

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université Mohamed Seddik Ben Yahia - Jijel**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département de lettres et langue française**



**N° de série :**

**N° d'ordre :**

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master**

**Option : Littérature et civilisation**

**Intitulé**

**Bestiaire du récit fantastique dans « *Nés à minuit* » de CC Hunter**

***Élaboré par :***

**Chiet Hadjer**

**Djennas Mohamed islam**

***sous la direction de :***

**Abdou Mohamed Chamseddine**

***Membres du jury :***

**Président :**

**Rapporteur : ABDOU Mohamed Chamseddine**

**Examineur :**

**Année universitaire : 2022-2023**

## REMERCIEMENTS

*D'après Abu Hurayrah, que dieu soit satisfait de lui, le prophète, que la paix et les bénédictions de dieu soient sur lui, a dit :*

*« Ce lui qui n'est pas reconnaissant envers le peu ne sera pas reconnaissant envers le beaucoup, et celui qui n'est pas reconnaissant envers les gens n'est pas reconnaissant envers Dieu. »*

*Au nom d'ALLAH, l'infiniment miséricordieux.*

*Merci ALLAH le tout puissant de m'avoir donné le courage la volonté et la patience pour finaliser ce travail.*

*Je tiens à exprimer ma sincère gratitude à tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail.*

*Je tiens particulièrement à remercier monsieur Abdou Mohamed Chamseddine pour avoir dirigé ce travail, son soutien et ses conseils.*

*J'adresse également mes remerciements aux membres du jury, d'avoir accepté d'évaluer mon travail, et tous les enseignants du département de français de l'université Mohammed Seddik Ben Yahia.*

# DÉDICACE

*A le soleil de ma vie qui ne se couche jamais, a mon chemin vers le paradis, a celle que j'ai décrite depuis mon enfance comme la rosée matinale, a toi, maman chérie ta sagesse et ton dévouement sont une source inépuisable d'inspiration pour moi et pour tous ceux qui ont la chance de te connaître. Tu as su m'encourager a poursuivre mes rêves les plus fous, a croire en mes capacités, même lorsque j'en doutais moi-même.*

*Ta confiance en moi m'a permis de grandir et de s'épanouir dans toutes les dimensions de ma vie. Que dieu te garde pur nous et prolonge ta vie en bonne santé et dans le bonheur.*

*A celui dont je porte son nom avec fierté, tes paroles resteront des étoiles qui me guideront aujourd'hui, demain, et pour toujours, à toi papa, je prie dieu de prolonger ta vie.*

*A la source de ma force a celle qui travers ses gestes d'amour et ses paroles bienveillantes, elle a illuminé mon chemins et dissipé les ténèbres des moments difficiles, a toi ma sœur Fatima Zohra, Tu es ma lumière dans l'obscurité, mon refuge dans les tempêtes, et ta douce présence a apaisé mes tourments.*

*A ceux qui ont serré mes bras et on été avec moi a chaque étape de ma vie a mes frères : Housseem, Raouf, Oussama, Ala. Tous les mots ne suffisent point à exprimer ma gratitude envers vous.*

*A ma grande mère et mes chères belles sœurs qu'elles sont toujours là pour moi : rima et imene.*

*A ceux dont l'amitié ma apporté tant de bonheur et de reconfort. les éclats de rire partages, les confidences échangées, les moments de complicité qui ont forgé notre lien indéfectible sont autant de souvenirs que je chérirai pour toujours. a vous mes chères amies et spécialement :*

*Dihia, silia, assala, meriem, aya, nada, rim, soumia, ilham, amira, meroua, madjeda.*

*Hadjer*

# DÉDICACE

*Je dédie, humblement comme preuve d'amour de reconnaissance, ce mémoire à tous ceux qui me sont chers :*

*A l'être qui m'a donné la vie, ma chère mère.*

*A mon cher père.*

*A ma grande mère.*

*Je dédie ce travail aussi à mes cher(e)s ami(e)s.*

*Islam*

# TABLE DES MATIÈRES

## REMERCIEMENTS

## DÉDICACES

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION GENERALE.....</b>	<b>9</b>
<b>CHAPITRE 1 : ÉTAT DE L'ART .....</b>	<b>16</b>
1-Le fantastique entre hier et aujourd'hui .....	17
2- L'étude de la thèse .....	19
<b>CHAPITRE 2 : L'ETUDE PARATEXETUELLE .....</b>	<b>24</b>
1-Définition du paratexte .....	25
a- Fonction du paratexte .....	26
2- Le titre .....	27
a- Fonctions du titre .....	28
3- Dédicace.....	29
4- La première de couverture.....	30
5- La quatrième de couverture .....	31
6- Pages et chapitres .....	32
7- Le cadre spatio-temporelle.....	32
a- L'espace.....	32
b- Le temps.....	33
<b>CHAPITRE 3: ETUDES DES PERSONNAGES.....</b>	<b>34</b>
1-Qu'est-ce qu'un personnage ? .....	35
2- Le rôle du personnage .....	35
3- La classification des personnages.....	36
a- L'héro /l'héroïne.....	36
b- Les personnages principaux.....	36
c- Les personnages secondaires.....	36

4- La qualification différentielle de l'héroïne .....	36
5- Les personnages principaux .....	39
a- Derek.....	39
b- Daniel.....	40
c- Lucas.....	42
d- Della.....	44
e- Holiday.....	45
f- Miranda.....	46
6- Les personnages secondaires .....	48
a- Fredericka.....	48
b- Perry.....	49
c- La mère de Kylie.....	50
<b>CHAPITRE 4 : ANALYSE DES THEMES.....</b>	<b>52</b>
I- définition du genre fantastique .....	53
1- Les genres proches du fantastique.....	54
1-a- Le surnaturel.....	54
1-b- Le merveilleux.....	55
1-c- Le réalisme .....	55
2- Importance du fantastique.....	55
3- les thèmes du fantastique selon Todorov .....	55
II- Les thèmes du fantastique dans «Nés a minuit » selon Todorov .....	56
1- le fantastique.....	56
2- le surnaturel .....	59
3- L'horreur.....	60
III- les thèmes secondaires du livre .....	62
1-le vampirisme.....	62
2- l'amitié.....	64
3- la famille .....	66

<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>69</b>
<b>LISTE DES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....</b>	<b>71</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>74</b>
<b>RESUME EN FRANÇAIS.....</b>	<b>84</b>
<b>RESUME EN ARABE .....</b>	<b>84</b>
<b>RESUME EN ANGLAIS .....</b>	<b>84</b>

# **Introduction générale**

*Plus qu'aucun autre genre littéraire, le fantastique a donné lieu à des amalgames sans nombre qui font, depuis l'origine, obstacle à son appréhension théorique et empêchent d'en fournir une définition pertinente (...) De nombreux exemples empruntés à la littérature française et étrangère. Une série de textes critiques et un résumé des œuvres les plus connues font de cet ouvrage une précieuse introduction pour des étudiants débutants comme pour des lecteurs plus avertis <sup>1</sup>*

La littérature fantastique est un genre universellement exploré dans différentes cultures à travers le monde. Bien que chaque culture ait sa propre manière de représenter le surnaturel et l'imaginaire, toutes partagent l'utilisation d'éléments inexplicables pour raconter des histoires. Dans la culture occidentale, les histoires fantastiques ont souvent été associées à des thèmes religieux, mythologiques ou ésotériques. Des auteurs tels qu'Edgar Allan Poe, Mary Shelley et H.P. Lovecraft ont contribué à populariser le genre fantastique en Occident.

En Asie, la littérature fantastique s'inspire souvent de la mythologie, de la religion et de la philosophie orientale. L'exemple japonais de récits de fantômes, appelés "kaidan", est transmis depuis des siècles, et la Chine a également une longue tradition de contes fantastiques.

En Afrique, la littérature fantastique est souvent liée à la magie, la sorcellerie et les croyances traditionnelles. Des auteurs tels que Chinua Achebe et Amos Tutuola ont utilisé des éléments fantastiques pour explorer des thèmes sociaux et politiques dans leur œuvre.

En Amérique latine, la littérature fantastique est souvent influencée par le réalisme magique, un mouvement littéraire qui combine subtilement et poétiquement le réel et le surnaturel, dont les écrivains pionniers sont Gabriel Garcia Marquez et Jorge Luis Borges.

Dans l'ensemble, la littérature fantastique a connu une évolution dans les différentes cultures, intégrant de nouveaux thèmes et motifs, et continue de fasciner les lecteurs du monde entier.

---

<sup>1</sup> Joël Malrieu parle de son livre « le fantastique ».

Le fantastique repose sur un sentiment d'incertitude et d'ambiguïté. Le lecteur est invité à se demander si les événements surnaturels sont réels ou s'ils sont le produit de l'imagination du personnage ou du narrateur. Le fantastique crée ainsi une tension entre le réel et l'imaginaire, entre le rationnel et l'irrationnel. Cette tension peut être utilisée pour explorer des thèmes tels que la peur, la mort, la folie, le pouvoir, la moralité ou l'identité.

On parle de récit fantastique lorsque, dans une histoire dont le cadre est réaliste, des événements étranges se produisent. En général, c'est quand l'histoire est racontée par un personnage, confronté à l'inexplicable, se trouve dans une situation de trouble, de malaise et de terreur parfois. Il cherche, la plupart du temps, à refuser la possibilité de vivre un événement qui a une relation de près ou de loin du surnaturel, sans pour autant pouvoir se satisfaire tout à fait d'explications rationnelles. Un certain climat d'« inquiétante étrangeté » caractérisant les œuvres fantastiques. Il met en scène les grandes peurs de l'homme et traduit ce que la rencontre avec l'altérité a de perturbant.

Le fantastique partage des caractéristiques avec un certain nombre d'autres genres ; tel que le merveilleux, la science-fiction et le réalisme magique. « Définir le fantastique est délicat. Très vite se pose le problème des frontières avec des genres proches : le merveilleux, la science-fiction, le policier, le roman d'aventures, le conte philosophique »<sup>2</sup>. Ces romans sont caractérisés par une atmosphère d'horreur ambiguë caractéristique plus prononcée introduisent du genre. « Le fantastique ne se confond pas avec l'affabulation conventionnelle des récits mythologiques ou des féeries, qui impliquent un dépaysement de l'esprit. Il se caractérise au contraire par une intrusion brutale du mystère dans la vie réelle... »<sup>3</sup>

"La littérature fantastique est une invitation à l'imaginaire, une exploration de l'inconnu et de l'inexpliqué."<sup>4</sup> Neil Gaiman dans cette citation exprime l'idée que la littérature fantastique offre une opportunité de plonger dans des mondes

---

<sup>2</sup> LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris, Ellipses, 2000. p. 37

<sup>3</sup> CASTEX Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Librairie José Corti, 1951.p. 8

<sup>4</sup> Neil Gaiman dans une interview parle de fantastique

imaginaires et d'explorer des concepts qui ne peuvent être compris dans le cadre de notre réalité quotidienne. Elle encourage les lecteurs à se laisser emporter par leur imagination et à découvrir les mystères de l'inconnu grâce à la lecture de récits fantastiques. Cette citation souligne également que la littérature fantastique peut nous permettre de mieux comprendre notre propre monde en explorant des univers parallèles et en abordant des thèmes universels tels que la vie, la mort, la peur, l'amour et l'identité.

Dans les récits fantastiques, le surnaturel est souvent utilisé pour créer une atmosphère d'émerveillement, de mystère et d'imaginaire. Les auteurs de fiction fantastique utilisent souvent des éléments surnaturels pour créer des mondes imaginaires et des personnages qui ne pourraient pas exister dans notre monde réel. Les récits fantastiques et surnaturels ont souvent des thèmes similaires, tels que la mort, l'existence de l'au-delà, la nature de la réalité et de la perception, la quête de l'immortalité, etc....

Le surnaturel peut également être utilisé pour représenter des idées ou des thèmes plus profonds. Par exemple, les vampires dans la littérature peuvent représenter la sexualité ou la mortalité, tandis que les fantômes peuvent symboliser la perte ou le deuil.

Dans cette littérature du surnaturel, nous pouvons distinguer plusieurs genres qui s'y rattachent, citant la fantasy, le fantastique, le merveilleux, ainsi que la dystopie et la science-fiction.

Ces genres mêmes sont parfois divisés en d'autres sous-genres comme l'urban-fantasy, l'heroic. Le surnaturel peut également être utilisé pour représenter des idées ou des thèmes plus profonds.

L'horreur en littérature, ou la littérature horrifique, repose sur la peur et le dégoût qu'il est capable d'engendrer. Dans son essai *The Philosophy of Horror*, Noël Carroll appelle un « *paradoxe du cœur* »<sup>5</sup>: le lecteur cherche à être bousculé par des images troublantes, à être dérangé par ce qu'il lit, bref, il aime être témoin par le

---

<sup>5</sup>Noël Carroll, *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*, New York, Routledge, Chapman and Hall, Inc., 1990, 254 p

<sup>6</sup>Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éd. du Seuil, 1970, p. 46.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 52.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 40

biais de la lecture d'événements fictifs qui lui déplairaient fort probablement dans la réalité.

Certains chercheurs ont fait de la littérature d'horreur un sous-genre de la littérature fantastique. C'est d'ailleurs ce que propose Tzvetan Todorov dans son ouvrage *Introduction à la littérature fantastique*. Pour le théoricien, il faut voir d'abord que :

*« Le fantastique [...] ne dure que le temps d'une hésitation: hésitation commune au lecteur et au personnage qui doivent décider si ce qu'ils perçoivent relève ou non de la «réalité», telle qu'elle existe pour l'opinion commune. À la fin de l'histoire, le lecteur, sinon le personnage, prend toutefois une décision, il opte pour l'une ou l'autre solution, et par là même sort du fantastiques.»<sup>6</sup>*

Ce type de fantastique provoque habituellement la peur, c'est pourquoi Todorov affirme que « *la pure littérature d'horreur appartient à l'étrange* »<sup>7</sup>, car bien que « *la peur est souvent liée au fantastique [...] elle n'en est pas une condition nécessaire* »<sup>8</sup>. Nous pouvons donc en déduire que, selon Todorov, la littérature d'horreur se retrouve liée à l'étrange comme sous-genre du fantastique.

Notre corpus " *Nés à minuit* " se place entre trois domaines qui sont : le fantastique , l'horreur, le surnaturel. Ce livre s'inscrit dans le registre de l'imagination qui met en scène des scènes et des personnages surnaturel qu'ils ont des pouvoirs paranormaux.

L'histoire de « *Nés à Minuit* » de C.C Hunter tom1 est une histoire intéressante de 442 pages composé en 42 chapitres. Le livre étudié est une histoire fictive principalement liée à l'horreur et à la fantaisie, et c'est une histoire intéressante remplie de beaucoup de mystère, c'est la raison pour laquelle nous avons choisi ce livre afin de faire notre mémoire de fin d'études d'autant plus que nous sommes un fan de ce genre du roman et aussi les expériences personnelles d'horreur que nous avons déjà passé.

Christie Craig plus connue sous son surnom de C.C.Hunter est une écrivaine américaine de roman de fantasy, écrit en anglais américain , grandi en Alabama,

elle écrit des romans policiers ,elle est l'auteur de nombreux livres tell la série de «Nés à minuit Renaissance ( tom 1- tom8)» aussi le livre «Un pied dans la tombe» et «deux pieds sous terre», «trois derniers soupirs» sous le nom de la série : «la fille de deux monde» et plusieurs d'autres livres. Maintenant elle vis a Texas et passe son temps entre la lecture et l'écriture.

L'histoire de Kylie est une jeune fille de seize ans qui passe une période difficile après que ses parents ont divorcés, sa grand-mère est décédée et sa séparation avec l'amour de sa vie. Sa souffrance ne s'est pas arrêtée là, où sa mère l'a envoyée dans un camp pour les adolescents surnaturels, après avoir vu des choses étranges comme un soldat de sa fenêtre tous les jours, malgré l'incapacité des autres à le voir.

Le jour où elle est allée, où elle a vu la merveille dans le bus, dont un adolescent transportant des grenouilles, d'autres avec des formes et des apparences étranges, où elle était terrifiée par ce qui se passait, et elle pensait que sa mère l'avait envoyée ici pour obtenir débarrassée d'elle.

