de changer de vie, que feriez-vous ? » Cette question pénètre l'esprit du lecteur et l'incite à plonger dans le roman.

Nous trouvons dans le fond de la première de couverture quelques feuilles des plantes exotiques comme le Monstera, le palmier de Chusan (palmier de chine) et le Ravaena rivularis (palmier majestueux). L'utilisation de feuilles de plantes exotiques dans la couverture d'un roman peut avoir diverses significations. Sur le plan esthétique, ces feuilles peuvent être choisies pour leur beauté visuelle et leur texture fascinante.

Leur présence peut évoquer un sentiment d'évasion, de rêve et de voyage, incitant ainsi les lecteurs à s'évader mentalement vers des destinations lointaines et exotiques. La beauté des feuilles exotiques peut susciter une sensation d'émerveillement et de découverte, contribuant ainsi à l'attrait visuel et à l'immersion dans l'univers du roman.³²

Finalement, le genre de l'œuvre littéraire, indiqué comme « **roman** », ainsi que la maison d'édition « **Le courrier du livre** », sont mentionnés en bas.

3. Résumé du corpus

Le roman intitulé « *Le Secret du Betty Lagoon* » a été publié le 6 octobre 2022 par l'éditeur « *Le Courrier Du Livre* ». Il est composé de 48 chapitres et compte 231 pages.

Notre roman est un récit de voyage qui suit les aventures d'une jeune femme nommée Erika. Erika est une fille qui vit misérablement et qu'a toujours des problèmes dans sa vie personnelle et professionnelle. Tout change pour elle lorsqu'elle apprend le décès de sa grand-mère, Betty. Cependant, cet événement tragique ouvre la voie à une transformation profonde dans la vie d'Erika.

³² <https://www.decitre.fr/livres/la-connaissance-des-plantes-exotiques-pour-les-jardins-temperes-et-mediterraneens-9782744903892.html> (Consulté le 02/06/2023)

Avant de quitter ce monde, Betty lui laisse une lettre qui renferme la recette d'un cocktail appelé le « *Betty Lagoon* ». Ce cocktail est composé de cinq ingrédients : la liqueur de coco, le gin, le tabasco, le jus de citron et le jus de fruit de la passion. Chaque ingrédient représente l'un des cinq principes du bonheur, tels qu'énoncés dans le journal intime de sa grand-mère ; l'infini des possibles, la communication avec l'Univers, l'action, l'alignement et prendre soin des cœurs.

Cette recette devient alors bien plus qu'un simple mélange de saveurs exotiques pour Erika. Elle devient le symbole d'un cheminement spirituel et personnel, guidant la jeune femme vers une quête de bonheur et de transformation intérieure. À travers les pages du journal intime de Betty, Erika découvre des enseignements profonds sur la vie, l'amour, et la manière de trouver sa voie.

Dans sa quête pour comprendre les principes fondamentaux de la vie et donner un sens à son existence, Erika s'est lancée dans un voyage épique de la France jusqu'au Cambodge. Ce voyage extraordinaire avait pour objectif de dévoiler les mystères du passé de sa grand-mère, ainsi que les raisons qui l'avaient poussée à écrire cette lettre. Ce voyage était une exploration profonde, où Erika espérait trouver les réponses tant recherchées et découvrir les secrets enfouis depuis longtemps.

4. Interprétation du titre

« Le titre est la première chose que les lecteurs voient, et c'est ce qui peut les amener à ouvrir ou à fermer un livre. Il doit donc être accrocheur, évocateur et juste. » Stephen King.

Depuis la Renaissance, les titres sont devenus courts et concis, servant de véritables portes d'entrée vers les livres. Ils fournissent des indications sur le contenu et/ou la forme d'un roman^{33, 34}.

Le titre constitue le point de départ essentiel dans l'analyse d'un roman, représentant une clé d'entrée vers le texte littéraire. En tant qu'élément paratextuel, il suscite chez le lecteur une volonté de lire ou de ne pas lire l'œuvre. L'explication et l'interprétation du titre jouent un rôle

³³ <https://www.youstory.fr/fonctions-types-titre-roman/> (Consulté le 28/05/2023)

³⁴ PDF, LE TITRE DU ROMAN – UN CONTRAT DE LECTURE (cours) (Consulté le 28/05/2023)

crucial dans l'établissement d'un contrat entre le lecteur et l'œuvre, favorisant ainsi la diversité des interprétations et contribuant à approfondir les études dans le domaine de la littérature.³⁵

Le titre doit donner une idée générale de ce que le lecteur peut attendre de la lecture du texte. Il peut évoquer une atmosphère particulière ou une tonalité qui prépare le lecteur à ce qu'il va lire, et peut également avoir pour objectifs de susciter des émotions chez le lecteur.

*Servant à tout désigner, le titre représente le premier contact que nous établissons avec tous les produits du quotidien. En littérature, il s'agit d'un élément du paratexte qui distingue les œuvres les unes des autres et auquel nous nous fions souvent lorsque l'auteur nous est inconnu.*³⁶

Dans certaines situations, Le titre détient le pouvoir d'amorcer la réflexion initiale sur le contenu du texte. Il agit comme un déclencheur essentiel qui guide la compréhension de l'œuvre tout au long de la lecture.³⁷

Le concept de « titrologie » a été développé par Gérard Genette, un théoricien de la littérature française, dans son ouvrage « Seuils » publié en 1987. Dans cet ouvrage, Genette aborde l'étude du titre dans le domaine de la théorie et de la critique littéraire en se concentrant sur les éléments périphériques qui entourent une œuvre, également appelés paratexte. Il adopte une approche systématique pour analyser le titre en examinant son emplacement, les caractéristiques de sa communication et ses fonctions.³⁴

Genette a établi quatre fonctions principales du titre, sachant qu'un titre peut remplir plusieurs fonctions. La première fonction présentée par Genette est la **fonction d'identification du titre**. Cette fonction est fondamentale car elle joue un rôle clé en tant que carte d'identité du livre. Le titre agit comme un repère permettant d'identifier rapidement et facilement l'œuvre par exemple, quand on parle du Rouge et le Noir, nous savons tous très bien qu'il s'agit de l'œuvre de Stendhal. Cette fonction est la plus simple, mais aussi la plus importante.

³⁵ Mémoire du Master, Pour une approche titrologique des œuvres de Yasmina Khadra le cas de : « Les Agneaux du Seigneur » et « A quoi rêvent les loups », univ-Ouargla

³⁶ D. Chadli, Le Texte et le Paratexte dans Les Jardins de Lumière et Les échelles du Levant d'Amin Maalouf, Synergies Algérie n° 14 - 2011 pp. 35-47

³⁷ S. Atamna, M. Fadesi « Autisme et traumatisme dans Clandestine de Hamid Grine », Mémoire du Master, université de Jijel ,2021/2022

La deuxième fonction c'est la **fonction descriptive** qui consiste à choisir un titre qui décrit le contenu d'un livre en donnant des indices explicites ou implicites. Il existe deux types de titres descriptifs :

Le premier type est constitué des **titres thématiques**, qui décrivent le contenu du texte et font référence à ce dont on parle dans le livre. Ainsi, on y trouve les **titres littéraux** qui se rapportent à un sujet central impliquant deux pôles, deux personnages principaux, etc. Il y a aussi les **titres métonymiques**, qui renvoient à un personnage ou à un événement secondaire (Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas), ainsi que les **titres métaphoriques**, qui font allusion indirectement au contenu du texte (Le Rouge et le Noir de Stendhal). Enfin, on trouve les **titres antiphrastiques**, qui utilisent une certaine ironie ou une antiphrase (La Joie de Vivre d'Emile Zola).

Le deuxième type de titres descriptifs est appelé les **titres rhématiques**. Ces titres désignent la façon dont on parle de quelque chose. On y trouve les **titres génériques**, qui indiquent l'appartenance à un genre littéraire spécifique (Le Roman Comique de Paul Scarron), ainsi que les titres **para-génériques**, qui font référence de manière générale à des aspects formels (Le Décaméron de Boccace, qui signifie littéralement le « livre des dix journées »)

La troisième fonction d'un livre est la **fonction connotative**. Elle englobe toutes les significations supplémentaires associées au livre, au-delà de sa fonction descriptive. Les titres peuvent véhiculer des connotations liées à une époque, à un auteur ou à un genre littéraire (Quatre-vingt-treize de Victor Hugo fait référence à la Révolution française).

La quatrième et dernière fonction du titre présenté par Genette est la **fonction séductive**. Ces titres suscitent l'intérêt du lecteur de manière unique et originale. Leur sonorité, leurs images évocatrices ou insolites, leur longueur excessive ou leur capacité à susciter la confusion, tout cela peut intriguer le lecteur (Le Charme Noir de Yann Queffelec).³⁸

A travers cette introduction, nous pouvons commencer l'interprétation du titre de notre corpus « *Le Secret du Betty Lagoon* » en utilisant l'approche titrologique de Genette. Commençant par les principaux composants du titre et leurs significations :

³⁸ <https://www.youstory.fr/fonctions-types-titre-roman/> (consulté le 03/06/2023)

4.1. Le secret

Un secret (du latin *secretus*) est une information, ou un savoir délibérément caché ; tandis qu'une connaissance inaccessible est un mystère³⁹

Le mot « **secret** » selon le dictionnaire *Hachette 2017* : « le secret nom masculin qui signifie ce qui doit rester caché. ». D'après le dictionnaire *Larousse* le secret ce qui n'est connu que d'un très petit nombre de personnes et ne doit pas être divulgué aux autres⁴⁰

4.2. Betty

Le prénom féminin « **Betty** » a une origine hébraïque et signifie « **dieu est promesse** ». Il s'agit d'une forme diminutive anglo-saxonne d'Elisabeth. En plus de Betty, il existe d'autres diminutifs tels que « **Bett** », « **Betty-Lou** » et « **Béthanie** »⁴¹.

Bien que ce prénom ne soit pas d'origine française, il est devenu populaire en France à partir des années 1930 grâce à la diffusion de la culture américaine à travers le cinéma, la musique et d'autres formes de divertissement. Le prénom « **Betty** » peut également être utilisé comme un nom indépendant, et est souvent associé à des qualités telles que la gentillesse, la simplicité et la générosité.

Dans notre corpus, le prénom « **Betty** » est utilisé pour représenter le prénom de la grand-mère de la protagoniste « **Erika** » .

4.3. Lagoon

Ce cocktail prend le nom « **Lagoon** » grâce au sixième ingrédient du cocktail le curaçao, le curaçao bleu à une utilisation pour le cocktail avant tout. C'est un ingrédient essentiel pour colorer les cocktails et les punches en bleu comme le Blue Lagoon ou le Blue Bird⁴² : « *Ajoute un peu de curaçao pour obtenir le magnifique bleu lagon qui donne son nom au cocktail !* »⁴³

L'ensemble de ces composants nous donne le titre de notre corpus « **Le Secret du Betty Lagoon** », le nom « **Betty Lagoon** » fait référence au cocktail créé par la grand-mère de la protagoniste et qui porte son prénom, Betty :

³⁹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Secret> (Consulté le 29/05/2023)

⁴⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/secret/71747> (Consulté le 29/05/2023)

⁴¹ <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/betty> (Consulté le 20/05/2023)

⁴² <https://www.ptitchef.com/recettes/boisson/qu-est-ce-que-le-curaçao-bleu-fid-667058> (Consulté le 24/02/2023)

⁴³ Ibid. chapitre 8, page 36

Lorsque j'étais jeune, j'avais l'habitude de m'amuser avec mon amie Nina, qui travaillait dans un bar. Nous fabriquions des cocktails en tous genres, certains délicieux et d'autres parfaitement imbuables. C'est là que nous est venue l'idée de cette recette de cocktail : le Betty Lagoon. Nina a tenu à lui donner mon nom, parce que j'étais capable d'en descendre des litres...⁴⁴

L'intrigue de notre corpus se concentre sur le mystérieux « **secret** » entourant ce cocktail, qui pousse Erika à entreprendre un voyage allant de la France jusqu'au Cambodge.

Maintenant que nous comprenons la signification du titre, nous pouvons déterminer à quelle fonction il correspond parmi les quatre fonctions proposées par le théoricien Gérard Genette.

Le titre « **Le Secret du Betty Lagoon** » remplit une fonction descriptive en fournissant des informations sur le contenu du texte. Plus précisément, il peut être considéré comme relevant du type thématique, car il décrit le sujet abordé dans le texte, avec une nuance métonymique en référence au personnage secondaire de Betty.

Le titre joue également un rôle séducteur en captivant l'intérêt du lecteur grâce à sa capacité à semer la confusion. L'auteure a choisi d'utiliser le mot « **secret** » pour attirer l'attention du lecteur et susciter en lui le désir de découvrir ce mystère.

5. La quatrième de couverture

« **La quatrième de couverture** », également appelée lodiciquarte, désigne la dernière page d'un livre, celle qui est à l'extérieur. Elle offre une présentation de l'ouvrage, comprenant un extrait, une brève biographie de l'auteur et parfois une photo.⁴⁵

La « **quatrième de couverture** » a une origine commerciale et une fonction promotionnelle. Son objectif est de captiver le lecteur et de susciter son envie de lire le livre, afin de l'inciter à l'acheter. Par conséquent, elle utilise généralement un langage élogieux (genre littéraire hérité de l'Antiquité et il s'agit d'un discours public). La quatrième de couverture est habituellement rédigée par l'éditeur.⁴⁶

La quatrième de couverture du roman « **Le Secret du Betty Lagoon** » intrigue immédiatement le lecteur avec son mélange de mystère et de suspense. L'auteur utilise une combinaison habile de phrases courtes et percutantes pour attirer l'attention et susciter la

⁴⁴ Ibid. chapitre 8, page 35

⁴⁵ <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> (Consulté le 03/06/2023)

⁴⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_de_couverture (Consulté le 03/06/2023)

curiosité. Le résumé dévoile l'intrigue principale du livre tout en laissant suffisamment de mystère pour inciter les lecteurs à vouloir en savoir plus. L'emploi de termes tels que « **principes de vie** », « **cocktail** », « **journal** » et « **bouleverser la vie** » renforce l'idée d'un récit riche en rebondissements et en tension.

Après le résumé, on trouve une brève biographie de l'écrivaine, ainsi que ses comptes sur les réseaux sociaux et sa page internet où elle propose la vente de ses bijoux.

La question intrigante qui trône en haut de la quatrième de couverture : « **Prendrez-vous un cocktail servi par l'Univers ?** » capte immédiatement l'attention du lecteur et le pousse à plonger dans les pages du livre pour découvrir le mystère de cette boisson envoûtante.

À la clôture de cette section intitulée « *Les frontières du texte : explorer le paratexte du roman* », nous découvrons un monde fascinant qui regorge d'indices et de subtilités. Le paratexte va bien au-delà de sa simple fonction de présentation ou de mise en forme esthétique, il agit comme un guide subtil qui nous prépare à plonger dans l'univers créé par l'auteur. Ainsi, ouvrons nos yeux et nos esprits aux détails du paratexte et laissons-nous guider par ces précieux indices qui enrichissent notre expérience de lecture et transforment chaque livre en une aventure unique.

Chapitre III

*Exploration des liens interpersonnels entre
les personnages selon la grille de Philippe*

Hamon

Le deuxième chapitre de notre travail se concentre sur l'analyse des relations interpersonnelles entre les personnages du roman. Ce chapitre est divisé en deux parties. La première partie est consacrée à une étude théorique de «**la grille de Philippe Hamon** » et de ses étapes. Ensuite, nous définissons le concept de «**personnage** » ainsi que ses différents types.

La deuxième partie de notre travail consiste à passer à la pratique en appliquant «**la grille de Philippe Hamon** » sur les personnages de notre corpus. Cela signifie que nous allons analyser les différents aspects des personnages à l'aide de cette grille afin d'approfondir notre compréhension.

1. Etude théorique

1.1.La grille de Philippe Hamon

«*Philippe Hamon* » est un essayiste, critique littéraire et professeur des universités français. Il est reconnu pour ses essais portant sur la poétique narrative, ainsi que sur l'esthétique, la stylistique et le contexte culturel et inter-sémiotique de l'écriture réaliste et naturaliste au XIX^e siècle⁴⁷.

Selon Hamon, le personnage dans un récit est considéré comme un signe et peut être classé de la même manière que les signes linguistiques. Il propose de diviser les personnages en trois catégories : les personnages référentiels, qui représentent la réalité et peuvent être des figures historiques, des représentations culturelles ou des personnages types; les personnages embrayeurs, qui renvoient au niveau de l'énonciation et permettent de définir la place du lecteur ou de l'auteur dans le récit ; et les personnages anaphores, qui assurent la cohésion narrative en préparant le développement des événements ou en rappelant des épisodes précédents pour faciliter la compréhension de l'histoire.⁴⁸

P. Hamon présente un ensemble de critères pour établir une hiérarchie entre les personnages en se basant sur leur être, leurs actions et la façon dont le narrateur les désigne.

⁴⁷ https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Hamon (Consulté le 05/06/2023)

⁴⁸ Pr. Farida LOGBI, Cours de Master, LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

1.1.1 L'être du personnage

1.1.1.1. Le nom

Le nom d'un personnage est un élément essentiel qui influence son être et contribue à créer un effet de réalité, surtout s'il est construit selon des modèles de la vie réelle et est composé d'un prénom et d'un nom de famille.

Chaque mention du nom rappelle l'ensemble des caractéristiques associées à ce nom, ce qui permet de catégoriser le personnage selon des facteurs tels que son origine géographique et culturelle, son genre ou son groupe d'appartenance dans le récit.

De plus, le nom interagit avec l'existence et les actions du personnage. Ce phénomène, appelé la motivation du nom, signifie que le nom préfigure les actions du personnage et synthétise son essence. Cette motivation peut être explicite, dès la première mention du nom, le lecteur s'attend à certaines actions ou caractéristiques du personnage. Parfois, la motivation du nom peut être implicite, et le lecteur découvrira progressivement ou rétrospectivement le sens caché du nom.

1.1.1.2 Le portrait physique

Le portrait d'un personnage peut être utilisé pour décrire sa beauté, sa laideur ou sa difformité physique, ce qui joue un rôle dans l'évaluation du personnage. En règle générale, le portrait d'un personnage a une fonction explicative, évaluative ou symbolique.

1.1.1.3 L'habit

L'apparence vestimentaire révèle des indices sur l'origine sociale et culturelle d'un individu, ainsi que sur sa perception de l'apparence extérieure.

1.1.1.4 La psychologie

L'aspect psychologique d'un personnage repose sur les différentes façons d'agir. Il s'agit du pouvoir faire, du vouloir faire, de devoir faire et du savoir-faire. Cet aspect nourrit le lien affectif entre le lecteur et le personnage, suscitant des émotions telles que l'admiration, la compassion ou même le mépris, en fonction des circonstances.

1.1.1.5 La biographie

La biographie d'un personnage peut servir à révéler des informations sur son passé et son héritage, ce qui peut avoir une influence sur son comportement. Sur le plan psychologique, elle peut fournir des indices sur la manière dont le personnage est perçu par le narrateur. En mettant en évidence ce qui est dit et ce qui est caché, la biographie peut créer du suspense dans le récit.

1.1.2. Le faire du personnage

L'analyse de Philippe Hamon repose sur les données fournies par Greimas, en se focalisant sur l'étude du rôle actantiel et du rôle thématique.

1.1.2.1 Le rôle actantiel

Dans l'approche de Greimas, un récit comprend plusieurs rôles actantiels qui vont au-delà du **sujet** et de l'**objet** de la quête. On retrouve des **opposants** qui s'opposent à la réalisation de la quête, des **adjuvants** qui viennent en aide au protagoniste, des **destinateurs** qui définissent l'objectif à atteindre, et des **destinataires** qui reçoivent le résultat de la quête. Donc l'analyse des personnages se fait en fonction de ces six rôles actantiels.

Greimas distingue le niveau de la manifestation, qui correspond au récit tel que nous le lisons, et le niveau de la grammaire du récit, qui est reconstruit par l'analyse. Cette grammaire comprend une **composante narrative** qui se concentre sur la logique des actions dans lesquelles se situent les rôles actantiels, et une **composante thématique**.

