

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**
**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et langue française

N°-d'ordre:

N°-de série:.....



Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
Option : Littérature et civilisation

Intitulé :

**L'écriture du drame dans *Tout peut
s'oublier* de Adam Olivier**

Présenté par :

Mardjana Yousra

Lebaili Aya

Directeur de recherche :

Mme. Bouabsa Fouzia

Membres du jury :

Président : M. Bayou

Rapporteur : Mme. Bouabsa Fouzia

Examineur : Mme Chiha

Année universitaire 2022/2023

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**
**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et langue française

N°-d'ordre:

N°-de série:.....



Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
Option : Littérature et civilisation

Intitulé :

**L'écriture du drame dans *Tout peut
s'oublier* de Adam Olivier**

Présenté par :

Mardjana Yousra

Lebaili Aya

Directeur de recherche :

Mme.Bouabsa Fouzia

Membres du jury :

Président : M. Bayou

Rapporteur : Mme.Bouabsa Fouzia

Examineur : Mme Chiha

Année universitaire 2022/2023

Remerciement

Au terme de mon travail, je tiens à exprimer mes sincères remerciements à dieu, pour m'avoir donné la patience et le courage pour élaborer ce modeste travail.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à ma directrice Madame Bouabssa pour le bienveillant soutien qu'elle m'a accordé pour mener à bien ce travail. Et pour ses précieux conseils, ses encouragements, sa compréhension, et surtout sa gentillesse tout au long de ce travail.

Et Monsieur Abd El Ouahab Radjeh pour ses conseils à la méthodologies tout au long de ce travail.

C'est aussi ma profonde et sincère gratitude à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire, mes parents et mon fiancé en particulier. J'adresse aussi avec un immense plaisir que je remercie mes parents, mes sœurs et frères pour leur soutien inconditionnel. Et à mes amis en particulier.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

À toute la famille Mardjana et Guehil

À mon cher papa, mon bras droit qui m'a toujours

encouragé et soutenu durant ces années d'études.

À ma chère maman, ma source de vie, de joie, d'amour et d'affection, la prunelle de

mes yeux.

À mon futur mari Kerdoud Salah, pour ses encouragements et son soutien inconditionnels

m'ont aidé et soutenu à réaliser cette étape importante de ma vie.

À mon cher frère Yasser .

À mes meilleures sœurs Malak Lina Chiraz Ritaj

À ma belle sœur Rania pour son soutien malgré qu'elle est loin de moi.

À ma belle famille Kerdoud.

À tout mes amis: Hasna, Meryem, Liji, Rayen, Malak, Maysoun, Dani, fatiha, Ghayma

et bien sur mon binome Aya .

À mes grands parents qui m'ont aidé avec leurs prières.

Yusra

Dédicace

Avec tous mes sentiments de respect avec l'expérience de ma reconnaissance, je dédie ma remise de diplôme et ma joie à mon paradis, à la prune de mes yeux, à la source de ma joie et mon bonheur, ma lune et le fil d'espoir qui assument mon chemin, ma moitié, maman Boussalem Nassira.

À celui qui m'a fait une femme, ma source de vie, d'amour et d'affection, à mon support, qui était toujours à mes côtés pour me soutenir et m'encourager, à mon Prince Papa Mahmoud.

À mes sœurs Ryma et Inan Et leurs enfants Bayssane, sadjida, djana et mon cœur Assil, qu'ils n'ont pas cessé de m'encourager et soutenir tout au long de mes études.

À mes frères Hamza, Rida, Oussama et Thuaib

À toute la famille Lebaili et La famille Boussalem

À mon futur mari Benchemakh Ayoub pour ses encouragements et son soutien inconditionnel

À ma deuxième famille, ma belle mère Hayat et mon beau père Kamal, mes belles sœurs Manal et Hiba.

À mes amis Lamia la plus belle chose de ma vie, Saidani Manar, Boussandaoued Chaima et son cousin mon binôme Yusra.

À tout ce qui ont participé à ma réussite et à tous qui m'aiment

Lebaili Aya

Table des matières

Table des matières

<u>Introduction générale</u>	10
<u>Chapitre I : L'étude paratextuelle</u>	
<u>I- paratexte :</u>	17
1-La définition.....	17
2- <u>Le paratexte et « le pacte de lecture » :</u>	18
<u>II. L'étude de la couverture :</u>	19
- <u>La première de couverture :</u>	19
<u>II- Analyse et signification du titre</u>	21
1- <u>La titrologie:</u>	21
2- <u>L'analyse du titre du corpus <i>tout peut s'oublier</i> :</u>	21
3- <u>Les intertitres :</u>	23
4- <u>Analyse des intertitres du corpus :</u>	24
<u>III- L'épigraphe :</u>	26
<u>L'analyse de l'épigraphe du corpus :</u>	27
<u>Chapitre II : L'écriture du drame dans <i>Tout peut s'oublier</i></u>	
<u>Le drame :</u>	29
<u>A-Définition</u>	29
<u>A1- Définition sémantique :</u>	29
<u>A2- Définition littéraire :</u>	29
<u>B- Les caractéristiques du drame</u>	29
<u>Caractéristiques générales</u>	29
<u>C- les caractéristiques du personnage dramatique</u>	30
<u>Analyse des caractéristiques du drame dans <i>Tout peut s'oublier</i> :</u>	31
<u>Les types du drame</u>	31
<u>L'ouverture dramatique du roman</u>	33
<u>Définition du suspense :</u>	34
<u>Le suspense dans les styles d'écriture :</u>	35
<u>Le suspense dans l'écriture des histoires :</u>	37
<u>La curiosité :</u>	38
<u>Définition</u>	38
<u>Définition de curiosité selon le Robert</u>	38
<u>La curiosité dans un roman</u>	39
<u>Chapitre III : L'analyse des personnages</u>	
1- <u>La Définition du concept « personnage »:</u>	43

<u>La notion du personnage selon Philippe Hamon :</u>	44
<u>Les types des personnages:</u>	44
<u>1- Personnage principal :</u>	44
<u>2- -Les personnages secondaires:</u>	44
<u>Les caractéristiques d'un personnage :</u>	45
<u>Les différentes fonctions des personnages :</u>	48
<u>L'analyse des personnages dans le corpus</u>	50
<u>les personnages principaux :</u>	50
<u>Nathan :</u>	50
<u>Jun :</u>	51
<u>ise :</u>	54
Les personnages secondaires :	55
Alizée :	55
Clément et Arthur :	57
Alfonso (homme de ménage) :	59
Chapitre IV : Analyse thématique	
Le thème :.....	63
I- A propos de la notion du thème :	63
La thématique chez Olivier Adam:	64
•Les thèmes cités dans le roman	65
La disparition d'un proche	65
Les enlèvements des enfants :.....	67
La paternité	68
Les douleurs familiales	69
Les couples mixtes	71
Le divorce	72
L'Amour	73
Conclusion générale.....	76
Liste des références bibliographiques	79
Résumés	82

Introduction générale

La littérature, en tant qu'expression artistique, s'est développée au fil du temps en explorant les pouvoirs du langage et en reflétant les préoccupations sociales. Elle a évolué depuis ses origines magiques et religieuses pour devenir un support de recherche perpétuelle. Cependant, la littérature française en particulier a été influencée par le drame, qui a joué un rôle significatif dans l'inspiration des écrivains. La littérature française englobe l'ensemble des ouvrages écrits par des auteurs de nationalité française et a une histoire qui remonte au Moyen Âge jusqu'à nos jours. Au cours de cette période, la langue française s'est affirmée comme une grande langue littéraire, grâce à des créateurs tels qu'Albert Camus, Gustave Flaubert et Emile Zola, qui ont fondé les principaux genres de la littérature moderne en France. Cette riche tradition littéraire s'inscrit dans un siècle marqué par d'importantes transformations dans tous les domaines de la société.

Notre corpus s'intitule *Tout peut s'oublier* d'Adam Olivier, un écrivain français né le 12 juillet 1974, est reconnu pour son succès populaire et critique indéniable en tant que scénariste et romancier. Il occupe une place importante parmi les écrivains de sa génération et est considéré comme l'un des jeunes auteurs les plus prometteurs de la littérature française.

Après avoir poursuivi des études de gestion d'entreprise culturelle, Adam Olivier décide de faire une pause et se tourne vers l'écriture. Il est fortement influencé par la littérature américaine contemporaine, ce qui se reflète dans ses romans et scénarios de films, ainsi que dans ses livres pour la jeunesse. Son écriture aborde des thèmes sociaux et politiques, mais également des thèmes plus sentimentaux, explorant les identités fluctuantes, la fuite et la réinvention de soi, souvent dans des milieux ordinaires de la classe moyenne. Les œuvres d'Adam Olivier ont été saluées par plusieurs prix et distinctions, et certaines d'entre elles ont été adaptées au cinéma. Il puise son inspiration dans la musique et dans son parcours personnel, et les lieux jouent souvent un rôle central dans ses écrits. Pour lui, l'écriture est une forme de libération, un moyen d'être en contact avec le monde et de vivre les expériences de manière plus intense en les mettant en mots.

Les romans d'Adam Olivier dépeignent des personnages en proie à des crises d'identité, souvent dans des milieux ordinaires de la classe moyenne. Ses récits offrent une exploration profonde des relations humaines, des aspirations, des dilemmes moraux et des enjeux sociaux. Son style d'écriture captivant et sa capacité à donner vie à des

personnages authentiques lui ont valu une reconnaissance tant auprès du public que de la critique.

En somme, Adam Olivier est un écrivain français talentueux, dont les écrits variés et captivants abordent des thèmes sociaux, politiques et sentimentaux. Sa vision de l'écriture comme une forme de libération et sa capacité à créer des récits riches en émotions et en profondeur en font l'un des auteurs prometteurs de la littérature française contemporaine.

« Écrire, c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit »

Ce passage souligne la nature paradoxale de l'acte d'écriture, qui permet de communiquer des émotions et des idées puissantes tout en conservant un certain silence. L'écriture donne une voix aux pensées et aux sentiments intérieurs, qui peuvent être perçus comme des cris silencieux. Elle permet d'exprimer des vérités profondes et des émotions intenses de manière subtile et introspective, sans nécessité de la parole.