Quand elle a vu à cet endroit, tout était différent, où elle a fait la connaissance de nouvelles personnes, d'étranges sons puissants (des surnaturels) comme :

-Della : qu'elle est un vampire.

-Derek : c'est quelqu'un qui peut convaincre les autres et contrôler leur esprit et leurs émotions.

-Lucas Parker : un loup garou.

-Miranda : une Sorcière jetant des sorts.

-Holiday : la directrice du camp qui peut parler au fantôme comme kylie et d'autres bien sur.

Avec le temps elle a découvert que ce camp est effectué par l'état pour faire un lissage entre les surnaturels pour éviter la guère entre eux aussi personne ne peut comprendre le pouvoir de Kylie jusqu'a maintenant mais elle peut voir et parler avec

les fantômes et dans cet histoire on va voir comment Kylie va faire dans ce monde étrange plein des évènements bizarres.

Après notre lecture de l'ouvrage de C.C hunter, Nés à minuit, on a remarqué la diversité des genres d'écriture (le fantastique , le surnaturel ...) nous avons choisi de faire son étude thématique afin de donner au lecteur la possibilité de vivre l'histoire et Il se met à la place des personnages surtout l'héroïne (Kylie) .dans se sens , la problématique majeur qui sera la base de notre recherche :

Peut-on dire que le roman Nés à minuit est un roman de fantastique ?

Pour cette problématique nous proposons les hypothèses suivantes :

1- On peut dire que ce roman est un roman de fantastique surtout avec tous ces personnages surnaturels comme le vampire et le loup garou et aussi avec toutes les scènes imaginaires qui donnent au lecteur la chance de vivre l'histoire pendant la lecture.

2- la diversité entre des genres littéraires tels que l'horreur le surnaturel le vampirisme.

Pendant notre lecture du roman Nés à Minuit , nous avons pu trouver une beauté littéraire à cause de l'enchaînement des évènements malgré la diversité des thèmes , ce qui a donné une belle lecture pleine de suspens avec la fin de chaque chapitre ce qu'il pousse le lecteur à poursuivre sa lecture sans s'ennuyer ou dégoûter.

Pour cela nous avons composés notre travail en quatre chapitres :

Le premier chapitre : L'ÉTAT De L'ART ou on situer son travail dans le contexte de la recherche existante, en identifiant les lacunes dans la recherche existante et en fournissant un cadre théorique pour l'analyse. Cela peut nous aider à créer une histoire plus convaincante et à attirer un public plus large.

Le deuxième chapitre UNE ANALYSE PARATEXTUELLE : s'intéresse aux éléments qui se trouvent autour du texte principal et qui peuvent influencer la manière dont le lecteur interprète le roman. Cette analyse peut inclure les titres, les sous-titres, les préfaces, les épigraphes, les illustrations, les couvertures, etc.

Le troisième chapitre UNE ÉTUDE DES PERSONNAGES : c'est où on peut se concentrer sur les caractéristiques physiques des personnages, leurs motivations et leurs objectifs, leurs relations interpersonnelles, leur évolution tout au long de l'histoire et les archétypes auxquels ils sont associés et c'est ce qui nous aide à prouver que ce roman est un roman de fantastique.

Le quatrième et le dernier chapitre UNE ÉTUDE THÉMATIQUE : On se concentre sur les thèmes récurrents ou les messages que l'auteur souhaite transmettre à travers son histoire.

Et nous terminons par une conclusion générale dans laquelle nous essayons de monter les résultats de notre recherche.

# CHAPITRE I :

## *État de l'art*

*Le mot fantastique apparaît dès le XVI<sup>ème</sup> siècle et semble venir d'un adjectif latin *fantasticum*, hérité du verbe grec *phantasein* : « faire voir en apparence », « donner l'illusion », et appliqué à des phénomènes sortant de l'ordinaire, [...] ainsi, le fantastique serait lié en grande partie au côté morbide de notre imaginaire, à cette incessante recherche de l'évasion, à un côtoiement de l'inattendu et de l'imprévisible.<sup>1</sup>*

## **1-Le fantastique entre hier et aujourd'hui**

Le fantastique est un genre littéraire très vaste et connu et très ancien, il est apparu pour la première fois à l'Antiquité avec des histoires "L'odyssée" d'Homère et aussi l'histoire du " Métamorphose " d'Ovide qui racontent des scènes surnaturelles et des éléments fantastiques dans leurs récits.

De nombreux théoriciens s'efforcent de définir le genre fantastique en tentant de cerner ses structures et ses caractéristiques. Parfois, ils le comparent également avec d'autres genres voisins tels que le merveilleux, la science-fiction et l'étrange, qui présentent quelques différences par rapport au genre fantastique.

*« Définir le fantastique est délicat. Très vite se pose le problème des frontières avec des genres proches: le merveilleux, la science-fiction, le policier, le roman d'aventures, le conte philosophique »<sup>2</sup>*

Castex dans son œuvre *le Conte fantastique en France* écrit que :

*«Le fantastique ne se confond pas avec l'affabulation conventionnelle des récits mythologiques ou des fées, qui impliquent un dépaysement de l'esprit. Il se caractérise au contraire par une intrusion brutale du mystère dans la vie réelle... »<sup>3</sup>*

Todorov avec son ouvrage célèbre *«Introduction à la littérature fantastique»* a écrit :

*Dans un monde qui est bien le nôtre, celui que nous connaissons, sans diables, sylphides, ni vampires, se produit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois de ce*

---

<sup>1</sup> LABBE, MILLET, *le fantastique*, Editions d'Ellipses, Paris, 2000 : p3

<sup>2</sup> VAX Louis, *l'Art et la Littérature fantastiques* P. 5.

<sup>3</sup> CASTEX Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Librairie José Corti, 1951.p. 8.

*même monde familier. Celui qui perçoit l'événement doit opter pour l'une des deux solutions possibles : ou bien il s'agit d'une illusion des sens, d'un produit de l'imagination et les lois du monde restent alors ce qu'elles sont; ou bien l'événement a véritablement eu lieu, il est partie intégrante de la réalité, mais alors cette réalité est régie par des lois inconnues de nous. Ou bien le diable est une illusion, un être imaginaire; ou bien il existe réellement, tout comme les autres êtres vivants: avec cette réserve qu'on le rencontre rarement.*<sup>4</sup>

Mais le fantastique d'aujourd'hui n'est pas le même d'hier où il y'a une différence entre les deux :

Le fantastique ancien est caractérisé par des récits qu'ils ont un endroit imaginaire où mythologique , ou il traite des genres tel la magie avec des créatures fantastiques comme les dragons , qui se terminent la plus part avec des exploits héroïques et une fin heureuse.

Les auteurs du fantastique de cette époque utilisent la poétique ou la symbolique pour mettre en scène des morales.

Au contraire du fantastique ancien le fantastique moderne se caractérise par des histoires qui se passe dans un monde réel , mais avec un comportement fantastique où il y'a un mélange entre la réalité et le surnaturel , comme si le cas avec les personnages qu'ils ont la plus part du temps ordinaire mais ils sont placés dans un univers extraordinaire , et aussi ce genre de fantastique traite un des thèmes plus complexes que le premier genre , on peut trouver par exemple le thème de l'angoisse et la psychologie .

Le fantastique moderne a vue le jour avec la publication de l'ouvrage de l'auteur allemand "Hoffmann " qui s'appelle E.T.A publié en XIXe siècle , avec des histoires tel la casse noisette. Aussi il y'a d'autre écrivain comme : Brem stoker et Shelly

Aujourd'hui le genre fantastique est un genre trop demandé il occupe une grande place dans toutes les littératures et on trouve beaucoup d'auteurs comme :

- Stephen King qui a écrit nombreux ouvrages comme " la cimetièrè " aussi "Dead zone" , " la tour sombre".

---

<sup>4</sup>TODOROV Tzvetan, introduction a la littérature fantastique, Paris, seuil,1970,p76

- Maxime Chattam qui a écrit " le signale " .

Maintenant et de nos jours le fantastique est devenu un genre populaire dans la littérature , cinéma et la télévision avec un mélange avec des sous genres comme l'horreur et le surnaturel et bien d'autres encore.

le récit fantastique est un récit par laquelle se déroule une histoire dans un cadre réaliste mais avec des évènements étranges , généralement l'histoire est racontée à propos d'une point de vue d'un personnage qui vit une vie dure et passe par des moments du malaise, trouble , qui cherche au début de l'histoire l'impossibilité de l'existence du surnaturel ou il cherche toujours les preuves qu'il est normal ( comme si le cas avec notre héroïne Kylie) , Un certain climat d'« inquiétante étrangeté » caractérise en effet les œuvres fantastiques .

*"Le surnaturel est un mélange d'horreur et de beauté, de mystère et de magie, de peur et de fascination."*<sup>5</sup> L'utilisation des personnages tel les vampires et les loup garous et des scènes paranormales donnent au lecteur fan du genre fantastique un suspense de continuer à lire l'histoire pour connaître les évènements prochaines, l'utilisation des personnages tell les vampires et les loups garous et des scènes paranormales donnent au lecteur fan du genre fantastique un suspense de continuer à lire l'histoire pour connaître les évènements prochaines

## **2- l'étude de la thèse**

La thèse intitulée *La fascination, la peur et le jeu du surnaturel dans l'imaginaire Cinématographique et culturel américain contemporain* rédigée par Josée Champion, présentée au Département de Religion comme exigence partielle au grade de Philosophae Doctor (Ph.D.) .Université Concordia Montréal, Québec, Canada en 2012.

Le résumé de la thèse est comme suite :

Après avoir constaté la place significative du surnaturel dans les cultures cinématographique et populaire et, spécialement dans le cinéma d'horreur, des quinze dernières années aux États-Unis, nous avons entrepris dans cette thèse de

---

<sup>5</sup>Isabel Allende, *The House of the Spirits*.

faire la lumière sur la question suivante : pour quelles raisons et de quelles manières le surnaturel continue-t-il de nourrir et de stimuler l'imaginaire cinématographique et culturel américain contemporain ? Dans l'intention d'arriver à une compréhension globale du phénomène de fascination en question, nous l'avons cadré historiquement, culturellement, analytiquement et sociologiquement. Nos observations et nos analyses de films d'horreur récents sous l'angle d'approfondissements historique, culturel et sociologique nous ont permis de dégager d'abord trois formes distinctes, mais corrélatives dans la production cinématographique et culturelle du surnaturel et, ensuite, trois niveaux distincts, mais interactifs dans la réception de l'horreur surnaturelle au cinéma et dans la culture populaire. Nous croyons que cette conception élargie aux formes ludique, angoissée et fascinée du surnaturel ainsi qu'aux consommations ludique, culturelle et spirituelle soit d'une part à la hauteur de la complexité et de la portée du phénomène de fascination actuelle à son égard dans la société, la culture et la religion américaines et, d'autre part, soit en mesure de révéler quelques constats d'importance sur le pouvoir de l'imaginaire du surnaturel.

Cette thèse de 312 pages est composée d'une introduction, quatre parties et une conclusion y compris la filmographie et la bibliographie

L'introduction titrée la fascination contemporaine à l'égard du surnaturel, a cité au premier lieu des faits divers liés au phénomène de la fascination contemporaine à l'égard du surnaturel et ses répercussions économiques, religieuses, culturelles et sociales en Amérique du Nord et ,spécialement, aux États-Unis.

Elle a traité les points suivants : Le cadre historique (Partie I) et le cadre culturel (Partie II) ainsi que Le cadre analytique (Partie III), les trois grands axes d'interprétation ; le premier qui est le jeu de désenchantement avec le surnaturel, le deuxième est la persistance d'une croyance ambivalente et angoissée à l'égard du surnaturel et le troisième celui qui parle de la nouvelle ouverture aux possibilités du surnaturel, à la fin on trouve le cadre sociologique (Partie IV).

Passant au corps de cette thèse formée de quatre parties, la première qui prend comme titre Le cadre historique- L'émergence d'une forme ludique du surnaturel ; elle contient les étapes du premier chapitre : L'héritage des Lumières - Le passage du surnaturel de la réalité à la fiction en Europe aux 17e et 18e siècles, Les conditions d'émergence de la forme ludique du surnaturel : La transition

ambiguë vers une vision moderne du monde, Les conditions d'essor du jeu avec le surnaturel : La dynamique de transformation du surnaturel par la fiction et Les conditions d'impact: Les apaisements et les ambivalences du passage du surnaturel de la réalité à la fiction.

La deuxième partie qui est un peu plus longue que la première, car elle contient deux chapitres est intitulée Le cadre culturel - La trajectoire oscillante du surnaturel entre le jeu, la peur et la curiosité fascinée en Amérique, son premier chapitre –le deuxième dans la thèse- a traité La spécificité religieuse et culturelle de l'Amérique - La persistance d'une forme angoissée du surnaturel Sur les traces de la spécificité culturelle et religieuse de l'Amérique: L'empreinte protestante, La forme angoissée du surnaturel dans l'histoire religieuse américaine et La persistance du surnaturel angoissant à la fois dans l'univers de la fiction et dans les univers de la religion et de la croyance. Voyant son deuxième chapitre –le troisième de la thèse- qui a traité, de sa part, L'émergence d'une nouvelle ouverture aux possibilités du surnaturel dans le droit fil de la tradition populaire américaine : L'intérêt continu à l'égard du surnaturel, de la magie et de l'occultisme, L'acclimatement de l'héritage populaire à la modernité tardive :L'arrivée d'une nouvelle ouverture aux possibilités du surnaturel et à la fin Les voies oppositionnelles et les voies conciliatoires de la forme fascinée du surnaturel.

La plus longue partie de la thèse est la troisième vue qu'elle se compose de trois chapitres, est intitulée Le cadre analytique ; dans son premier chapitre –le quatrième de la thèse- on trouve :

La part du jeu dans le cinéma d'horreur surnaturelle, Le surnaturel ludique-subtil, Le surnaturel ludique-spectaculaire, ainsi que Les quatre coins et les grandes lignes du surnaturel ludique.

Dans le deuxième chapitre –le cinquième de la thèse- traitant les points suivants : La part de la peur dans le cinéma d'horreur surnaturelle, Le statut du surnaturel et du démoniaque dans l'ordre culturel et religieux des États-Unis : De 1968 jusqu'à maintenant et Le surnaturel angoissant d'hier à aujourd'hui comme espace ambigu fondé sur des indices, des reflets et des effets de réalité.

Le dernier chapitre de cette partie –le sixième de la thèse- a bel et bien expliqué : La part de la curiosité fascinée dans le cinéma d'horreur surnaturelle, La place et la portée du surnaturel fascinant dans le cinéma d'horreur contemporain,

l'Espace qui reflète/renforce le surnaturel comme forme ambiguë qui a le potentiel de faire peur, mais aussi de rassurer, l'Espace qui reflète/renforce le surnaturel comme une source d'idées, d'expériences et de pouvoir hors pair, l'Espace qui reflète/renforce le surnaturel comme émanation du climat d'incertitude et de suspicion vis-à-vis les grands appareils du croire : Le procès du domaine de la psychologie et enfin Le surnaturel adapté et rendu compatible avec la modernité.

La dernière partie qui a pris comme titre Le cadre sociologique, et avec le dernier chapitre où on va trouver : Les répercussions et les enjeux sociaux et culturels de la récupération ludique de l'horreur surnaturelle au cinéma et dans la culture populaire, Le spectacle de l'horreur surnaturelle en terrain sociologique, La consommation ludique : Des jeux aux curiosités fascinés, La consommation culturelle , Des jeux aux enjeux identitaires et contestataires et La consommation spirituelle , Des jeux aux enjeux identitaires et spirituels.

En terminant avec le plan de la thèse, on trouve juste après la conclusion titrée La portée du surnaturel dans l'imaginaire cinématographique et culturel américain contemporain, et composée des points suivants : La forme ludique du surnaturel : L'héritage des Lumières, La forme angoissée du surnaturel : L'héritage démoniaque du christianisme notamment, sous ses formes puritaines et évangéliques ainsi que La forme fascinée du surnaturel : L'héritage populaire acclimaté à la modernité tardive.