Les actants sont des rôles nécessaires à l'existence du récit, assumés par les acteurs. Un acteur peut remplir plusieurs rôles actantiels et un rôle actantiel peut être rempli par plusieurs acteurs.

1.1.2.2 Le rôle thématique

Le **rôle thématique** se réfère au sens porté par un acteur dans une représentation figurative. Il est lié à des rôles psychologiques, tels que l'innocent ou l'hypocrite, ainsi qu'à des catégories sociales comme l'instituteur ou le patron.

Le rôle thématique permet d'identifier l'acteur, de donner un sens à l'histoire et de transmettre des valeurs. Cependant, si le personnage agit de manière contraire à son rôle thématique, cela peut provoquer des effets surprenants, tels que de l'humour ou du scandale.

1.1.3. Hiérarchisation des personnages

1.1.3.1 La qualification différentielle

Cette analyse concerne les compétences et les qualifications attribuées au personnage, ainsi que leur nature et leur étendue. Elle prend en compte des éléments tels que le nom du personnage, sa description, la quantité d'informations disponibles le concernant, ainsi que l'orientation positive ou négative qui lui est donnée. Le personnage peut être distingué par des caractéristiques spéciales, telles qu'une marque ou une blessure. Son aspect physique, social ou psychologique sera également pris en compte. En outre, sa vie familiale et sentimentale peut constituer un moyen de le comprendre et de l'appréhender.

1.1.3.2 La fonctionnalité différentielle

Elle se concentre sur la création des personnages et leur rôle variable dans l'intrigue, en tant qu'actants sujets qui exécutent des actions déterminantes. Leurs actions aboutiront soit à un succès, soit à un échec, selon les analyses de Greimas.

1.1.3.3 La distribution différentielle

Elle examine comment les personnages se manifestent et se comportent afin de les différencier les uns des autres. Cela implique d'analyser les fréquences et les quantités d'apparitions des personnages, ainsi que leurs interventions dans des lieux clés ou non de l'histoire.

Il convient de se demander si certains personnages apparaissent et/ou interviennent plus ou moins souvent, et s'ils le font de manière prolongée ou éphémère, avec une importance plus ou moins marquée.

1.1.3.4 L'autonomie différentielle

Elle explore la manière dont les personnages sont réunis dans une histoire, en combinant à la fois leurs actions et leur nature intrinsèque. L'importance d'un personnage se reflète à la fois dans sa présence en solitaire et dans ses interactions avec d'autres personnages, grâce à son pouvoir d'action ou à son rôle dans l'intrigue.

1.1.3.5 La pré-désignation conventionnelle

La pré désignation conventionnelle consiste à attribuer des caractéristiques spécifiques à un personnage en fonction des conventions d'un genre donné. Ces caractéristiques physiques et

actions définissent le personnage dès sa première apparition, permettant ainsi au lecteur familier avec le genre de l'identifier rapidement.

1.1.3.6 Le commentaire explicite du narrateur

Le narrateur utilise différents commentaires pour exprimer son point de vue sur le personnage, en décrivant son statut ou en le qualifiant d'une certaine manière. Les expressions telles que « notre héros » ou « ce triste individu » reflètent les évaluations subjectives du narrateur et servent à catégoriser le personnage.

1.2. Personnage et ses types

1.2.1. Définition du personnage

« Le personnage, c'est une âme ; c'est une combinaison de sentiments et de passions ; c'est un être qui pense, qui aime, qui hait, qui a des idées et des convictions. »
Émile Zola

D'après *Le dictionnaire du littéraire* : « un personnage est d'abord la représentation d'une personne dans une fiction »⁴⁹. Selon **Aristote** le personnage est une représentation d'un individu dans une œuvre littéraire. Il considère que le personnage doit être doté de traits moraux, d'une psychologie et d'une motivation internes, et qu'il doit évoluer à travers une action dramatique.

Pour **Charles Dantzig**, écrivain et éditeur français, la réalité se compose de la réalité matérielle et de la réalité littéraire, qui ont des populations différentes : dans la réalité matérielle, les gens s'appellent des personnes ; dans la réalité littéraire, des personnages. [...] Les personnages aident à comprendre les personnes⁵⁰.

Les personnages jouent un rôle essentiel dans un roman. Ils représentent les acteurs principaux de l'histoire. En général, les personnages sont utilisés pour donner vie à l'histoire et rendre les événements et les enjeux plus tangibles (**réels**) pour les lecteurs. Dans les récits, les **personnages** sont ceux qui nous font vivre les événements. C'est à travers leurs émotions, leurs actions, leurs caractéristiques, etc. que nous pouvons suivre le fil de l'histoire⁵¹.

⁴⁹ Aron, Saint-Jacques et Viala, Dictionnaire du littéraire, puf, p.564

⁵⁰ Pruvost Jean, Dictionnaire Bordas de citations de la langue française, édition bordas, p.422

⁵¹ <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-personnages-et-leur-s-role-s-f1057> (Consulté le 18/05/2023)

Cependant, les **personnages** dans une histoire peuvent varier en termes d'importance, ce qui permet de les classer en différents types : les personnages **principaux**, également connus sous le nom de « **protagonistes** », les personnages **secondaires** et les personnages **figurants**.

1.2.2 Type du personnage

1.2.2.1 Protagoniste/personnage principale

Le protagoniste selon le dictionnaire *Hachette* 2017 c'est une personne qui joue un rôle important dans une affaire, une entreprise, un récit. Et selon le dictionnaire *Larousse*, le protagoniste se définit le personnage important d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un roman⁵².

Le protagoniste désigne d'abord un acteur jouant le personnage principal, puis, par extension de sens, celui qui tient un rôle de premier plan ou le rôle d'un personnage clé dans la littérature, théâtre, cinéma ou récit. Autour de lui se développent les événements d'une histoire et pour lui le public est souvent censé éprouver de l'empathie⁵³.

Dans de nombreux cas, il est le plus caractéristique. Nous pouvons décrire son apparence, son identité, sa personnalité, sa symbolique et son passé. Tous les autres personnages tournent autour de lui⁵⁴.

1.2.2.2 Personnage secondaire

Le personnage secondaire, comme son nom l'indique, a un rôle secondaire à jouer dans la quête du personnage principal que ce soit en lui apportant leur aide ou en lui causant des obstacles. Il possède des caractéristiques qui lui confèrent une certaine crédibilité, bien que celles-ci soient généralement décrites de manière plus générale⁵⁴.

1.2.2.3 Personnage figurant

Les personnages figurants font de brèves apparitions dans l'histoire, occupant un rôle très secondaire. Ils sont essentiellement assimilés au décor et ne sont que brièvement décrits, souvent en tant que membres d'un groupe⁵⁴.

⁵² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/protagoniste/64503> (Consulté le 15/04/2023)

⁵³ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Protagoniste> (Consulté le 18/05/2023)

⁵⁴ <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-personnages-et-leur-s-role-s-f1057> (Consulté le 19/05/2023)

2 Etude pratique

2.1 Les protagonistes

2.1.1 Erika Duperneau

« **Erika** » est un prénom féminin d'origine allemande qui tire ses racines des mots « **ehren** » et « **rik** », signifiant respectivement « **honneur** » et « **roi puissant** ». Il est couramment utilisé dans les pays germanophones. Il est souvent associé à une personne forte, aimable, bienveillante et digne de confiance⁵⁵.

Le prénom « **Erika** » a également une autre signification. Il fait référence à une plante appelée « **Erica** », également connue sous le nom de bruyère. La bruyère d'hiver erica est une très jolie petite plante à la floraison automnale et hivernale⁵⁶.

Dans notre roman « *Le Secret du Betty Lagoon* », la signification de ce prénom est « **noble souveraine** » :

« Ma chère Erika, C'est drôle, quand tes parents ont choisi ce nom, j'ai immédiatement couru pour vérifier quelle énergie son étymologie te réservait : "Noble souveraine". C'est bien ce que tu es, mais tu l'ignores encore tant ! »⁵⁷

« **Erika** » est une jeune femme de 28 ans aux yeux azur et aux cheveux châtain qui lui donnent un regard saisissant. Grande lectrice, elle a toujours un livre à portée de main et dévore les pages avec passion. :

Grande fan de littérature, je pouvais avaler jusqu'à cinq livres par semaine. La lecture m'avait toujours permis de fuir la réalité, en quelque sorte. Je pouvais être où je voulais, avec qui je voulais, et m'évader.⁵⁸

Erika est fille unique, elle travaille actuellement dans une supérette et vit avec son copain Bruno, bien que leur relation se soit récemment terminée. Son style est simple reflétant sa personnalité, elle préfère toujours les tenues confortables.

⁵⁵<https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/erika#:~:text=Signification%3A%20Erika%20vient%20de%20l,sait%20ce%20qu'elle%20veut.> (Consulté le 20/05/2023)

⁵⁶ <https://www.jardiner-malin.fr/fiche/erica-bruyere.html> (Consulté le 20/05/2023)

⁵⁷ Le Secret du Betty Lagoon, chapitre8, page 34

⁵⁸ Ibid. chapitre8, page 38

Au commencement de cette histoire, **Erika** était une jeune fille qui pouvait parfois manquer de précision et avoir du mal à déterminer avec certitude ses désirs dans la vie. Elle était en proie au pessimisme, râleuse et évitait de quitter sa zone de confort :

« Si tu commences déjà à râler, tu ne vas pas profiter de ton séjour ! », pensai-je. Mais c'était plus fort que moi, j'aimais mon confort et je n'étais jamais partie en voyage ⁵⁹

Cependant, tout a changé après son retour de son voyage initiatique. Elle est devenue une toute nouvelle personne, ayant acquis une clarté sur ses aspirations et a réussi à donner un sens à sa vie :

Désormais, je n'étais plus cette petite fille perdue qui n'avait pas le droit de donner du sens à sa vie. J'avais décidé de voir grand et de prendre de la place... Puis j'avais continué de chercher ma voix, à travers la photo et l'écriture. Tout cela s'était parfaitement imbriqué, comme si l'action d'écrire et d'imager mes propres textes était une prolongation de mon être. Moi, Erika, à l'aube de mes 29 ans, je pense pouvoir dire que je m'étais trouvée.⁶⁰

2.1.2. Betty Hernandez

Le prénom féminin « **Betty** » a une origine hébraïque et signifie « **dieu est promesse** ». Il s'agit d'une forme diminutive anglo-saxonne d'Elisabeth. En plus de Betty, il existe d'autres diminutifs tels que « **Bett** », « **Betty-Lou** » et « **Béthanie** »⁶¹.

Bien que ce prénom ne soit pas d'origine française, il est devenu populaire en France à partir des années 1930 grâce à la diffusion de la culture américaine à travers le cinéma, la musique et d'autres formes de divertissement. Le prénom « **Betty** » peut également être utilisé comme un nom indépendant, et est souvent associé à des qualités telles que la gentillesse, la simplicité et la générosité.

Dans notre corpus, le personnage du « **Betty** » représente la grand-mère d'Erika ou comme l'appelais « **Nénette** ». Betty était la grand-mère d'Erika, une femme énigmatique qui gardait ses problèmes pour elle et parlait rarement de ses moments de bonheur. Bien qu'elle ait vécu des épreuves difficiles, elle ne se plaignait jamais et restait souvent un grand mystère pour ceux

⁵⁹ Ibid. chapitre 13, page 58

⁶⁰ Ibid. chapitre 47, page 226

⁶¹ <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/betty> (Consulté le 20/05/2023)

qui l'entouraient. Sa capacité à garder ses problèmes pour elle peut avoir été un trait de caractère qui lui a permis de surmonter les défis de la vie avec une dignité tranquille :

*Betty était un grand mystère, tu sais ! Elle ne parlait pas de ses problèmes, et très peu de ses bonheurs, elle disait toujours : “Les emmerdes et les joies sont comme les deux gouffres de chaque côté d’un fil de funambule, je me fiche de savoir de quel côté je tombe tant que je continue d’avancer ! ”*⁶²

2.1.3 Marcus Schäfer

Ce prénom est d'origine latine et il signifie « **dédié à Mars, dieu romain de la guerre** »⁶³. Il est également lié à l'idée de force et de courage. Le prénom « **Marcus** » est couramment utilisé dans les pays anglophones et est souvent associé à la noblesse et à la force de caractère.

« **Marcus** » était un homme au physique impressionnant, avec des yeux noisette qui semblaient toujours refléter une profonde intelligence et une certaine sagesse. Il portait fièrement une moustache bien broyée et coupée au carré. Outre son apparence élégante, il était un anthropologue et journaliste de métier, avec une passion pour la culture et la découverte du monde :

*L’homme était brun et portait une moustache bien broyée et coupée au carré. Il était vêtu d’une chemise blanche et d’une veste en croûte de cuir marron. Des lunettes rondes cachaient en partie les rides qui s’éparpillaient autour de ses yeux*⁶⁴.

Marcus était connu pour être un homme brillant et cultivé, dont la présence captivait son entourage. Cependant, malgré sa force d'esprit, Marcus avait récemment subi une perte dévastatrice avec la mort de son meilleur ami Henri lors d'un accident d'hélicoptère. Malgré cette épreuve difficile, il s'efforçait de continuer à vivre avec la même passion et le même engagement que celui qui avait toujours été son credo.

Marcus et **Erika** se sont rencontrés à bord de l'avion lorsqu'ils voyageaient de France au Cambodge. Depuis, ils sont devenus des compagnons de voyage et ont tissé des liens d'amitié. À chaque fois qu'Erika rencontrait un obstacle lors de son voyage, en particulier lorsqu'elle avait du mal à comprendre certains éléments de l'histoire de sa grand-mère, elle faisait appel à

⁶² Ibid. Chapitre 21, page 100

⁶³ <https://www.magicmaman.com/prenom/marcus.2006200,14205.asp> (Consulté le 19/05/2023)

⁶⁴ Ibid. chapitre 11, pages 50/51

l'aide de **Marcus**. Grâce à lui, Erika a pu retrouver son véritable grand-père et comprendre le secret de sa grand-mère « **Betty** » :

Moi qui pensais que Marcus était le genre de journaliste à tourner autour du pot et à mettre subtilement son sujet sur la table, je fus surprise lorsqu'il lui demanda de but en blanc :

« Connaissez-vous Mme Betty Monnier, née Hernandez ? »⁶⁵

2.1.4 Eugène Sri

Le prénom masculin « **Eugène** » trouve son origine dans le latin « **Eugenius** », lui-même emprunté au grec ancien « **Eugenios** », qui exprime l'idée de « **bien né, de race noble** »⁶⁶.

Le prénom « **Eugène** » était populaire dans la Grèce antique et était souvent donné à des personnes qui étaient considérées comme étant de bonne naissance ou de haute classe sociale. Au fil du temps, le prénom s'est répandu dans d'autres pays et cultures, notamment en France où il a été très populaire au XIXe siècle.

« **Eugène** » est le vrai grand-père d'Erika. Il était un homme d'arme imposant, avec une grande stature et des épaules larges. Ses yeux bleus perçants semblaient déterminés et concentrés : « L'homme, grand et les épaules larges, portait un chapeau et une tenue qui semblait dire « Regardez comme je suis important » »⁶⁷

Bien qu'il ne soit pas un grand parleur, sa présence physique suffisait souvent à transmettre son autorité et sa confiance en lui. Sa première rencontre avec **Erika** était au Cambodge à la prison S-21. **Eugène** était prisonnier pendant le régime khmer rouge entre 1975 et 1979, il était torturé et comme il a perdu sa force il est resté dans cette prison jusqu'à l'arrivée d'**Erika** au Cambodge et elle a lui trouvé.

Après avoir enduré tant de souffrance, **Eugène** a finalement eu l'opportunité de découvrir qu'il avait une famille et de la rencontrer après une attente de 47 ans. De même, **Erika** a fait appel à une vidéo pour présenter à sa mère son véritable père :

Eugène attrapa le téléphone et tenta de cadrer maladroitement la caméra sur son visage, mais sa main avait la tremblote. Il regarda sa fille de l'autre côté de l'écran et pleura chaudement en silence. Ma mère, à ma grande surprise, ne parlait pas.

⁶⁵ Ibid. chapitre 42, page 193

⁶⁶<https://fr.wiktionary.org/wiki/Eug%C3%A8ne#:~:text=%C3%89tymologie,latinis%C3%A9%20Eugenus%2C%20de%20sens%20proche>. (Consulté le 20/05/2023)

⁶⁷ Ibid. chapitre 3, page 17

*Des larmes coulèrent sur sa joue tandis qu'elle attendait qu'il retrouve la parole. À cet instant précis, j'eus l'impression qu'elle savait.*⁶⁸

Après cette merveilleuse rencontre, **Eugène** a finalement trouvé la paix intérieure et s'est dirigé vers l'endroit où il pourrait retrouver sa chère **Betty**.

2.1.5 Adélaïde

Le prénom « **Adélaïde** » est d'origine germanique. Il dérive du nom « **Adalheidis** » qui est composé des éléments « **adal** » qui signifie « **noble** » et « **heidis** » ou « **heit** » qui signifie « **sorte** » ou « **caractère** ». Ainsi, « **Adélaïde** » signifie « **de noble sorte** » ou « **de noble caractère** »⁶⁹.

Ce prénom a connu une certaine popularité en France au XVIIIe siècle, grâce à la reine Adélaïde de France, épouse de Louis XV. Il reste aujourd'hui un prénom assez rare mais toujours en usage. Il existe d'autres formes de ce prénom tels que « **Adèle** », « **Adeline** », « **Alida** » et « **Aline** ».

« **Adélaïde** » était une jeune fille dont le destin tragique laissa une marque indélébile sur ceux qui la connaissaient. Considérée comme le double du passé d'Erika. Adélaïde était une écrivaine talentueuse, mais malheureusement, elle avait été interdite de poursuivre sa passion par les hommes de son entourage.

Dès qu'elle est arrivée au Cambodge, « **Erika** » a commencé à avoir des visions d'Adélaïde dans ses rêves et parfois même lors de ses prières. À chaque fois qu'elles se rencontrent ainsi, « **Erika** » ressent de plus en plus la présence d'Adélaïde et a l'impression d'être véritablement en sa compagnie.

De manière récurrente, Erika voit toujours « **Adélaïde** » avec des larmes aux yeux, pleurant sur son destin tragique : « Je décidai de me connecter directement à la femme qui m'était apparue la fois dernière, je fermai les yeux et tentai de la visualiser... Je la trouvai la tête au creux de son avant-bras, en larmes. »⁷⁰

Finalement, « **Erika** » a pu avoir une conversation avec « **Adélaïde** » à travers une chamane guérisseuse de l'âme à Phnom Penh. Pendant leur échange, **Erika** a cherché à comprendre l'histoire d'Adélaïde : « Pourquoi avoir mis le feu à cette chambre ? Pourquoi t'être suicidée ?

⁶⁸ Ibid. chapitre 42, page 199

⁶⁹ <https://fr.wiktionary.org/wiki/Ad%C3%A9la%C3%AFde> (Consulté le 20/05/2023)

⁷⁰ Ibid. chapitre 20, pages 93/94

– Ils m’ont interdit à vie d’écrire, juste parce que je suis une femme. Ils m’ont dit que ce n’était pas mon rôle. »⁷¹

Après quelques minutes de discussion ensemble la chamane s’avança vers **Erika** et disait : « Cette jeune femme, c’est... toi ! Toi avoir vécu belles vies d’écrivain, mais toi avoir maudit ta passion ! Toi être la seule à pouvoir libérer cette partie, douleur, de toi »⁷²

A ce moment-là qu’**Erika** a raconté sa vie à la chamane et « **Adélaïde** », son double du passé, se réjouit profondément en apprenant qu’Erika possédait un compte Instagram, semblable à un livre où elle pouvait écrire et partager ses pensées avec les autres. À la fin de cette conversation chaleureuse, **Erika** déclara :

« Je suis vivante ! Et tout cela grâce à toi ! lui dis-je émue. Je suis ton toi du futur, tu penses avoir tout perdu, mais au contraire ! En revenant dans la peau d’Erika, tu as transcendé ta peine ! Tu n’as plus besoin de rester ici dans ce vieux cachot putride, tu es libre, car je suis libre. »⁷³

Après son retour en France, Erika a fait le choix de poursuivre sa passion pour l’écriture, se concentrant notamment sur les droits des femmes dans ses travaux : « J’avais continué de nourrir mon compte Instagram avec des textes engagés sur les droits des femmes, je le devais bien à Adélaïde. »⁷⁴

2.2 Personnages secondaires

2.2.1 Alma

Le prénom « **Alma** » est d’origine latine, dérivé du mot « **almus** » qui signifie « **nourrir** », ou « **élever** ». On trouve d’autres significations de ce prénom comme « **savante** » en arabe, « **travailleuse** » en gothique, « **jeune-fille** » en hébreu. Et dans d’autres contextes, ce prénom désigne également la « **Vierge Marie** » dans de nombreux écrits chrétiens et en descendant vers les pays arabes, il peut faire référence à « **l’eau** »⁷⁵.