L'écriture joue un rôle essentiel dans l'expression de l'inexprimable, comme en témoigne le journal intime. En écrivant ce que l'on ne parvient pas à exprimer verbalement, on entame un voyage intérieur fascinant. C'est un outil linguistique qui nous permet de construire des textes et de découvrir le sens véritable de nos pensées.

De plus, l'écriture renforce notre attention envers les informations, permettant à notre cerveau d'évaluer et d'organiser les données de manière plus efficace. Les idées et les concepts sont mieux assimilés, facilitant ainsi la mémorisation.

En outre, l'écriture du drame offre aux écrivains une structure narrative spécifique qui peut être utilisée pour créer une tension et un suspense captivants. Les éléments tels que l'exposition, le développement de l'intrigue, les rebondissements et le dénouement sont soigneusement construits pour maintenir l'intérêt du lecteur et le tenir en haleine. Cette structure dynamique peut rendre la lecture du roman plus immersive et captivante.

En somme, l'étude de l'écriture du drame dans un roman français offre un aperçu précieux de la manière dont les écrivains utilisent cette forme littéraire pour explorer la nature humaine, créer des tensions narratives, aborder des thèmes profonds et interroger la société. Le drame est un outil d'inspiration puissant qui permet aux écrivains de captiver les lecteurs, de les faire réfléchir et de susciter des émotions intenses.

Tout peut s'oublier explore divers sujets tels que l'amour, la parentalité, la perte, la différence culturelle et l'identité, à travers un récit dramatique qui met en scène les protagonistes Nathan et Jun, séparés après avoir vécu une grande histoire d'amour. *Tout peut s'oubliera* été publié pour la première fois le 06 janvier 2021. Depuis lors, il a suscité un vif intérêt et une réception positive de la part des lecteurs du monde entier. Son auteur talentueux a su captiver l'attention du public avec cette histoire émouvante et profondément humaine. Depuis sa parution, *Tout peut s'oublier* a été acclamé par les critiques et a connu un succès commercial remarquable. Les lecteurs ont été touchés par la manière dont l'histoire explore les méandres des douleurs familiales et de la perte. Tout en mettant en lumière la capacité de résilience de l'être humain. L'œuvre a suscité des débats sur des thèmes universels tels que le divorce, la perte et la disparition.

Tout peut s'oublier est un roman plein de drame qui parle d'un personnage s'appelle Nathan, propriétaire d'un cinéma pittoresque en Bretagne, vivait une existence tranquille entre la projection des films qu'il affectionnait et ses souvenirs d'amour partagé avec Jun, une céramiste japonaise rencontrée à Kyoto. Leur mariage avait donné naissance à leur fils, Léo, qui illuminait leur vie de joie et d'insouciance. Cependant, le bonheur de Nathan fut brutalement ébranlé lorsque Jun et Léo disparurent sans laisser de trace.

Désespéré et déterminé à retrouver sa famille, Nathan se lança dans une quête acharnée qui le conduisit au Japon, où il espérait les retrouver. Mais les lois japonaises, implacables, octroyaient le droit de garde exclusif au parent japonais en cas de divorce, refusant ainsi tout droit de visite au parent étranger. Ce constat glacial assombrit l'espoir de Nathan, qui commença à douter de ses chances de les ramener chez lui. Pourtant, Nathan n'était pas seul dans cette épreuve. Lise, sa voisine et amie fidèle, partageait également une douleur profonde. Son fils, Gabriel, avait rejoint les manifestations des gilets jaunes à Paris et était devenu un casseur, ce qui l'avait conduit à une grave blessure. Pire encore, il avait coupé tout lien avec ses parents, les jugeant trop éloignés de ses idéaux. Malgré les difficultés qui s'accumulaient, Nathan ne pouvait se résigner à abandonner. Il aimait autant le Japon que la Bretagne, autant Claire, son ancienne compagne, que Jun ou Lise. Son attachement à ces différentes cultures et personnes le maintenait en équilibre, et il refusait de se laisser submerger par le désespoir.

Déterminé à faire tout ce qui était en son pouvoir pour retrouver Jun et Léo, Nathan sacrifia ses économies, se ruina même, afin de financer son voyage au Japon. Pourtant, malgré ses efforts, une part de lui-même doutait de la réussite de cette entreprise audacieuse. Le voyage semblait plus une fuite en avant qu'une véritable solution, mais Nathan ne pouvait se résoudre à abandonner ceux qu'il aimait.

Nathan était lui-même un personnage détaché, en quête de sens et de rédemption. Sa vie se mêlait aux destins entrelacés de ceux qui l'entouraient, et il se trouvait à la croisée des chemins, cherchant un moyen de réparer les liens brisés et de retrouver l'amour et l'harmonie qui lui manquaient tant.

Dans cette quête pour réunir sa famille, Nathan devait trouver la force de surmonter les obstacles juridiques et culturels qui se dressaient devant lui. Peut-être que la réponse résidait dans l'acceptation de l'inconnu, dans la capacité à embrasser les nuances et les contradictions de la vie, et à trouver la beauté dans les liens fragiles qui nous unissent les uns aux autres.

Notre travail est intitulé «l'écriture du drame» dans *Tout peut s'oublier*

Après la lecture de notre corpus, nous pourrions formuler notre Problématique comme suit:

Comment se présente le drame dans *Tout peut s'oublier*?

Comment se manifeste l'écriture du drame à travers la thématique et les personnages dans le roman ?

Nous chercherons les réponses à ces questions en s'appuyant sur ces hypothèses qui sont notamment :

Tout peut s'oublier s'inscrirait dans le drame. De plus, notre corpus est dramatique car il reprend tous les éléments fondamentaux du drame. Enfin, il présente une structure de l'écriture sous forme de drame.

Notre travail de recherche sera structuré comme suit : une introduction générale, quatre chapitres et une conclusion générale.

Dans le premier chapitre nous entamerons une étude para-textuelle du roman. Nous allons faire une explication du concept de paratexte. Nous concentrerons notre analyse sur les principaux éléments paratextuels.

Dans le deuxième chapitre nous allons étudier l'écriture du drame dans *Tout peut s'oublier*. Nous introduirons ce chapitre en mettant en contexte le genre dramatique dans la littérature pour mieux comprendre le rôle et la place du drame dans notre corpus.

Dans le troisième chapitre nous ferons une analyse des personnages selon la théorie de Philippe Hamon. Nous parlerons du drame des personnages principaux et secondaires dans notre corpus.

Pour le dernier chapitre, il sera question d'une étude thématique. Nous ferons une analyse sur les thèmes dominants, en soulignant l'importance de ces derniers dans la construction narrative du roman.

Pour notre recherche nous allons appuyer sur un ensemble de théories en fonction des besoins de notre recherche comme le paratexte selon G.Genette la sémiotique des personnages selon Philippe Hamon, sans oublier la thématique du drame qui est le noyau central de notre recherche.

Chapitre I

L'étude paratextuelle

L'étude paratextuelle est nécessaire pour déterminer la valeur d'une œuvre littéraire. De plus, c'est un outil qui rapproche les lecteurs d'une production qui facilite la compréhension et l'interprétation du texte. Dans ce chapitre, nous allons étudier tous les éléments d'édition qui composent le texte ou l'ensemble de l'appareil paratextuelle point par point de l'œuvre littéraire de Adam Olivier dans son roman *tout peut s'oublier*. Cette étude facilitera la compréhension du contenu de l'œuvre des lecteurs et lui permettra avoir la première impression sur le thème principal de cette production. C'est pourquoi nous concentrerons notre analyse sur les principaux éléments paratextuels qui vont certifier le premier contact entre l'auteur, le texte et le lecteur.

I- paratexte :

1- La définition

Para-texte est un nom d'origine grecque, composé du préfixe "para" et le texte, c'est-à-dire tous les éléments d'édition qui composent le texte publié (Avant-propos, Notes, etc.).

D'après LE DICTIONNAIRE DU LITTÉRAIRE :

Le prétexte , que l'on peut appelle aussi para texte , désigne l'ensemble des dispositifs qui enforment un texte publié , en ce compris les signes typographique et iconographique qui le constituent . Cette catégorie comprend donc les titres , les sous titres , préface, dédicace, exergue , postface, notes infranational, commentaires de tous ordres, mais aussi illustrations et choix typographiques, tous les signes et les signaux pouvant être le fait de l'auteur ou de l'éditeur , voir du diffuseur Elle matérialise l usage social du texte dont elle oriente la réception.¹

Le concept de « paratextualité » a émergé dans le domaine des études littéraires, Dans les années 1980, suite à une série d'œuvres fructueuses de Gérard Genette. Cela fait partie de ce qu'il appelle la « transtextualité », qui comprend, entre autres, Un dernier autre concept, notamment l'intertextualité, la textualité architecturale, l'hypertextualité et métatexte.

¹ - Paul Aron, Dennis Saint-Jacques, Alain Viala, Le Dictionnaire du Littéraire, Paris, Quadrige, 2004, p.

Selon Genette, les productions d'un texte peuvent se présenter dans les deux sens: elles peuvent être à l'intérieur ou autour du texte, par exemple la couverture, titre, nom de l'auteur,

Préface, illustrations, tableaux, les notes ...etc. Alors nous parlons exactement de péri-texte. De plus, lorsque les productions qui se trouvent autour de l'œuvre et à l'extérieur du livre, on dirait plutôt d'épi-texte qui peut être public (interviews, publicités) ou privé (journaux, correspondance)

Le paratexte est donc un dispositif textuel qui peut être présenté comme un outil indispensable d'une œuvre littéraire. Il est essentiel d'identifier le sens de la littérature et de fournir des clés points d'aide à la compréhension. Il a notamment participé à la création d'un lieu en établissant un "contrat de lecture", la communication entre l'auteur et le lecteur c'est une fonction qui guide le processus de réception du travail connexe depuis le début. Parce que cet « espace textuel » donne aux lecteurs un accès immédiat à travailler et créer en lui ce qu'on appelle un « horizon d'attente » citation (ou une réponse promise, en construisant des jugements, des hypothèses et des présuppositions et aléatoires d'œuvres et leur contenu.