Comme suite, et pour renforcer la recherche, le réalisateur de cette thèse a consacré une partie à la Filmographie ; là où on trouve de différentes productions télévisées tout au long des années et dans plusieurs pays aussi concernant le thème traité.

En conclusion ce chapitre nous a orienter de supposer sur quelques critères pour répondre sur notre problématique de recherche :

-l'étude de paratexte nous a donner une idée générale sur le comportement fantastique du livre.

-L'étude thématique de notre roman a permis de clarifier l'image selon laquelle ce roman appartient au genre fantastique, grâce à la présence de nombreux thèmes qui accompagnent le fantastique. En explorant les thèmes abordés, nous avons identifié des éléments d'horreur et de surnaturel qui caractérisent l'histoire.

-l'étude des personnages surnaturels comme les loups garous et les vampires dans le roman nous permet de mieux comprendre leur développement, leurs motivations et leur rôle dans l'histoire ce qui contribue à une lecture plus immersive et à une compréhension plus approfondie de l'œuvre dans son ensemble.

## ***CHAPITRE II :***

### ***Analyse paratextuelle***

## 1-Définition du paratexte

Dans ce chapitre, nous entreprendrons une étude paratextuelle approfondie du livre afin de fournir des informations complémentaires et de susciter l'intérêt du lecteur. Cette analyse permettra au lecteur de prendre une décision éclairée quant à sa volonté de lire l'ouvrage, en lui dévoilant des indices subtils concernant l'histoire, les personnages et le style d'écriture.

*Les mots et les phrases du texte laissent tout autour un espace libre : le cotexte. Dans cet espace disponible seront introduits des titres, des phrases en marge, des informations périphériques (notes, références, etc.). Et des illustrations, cet ensemble constituant le paratexte*<sup>1</sup>

L'analyse d'un roman ne se limite pas à une simple étude interne, elle doit également prendre en considération d'autres éléments qui peuvent contribuer à la compréhension du texte. Parmi ces éléments, les éléments paratextuels qui occupent une place particulière et considérés comme métaphore du texte, offrant une perspective externe sur l'œuvre. Cette analyse permet ainsi de se faire une idée du contenu du roman avant même de débiter la lecture.

Selon Gérard GENETTE le paratexte est :

*Le paratexte est donc pour nous ce pourquoi un texte se fait livre et se propose comme tel à ses lecteurs, et plus généralement au public plus que d'une limite ou d'une frontière, il s'agit ici d'un seuil ou d'un vestibule qui offre à tout un chacun la possibilité d'entrer ou de repousser le chemin*<sup>3</sup>

Les propos de Genette nous permettent de comprendre que le paratexte fournit des informations préalables à la lecture du livre. Ces informations sont susceptibles de motiver la réaction potentielle du lecteur : si le paratexte n'est pas suffisamment séduisant, le lecteur peut être amené à abandonner le livre, tandis qu'un paratexte attractif peut au contraire inciter le lecteur à poursuivre l'aventure livresque. En somme, le paratexte joue un rôle clé dans la décision du lecteur de s'engager ou non dans la lecture de l'œuvre.

---

<sup>1</sup> COUZINET, Viviane/CHAUDIRON, Stéphane, Organisation des connaissances à l'Ere Numérique, Presses universitaires du MIRAIL, N°: 75, 2008, p.47

<sup>3</sup> GENETTE, *Idem*, p.07

Les éléments paratextuels viennent compléter le contenu de l'oeuvre dans le but d'attirer l'attention du lecteur et de l'aider à mieux comprendre le contenu du roman. Cette association entre le texte et le paratexte permet ainsi une appréhension plus complète et plus riche de l'oeuvre littéraire. elle créer une relation entre l'extérieur (les éléments paratextuels) et l'intérieur (le texte), il se compose d'une part de péritexte : qui se place à l'intérieur du livre (titre, du sous-titre, la préface, dédicace, les épigraphes ,les notes en bas de page ;les phrases en marge les informations périphériques ,la dédicace ,les renvois ,la quatrième de couverture ;...) d'autre part d'un épitexte qui se trouve autour et à l'extérieur du livre (publicité, étagère de présentation etc...)

Le paratexte grâce à ses fonctions, guide le lecteur sur la voie appropriée en utilisant l'image, les informations sur l'oeuvre et la forme de celle-ci. Il représente en quelque sorte un moyen d'apprentissage.

#### **a- les fonctions du paratexte :**

Il existe plusieurs fonctions du paratexte : la fonction d'apprentissage, fonction de représentation, la fonction d'information et la fonction esthétique.

- **Fonction d'apprentissage** : cette fonction assiste le lecteur dans une meilleure compréhension du contenu du texte tout en jouant un rôle pédagogique. Elle facilite la lecture a l'apprenant.

- **Fonction de représentation** : ce qui concerne quelques éléments du paratexte, surtout l'image, elle représente le thème abordé pour aider à la compréhension du lecteur, à attirer son attention tout en créant chez lui des horizons d'attente.

- **Les fonctions d'informations** : ce qui concerne les éléments extérieurs du roman (le hors texte) : le nom de l'auteur, le titre du roman, bibliographie...

- **La fonction esthétique** : elle s'appuie sur les différents signes qu'elle peut convoquer pour séduire et motiver le lecteur.

## 2-Le titre

*Le titre est un élément incontournable du paratexte. Il identifie un ouvrage et le met en valeur, c'est un ensemble de signes linguistiques qui peuvent figurer en tête d'un texte pour le designer, pour en indiquer le contenu global et pour allécher le public visé.*<sup>3</sup>

De manière générale, le titre est considéré par les théoriciens comme un élément narratif essentiel. Il joue un rôle crucial dans le processus de compréhension, comme c'est le cas pour "Le Mur" de Sartre. Tout d'abord, le titre est souvent perçu comme l'élément le plus attrayant et informatif, bien qu'il puisse être polysémique. Il constitue la première porte d'entrée et le premier passage obligé pour obtenir une première appréhension du texte. Ainsi, il occupe une place centrale et revêt une importance considérable, étant en lui-même tout un discours. Le discours qu'il véhicule concerne à la fois le texte qui le suit et le monde qui l'entoure.

Le titre est un élément indispensable soit pour nouer le premier contact avec le livre soit pour sa commercialisation mais il se trouve souvent dans une situation ambiguë puisque les critiques se contrediront, le plaçant tantôt à l'intérieur, tantôt à l'extérieur du texte, en utilisant souvent des formules qui laissent entier le problème de l'intitulé.

Claude Duchet part de la définition suivante :

*Le titre du roman est un message codé en situation de marché ; il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire ; en lui se croisent nécessairement littérarité et socialité : il parle de l'œuvre en termes de discours social, en termes de roman*<sup>4</sup>

Pour faire une bonne analyse , il faut premièrement concentrer sur le titre du roman. On ne peut pas imaginer un livre sans titre , il est fondamental dans la vie d'un ouvrage , c'est le premier contact entre le livre et le lecteur surtout il se place

---

<sup>3</sup> Hoek, idem, p.80

<sup>4</sup> DUCHET, Claude, «Éléments de titrologie romanesque», in *LITTÉRATURE* n° 12, décembre 1973.

toujours dans le bas de la page, de la couverture, avec une couleur différente ,le titre est un élément très essentiel dans le paratexte d'un roman. il attire la curiosité et l'attention du lecteur et lui donne la chance d'imaginer un peu ce qui va passer à l'intérieur du roman , son premier rôle est d'identifier l'ouvrage puis designer son contenu et en fin mettre en valeur duquel il tourne mais avec un grand mystère qui pousse le lecteur à lire pour mieux comprendre.

À ce sujet, voici ce que Genette nous apprend :

« *Le titre est un objet artificiel, un artefact de réception ou de commentaire, arbitrairement prélevé par le lecteur, le publiques critiques, les bibliographes* »<sup>5</sup>. En plus de ça, son important rôle est d'annoncer le roman et de cacher en même temps, et lui donner un départ pour la lecture. Le choix d'un titre d'un roman n'est pas par hasard , il est bien étudié par l'auteur , auquel le titre de son roman doit avoir une relation avec le genre du roman et son thème et aussi avec les évènements de l'histoire.

### **a- Les fonctions du titre :**

Le titre remplit plusieurs fonctions. Nous allons en citer quatre parmi les plus fréquentes: fonction d'identification, la connotation, la séduction et la fonction descriptive.

Pour bien résumer nos propos, nous proposons de les schématisées ci-dessous :

**-Fonction d'identification** : le titre sert avant tout à identifier le livre, à lui donner un nom, à le distinguer des autres livres. A ce propos, Vincent Jouve affirme : « *le titre se présente comme le nom du livre, sa carte d'identité* »<sup>6</sup>

**-Fonction conative:** selon C. DUCHET elle est centrée sur le destinataire, cherche à le convaincre et à le motiver à l'achat du roman.

---

<sup>5</sup>GENETTE, *Idem*, p. 60.

<sup>6</sup> JOUVE, *Idem*, p.11

**-Fonction de séduction** : Selon V.JOUVE :« *les critères de séduction varient bien sûr selon les époques et le type de lectorat visé*»<sup>7</sup>. Il attire les lecteurs pour s'intéresser à l'œuvre et les séduire.

C.c hunter a choisi le titre "nés à minuit" pour nommer son ouvrage sans aucun motif mais car il joue un rôle d'identification de l'ouvrage pour lui distinguer des autres romans , aussi il joue un rôle dans le thème où selon l'histoire du roman tous les surnaturels dans le livre sont nés à minuit alors c'est le point commun entre eux.

Le titre suggère que le livre est probablement lié à la nuit et à quelque chose qui se passe pendant cette période. il peut également être interprété comme une métaphore de la naissance d'un nouveau pouvoir ou d'une nouvelle identité qui émerge pendant la nuit, lorsque tout est calme et silencieux.

Elle a choisi aussi la couleur rose pour écrire le titre et cela pour montrer au lecteur que le personnage principal n'est un garçon mais une fille et c'est une adolescente. . En somme, le titre sert à éveiller la curiosité du lecteur et à donner une idée générale du contenu du livre.

### **3- Dédicace**

Le dédicace est généralement un hommage que l'auteur fait à quelqu'un que l'on appelle dédicataire , c'est un court énoncé que l'auteur l'envoie à une personne à travers son livre pour donner à voir des éléments propres à la subjectivité de l'auteur, comme si ce dernier utilisait les marges du roman pour faire un retour sur lui et rappeler, sans cesse, les raisons pour lesquelles il écrit.

C.c hunter a dédié son roman nés à minuit à une fille qui l'aime qui s'appelle Lily Dale Makepeace , et elle a écrit : « *Le simple fait de regarder ton sourire me rappelle que la magie est toujours vivante dans ce grand vieux monde.* »<sup>8</sup>

(*Nés à minuit, p8*)

---

<sup>7</sup>Idem, p.14

À travers ce dédicace elle a présenté la beauté du sourire de cette fille avec des mots pleines de sentiments d'amour.

#### **4-La première de couverture**

Un livre sans couverture est un livre sans esprit , la première de la couverture c'est la façade du livre et le premier contact visuel avec le lecteur , c'est la première page extérieur d'un ouvrage , elle n'est pas numérotée , elle contient généralement : le titre , le nom de l'auteur , la maison d'édition , parfois le genre du livre (poésie, fantastique..).

Cette couverture stimule la curiosité du lecteur pour lire le livre et d'imaginer l'histoire et avoir des hypothèses sur les évènements racontés.

Une première de couverture représente la première page extérieure d'un livre. Elle comprend également un titre, parfois un sous-titre, inclut le nom de l'auteur, le nom et le sigle de la maison d'édition, la mention du genre (poésie, conte, roman...) et une illustration ayant de l'impact. Elle peut également comporter des éléments susceptibles de booster les ventes, tel que l'obtention d'un prix, le nombre d'exemplaires vendus. Dans la première de couverture, autrement dit, la page de titre de notre corpus, on prend des explications concernant quelques incompréhensions en relation avec le déroulement de l'histoire.

Cette page de couverture de notre corpus *Nés à Minuit* de C.C. Hunter, porte en haut avec un caractère noir le nom de l'auteur, au-dessus le titre du tome écrit en rouge : **Attirances**, ainsi que le titre du roman qui est écrit avec un gros caractère rose foncé. Cette couleur peut symboliser plusieurs valeurs telles que la féminité vue que le personnage principal est une fille donc le lecteur peut confronter cette présence féminine à partir du titre, elle représente aussi la vie douce et heureuse que le personnage cherche durant les évènements vécus.

Ce rose foncé fait appel au rouge, une couleur qui a plusieurs contradictions comme l'amour et la haine, la vie et la mort. Elle représente également le sang, la colère, le combat, le danger, l'agressivité, la force, l'émotion, la chaleur, la température, la puissance et l'énergie.

Revenant à l'illustration photographique ; une fille blonde qui porte une robe noire au milieu de l'image avec un arbre sombre, et on distingue l'ombre d'autres arbres derrière cette fille, le ciel est totalement envahi par des masses des nuages qui cachent l'obscurité au fond de la couverture et le futur de cette fille également.

## 5-La quatrième de couverture

La quatrième de couverture n'est pas moins importante que la première de couverture où elle représente aussi des éléments importants à la compréhension du livre en général et quelques informations sur l'écrivain , c'est la dernière page du livre , elle est non numérotée , la plus part du temps elle présente un court résumé sur l'histoire aussi le code barre et d'autres choses .

*Quand la première de couverture est le recto du livre, la quatrième de couverture est son verso. Sur cette page, on peut généralement lire un résumé du livre (ou un extrait), quelques informations sur l'auteur et des critiques faites à son sujet.* <sup>9</sup>

Dans la quatrième page de couverture de notre roman, qui est en rose foncé, nous trouvons que son titre Nés à Minuit est écrit en blanc en haut. Ensuite, en bas de page à droite, nous trouvons le code barre, le code ISBN (International Standard Book Number) ; une série de chiffres qui permettent l'identification de tout livre. Au-dessus de ses derniers, le site de l'éditeur [www.lire](http://www.lire-en-serie.com) en-serie.com.

En bas à gauche, cette quatrième de couverture contient une petite image de la première de couverture entourée d'un cadre blanc. Et au milieu, nous trouvons aussi un bref résumé de l'histoire de ce roman suivi par la phrase : Succombez aux charmes. L'été s'annonce mouvementé pour Kylie. Après un enchaînement de catastrophes, ses parents l'envoient dans une colo spécialisée pour adolescents marginaux. Ou plutôt hors du commun : ici cohabitent sorciers, vampires et autres créatures de la nuit.

Aidée de ses nouveaux amis, elle tente de découvrir sa vraie nature. Mais sa quête est perturbée par l'arrivée de Derek et Lucas qui semblent tous deux

---

<sup>9</sup> consulter le site : <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/quatrieme-de-couverture/#:~:text=Quand%20la%20premi%C3%A8re%20de%20couverture,%C3%A0%20sa%20quatri%C3%A8me%20de%20couverture>

déterminés à la séduire. Prisonnière de dangereuses attirances, Kylie saura-t-elle trouver sa place dans ce monde.

## **6- Pages et chapitres**

Dans notre corpus " Nés à minuit " nous trouvons 42 chapitres , assez courts , intéressants , qui nous donne envie de continuer à lire les autres toms de cette jolie série , le fin de chaque chapitre nous ouvre l'appétit de lire le chapitre suivant et d'enchaîner la lecture , vouloir de connaître la suite répit , et qui laisse le lecteur lié avec les évènements , ne lui donne aucune occasion de fatigue où du dégoût , toujours plonger dans le terreur , à travers le malaise horrifique qui produit une dose d'adrénaline chez le lecteur avec des scènes d'horreur surtout avec le mélange entre la réalité et la fiction .

Ce livre se caractérise par des pages cernées de noir qui nous rappelle que Shadaw Falls se place dans un endroit loin des gens et de la ville , les évènements qui se passe à l'intérieur différent de ce qui se passe à l'extérieur , plein de Mystère et suspense.

## **7-le cadre spatio-temporelle**

Le cadre spatio-temporelle d'un roman c'est le lieu et le temps où se déroule l'histoire racontée.