⁷¹ Ibid. chapitre38, page178

⁷² Ibid. chapitre 38, page179

⁷³ Ibid. chapitre38, page 180

⁷⁴ Ibid. chapitre 47, page 226

⁷⁵<https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/alma#:~:text=Origine%20et%20signification%20du%20pr%C3%A9nom%20Alma&text=Alma%20pourrait%20venir%20du%20latin.faire%20r%C3%A9f%C3%A9rence%20%C3%A0%20l'eau>. (Consulté le 20/05/2023)

Les femmes qui portent ce prénom se caractérisent fréquemment par leur spontanéité, leur passion, leur générosité et leur capacité à faire émerger le meilleur chez autrui, les encourageant ainsi à se surpasser⁷⁶.

Le personnage d'**Alma** est présenté en tant qu'une vieille dame qui travaille comme chamane guérisseuse de l'âme. Dans le contexte du récit, « **Erika** » a rendu visite à « **Alma** » au Cambodge exactement à « Phnom Penh » pour se libérer de ses cauchemars et trouver la paix intérieure. Elle a utilisé des rituels tels que la préparation d'un breuvage spécial et le chant pour guérir Erika : « Alma m'intima de m'asseoir et me désigna le breuvage d'un signe de la tête... Elle se leva soudain et commença à chanter. »⁷⁷

« **Alma** » est perçue comme une personne de confiance par « **Erika** » : « ...cette femme irradiait une énergie particulière qui poussait à la confiance. »⁷⁸ et c'est grâce à elle qu'Erika a pu se connecter avec « **Adélaïde** ».

2.2.2 Bruno

Le prénom « **Bruno** » est d'origine germanique et signifie « **brun** », « **de couleur brunâtre** ». Ce prénom était très populaire dans les régions germanophones pendant le Moyen Âge. Il a été porté par plusieurs saints chrétiens, dont « **Saint Bruno de Cologne** », fondateur de l'ordre des Chartreux. Les personnes portant ce prénom sont généralement caractérisées par leur énergie débordante⁷⁹.

« **Bruno** » était le compagnon d'Erika pendant trois ans, une relation tumultueuse qui fut finalement brisée. Lorsque Erika a commencé d'avoir marre de cette relation bancal et de son travail sous-payé, Bruno craignant de voir sa bien-aimée s'éloigner de lui, a préféré rompre. Pourtant, Erika ait été la seule personne à l'avoir aidé à réaliser son rêve de faire partie de l'équipe de rugby, mais lui a raté les sélections et il a commencé à travailler dans l'aéroport comme un bagagiste : « La sélection, je l'ai ratée. C'est pas sur les terrains que je balançais des caisses, mais sur le tarmac. Les valises ont remplacé les ballons et la honte a remplacé le courage de tout t'avouer »⁸⁰

⁷⁶ <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/alma> (Consulté le 20/05/2023)

⁷⁷ Ibid. chapitre38, page 176

⁷⁸ Id. chapitre38, page 176

⁷⁹ <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/bruno-0> (Consulté le 20/05/2023)

⁸⁰Ibid. chapitre 45, page217

2.2.3 Mathieu

Le prénom « **Mathieu** » est d'origine hébraïque et vient du prénom « **Matthias** » ou « **Mattathias** », et il est composé de « **Matit** » qui signifie « **cadeau** » et « **Yah** » ou « **Yahvé** » qui renvoie au « **Dieu** », donc le prénom « **Mathieu** » signifie « **don de dieu** »⁸¹.

Au fil du temps, le prénom « **Matthias** » s'est transformé en « **Mathieu** » dans de nombreuses langues, notamment en français. Le prénom est très courant en France depuis le Moyen Âge et est resté populaire jusqu'à nos jours.

« **Mathieu** », fils du gérant d'Erika à la supérette, il était le plus proche à Erika après la mort de sa grand-mère « **Betty** » : « J'éclatai de rire, Matthieu était bien la seule personne sympathique ici. »⁸².

Pendant son voyage, elle avait pris l'habitude d'envoyer ses photos à « **Mathieu** », et c'est grâce à lui qu'elle a décidé de participer à l'exposition de photos du mois de février sur le thème du « **bonheur** ». Heureusement, ils ont remporté le concours. « **Mathieu** » a obtenu la deuxième place avec une photo d'un cycliste en transe franchissant la ligne d'arrivée d'une course, intitulée « **Le bonheur est une souffrance** ». Quant à « **Erika** », elle a remporté la première place avec sa photo de son grand-père « **Eugène** », dont les yeux azur brillaient, intitulée « **La voix répare les cœurs** ».

Toutes les personnes âgées dans la salle versèrent leur petite larme et, alors que je m'apprêtais à monter sur scène chercher mon prix, une main m'attrapa et m'enlaça tendrement.

« On y va tous les deux ? » ... Nous rejoignîmes le maire et fûmes acclamés par un tonnerre d'applaudissements.»⁸³

2.2.4 Anne-So

Le prénom « **Anne-So** » est une contraction de deux prénoms, « **Anne** » et « **Sophie** ». Son origine de l'hébreu « **Hannah** » signifiant « **grâce** » et du grec « **Sophia** » se traduisant par « **sagesse** »⁸⁴. Ainsi, la signification combinée du prénom « **Anne-So** » pourrait être interprétée comme « **gracieuse et sage** ». Il convient toutefois de noter que la signification d'un prénom peut varier en fonction des cultures et des interprétations personnelles.

⁸¹<https://fr.wiktionary.org/wiki/Mathieu> (Consulté le 20/05/2023)

⁸² Ibid. chapitre 4, page 20

⁸³ Ibid. chapitre 47, pages 225/226

⁸⁴ <https://www.enfant.com/prenoms/filles/anne-sophie-11038> (Consulté le 21/05/2023)

Dans l'histoire de « *Le Secret du Betty Lagoon* », Anne-So est la meilleure amie d'Erika et elle est décrite comme une mère célibataire ayant deux enfants. Elle avait une carrière impressionnante en tant que présentatrice d'une émission matinale très populaire diffusée sur une grande station de radio nationale : « Maman de deux enfants, divorcée... Anne-So était la tête d'affiche d'une grande radio nationale et animait l'émission matinale de 6 heures à 9 heures »⁸⁵

2.2.5 Ben

Le prénom « **Ben** » est un diminutif du prénom hébraïque « **Ben Yamin** » ou « **Benjamin** » qui signifie « **fils de ma droite** » et qui peut se comprendre par « **fils de la chance** ». Il est couramment utilisé dans les pays anglophones et francophones. Les portants de ce prénom sont couramment timides et curieux⁸⁶.

« **Erika** » considère « **Ben** » comme son meilleur ami et voit en lui une solution à tous ses problèmes. « **Erika** » a rompu tout contact avec ses amis « **Ben** » et « **Anne-So** » dès son retour du Cambodge.

Elle avait eu une relation avec « **Ben** » avant son départ et « **Anne-So** » en était informée. « **Erika** » semblait ressentir de la culpabilité vis-à-vis de cette situation et avait commencé à éviter Ben avant son voyage. À son retour, elle a appris que Ben et Anne-So avaient une relation et l'avaient trahie. C'est pourquoi elle a pris la décision de mettre fin à cette amitié toxique.

2.2.6 Nicole Monnier

Le prénom « **Nicole** » a des origines grecques et est dérivé des noms « **Nicholas** » ou « **Nikolaos** », qui ont une signification littérale de « **victoire du peuple** » ou « **peuple victorieux** ». Les femmes qui portent ce prénom sont souvent caractérisées par leur courage et leur travail assidu (régulier)⁸⁷.

« **Nicole Monnier** » est la mère d'Erika et la Fille unique de Betty et Eugène. Toute à la longue de sa vie elle est pensée que son père était Hervé comme sa mère là dit, mais grâce au voyage d'Erika au Cambodge elle a trouvé son vrai père qu'est Eugène.

⁸⁵ Ibid. chapitre7, page 29

⁸⁶ <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/ben> (Consulté le 21/05/2023)

⁸⁷ <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/nicole> (Consulté le 21/05/2023)

2.2.7 Nina Colada

Ce prénom féminin a une origine multiple, selon les cultures et les langues. Si on le considère comme un prénom russe donc on dit que c'est un diminutif du « Christina » ou « Antonina ». Et si on parle de ses origines hébraïques, donc « Nina » vient du prénom « Hannah » qui signifie « grâce »⁸⁸.

« Nina » est une amie très proche de « Betty ». Elle a les cheveux bruns et de grands yeux gris. « ...une dame brune coiffée de deux parfaites tresses africaines apparut sur mon écran ... De grands yeux gris »⁸⁹

Un jour, alors qu'Erika était au Cambodge, elle a eu l'occasion de parler pour la première fois à Nina au téléphone. Au cours de cette conversation, Nina a généreusement offert son aide à Erika pour découvrir des informations sur sa grand-mère, notamment en ce qui concerne sa personnalité et sa jeunesse. Cela a été très utile pour Erika qui était à la recherche de plus d'informations sur son passé familial.

« Betty était un grand mystère...Je ne l'ai vue pleurer qu'une seule fois de toute ma vie... C'était durant l'année 1975. Ta grand-mère était venue me trouver en larmes...Elle a commencé à évoquer une trahison terrible et des répercussions énormes. Elle était totalement angoissée et parlait si vite que je ne comprenais pas où elle voulait en venir. Puis elle a ajouté que je devais l'aider à trouver un mari, car elle n'en pouvait plus de vivre chez ses parents. »⁹⁰

2.3 Personnages figurants

2.3.1 Bernard

Le prénom « Bernard » est d'origine germanique et dérive de deux termes : « **berno** », qui signifie « ours », et « **hard** », qui signifie « fort ». Ainsi, « Bernard » signifie littéralement « fort comme un ours ». Ce prénom tire sans doute son origine d'un peuple germanique qui chassait l'ours. A l'époque, l'ours représentait un dieu païen, dont la protection était recherchée⁹¹.

Dans cette histoire le personnage de « Bernard » représente le libraire, Il se distingue par sa culture, son intelligence et son habitude de toujours tenir un livre entre les mains.

⁸⁸ <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/nina>(Consulté le 21/05/2023)

⁸⁹ Ibid. chapitre 21, page 99

⁹⁰ Ibid. chapitre 21, page 101

⁹¹ <https://www.enfant.com/prenoms/garcons/barnard-11002> (Consulté le 20/04/2023)

2.3.2 John

Le prénom « John » qui est dérivé du prénom hébraïque « **Yohanan** » ou « **Yohanan** » ce terme est lui-même une contraction de « **yo** » et « **hânan** » qui se traduisent littéralement par « **Dieu** » et « **miséricorde** », donc « Jeanne » signifie « **Dieu est miséricordieux** ». Le nom de Jeanne apparaît dès le Moyen Âge dans les pays chrétiens⁹².

Dans cette histoire, « **John** » occupe le rôle de voisin d'Erika. Bien que son rôle ne soit pas crucial, il est tout de même celui qui a informé Erika du décès de sa grand-mère : « Johnny, mon voisin chauve malodorant, venait de m'annoncer que Nénette était morte. »⁹³

2.3.3 Jeanne Tonic

Le prénom « **Jeanne** » est la forme féminine de « **Jean** » ou « **John** », qui est dérivé du prénom hébraïque « **Yohanan** » ou « **Yehohanan** » ce terme est lui-même une contraction de « **yo** » et « **hânan** » qui se traduisent littéralement par « **Dieu** » et « **miséricorde** », donc « Jeanne » signifie « **Dieu est miséricordieux** ». Le nom de Jeanne apparaît dès le Moyen Âge dans les pays chrétiens⁹².

Le prénom « **John** » et « **Jeanne** » sont les diminitifs du même prénom « **Yohanan** » Jeanne dans notre représente l'amie intime du Betty, et elle n'a aucun rôle.

2.3.4 Hervé Monnier

« **Hervé** » est un prénom masculin vient du celte « **her** » et « **ber** », qui signifient « **fort** » et « **ardent** ». Les hommes portant ce prénom sont souvent volontaires et ambitieux. Le prénom « **Hervé** » a trouvé son apogée pendant les années 60 et surtout l'année 1967⁹⁴.

« **Hervé** » était le mari de « **Betty** » et exerçait la profession de comptable du tenancier. Tout au long de l'histoire, il était présenté comme le grand-père d'Erika, mais au fil des événements, il est devenu évident qu'il n'était pas le véritable grand-père.

2.3.5 Pascal Duperneau

Le prénom « **Pascal** » est d'une origine hébraïque « **Pessakh** », qui signifie « **passage** » et dans d'autres histoires, on trouve que le prénom « **Pascal** » a une dimension religieuse et qui a

⁹² <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/jeanne> (Consulté le 21/05/2023)

⁹³ Ibid. chapitre1, page8

⁹⁴ <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/herve> (Consulté le 21/05/2023)

une relation avec « **la fête des Pâques** ». Ce prénom est souvent donné aux enfants nés pendant la période de Pâques ou à ceux dont la famille est particulièrement attachée à cette fête chrétienne⁹⁵.

Dans notre corpus « **Pascal** » est représenté autant que le père d'Erika

À la conclusion de ce chapitre intitulé « *Exploration des liens interpersonnelles entre les personnages selon la grille de Philippe Hamon* », il devient évident que l'analyse des personnages joue un rôle crucial dans la compréhension du développement de l'intrigue. Cependant, il convient de noter que tous les éléments constituant la grille de Philippe Hamon ne sont pas présents dans notre roman, certains d'entre eux sont absents.

⁹⁵ <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/pascal> (Consulté le 21/05/2023)

Chapitre IV

*Voyage à travers les lieux : la
cartographie des espaces romanesques*

L'espace est un élément fondamental de tout récit littéraire. Les espaces décrits dans un roman sont des entités vivantes qui ont une grande influence sur l'intrigue et les personnages. Dans ce chapitre, nous examinerons comment l'approche géocritique permet d'analyser les espaces réels d'un roman et de les considérer comme des éléments essentiels de la narration.

Nous commençons par une définition de l'espace, en suite, nous analysons les lieux visités en France et au Cambodge dans ce voyage initiatique du protagoniste « Erika ».

1. Présentation de l'approche géocritique

La **géocritique** présentée par le théoricien Bertrand Westphal est une méthode d'analyse littéraire et de théorie littéraire qui incorpore l'étude de l'espace géographique. Selon le théoricien Westphal, la géocritique considère l'espace géographique comme une dimension fondamentale de la littérature et cherche à explorer les relations complexes entre les textes et les lieux⁹⁶.

2. Définition de l'espace

« L'espace est un élément clé de la littérature, car il peut être utilisé pour évoquer des émotions, des idées et des atmosphères. » Robert T. Tally Jr.

Selon *Le dictionnaire du littéraire* l'espace concerne la littérature dans sa dimension d'ouverture sur autrui, autant dans sa réception que dans ce qu'elle en reçoit en échange : la littérature comprend et engendre ainsi un espace social, public, lié à ses conditions d'existence et de production⁹⁷. Et pour **Gaston Bachelard** : « L'espace est un corps sensible, qui n'est pas séparé de ce que nous sommes. »

L'**espace** dans la littérature est un objet d'étude important en géocritique. Il fait référence à l'environnement physique où se déroule l'intrigue d'une œuvre littéraire. L'espace est un aspect important de la littérature car il peut évoquer des sentiments, créer une ambiance ou représenter des concepts. Il peut également être utilisé pour refléter les caractéristiques des personnages. Les auteurs peuvent décrire les espaces de manière élaborée ou utiliser des implications subtiles, selon l'intention et le style de leur écriture.

⁹⁶ <https://www.hisour.com/fr/geocriticism-49396/amp/> (Consulté le 26/05/2023)

⁹⁷ Le dictionnaire du littéraire, page 249

3. Les espaces situés en France

3.1 La maison

« La maison est le lieu où l'on revient toujours, le point fixe dans un monde en constante évolution » Nelson Mandela

La représentation de la « **maison** » dans les récits littéraires est un thème fréquent et important dans la littérature et elle joue un rôle notable dans les récits littéraires. La « **maison** » peut également être représentée comme un lieu de mémoire, d'intimité, de secrets ou de protection.⁹⁸ En littérature, la « **maison** » peut être une maison d'enfance, de campagne, de vacances, etc.⁹⁹ Elle peut représenter le statut social, l'histoire, la culture et l'héritage des personnages. La « **maison** » peut être un lieu de transmission de traditions et de valeurs, ainsi que de conflits et de tensions familiales.

Dans notre corpus « *Le Secret du Betty Lagoon* », l'écrivaine a commencé l'histoire dans la « **maison** » d'Erika où elle vit avec son copain Bruno, sa « **maison** » était un petit appartement, contenant un salon, une chambre, une petite cuisine et d'autres composants.

L'histoire commence par le réveil tardif d'Erika à cause de sa dispute d'hier avec son copain et l'a quitté : « J'avais un peu honte, mais je m'en foutais. Je m'en foutais parce que, hier, Bruno m'avait larguée »¹⁰⁰

La deuxième « **maison** » mentionnée dans le corpus est celle des parents d'Erika. Bien qu'elle ait cette maison à disposition, elle ne la visite pas très souvent. En effet, elle préfère partir pour assister à des anniversaires et à d'autres occasions spéciales plutôt que de rester dans la « **maison** » familiale : « Ça nous fait plaisir que tu viennes boire le thé, c'est si rare ! Entre le travail et Bruno, ne te voit jamais, il faut prendre rendez-vous ! »¹⁰¹

3.2 La supérette

Dans les ouvrages littéraires, la « **supérette** » peut être utilisée pour représenter différents thèmes et messages, selon le contexte et les intentions de l'auteur. La supérette peut également être présentée comme un lieu du travail ou un lieu de rencontre des personnages.

⁹⁸ <https://journals.openedition.org/narratologie/11721> (Consulté le 26/05/2023)

⁹⁹ <https://www.babelio.com/liste/1705/La-maison-dans-les-romans> (Consulté le 26/05/2023)

¹⁰⁰ *Le Secret du Betty Lagoon*, chapitre 1, page 6

¹⁰¹ *Ibid.* chapitre 3, page 15

« Erika » travaillait dans une « **supérette** », un lieu qui ne lui était pas favorable. Son directeur, M. Denis, ne lui offrait qu'un salaire sous-payé, ce qui rendait sa situation financière difficile. Malgré cela, Erika continuait à travailler dans ce lieu à cause de la présence de Mathieu, le fils du directeur, qui était favorable envers elle. M. Denis l'a virée à cause de son retard quotidien.

*J'ouvris un œil et tâtonnai de la main droite sur la table de chevet afin de faire taire mon téléphone hystérique. 9 h 15...M. Denis, le responsable de la supérette dans laquelle j'étais supposée travailler depuis 6 h 45, pour l'ouverture, me regardait les yeux remplis de mépris. « T'es complètement à la rue ! Je peux pas te faire confiance, j'en ai marre de tes frasques, Erika... Ressaisis-toi, mais moi, je peux plus, t'es virée. »*¹⁰²

Cependant, après la mort de sa grand-mère, il a décidé de la remettre au travail, mais après son voyage au Cambodge, Erika a pris la décision de quitter son travail à la « **supérette** », souhaitant explorer de nouvelles opportunités pour son avenir.

3.3. Le cimetière

Les « **cimetières** » sont des lieux chargés de symbolisme et d'émotion qui peuvent influencer les individus de manière similaire à la littérature. Ils ne peuvent être réduits à une seule explication, car ils revêtent différentes significations pour différentes cultures et croyances. Traditionnellement, les **cimetières** sont des endroits destinés à accueillir les défunts, offrant un lieu de repos final. Dans l'Occident chrétien, on a longtemps prié Dieu pour être préservé d'une mort rapide ou violente. La peur d'une mort tragique ne signifie pas nécessairement le refus d'un destin naturel.