2- Le paratexte et « le pacte de lecture » :

La question de la relation entre l'auteur, le texte et le lecteur sont toujours suscitées l'intérêt des spécialistes du récit et des théoriciens de la lecture, qui s'accordent à le représenter par un autre concept appelé le pacte de lecture» ou «le contrat de lecture». Que Gérard Genette le défini comme « ce par quoi un texte se fait livre et se propose comme tel à ses lecteurs, et plus particulièrement au public »²

Le pacte de lecture est la relation entre l'auteur et ses lecteurs à travers ses paroles. Il sert à guider et placer ce dernier en perspective de lecture adéquat, ce qui lui permet d'établir des hypothèses et des présuppositions sur le texte et son contenu seront lus ou refusés ou confirmés après lecture. Il est lié au niveau du titre du soi-disant contrat de lecture.

² Gérard Genette, *Seuils*, Paris, éd. Du Seuil, coll. Poétique, 1987, p. 7

Autrement dit, il s'agit d'une entente tacite autour du texte entre l'auteur et le lecteur. C'est-à-dire qu'il s'agit d'une rencontre qu'ils (les auteurs/lecteurs) attendaient.

Le premier paratexte que le lecteur trouvera lui permettra d'avoir quelques réflexions ou idées sur le contenu de l'œuvre et son contexte, peut-être la raison sur ce qui conduit à la compréhension du texte, à l'analyse des éléments. Par conséquent, le paratexte est bénéfique, il peut donc aider les amateurs de livres à avoir un bref aperçu du concept de l'œuvre, qui va évidemment créer la relation de fusion entre l'auteur, le texte et le lecteur.

II. L'étude de la couverture :

-La première de couverture :

La couverture d'un roman a un rôle très important, elle résume le contenu du roman. Elle donne des idées aux lecteurs avant qu'ils ne commencent à lire, surtout lorsqu'il y a des illustrations sur la couverture du roman, ce qui peut attirer encore plus l'attention du lecteur. Nous commencerons par l'étude de la couverture, et nous commencerons par la première couverture. Elle est le recto du livre et représente la première page extérieure d'un livre. Il comporte généralement un titre, parfois un sous-titre, inclut le nom de l'auteur, le nom et le sigle de la maison d'édition, la mention du genre et une illustration ayant de l'impact. Les éléments de la couverture sont conçus pour fournir une fonction, des indications et des informations à propos du contenu, son auteur sa nature, son genre et le style de l'ouvrage.

La première de couverture est le premier contact du lecteur avec le livre, qui est capable de commencer à imaginer les histoires du livre et de formuler des hypothèses, éveillant ainsi la curiosité qui est due aux informations qui s'y trouvent, c'est pourquoi nous pouvons dire que la première de couverture représente en quelque sorte la « carte d'identité » du livre.

- l'analyse de la première de couverture du corpus :

1-L'illustration :

D'abord, d'après notre observation nous voyons dans un premier temps, une illustration :

Selon Jean VERRIER :

«D'attirer le lecteur et en même temps(...) orienter sa lecture.»³

Calot Frantz décrit l'illustration comme suit :

« La vignette parle autant qu'elle peint (et) à la spontanéité du langage : le texte évoque l'image et l'image rend l'idée ; à aucun moment il n'y a discontinuité dans la chaîne de nos impressions ». ⁴

En réalité, l'image a un sens. C'est un élément paratextuel qui signifie et permet d'attirer l'attention de lecteur par le sens qu'elle dégage. L'image qui est présentée sur la première page de notre corpus tel que nous pouvons le constater exprime l'image d'un enfant perdu .Il est tout seul. Nous remarquons au niveau de la première de couverture de notre corpus *Tout peut s'oublier*, et en premier plan en haut de la page le nom de l'auteur Olivier Adam écrit en bordeaux au coté droite et juste au dessous l'intitulé du roman.

Tout peut s'oublier est illustré par une image très significative .Comme nous l'avons déjà mentionné, elle nous montre un enfant sur le balcon, face à un paysage contient de mers bleues, de montagnes et d'arbres verts, et c'est ce qui distingue cette illustration par ses couleurs. Il semble confus. Un enfant ne comprend pas ce qui se passe. Il est distrait. Cette image raconte le drame que ce personnage a vécu avec sa famille dispersé. Elle exprime le fait qu'il est victime des problèmes familiaux dont souffrent la plupart des gens, et qui l'a fait se plaindre de son souci à la nature. Cette image attire l'attention des lecteurs sur les événements de cette histoire et les motive à lire ce livre.

A travers notre lecture de l'histoire, nous pourrions supposer que ce personnage qui est dans cette image c'est Léo l'un des personnages de l'histoire. Un fils d'un couple séparé d'une mère japonaise et d'un père français.

Donc, l'image a un rôle nécessaire dans l'identification d'une œuvre :

³ VARRIER, Jean, les débuts romans, Ed, Bertrand-Lacoste, Paris, 1992, p de.13.

⁴ Calot Frantz, Le livre illustré du XIXe siècle, Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Ovest et Cie, 1924, p.2

« L'image de l'œuvre peut exprimer le rêve de son auteur sur le contenu manifeste du rêve, angoissant ou merveilleux, cherchant à noter ces images sous la dictée de L'inconscient(...), mais sans intention de trouver les clés du contenu latent du rêve »⁵ -

II- Analyse et signification du titre

1-La titrologie:

« Le titre est le point de vue où l'on met le public pour juger l'œuvre. »D'Émile Fabre.

La question de la titrologie est un sujet majeur dans l'étude de la littérature. Elle a suscité de nombreuses analyses et réflexions, ainsi que de nombreuses investigations, car elle est considérée comme la clé principale pour aborder l'univers créé par un auteur à travers une histoire. L'étude de la titrologie remonte aux temps modernes, voire à la Renaissance, et la linguistique s'y est intéressée de manière significative en lui attribuant quatre caractéristiques essentielles : la syntaxe, la sémantique, la pragmatique et les symboles.

2- les types du titre :

Il existe plusieurs types de titres dans un roman :

Titre descriptif : Le titre décrit le contenu du livre de manière objective, en donnant une idée claire du sujet du livre.

Titre symbolique : Le titre fait référence à un symbole ou une métaphore qui est important pour l'histoire.

Titre énigmatique : Le titre est mystérieux et ne donne pas beaucoup d'indices sur le contenu du livre. Il peut inciter les lecteurs à s'intéresser à l'histoire.

Titre ironique : Le titre utilise l'ironie pour présenter le contenu du livre de manière humoristique ou sarcastique.

- **Les vedettes-matière** : utilisées pour préciser le sujet du texte et son sens le plus général.

⁵ Bron, Jean Albert, LEIGLON, Christine, ANNIE, Urbanik-Rikz, Ellipses, France, Mars 2003, p, 64.

- **Titre objectif** : Désigne le texte comme un objet, c'est-à-dire appartenant à une catégorie narrative donnée.

Par conséquent, le titre du livre doit être concis et facile à retenir. Le titre du livre sert d'abord à identifier le livre, à le concevoir, à lui donner un nom et à décrire son contenu.

Cependant, il est important de noter que les titres peuvent être très divers et qu'il existe de nombreuses variations et combinaisons de ces types de titres.

À partir de ces indications, nous tenterons de décrypter le "message codé" dans l'œuvre d'Olivier Adam *Tout peut s'oublier*.

Le titre *Tout peut s'oublier* est en effet énigmatique et peut être interprété de différentes manières. Voici quelques explications possibles :

Ce titre peut suggérer que tout, y compris les souvenirs les plus importants et les expériences les plus intenses, peut éventuellement être oublié avec le temps. Il met en évidence la fragilité de la mémoire humaine et rappelle que rien n'est vraiment immuable.

Le pouvoir de l'oubli : L'oubli peut parfois être bénéfique, car il permet de laisser derrière soi des moments douloureux, des regrets ou des souvenirs indésirables. Ce titre peut donc être perçu comme une affirmation de la capacité de l'oubli à guérir et à permettre de nouvelles opportunités.

La relativité des choses : Le titre peut également être compris comme une réflexion sur la relativité de ce que nous considérons comme important ou mémorable. Il suggère que même les événements qui semblent cruciaux dans l'instant peuvent perdre de leur importance avec le temps. Ainsi, il souligne l'idée que notre perception des choses change au fil du temps et que ce qui est mémorable pour l'un peut être oublié par un autre.

L'impermanence de la vie : Ce titre peut aussi évoquer le caractère éphémère de la vie elle-même. Il rappelle que, malgré nos efforts pour préserver les souvenirs et les expériences, tout finit par disparaître un jour. Cela peut être interprété comme une invitation à vivre pleinement le moment présent et à apprécier chaque instant, car tout est voué à être oublié à un moment donné.

Ces interprétations ne sont pas exhaustives et chacun peut trouver sa propre signification dans ce titre énigmatique.

3- L'analyse du titre du corpus *tout peut s'oublier* :

Le titre *Tout peut s'oublier* peut être analysé de plusieurs manières selon le contexte dans lequel il est utilisé.

Lorsqu'on lit ce titre, il nous a donné l'envie de lire ce roman. Il incite à découvrir les événements de l'histoire.

L'expression *tout peut s'oublier* suggère que l'être humain est capable d'oublier presque tout, même les événements les plus traumatisants de sa vie. Il peut donc exprimer une forme d'optimisme, en montrant que la vie peut continuer malgré les épreuves. Comme était l'exemple de Nathan a oublié tout ses difficultés pour trouver son fils et continuer de vivre sa vie ainsi le cas avec Lise qu'elle avait un fils disparu malgré que c'était triste de perdre son fils mais la vie ne s'arrêtera jamais.

Ce titre peut également être compris comme une invitation à relativiser les événements de la vie, en montrant que tout est éphémère et que ce qui semble important aujourd'hui peut être oublié demain.

Enfin, *Tout peut s'oublier* peut également être interprété comme une affirmation de la puissance de l'oubli. En effet, l'oubli est souvent considéré comme une faiblesse ou un échec, mais ce titre suggère qu'il peut être une forme de libération ou de guérison.