### **a- L'espace :**

Il est présenté dans Larousse comme « *étendu indéfini qui contient et entoure tout chose* »<sup>10</sup> ça veut dire c'est le lieu où se trouve tout les choses les êtres humains les animaux ....

L'espace joue un rôle important dans les romans , c'est la cadre matériel où les personnages vivent.

---

<sup>10</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/espace/31013>

dans notre corpus " nés à minuit" l'écrivaine C.c hunter a utilisé la diversité des espaces où l'histoire ne se déroule pas toujours dans la même place , parfois dans le camp et des fois dans la forêt d'autres fois à côté d'un cascade et cette diversité donne une beauté littéraire à l'histoire.

### **b- Le temps**

Le dictionnaire Larousse a défini le temps comme « *notion fondamentale conçue comme un milieu infini dans lequel se succèdent les évènements* »<sup>11</sup> veut dire le moment où se déroule l'histoire du roman.

Le temps a une très grande importance comme le lieu dans les romans où il y'a pas une histoire se déroule sans un temps ou un lieu. C'est le cadre spatio-temporelle qui entoure l'histoire dès le début jusqu'à la fin et dans tous les lieux mentionné.

Dans notre histoire C.c hunter a raconté l'histoire sois disant que c'est la saison d'été où se Camp qui s'appelle shodow falls reçoit des adolescents surnaturels pour les traiter pendant cette période ou on peut dire que l'histoire se déroule pendant 2 mois.

Nos recherches approfondies nous ont rapprochés de la confirmation que le livre appartient au genre fantastique, en utilisant une analyse minutieuse de ses éléments paratextuels. Cette approche nous donne une image plus claire de la nature et du contenu du travail. Sur la base des données et des informations fournies, nous avons déterminé que ce livre appartient à la catégorie de la fiction. L'exploration d'éléments paratextuels approfondit notre compréhension de l'œuvre, nous aide à cerner sa nature et son contenu, nous donnant ainsi une vision globale et éclairée de son caractère merveilleux.

---

<sup>11</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/temps/77238>



## **Chapitre III :**

### **Étude des personnages**

Dans ce chapitre on va faire une étude des personnages pour avoir une idée sûr leur vie et leur pouvoirs surnaturels pour nous aider à prouver que notre livre est un roman de fantastique mais avant l'étude des personnages on va commencer par la définition du personnage et les personnages selon Philippe Hamon.

## **1- Que ce qu'est un personnage ?**

« *Les personnages sont toujours un élément majeur du récit : à titre d'agent et de support de l'enchaînement des actions ....* » <sup>1</sup>.Le personnage est un élément important, il renvoie à une représentation Textuelle d'un être humain ou parfois une autre créature, c'est la colonne vertébrale et le noyau du récit et sans personnage central on ne peut pas avoir une histoire et un livre.

Le mot « personnage » vient du latin « persona » il est apparu au xv ème siècle. Persona c'est une expression employé pour désigner le masque de l'acteur et le suffixe « âge » provient du verbe agere : agir.

Le personnage désigne donc le caractère représenté Par le masque, incarné par un acteur celui qui agit. et la notion du personnage a connu un très grand changement avec le temps jusqu'à quelle a résumé sous la définition actuelle : « *Un personnage est d'abord la représentation d'un personnage dans une fiction* »<sup>2</sup>.

À l'origine le terme est présenté le rôle joué par l'acteur de théâtre, le terme progresse pour représenter une individualité, une personne, dans une œuvre de fiction.

## **2-Le rôle du personnage**

Le personnage est très important dans toute production littéraire , nombreux lecteurs peuvent vivre l'histoire à travers les personnages où Le lecteur s'imagine à la place des personnages du roman grâce a son rôle et leur caractéristiques commun entre eux.

Donc le personnage est le pilier de l'histoire et c'est difficile d'imaginer un roman sans personnages, et avec l'aide du caractère l'auteur reflète une image sur le monde , l'histoire , et ses illusions leur société et d'autre préoccupations. Il est une

---

<sup>1</sup> -Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalfoun Meriem Khalifa Amina dans le roman la réécriture)

<sup>2</sup> Paul ARON et autre, le dictionnaire de la littérature, paris, PUF2002, p451)

figure, sa présence est considérée comme l'une des éléments importants à la construction du roman.

### **3- Classification des personnages**

Le personnage peut remplir diverses missions et fonctions dans le récit , il peut être :

#### **3-a- l'héro/héroïne :**

selon le dictionnaire Larousse : « *Personne à qui est arrivée une aventure, qui a joué le principal rôle dans une certaine situation* »<sup>3</sup>.c'est le personnage central qui occupe le premier et l'important rôle dans le déroulement des événements de l'histoire , on peut dire que c'est celui qui dirige l'histoire et le moteur de la fiction et le cœur vivant du roman.

#### **3-b- les personnages principaux :**

Sont des personnages qui ont une relation forte avec le héros qui peuvent jouer un rôle important soit pour lui idée à vivre l'histoire et lui influencer sa vie ou être des ennemis pour le héros , malgré que son importance est moins par rapport au héros mais sans ces personnages l'histoire reste incomplète «*Tout comme il ne saurait exister de roman sans actions, il ne peut y avoir d'action sans personnage.*»<sup>4</sup>

#### **3-c- les personnages secondaires :**

Ces personnages ont une fonction moins que le héros et les personnages principaux dans l'histoire et aussi ils ne se sont pas l'objectif principal de l'histoire , mais ils sont chargés de faire avancer le déroulement des événements d'une manière différente « *l'important n'est pas de savoir ce que représente le personnage dans le monde pour le personnage et ce que celui-ci représente pour lui-même.*»<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/h%C3%A9ros/39721>).

<sup>4</sup>-Michael Erman « poétique du personnage de roman », paris, ellipses, 2006, p10.

<sup>4</sup> Bakhtine Michael « la poétique de Dostoïevski », paris, seuil, 1970, chapitre2, page82.

## 4-Qualifications différentielles de l'héroïne

Elles répertorient l'ensemble des traits qui qualifient le personnage de Kylie et ses formes de manifestation (particulièrement positives). En effet, ce « *personnage sert de support à un certain nombre de qualifications que ne possèdent pas, ou à un degré moindre, les autres personnages de l'œuvre.* »<sup>5</sup> Comme des marques spécifiques, une généalogie, des surnoms, des surqualifications, etc.

-Kylie est un nom elle est bien une femme.

-Nommée Kylie surnommée :

Quand on commence la lecture de cette ouvrage, et depuis le début , l'histoire nous donne une idée que l'adolescente Kylie est une fille de combat comme le sens de son nom « Kylie », variante de Kelly,<sup>6</sup> est un prénom d'origine celtique qui a plusieurs significations et interprétations possibles. Voici une explication détaillée des différentes facettes associées au nom "Kylie":

**Combat** : Le prénom "Kylie" a pour signification principale le terme "combat". Cette signification découle de l'origine celtique du prénom, qui est basé sur le terme "kad" signifiant "se battre" ou "affronter des défis". De ce fait, le prénom "Kylie" est souvent associé à des personnes qui font preuve de courage, de détermination et de résilience face à l'adversité.

**Belle** : Le prénom "Kylie" est souvent interprété comme signifiant "belle" ou "gracieuse". Cette signification est associée à des qualités esthétiques et élégantes, qui peuvent se référer à la beauté physique ou à une beauté intérieure. Dans ce dernier cas, le prénom "Kylie" exprime une nature aimable et charismatique.

**Étroit** : Le prénom "Kylie" peut également signifier "étroit" ou "étroitesse". Cette signification est basée sur une variante du terme celtique "coille", qui fait référence à quelque chose de "réduit" ou "étroit". Cette interprétation peut être comprise comme une allusion à une personne qui accorde plus d'importance aux relations intimes et profondes plutôt qu'à de nombreuses interactions superficielles.

---

<sup>5</sup>JOUVE Vincent, *L'Effet personnage dans le roman*, Paris, PUF, p. 1982

<sup>6</sup><https://www.enfant.com/prenoms/filles/kylie-10879>

**victoire** : Dans certains contextes, le prénom "Kylie" peut revêtir la signification de "victoire". Cette connotation est issue de la racine celtique "coel", qui suggère la réussite ou le triomphe. Par conséquent, ce prénom peut symboliser la capacité à surmonter les obstacles et à atteindre ses objectifs avec succès.

### **-Kylie dans le roman:**

Elle est l'héroïne du roman. C'est une fille de 16 ans qui étudie au lycée. Elle a traversé des périodes difficiles telles que le divorce de ses parents, la mort de sa grand-mère qu'elle aimait et la rupture avec son petit ami, Treillis.

Avec le temps, elle a commencé à voir des choses que personne d'autre ne pouvait voir, sauf elle. À cause de cela, sa mère l'a envoyée chez une psychologue qui l'a envoyée dans un camp d'été pour adolescents qui sont anormaux, appelé Shadow Falls, malgré le refus de Kylie.

Depuis qu'elle a monté dans le bus pour le camp, des choses paranormales ont commencé à se produire, comme chez les autres adolescents envoyés au camp, ainsi que chez le chauffeur qui a une apparence bizarre. Chaque jour, elle découvre de nouvelles choses, jusqu'au jour où elle découvre que ce camp n'est pas un simple camp, mais un camp pour adolescents surnaturels organisé par le CNA pour créer l'harmonie entre eux et éviter la guerre entre les surnaturels. Au début, elle n'était pas convaincue qu'elle était surnaturelle, mais à la fin, elle a confirmé qu'elle avait des pouvoirs surnaturels, comme la capacité de communiquer avec les fantômes et les morts.

Sur le plan moral, nous pouvons dire que nous avons à faire à une jeune fille très courageuse, curieuse, rebelle et très forte, c'est une fille de révolte et aventureuse mais avec des beaucoup de questions en tête. Elle veut tout faire pour comprendre les événements qu'elle vit.

Sur le plan psychologique, Kylie souffre d'un manque de compréhension, surtout de la perte de sa grande mère. Elle se sent incomplète en raison de la confusion qui règne autour d'elle, ce qui l'a conduite à plusieurs reprises à la dépression, à la tristesse et à l'anxiété. Bien qu'elle soit courageuse, elle rencontre toujours des obstacles à cause de l'incertitude de ce qui va se passer le lendemain.

« ... la gorge de Kylie se serra. Elle ravala une grosse boule d'émotion elle refusa de pleurer. » (hunter, 2011, nés a minuit p. 9)

La situation amoureuse de Kylie est complexe et évolue tout au long de l'histoire confrontée à un triangle amoureux entre deux personnages principaux : Lucas, Derek. Elle est marquée par des hauts et des bas, des choix difficiles et des sentiments confus.

«... non ; ca ne va pas. Je suis amoureuse de deux garçons...» (hunter, 2011, nés a minuit p. 437)

## **5-Personnages principaux**

### **a-Derek :**

#### **Le nom :**

Le prénom "Derek" est d'origine anglo-saxonne et il a plusieurs significations possibles. Voici quelques significations courantes associées au nom Derek :

1- Gouverner par le peuple : Le nom Derek est dérivé de l'ancien nom germanique "Theodoric" ou "Peodoric", qui signifie "*gouverneur par le peuple*". Il est composé des éléments "peud" (peuple) et "ric" (règle).

2- Gouverneur du Peuple : Derek peut aussi être interprété comme "*Gouverneur du Peuple*"<sup>7</sup>. Cette signification met l'accent sur le rôle des leaders et des guides.

#### **Le portrait physique :**

Derek est un homme de corpulence moyenne. Il a une silhouette athlétique et galbée. Ses épaules étaient larges, sa posture était droite et confiante. Ses cheveux étaient bruns, coupés courts et soigneusement peignés, son visage est ovale avec des traits clairs , ses yeux sont vert , Ses sourcils sont épais qui lui donne un regard perçant. Son nez est droit et de taille moyenne. Cette apparence lui donne un prestige masculin.

---

<sup>7</sup><https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/derek>

En ce qui concerne son style vestimentaire, Derek a un goût pour les vêtements élégants. Il porte souvent des pantalons de jeans, associés à des chemises ou des t-shirts de qualité. Il aime les baskets ou des chaussures habillées. Il a une confiance et un charme à cause de sa masculinité et son beau style.

*« ... elle le tira doucement, mais il ne bougea pas. Elle constata alors comme son bras était muscle sous sa main ... »*

*(Nés à minuit p.159)*

*« ... ses yeux verts tachetés d'or étincelèrent littéralement »*

*(Nés à minuit p.162)*

### **Le rôle dans le roman:**

Derek selon l'histoire est un demi fae , il peut jouer avec les sentiments des gens et il peut bouger les choses sans même pas les toucher seulement avec son esprit , il a tombé amoureux de Kylie qui l'aime aussi. C'est un personnage principal dans l'histoire , il a participé dans nombreuse scène.

*« je suis a moitié fae , avoua derek » (nés a minuit ,p89)*

### **b- Daniel :**

#### **Le nom:**

Le nom "Daniel" est d'origine hébraïque et possède une signification riche , il est composé en deux parties : "dan" et "El". Dès ces significations on n'a :

1- Le mot "dan" signifie "jugement" ou "justice" en hébreu, tandis que "El" fait référence à Dieu et signifie "Dieu est mon juge" ou "la justice de Dieu". Par conséquent, la signification du nom Daniel peut être interprétée comme "Dieu est mon juge" ou "la justice de Dieu".

2 - Dans la tradition biblique, Daniel est un personnage important de l'Ancien Testament. Il est connu pour sa sagesse, sa piété et sa capacité à interpréter les rêves et les visions. Daniel était aussi un prophète qui a joué un rôle clé dans l'exil babylonien des Hébreux.

## **Le portrait physique :**

Daniel est présenté comme un jeune homme charmant et séduisant qui a des cheveux noirs , avec un visage anguleux , Ses yeux sont d'un bleu profond, perçants et captivants brillants , Son visage est marqué par des traits fins et ciselés, lui conférant une allure aristocratique , épaules larges et une posture assurée. . En ce qui concerne son style vestimentaire, Daniel porte généralement des vêtements sombres et élégants qui mettent en valeur sa prestance. Son apparence globale inspire le mystère et l'attraction.

*« Il ressemblait à la fille qu'elle voyait dans le miroir tous les matins : mêmes yeux bleus, mêmes cheveux blonds, même structure osseuse. Ils avaient jusqu'à une démarche identique. » (Nés a minuit, p432)*

*« Non, ma puce. J'ai rencontré Daniel Brighten à la gym. Il travaillait là-bas. Il était... je ne sais même pas comment l'expliquer, mais voilà : il était charmant. Presque magique. Je suis tombée amoureuse de lui à la minute où je l'ai vu. » (Nés a minuit, p432)*

## **Le rôle dans l'histoire :**

Il est présenté en tant que fantôme, il est condamné à errer dans le monde des vivants, incapable de trouver la paix et de passer dans l'au-delà. Cette condition lui confère une aura de mélancolie et de solitude, ce qui le rend d'autant plus attirant pour Kylie et les lecteurs.

C'est le vrai père de Kylie, L'un des aspects les plus fascinants de Daniel est sa capacité à communiquer avec Kelly. Même s'il est invisible pour la plupart, il parvient à établir un lien profond avec elle. Leur relation a été marquée par des moments tendus et émotionnels, au cours desquels ils ont partagé des conversations confidentielles et de confiance. Daniel devient ainsi un précieux confident pour Kelly, lui offrant un lien spécial avec le monde des esprits.

Tout au long de l'histoire, Daniel dévoile des indices cruciaux et des informations essentielles qui permettent à Kylie de saisir pleinement son propre parcours ainsi que les défis auxquels elle est confrontée. Il endosse le rôle de guide spirituel en prodiguant des conseils et des avertissements à Kylie, l'aidant ainsi à se frayer un chemin dans son nouveau monde surnaturel. Sa présence énigmatique suscite également la curiosité des lecteurs, l'incitant à en apprendre davantage sur son histoire et les raisons pour lesquelles il est resté prisonnier sous forme de fantôme.

*« kylie ne pouvait pas détourner le regard de l'animal,mais elle parla au fantome » p375*

### **c- Lucas :**

#### **Le nom:**

Le nom "Lucas" a des origines multiples et peut être rattaché à différentes étymologies.