Ainsi, les **cimetières** évoquent une confrontation avec la finitude de la vie et peuvent susciter des réflexions profondes sur la mortalité, la spiritualité et le sens de l'existence humaine^{103.104}. La représentation de **cimetière** dans les récits littéraires peut prendre différentes formes et servir plusieurs objectifs. Elle peut être présentée comme un symbole de la mort et de la finitude, un élément de l'histoire ou du décor.

Dans notre corpus, Erika s'est rendue au **cimetière** pour les funérailles de sa grand-mère. Cependant, elle a été mal à l'aise lorsqu'elle a constaté qu'il y avait beaucoup de personnes

¹⁰² Ibid. chapitre 1, pages 5/6

¹⁰³ <https://journals.openedition.org/essais/8403#tocto1n3> (Consulté le 26/05/2023)

¹⁰⁴ <https://dspace.ut.ec/handle/10062/63988> (Consulté le 26/05/2023)

présentes qui ne la connaissaient pas. Cela peut être compréhensible, car assister à des funérailles peut être une expérience émotionnellement éprouvante en soi, et le fait de se trouver entouré d'inconnus peut encore ajouter à la détresse ressentie. Néanmoins, Erika a fait preuve de courage en étant présente pour sa grand-mère dans ce moment difficile.

*Tous ces visages inconnus me mettaient mal à l'aise ...je n'étais pas fan des accolades et des moments malaisants de la sorte. Je remontai donc mes lunettes de soleil et suivis le cortège jusqu'à l'adieu final.*¹⁰⁵

3.4. La librairie

Selon le Larousse, la **librairie** est « un magasin, partie d'un magasin où l'on vend des livres. »¹⁰⁶. La **librairie** est souvent représentée dans les récits littéraires comme un lieu de découverte et d'apprentissage. Elle peut être décrite comme un espace calme où les personnages peuvent se plonger dans le monde de fiction et d'imagination.

Erika est une grande amatrice de la lecture et des livres, elle part souvent à la **librairie** pour acheter des livres. Le libraire Bernard est un ami d'Erika et il a contribué à la convaincre d'aller au Cambodge.

*Au moment même où je disais cela, une sonnerie aiguë retentit et me fit sursauter. Quoi ? L'Univers me livrerait-il déjà ? ! C'était Bernard, mon libraire. Il m'écrivait pour me dire que ma commande était arrivée.*¹⁰⁷

En somme, la représentation de la **librairie** dans les récits littéraires peut varier en fonction du contexte et du genre littéraire. Cependant, elle reste souvent associée à l'amour des livres et de la connaissance, ainsi qu'à un lieu de refuge et de communauté pour les passionnés de littérature.

3.5. L'agence de voyage

Une **agence de voyage** est une entreprise spécialisée dans la vente de services et de produits liés aux voyages, séjours, croisières et loisirs. Elle agit en tant qu'intermédiaire ou agrégateur

¹⁰⁵ Ibid. chapitre2, page 11

¹⁰⁶ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/librairie/47011#:~:text=%EE%A0%AC%20librairie&text=Magasin%2C%20partie%20d'un%20magasin,l'on%20vend%20des%20livres>. (Consulté le 26/05/2023)

¹⁰⁷ Ibid. chapitre 8, page 38

entre les clients et les divers prestataires présents sur le marché du tourisme, tels que les compagnies aériennes, les hôtels, les loueurs de voitures et les compagnies d'assurance¹⁰⁸.

La maman d'Erika a remporté un concours pour un séjour au Cambodge, mais en raison de la récente perte de sa mère Betty, elle a décidé de céder le voyage à sa fille. Erika s'est donc rendue à « **The Coconut Agency** » pour effectuer la réservation.

Le tintement joyeux de ma boîte mail m'annonça la réception des tickets...J'ouvris l'e-mail et découvris le nom de l'agence partenaire : « The Coconut Agency, 110, rue Napoléon-Bonaparte »¹⁰⁹

3.6. L'aéroport

L'**aéroport**, selon le dictionnaire *Larousse* est une installation destinée au trafic aérien public, permettant la réception et l'envol des aéronefs, assurant leur entretien, leur service et leur garage ainsi que l'embarquement et le débarquement des passagers et des marchandises¹¹⁰.

Dans les récits littéraires l'**aéroport** est utilisé pour représenter un lieu de transition, de changement, de départ ou d'arrivée. Il peut également symboliser une frontière, que ce soit géographique, culturelle ou sociale.

Le corpus décrit le voyage d'Erika de la France au Cambodge, avec l'**aéroport** comme point de départ et de retour. Cependant, la scène présentée se déroule lors du retour d'Erika en France, où elle rencontre son ex-copain Bruno à l'**aéroport**. Elle découvre alors que Bruno n'a pas participé au concours pour accéder à l'équipe de rugby, mais qu'il travaille plutôt à l'**aéroport**.

3.7. Salle de concert

Une **salle de concert** est une salle de spectacle destinée au déroulement de concerts. On trouve dans ce genre de salle tous les éléments de sonorisation et d'éclairage destinés au bon déroulement de celui-ci¹¹¹.

¹⁰⁸ <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/agence-de-voyages-vs-voyagiste-tour-operateur> (Consulté le 22/05/2023)

¹⁰⁹ Ibid. chapitre9, page 43

¹¹⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/a/C3%A9roport/1343> (Consulté le 22/05/2023)

¹¹¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Salle_de_concert (Consulté le 26/05/2023)

La représentation des **salles de concert** dans les récits littéraires peut varier considérablement d'un auteur à l'autre et d'un texte à l'autre. Certaines descriptions peuvent être très détaillées, tandis que d'autres peuvent être plus allusives (symbolique) ou suggestives.

Dans le récit, Mathieu annonce à Erika qu'il va participer à l'exposition du shooting du mois de février sur le thème du bonheur.

« Mais tu n'avais pas ce shooting à préparer pour ton expo du mois prochain ?... Si, si, bien sûr, mais ce n'est pas évident, le thème est assez particulier... Non, tu n'y es pas du tout ! "Le bonheur". »¹¹²

Après avoir pris de nombreuses photos au Cambodge, Erika décide de participer au concours à son retour en France.

Je revérifiai mon téléphone : 4 février 2022, jour de clôture du concours pour l'exposition. Oups, il fallait que j'en choisisse une et que je l'envoie avant de partir ! Je me plongeais dans mon propre dossier photo¹¹³.

L'annonce des gagnants est faite dans un bâtiment qui abrite également une **salle de concert**, et le parvis est bondé de curieux venus découvrir les résultats. La salle de l'exposition est décorée de rideaux rouges épais rappelant ceux des théâtres, et les trois cadres contenant les photos gagnantes sont recouverts de draps blancs derrière lesquels des barrières de sécurité dorées sont installées. Cette description offre un aperçu de l'atmosphère solennelle de l'exposition, où la tension est palpable et le suspense à son comble jusqu'à l'annonce des gagnants.

J'arrivai devant le bâtiment, un sourire aux lèvres... La salle était décorée de rideaux rouges épais identiques à des rideaux de théâtre, et les trois cadres renfermant les photos étaient recouverts de draps blancs devant lesquels des barrières de sécurité dorées montaient la garde¹¹⁴.

¹¹² Ibid. chapitre 4, page 20

¹¹³ Ibid. chapitre 46, page 220

¹¹⁴ Ibid. chapitre 47, pages 223/224

4. Les espaces situés au Cambodge

4.1. Le Cambodge

Le **Cambodge**, officiellement connu sous le nom de Royaume du Cambodge, est situé en Asie du Sud-Est et abrite une population d'environ 17 millions d'habitants. Sa capitale est Phnom Penh.

Le pays adopte une forme de gouvernement appelée monarchie constitutionnelle, qui trouve ses origines dans l'ancien empire khmer hindouiste et bouddhiste qui dominait la péninsule d'Indochine entre les XI^e et XIV^e siècles. Les habitants de ce pays sont appelés Khmers ou Cambodgiens. La plupart des Cambodgiens pratiquent la religion bouddhiste theravāda. Le **Cambodge** partage ses frontières avec la Thaïlande à l'ouest-nord-ouest, le Laos au nord-est et le Viêt Nam à l'est et au sud-est¹¹⁵.

Dans notre corpus, le **Cambodge** est la destination du protagoniste « Erika », dans lequel elle a vécu le premier voyage dans toute sa vie :

*C'était incroyable, à 28 ans, je découvrais ce que tout le monde faisait déjà depuis des siècles : voyager, partager une nouvelle culture. Je me sentais tellement bête à m'extasier comme une débutante.*¹¹⁶

4.2. Phnom Penh

« **Phnom Penh** », la plus grande ville de ce pays asiatique, est une destination charmante offrant une atmosphère relaxante ainsi qu'une richesse culturelle et civilisationnelle. Elle constitue la porte d'entrée idéale pour découvrir le mélange exotique entre l'ambiance asiatique et l'influence française. « **Phnom Penh** » s'étend sur une vaste superficie de 678,46 km² dans la partie sud-est du Cambodge. La ville est idéalement située à la convergence de trois grands fleuves dont le Mékong, le Tonlé Sap et le Bassac¹¹⁷.

Au temps de l'Indochine française, « **Phnom Penh** » est devenue la capitale du Royaume et a acquis le surnom de la « **Perle de l'Asie** » dans les années 1920. Fondée en 1434, la ville a connu un développement significatif sous l'influence de la France, ce qui a laissé un héritage architectural comprenant de nombreux bâtiments de style européen. Au XXI^e siècle, « **Phnom**

¹¹⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cambodge> (Consulté le 26/05/2023)

¹¹⁶ Ibid. chapitre 15, page 67

¹¹⁷ <https://www.voyagecambodge.com/guide-cambodge/destination/phnom-penh> (Consulté le 26/05/2023)

Penh » est non seulement la ville la plus peuplée du Cambodge, mais également son centre économique et politique majeur¹¹⁸.

La ville de « **Phnom Penh** » est le premier lieu visité par « **Erika** » dans son voyage initiatique au Cambodge.

4.2.1. La chambre d'hôte

Les « **chambres d'hôtes** » sont des hébergements meublés situés chez des particuliers, destinés à accueillir des touristes moyennant une rémunération, pour une ou plusieurs nuits, incluant le petit-déjeuner et éventuellement d'autres services. Une résidence offrant une ou plusieurs chambres d'hôtes peut être désignée comme une maison d'hôtes.

L'appellation « **chambre d'hôtes** » varie d'un pays à l'autre et d'une langue à une autre. Par exemple, au Québec, on utilise l'expression « gîte touristique », tandis que dans les pays anglophones, cela peut être assimilé à un « Bed and Breakfast ». Dans les pays germanophones tels que l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse alémanique et le Tyrol du Sud italien, cela correspond à la notion de « Fremdenzimmer ».

Le terme « **chambre d'hôtes** » trouve son origine lointaine dans la vocation hospitalière des institutions religieuses. En effet, dès l'année 817, lors du Concile d'Aix-la-Chapelle (ville d'Allemagne) consacré aux règles monastiques, Louis Ier a demandé que les monastères disposent d'au moins une « **chambre d'hôtes** » destinée à accueillir aux pauvres¹¹⁹.

Erika a séjourné dans une chambre spartiate d'une « **maison d'hôte** » à Phnom Penh. La chambre qu'elle a occupée était assez simple, avec seulement un lit et une petite commode. Il n'y avait pas de décoration typique, mais une petite fenêtre permettait de faire entrer un peu de lumière naturelle. La salle de bain comprenait une douche et des toilettes non séparées.

Le Big Asia Store où ma mère achetait ses pâtés impériaux était plus cambodgien que cette pièce. Hormis le lit et une petite commode, la chambre était spartiate, aucune décoration typique.¹²⁰

¹¹⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Phnom_Penh (Consulté le 26/05/2023)

¹¹⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Chambre_d%27h%C3%B4tes (Consulté le 27/05/2023)

¹²⁰ Ibid. chapitre 13, page 58

La « **maison d'hôte** » offrait également une pièce de massage pour les clients avec six matelas disposés au sol et séparés par des tentures. Des dizaines de coussins étaient éparpillés partout, offrant aux visiteurs un endroit confortable pour se détendre.

Au fond de la petite cour se trouvait un épais rideau qu'elle fit virevolter pour que nous puissions entrer. Derrière une pièce ressemblant à un bordel m'apparurent six matelas disposés à même le sol. Des tentures séparaient chaque matelas et des dizaines de coussins étaient éparpillés partout.¹²¹

4.2.2. Golden Temple

La « **Pagode d'Argent** », Son nom officiel est « **Wat Ubaosoth Ratanaram** », mais il est également connu sous le nom de « **Wat Preah Keo Morakot** », souvent abrégé en « **Wat Preah Keo** » en khmer¹²². Ce temple est situé dans la partie sud du complexe du palais royal de Phnom Penh et a été érigé entre 1892 et 1902 dans un style architectural typiquement cambodgien. Les statues de Bouddha qui s'y trouvent sont fabriquées en or, en argent, en bronze et d'autres matériaux précieux, certaines étant même ornées de diamants¹²³. Ce temple est présenté dans le roman « *Le Secret du Betty Lagoon* » sous le nom « **Le Golden Temple** ». Ce merveilleux monument est décrit dans notre corpus par :

Des figures bouddhistes étaient sculptées sur chaque pilier, des serpents aux écailles colorées s'enroulaient tout autour. Les plafonds étaient peints d'un bleu mer vif et leurs ornements se poursuivaient sur les murs. Des écritures saintes couvraient chaque centimètre carré du temple¹²⁴

Lors de sa visite du temple, « **Erika** » a prié pour la première fois et a eu une expérience étonnante. Elle a rencontré son double du passé dans son subconscient, une rencontre qui s'est produite pour la première fois.

4.2.3. Les rives de Mékong

Le « **Mékong** » est un trésor naturel ancestral de l'Asie du Sud-Est. Son nom trouve son origine dans l'association des mots khmers : មាត់ Maé + កងក Kôngk, ce qui signifie « **Mère des Eaux** ». Ce fleuve, dont la longueur est sujette à débat et estimée entre 4350 et 4900 kilomètres

¹²¹ Ibid. chapitre 16, page73

¹²² https://en.wikipedia.org/wiki/Silver_Pagoda (Consulté le 27/05/2023)

¹²³ <https://www.safarway.com/fr/property/preah-vihear-preah-keo-morakot> (Consulté le 27/05/2023)

¹²⁴ Ibid. chapitre 15, page68

en fonction de sa source, traverse six pays : la Chine, le Myanmar, la Thaïlande, le Laos, le Cambodge et le Vietnam.

Ce fleuve légendaire, traverse le Cambodge du nord au sud sur une distance de plus de 480 kilomètres. Il revêt une importance capitale dans la culture du pays depuis des millénaires, et notamment dans les six provinces qu'il traverse, à savoir Phnom Penh, Kandal, Prey Veng, Kampong Cham, Steung Treng et Kratié¹²⁵.

Erika, lors de son séjour au Cambodge, a pris la décision de se rendre aux « **rives du Mékong** » pour profiter de la vue sur ce célèbre fleuve. Assise au bord de l'eau, elle a pu ressentir une légère brise caresser sa peau. Ses yeux, emplis d'émerveillement, ont contemplé le spectacle incroyable offert par le ciel, tandis que son cœur battait avec une intensité inouïe.

Elle s'est sentie enfin vivante, transportée par l'émotion et l'immensité de la nature qui l'entourait. La sérénité du moment lui a permis de se connecter à son être intérieur et de trouver la paix dans ce monde agité. En somme, cette expérience a été pour elle un moment de plénitude, d'harmonie et de communion avec la nature : « Je décidai de me balader un peu sur les rives du Mékong. Ce fleuve mesurait plus de 5 000 kilomètres de long. Je me sentais toute petite à côté. »¹²⁶

4.2.4. La prison S-21

« **La prison S-21** », connue également sous le nom de « **Tuol Sleng** », est un musée situé à Phnom Penh, la capitale du Cambodge. Il se concentre sur les crimes commis par le régime khmer rouge et le génocide qui s'est déroulé entre 1975 et 1979 durant la période du Kampuchéa démocratique.

À l'origine, « **Tuol Sleng** » était une école qui a été transformée en prison et centre de torture par les forces de **Pol Pot** (homme d'État cambodgien, chef des Khmers rouges), connu sous le nom de « S-21 », qui était la plus célèbre parmi les 196 prisons disséminées à travers le Cambodge par le régime des Khmers rouges pendant les années 1970. Elle était dirigée par « **Kang Kek Ieu** », également connu sous le nom de « **Douch** », et était directement subordonnée aux plus hauts dirigeants du régime. Environ 18 000 personnes ont été détenues dans cette « machine de mort », où une « élimination systématique des prisonniers » était pratiquée.

¹²⁵ <https://www.voyagecambodge.com/guide-cambodge/destination/mekong> (Consulté le 27/05/2023)

¹²⁶ Ibid. chapitre17, page78

Le nom « **Tuol Sleng** » peut être traduit par « tertre du vomiquier », le **Vomiquier** est une espèce d'arbres à feuillage persistant, originaire de l'Asie du Sud-Est, reflétant la nature du lieu¹²⁷.

Erika a visité le « **S-21** », le centre de torture et de détention de la période khmère rouge au Cambodge, à deux reprises. La première fois, elle a décidé de s'y rendre pour rencontrer Marcus, un anthropologue et journaliste qu'elle avait rencontré dans l'avion. Marcus avait prévu de faire un reportage sur le « **S-21** », et Erika espérait qu'il pourrait l'aider à mieux comprendre le phénomène de la paralysie du sommeil et la façon dont les gens pouvaient communiquer avec les morts dans leur subconscient :

Je décidai ensuite de faire une recherche et tapai « apparition mort corps bloqué ». L'article détaillait l'interview d'une jeune femme racontant avoir vécu une rencontre avec un défunt lors d'une « paralysie du sommeil » ...Je vis d'abord que les photos du reportage avaient été prises par un certain Henri Portet. Mais quelle ne fut pas ma surprise lorsque je découvris qui était à l'origine du texte... Marcus Schäfer.¹²⁸

La deuxième fois, elle est retournée au « **S-21** » pour rencontrer Eugène, qui détenait un secret de sa grand-mère lié à la période khmère rouge :

Eugène SRI. La voix de cet homme résonna comme si je revivais la conférence de presse d'il y a quelques jours en direct. « Prisonnier 30854, ressortissant français en vacances dans le pays, emprisonné et torturé de 1975 à 1979 pour non-dénonciation des locaux. » Je me rappelais un vieil homme affaibli, au souffle court.¹²⁹

4.2.5. La chamane guérisseuse de l'âme

Le « **chaman** », la « **chamane** » ou « **shaman** », est une personne « considérée par sa tribu ou son groupe comme l'intermédiaire ou l'intercesseur entre les humains et les esprits ». Le chaman est une figure multifacette qui incarne à la fois la sagesse, la guérison et le conseil. Il joue le rôle d'initié ou de gardien de la culture, des croyances et des pratiques propres au chamanisme, détenant souvent des connaissances secrètes liées à sa culture.

¹²⁷ https://fr.wikipedia.org/wiki/Tuol_Sleng (Consulté le 27/05/2023)

¹²⁸ Ibid. chapitre18, page 83

¹²⁹ Ibid. chapitre40, page189

Ce terme dérive du toungouse, vraisemblablement à travers le russe « **chaman** » qui signifie « prêtre, médecin, magicien ». Diverses définitions décrivent ainsi le « **chamane** » comme une personne qui détient un savoir, ou selon certains auteurs, un individu qui rassemble les qualités d'un sacrificateur, d'un médecin et d'un magicien.¹³⁰ Les « **chamans** » sont souvent ceux qui ont survécu à une maladie grave, acquérant ainsi le pouvoir de guérir les autres¹³¹.

Les « **chamans** » impliquent souvent des rituels, des chants, des danses et l'utilisation de plantes médicinales. Les « **chamans** » peuvent également aider les gens à trouver leur chemin dans la vie et à se connecter avec leur moi intérieur.