En résumé, le titre *Tout peut s'oublier* peut être compris de plusieurs manières en fonction du contexte dans lequel il est utilisé. Il peut exprimer l'optimisme, la relativité des choses ou encore la puissance de l'oubli.

D'après ce titre nous constatons que l'être humain peut oublier même les plus belles choses de sa vie mais il peut aussi oublier les choses mauvaises.

Les intertitres :

«L'intertitre est le titre d'une section de livre : Parties, chapitres, paragraphes d'un Texte unitaire, ou poèmes, nouvelles, essais constitutifs d'un recueil»⁶

⁶ Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987, p. 298

Intertitre ou un titre intérieur placé pour organiser une partie ou un chapitre du roman qui nous aide à comprendre le contenu et à le rendre facile à lire. Cela peut être complètement tiré du texte, car il peut être partiel ou indirect.

Les intertitres sont souvent en caractères gras et peuvent être numérotés pour indiquer leur position dans la hiérarchie du texte. Ils sont également utilisés pour introduire un nouveau sujet ou une nouvelle idée, ou pour résumer brièvement le contenu de la section suivante. Les intertitres sont couramment utilisés dans les livres pour diviser le texte en sections facilement digestibles pour les lecteurs.

Le titre de notre corpus des vents contraires est accompagné par d'autres titres intérieurs, intitulant et séparant les sept parties du roman pour orienter le lecteur et nous allons essayer de les analyser.

4- Analyse des intertitres du corpus :

Crystal Palace :

"Crystal Palace " est une expression qui représente une immeuble où se déroule la scène lorsque Nathan est rentré dans l'appartement, il l'a trouvé vide .C'est pourquoi était marquée cette immeuble comme un intertitre.

Kyoto love story :

Kyoto love story" est un intertitre qui suggère le roman *tout peut s'oublier* se déroulant dans la ville de Kyoto, au Japon. Le titre évoque immédiatement l'image d'un couple se promenant dans les rues historiques de Kyoto, admirant peut-être l'architecture japonaise traditionnelle. C'est l'histoire d'amour de Nathan et Jun et leur amour dans cette magnifique ville.

Les Désemparés :

"Les désemparés" est un terme qui désigne des personnes qui se sentent perdues, désorientées, et qui ont perdu leur sens de la direction ou leur repère dans la vie .c'est le cas de Nathan qui est en train de traverser des difficultés personnelles ou sociales, comme la disparition de son fils et son ex aussi le personnage d'élise qui était aussi perdue à cause de son fils Gabriel qu'il était disparu. Les désemparés évoquent une situation complexe, émotionnelle, et potentiellement perturbante.

Sans laisser de traces :

C'est un intertitre intrigant qui évoque une idée de disparition ou de départ soudain et discret, sans laisser aucune trace derrière soi. Ce titre peut s'appliquer à différentes situations. Jun disparaît mystérieusement avec Lise, l'événement se déroule sans laisser de preuves.

Kyoto Ghost stories :

"Kyoto Ghost Stories" suggère un récit de suspense et du drame, dans lequel les personnages sont confrontés à des apparitions fantomatiques ou à des esprits vengeurs. Elle invite le lecteur à se plonger dans un univers de légendes et de superstitions, en mettant l'accent sur l'atmosphère mystérieuse et envoûtante de la ville de Kyoto.

La nuit des réapparitions :

"La nuit des réapparitions" invite le lecteur à se plonger dans notre corpus qui est une histoire dramatique et de justice, de réparation et de lutte pour les droits. Cette expression évoque également une ambiance de tension et de confrontation, ainsi que l'idée d'une action nécessaire et inévitable pour obtenir la justice.

Longue distance :

Cette expression invite le lecteur à se plonger dans l'histoire qui traite de la distance, qui est une distance géographique entre la France et le Japon et aussi une distance émotionnelle à cause de la séparation d'un couple.

La mer intérieure :

La mer intérieure cette expression relie Nathan et Jun, qui viennent de cultures différentes mais ont trouvé un terrain d'entente et ont construit une famille ensemble. La mer intérieure est également le lieu de voyage de Nathan lorsqu'il part au Japon pour retrouver sa famille et tente de renouer avec son passé.

Oublie-nous :

C'est un intertitre qui évoque une invitation ou une demande à être oublié. Il évoque l'idée d'un désir de ne plus être en contact avec quelqu'un. La vie ne s'arrête pas pour une personne.

III- L'épigraphe :

Définition : La définition de l'épigraphe est présentée par Genette :

Je définirai grossièrement l'épigraphe comme citation placée en exergue, Généralement en tête d'œuvre ou de partie d'œuvre; en exergue signifie littéralement hors d'œuvre, ce qui un peu trop dire : l'exergue est ici plutôt un bord d'œuvre, généralement au plus près du texte, donc après la dédicace, si dédicace il y a.⁷

Selon Genette, les inscriptions occupent une place très importante dans l'œuvre, car il se situe entre la dédicace et le début du roman, il est présent comme une citation empruntée à un autre auteur ou appartenant au même auteur.

Une épigraphe est une citation, un poème, un extrait de texte ou une phrase courte qui est placé au début d'un roman ou d'un chapitre pour introduire ou souligner un thème important ou une idée qui sera développée dans le livre. L'épigraphe peut être choisie par l'auteur lui-même ou par l'éditeur.

L'épigraphe est souvent choisie pour créer une atmosphère particulière, pour donner un contexte historique ou culturel, pour évoquer un sentiment ou une émotion, ou pour éclairer un aspect clé de l'intrigue ou des personnages. Elle peut également être utilisée pour suggérer une perspective ou un point de vue particulier, ou pour évoquer une certaine tension entre les idées présentées dans la citation et celles présentées dans le livre.

L'utilisation d'une épigraphe peut être considérée comme un moyen efficace d'introduire le lecteur dans l'atmosphère ou le thème du livre, et de le préparer à entrer dans l'univers créé par l'auteur.

L'épigraphe ' nous donne alors une idée complète sur la vision de l'écrivain car selon Gasparini : « L'épigraphe est susceptible d'indiquer, par une simple manipulation intertextuel, l'angle sous lequel l'auteur entend viser la réalité. »⁸

⁷ Genette, Gérard, op, cit, 147

⁸ Gasparini, Philippe, Est- il je ?, Paris, seuil, 2004, p 76.

L'analyse de l'épigraphe du corpus :

Notre corpus d'étude *tout peut s'oublier*, lui aussi comporte une épigraphe : une citation prise par le professeur français Jean –Louis Murat in « Si tu voulais me faire Pearl Harbor, ça c'est fait, babe »

Cette citation est une référence à la célèbre attaque de Pearl Harbor en 1941, où les forces armées japonaises ont attaqué la base navale américaine de Pearl Harbor à Hawaï, marquant l'entrée des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale. Dans ce contexte, la phrase "Si tu voulais me faire Pearl Harbor, ça c'est fait babe" peut être interprétée comme une expression ironique pour dire que la personne en question a été attaquée ou trahie par surprise, mais qu'elle est désormais consciente de la situation et qu'elle peut y faire face. En utilisant l'expression "Ça c'est fait", la personne semble également indiquer qu'elle a pris acte de la situation et qu'elle est prête à avancer. Et c'est le cas avec Nathan qui a été attaqué par son ex-femme de nationalité japonaise qui l'a trempé soudainement et elle a disparu avec son fils.

L'utilisation de cette épigraphe nous plonge dans l'histoire et nous donne une idée pour résumer ce que nous allons lire et vivre dans ce roman.

Chapitre II
L'écriture du drame dans
Tout peut s'oublier

Nous allons voir dans ce chapitre comme énoncé dans l'introduction générale , l'étude de la structure dramatique dans notre corpus , nous allons d'abord définir la notion du drame et essayer de démontrer que notre corpus est adhérent dans le drame , en indiquant aussi les caractéristiques des personnages dramatiques dans le roman et nous allons dévoiler la cause du début dramatique du roman .

Le drame :

A-Définition

A1- Définition sémantique :

« Drame est un nom masculin, dérivé du latin grec-drama- qui signifie un genre littéraire comprenant tous les ouvrages composés pour le théâtre. »⁹

«Est un nom masculin : c'est un genre théâtral comportant des pièces dont l'action généralement tragique, ou pathétique, s'accompagne d'éléments réalistes. »¹⁰

A2- Définition littéraire :

Par Victor Hugo :

« Le drame est la pièce d'un caractère grave pathétique opposé à comédie .C'est un évènement ou suite d'évènements tragiques et terribles. »¹¹

B- Les caractéristiques du drame

Caractéristiques générales

- Une diversité obtenue par le mélange de différents registres de genres et de niveaux de langue.
- Une multiplication des types de personnages, des lieux, des situations et même des sentiments.
- L'utilisation d'un niveau de langue qui oscille entre le familier et le recherché.
- L'emploi d'un registre qui alterne entre le grotesque et le sublime.
- La juxtaposition de vers en prose.