1- Étymologie latine : Lucas vient du prénom latin "Lucius". Il est généralement lié au mot latin "lux" qui veut dire "lumière". Ainsi, Lucas peut être signifie : "celui qui apporte la lumière" ou "l'illuminé. Aussi Lucas peut être considéré comme une variante du prénom Luc. Luc est dérivé du mot latin "lux" et peut être traduit par "lumière" ou "clair".

2- Origine biblique : Lucas est associé à l'évangéliste saint Luc, l'auteur du troisième évangile du Nouveau Testament. Dans ce contexte, le nom peut être interprété comme "celui qui porte la lumière de la foi".

#### **Le portrait physique :**

Dans l'ouvrage "Nés à minuit" de C.C. Hunter, Lucas est décrit comme un jeune homme aux caractéristiques distinctives.

Lucas est un garçon aux cheveux sombres, probablement noirs ou brun foncé. Ses cheveux peuvent être légèrement ébouriffés, il a généralement une coupe

de cheveux courte à mi-longue , Ses yeux sont souvent décrits comme étant d'un bleu intense et profond, Son regard est souvent perçant et captivant Lucas a une stature athlétique et une apparence musclée . Son visage est décrit comme étant beau et anguleux, avec des traits bien définis. Il peut avoir une mâchoire carrée peau est généralement décrite comme étant claire.

Lucas a un style vestimentaire décontracté et urbain, portant souvent des jeans, des t-shirts et des baskets.

*« Elle regarda vers la droite et vit le garçon aux cheveux noirs et aux yeux bleu vif qui ne la quittait pas des yeux. Lucas Parker. » (Nés a minuit, p50)*

*« Ce fut alors qu'elle réalisa que Lucas était lui aussi gothique. En tout cas, il portait un tee-shirt noir. Bien sûr, il était canon dans ce tee-shirt, qui épousait parfaitement son torse – très mince mais musclé. » (Nés a minuit, p53)*

### **Le rôle dans l'histoire :**

Lucas est présenté comme un loup-garou, appartenant à une meute surnaturelle. Il possède une aura de force et de confiance qui attire l'attention de l'héroïne, Kylie Galen, ainsi que celle des lecteurs. Il incarne le côté sombre et protecteur des loups-garous, ce qui crée un contraste intéressant avec d'autres personnages du roman.

Lucas joue un rôle de protecteur pour Kylie et les autres élèves du camp Shadow Falls. Il est loyal envers ses amis et prêt à prendre des risques pour les aider. Sa présence réconfortante et sa capacité à se montrer courageux dans les moments difficiles créent un lien fort avec les autres personnages et renforcent le sentiment d'appartenance à la meute, il apporte également une dimension romantique à l'histoire. Une tension indéniable se développe entre lui et Kylie, créant ainsi un triangle amoureux avec un autre personnage, Derek. Leurs interactions passionnées et leurs sentiments naissants ajoutent une dose de romance et de suspense à l'intrigue.

*« ... Ne t'inquiète pas, je peux sentir ces choses à un kilomètre, et je suis plus rapide que n'importe quel mocassin d'eau » (nés a minuit, p309)*

## **d- Della :**

Le nom "Della" est un prénom féminin d'origine italienne. "Noble" ou "noble gardienne" : Le nom "Della" peut être une variation du prénom italien "Adela" ou "Adelina", qui signifient tous deux "noble" en italien.

Ainsi, "Della" pourrait évoquer une connotation de noblesse ou d'élégance.

### **Le portrait physique de Della :**

Della est une adolescente aux cheveux noirs courts. Ses cheveux sont souvent décrits comme noirs ou bruns, en contraste frappant avec sa peau pâle. Elle a les yeux foncés, et elle a également été décrite comme petite, ce qui la fait paraître plutôt élancée.

Della a une silhouette tonique, un visage aux traits délicats et des lèvres délicates, souvent décrites comme roses charnues et naturelles. Son regard est souvent décrit comme intense.

*« Une voix qui appartenait à Della, qui portait encore ses lunettes noires et qui, comme, Kylie l'avait appris au cours des présentations, était un vampire. Ouais. Un vrai de vrai. » (Nés à minuit p89)*

### **Le rôle dans l'histoire :**

Della a un parcours personnel complexe et tumultueux. Elle a été élevée par sa grand-mère après la mort de ses parents. Son passé traumatisant et son absence de liens familiaux solides influencent son caractère et ses interactions avec les autres personnages.

Della est en quête d'identité tout au long de la série. Elle est à la fois vampire et chaméléon, ce qui la place à la croisée des chemins entre deux mondes surnaturels. Sa quête d'identité est liée à sa recherche de sa véritable nature, de sa place dans le monde et de la compréhension de ses pouvoirs uniques.

*T'as peur de moi ? Lâcha étourdiment celle-ci.*

*Elle anéantit tous les espoirs de Kylie, qui aurait voulu cacher qu'elle lui fichait une*

*trouille bleue.*

— *Pourquoi j'aurais peur de toi ?*

— *Parce que j'ai des dents pointues ?*

*Elle ouvrit la bouche et révéla des dents blanc perle dont, en effet, deux canines acérées.*

— *Parce que je pourrais te sucer le sang . (Nés à minuit, p89)*

## **e- Holiday :**

### **Le nom :**

Le nom "Holiday" est un nom de famille d'origine anglaise. Voici quelques significations possibles associées au nom "Holiday" :

**Vacances :** Le nom "Holiday" est dérivé du mot anglais "holiday", qui signifie "vacances" en français. Dans ce contexte, le nom pourrait avoir été donné à une personne qui était associée aux jours fériés, aux périodes de repos ou aux célébrations festives.

**Origine géographique :** Dans certains cas, le nom "Holiday" peut être lié à un lieu géographique spécifique. Il pourrait être dérivé du nom d'un village, d'une ville ou d'une région appelée "Holiday" ou d'une variation de ce nom.

### **Le portrait physique :**

Holiday est décrite comme étant belle, avec des cheveux blonds et des yeux d'un bleu perçant. Elle a une apparence angélique qui attire l'attention des autres personnages.

*La fille, qui devait avoir vingt-cinq ans, arborait une longue chevelure rousse jusqu'à la taille. Elle portait un jean et un tee-shirt jaune vif. A côté d'elle se tenait une autre jeune femme, du même âge environ, mais au look gothique. Toute de noir vêtue, même ses yeux semblaient plus sombres que la nuit. En voilà une qui devrait vraiment s'abonner à un magazine de mode, ou à deux.*

(Nés a minuit p47)

## **Le rôle :**

Dans le monde de "Nés à Minuit", Holiday possède des pouvoirs surnaturels. Elle est capable de communiquer avec les morts et a des visions prémonitoires. Ces pouvoirs ajoutent une dimension mystique à son personnage et jouent un rôle important dans l'intrigue.

Au fil de la série, Holiday évolue et devient plus ouverte envers les autres. Elle développe des liens d'amitié solides avec les autres protagonistes et montre une volonté de protéger ceux qu'elle aime.

*C'est plus fort qu'elle. C'est une condition de l'un de ses dons.*

*Elle parle aux fantômes.*

*Kylie opina comme pour dire « exact ». Les yeux des deux hommes s'écarquillèrent.*

*— Elle parle aux fantômes ? fit Austin, puis il se tourna vers Holiday, mais, avant qu'il fasse un geste, Kylie remarqua un semblant de peur sur son visage.*

*— Comme vous ? demanda Burnett à la directrice.*

*Vous avez lu mon dossier ? S'enquit Holiday.*

*— C'est mon boulot de savoir avec qui je travaille.*

(Nés à minuit ,p204)

## **f- Miranda :**

Le nom : Le nom "Miranda" porte une signification globale de "merveilleuse", "admirable" ou "digne d'admiration". Son origine latine lui confère des connotations positives associées à la beauté, à la grâce et à l'excellence. Par conséquent, le nom "Miranda" est souvent évocateur d'une personne remarquable, exceptionnelle et admirable.

## **Le portrait physique :**

Miranda possède une beauté envoûtante qui attire le regard. Elle dégage une grâce et un mystère qui ne passent pas inaperçus. Ses traits sont délicats et harmonieux, conférant à son apparence une aura de beauté intemporelle. Ses

cheveux de trois couleurs différents, tombent en une cascade soyeuse encadrant son visage. Ses yeux sont d'une profondeur et d'une intensité remarquables, semblant renfermer une sagesse ancienne. Son regard, pénétrant et captivant, reflète à la fois une énigme.

*Une fille avait les cheveux teints en trois couleurs différentes : rose, vert citron et noir de jais. Rouge à lèvres noir, ombre à paupières noire, pantalon noir et un pull noir à manches longues. Le look gothique n'était-il pas démodé ? Où cette ado glanait-elle ses conseils mode ?*

*(Nés à minuit, p26)*

### **Le rôle dans le roman :**

Elle est souvent le centre de l'attention, animant l'atmosphère avec ses remarques spirituelles et ses pitreries. En tant qu'amie proche de l'héroïne, Kylie Galen, Miranda joue un rôle de soutien essentiel. Elle est toujours là pour encourager Kylie, l'écouter et lui remonter le moral. Sa présence joyeuse et son optimisme constant sont un réconfort pour Kylie, surtout dans les moments difficiles. Bien que Miranda puisse sembler superficielle au premier abord, elle montre également une grande sensibilité et une profonde compréhension des autres. Elle est capable de lire entre les lignes et de déceler les émotions cachées des personnes qui l'entourent. Elle sait instinctivement quand quelqu'un a besoin de réconfort ou d'une épaule sur laquelle s'appuyer. En dépit de son apparence légère, Miranda est également prête à se battre pour ce en quoi elle croit. Elle défend ses amis avec détermination et ne recule pas devant les défis. Cette combinaison de légèreté et de force fait d'elle un personnage attachant et équilibré.

*Quel genre de malédiction lui as-tu jetée ? demanda Della. Miranda gémit de frustration.*

*— Si seulement je le savais, je pourrais l'arrêter.*

*— Tu veux dire que tu ne te souviens pas ? demanda Della.*

*Miranda baissa les yeux.*

— *Je revois ce que je croyais avoir dit, mais je suis dyslexique et parfois je me trompe dans mes sorts, alors que je dois me rappeler mot pour mot ce que j'ai dit pour les arrêter.*

*Donc, jusque-là, chaque fois que ce pervers pense à une mineure, il se transforme en crapaud et passe me rendre visite.*

*(Nés à minuit p133)*

## **6- Personnages secondaires**

### **a- Fredericka :**

#### **Le nom :**

Le prénom Fredericka est d'origine germanique, il vient de Frédéric. La forme ancienne de ce dernier est composée des termes frid et ric qui signifient respectivement « paix » et « puissant ». <sup>12</sup>

#### **Le rôle dans le roman :**

Fredericka est présentée comme une jeune fille au physique éthéré, aux cheveux noirs et aux yeux sombres, ce qui renforce son aura mystique. Elle est un loup garou et elle possède le don de médiumnité, lui permettant de communiquer avec les esprits. Ce talent particulier fait d'elle une personne clé au sein du camp d'été pour adolescents spéciaux, Shadow Falls.

*« Les yeux de Fredericka passèrent de noir à bordeaux foncé en une nanoseconde. Kylie reconnaissait pas le code couleur des loups-garous, mais elle devinait que cela correspondait à la colère. »*

*(Nés à minuit, p255)*

---

<sup>12</sup> <https://www.journaldesfemmes.fr/prenoms/fredrica/prenom-3146>

## **b- Perry :**

### **Le nom :**

Dérivé du nom de baptême "Peter" : "Perry" peut également être une variante du nom de baptême anglais "Peter". Dans ce contexte, il peut être lié au nom grec "Petros" qui signifie "rocher" ou "pierre". Par conséquent, le nom "Perry" peut évoquer des traits tels que la solidité, la stabilité ou la force.

Dans certaines régions du Pays de Galles, le nom "Perry" peut être une variation de "ap Herry", qui signifie "fils de Henry" en gallois. Cela pourrait indiquer une affiliation familiale avec une personne nommée Henry.

### **Le portrait physique :**

Perry est décrit comme un jeune homme charmant, aux cheveux blonds et aux yeux bleus perçants. Il possède une personnalité magnétique qui attire l'attention des autres personnages, ainsi que celle des lecteurs. Son charme naturel et son assurance en font un personnage captivant.

*Tu peux t'asseoir à côté de moi, lança quelqu'un. Le garçon avait des cheveux blonds bouclés, plus clairs même que ceux de Kylie, mais les yeux qui la scrutaient étaient si sombres qu'ils paraissaient noirs.*

(Nés à minuit p 26)

### **Le rôle dans le roman :**

En tant qu'étudiant du camp de Shadow Falls, Perry possède des capacités surnaturelles. Il est un métamorphe, ce qui signifie qu'il peut se transformer en animal. Cette faculté lui confère une force physique et une agilité supérieures, ainsi qu'une connexion profonde avec la nature. Son pouvoir de transformation ajoute une dimension intéressante à son personnage et lui permet de se démarquer des autres. Il est également connu pour son humour piquant et sa nature taquine. Il aime plaisanter et alléger l'atmosphère, ce qui le rend apprécié de ses camarades. Son esprit vif et son sens de l'humour lui permettent de créer des liens solides avec les autres personnages.

*C'est un métamorphe très doué, l'un des plus puissants que nous ayons ici. Il peut devenir tout ce que tu peux imaginer. Et si tu lui disais en quelle créature tu aimerais qu'il se transforme ?*

*Soit ça, soit elle est stupide, ajouta Miranda. Sais-tu qui est Perry ? C'est le métamorphe le plus puissant de l'univers en ce moment. Tout le monde est au courant : il ne faut surtout pas les énerver, ils ont de terribles accès de colère.*

(Nés à minuit, p131)

### **c- La mère de Kylie :**

Kellie Galen est la mère de Kylie, l'une des protagonistes principaux de la série. Bien que sa présence physique ne soit pas constante dans l'histoire, son influence et son importance dans la vie de Kylie sont soulignées à plusieurs reprises. Elle représente le lien familial et l'amour maternel.

La maman de kylie selon l'histoire est présentée en deux situations :

**La première situation :** C'est au début de l'histoire où on trouve que la maman est une femme Insouciant de ses devoirs envers son mari et sa fille , qui ne donne aucune importance à son mec, cela lui obligé de la divorcer et aussi elle est Indifférente à Kelly.

**La deuxième situation :** C'est à la fin de l'histoire , où la maman est toute changée elle a devenu plus proche de kylie et elle la visité au camp et demande de kylie de revenir à la maison , la maman est devenu Très affectueux envers Kylie , on trouve aussi que la maman est regrette de tout ce qui a passé.

Cette mère a connu l'amour une seule fois dans sa vie, avec un homme prénommé Daniel. Cependant, leur relation n'a pas perduré, car il est parti à l'armée en lui promettant de se marier à son retour de la guerre. Malheureusement, il a perdu la vie au combat, laissant cette fille dans une situation difficile. Elle se retrouvée enceinte toute seule et a été forcée de quitter sa famille pour protéger sa fille.

Le père de Kylie, comme l'indique le début de l'histoire, était épris de cette femme et l'a épousée afin de l'aider à résoudre ses problèmes. Malheureusement, cette relation s'est terminée en raison des mauvais choix de la mère

La personnage de Kellie Galen dans le roman "Nés à Minuit" met en évidence son rôle de mère, son influence sur Kylie et le mystère qui entoure sa disparition. Son histoire personnelle apporte une dimension émotionnelle à l'intrigue et contribue à l'évolution du personnage de Kylie.

*Sa mère, comme perdue dans ses souvenirs, fixa quelque chose dans le vide.*

*— Il m'a demandé de sortir avec lui. Au premier rendez-vous, il m'a appris que trois semaines plus tard il devait partir faire la guerre dans le Golfe. Trois semaines, voilà tout ce que nous avions.*

*(Nés à minuit p432)*

À partir de l'analyse des personnages nous avons plongé au cœur des protagonistes de notre récit et nous obtenons une vision plus complète de l'histoire et permettant ainsi d'apprécier pleinement le récit dans toute sa richesse.