Erika était en train de rentrer de Siem Reap à Phnom Penh lorsqu'elle a découvert une carte de visite d'une « **chamane guérisseuse de l'âme** » dans ses bagages. Depuis son arrivée au Cambodge, elle a toujours vu la même fille dans ses rêves, et elle ressent profondément que quelque chose de vrai se cache derrière tout cela. Pour cette raison, elle a décidé de se rendre chez cette « **chamane guérisseuse de l'âme** » dont le local est situé à Phnom Penh, au numéro de rue 310 :

...je vis tomber au sol une carte de visite verte... « Alma, chamane guérisseuse de l'âme, Phnom Penh, Street 310 ». Je tournicotai la carte entre mes doigts en essayant calmement de réfléchir à la situation. Je cauchemardais chaque nuit la mort par le feu d'une jeune fille¹³².

Le lieu de résidence de la « **chamane** » était une maison typique du Cambodge, qui offrait un décor enchanteur dès le seuil franchi. En effet, le jardin luxuriant qui s'étendait derrière la maison constituait un immense carré où les arbres et les plantes se mêlaient en harmonie, grimpaient les uns sur les autres, et offraient une véritable oasis de verdure.

Au centre de cet écrin de nature, un feu avait été allumé, malgré la chaleur environnante, illuminant ainsi le paysage. De part et d'autre du feu, deux timbales en cuivre étaient disposées, placées devant deux coussins molletonnés de couleur ocre. L'ensemble de ce tableau contribuait à instaurer une atmosphère apaisante et mystique propice aux pratiques de guérison prodiguées par la chamane.

Nous traversâmes la maison et je découvris le jardin de derrière : un immense carré rempli d'arbres et de plantes qui grimpaient les unes sur les autres. Au centre, un

¹³⁰ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaman> (Consulté le 27/05/2023)

¹³¹ <https://www.museedelhistoire.ca/cmce/exhibitions/aborig/tsimsian/shacu01f.html> (Consulté le 27/05/2023)

¹³² Ibid. chapitre 32, page 156

*feu avait été allumé malgré la chaleur et deux timbales en cuivre étaient disposées de part et d'autre du feu, devant deux coussins molletonnés de couleur ocre*¹³³.

4.3. Siem Reap

La ville de « **Siem Reap** » est située dans le nord-ouest du Cambodge, est un centre touristique majeur du pays. La ville présente une architecture influencée par les styles colonial et chinois, notamment dans le quartier français et aux abords du Vieux Marché. « **Siem Reap** » connaît un développement rapide en raison de l'attrait croissant des temples d'Angkor, depuis la fin de la guerre et les dernières attaques des Khmers rouges, qui ont pris fin en 1994. Le tourisme s'est particulièrement intensifié depuis les années 2000¹³⁴.

Erika a récemment voyagé à « **Siem Reap** » pour voir les temples emblématiques de la ville. Pour rejoindre sa destination, elle a pris le bus de Phnom Penh à Siem Reap. Une fois arrivée à « **Siem Reap** », Erika a séjourné dans un hôtel situé à moins de trente minutes de trajet en tuk-tuk des temples qu'elle souhaitait visiter.

*Je sortis du magasin et filai en direction de la gare. Je vérifiai que mon billet était bien dans la poche de ma veste et je cherchai la ligne de bus pour les temples d'Angkor. Je trouvai facilement le panneau « Phnom Penh-Siem Reap »*¹³⁵.

4.3.1. Les temples d'Angkor

Situé au cœur de la jungle tropicale du Tonlé Sap, « **Angkor** » est situé à seulement 7 km de la ville de Siem Reap et constitue l'une des principales attractions touristiques du Cambodge. Il se dévoile comme le plus vaste et le plus grand complexe religieux de toute l'Asie du Sud-Est, s'élevant majestueusement au milieu d'une forêt luxuriante. Angkor est reconnu mondialement comme l'un des sites archéologiques les plus magnifiques au monde. Les structures présentes sur place revêtent une importance considérable sur les plans architectural, archéologique et artistique, témoignant de la richesse culturelle khmère.

En tant que centre culturel et administratif de l'empire khmer, « **Angkor** » abrite une multitude de monuments qui témoignent de sa période prospère. Le site comprend des centaines de temples, de palais et de bassins. Parmi eux, Angkor Wat, Bayon, Ta Prohm, Preah Khan et Banteay Srei sont les sites les plus importants et les plus visités du complexe.

¹³³ Ibid. chapitre 38, page 176

¹³⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Siem_Reap (Consulté le 27/05/2023)

¹³⁵ Ibid. chapitre 25, pages 119, 120

« Les temples étaient très nombreux, plus d'une centaine selon les guides touristiques trouvés sur Internet, et il fallait s'y rendre à l'aube pour avoir le temps de tout faire. »¹³⁶

Erika a eu la chance de visiter les célèbres « **temples d'Angkor** » lors de son voyage au Cambodge. Pour découvrir ces merveilles de l'architecture khmère, elle a décidé d'opter pour le vélo plutôt que pour le tuk-tuk ou d'autres moyens de transport plus rapides. Cette option lui a permis de prendre le temps nécessaire pour apprécier chaque temple à son rythme et d'admirer les détails de chaque structure.

En pédalant à travers les temples, Erika a également pu apprécier la beauté de la nature environnante, ce qui a ajouté une dimension supplémentaire à son expérience. Cette aventure en vélo lui a offert une expérience unique et mémorable, lui permettant de découvrir les « **temples d'Angkor** » sous un angle différent. « Les premiers temples m'apparurent beaux et puissants à la fois : l'endroit était quasi désert »¹³⁷

Le temple le plus célèbre à Siem Reap c'est le « **temple d'Angkor Wat** ». « **Angkor Wat** », également connu sous le nom d' « **Angkor Wat** », est le plus grand temple et le plus vaste monument religieux au monde. Il s'étend sur une longueur totale de 1 500 mètres et une largeur de 1 300 mètres.

Construit au 12^e siècle par le roi « **Suryavarman II** », ce lieu était initialement un temple hindou qui a ensuite été converti au culte bouddhiste vers le 14^e siècle. De nos jours, il est fréquenté par des moines bouddhistes et demeure le temple le mieux préservé d'Angkor. Chaque coin de cet endroit est orné de sculptures représentant des dieux, des hommes et des animaux, dont beaucoup témoignent de l'histoire et de la culture khmère^{138, 139}.

Je sortis le trépied acheté à Phnom Penh et l'installai de façon à être face au temple d'Angkor Vat, un des plus beaux du Cambodge, joyau architectural d'où le soleil naissait à l'aube et offrait un spectacle incroyable.¹⁴⁰

¹³⁶ Ibid. chapitre 26, page 125

¹³⁷ Ibid. chapitre 26, page 126

¹³⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Angkor_Vat (Consulté le 27/05/2023)

¹³⁹ <https://www.voyagecambodge.com/guide-cambodge/destination/temples-angkor> (Consulté le 27/05/2023)

¹⁴⁰ Ibid. chapitre 26, page 126

4.3.2. Atelier de cuisine à Siem Reap

L'« atelier cuisine » est une initiative collective visant à accompagner les personnes en situation de précarité. Il s'agit d'une activité conviviale qui rassemble un groupe de participants pour préparer ensemble un plat ou un repas, dans une atmosphère chaleureuse et guidée par un animateur. Cet atelier vise à créer un moment de partage et d'échange autour de la cuisine¹⁴¹.

Lors de son voyage à Siem Reap, Erika a décidé de s'inscrire à un cours de cuisine khmère pour découvrir la gastronomie locale. Elle a rejoint « l'atelier de cuisine » où elle a rencontré la cheffe Chann et d'autres participants enthousiastes. La salle de cuisine était spacieuse, avec une dizaine de plans de travail équipés de couteaux et de planches, ainsi que de tous les accessoires nécessaires pour préparer les plats.

Au cours de la session, Erika a appris à préparer plusieurs plats emblématiques de la cuisine khmère, notamment le crabe sauté au poivre, le poisson amok cuit dans une feuille de bananier, ainsi que les perles de tapioca au lait de coco et à la mangue. Elle a apprécié la chance de cuisiner avec la cheffe Chann et de découvrir les secrets de la cuisine khmère. « L'atelier de cuisine » était très populaire auprès des visiteurs de Siem Reap, attirant de nombreux groupes avides d'apprendre les techniques culinaires et les recettes traditionnelles de la région.

Je terminai ma matinée de détente par un cours de cuisine khmère. La cheffe, Chann, m'accueillit chaleureusement, me tendit un tablier rouge et m'invita à m'installer devant mon plan de travail.¹⁴²

En conclusion, notre chapitre « *Voyage à travers les lieux : la cartographie des espaces romanesques* » a exploré de manière approfondie les espaces dans notre roman « *Le Secret du Betty Lagoon* » en utilisant l'approche géocritique. Cette approche nous a permis d'analyser les espaces romanesques en tant que véritables acteurs du récit.

¹⁴¹ <https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-2011-3-page-51.htm#:~:text=L'%C2%AB%20atelier%20cuisine%20%C2%BB%20est,est%20guid%C3%A9%20par%20un%20animateur.> (Consulté le 27/05/2023)

¹⁴² Ibid. chapitre 30, pages 145, 146

Chapitre V

*De l'Ordinaire à l'Extraordinaire : Le
Voyage du Héros dans la Littérature*

Le voyage est une expérience humaine profondément enracinée dans notre histoire. Dans ce chapitre nous nous plongeons dans l'univers captivant de la littérature de voyage. Tout d'abord, nous nous attardons sur la définition de la littérature de voyage et du récit de voyage. Ensuite, nous nous penchons sur le modèle du « voyage du héros » développé par Joseph Campbell. Enfin, nous appliquons ce modèle à notre corpus « *Le Secret du Betty Lagoon* ».

1. Littérature du voyage

Historiquement, la **littérature de voyage** a souvent été perçue comme un genre relevant de la paralittérature. Cependant, au fil des siècles, ce genre a connu d'importants changements et des évolutions significatives, ce qui lui a permis de s'établir récemment en tant que genre littéraire par excellence¹⁴³.

La **littérature de voyage** englobe toutes les œuvres inspirées des expériences de voyage vécues par leurs auteurs. Ces voyages peuvent être perçus de deux manières différentes : réels ou imaginaires. Dans le premier cas, il s'agit d'un déplacement physique d'un lieu à un autre, tandis que dans le second cas, il s'agit d'un voyage qui se déroule dans l'esprit, c'est-à-dire un déplacement mental¹⁴³.

Bien que la **littérature de voyage** existe depuis longtemps, l'intérêt croissant que lui porte la critique universitaire est récent, car ce genre offre une base de données pouvant être utilisée dans divers domaines de recherche.

Le **récit de voyage** offre à l'auteur la possibilité d'aller au-delà d'une simple description des lieux en exprimant ses sensations et les émotions qu'il ressent¹⁴⁴. Ce genre littéraire a émergé et s'est développé grâce à la curiosité des voyageurs, en particulier des lecteurs de récits de voyage, désireux de découvrir et de comprendre d'autres cultures et modes de vie¹⁴³.

Selon le célèbre auteur Marco Polo :

Un récit de voyage ou relations de voyage est un genre littéraire dans lequel l'auteur rend compte d'un ou de voyages, des peuples rencontrés, des émotions ressenties,

¹⁴³ MANSOUR Houssam, *Voyage initiatique et narratologie dans Le Rocher de Tanios d'Amin Maalouf*, 2018, page 24

¹⁴⁴ MERDJI Naima, *Le récit de voyage : quête et découverte dans Autoportrait avec grenade et dieu, Allah, moi et les autres de Salim Bachi*, Université Abderrahmane Mira – Bejaia, 2017, page 2

*des choses vues et entendues. Contrairement au roman, le récit de voyage privilégie le réel à la fiction*¹⁴⁵.

2. Le voyage du héros

Le concept du **voyage du héros**, également connu sous le nom de « **monomythe** », a été développé par Joseph Campbell dans son livre « *Le Héros aux mille et un visages* », publié en 1949. Campbell était un professeur, écrivain, orateur, anthropologue et mythologue américain. Le « **voyage du héros** » est un schéma narratif universel que l'on retrouve dans les mythes et les histoires du monde entier, où le héros part en quête de découverte de soi, affronte des défis et revient transformé¹⁴⁶.

Le concept du « **monomythe** » a eu une influence majeure sur la littérature et le cinéma. En effet, le monomythe a été largement utilisé comme base pour construire le voyage initiatique typique du héros que l'on peut retrouver dans toutes les cultures et dans toutes les époques.

3. Les étapes du voyage du héros

Selon Campbell, on peut distinguer trois phases principales, qui se déroulent en plusieurs temps : le départ (ou la séparation), l'initiation et le retour. Ces trois phases sont divisées selon douze étapes et elles sont reprises de l'article en anglais *A Practical Guide to the hero with a thousand faces*.

3.1. Le départ

3.1.1 Le héros dans son monde ordinaire

Le protagoniste se trouve dans son quotidien habituel, créant ainsi une introduction qui mettra davantage en évidence le caractère extraordinaire des aventures à venir¹⁴⁶.

Notre protagoniste, **Erika**, se réveillait encore une fois en retard après une nuit tumultueuse avec son conjoint, **Bruno**, qui a finalement abouti à leur séparation. En conséquence, elle a perdu son emploi à cause de son retard. **Erika** croyait qu'elle avait atteint le pire, jusqu'à ce qu'elle apprenne le décès de sa grand-mère.

¹⁴⁵ Op.cit. page 25

¹⁴⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Voyage_du_h%C3%A9ros (Consulté le 23/05/2023)

3.1.2 L'appel à l'aventure

Connu également sous le nom d'**appel à l'action**, peut prendre plusieurs structures. C'est une interruption de la vie quotidienne du protagoniste, une menace pour sa vie, ses proches ou sa communauté. Un appel à l'action est quelque chose que les héros ne peuvent pas refuser, même s'ils le souhaitent. C'est une subversion de son monde ordinaire, un défi qu'il doit accepter.¹⁴⁷

La grand-mère Betty a écrit une lettre inspirante à Erika, l'encourageant à entreprendre un voyage pour découvrir un nouveau sens à sa vie qui lui semble désespérée : « *Ne doute jamais qu'une existence bien plus belle t'attend toujours quelque part. Mais si tu ne te mets pas en route, comment pourrais-tu la trouver ?* »¹⁴⁸

3.1.3 Le refus

Le protagoniste, peur de quitter sa zone de confort, doute à accepter à l'action. La tâche est ardue et l'issue inconnue. Cela sortira complètement le héros de tout ce avec quoi il est familier et à l'aise. A ce stade de son parcours, il hésitait à relever le défi. Dans certaines histoires, cela peut causer une sorte de douleur ou de punition au protagoniste. La réponse très humaine du héros à la peur et à l'inconnu le rend cher au public¹⁴⁷.

Erika, lorsqu'elle a remporté un voyage au Cambodge, éprouvait de l'appréhension (Inquiétude) à l'idée de prendre cette décision, celle de partir en dehors de son pays natal, la France, de quitter sa zone de confort et d'entamer une nouvelle aventure de vie.

3.1.4 L'aide surnaturelle

Une fois que le héros accepte l'appel à l'action, son guide ou son assistant magique vient à lui. Cette aide surnaturelle agira comme un mentor et fournira au héros les outils physiques ou métaphoriques dont il a besoin pour se lancer dans cette aventure¹⁴⁷.

Erika s'est appuyée sur le journal intime de sa grand-mère, qu'elle avait découvert accompagné d'une lettre et qui renfermait les secrets du bonheur.

¹⁴⁷ <https://www.skillshare.com/fr/blog/les-etapes-et-la-structure-du-voyage-du-heros/#:~:text=Selon%20le%20c%C3%A9%20critique%20litt%C3%A9raire,aux%20mille%20et%20un%20visages.> (Consulté le 24/05/2023)

¹⁴⁸ Le Secret du Betty Lagoon , chapitre 8, page 36

3.1.5 Le ventre de la baleine

Il s'agit du moment important où le héros atteint le point de non-retour. Après avoir franchi le premier seuil, il entre dans le ventre de la baleine, le premier obstacle du voyage. Cette étape symbolise la séparation définitive entre le héros et son ancienne identité, ainsi que le monde qu'il avait connu auparavant¹⁴⁷.

Lorsque Erika a posé le pied au Cambodge, cela a marqué le moment où elle est entrée dans le ventre de la baleine. À présent, il lui est impossible de retourner en France.

3.2 L'initiation

3.2.1 La route des épreuves et la rencontre avec la déesse

Durant la première phase de l'initiation, le protagoniste se trouve confronté à une série de défis et de tests qui serviront de catalyseur à sa transformation en véritable héros. C'est dans cette étape de l'histoire que le héros établit une amitié avec un allié ou un guide. Cette personne ou entité joue un rôle essentiel en aidant le héros à continuer son voyage¹⁴⁷.

Erika se trouve dans un pays inconnu pour elle. Au cours de son voyage, elle commence à faire face à une série d'événements étranges, notamment des visions d'Adélaïde pendant sa prière au temple et l'apparition de sa grand-mère décédée dans ses rêves. Cependant, sa rencontre avec Marcus, un journaliste français, est perçue comme un soutien pour elle.

3.2.2 L'expiation avec le père

Cette étape marque un point essentiel dans l'intrigue. C'est à ce moment précis que le héros se trouve face à au véritable objectif de son voyage. Toutes les épreuves endurées jusqu'à présent ont conduit le héros à ce moment de confrontation avec la personne ou l'entité qui détient le pouvoir qui régit sa vie¹⁴⁷.

Dans notre corpus, cette étape est symbolisée par la rencontre d'Erika avec son grand-père Eugène, où elle découvre le grand secret de sa famille.

3.2.3 L'épreuve suprême

Le héros doit faire face à l'épreuve ultime en affrontant la perspective de la mort imminente¹⁴⁶.

Dans notre corpus cette étape est absente, notre protagoniste ne fait pas face à une épreuve ultime.

3.2.4L'atout ultime

Cette étape marque la conclusion de la phase d'initiation. A ce stade, l'héroïne se réalise, atteint les objectifs qu'elle s'est fixés. Tout ce qu'elle a traversé jusqu'à présent la conduit à ce moment de triomphe. Habituellement, cette réussite est symbolisée par l'obtention d'un objet magique qui confère au héros l'immortalité ou un pouvoir extraordinaire¹⁴⁷.

Enfin, après de longues journées de voyage, Erika a atteint le but de son voyage, elle comprend tous les principes du bonheur écrits dans le journal de sa grand-mère et sait comment les appliquer.

3.3Le retour

3.3.1 Le vol magique

Même après avoir accompli sa quête, le héros peut être confronté à des forces persistantes qui le poursuivent ou le traquent. Cette étape lui offre l'opportunité d'échapper à ces forces et de rentrer chez lui après son voyage¹⁴⁷.

Nous marquons l'absence de cette étape dans notre intrigue. Après avoir terminé son voyage, Erika est retournée en France sans rencontrer le moindre problème.

3.3.2Le franchissement du point de retour

Le héros fait son retour dans le monde ordinaire qu'il avait laissé derrière lui¹⁴⁷.

À cette étape, Erika revient avec le savoir et les expériences qu'il a acquis au cours de son voyage initiatique au Cambodge.