⁹ Le Robert pour tout , Direction éditoriale paris,1994

¹⁰ Le Robert Etymologique , direction éditoriale 2010 , Avenue presse Paris

¹¹ Victor Hugo en référence à Shakespeare

C- les caractéristiques du personnage dramatique

Les personnages dramatiques dans un drame partagent certaines caractéristiques distinctives qui les distinguent des personnages d'autres genres littéraires. Voici quelques-unes des caractéristiques courantes des personnages dramatiques :

1. **Complexité** : Les personnages dramatiques sont souvent développés en profondeur, avec une psychologie complexe. Ils peuvent avoir des motivations et des émotions contradictoires, des forces et des faiblesses, ce qui les rend réalistes et humains.
2. **Dialogues significatifs** : Les personnages dramatiques s'expriment à travers des dialogues significatifs. Leurs paroles sont souvent chargées de sens, révélant leurs pensées, leurs émotions et leurs motivations. Les dialogues jouent un rôle central dans la construction des personnages et de l'intrigue.
3. **Conflits et tensions** : Les personnages dramatiques sont confrontés à des conflits internes et externes. Ils peuvent être en conflit avec eux-mêmes, avec d'autres personnages ou avec des forces extérieures. Ces conflits et tensions génèrent de l'intérêt et du suspense dans le drame.
4. **Évolution** : Les personnages dramatiques peuvent subir des évolutions au cours de l'intrigue. Les épreuves auxquelles ils sont confrontés et les choix qu'ils font peuvent influencer leur développement personnel et provoquer des changements dans leur comportement, leurs croyances ou leurs valeurs.
5. **Relation avec les autres personnages** : Les personnages dramatiques interagissent les uns avec les autres, ce qui crée des relations complexes. Ils peuvent être en amitié, en rivalité, en amour, en conflit, etc. Les interactions entre les personnages contribuent à l'évolution de l'histoire et à la caractérisation des personnages.
6. **Fonction narrative** : Chaque personnage dramatique a un rôle dans l'intrigue globale de la pièce. Certains personnages peuvent représenter des archétypes ou incarner des idées spécifiques, tandis que d'autres peuvent être utilisés pour faire avancer l'intrigue ou pour contraster avec d'autres personnages.
7. **Représentation de la condition humaine** : Les personnages dramatiques sont souvent utilisés pour explorer et refléter les aspects complexes de la condition humaine. Ils peuvent incarner des thèmes universels tels que l'amour, la trahison, le pouvoir, la justice, etc., permettant ainsi aux spectateurs de se connecter émotionnellement et intellectuellement avec l'histoire.

Ces caractéristiques contribuent à rendre les personnages dramatiques captivants, mémorables et significatifs pour le public, et permettent une exploration approfondie des relations humaines, des dilemmes moraux et des enjeux sociaux.

Analyse des caractéristiques du drame dans *Tout peut s'oublier* :

Elle serrait les dents à se les faire péter. La colère la défigurait. Ou bien c'était le dégoût. En tout cas ce n'était pas beau à voir. Putain quand même. Elle était gonflée. Nathan n'en méritait pas tant, lui semblait-il. C'était plutôt lui qui aurait dû ressentir ça pour elle. Lui qui aurait dû lui offrir ce visage. Et bien pire. Mais non. Il marchait vers eux en souriant comme un con.¹²

Dans ce passage, Nathan est présenté comme un personnage dramatique. Voici quelques caractéristiques qui le définissent en tant que tel :

1. Complexité : Nathan est un personnage complexe avec des émotions contradictoires. Il suscite à la fois la colère et le dégoût chez Jun. Cette complexité émotionnelle le rend réaliste et humain.
- 2- Conflits et tensions : Nathan est impliqué dans un conflit avec Jun, qui ressent de la colère et du dégoût envers lui. Ce conflit crée une tension dramatique entre les deux personnages.
3. Relation avec les autres personnages : Nathan a une relation conflictuelle avec Jun et son fils. Il est perçu comme indifférent à ses émotions et semble ne pas mériter son ressentiment. Cette relation complexe contribue à l'intrigue et à la dynamique des personnages.

En résumé, Nathan est présenté comme un personnage dramatique en raison de sa complexité émotionnelle, de sa participation à des conflits et des tensions, de sa relation avec les autres personnages et du potentiel d'évolution qui lui est attribué.

Les types du drame

Il convient de noter que le drame en tant que genre est généralement associé au théâtre plutôt qu'au roman. Cependant, il est possible de trouver des éléments ou des

¹² Ibid .P221-P222

influences du drame dans certains romans. Dans ce contexte, voici quelques types de drame que l'on peut retrouver dans un roman :

1. Drame psychologique : Certains romans se concentrent sur les aspects psychologiques des personnages, explorant leurs émotions, leurs conflits internes, leurs dilemmes moraux et leurs motivations complexes. Ces romans peuvent être considérés comme des drames psychologiques, mettant en lumière la complexité de la nature humaine.

2. Drame familial : Certains romans se concentrent sur les relations familiales, les conflits et les secrets qui peuvent surgir au sein d'une famille. Ces romans mettent en scène des drames familiaux, explorant les dynamiques familiales, les tensions intergénérationnelles et les conséquences émotionnelles de ces conflits.

3. Drame social: Certains romans se penchent sur les questions sociales et les conflits qui peuvent survenir dans une société donnée. Ils abordent des problèmes tels que les inégalités, les injustices, les préjugés, les conflits de classe ou de race, et explorent les conséquences de ces problèmes sur les personnages et leur environnement social.

4. Drame historique : Certains romans se déroulent dans des contextes historiques spécifiques et utilisent les événements historiques comme toile de fond pour raconter des histoires de drame et de conflit. Ces romans peuvent explorer les conséquences personnelles des événements historiques, les tensions politiques ou sociales, et les dilemmes auxquels sont confrontés les personnages dans un contexte historique particulier.

5. Drame romantique : Certains romans se concentrent sur les relations amoureuses et les conflits qui en découlent. Ils peuvent mettre en scène des histoires d'amour tragiques, des triangles amoureux, des amours interdites, ou des relations tumultueuses. Ces romans mettent l'accent sur les émotions intenses et les conflits émotionnels liés à l'amour.

Ces types de drame peuvent être présents dans des romans, mais il est important de noter que la classification d'un roman en tant que drame dépendra de l'importance accordée aux éléments dramatiques dans l'œuvre. Certains romans peuvent également combiner différents types de drame pour créer une histoire plus complexe et riche.

Nathan quitta L'atelier et cette foison œil fut attirée par les sacs et les cartons entreposés dans la Cour intérieure. Les ouvrir lui retourna le cœur et les tripes. Dieu lui pardonne,

mais il vomit surtout ce que Léo n'avait pu prendre avec lui. Ses jouets, ses livres, ses vêtements. Il y avait aussi des tas d'affaires appartement à Jun, Dont elle avait dû se résoudre à se débarrasser. Nathan n'arrivait pas à interpréter ce qu'il venait de découvrir. Ils étaient partis sans le prévenir, avaient tout vidé et n'avaient emporté que le strict minimum.¹³

Le type de drame dans notre corpus *Tout peut s'oublier* est principalement le drame personnel et familial. L'histoire met en avant les épreuves et les souffrances de Nathan, le personnage principal, suite à la disparition de sa femme Jun et de leur fils Léo. Nathan fait face à la douleur et à l'échec de ne pas pouvoir revoir son enfant en raison des obstacles posés par la justice japonaise et l'absence de droits de visite pour les parents étrangers. C'est un drame profondément personnel qui explore les conséquences émotionnelles et psychologiques de la séparation et de la perte d'un enfant, ainsi que les difficultés auxquelles sont confrontés de nombreux parents divorcés et de couples mixtes.

L'ouverture dramatique du roman

Le roman que nous allons étudier débute avec un événement dramatique : la mystérieuse disparition d'Alizée. Cette histoire est diffusée à la télévision et devient célèbre dans tout le pays. L'auteur a utilisé ce drame pour attirer l'attention du lecteur et susciter sa curiosité quant à la suite de l'histoire. Dans une émission de la librairie Mollat, Olivier Adam a expliqué que cette introduction dramatique avait été choisie pour éviter que l'histoire, jugée trop banale, ne soit racontée de manière trop directe. Ainsi, le style dramatique a été utilisé pour créer du suspense dès le début du roman.

Le drame est un défi car il nécessite beaucoup d'imagination et de réflexion, il donne aussi l'occasion de voir le monde et les choses du point de vue des autres « L'essence du drame est d'affirmer et de conclure »

Dès le début de *Tout peut s'oublier*, le suspense et la curiosité sont présents et captivent le lecteur jusqu'à la fin de l'histoire. Le roman est conçu de manière à maintenir un niveau de tension élevé et à éveiller la curiosité du lecteur tout au long de la narration.

¹³ Ibid. P109,P110.

Définition du suspense :

Le suspense est créé lorsque le développement, l'issue ou les conséquences d'un événement demeurent incertains, mais néanmoins partiellement prévisibles. L'interprète est alors encouragé à produire un pronostic sur le développement ultérieur de la séquence événementielle. La réticence textuelle se manifeste dans ce cas par un respect au moins partiel de la chronologie des événements, ce qui a pour effet de retarder l'exposition d'informations concernant un futur que le lecteur souhaiterait connaître d'emblée.¹⁴

Le suspense dans le langage est un mélange de sentiments de tristesse ou de joie avec une source vague, et il n'est pas seulement propre à l'imagination. Au contraire, l'élément de suspense provient souvent de textes écrits et de séquences d'événements qui sont ambigus et mettent le lecteur dans le doute, surtout si le lecteur découvre que le résultat dépasse ses espérances, et que certains définissent le suspense. C'est la tension dans la narration, surtout dans les histoires, les romans et les écrits dramatiques. Dans une définition plus large du suspense, ces sentiments surviennent lorsqu'une personne est consciente de son manque de connaissances sur le développement d'un événement prévu. Ainsi, le suspense est un mélange d'anticipation et d'incertitude face à l'incertitude de l'avenir au niveau de l'histoire. Cela peut être mis en contraste avec le mystère ou la curiosité et la surprise.

Le suspense dans un roman :

Le suspense dans un roman est une technique narrative utilisée pour maintenir l'intérêt et l'excitation du lecteur en créant une incertitude quant au déroulement futur de l'histoire. Il repose sur le désir du lecteur de connaître le dénouement et les conséquences des événements présentés.

Le suspense est généralement généré par plusieurs éléments :

¹⁴ Raphael baroni , les rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie post classique pour l'analyse des textes.

1. **L'incertitude** : Le lecteur est confronté à des situations où l'issue des événements est inconnue. Il peut s'agir d'un mystère à résoudre, d'un danger imminent ou d'un conflit non résolu.

2. **Les indices** : L'auteur parsème le récit d'indices subtils ou de signaux qui laissent présager certains développements possibles. Ces indices permettent au lecteur de formuler des hypothèses et de tenter de prédire la suite de l'histoire.

3. **Les retournements de situation** : Des rebondissements inattendus peuvent survenir, remettant en question les attentes du lecteur et créant ainsi un climat d'incertitude.