Chapitre III :

Analyse des thèmes

Dans ce chapitre on va faire une étude thématique composant en deux genres : Les thèmes principaux et les thèmes secondaires en passant par une touche du théoricien Todorov.

## **I-Définition du genre fantastique**

Le fantastique – par l'étymologie du mot qui se date du XIVe siècle, provient du bas latin phantasticus, et, de son tour, du mot grec phantastikos (φανταστικός) de phantasia (imagination) – est le produit de l'imagination humaine faisant un effort de se distancier de la réalité, et présentant la réalité imaginaire de sorte que dans cette dernière foisonnent des lois surnaturelles.

Dans les dictionnaires grecs et les encyclopédies<sup>18</sup> du XXe siècle, la première notion du fantastique renvoie directement à l'imagination. Autres sens reçus : ce qui existe seulement dans l'imagination, ce qui contient de représentations surnaturelles relatives aux phantasmes, ce qui n'existe pas – l'inexistant. Aucune ne référence donc à la littérature fantastique et aux arts fantastiques.

Roger Caillois a mentionné dans « Au cœur du fantastique » :

*On admet d'une manière générale qu'un récit est fantastique lorsqu'ils interviennent dans son cours des événements, des circonstances ou des êtres dont il est impossible de rendre compte rationnellement. Aucune raison [...] scientifique ne peut expliquer ces circonstances ou ces êtres, [et], jamais la science, quels que soient ses progrès, ne pourra en donner d'explication satisfaisante. Ce sont des êtres ou des phénomènes impossibles selon nos normes habituelles, des êtres fantastiques<sup>1</sup>*

Todorov dans son célèbre livre « introduction à la littérature fantastique » , affirme que le genre fantastique doit intégrer le réel et l'imaginaire au même temps où on trouve un monde réel pleine des phénomènes paranormaux.

*(...). Dans un monde qui est bien le nôtre, celui que nous connaissons, sans diables, sylphides, ni vampires, se produit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois de ce même monde familier. Celui qui perçoit l'événement doit opter pour l'une des deux solutions possibles : ou bien il s'agit d'une illusion des sens, d'un produit de l'imagination et*

---

<sup>1</sup> CAILLOIS Roger , Au cœur du fantastique,Encycl.Universalise.p.161.

*les lois du monde restent alors ce qu'elles sont; ou bien l'événement a véritablement eu lieu, il est partie intégrante de la réalité, mais alors cette réalité est régie par des lois inconnues de nous. Ou bien le diable est une illusion, un être imaginaire; ou bien il existe réellement, tout comme les autres êtres vivants: avec cette réserve qu'on le rencontre rarement. Le fantastique [...] c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel*<sup>2</sup>

Selon Todorov le genre fantastique se base sur l'hésitation chez le personnage qui vit des événements bizarres et aussi chez le lecteur qui partage les mêmes sentiments de peur et de Malaise. Le récit fantastique s'intéresse surtout aux réactions du lecteur.

Les deux ressentent la même chose à propos des événements, par exemple chez le lecteur, si quelque chose d'étrange se produit dans l'histoire, comme l'apparition d'un fantôme dans la chambre de l'héros, sent en fait qu'il y a quelque chose avec lui dans sa chambre.

### **1-Les genres proches :**

Le Récit fantastique partage des caractéristiques avec certains d'autres genres , dont Il ne se distingue pas toujours facilement et auxquels il peut parfois se mêler.

*Définir le fantastique est délicat. Très vite se pose le problème des frontières avec des genres proches: le merveilleux, la science-fiction, le policier, le roman d'aventures, le conte philosophique.*<sup>3</sup>

#### **1-a- Le surnaturel :**

Le surnaturel est utilisé pour créer un monde imaginaire complexe et pour ajouter une profondeur supplémentaire aux personnages et à l'intrigue.

Il est un thème courant dans la littérature, en particulier dans le genre de la fiction spéculative, qui comprend la science-fiction, la fantasy, l'horreur et d'autres genres connexes. Les éléments surnaturels, tels que les fantômes, les vampires, les loups-garous, les sorcières, les anges, les démons et les pouvoirs psychiques, sont

---

<sup>2</sup> TODOROV Tzvetan, *Introduction à La Littérature Fantastique*, Paris. Seuil, 1970, p76

<sup>3</sup> LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris, Ellipses, 2000. p. 37

souvent utilisés pour ajouter une touche de mystère, de magie et de danger à une histoire.

### **1-b- Le Merveilleux :**

Dans le récit merveilleux, le surnaturel est accepté comme quelque chose de « normal », il fait partie du cadre de référence de l'histoire et ne trouble pas particulièrement les personnages. Les contes de fées ou les romans de fantasy relèvent du merveilleux.

### **1-c- Le réalisme magique :**

Comme dans le genre fantastique, le réalisme magique fait intervenir dans un cadre réaliste des événements magiques. Toutefois, ces éléments surnaturels sont généralement acceptés par les personnages et ne créent pas forcément ce climat d'inquiétante étrangeté propre au fantastique. Par ailleurs, dans le réalisme magique, les éléments surnaturels sont généralement empruntés aux mythes et croyances d'une culture spécifique

### **2-Importance du fantastique :**

les auteurs considèrent le genre fantastique comme une porte parole qui lui donnent une possibilité de parler et de raconter des événements de la réalité sous forme d'une histoire imaginaire et de présenter des personnes de la réalité dans l'histoire. Selon sa nature en réalité, s'il est vraiment mauvais, il est dépeint comme un méchant dans l'histoire, et s'il est bon, il est dépeint comme une bonne personne.

### **3 -les thèmes du fantastique selon Todorov :**

Nous allons maintenant nous pencher sur l'étude thématique de l'œuvre en fonction des thèmes énoncés par Todorov. Celui-ci a établi une classification des thèmes du genre fantastique en deux catégories distinctes.

La première catégorie regroupe les thèmes du "je", qui sont des "thèmes de regard" « *qui concernent essentiellement la structuration du rapport entre l'homme*

et le monde »<sup>4</sup>. On y retrouve des thèmes majeurs tels que la métamorphose, la multiplication de la personnalité, le pan-déterminisme, la transformation de l'univers spatio-temporel et l'existence des êtres surnaturels. Pour illustrer cette catégorie, Todorov prend pour exemple les récits des "Mille et une nuits".

La seconde catégorie regroupe les thèmes du "tu", qui sont basés sur le désir sexuel et le lien de l'homme avec son désir et son inconscient. On y retrouve des thèmes tels que l'homosexualité, le sadisme, la cruauté, l'amour à plus de deux, l'inceste et la masturbation. *«Le désir sexuel trouve son incarnation dans quelques-unes des figures les plus fréquentées du monde surnaturel en particulier dans celle du diable [...] qui n'est qu'un autre mot pour désigner la libido»<sup>5</sup> tot p 134*

Selon Gillet Millet et Denis L'abbé Il existe d'autres thèmes fondamentaux tels que, le double, les rêves, la folie.

*Le fantastique fonctionne selon des thèmes immuables sur lesquels les auteurs brodent d'inlassables variations. Ce sont les figures du mal (le diable, les créatures en tous genres, les pouvoirs maléfiques ...), les figures de la mort (fantômes et autres vampires ...), les modifications de la nature (métamorphoses, objets qui s'animent, lieux menaçants ..., mais aussi tous les dérapages qui tiennent à l'individu lui-même: le double, le rêve, la folie ...<sup>6</sup>*

## **II - Les thèmes du fantastique dans «Nés a minuit » selon Todorov**

### **1-Le fantastique :**

#### **1-a- la métamorphose :**

Le récit met en scène un personnage hors- normes, Une jeune fille qui s'appelle Kylie qui a plusieurs signification tel : belle, combat, étroit ; cette fille est née a minuit.

Sa mère était en relation avec son père qui est un surnaturel qui s'appelle Daniel :

---

<sup>4</sup>Tzvetan TODOROV, *Introduction à La Littérature Fantastique*, Paris. Seuil, 1970, p .126

<sup>5</sup> ibid,p134

<sup>6</sup> LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris, Ellipses, 2000, p. 114

*« Non, ma puce. J'ai rencontré Daniel Brighten à la gym. Il travaillait là-bas. Il était... je ne sais même pas comment l'expliquer, mais voilà : il était charmant. Presque magique. Je suis tombée amoureuse de lui à la minute où je l'ai vu. »*

*(Nés à minuit, page 432)*

Selon l'histoire du livre tous les surnaturels sont nés à minuit, particulièrement notre héroïne Kylie qui était pleinement convaincue d'être une fille ordinaire menant une vie quotidienne et scolaire normale au lycée, a vu sa vie chamboulée du jour au lendemain en raison des problèmes familiaux entre ses parents, du décès de sa grand-mère et de sa séparation avec son ancien petit ami.

Elle avait l'habitude de voir par la fenêtre une personne vêtue de manière étrange, et elle en informait sa mère, ce qui poussait sa mère à douter de sa santé mentale et à l'envoyer consulter une psychiatre qui a décidé de l'envoyer à un camp qui s'appelle « Shadow Falls » où elle vit des événements extraordinaires et elle a commencé à accepter le fait qu'elle n'était pas une adolescente normale, mais qu'elle possédait des pouvoirs surnaturels tout comme tous les habitants de cet endroit.

*Que pensez-vous de cette colonie, mademoiselle Galen ?*

*— Elle est super. Au moins, tous ceux que j'ai rencontrés ici semblent s'y plaire.*

*Le cœur de Kylie bafouilla lorsqu'elle se rappela qu'elle ne pouvait pas mentir.*

*— Et pas vous ? Ne mens pas.*

*— Je préférerais être chez moi.*

*— Et pourquoi donc ? Les yeux de Burnett s'assombrirent pour devenir noirs.*

*— Tout est tellement nouveau pour moi.*

*— Qu'est-ce qui est nouveau ?*

*— Le fait que des personnes comme vous existent. C'était la vérité. Toutefois, elle n'avait pas l'intention que ça ait l'air aussi désobligeant.*

*— Comme moi ? Vous voulez dire, des vampires ? S'enquit-il, clairement choqué.*

*— Des surnaturels, le corrigea Kylie.*

*— Et vous, que pensez-vous être ? demanda-t-il d'un ton hautain.*

*— Je ne sais pas, répondit-elle sincèrement, mais j'espère que je ne suis rien. Juste moi.*

*Il continua à la fixer du regard, et le courage de Kylie vacilla.*

*(Nés à minuit p 203)*

## 1-b- Le désir :

Les dynamiques des personnages dans "Nés à minuit" sont intimement liées à leurs désirs romantiques et amoureux, qui engendrent des émotions intenses et exercent une influence significative sur leurs actions et leurs relations. L'amour et le désir de rapprochement romantique se révèlent être des forces puissantes qui sculptent les interactions entre ces personnages. Parallèlement, ils éprouvent des aspirations profondes en termes d'appartenance, d'acceptation et de compréhension mutuelle. Leur quête consiste à trouver leur juste place au sein de ce monde surnaturel qui les entoure, tout en étant acceptés avec leurs capacités et leurs particularités uniques. Leur désir d'appartenance les incite à tisser des liens étroits avec leurs pairs, contribuant ainsi à la construction d'une communauté solide et cohésive.

Dans notre roman, les relations amoureuses se tissent entre des personnages dotés de pouvoirs surnaturels différents, comme c'est le cas entre Kylie qui peut communiquer avec les fantômes et Derek le fae, ainsi qu'entre Perry le métamorphe et Miranda la sorcière.

*...— Pour que je t'attire ?*

*Comme elle sentit son visage s'empourprer de plus belle, elle regarda de nouveau le ruisseau.*

*— Je n'irais pas jusque-là.*

*— Pourquoi pas ?*

*Son souffle était de nouveau contre sa joue. Chaud. Doux.*

*Tendant. A quel moment s'était-il rapproché à ce point ? Mal à l'aise à cause de la proximité soudaine de sa bouche et parce qu'elle était bien tentée de le laisser s'approcher davantage.*

*(Nés à minuit p170)*

*« ...Elle vit Miranda qui bavardait avec Perry. Le métamorphe ne lui avait pas encore avoué qu'il l'aimait, mais Miranda était patiente. »*

*(nés à minuit ,p442)*

## 2-le surnaturel :

A la lumière de notre lecture du texte de Cc hunter, nous observons qu'il y a un glissement vers le surnaturel par l'apparition des créatures où des capacités surnaturels, qui renforce le discours du fantastique dans notre corpus «*réécits où apparaissent des personnages de nature surhumain*»<sup>7</sup>

Parmi ces créatures les fantômes, ce croyance est très liés a les croyances et a la littérature américaine, ce sont des êtres invisibles qui vivaient avec les gens .Kylie le personnage principal du récit peut voir les fantômes et communique avec eux.

*Vous sentez ça, les filles ?*

*La voix de Della s'enregistra dans sa conscience, mais de loin, comme une musique de fond dans un film.*

*— Quelque chose sent super bon.*

*— Je ne sens rien.*

*Les paroles de Miranda suivirent. Leur conversation se poursuivit, mais, d'un seul coup, elle retentit comme un écho lointain.*

*— Oh, merde... merde... merde... L'aura de Kylie devient noire.*

*Noire. Noire... noire... Je crois qu'il y a un fantôme. Fantôme... fantôme... fantôme...*

*(Nés a minuit 136)*

Donc l'apparition des êtres étranges surnaturels crée chez le personnage ainsi chez le lecteur un sentiment de malaise, d'angoisse, de peur c'est là que ce manifeste l'effet fantastique.

---

<sup>7</sup>BRUNEL Pierre, Mythocritique des genres, Ecriture PUF ? 2003, p, 14

### 3-L'horreur :

*« L'horreur n'est pas seulement une question de sang et de tripes, c'est aussi une question de psychologie et d'émotion ».*<sup>8</sup>

Le mot « horreur » vient du mot « orror », qui fait référence au fait de se hérissier ou de frissonner devant quelque chose.

Le terme « horreur » signifie, selon son « *étymologie latine "horrere", se hérissier, c'est-à-dire avoir les poils qui se hérissent, les cheveux qui se dressent sur la tête* »<sup>9</sup>Dans *Le Petit Robert*, l'horreur est définie, entre autre, comme une « *impression violente causée par la vue ou la pensée d'une chose affreuse (souvent accompagnée par un frémissement, un frisson, un mouvement de recul)* » ou comme un « *sentiment violemment défavorable qu'une chose inspire* ». <sup>10</sup>

L'horreur permet d'explorer et de mettre en lumière les émotions les plus sombres et les plus profondes de l'être humain. Elle offre un terrain fertile pour examiner la peur, l'angoisse, le dégoût et la terreur, ainsi que les réactions psychologiques et physiques qui en découlent. . Elle reflète l'idée que l'horreur émerge souvent de l'inconnu, de l'explicable ou de l'incontrôlable, ce qui peut susciter la peur et l'angoisse chez les individus.

L'horreur stimule nos instincts les plus primitifs en évoquant des réactions viscérales et en provoquant des frissons. Elle crée une expérience intense et immersive pour le lecteur, suscitant une montée d'adrénaline et une prise de conscience de notre propre vulnérabilité. Il permet aux auteurs d'explorer les frontières de l'imagination et de la créativité. Elle ouvre la porte à des mondes fantastiques, des créatures terrifiantes et des scénarios extraordinaires qui captivent l'esprit du lecteur et défient les conventions de la réalité.

Noël Carroll propose une définition de l'horreur qui repose principalement sur l'émotion qu'elle arrive à créer chez le spectateur ou le lecteur. Carroll nomme

---

<sup>8</sup>Shirley Jackson, "La Maison hantée", page 8

<sup>9</sup>Juliette Raabe, op. cit., p. 97.

<sup>10</sup>« Horreur », Le Grand Robert de la langue française, <http://gr.bvdep.com/biblioproxy.uqtr.ca/version1/gr.asp>, (5 novembre 2010).

cette émotion « art-horror »<sup>11</sup>, ou « art de l'horreur »<sup>12</sup>, telle que traduite par Denis Mellier. L'art de l'horreur représente une émotion fulgurante. Il implique à la fois des réactions physiques et psychologiques.