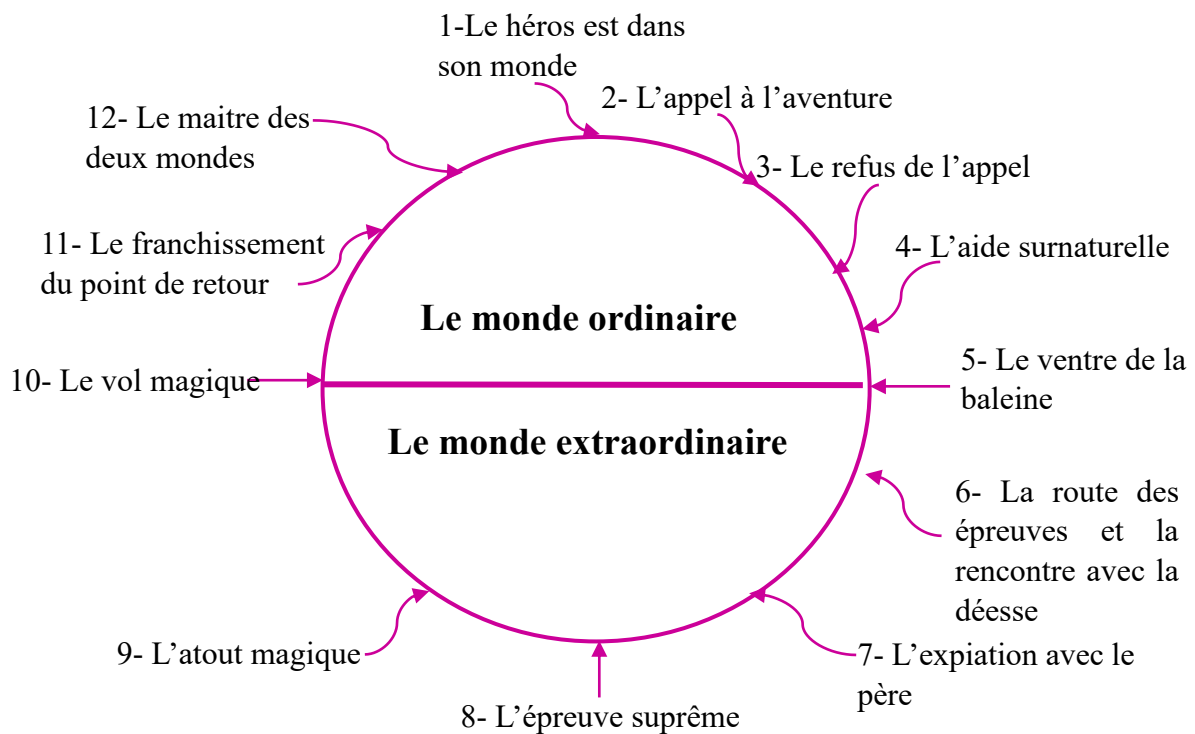
3.3.3Le maître des deux mondes

Après avoir accompli sa quête, le héros se transforme en une personne profondément changée. Elle peut s'adapter au monde qu'il a connu et s'épanouir dans cette nouvelle vie pleine de défis et d'aventures¹⁴⁷.

Une fois sa quête accomplie, Erika subit une transformation profonde qui la métamorphose de façon significative. Elle ne se réduit plus à la jeune fille perdue, incertaine de comment

mener sa vie ou de ce qu'elle souhaite réellement. Grâce à cette métamorphose, elle acquiert du courage, de la sagesse, et surtout, elle apprend à avoir confiance en elle-même.

Nous avons inclus le schéma du modèle de Joseph Campbell, « *Le Voyage du Héros* », dans notre travail pour illustrer la transformation profonde du protagoniste. Ce schéma met en évidence comment le héros traverse un parcours rempli de défis, ce qui le conduit à une métamorphose intérieure et à une nouvelle compréhension de soi.



À travers les récits de voyage, nous nous lançons dans un périple rempli d'aventures, de découvertes et de transformations. Le modèle du voyage du héros nous guide à travers les étapes essentielles de ce voyage intérieur et nous montre comment le protagoniste se confronte à des épreuves, acquiert des connaissances et se transforme en héros.

En fin de compte, la littérature de voyage et l'application du modèle du voyage du héros nous inspirent à nous lancer dans nos propres aventures, à embrasser le changement et à nous ouvrir à de nouvelles perspectives.

Chapitre VI

Les 5 principes du bonheur

Dans notre quête incessante du bonheur, nous cherchons souvent des solutions complexes ou des remèdes miracles. Mais parfois, le secret du bonheur réside dans des choses simples et accessibles à tous. Et c'est précisément ce que nous allons explorer dans ce dernier chapitre : les 5 principes du bonheur selon la recette du cocktail du Betty.

Nous débuterons notre chapitre en donnant une explication du principe, puis nous passerons en revue ces cinq principes essentiels qui peuvent être appliqués à tous les domaines de notre vie quotidienne. Nous décrirons les ingrédients nécessaires pour réaliser le cocktail et les principes qui s'accordent avec chacun d'entre eux.

1. Définition du principe

Selon le dictionnaire *Hachette 2017*, un principe est une « origine, une cause première » ou une « loi générale, non démontrée, mais vérifiée expérimentalement », ou tout simplement un « fondement théorique du fonctionnement d'une chose »¹⁴⁹.

2. Les 5 principes du bonheur

Betty partage, dans sa lettre léguée à sa petite-fille Erika, la recette d'un cocktail appelé « *Le Betty Lagoon* », dans lequel chaque ingrédient a été soigneusement choisi pour refléter les principes, les défis et même les moments de bonheur de la vie : « *Ce qui est magique, c'est que chaque ingrédient correspond à un des cinq principes du bonheur.* »¹⁵⁰

Le cocktail « *Betty Lagoon* » tire son origine de l'époque où « *Betty* » était jeune. À cette époque la grand-mère avait une amie prénommée « *Nina* » qui travaillait dans un bar. Ensemble, elles passaient leur temps à s'amuser en inventant de nouveaux cocktails. C'est à ce moment-là qu'elles ont découvert le « *Betty Lagoon* » et lui ont donné ce nom en raison de la capacité de Betty à en boire une quantité impressionnante.

2.1. La liqueur de coco et l'infini des possibles

Commençons par le premier ingrédient du cocktail, *la liqueur de coco*. Selon la recette, il faut verser de la liqueur de coco, qui est fabriquée en faisant macérer de la pulpe de noix de coco râpée dans de l'alcool neutre¹⁵¹.

¹⁴⁹ HACHETTE des noms propres et noms communs, 2017, page 452

¹⁵⁰ Le Secret du Betty Lagoon, chapitre 8, page 36

¹⁵¹ <https://www.giffard.com/fr/classiques/7416-liqueur-noix-de-coco.html#:~:text=Liqueur%20C3%A9labor%C3%A9e%20C3%A0%20partir%20de,dans%20de%20l'alcoo>

En parcourant le journal de sa grand-mère, Erika a découvert le principe qui correspondait parfaitement à cet ingrédient : « *Quand l'infini des possibles t'apparaît, tu ne peux plus regarder nulle part sans l'apercevoir.* »¹⁵² Elle a compris que c'est l'infini des possibles mentionnés dans la lettre de Nénette : « *On commençait par verser de la liqueur de coco, pour l'évasion et la découverte du monde, indispensables au bonheur* »¹⁵³

Après avoir perdu sa grand-mère et avoir connu à la fois la rupture de son emploi et de sa relation amoureuse, ce principe a provoqué un changement radical dans sa vie, agissant comme un véritable catalyseur. C'est à ce moment-là qu'elle a pris conscience, pour la première fois, qu'elle devait trouver un but à son existence.

2.2. Le gin et la communication avec l'univers

Le *gin*, le deuxième ingrédient clé du cocktail de Betty, est produit en utilisant un alcool neutre dérivé de grains tels que le maïs, le seigle ou l'orge malté, ou de mélasse provenant de betteraves, de pommes de terre ou de canne à sucre. Pour obtenir sa saveur distinctive, le gin est ensuite aromatisé avec trois ingrédients obligatoires : le genièvre, la coriandre et l'angélique.¹⁵⁴

Erika a continué à suivre les significations mentionnées dans la lettre de Nénette concernant les principes du bonheur : « *Puis du gin, parce que c'est amer, tout comme peut l'être la vie, et un choc, un shot, un "électroshot" peut parfois être dur sur le coup, puis t'ouvrir à de nouvelles réalités.* »¹⁵⁵

La fille a parcouru le journal à la recherche du deuxième principe qui correspondait à la signification « *Si tu parles à l'Univers, l'Univers te répond.* » pour le premier instant la fille n'a rien compris de ce principe et se demandait comment elle pourrait communiquer avec l'Univers ou comment celui-ci lui répondrait. :

Je relus plusieurs fois la phrase, et hochai la tête, perplexe. Devais-je vraiment parler à l'Univers ? Je relus la recette du Betty Lagoon, le deuxième principe

[l%20neutre.&text=Couleur%20Transparent%2C%20brillant.,de%20noix%20de%20coco%20fra%C3%A0Eche](#)
(Consulté le 24/02/2023)

¹⁵² Ibid. chapitre8, page 37

¹⁵³ Ibid. chapitre8, page 35

¹⁵⁴ <https://www.monvinamoi.com/article/tout-savoir-sur-le-gin-34.html> (Consulté le 24/02/2023)

¹⁵⁵ Ibid. chapitre8, page 35

*correspondait au gin. Bah oui, il fallait sûrement avoir bu pour parler à l'Univers...
N'était-il pas assez intelligent pour comprendre ce que je voulais ?*¹⁵⁶

Erika se trouve face à un obstacle lorsqu'elle découvre les deux premiers principes, et malgré son manque de connaissances sur la manière de les appliquer, elle a tenté de mettre en pratique le deuxième principe :

*Je repensais au deuxième principe du bonheur : « Si tu parles à l'Univers, l'Univers te répond. » Je songeai qu'il ne me coûterait rien d'essayer alors, un peu honteuse, je joignis mes mains en prière...et dis :« Cher Univers, j'en ai marre d'être malheureuse, je veux me lever le matin et être bien, je veux être joyeuse et libre, je veux être alignée ! »*¹⁵⁷

Après une conversation fructueuse (productive) avec le libraire « **Bernard** », Erika réalise qu'il est essentiel pour elle de découvrir le troisième principe du bonheur dans les plus brefs délais.

2.3. Le tabasco et l'action

*« Ensuite, quelques gouttes de Tabasco, car si tu ne pimentes pas ta vie, alors rien ne s'y passe »*¹⁵⁸

En se tournant vers le troisième ingrédient mentionné dans la lettre de Betty, le **tabasco** se révèle être une sauce pimentée liquide, préparée à partir de piments rouges mûrs soigneusement fermentés en tonneaux, combinés avec du vinaigre et du sel¹⁵⁹.

Je sortis le journal de ma grand-mère et feuilletai les pages à la recherche du troisième principe ... dans un coin :

« Il n'y a aucun miracle sans action. »

*Agir ? Oui, mais comment ? Et faire quoi ? Univers, tu es bien, mignon, mais je ne comprends rien...L'action, le Tabasco du Betty Lagoon, pimenter sa vie... Que dois-je faire ?*¹⁶⁰

À ce stade, Erika reçoit un appel de sa mère, Nicole, lui annonçant qu'elle a remporté deux billets pour un séjour de quinze jours au Cambodge. Cependant, en raison du décès de Nénette, elle ne peut pas y aller et a décidé de les donner à sa fille. Dans un premier temps, Erika était

¹⁵⁶ Ibid. chapitre8, page 38

¹⁵⁷ Ibid. chapitre9, page39

¹⁵⁸ Ibid. chapitre 8, page 35

¹⁵⁹ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabasco_\(sauce\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabasco_(sauce)) (Consulté le 24/02/2023)

¹⁶⁰ Ibid. chapitre 9, pages 41/42

réticente à acheter des billets, car elle préfère rester dans sa zone de confort. Cependant, elle commence à remarquer des signes de l'Univers qui semblent l'orienter vers le bon chemin dans sa vie. L'agence où elle doit récupérer les billets s'appelle « *The Coconut Agency* » ou « *L'Agence de Coco* », faisant référence au premier ingrédient du « *Betty Lagoon* ».

Lorsqu'elle est venue pour effectuer une réservation, elle a réalisé que la date la plus proche disponible était pour le soir même. Elle a immédiatement quitté l'agence, mais elle s'est rappelée à ce moment-là de la recette du cocktail et du troisième principe du bonheur « *Il n'y a aucun miracle sans action.* »

C'est alors que je me rappelai la recette du Betty Lagoon. La coco... le fruit de la passion... le piment ! Le troisième principe du bonheur ! Je restai figée quelques secondes puis fis volte-face et retournai devant le vendeur qui était en train de siroter une coconut avec sa paille, et lui criai : « Je veux du Tabasco dans ma vie !!! »¹⁶¹

La découverte de ces trois principes a joué un rôle essentiel en alimentant son aspiration à transformer sa vie et de s'échapper de son confort habituel qu'elle avait connue pendant 28 ans. Cette prise de conscience l'a motivée à entreprendre un voyage au Cambodge, représentant ainsi une étape capitale dans sa quête de transformation personnelle.

3. La compréhension des trois premiers principes

3.1. La compréhension du premier principe

Une fois qu'elle a débarqué dans la capitale du Cambodge, Erika a immédiatement été entraînée dans une série d'événements passionnants. Tout d'abord, elle s'est installée dans une chambre d'hôte confortable, puis elle s'est rendue au célèbre Golden Temple où elle a vécu sa première expérience de prière. C'est là qu'elle a eu une rencontre inattendue avec une personne surprenante : son double du passé, Adélaïde.

Je reculai de quelques pas et cherchai un endroit où m'asseoir pour prier...je ne savais pas vraiment quoi faire, alors je priai avec le cœur, je demandai à être guidée et protégée... Une prisonnière ? Mon esprit embué était toujours plongé dans une semi méditation, mais mon mental, lui, ne comprenait pas. La jeune femme était enfermée dans une cellule, elle pleurait et ses vêtements étaient tachés.¹⁶²

¹⁶¹ Ibid. chapitre10, pages47/48

¹⁶² Ibid. chapitre 15, pages 68/69

Enfin, elle a pris le temps d'explorer les rives du Mékong pour découvrir les beautés naturelles qui s'y trouvaient. Erika était émerveillée par la beauté des rives du Mékong lors de sa visite.

Alors qu'elle se reposait tranquillement au bord de l'eau, un groupe de touristes est passé en bateau en faisant du bruit, criant et prenant des selfies, leurs canettes de bière éclaboussant tout autour. En les observant, Erika a pris conscience de sa propre évolution et a compris le premier principe transmis par sa grand-mère : « ***Quand l'infini des possibles t'apparaît, tu ne peux plus regarder nulle part sans l'apercevoir.*** »

Il y a seulement un mois, elle aurait peut-être été comme ces touristes superficiels, capturant des selfies à chaque occasion sans vraiment s'intéresser à la culture ou aux habitants du pays : « *Il y a un mois, j'aurais probablement été comme ces imbéciles sautant à pieds joints sur le bateau... et j'aurais fait semblant de vivre sans jamais réellement m'en approcher.* »¹⁶³

Cependant, maintenant, assise là, elle a pu pleinement profiter du spectacle céleste qui se déroulait devant elle et ressentir la caresse de la brise sur sa peau. Son cœur a battu avec une intensité inédite, témoignant de sa nouvelle ouverture d'esprit et de sa capacité à apprécier pleinement la beauté de l'instant présent.

3.2. La compréhension du deuxième principe

Après avoir découvert les rives du Mékong et acquis une meilleure compréhension du premier principe, Erika a décidé de rentrer à l'auberge pour se reposer. Malheureusement, son sommeil profond a été perturbé par une étrange sensation qui l'a réveillée. Elle réalisa alors que son corps était totalement paralysé, à l'exception de ses yeux qui pouvaient bouger.

Tout à coup, elle a été témoin d'une apparition divine : sa grand-mère bien-aimée, Nénette. Les cheveux blancs et soyeux de sa grand-mère flottaient doucement, comme s'ils étaient caressés par une brise invisible. Nénette s'approcha lentement et entama une conversation avec Erika :

Erika, mon ange, ma plus belle réussite, je suis si fière de toi ! Je n'ai pas beaucoup de temps, c'est très difficile pour moi de venir jusqu'ici. Cela me demande beaucoup d'énergie et je n'en ai guère plus. Je ne suis pas tout à fait montée, car mon cœur

¹⁶³ Ibid. chapitre 17, page 79

n'est pas en paix. Tu dois m'aider, je ne sais pas pourquoi, une partie de moi refuse de vous quitter. ¹⁶⁴

Après un bref instant, Erika réussit à comprendre ce qui venait de se passer. Elle éprouvait des difficultés à accepter la réalité de la situation, mais elle était convaincue d'avoir réellement assisté à l'apparition de sa grand-mère. Elle prit la lettre que son notaire lui avait remise après le décès de Nénette et en lut un passage qui disait : « *Si tu lis cette lettre, c'est que je ne suis plus là... physiquement. Pourtant, si tu connectes ton cœur au mien, tu pourras me sentir, m'entendre et peut-être même me parler.* »¹⁶⁵

Après avoir lu ce passage, Erika se sentait perplexe. Elle se demandait si sa grand-mère avait déjà eu des expériences de communication avec les morts. Pour en savoir plus, elle a entrepris des recherches sur le sujet, en tapant notamment « **apparition mort corps bloqué** » sur Internet.

Au cours de ses recherches, elle est tombée sur un article abordant ce sujet, et elle a réalisé que l'auteur de l'article était en réalité Marcus, son voisin dans l'avion. Cette découverte lui a permis de comprendre pour la première fois le deuxième principe décrit dans le journal intime de Betty : « **Si tu parles à l'Univers, l'Univers te répond.** »

Une fois qu'elle avait saisi cette notion, elle en a fait un usage intensif tout au long de son voyage, consciente que cela lui serait extrêmement bénéfique pour trouver son chemin avec précision.

Erika a utilisé le même principe une deuxième fois lorsqu'elle est retournée au temple pour prier. Cette fois-ci, elle a essayé de se concentrer mentalement sur la femme mystérieuse qui lui était apparue précédemment. Cependant, la femme était en pleurs et semblait avoir traversé des épreuves difficiles. De manière surprenante, la femme a volontairement brûlé son drap de lit.

Erika est choquée mais ne peut pas l'empêcher. Elle se réveille brusquement, se sentant perturbée par la réalité de son rêve. Elle réalise qu'elle ne peut pas obtenir d'informations sur une personne qu'elle ne connaît pas, mais décide de demander à l'Univers de la guider.

Soudain je relevai la tête et souris : mais bien sûr !

« Si tu parles à l'Univers, l'Univers te répond. »

*Je joignis mes deux mains et demandai du plus profond de mon cœur à l'Univers de me guider.*¹⁶⁶

¹⁶⁴ Ibid. chapitre 18, page 82

¹⁶⁵ Ibid. chapitre 18, page 82

¹⁶⁶ Ibid. chapitre 20, page 95

3.3. La compréhension du troisième principe

Après avoir vécu une expérience perturbante où elle voyait des personnes décédées dans ses rêves et faisait l'expérience de ce qu'on appelle la « paralysie du sommeil », Erika a entrepris des recherches approfondies.

Elle est tombée sur un article rédigé par un certain « **Marcus Schäfer** ». En se concentrant sur ce nom, elle a réalisé que c'était la même personne qu'elle avait rencontrée à bord de l'avion lors de son voyage de la France au Cambodge : « *La nuit avait été agitée après être tombée « par hasard » sur un article de journal au sujet des paralysies nocturnes. J'avais découvert qu'il avait été écrit par mon cher passager 36D, Marcus.* »¹⁶⁷

Erika a réussi à trouver l'emplacement de Marcus et a découvert qu'il prévoyait de donner une conférence le lendemain à la prison S-21. Cette conférence portait sur le génocide khmer qui s'est déroulé entre 1975 et 1979.

La conférence a eu un impact profond sur elle, laissant place à des doutes quant à sa présence. C'est alors qu'elle a pris conscience de l'importance du troisième principe de sa grand-mère : « **Il n'y a aucun miracle sans action** ». Elle a compris qu'elle devait entreprendre des actions pour trouver sa voie dans la vie.

Les témoignages défilaient et je ressentais une douloureuse mélancolie en moi. Je me demandais si cette venue était vraiment nécessaire... Alors que Marcus remerciait tous les intervenants et le public, je sortis le marquepage sur lequel j'avais noté les principes du bonheur de Nénette et relus le troisième principe :

« Il n'y a aucun miracle sans action. »¹⁶⁸

La découverte de ces trois principes donne l'impression d'avoir trouvé les deux ingrédients clés du cocktail qui manque encore, et de trouver les principes du bonheur qui présentent des similitudes avec ces ingrédients.