4. **La gradation de l'intensité** : Le suspense peut être construit en augmentant progressivement la tension et le danger au fil du récit. Cela maintient l'attention du lecteur en l'amenant à se demander comment les personnages vont surmonter les obstacles qui se présentent à eux.

5. **La gestion du rythme** : L'auteur peut alterner entre des moments de calme et des moments de tension pour créer un effet de contraste et amplifier l'impact des scènes intenses.

Le suspense dans un roman fonctionne en impliquant émotionnellement le lecteur, en le tenant en haleine et en l'incitant à continuer la lecture pour découvrir le dénouement. Il contribue à maintenir un intérêt constant pour l'histoire et crée une expérience immersive et captivante pour le lecteur.

Le suspense dans les styles d'écriture :

L'écriture est un art avec de multiples styles, qui est l'habileté à exprimer des sentiments et des émotions et à les convertir en idées, puis en mots sur papier. Le style d'écriture se distingue par son contenu de suspense et d'excitation, et en ce domaine, l'écrivain doit s'efforcer de faire en sorte que son texte soit intéressant pour le lecteur.

L'élément de suspense vient après des étapes, dont la première consiste à se concentrer sur le choix d'un titre frappant et charmant pour attirer l'attention du lecteur, car la nature humaine est trompée par les apparences extérieures au début avant d'aller plus loin dans le contenu.

Dans notre corpus nous remarquons que le titre *Tout peut s'oublier* ne précise pas l'histoire exacte du roman, il est mystérieux, il faut le lire pour le comprendre.

Il permit aussi de poser fréquemment des questions dans l'introduction qui éveillent l'élément de curiosité chez le lecteur pour chercher sa réponse.

Il se leva et fit le tour des pièces. Comme s'il y cherchait quelque chose. Ou quelqu'un. Le salon longé par la baie vitrée et la terrasse donnant sur la mer. Sa collection d'estampes et d'objets ramenés du Japon. La cuisine et ses dizaines de céramique sorties de l'atelier du Jun. La deuxième chambre et le lit où Léo ne dormait plus qu'une semaine sur deux, les derniers temps. Il alluma les lampes. Des tonnes de peluches Totoro, de chats-bus et de figurines de Manga Surgirent des ténèbres. Des affiches d'*anime* produits par Ghibli. Des tas de monstres en plastique commercialisés par Bandai. Tout ça n'en finissait pas de lui broyer le cœur¹⁵.

Cette citation crée une atmosphère de suspense en introduisant Nathan qui se lève et explore les différentes pièces de sa maison. Le fait qu'il semble chercher quelque chose ou quelqu'un suscite l'intrigue et éveille la curiosité du lecteur. On ressent une tension car on se demande ce que Nathan cherche et pourquoi cela est si important pour lui.

En décrivant les différents éléments présents dans chaque pièce, l'auteur renforce le mystère qui entoure la situation. La mention de la baie vitrée donnant sur la mer, la collection d'estampes et d'objets ramenés du Japon ainsi que les céramiques de l'atelier du Jun dans la cuisine, ajoute une touche exotique et énigmatique à l'histoire. Le fait que le lit dans la deuxième chambre ne soit occupé que la moitié du temps par Léo ajoute également une dimension de tension et d'incertitude concernant cette personne.

Lorsque le protagoniste allume les lampes, c'est comme si une révélation était sur le point de se produire. Soudain, une multitude d'objets liés à la culture manga et japonaise surgissent des ténèbres, créant un contraste saisissant entre l'obscurité précédente et la soudaine illumination. Cette accumulation d'objets, tels que les peluches Totoro, les chats-bus, les figurines de manga et les affiches d'*anime*, suggère une passion ou une obsession qui ajoute une dimension intrigante au suspense de l'histoire.

¹⁵ibid P26

Le fait que tout cela n'en finisse pas de lui broyer le cœur laisse entendre que ces objets ont une signification émotionnelle profonde pour le protagoniste, peut-être liée à des souvenirs douloureux ou à des événements passés. Le suspense est renforcé car on se demande quelle est l'histoire derrière ces objets et pourquoi ils ont un tel impact sur le protagoniste.

En somme, cette citation crée une ambiance de suspense en introduisant Nathan à la recherche de son fils Léo et son ex-femme dans sa maison, et en utilisant des éléments visuels et émotionnels pour éveiller la curiosité du lecteur. Les détails sur les objets liés à la culture japonaise ajoutent une dimension mystérieuse à l'histoire, tandis que le poids émotionnel de ces objets crée une tension palpable et renforce le suspense.

Le suspense dans l'écriture des histoires :

L'écriture des histoires est facile, même si l'écrivain n'a pas un talent inné mais un acquis, mais le plus difficile est d'écrire une histoire intéressante pour le lecteur qui le pousse à tourner sa page et à connaître la fin, cela se fait en choisissant un sujet intéressant pour l'histoire, et souvent des histoires sensationnelles sont liées à des crimes qui incitent le lecteur à connaître le coupable de l'histoire.

Lors de l'écriture d'une histoire caractérisée par le suspense, l'écrivain doit utiliser l'élément sensoriel dans le sens d'employer les cinq sens dans une explication détaillée de la scène, en plus du fait que l'écrivain doit éviter les longs détails et les phrases inutiles, et l'écrivain essaie de ne pas complètement surprendre le lecteur avec les événements, mais fait plutôt des résultats, des indices interconnectés avec certains d'entre eux.

Dans notre corpus *Tout peut s'oublier* qui est inspiré d'histoires réelles qui se passent dans notre vie quotidienne et auxquelles tout le monde peut être exposé.

L'écrivain a commencé son récit en décrivant de manière détaillée une scène qui est diffusée à la télévision. Cette scène a pour effet d'influencer le lecteur et de créer une atmosphère d'excitation et d'ambiguïté, ce qui le pousse à poursuivre sa lecture pour en savoir davantage sur l'histoire.

-Monsieur Macron ! Je suis le frère d'Alizée Tellier. Ça fait deux mois qu'on est sans nouvelles. Rien n'avance. On a besoin de votre aide.

Un plan serait cadré. Alors le Président qui dans son style habituel surjouait, l'impassibilité affecter la sourde oreille. Mais on entendait la voix, insister.¹⁶

Dans cet extrait, il semble y avoir une certaine tension et un besoin d'aide exprimé envers Monsieur Macron. L'auteur mentionne qu'il est le frère d'Alizée Tellier et qu'il est sans nouvelles depuis deux mois. Ils cherchent de l'aide et attendent une réponse.

L'auteur décrit également la réaction du président Macron, qui réagit de manière impassible et semble ignorer la voix insistante de l'auteur. Cela crée un suspense quant à la façon dont la situation va évoluer et si le président Macron finira par répondre à l'appel à l'aide.

Le suspense réside donc dans l'incertitude quant à la réaction et à l'action du président Macron face à cette demande d'aide urgente.

La curiosité :

Définition

La curiosité peut être définie comme un désir naturel et intrinsèque de savoir, d'explorer et de comprendre le monde qui nous entoure. C'est un trait humain fondamental qui pousse les individus à poser des questions, à rechercher de nouvelles informations, à découvrir de nouvelles expériences et à remettre en question les connaissances existantes. La curiosité implique une ouverture d'esprit, une soif de connaissance et une volonté d'explorer les domaines inconnus. Elle peut se manifester dans de nombreux domaines, tels que la science, l'art, la culture, l'histoire, la philosophie et bien d'autres encore. La curiosité stimule l'apprentissage, encourage la créativité et contribue au développement personnel. Elle joue également un rôle crucial dans la résolution de problèmes, l'innovation et la recherche de nouvelles perspectives.

Définition de curiosité selon le Robert

Tendance qui porte à apprendre, à connaître des choses nouvelles ou cachées.

Désir de savoir les secrets, les affaires d'autrui.

¹⁶Ibid .P14.

Chose curieuse (II) ; objet recherché par les curieux, les amateurs. Une curiosité de la nature.¹⁷

La curiosité dans un roman

La curiosité joue souvent un rôle crucial dans les romans, qu'elle soit celle des personnages ou celle des lecteurs. Elle peut être utilisée comme un moteur narratif, incitant les personnages à explorer de nouveaux horizons, à découvrir des secrets cachés, à résoudre des énigmes ou à remettre en question l'ordre établi. La curiosité est une force motrice qui crée la tension et l'excitation nécessaires pour maintenir l'intérêt du lecteur.

Dans de nombreux romans d'aventure ou de mystère, les protagonistes sont animés par une curiosité insatiable qui les pousse à se lancer dans des quêtes périlleuses. Ils cherchent à percer des mystères, à explorer des lieux inconnus, à démêler des intrigues complexes. C'est cette curiosité qui les pousse à risquer leur vie pour découvrir la vérité, souvent au mépris des avertissements ou des dangers potentiels.

La curiosité peut également être un outil utilisé par les auteurs pour engager les lecteurs. En posant des questions intrigantes dès le début d'un roman, les auteurs suscitent la curiosité des lecteurs et les incitent à continuer à lire pour obtenir des réponses. Ils peuvent disséminer des indices et des éléments de mystère tout au long de l'histoire, alimentant ainsi la curiosité du lecteur et le tenant en haleine.

Parfois, la curiosité mène à des découvertes surprenantes qui remettent en question les croyances des personnages et des lecteurs. Elle peut conduire à des révélations inattendues, à des retournements de situation et à des moments de réflexion profonde. La curiosité permet d'explorer de nouveaux univers, de rencontrer des personnages fascinants et d'en apprendre davantage sur le monde qui nous entoure.

Cependant, la curiosité peut aussi avoir des conséquences néfastes. Les personnages qui poussent trop loin leur quête de connaissances peuvent se retrouver dans des situations dangereuses ou provoquer des événements qu'ils ne peuvent plus contrôler. La curiosité excessive peut être une source de conflit et de tragédie, mais c'est aussi ce qui rend les histoires captivantes et riches en rebondissements.