L'horreur dans la littérature est un thème qui a été exploré dans de nombreux romans à travers les âges. Des histoires d'épouvante ont été racontées depuis des siècles, mais le genre de l'horreur tel que nous le connaissons aujourd'hui a émergé à la fin du 18ème siècle avec des œuvres telles que "Le Château d'Otrante" d'Horace Walpole. Depuis lors, l'horreur a été un genre populaire dans la littérature et a inspiré des auteurs tels que Stephen King, Clive Barker et H.P. Lovecraft. Il peut prendre de nombreuses formes dans les romans. Certains mettent en scène des monstres surnaturels, tels que des vampires ou des zombies, tandis que d'autres se concentrent sur des horreurs plus psychologiques, comme la folie ou la perversion. Les romans d'horreur peuvent également être utilisés pour explorer des thèmes plus larges, tels que la mort, la peur, la solitude ou la condition humaine.

Dans notre roman : Malgré cela, les livres contiennent des moments d'horreur, tels que des combats contre des créatures surnaturelles, des moments de suspense et des révélations choquantes. Cependant, ces éléments sont généralement équilibrés avec des moments plus légers et romantiques, ce qui en fait une série plus accessible pour un public plus large. L'horreur se faufile entre les pages pour créer une atmosphère sombre et palpitante.

*Kylie ignorait combien de temps cela avait duré. Dix minutes ou une heure, mais quelque chose la réveilla en sursaut. Ses yeux s'ouvrirent d'un coup, dans l'obscurité. Elle resta assise sans bouger, tout ouïe. Plus rien ne semblait respirer. Combattant la peur de l'inconnu, elle se rappela que les vrais monstres existaient. (Nés à minuit p 105)*

---

<sup>11</sup>Idem.

<sup>12</sup> Denis Mellier *L'écriture de l'excès : fiction fantastique et poétique de la terreur*, op. cit., p. 31. ,

### III-Les thèmes secondaires du livre

#### 1- Le vampirisme

Parmi les divers thèmes de la littérature fantastique on retrouve le thème récurrent du vampirisme qui y garde une place importante travers ses personnages surnaturels distinctifs qu'ils s'appellent : les vampires

##### C'est quoi un vampire ?

L'apparition du mot vampire dans le langage commun était vers le XVIIIème siècle, d'ailleurs le mot que nous utilisons aujourd'hui est la version anglaise du mot français vampire, lui-même dérivé de l'allemand vampire, qui serait inspiré du verbe 'вампир' vampire, l'étymologie du mot vampire n'est très claire mais elle signifie : celui qui mord. Ou le mort qui sort de sa tombe la nuit tombée pour se nourrir du sang des vivants.

Les vampires considérés comme protagonistes fondamentaux de la littérature fantastique ,surtout avec ces caractéristiques différentes de tous les autres personnages fantastiques et paranormaux.

Depuis son apparition, le mythe du vampire effraie les peuples. Ce mythe est mentionné depuis des milliers d'années travers le monde tell la civilisation grecque et les juifs. Ils racontent des histoires sur des créatures démoniaques et des esprits suceurs de sang. Dansnombreux histoire les gens disent que les vampires sont Ce sont des fantômes vivants ou descadavres hantés de créatures maléfiques, ou des personnes qui se sont suicidées.

*« Que si le prototype vampirique a d'abord été une créature mythologique, c'est qu'il portait cette tâche, celle de l'assassinat de l'impur, la tache rouge du traître à sa race »<sup>13</sup>*

Voltaire a mentionné dans son dictionnaire philosophique des vampires :  
*... étaient des morts qui sortaient la nuit de leurs cimetières pour venir sucer le sang des*

---

<sup>13</sup>LABBÉ, Millet, Denis, Gilbert, Le fantastique, Éditions d'Ellipses, Paris, 2000.

vivants, soit à la gorge ou au ventre, après quoi ils allaient se remettre dans leurs fosses. Les vivants suces maigrissaient, palissaient, Tombaient en consommation : et les morts suceurs engraisaient, prenaient des couleurs vermeilles...<sup>14</sup>

Les vampires selon les mythes ont nombreuse caractéristique différente de tous les autres personnages , les vampires peuvent créer des générations comme eux en les mordant et en suçant leur sang parfois par un microbe hérité aussi Leur vie est immortelle, car ils ne meurent pas , ils sont capables aussi de contrôler leurs victimes, comme l'hypnose , Leur apparence est étrange, leur peau est pâle et leurs crocs sont longs. « *Il est une race dont les dents sont des glaives et les mâchoires des couteaux, pour dévorer le malheureux sur la terre et les indigents parmi les hommes* »<sup>15</sup>. Ils ont des super sens et peuvent entendre les battements de cœur de leurs victimes , La caractéristique la plus importante est qu'ils vivent la nuit et détestent le jour parce que le soleil brûle toutes ces caractéristiques C.C.E hunter a les mentionner chez notre personnage Della.

*Le soleil et moi, nous ne sommes pas très copains, mais l'écran total nous aide bien. Je peux manger... pas comme avant. J'ai surtout besoin de sang. Et, oui, certains humains peuvent être transformés en se faisant mordre. Certaines légendes sont véridiques. Toutefois, la majorité d'entre nous sommes nés avec le virus. Mais il faut être exposé à un autre vampire pour qu'il soit activé ... (Nés a minuit, p117)*

Le vampirisme est enchaîné dans la littérature fantastique est nombreux écrivains ont écrit des jolies livres qui parlent des vampires comme :

- Dracula de Bram stocker 1897
- Entretien avec un vampire 1976
- Le Horla de Maupassant 1886
- Twilight.

---

<sup>14</sup> FRANCOIS-MARIE, Arouet, 'Voltaire', *Les vampires du dictionnaire philosophique* de Voltaire, 1776, en ligne, <https://larevuedesressources.org/les-vampires-du-dictionnaire-philosophique-de-voltaire-1776,1459.html>, Consulté le : 20.05.2023

<sup>15</sup> (L'ancien Testament, Livre Des Proverbes, Chapitre 30.14, En Ligne, <https://www.wordproject.org/Bibles/Fr/20/30.Htm#0>, Consulté Le : (23.05.2023)

□ Le Journal d'un vampire 1991

À la fin nous disons que le vampire est une créature fascinante a obtenu une place importante dans le fantastique et aussi le genre vampirisme a enrichi la littérature et laisse un l'impact cette figure mythique dans les ouvrages.

## **2- L'amitié :**

Tout au long de notre vie, nous faisons des rencontres plus ou moins marquantes et certaines d'entre elles finissent par se transformer en une belle histoire d'amitié. Les amies, les vraies, sont des êtres indispensables dans nos vies. Elles nous soutiennent, nous apportent de la joie, des moments de partage, de bienveillance et de complicité sans rien attendre en retour.

Toutefois, cette société individualiste ne nous facilite pas toujours la tâche. Les déceptions et les désillusions sont nombreuses. Pourtant, il faut garder espoir ... À force de rencontres et de hasards de la vie, nous réussissons à créer un cercle d'amies fidèles à tel point qu'on finit par les considérer comme des membres de notre famille.

L'amitié C'est l'attraction réciproque entre deux personnes n'appartenant pas à la même famille. C'est un sentiment très fort et aussi incontrôlable que l'amour qui se fonde souvent sur des passions communes et des goûts similaires.<sup>16</sup>

Dans la littérature l'amitié est un thème récurrent dans de nombreux romans à travers les âges et les genres littéraires. Des histoires classiques telles, elle est souvent au centre de l'intrigue et des interactions entre les personnages.

Elle peut prendre différentes formes dans les romans. Parfois, elle est la base d'une relation amoureuse, comme dans "Orgueil et Préjugés" de Jane Austen, où la relation entre Elizabeth Bennet et Mr. Darcy commence comme une amitié avant de se transformer en amour. Dans d'autres cas, l'amitié est une source d'inspiration et de soutien pour les personnages principaux, comme dans "Le Cercle des poètes disparus" de N.H. Kleinbaum, "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry et "Les

---

<sup>16</sup><https://www.enmodebasque.com/lamitie-quest-ce-que-cest/>

Quatre Filles du Docteur March" de Louisa May Alcott jusqu'aux romans contemporains comme "Harry Potter" de J.K. Rowling et "Nos étoiles contraires" de John Green où un groupe d'étudiants se rassemble autour de leur professeur pour former un cercle d'amitié et d'encouragement mutuel.

Dans tous les cas, l'amitié est un thème qui permet aux auteurs de créer des personnages complexes et de développer des relations qui peuvent être à la fois réconfortantes et conflictuelles. Les personnages peuvent apprendre des uns des autres, se soutenir mutuellement et se confronter à des défis ensemble, ce qui peut donner lieu à des moments émouvants et inspirants pour les lecteurs.

Le thème de l'amitié est exploré tout au long du notre roman, car les personnages principaux apprennent à se connaître, à se faire confiance et à s'entraider. Ils s'entraînent ensemble pour maîtriser leurs pouvoirs surnaturels et font face à des dangers ensemble. Cette amitié est d'autant plus importante pour Kylie, car elle se sentait seule avant de rencontrer ces amis.

Au début du roman, Kylie se sent seule et isolée. Elle a des problèmes familiaux et a été rejetée par son petit ami. Cependant, une fois qu'elle arrive au camp, elle rencontre des amis qui l'accueillent chaleureusement et l'aident à surmonter ses problèmes personnels. Ils l'aident également à comprendre et à accepter sa propre nature surnaturelle. ses amis sont tous des adolescents ayant des pouvoirs surnaturels différents, tels que des vampires, des loups-garous et des fées. Malgré leurs différences, ils forment un groupe uni et s'entraident pour résoudre les problèmes auxquels ils sont confrontés. Ils partagent des moments de joie, de tristesse et de danger, ce qui renforce leur amitié.

*« Merci, dit Kylie. Vous n'étiez pas obligées de prendre ma défense, et j'apprecie.*

*— Hé, nous sommes amies ! lança Miranda. Et c'est à ça que servent les amies.*

*Souriant à ses deux nouvelles copines, Kylie se rendit compte que la colo n'était pas  
Complètement nulle, après tout »*

(Nés a minuit, page 227)

### 3- La famille :

Une famille c'est l'ensemble uni que forment les parents et leur enfant. Première définition, premiers problèmes avec ce « Papamamanenfant ». Il faut l'écrire en un mot pour montrer que cela fait un paquet bien serré et bien attaché ! Ensuite, il faudra en détacher les éléments au risque de produire des éléments nouveaux imprévus selon comment on découpe, comme dans l'équation amusante :

Famille = le papam + la mamanen + le nenfant ! Parfois les « zenfants ».<sup>17</sup>

La famille dans la littérature c'est un thème qui famille peut inclure une variété de sujets, tels que les relations parent-enfant, les frères et sœurs, les grands-parents, les liens de sang et les adoptions. Les romans peuvent explorer des thèmes tels que la loyauté familiale, la recherche d'identité, la pression pour correspondre à des attentes familiales, les conflits entre générations, les secrets de famille et les traumatismes. il est un élément récurrent dans la littérature, car il touche à des aspects profonds et universels de la condition humaine. À travers les différentes époques et les genres littéraires, de nombreux romans explorent les relations familiales, les dynamiques familiales et les conflits qui en découlent.

Dans notre roman Le thème de la famille est également présent, car Kylie doit faire face à des problèmes familiaux complexes, notamment la séparation de ses parents et la question de savoir si elle est adoptée. Tout au long du roman, elle cherche des réponses sur son identité et trouve finalement un soutien auprès de ses nouveaux amis, qui la considèrent comme un membre de leur famille.

Dans "Nés à Minuit" ce thème met en évidence l'importance des relations affectueuses et du soutien mutuel. Il montre que la famille ne se limite pas aux liens de sang, mais peut également être formée par des personnes qui se soutiennent et se comprennent les unes les autres.

*« Des larmes emplirent les yeux de sa mère.*

---

<sup>17</sup><https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2006-1-page-154.htm>

*Puis ceux de Kylie. Elle ne put les contrôler. Puis, parce que cela lui semblait la chose à*

*faire, elle prit sa mère dans ses bras.*

*— Je t'aime, déclara la jeune fille, et elle maintint son étreinte.*

*Elle l'étreignit plus fort qu'elle ne l'avait jamais fait.*

*Sa mère ne se dégagea pas. Elle lui tapota l'épaule. Ce n'était pas le câlin le plus affectueux au monde, mais il avait du potentiel.*

*Puis, comme elle ne souhaitait pas abuser, Kylie recula.*

*— Je suis désolée, dit-elle ».*

*(nés a minuit pages 429)*

Lors de notre analyse approfondie des thèmes du roman, nous avons constaté que C.C. Hunter a habilement intégré le genre fantastique. Elle a créé un univers où la réalité et le surnaturel se côtoient, offrant ainsi aux lecteurs une expérience immersive dans le fantastique.

# **Conclusion générale**

En guise de conclusion, nous dirons que dans ce modeste travail qui s'intitule « *bestiaire du récit fantastique dans nés a minuit de cc hunter* », Nous avons accordé une attention particulière à l'étude des divers signes du genre fantastique présents dans notre corpus.

Pour mieux synthétiser notre recherche, nous faisons rappelle aux quatre chapitres précédents qui constituer le corps du mémoire.

Nous avons met en lumière Dans le premier chapitre, intitulé "L'état de l'art", on a fait une comparaison entre le fantastique ancien et moderne, et étude d'une thèse intitulé "*Attraction surnaturelle, peur et jeu surnaturel dans le cinéma américain contemporain et le monde culturel*", ces résultats en reprenons et présentons un aperçu complet de l'état de l'art donne un aperçu général. Nous rassemblons des connaissances dans le domaine de la fantasy pour prouver que notre corpus est à jour dans le domaine.

Dans le deuxième chapitre, nous avons réalisé une étude approfondie du paratexte afin de nous rapprocher de la preuve que ce livre appartient au genre fantastique. Nous avons examiné de manière détaillée les éléments essentiels du paratexte, tels que le titre, la couverture et la quatrième de couverture. Ces éléments jouent un rôle crucial dans la perception et l'interprétation d'une œuvre littéraire, et ils peuvent fournir des indices sur le genre auquel le livre appartient. En analysant attentivement le titre, qui peut contenir des termes évocateurs du fantastique, ainsi que la couverture qui peut présenter des éléments visuels ou symboliques en lien avec ce genre, et la quatrième de couverture qui peut donner un aperçu de l'intrigue fantastique, nous avons accumulé des preuves qui soutiennent notre affirmation selon laquelle ce livre est du genre fantastique.

Dans le troisième chapitre, nous avons travaillé sur les personnages qui sont des êtres créés par l'auteur. Chaque personnage est unique et possède ses propres qualités, défauts et histoires personnelles. L'écrivaine leur donne des caractéristiques et des rôles spécifiques. Notre analyse a été réalisée en appliquant la théorie de Philippe Hamon afin de montrer qu'il s'agit d'une analyse approfondie et non d'une simple description des personnages. Ensuite, nous avons classé les personnages en principaux, secondaires, et figurants afin de comprendre les rôles joués par chacun d'entre eux. Les personnages de notre histoire sont très spéciaux car ils possèdent

des pouvoirs surnaturels, ce qui peut être considéré comme un indice du récit fantastique et nous permet de confirmer nos hypothèses.

Dans le dernier chapitre intitulé "La présence du fantastique dans "Nés à minuit", nous avons réalisé une compilation des définitions clés du concept de fantastique selon plusieurs théoriciens, offrant ainsi un bref rappel théorique. Ensuite, nous avons identifié les traits caractéristiques du fantastique présents dans notre roman en nous appuyant sur les travaux de T. Todorov. Nous affirmons que C. C. Hunter utilise le fantastique dans son œuvre afin d'aborder des sujets spécifiques dans la société américaine. L'analyse approfondie des thèmes abordés dans ce chapitre nous permet de mieux comprendre les idées et les messages sous-jacents de l'œuvre. Les thèmes jouent un rôle essentiel dans la signification globale de l'histoire et suscitent la réflexion chez les lecteurs.