¹⁶⁷ Ibid. chapitre 19, page 85

¹⁶⁸ Ibid. chapitre 19, page 89

4. La découverte des deux dernier principes

4.1. Le jus de citron et l'alignement

Le jus de citron, qui constitue le quatrième ingrédient du cocktail, est un liquide légèrement acide obtenu en pressant les fruits du citronnier. Il est couramment utilisé pour apporter de la saveur et de l'acidité à divers plats tels que les sauces, les marinades, les desserts et les boissons. Le jus de citron dans la recette du Betty est mis pour l'alignement :

Il fallait ensuite ajouter un peu de jus de citron, parce qu'il régule l'acidité du corps. Il symbolise donc un peu toutes les emmerdes de la vie : tu crois qu'elles sont acides, mais, en réalité, une fois que tu les as digérées, elles t'aident à t'équilibrer et te font évoluer.¹⁶⁹

Lors de son séjour à Siem Reap, Erika a eu une conversation avec Mathieu pendant leur trajet. Elle a commencé à partager avec lui toutes les photos qu'elle avait prises pendant son voyage. Cela l'a poussée à réfléchir à son style personnel et à se questionner sur son pouvoir de séduction envers les hommes :

C'est simplement que je ne le souhaitais pas, j'avais un style simple, mais confortable, puis je n'étais pas de celles qui en font des caisses pour attirer l'attention et ramener plein d'hommes. Moi, j'étais le genre qui... Je m'arrêtais et réfléchis. J'étais le genre qui... ne ramène personne.¹⁷⁰

À cet instant précis, elle réalisa qu'elle devait effectuer un changement si elle souhaitait voir sa vie évoluer. C'est à ce moment qu'un souvenir lui revint : le quatrième principe du bonheur, transmis par sa grand-mère. Dès lors, elle prit la décision de le rechercher activement.

Pour la première fois, je compris quelque chose : comment attendre des autres qu'ils nous regardent, nous trouvent belle et intéressante, si déjà soi-même on est incapable de le penser et de faire quelque chose pour changer ? Rien ne peut changer si l'on ne change rien ! J'ouvris le journal de Nénette et cherchai, curieuse, à découvrir le quatrième principe :

« L'alignement est dans la joie. »¹⁷¹

¹⁶⁹ Ibid. chapitre8, page35

¹⁷⁰ Ibid. chapitre25, page122

¹⁷¹ Ibid. chapitre25, page122

4.2. La compréhension du quatrième principe

Erika a parcouru un certain nombre d'étapes pour appréhender le quatrième principe du bonheur. Après avoir exploré les monuments de la magnifique ville cambodgienne de Siem Reap, elle s'est rendue sur son compte Instagram anonyme appelé « *Sierra Romeo India* ». Sur ce compte, elle partageait des photos de son voyage au Cambodge ainsi que des réflexions philosophiques dans ses publications. Alors, elle découvrira deux messages intéressants.

Le premier était envoyé par une agence de voyage appelée « *World Express Agency* ». Ils lui offraient un poste de voyageur VIP au sein de leur compagnie. Le deuxième message venait de Bruno. Il avait été profondément influencé par les écrits de « *Sierra Romeo India* » et exprimait ses sentiments à son égard : « *Je dois te dire que ton influence sur moi n'est pas vaine, ta sagesse et tes mots ont un impact sur ma façon de voir la vie et sur mon état émotionnel* ». ¹⁷²

L'influence qu'il a exercée sur Bruno l'a poussé à rédiger une déclaration d'amour envers la femme de sa vie : « *Je tenais à te remercier, car je me suis lancé et j'ai écrit à la femme que j'aimais pour lui dire ce que j'avais sur le cœur. Ce fut difficile, mais je sais que j'ai fait ce qu'il fallait et j'en suis fier*. » ¹⁷³

Le message de Bruno a profondément touché Erika, l'entraînant dans un cercle de réflexions sans fin. Elle a ressenti de la colère et a brièvement envisagé de l'insulter au téléphone. Cependant, elle a été influencée par une nouvelle philosophie de vie. À ce moment-là, une citation de Marcus lui est revenue en mémoire : « Les choses sont ce qu'elles sont, car elles ne peuvent... être autrement. » ¹⁷⁴

C'est incroyable de constater à quel point c'est vrai : les mots, les intentions et une perspective différente de la vie peuvent réellement la changer. Elle a laissé tomber ses pensées meurtrières concernant Bruno et elle a décidé de se concentrer sur le positif.

Alors, elle a retrouvé en mémoire le quatrième principe du bonheur « *l'alignement est dans la joie* ». Elle a réalisé que sa joie se trouvait en elle-même, et elle a immédiatement répondu à l'agence de voyage pour accepter leur proposition : « Et ma joie à moi, c'était de prendre des photos et d'être payée pour ! Je répondis à la World Express Agency : « J'en serais enchanté ! Quelles destinations proposez-vous ? » ¹⁷⁵

¹⁷² Ibid. chapitre 26, page 129

¹⁷³ Ibid. chapitre 26, page 130

¹⁷⁴ Ibid. chapitre 26, page 130

¹⁷⁵ Ibid. chapitre 26, page 131

Erika était en train de parcourir son téléphone portable lorsqu'elle est tombée sur des photos prises lors de son voyage à Siem Reap. Au cours de ce voyage, elle a eu l'occasion de rencontrer une femme mondialement connue, que les gens considèrent comme une incarnation de Dieu.

Cette femme lui a offert deux bracelets et lui a demandé de formuler deux souhaits. Erika a partagé une photo de cette rencontre sur son compte Instagram avec la légende : « Aujourd'hui, j'ai eu la chance de pouvoir faire un vœu. Ce bracelet se cassera lorsqu'il sera réalisé. Avez-vous déjà testé ? »¹⁷⁶

Les abonnés d'Erika souhaitent savoir où elle a acheté ses bracelets, afin de pouvoir afficher une certaine spiritualité. Cependant, pour Erika, ce n'est pas le but. Elle a cherché à comprendre la véritable signification de l'alignement.

À ce moment-là, elle a pris conscience que le jus de citron mentionné dans le cocktail de sa grand-mère jouait un rôle régulateur pour le corps, tout comme l'alignement. Ce principe est représenté par le concept du yin et du yang, où quelque chose qui semble mauvais peut en réalité être bénéfique, et inversement.

Aligner est un processus complexe qui nécessite des décisions claires quant à notre identité et à nos véritables aspirations. Pour Erika, l'alignement ne se limite pas à trouver la joie, car celle-ci est intrinsèquement liée à la tristesse : « *L'alignement est dans la joie ET dans la peine.* »

En prenant conscience de cette vérité fondamentale, elle ressent un apaisement et réalise que chaque facette de la vie constitue une étape à surmonter dans le vaste jeu qu'est l'existence et elle comprend alors que si Betty a pu consigner sa philosophie de vie, elle-même peut également élaborer la sienne.

4.3. Le jus de fruit de la passion et le soin des cœurs

Le cinquième et dernier ingrédient du cocktail de Betty est le jus de fruit de la passion : « *Enfin, on terminait avec du jus de fruit de la passion, car, dans la vie, il faut tout faire avec passion.* »¹⁷⁷.

¹⁷⁶ Ibid. chapitre 27, page 136

¹⁷⁷ Ibid. chapitre 8, page 35

Ce jus est fabriqué à partir du fruit de la passion en pressant sa pulpe, puis en la filtrant pour éliminer les graines. On peut le boire tel quel, le mélanger à d'autres jus de fruits ou l'utiliser dans des cocktails^{178.179}.

Alors qu'elle se trouvait dans sa chambre d'hôtel à Siem Reap, Erika a pris un moment pour méditer (réfléchir) sur sa vie, elle a réalisé qu'en moins d'un mois, elle avait fait face à plusieurs pertes douloureuses. De plus, elle se trouvait seule dans un pays dont elle ne connaissait rien. C'est alors qu'elle a pris le journal de sa grand-mère entre ses mains et a découvert une citation inspirante qui l'a apaisée et a renforcé sa conviction qu'elle était en train de suivre le bon chemin.

*« Et alors que vous vous dépouillerez du superflu présent dans votre tête, celui-ci se reflétera dans votre vie. Votre réalité n'est que le miroir de l'invisible : plus vous vous élèverez et plus le bal des libérations s'orchestrera. N'ayez crainte ! Rien de ce que vous perdrez lorsque vous vous alignez n'était vraiment à vous. De beaux trésors vous attendent quelque part, mais pour cela, il ne faut pas avoir peur de se mettre en route. »*¹⁸⁰

Après une période prolongée de réflexion, Erika a finalement trouvé un léger réconfort dans son sommeil. Cependant, son repos a été de courte durée, car Adélaïde est apparue dans ses rêves, qui se trouvait captive et encerclée de flammes. Avant de suffoquer, Adélaïde a murmuré ces paroles : « Qu'ai-je fait pour mériter cela ? Que l'écriture et les hommes soient maudits à jamais ! »¹⁸¹

Dès qu'elle ouvrit les yeux, Erika ressentit immédiatement une sensation de fumée dans sa bouche. Prise de panique, elle saisit rapidement le journal intime de Nénette, espérant y trouver le dernier secret du bonheur :

J'attrapai le journal de Nénette et cherchai le dernier principe sur lequel, sans trop savoir pourquoi, je ne m'étais pas vraiment attardée...

« La voix répare les cœurs. »

¹⁷⁸https://www.passeportsante.net/fr/Nutrition/EncyclopedieAliments/Fiche.aspx?doc=fruit_passion_nu
(Consulté le 24/02/2023)

¹⁷⁹<https://cuisine-vegetale-tropicale.com/comment-faire-du-jus-de-passion/#:~:text=Le%20jus%20du%20fruit%20de.p%C3%A2tisserie%20ou%20m%C3%Aame%20en%20boisson.> (Consulté le 24/02/2023)

¹⁸⁰ Ibid. chapitre 27, page 134

¹⁸¹ Ibid. chapitre 27, page 135

*C'était était un vrai mystère. Le cinquième ingrédient du Betty Lagoon était le fruit de la passion. Qu'est-ce que ça m'inspirait ? L'enthousiasme, la joie, l'amour.*¹⁸²

4.4. La compréhension du cinquième principe

Erika réalise que l'amour n'a pas de limites et décide d'apporter son aide à sa grand-mère pour retrouver un soldat français du nom d'Eugène. Marcus lui suggère de contacter la « Fondation de la mémoire des cœurs », une organisation spécialisée dans la recherche des descendants des personnes disparues pendant la Seconde Guerre mondiale en conservant des documents tels que des lettres d'amour et des photographies. Elle envoie un message à la fondation, accompagné d'une photo d'Eugène en uniforme militaire, en fournissant les seules informations dont elle dispose.

*J'adorais l'idée de la capsule conservant tous les souvenirs de nos aïeux, comme si l'amour vivait au-delà de l'âge, de la mort et des ruptures... Je trouvai rapidement leur Instagram et décidai de leur envoyer un message privé en joignant la photo d'Eugène en tenue militaire.*¹⁸³

Après quelques jours, Erika a reçu un courriel de la fondation. En bas de ce courriel se trouvaient deux fichiers joints : une lettre et une photo. Malgré les problèmes rencontrés avec l'imprimante dans un cybercafé, les détails de la photo commençaient à apparaître, révélant une femme vêtue d'une robe rouge à franges. Le verso de la photo confirmait une inscription déjà connue, « **Sierra Romeo India** ». La lettre s'imprima à son tour. Son contenu était le suivant :

*« Chère Betty,
Ma douce, ma belle,
Combien de jours passèrent sans que je te voie, toi, ma reine ?
As-tu compté les jours qui séparent et déchirent nos cœurs ?
Moi je ne compte plus, si forte est la douleur.
Bravo pour ta patience et ta confiance pérenne.
Où se cache ton amour, si ce n'est loin de moi.
Demain peut-être d'encre je n'aurai plus pour toi.
Garde bien cette lettre comme sincère souvenir.
Écoute surtout ton cœur, à qui je ne peux point mentir.
Eugène »*¹⁸⁴

¹⁸² Ibid. chapitre 27, page 136

¹⁸³ Ibid. chapitre 24, page 117

¹⁸⁴ Ibid. chapitre 36, pages 170/171

La lettre était extrêmement difficile à comprendre pour Erika et Marcus. Marcus a réussi à décrypter un message codé dissimulé dans le poème et a réalisé que le lieu d'où provenait le message pouvait être le Cambodge.

Marcus affirme avoir consulté le recensement auprès de l'ambassade de France, mais n'a trouvé aucune mention d'un Eugène Vallon. Cependant, il remarque trois mots mystérieux au dos de la lettre : « **Sierra Romeo India** », qui correspondent aux lettres S, R et I de l'alphabet aéronautique.

Plus tard, Marcus découvre qu'un témoin répondant au nom d'Eugène SRI, correspondant aux lettres mystérieuses, avait été emprisonné pendant le génocide au Cambodge :

Tandis qu'il me montrait la liste des témoins ayant participé au reportage, son doigt s'arrêta sur le numéro 7 : Eugène SRI ... « Prisonnier 30854, ressortissant français en vacances dans le pays, emprisonné et torturé de 1975 à 1979 pour non-dénonciation des locaux. »¹⁸⁵

« **Erika** » et « **Marcus** » décident de retourner à la prison S-21 pour rencontrer « **Eugène** ». Il raconte toute son histoire. À l'époque, sa carrière militaire était prometteuse et il souhaitait trouver l'amour et fonder une famille : « Tout a commencé en novembre 1974, je m'en souviens comme si c'était hier. Ma carrière militaire était en bonne voie »¹⁸⁶

Un ami lui parle du bal de commémoration, ce qui l'incite à se vêtir de sa plus belle tenue militaire pour impressionner les femmes présentes. Lorsque Betty fait son entrée, il est captivé par sa présence et leur relation s'intensifie rapidement. Ils décident rapidement de se fiancer.

Pendant une mission confidentielle de repérage à Phnom Penh, il fut capturé et torturé par les services secrets de Pol Pot. Il a réussi à envoyer un message à Betty, utilisant les mots-clés « **Sierra Romeo India** ». Ces termes représentaient son pseudonyme, que Betty connaissait grâce à l'alphabet aéronautique qu'il lui avait enseigné. L'objectif était que Betty comprenne qu'elle devait le retrouver avec l'aide de quelques amis militaires une fois que la situation serait apaisée et que Pol Pot serait renversé.

Lorsque **Erika** demanda comment il avait vécu. Il expliqua que sa compagne, Betty, lui avait annoncé sa grossesse peu de temps avant son départ. Il était rempli de joie à cette nouvelle et

¹⁸⁵ Ibid. chapitre 40, page 189

¹⁸⁶ Ibid. chapitre 42, page 194

avait prévu de l'épouser après son retour. Betty était enceinte d'un mois seulement à ce moment-là.

Erika annonce à Eugène que sa mère, Nicole, est en réalité sa fille, puisqu'elle est née le 31 décembre 1975. À ce moment-là, Erika décida de révéler la vérité à sa mère, mais fut surprise de constater que sa mère était déjà au courant :

Ma mère, à ma grande surprise, ne parlait pas. Des larmes coulèrent sur sa joue tandis qu'elle attendait qu'il retrouve la parole. À cet instant précis, j'eus l'impression qu'elle savait... Elle laissa encore quelques secondes passer, puis prit les devants :

« Je suis heureuse de te rencontrer, papa. »¹⁸⁷

Nicole découvre par hasard l'existence d'une lettre que sa mère avait déposée à la Fondation de la mémoire des cœurs avant de mourir. Après l'enterrement de sa mère, Nicole commence à trier ses biens et trouve par hasard son ordinateur, protégé par le mot de passe « Erika ». En parcourant les e-mails, elle découvre un message non distribué provenant de la Fondation, lui révélant ainsi l'existence de la lettre déposée par sa mère à Erika et à Hervé et à Eugène.

Eugène, sans dire un mot, observait attentivement sa fille. Finalement, il se leva avec difficulté et il a invité Erika à le suivre à une chambre où il se montra l'armoire en hauteur. Elle a ouvert la porte, révélant une boîte en fer cabossée à l'intérieur, Eugène l'a dit : « Non, ça, c'est pour toi et ta mère. Gardez-la, je n'en ai désormais plus besoin. »¹⁸⁸ Après avoir réconforté sa fille, Eugène s'assoit à nouveau sur son rocking-chair, répétant plusieurs fois qu'il l'aime et qu'il l'a retrouvée, lui assurant qu'elle peut dormir en paix.

Pour raviver de beaux souvenirs, Erika décide de montrer des photos à Eugène, notamment celles où il est en tenue militaire et celle de Nénette devant la Bentley. En cherchant les photos, il découvre le cinquième principe écrit dans le journal : « ***La voix répare les cœurs.*** »

Alors qu'il s'apprête à montrer les photos, le téléphone tombe aux pieds d'Eugène, créant un bruit lourd. En levant les yeux, Erika observe Eugène avec un regard apaisé et une bouche détendue. En approchant son oreille de son cœur, il réalise qu'il n'entend plus aucune souffrance et elle a compris que « ***La voix avait réparé les cœurs.*** »

¹⁸⁷ Ibid. chapitre 42, page 199

¹⁸⁸ Ibid. chapitre 43, page 203

En conclusion de ce chapitre, nous pouvons affirmer que Betty a laissé un véritable trésor à sa petite-fille Erika. Les 5 principes du bonheur selon la recette du cocktail le « *Betty Lagoon* » offrent à Erika un guide pratique pour cultiver le bonheur dans tous les aspects de sa vie quotidienne.

Conclusion générale

Nous sommes maintenant entrés dans la dernière étape de notre recherche, où nous nous sommes concentrés sur le roman de voyage intitulé « *Le Secret du Betty Lagoon* » de l'écrivaine française Stéphanie Abellan, qui constituait le cœur de notre étude.

Ce choix nous a permis d'explorer en profondeur les thèmes de la découverte de soi et de la quête initiatique du bonheur qui se déroulaient tout au long de l'histoire. En utilisant ce roman comme pilier de notre recherche, et à travers cette analyse approfondie, nous avons apporté des éclairages significatifs sur la quête initiatique du bonheur et les transformations personnelles.

Pour réaliser notre recherche, nous avons appliqué un plan composé de six chapitres. Le premier chapitre s'est concentré sur une étude approfondie de la notion de bonheur et de sa relation avec d'autres disciplines, en utilisant de nouvelles approches littéraires telles que la logothérapie et la bibliothérapie. Nous avons examiné comment ces approches pouvaient enrichir notre compréhension du bonheur.

Dans le deuxième chapitre, nous avons examiné en profondeur le paratexte du roman, cherchant à en tirer une interprétation significative.

Dans le troisième, nous avons exploré les relations interpersonnelles entre les personnages, cherchant à comprendre leur impact sur la quête du bonheur dans le récit.

Nous avons ensuite procédé dans le quatrième à une cartographie des espaces romanesques, afin de mettre en évidence l'influence des lieux sur le bien-être des personnages et leur recherche du bonheur.

Et dans le cinquième, nous avons appliqué le modèle du « voyage du héros » de Joseph Campbell, afin d'analyser les étapes franchies par les protagonistes dans leur quête personnelle de bonheur.

Enfin, dans le dernier chapitre, les cinq principes fondamentaux du bonheur ont été présentés, résumant les enseignements clés tirés par notre protagoniste de son expérience et de son voyage initiatique.

À travers notre recherche, nous avons constaté que le bonheur n'était pas un état statique, mais plutôt une quête dynamique qui évoluait tout au long de la vie, influencée par des facteurs internes et externes.

Nous avons souligné l'importance du voyage en tant que motif littéraire dans l'exploration de thèmes universels tels que la découverte de soi, la quête de sens et l'évolution personnelle.

Le voyage offrait une opportunité d'ouverture d'esprit, de compréhension de l'existence humaine et de découverte de nouvelles cultures et perspectives. Nous avons également examiné le rôle des journaux intimes dans l'exploration de soi et le développement personnel.

Notre recherche a démontré que la quête initiatique du bonheur était un voyage personnel et unique pour chacun, avec des hauts et des bas, mais qui pouvait être profondément gratifiant. En explorant ce concept à travers différentes disciplines telles que la littérature, la philosophie et la psychologie, nous avons enrichi notre compréhension globale et nuancée du bonheur.

En conclusion, notre mémoire de fin d'études a confirmé que la quête du bonheur était une aspiration commune à tous les êtres humains, transcendant les différences linguistiques et culturelles. En comprenant les multiples facettes de cette quête, nous étions mieux équipés pour cultiver notre propre bonheur et encourager celui des autres.