¹⁷ Dictionnaire le Robert

En fin de compte, la curiosité est un élément essentiel dans un roman car elle stimule l'imagination, incite à l'exploration et crée une connexion émotionnelle entre les personnages et les lecteurs. Elle nous pousse à nous interroger sur le monde qui nous entoure et à remettre en question nos propres convictions. Sans la curiosité, les romans perdent leur capacité à nous captiver et à nous transporter dans des mondes imaginaires.

Le début de l'histoire, qui relate la disparition soudaine d'Alizée, suscite chez le lecteur une forte curiosité et le pousse à poursuivre sa lecture pour découvrir ce qui lui est arrivé : a-t-elle été enlevée ou a-t-elle fui ? Et y a-t-il une autre histoire liée à sa disparition ? L'auteur a choisi de raconter cette histoire de manière ambiguë et inquiétante, renforçant ainsi l'effet de mystère qui entoure la disparition d'Alizée.

[...] Alizée Tellier, Une jeune femme de vingt-six ans s'était volatilisée deux mois plus tôt lors d'un séjour touristique à Kyoto. Elle avait quitté son hôtel un beau matin pour aller chez promener, supposait-on, visiter deux ou trois temples et se recueillir dans un sanctuaire, longer sans doute la rivière dont les rives s'ensauvageaient sitôt passé le long pont de bois qui l'enjambait s'aventurer peut être dans l'infini succession de collines recouvertes d'arbres cotonneux qui surplombaient les habitations et encadraient la ville et n'était jamais réapparue.¹⁸

La curiosité dans ce passage réside dans le mystère entourant la disparition d'Alizée Tellier. L'auteur décrit comment elle s'est volatilisée lors d'un séjour touristique à Kyoto, laissant derrière elle des questions sans réponse. Il mentionne ses intentions supposées de visiter des temples, de se recueillir dans un sanctuaire et d'explorer les collines environnantes. Cependant, elle ne réapparaît jamais, ce qui crée une intrigue et suscite la curiosité du lecteur quant à ce qui a bien pu lui arriver. La description des paysages pittoresques de Kyoto renforce également l'attrait de l'endroit et ajoute à l'intérêt de savoir ce qui est arrivé à Alizée.

Enfin, de ce chapitre dédié à l'écriture du drame, il est évident que cet aspect narratif joue un rôle fondamental dans la création d'une expérience littéraire riche et

¹⁸Ibid P15

impactant. L'écriture du drame permet aux auteurs de captiver les lecteurs en créant des situations de conflit, de tension émotionnelle et de développement des personnages.

Chapitre III

L'analyse des personnages

1- La Définition du concept « personnage »:

Le personnage est l'élément principal d'une œuvre littéraire. Le mot « Personne » ou « personnage » vient du mot latin *persona*, qui désigne un masque de théâtre. Il est le moteur étale cœur de l'histoire, car assure l'évolution de toute l'intrigue, sans oublier qu'un personnage peut jouer plus d'un rôle à la fois. Tantôt ils vivent des événements, tantôt ils les font évoluer.

Selon l'étymologie traditionnelle, Le mot personnage est apparu en France au XVème siècle. Il désigne le rôle ou le personnage. On peut dire que le personnage est un « être de fiction, créé par le romancier ou le dramaturge, que l'illusion nous porte abusivement à considérer comme une personne réelle »¹⁹ Donc, il porte les caractéristiques d'une personne réelle : nom, âge, passé, descriptions physiques et psychologiques.

La fonction essentielle du personnage est la composition de l'histoire, son existence est imposée selon des images sociales, mythiques et historiques.

Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation de l'histoire. Ils déterminent les actions, les subissent, les relie et leur donnent du sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages. C'est pourquoi leur analyse est fondamentale.

Le dictionnaire de la littérature considère le personnage comme une représentation symbolique d'une personne dans une fiction. L'écrivain contrôle et crée sa forme d'expression selon sa Vision et sa logique littéraire.

Selon Albert Thibaudet « Le génie du roman nous fait vivre le possible, il ne fait pas revivre le réel »²⁰

Un personnage est le motif actif d'un roman .Il est le héros d'un roman créé par l'auteur qu'il assure les degrés de la vraisemblance dans un monde parfaitement fictif.

Ce qui justifie que le personnage est un être du papier qui a les traits d'un être humain, il n'a aucune existence réelle, mais donne nécessairement une illusion du réel, il dépend et traduit une réalité humaine

Les personnages sont les éléments primordiaux à toute narration : « Les personnages [ils] sont toujours un élément majeur du récit : à titre d'argent et de support de l'enchaînement des actions, ils en constituent des actants »²¹

¹⁹ MONTALBETTI,Christine.Le personnage ,édition Flammarion2003,Paris p159

²⁰ ALBERT Thibaudet, Réflexion sur le roman, 1912, Disponible sur :

<http://www.ptipois.com/archives/2007/02/18/4052923.html>, consulté le 17 mai 2019.

²¹ ARON, Paul, DENIS, Saint-Jacques, VIALA, Alain. le dictionnaire du littéraire, P.208.

Le récit nous permet de comprendre l'histoire et de décoder le message que l'écrivain transmet. Il est un lieu par excellence qui donne au personnage son importance dans différentes situations.

La notion du personnage selon Philippe Hamon :

Philippe Hamon se considère le personnage comme un phénomène sémiotique, il identifie comme une construction du texte.

« Le personnage est une unité diffuse de significations construite progressivement par le récit, support des conversations et des transformations sémantique du récit, il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il est et sur ce qu'il fait ». ²²

Pour lui « Le personnage est une morphine »²³ il est reconnaissable à travers les informations données par son auteur, il perçoit le personnage à travers ce qu'il est à travers son portrait.

Ainsi le personnage est abordé du point de vue de son « être » (le corps, habit, physiologie) en ajoutant un certain nombre de fonctions qui nous aide à donner la même façon que la description.

Les types des personnages:

1- Personnage principal :

C'est l'indice ou le guide qui intéresse le lecteur concernant son destin ou ce qui lui arrive dans l'histoire (mission, projet), dans le but de résoudre un problème, c'est le personnage qui joue le rôle fondamental. Celui qui a un impact majeur sur les événements. L'auteur peut décrire son apparence physique, son identité, sa personnalité, son symbole. Il occupe la première place dans un roman où il est présent dans les séquences les plus importantes.

2 -Les personnages secondaires:

N'ont pas la même profondeur que les personnages principaux. Ils sont statiques et ne change pas beaucoup. Ils créent les conditions de l'évolution et viennent en aide aux personnages principaux dans la résolution de leur quête. Ils viennent avec des fonctionnalités qui les rendent crédibles, mais ils sont généralement décrits de manière plus large. Il est lié avec le personnage principal avec un rôle un peu moins que le personnage principal.

²² Tissait, Carole, Analyse linguistique de la narration, Séides, Paris, 2000, p.26

²³ Philippe Hamon, pour un statut sémiologique du personnage, in. Littérature N°6 Mai 1972 p87

Les caractéristiques d'un personnage :

Avant de parler sur les caractéristiques d'un personnage, ce dernier est le caractère présenté par le masque.

Ce terme caractérise des personnes fictives dans un roman écrit par romancier. Il a des caractéristiques propres qu'ils sont attribués par son auteur. Ce dernier construit son récit à travers ses personnages.

En littérature : Une caractérisation est l'ensemble des caractéristiques qui composent un personnage fictif. En écriture dramatique : la caractérisation est l'ensemble des traits (apparence) et des comportements (actions et gestes).

Pour bien comprendre un texte ou un livre, il est très important d'identifier le personnage principal et les autres personnages de l'histoire.

Mais pour définir les principales caractéristiques, nous devons mettre les aspects suivants :

- L'aspect psychique : autrement dit moral : qui contient les émotions, les sentiments, réflexion, des défauts, et même les qualités.

Surtout chez les personnages qui ont une forte personnalité, ou on peut trouver dedans ses personnalités telles que l'optimisme, la tolérance, l'intelligence émotionnelle, la passion et l'engagement.

- l'aspect physique : autrement dit le portrait qui comprend le nom, la taille, le visage, les habits et même la couleur des cheveux.

Philippe Hamon montre que le personnage est un signe du récit. Il peut être classé en trois catégories :

Le personnage référentiel : Selon Philippe Hamon :

« Personnages historiques, mythologiques, allégoriques. Tous renvoient à un sens plein et fixe, et mobilisé par les cultures, à des rôles, et programmes, et des emplois stéréotypés, et leur lisibilité du lecteur à cette culture »²⁴

- **Les personnages embrayeurs** : Ces personnages sont :

Les marques de la présence en texte de l'auteur, du lecteur, ou de leur délégués: « personnages « porte-parole », chœurs de tragédies antiques, interlocuteurs socratiques, personnages d'impromptus, compteur et auteurs intervenant (...) personnages de peintres, d'écrivains, de narrateurs, de bavards, d'artistes »²⁵

²⁴ Ibid., p.124-125

²⁵ In : littérature, n°6,1972.Mai 1972, P.87.

• Les personnages anaphore :

D'après Hamon ces personnages : « tissent dans l'énoncé du réseau d'appels et de rappels des segments d'énoncés disjoints et de longueurs variable (un syntagme, un mot, une paraphrase... »²⁶

Dans cette perspective, il suggère de retenir trois champs pour l'analyse du personnage : l'être (nom, dénomination et portrait), le faire (rôle et fonctions) et l'importance hiérarchique. Nous tenterons de faire une analyse des personnages féminins dans *La deuxième épouse* selon cette classification de Philippe Hamon.

Philippe Hamon retient aussi trois champs d'analyse du personnage:

Dans cette perspective, il suggère de retenir trois champs pour l'analyse du personnage : l'être (nom, dénomination et portrait), le faire (rôle et fonctions) et l'importance hiérarchique. Nous tenterons de faire une analyse des personnages dans *tout peut s'oublier* selon cette classification de Philippe Hamon.

A-L'être :

C'est la somme des caractéristiques pour savoir l'identité et le portrait du personnage, il englobe: le nom qui est souvent a une connotation sociale, culturelles ou littéraires et Le coté physique ou moral: le corps, l'habit, la psychologie..., ce sont les critères et les caractéristiques des personnages.