A travers ces quatre chapitres nous avons tentés de répondre à la question « Peut-on dire que le roman Nés à minuit est un roman de fantastique ? »

En conclusion, "Nés à minuit" de C.C. Hunter est un roman extrêmement riche qui nous offre un aperçu des différents aspects de la littérature fantastique américaine.

Après avoir mené cette étude approfondie, nous avons atteint notre objectif qui était de classer notre roman dans le genre fantastique. L'écrivaine C.C. Hunter a laissé sa marque personnelle en combinant des événements surnaturels inexplicables avec un ensemble de mythes propres aux vampires et aux loups-garous, ce qui aboutit à une œuvre originale. Cette démarche témoigne de son attachement à sa culture occidentale et exprime son identité de manière significative.

## Liste des références bibliographiques

### Corpus

CC hunter, Nés à minuit, 2011.

### Ouvrages

- Joël Malrieu parle de son livre « le fantastique ».
- LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris, Ellipses, 2000.
- CASTEX Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Librairie José Corti, 1951.
- Neil gaiman dans une interview parle de fantastique .
- Noël Carroll, *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*, New York, Routledge, Chapman and Hall, Inc., 1990.
- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éd. du Seuil, 1970.
- LABBE , MILLET, *le fantastique*, Editions d'Ellipses , paris , 2000.
- VAX Louis, *l'Art et la Littérature fantastiques* .
- CASTEX Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Librairie José Corti, 1951.
- Isabel Allende, *The House of the Spirits*.
- COUZINET, Viviane/CHAUDIRON, Stéphane, *Organisation des connaissances à l'Ere Numérique*, Presses universitaires du MIRAIL, N°: 75, 2008.
- GENETTE, *Idem*,
- Hoek, *idem*,
- DUCHET, Claude, «Eléments de titrologie romanesque», in *LITTERATURE* n° 12, décembre1973.
- JOUVE, *Idem*.

-Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalfoun Meriem Khalifa Amina dans le roman *la réécriture.*)

-Paul ARON et autre, le dictionnaire de la littérature, paris, PUF2002.

-Michael Erman « poétique du personnage de roman », paris, ellipses, 2006.

-Bakhtine Michael « la poétique de Dostoïevski », paris, seuil, 1970.

-JOUVE Vincent, *L'Effet personnage dans le roman*, Paris, PUF.

-CAILLOIS Roger , *Au cœur du fantastique*, Encycl. Universalise.

-LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris, Ellipses, 2000.

-BRUNEL Pierre, *Mythocritique des genres*, Ecriture PUF ? 2003.

-Shirley Jackson, "La Maison hantée".

-Juliette Raabe, op.cit.,

- Denis Mellier *L'écriture de l'excès : fiction fantastique et poétique de la terreur, op. cit.*

- LABBÉ, Millet, Denis, Gilbert, *Le fantastique*, Éditions d'Ellipses, Paris, 2000.

## **Dictionnaire :**

Dictionnaire Larousse.

## **Sitographie**

- <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture>

-<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/quatrieme-de-couverture/#:~:text=Quand%20la%20premi%C3%A8re%20de%20couverture,%C3%A0%20sa%20quatri%C3%A8me%20de%20couverture>

-<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/espace/31013>

-<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/h%C3%A9ros/39721>

[-https://www.enfant.com/prenoms/filles/kylie-10879\)](https://www.enfant.com/prenoms/filles/kylie-10879)

[-https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/derek](https://www.laboiterose.fr/fr/prenoms/derek)

[-https://www.enmodebasque.com/lamitie-quest-ce-que-cest/](https://www.enmodebasque.com/lamitie-quest-ce-que-cest/)

[-https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2006-1-page-154.htm](https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-et-traitements-2006-1-page-154.htm)

[-http://gr.bvdep.com.biblioproxy.uqtr.ca/version](http://gr.bvdep.com.biblioproxy.uqtr.ca/version)

[-https://www.wordproject.org/Bibles/Fr/20/30.Htm#0](https://www.wordproject.org/Bibles/Fr/20/30.Htm#0)

# ANNEXE



La première de couverture du roman nés a minuit

- Je ne pense pas avoir ce courage.  
- Pourquoi ? Tu es belle et, avec une nouvelle garde-robe, tu pourrais être... sexy.  
Elle était bien plus jolie que la bimbo que son père fréquentait.

Sa mère soupira.

- Quand ma petite fille est-elle devenue adulte ?

- Je ne sais pas.

Kylie se fendit d'un grand sourire et s'allongea sur la couverture. Sa mère l'imita. Elles écoutèrent couler l'eau du ruisseau, et contemplèrent le ciel bleu qui pointait son nez à travers les nuages blancs comme des boules de coton. Peut-être était-ce l'imagination de Kylie, mais elle entendait presque les cascades.

Enfin, elle s'assit. Sa mère aussi.

- Maman, je peux te demander quelque chose ?

- Bien sûr, chérie.

Elle la regarda, puis se lança.

- Qui est mon vrai père ?

## chapitre 42

Kylie vit sa mère tressaillir. Elle baissa les yeux, presque comme si elle essayait de trouver un mensonge.

- La vérité, maman. Je dois connaître la vérité.

Sa mère finit par la regarder. Les larmes et la panique emplirent ses grands yeux noisette.

- Qui ? Ton père te l'a dit ?

Lequel ? se demanda Kylie, mais elle garda la question pour elle. Elle voyait bien celui dont sa mère parlait.

Le soulagement l'envahit. Son père savait. Kylie n'avait pas voulu croire que sa mère avait pu lui mentir toutes ces années. Puis son apaisement s'évanouit et elle se demanda si c'était la raison de leur divorce. Son père venait-il juste de découvrir qu'il n'était pas son père biologique ? Son cœur se serra à l'idée qu'ils aient divorcé par sa faute.

- Non, maman, je te le promets. Il ne m'a rien dit. C'est juste... un pressentiment.

Ça, au moins, c'était vrai. Elle n'avait pas de preuves,

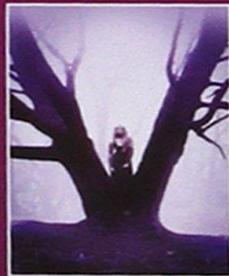
## Pages et chapitres du roman Nés à minuit

# Nés à Minuit

L'été s'annonce mouvementé pour Kylie. Après un enchaînement de catastrophes, ses parents l'envoient dans un centre pour adolescents marginaux. Ou plutôt hors du commun : ici cohabitent sorciers et autres créatures de la nuit.

Aidée de ses nouveaux amis, la jeune fille tente de découvrir sa vraie nature. Mais sa quête est perturbée par l'arrivée de Derek et Lucas, qui semblent tous deux déterminés à la séduire. Prisonnière de dangereuses attirances, Kylie saura-t-elle trouver sa place dans ce nouveau monde ?

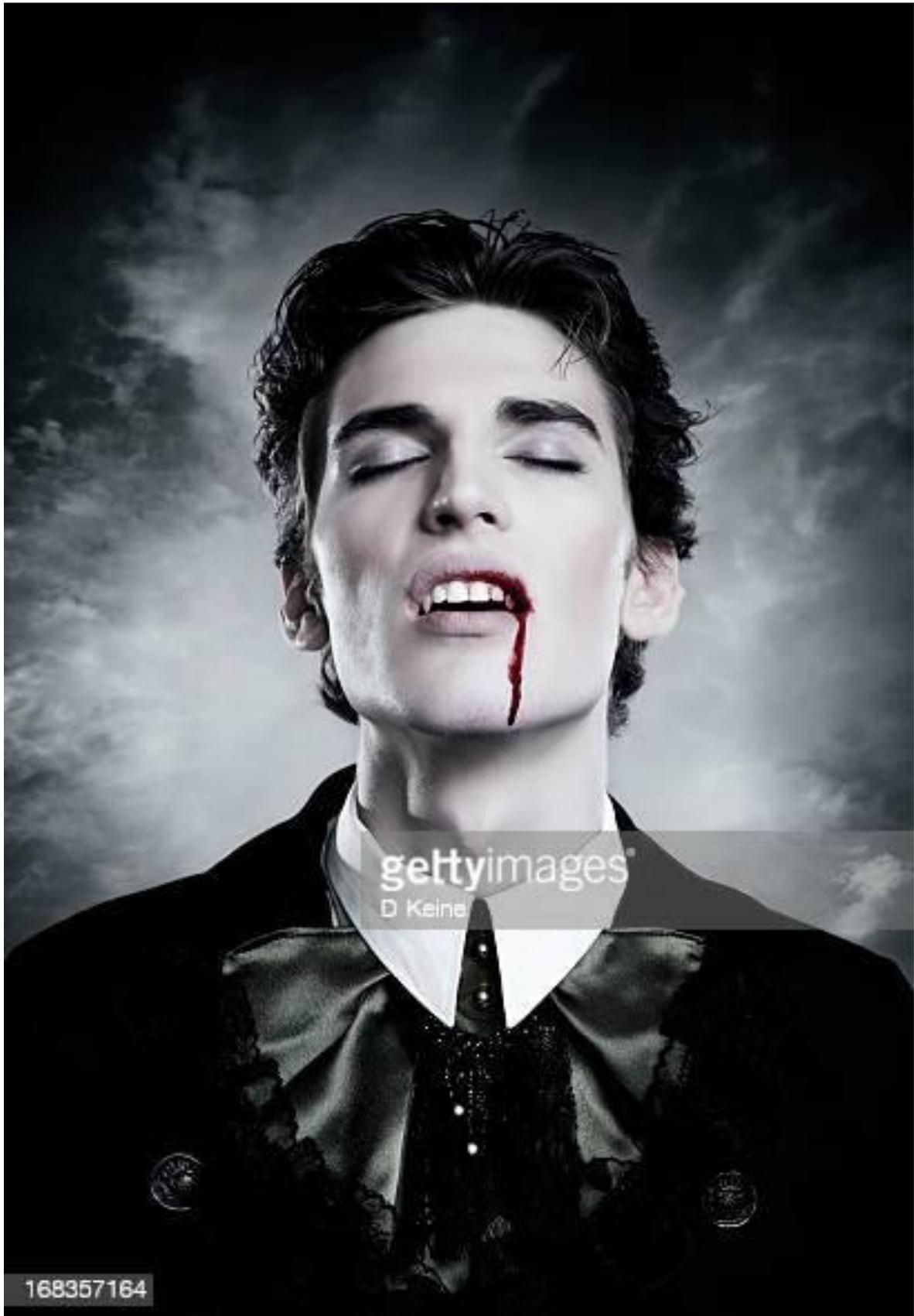
Succombez aux charmes



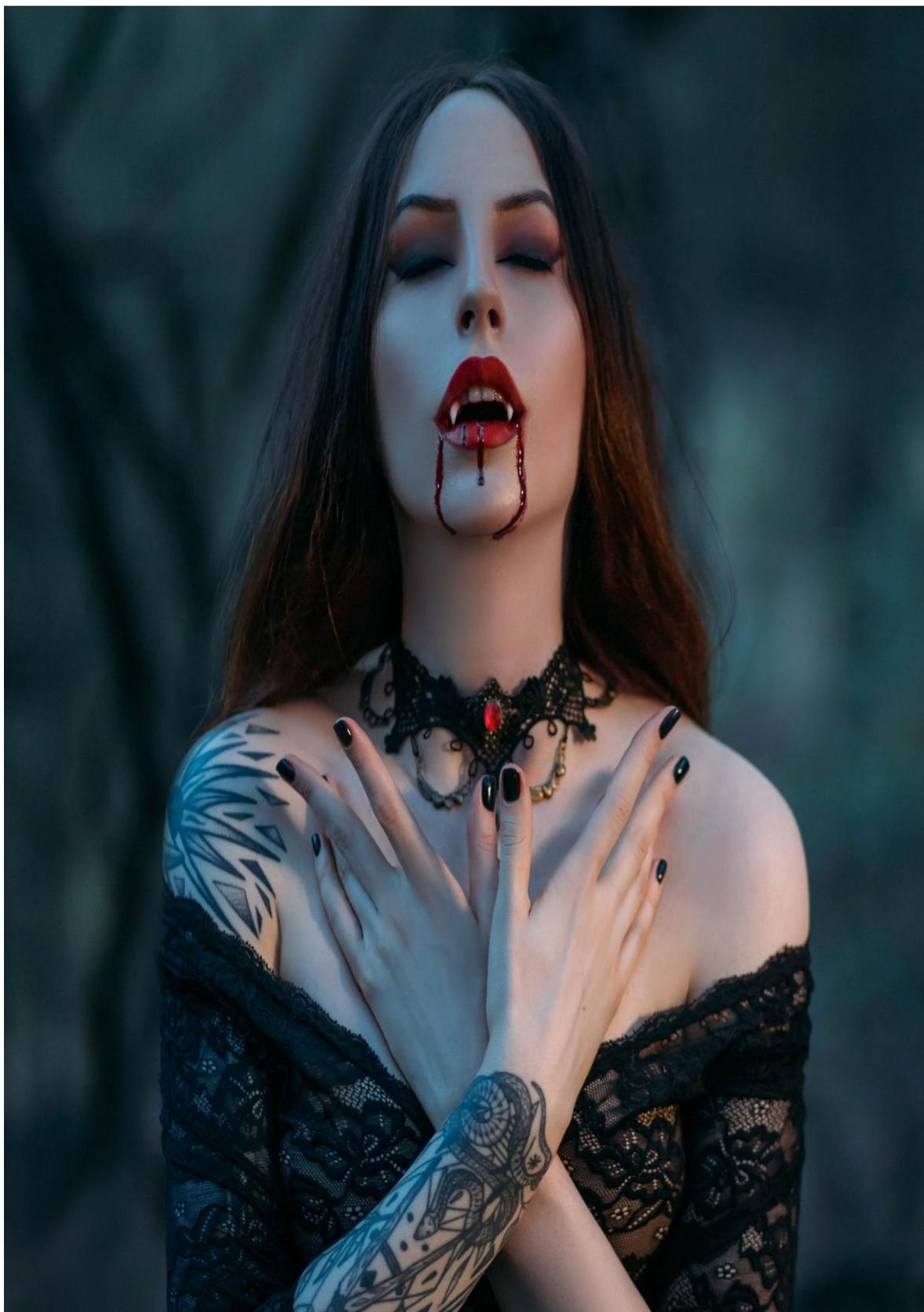
Devenez serial lecteur sur  
[www.lire-en-serie.com](http://www.lire-en-serie.com)

01-14  
ISBN13 : 979-10-224-0057-2  
7 € France TTC





Un vampire



Une vampire



Le fantôme



Fée



Une sorcière



© 2001 Universal Studios. All rights reserved. Universal Studios is a service mark of Universal Studios, Inc. Universal's Islands of Adventure is a trademark of Universal Studios, Inc.

Un loup garou

## Résumé

Notre mémoire est intitulé : bestiaire du récit fantastique dans nes a minuit de C.c hunter . L'objectif de notre travail de recherche consiste à prouver que ce roman est un roman de fantastique et analyser ces caractéristiques , afin d'utiliser des critères universels effectués par le grand théoricien T.todorov. nous avons élaboré notre travail en le répartissant sur quatre chapitres et en se basant sur une étude thématique.

Mots clés : fantastique , horreur , obscurité , surnaturel , vampirisme

## Abstract

Our paper is titled "Bestiary of the Fantastic Narrative in « bornat midnight » by C.C. Hunter." The objective of our research is to demonstrate that this novel belongs to the genre of fantasy and analyze its characteristics, using the universal criteria proposed by the renowned theorist T. Todorov. We have structured our work into four chapters, focusing on a thematic study.

Keywords: fantasy, horror, darkness, supernatural, vampirism.

## ملخص

عنوان بحثنا هو "موسوعة مخلوقات الخيال في رواية 'ولد في منتصف الليل' للكاتبة" سي. سي. هنتر". هدف بحثنا هو إثبات أن هذه الرواية تنتمي إلى نوعية الخرافة وتحليل ملامحها، باستخدام المعايير العالمية التي وضعها المفكر الكبير ت. تودوروف. قمنا بتنظيم عملنا في أربع فصول واستندنا فيها إلى دراسة ذاتية.

الكلمات الرئيسية: خرافة، رعب، ظلام، خارق للطبيعة، مصاصي الدم