Bibliographie

Corpus

Stéphanie Abellan, *Le secret du Betty Lagoon*, Courrier du Livre ,2022

Ouvrages théoriques

F. Schwarz, *la voie du bonheur la philosophie vivante de Socrate*, Les Editions des 3 Monts

Viktor E. Frankl, *Découvrir un sens à sa vie grâce à la logothérapie*, Ed. J'ai lu , 2013

Dictionnaires

1-*Le dictionnaire du littéraire*, ouvrage collectif, Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Presses Universitaires de France (PUF),2002

2-*HACHETTE* des noms propres et noms communs,2017

3-*Dictionnaire Bordas*, Citations de la langue française, Jean Pruvost, édition bordas,2009

Mémoires du Master

1-H. MANSOUR, *Voyage initiatique et narratologie dans Le Rocher de Tanios d'Amin Maalouf*, Université de Jijel, 2018

2-M. Tibakou, Pour une approche titrologique des œuvres de Yasmina Khadra le cas de : « Les Agneaux du Seigneur » et « A quoi rêvent les loups », Université Kasdi Merbah– Ouargla, 2013/2014, p9

3- S. Atamna, M. Fadesi « Autisme et traumatisme dans *Clandestine* de Hamid Grine », Mémoire du Master, université de Jijel ,2021/2022

Revue et article

1-PDF, LE TITRE DU ROMAN – UN CONTRAT DE LECTURE (cours) (**Consulté le 28/05/2023**)

2-Pr. Farida LOGBI, Cours de Master, LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

3- Naima MERDJI, *Le récit de voyage : quête et découverte dans Autoportrait avec grenade et dieu, Allah, moi et les autres de Salim Bachi*, Université Abderrahmane Mira – Bejaia, 2017

4-Shankland Rébecca, *la psychologie positive*, Dunod, Paris, 2014

Sitographie

1- <https://www.espacefrancais.com/le-bonheur/#gsc.tab=0> (**Consulté le 07/06/2023**)

- 2- <https://www.babelio.com/auteur/Stephanie-Abellan/530557> (Consulté le 28/02/2023)
- 3- <https://www.instagram.com/lesmedeoresdankaa/?hl=fr> (Consulté le 28/02/2023)
- 4- <https://www.fnac.com/Stephanie-Abellan/ia9181033> (Consulté le 28/02/2023)
- 5- <https://fr.wiktionary.org/wiki/bonheur> (Consulté le 24/05/2023)
- 6- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bonheur> (Consulté le 24/05/2023)
- 7- <https://www.atupri.ch/fr/maxyourhealth/le-bonheur-en-10-points> (Consulté le 24/05/2023)
- 8- <https://www.citationbonheur.fr/le-bonheur-vu-par-les-philosophes/> (Consulté le 09/06/2023)
- 9- <https://la-philosophie.com/kant-le-bonheur> (Consulté le 10/06/2023)
- 10- <https://www.ch-freudien-be.org/psychologie-freud.html> (Consulté le 10/06/2023)
- 11- <https://www.psychologue.net/articles/le-bonheur-selon-la-psychologie-positive> (Consulté le 10/06/2023)
- 12- <https://penseedepsy.com/2021/01/31/en-psychologie-quest-ce-que-le-bonheur/> (Consulté le 10/06/2023)
- 13- https://fr.wikipedia.org/wiki/Viktor_Frankl (Consulté le 10/06/2023)
- 14- <https://aqnp.ca/la-neuropsychologie/> (Consulté le 10/06/2023)
- 15- <https://books.openedition.org/pucl/1035?lang=fr> (Consulté le 10/06/2023)
- 16- <https://www.lettres-et-arts.net/histoire-litteraire-17-18eme/bonheur-xvieme-xviii-siecle/introduction-idee-bonheur+87> (Consulté le 10/06/2023)
- 17- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/pourquoi-l-ecriture-nous-fait-du-bien-3065974> (Consulté le 10/06/2023)
- 18- <https://www.agglotv.com/?p=45381> (Consulté le 10/06/2023)
- 19- <https://lesbookonautes.fr/limportance-de-la-litterature-dans-la-vie/> (Consulté le 10/06/2023)
- 20- https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A9rapie#Biblioth%C3%A9rapie_jeunesse (Consulté le 10/06/2023)
- 21- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Paratexte> (Consulté le 02/06/2023)
- 22- <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/#:~:text=La%20premi%C3%A8re%20de%20couverture%20est,livre%20et%20formuler%20des%20hypoth%C3%A8ses.> (Consulté le 02/06/2023)

- 23- <https://www.adobe.com/fr/creativecloud/design/discover/color-guide-pink.html>
(Consulté le 02/06/2023)
- 24- <https://www.code-couleur.com/signification/rose.html> (Consulté le 02/06/2023)
- 25- <https://www.code-couleur.com/signification/violet.html> (Consulté le 02/06/2023)
- 26- <https://mon.astrocenter.fr/voyance/mag/signification-couleur-violet> (Consulté le 02/06/2023)
- 27- <https://www.decitre.fr/livres/la-connaissance-des-plant-es-exotiques-pour-les-jardins-temperes-et-mediterraneens-9782744903892.html> (Consulté le 02/06/2023)
- 28- <https://www.youstory.fr/fonctions-types-titre-roman/> (Consulté le 28/05/2023)
- 29- <https://www.youstory.fr/fonctions-types-titre-roman/> (consulté le 03/06/2023)
- 30- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Secret> (Consulté le 29/05/2023)
- 31- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/secret/71747> (Consulté le 29/05/2023)
- 32- <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/betty> (Consulté le 20/05/2023)
- 33- <https://www.ptitchef.com/recettes/boisson/qu-est-ce-que-le-curacao-bleu-fid-667058> (Consulté le 24/02/2023)
- 34- <https://blog.lestroiscolonnes.com/comment-rediger-une-quatrieme-de-couverture/> (Consulté le 03/06/2023)
- 35- https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_de_couverture (Consulté le 03/06/2023)
- 36- https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Hamon (Consulté le 05/06/2023)
- 37- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-personnages-et-leur-s-role-s-f1057> (Consulté le 18/05/2023)
- 38- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/protagoniste/64503> (Consulté le 15/04/2023)
- 39- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Protagoniste> (Consulté le 18/05/2023)
- 40- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-personnages-et-leur-s-role-s-f1057> (Consulté le 19/05/2023)
- 41- <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/erika#:~:text=Signification%3A%20Erika%20vient%20de%20l,sait%20ce%20qu'elle%20veut.> (Consulté le 20/05/2023)
- 42- <https://www.jardiner-malin.fr/fiche/erica-bruyere.html> (Consulté le 20/05/2023)
- 43- <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/betty> (Consulté le 20/05/2023)

- 44- <https://www.magicmaman.com/prenom/marcus,2006200,14205.asp> (Consulté le 19/05/2023)
- 45- <https://fr.wiktionary.org/wiki/Eug%C3%A8ne#:~:text=%C3%89tymologie,latins%C3%A9%20Esugenus%2C%20de%20sens%20proche.> (Consulté le 20/05/2023)
- 46- <https://fr.wiktionary.org/wiki/Ad%C3%A9la%C3%AFde> (Consulté le 20/05/2023)
- 47- <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/alma#:~:text=Origine%20et%20signification%20du%20pr%C3%A9nom%20Alma&text=Alma%20pourrait%20venir%20du%20latin,faire%20r%C3%A9f%C3%A9rence%20%C3%A0%20l'eau.> (Consulté le 20/05/2023)
- 48- <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/alma> (Consulté le 20/05/2023)
- 49- <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/bruno-0> (Consulté le 20/05/2023)
- 50- <https://fr.wiktionary.org/wiki/Mathieu> (Consulté le 20/05/2023)
- 51- <https://www.enfant.com/prenoms/filles/anne-sophie-11038> (Consulté le 21/05/2023)
- 52- <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/ben> (Consulté le 21/05/2023)
- 53- <https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/nicole> (Consulté le 21/05/2023)
- 54- <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/nina> (Consulté le 21/05/2023)
- 55- <https://www.enfant.com/prenoms/garcons/barnard-11002> (Consulté le 20/04/2023)
- 56- <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/jeanne> (Consulté le 21/05/2023)
- 57- <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/herve> (Consulté le 21/05/2023)
- 58- <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/pascal> (Consulté le 21/05/2023)
- 59- <https://www.hisour.com/fr/geocriticism-49396/amp/> (Consulté le 26/05/2023)
- 60- <https://journals.openedition.org/narratologie/11721> (Consulté le 26/05/2023)
- 61- <https://www.babelio.com/liste/1705/La-maison-dans-les-romans> (Consulté le 26/05/2023)
- 62- <https://journals.openedition.org/essais/8403#tocto1n3> (Consulté le 26/05/2023)
- 63- <https://dspace.ut.ee/handle/10062/63988> (Consulté le 26/05/2023)

- 64- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/librairie/47011#:~:text=%EE%A0%AC%20librairie&text=Magasin%2C%20partie%20d'un%20magasin,l'on%20v end%20des%20livres>. (Consulté le 26/05/2023)
- 65- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/agence-de-voyages-vs-voyagiste-tour-operateur> (Consulté le 22/05/2023)
- 66- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/a%C3%A9roport/1343> (Consulté le 22/05/2023)
- 67- https://fr.wikipedia.org/wiki/Salle_de_concert (Consulté le 26/05/2023)
- 68- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cambodge> (Consulté le 26/05/2023)
- 69- <https://www.voyagecambodge.com/guide-cambodge/destination/phnom-penh> (Consulté le 26/05/2023)
- 70- https://fr.wikipedia.org/wiki/Phnom_Penh (Consulté le 26/05/2023)
- 71- https://fr.wikipedia.org/wiki/Chambre_d%27h%C3%B4tes (Consulté le 27/05/2023)
- 72- https://en.wikipedia.org/wiki/Silver_Pagoda (Consulté le 27/05/2023)
- 73- <https://www.safarway.com/fr/property/preah-vihear-preah-keo-morakot> (Consulté le 27/05/2023)
- 74- <https://www.voyagecambodge.com/guide-cambodge/destination/mekong> (Consulté le 27/05/2023)
- 75- https://fr.wikipedia.org/wiki/Tuol_Sleng (consulté le 27/05/2023)
- 76- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaman> (Consulté le 27/05/2023)
- 77- <https://www.museedelhistoire.ca/cmce/exhibitions/aborig/tsimsian/shacu01f.html> (Consulté le 27/05/2023)
- 78- https://fr.wikipedia.org/wiki/Siem_Reap (Consulté le 27/05/2023)
- 79- https://fr.wikipedia.org/wiki/Angkor_Vat (Consulté le 27/05/2023)
- 80- <https://www.voyagecambodge.com/guide-cambodge/destination/temples-angkor> (Consulté le 27/05/2023)
- 81- <https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-2011-3-page-51.htm#:~:text=L'%C2%AB%20atelier%20cuisine%20%20%C2%BB%20est,est%20guid%C3%A9%20par%20un%20animateur>. (Consulté le 27/05/2023)
- 82- https://fr.wikipedia.org/wiki/Voyage_du_h%C3%A9ros (Consulté le 23/05/2023)

- 83- <https://www.skillshare.com/fr/blog/les-etapes-et-la-structure-du-voyage-du-heros/#:~:text=Selon%20le%20c%3%A9%20litt%C3%A9raire,aux%20mille%20et%20un%20visages>. (Consulté le 24/05/2023)
- 84- <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1994-04-0094-011> (Consulté le 10/06/2023)
- 85- <https://www.giffard.com/fr/classiques/7416-liqueur-noix-de-coco.html#:~:text=Liqueur%20%20%3%A9labor%3%A9e%20%20%3%A0%20par%20tir%20de,dans%20de%20l'alcool%20neutre.&text=Couleur%20Transparent%20C%20brillant.,de%20noix%20de%20coco%20fra%3%A0che> (Consulté le 24/02/2023)
- 86- <https://www.monvinamoi.com/article/tout-savoir-sur-le-gin-34.html> (Consulté le 24/02/2023)
- 87- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabasco_\(sauce\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabasco_(sauce)) (Consulté le 24/02/2023)
- 88- https://www.passeportsante.net/fr/Nutrition/EncyclopedieAliments/Fiche.aspx?doc=fruit_passion_nu (Consulté le 24/02/2023)
- 89- <https://cuisine-vegetale-tropicale.com/comment-faire-du-jus-de-passion/#:~:text=Le%20jus%20du%20fruit%20de,p%3%A2tisserie%20ou%20m%3%A0me%20en%20boisson>. (Consulté le 24/02/2023)

Annexes

Stéphanie
ABELLAN

Le Secret du Betty Lagoon



Et vous,
si on vous offrait la
possibilité de changer de vie,
que feriez-vous ?

ROMAN


LE COURRIER
DU LIVRE

Prendrez-vous un cocktail servi par l'Univers ?

Alors qu'elle vient de se faire virer et larguer, Erika apprend la mort de sa grand-mère Betty, qu'elle adorait. Celle-ci lui lègue un étrange journal où sont griffonnés des principes de vie et la recette d'un cocktail : le Betty Lagoon.

Ce journal est le point de départ d'une extraordinaire série de synchronicités qui va bouleverser la vie d'Erika. De la France au Cambodge, elle se retrouve plongée dans le passé de sa grand-mère et tente de démêler l'écheveau de son histoire familiale. Mais ses recherches sont troublées par ses problèmes de cœur...

**Il faudra à Erika plus d'un Betty Lagoon
pour percer à jour les secrets qu'on lui cache !**

Stéphanie Abellan est l'auteure de nombreux coffrets et ouvrages, parmi lesquels le best-seller *Le Grand Livre des 12 libérations énergétiques*. Tout son travail de thérapeute est axé sur la libération et le nettoyage de la mémoire cellulaire. Créatrice des bijoux medeoeres, elle propose des outils de développement personnel sur son site :


www.lesmedeoeresdankaa.fr

📍 @lesmedeoeresdankaa

📌 Les medeoeres d'Ankaa

978-2-7029-2203-3 **16,90 €**



 LE COURRIER DU LIVRE
www.editions-tredaniel.com

La recette du cocktail



Les cinq principes du bonheur

1. Quand l'infini des possibles t'apparaît, tu ne peux plus regarder nulle part sans l'apercevoir.
2. Si tu parles à l'Univers, l'Univers te répond.
3. Il n'y a aucun miracle sans action.
4. L'alignement est dans la joie.
5. La voix répare les cœurs.

La lettre de « Betty » à « Erika »

« Ma chère Erika,

C'est drôle, quand tes parents ont choisi ce nom, j'ai immédiatement couru pour vérifier quelle énergie son étymologie te réservait : "Noble souveraine". C'est bien ce que tu es, mais tu l'ignores encore tant !

La vie m'a appris qu'imposer n'est jamais bon, alors je t'ai laissée faire ton petit bonhomme de chemin, mais je te vois et je sais que tu n'es pas totalement alignée à ton âme. Ces notions te paraissent peut-être folles et pourtant ! Que serait la vie sans l'énergie mystique qui nous permet de la traverser ?

Si tu lis cette lettre, c'est que je ne suis plus là... physiquement. Pourtant, si tu connectes ton cœur au mien, tu pourras me sentir, m'entendre et peut-être même me parler. Je te joins à cette lettre mon journal : à travers lui, j'espère te transmettre une partie de la sagesse et des enseignements que j'ai pu retirer de mon existence. Avec mes amies, nous écrivions un peu tout et n'importe quoi à l'intérieur, mais je suis persuadée qu'il te sera utile !

Si parfois tu te demandes quelle direction prendre et quel sens donner à ta vie, rappelle-toi de la théorie du Betty Lagoon. Lorsque j'étais jeune, j'avais l'habitude de m'amuser avec mon amie Nina, qui travaillait dans un bar. Nous fabriquions des cocktails en tous genres, certains délicieux et d'autres parfaitement imbuables. C'est là que nous est venue l'idée de cette recette de cocktail : le Betty Lagoon. Nina a tenu à lui donner mon nom, parce que j'étais capable d'en descendre des litres...

Ce cocktail, c'était un peu notre métaphore de la vie. On commençait par verser de la liqueur de coco, pour l'évasion et la découverte du monde, indispensables au bonheur. Puis du gin, parce que c'est amer, tout comme peut l'être la vie, et un choc, un shot, un "électroshot" peut parfois être dur sur le coup, puis t'ouvrir à de nouvelles réalités. Ensuite, quelques gouttes de Tabasco, car si tu ne pimenter pas ta vie, alors rien ne s'y passe... Il fallait ensuite ajouter un peu de jus de citron, parce qu'il régule l'acidité du corps. Il symbolise donc un peu toutes les emmerdes de la vie : tu crois qu'elles sont acides, mais, en réalité, une fois que tu les as digérées, elles t'aident à t'équilibrer et te font évoluer. Enfin, on terminait avec du jus de fruit de la passion, car, dans la vie, il faut tout faire avec passion.

Ce cocktail, je te conseille de le goûter (sans excès, crois-en ta chère Nénette qui en a parfois abusé), mais surtout de repenser à ses ingrédients et à ce qu'ils représentent, chaque fois que ta vie te paraîtra morne, ou trop difficile.

Ce qui est magique, c'est que chaque ingrédient correspond à un des cinq principes du bonheur. La liqueur de coco pour l'infini des possibles, le gin pour la communication avec l'Univers, le Tabasco pour l'action, le citron pour l'alignement, le fruit de la passion pour prendre soin des cœurs. Tu le découvriras par toi-même !

Ne doute jamais qu'une existence bien plus belle t'attend toujours quelque part. Mais si tu ne te mets pas en route, comment pourrais-tu la trouver ?

Je t'embrasse tendrement, je suis si fière de la femme que tu es devenue.

Va, noble souveraine, le monde est à toi.

Ta Nénette qui t'aime fort.

P.-S. : Ajoute un peu de curaçao pour obtenir le magnifique bleu lagon qui donne son nom au cocktail ! »

Résumés

Résumé

Notre travail de recherche modeste consiste en une étude visant à explorer le thème du « **bonheur** » à travers différentes disciplines, en particulier la littérature, en analysant le roman « *Le secret du Betty Lagoon* » de Stéphanie Abellan. Ce mémoire est divisé en six chapitres. Dans notre étude, nous analysons en profondeur le paratexte du roman. Ensuite, nous explorons les relations interpersonnelles entre les personnages. Après, nous cartographions les espaces romanesques. Par la suite, nous appliquons le modèle du « voyage du héros » de Joseph Campbell. Dans l'étape avant dernière nous étudions la notion de bonheur en relation avec d'autres disciplines telles que la logothérapie et la bibliothérapie. Et enfin, nous présentons les cinq principes fondamentaux du bonheur.

Mots clé : bonheur, journal intime, voyage, cocktail, principe, secret, littérature.

Summary

Our modest research work consists of a study aimed at exploring the theme of « *happiness* » through different disciplines, in particular literature, by analyzing the novel « *Le secret du Betty Lagoon* » by Stéphanie Abellan. This dissertation is divided into six chapters. In our study, we analyze in depth the paratext of the novel. Next, we explore the interpersonal relationships between the characters. Afterwards, we map the romantic spaces. We then apply Joseph Campbell's « Hero's Journey » model. In the penultimate step we study the notion of happiness in relation to other disciplines such as logotherapy and bibliotherapy. And finally, we present the five fundamental principles of happiness.

Keywords: happiness, diary, travel, cocktail, principle, secret, literature.

التلخيص

يتكون عملنا البحثي المتواضع من دراسة تهدف إلى استكشاف موضوع "السعادة" من خلال تخصصات مختلفة، ولا سيما الأدب، من خلال تحليل رواية "سر بيتي لاغون" «لستيفاني أبلان». تنقسم هذه الرسالة إلى ستة فصول. في دراستنا، نقوم بتحليل عميق للنص المظلم للرواية. بعد ذلك، نستكشف العلاقات الشخصية بين الشخصيات. بعد ذلك، نرسم خريطة للمساحات الرومانسية. ثم نطبق نموذج "رحلة البطل" لجوزيف كامبل. في الخطوة قبل الأخيرة، ندرس مفهوم السعادة فيما يتعلق بالتخصصات الأخرى مثل العلاج المنطقي والعلاج الكتابي. وأخيرًا، نقدم المبادئ الخمسة الأساسية للسعادة

كلمات مفتاحية: سعادة، مذكرات، سفر، كوكتيل، مبدأ، سر، الأدب.