A-a- 1 L'identité :

Le nom propre d'une personne est très important pour son individualisation. Selon David Lodge « dans un roman les noms ne sont jamais neutres, ils signifient toujours quelque chose(...) Nommer un personnage est toujours une étape importante de sa création »²⁷

Le nom du personnage permet de l'identifier, et un personnage peut avoir un ou plusieurs noms à la fois.

David Lodge cite : «Dans un roman les noms ne sont jamais neutre, il signifie toujours quelque chose ... nommé un personnage est une étape importante de sa création ». ²⁸

Donc La dénomination d'un personnage principal n'est pas choisie par hasard.

²⁶ Ibid. P85

⁹ Hamon, Philippe. *Le personnel du roman*, p151.

²⁸ LODGE, David, *L'art de la fiction*, Payot & Rivages, 2008, p.366

A-b-Le portait :

Le portait est un ensemble de description, qui permettent la connaissance et la construction du personnage principal, Les caractéristiques physique et moral que sont : (le corps et l'habit, la psychologie et la biographie).

Selon Philippe Hamon, le rôle du portait :

« Face à cette dénomination, à cette condensation du personnage, le portait qui est expansion, qui se présente sous la forme d'une description(ou d'un ensemble de descriptions) joue également un rôle important dans la construction de l'effet personnage »²⁹

Nous allons étudier les personnages en quatre éléments pour mieux les comprendre .Ces éléments sont :

- **Le corps** : C'est l'apparence du personnage physique.
- **L'habit** : Les vêtements des personnages reflètent leur personnalité, appartenance sociale et culturelle.

Plus que la psychologie qui est une partie de la caractérisation et la construction d'un personnage.

Aussi la biographie qui est l'image ou le portrait de la vue d'une personne.

Vincent Jouve l'explique comme suit « en faisant référence au passé, voire à l'hérédité, permet de conforter le vraisemblable psychologique du personnage (en donnant la clé de son comportement) et de préciser le regard que le narrateur porte sur lui »³⁰

- **Le faire** :

Il s'agit de l'ensemble des rôles joués par le personnage analysé. Et qui forment la base de l'intrigue du roman. Cette catégorie chez Philippe Hamon suggère que le passage analysé des personnages du niveau de description au niveau narratif.

²⁹ HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage » in Poétique du récit, Paris, Seuil, 1977,

³⁰ Vincent Jouve pp 51-53

En fait, le théoricien affirme que cela Le caractère est étroitement lié à son existence, qui n'est que le résultat de faire les choses. C'est comme faire le présent pour déterminer l'avenir du personnage.

- Les différentes fonctions des personnages :

Les personnages sont les fondations d'un roman. C'est autour d'eux que peuvent se dérouler une intrigue, des descriptions, leurs interactions...en somme toute l'architecture de votre ouvrage. Les personnages à travers leurs rôles et leurs activités au sein du récit remplissent ainsi différents objectifs qui peuvent être établis par l'auteur ou qui sont parfois propres au genre littéraire auquel appartient l'œuvre. Trois fonctions ont pu être distinguées par la critique littéraire chez les personnages romanesques à partir de l'observation de romans réalistes. Ces fonctions peuvent se superposer ou se succéder chez un même personnage ou des personnages distincts au cours du récit.

1-Le héros : il est un nom masculin et est considéré comme personnage principal. Le héros est à la fois le moteur principal de l'intrigue et l'acteur, à travers duquel le public ressent l'histoire. Leur première fonction n'est pas seulement de faire rêver, de proposer des comportements et d'inciter à se dépasser. Première utilité commune à toutes sortes de héros : organiser des histoires, configurer des significations, modifier des représentations.

2-Alliés : Personnes à qui le héros demande de l'aide et la donne.

3-Faux alliés : Le héros pense qu'il est un allié, mais il ne se soucie que de ses propres intérêts.

4- Adversaire : Il veut empêcher le héros et l'héroïne d'atteindre son but.

5- Le faux adversaire: semble fonctionner pour le personnage principal (protagoniste), mais en La réalité est qu'il est de son côté. Les lecteurs le voient comme un adversaire, mais ses actions laissez le héros gagner.

6- Révélateur : Une personne qui révèle le secret d'un personnage responsable, peut aussi faire des observations ou des prédictions les personnages principaux peuvent agir en fonction de l'histoire.

7- Les testeurs : des personnages qui ouvrent sur les personnages principaux, habituellement, pour les inciter à agir d'une certaine manière, ils peuvent avoir des points de vue opposés avec qui le personnage majeur s'alignera-t-il.

8- Le personnage accompagnateur : qui souligne les traits d'un autre personnage. Il sert souvent à faire ressortir la brillance, les défauts ou la croissance d'un autre personnage.

9-Le narrateur : qui fait des commentaires sur l'action et donne au lecteur des informations, le narrateur ne doit pas être confondu avec l'auteur, c'est l'entité entre l'auteur et ses personnages.

10- Les petits personnages : ils sont généralement des enfants dans le but principal de créer l'histoire. Les enfants peuvent être des adjuvants qui sauvent la construction de l'histoire amoureuse.

Pour le mot "personnage", chacun immortalise le personnage en laissant des citations annoncent la valeur qui donne un mémorial historique tel que, tel que :

« J'ai de nombreuses facettes, je sais bien que depuis trente ans je me ressemble, mais en vérité, cela cache une multitude de personnages, c'est sans doute pour cela que je suis actrice »³¹

Selon l'auteur Sophie Marceau, « un acteur ou une actrice joue plusieurs rôles dans ses œuvres dans le monde du cinéma, il peut jouer le méchant, le gentil, l'antagoniste, adjuvant »³². Donc on ne peut pas juger l'acteur en fonction de son personnage, car c'est la créativité de l'acteur, bien sûr sous la direction du cinéaste.

« Le roman est une méditation sur l'existence vue au travers de personnages imaginaires »³³

L'auteur de cette citation voit dans le roman le point de départ d'une réflexion pour bien regarder le monde réel. Afin de découvrir la vie selon la personnalité ou les.

³¹ Sophie Marceau <https://modele-lettre-gratuit.com>

³² Sophie Marceau <https://modele-lettre-gratuit.com>

³³ <https://WWW.dicocitation.com>

Différentes personnalités qu'ils sont dans la création de l'auteur, en utilisant un personnage qui montre la vérité d'après à l'imagination.

L'analyse des personnages dans le corpus

_ les personnages principaux :

Le personnage Nathan :

Identité :

Un homme français, le héros de ce roman exploite un cinéma d'art et d'essais dans une ville balnéaire en Bretagne. Il se rend souvent à Kyoto. Cela commence une histoire d'amour avec Jun une japonaise qui le suit en France.

« Nathan lui confia que le film avait été tourné dans la ville où il tenait lui-même un cinéma, et certains plans pas si loin de la maison où il vivait, en Bretagne, sur la côte d'Émeraude. C'était ridicule. Qu'est-ce qui lui prenait ? Il se fit honte »³⁴

Il vivait dans un appartement où l'on entend murmurer les vagues. Léo naît de leur union. Après huit ans plus tard l'amour s'en est allé. Après le divorce, la dame disparaît dans son pays d'origine avec l'enfant.

Personne n'aiderait un étranger à courir après des compatriotes. Surtout pas les autres les autorités locales. Et même dans le cas hypothétique où il retrouvait la trace de Jun et Léo, il préférerait le prévenir, les choses ne seraient pas simples pour autant.

Nathan ne pourrait faire valoir aucun droit. Il y avait fort à parier qu'il se heurte à un mur. Nathan avait encaissé. Il y était prêt. Il était prêt à tout. Tout valait mieux que de rester sans rien faire, sans nouvelles sans même savoir où se trouvait exactement son ex-femme et son fils et s'il sallaient bien.³⁵

La psychologie :

Nathan est un rêveur, un solitaire, un attentiste. Ces traits de caractère lui ont valu déjà des déboires amoureux. Quand on fait sa connaissance, il partage son temps entre

³⁴ Adam Olivier Tout peut s'oublier, Ed Flammarion p59

³⁵ Ibid.p30.

la gestion du cinéma d'art et d'essai dans la ville côtière bretonne où il habite. Nathan est un homme déchiré, meurtri. Comment concevoir que le droit parental qu'il lui semblait jusqu'à ici bel et bien acquis et immuable lui soit d'un seul coup retiré ? Comment son ex-femme a-t-elle pu agir aussi violemment on disparaissant subitement avec son fils ?

Ce qui est encore plus intéressant, c'est le portrait de Nathan. Cet homme n'arrête pas de se faire larguer par tout le monde. C'est le portrait d'un homme qui disparaît dans ses pensées dans sa passion pour le cinéma dans son monde à lui.

Le faire :

Le but de ce personnage est de découvrir la force du lien paternel qui unissait Nathan à son fils, même s'il était petit et il ne sait rien, mais Nathan a continué à chercher pendant plusieurs années sa famille perdue, pour enfin les retrouver. Il est devenu indifférent à la sévérité de sa fatigue et a décidé de tout oublier, et c'est ce qu'on appelle tout peut s'oublier, et il a continué sa vie avec une autre femme nommée Lise.

Nathan sortit de l'appartement pour tout balancer dans les bacs jaunes, verts ou gris de la locale poubelle. Il avait les bras en feu. Ses yeux étaient irrités à force de larmes sèches. Tout ce temps Lise l'avait regardé faire sans rien dire et il l'aima plus encore pour ça. Quelle que soit sa manière de se débrouiller avec sa douleur, elle acceptait. Ne jugeait pas. Et se tenir à ses côtés³⁶

Le personnage Jun :

Identité :

Une femme de nationalité japonaise. Elle était mariée avec Nathan, le héros de cette histoire.

Jun était une femme civilisée et intelligente. Elle s'était adaptée pour vivre dans la haute société européenne. Ses goûts étaient tout à fait conformes aux goûts des Européens. Mais cela ne suffit pas, car Jun a quitté tout un pays tout un pays pour vivre avec Nathan et s'installer en Bretagne. Ce qui est difficile pour une femme qui a trahi un pays. Ce n'était pas une tâche facile, car elle s'est éloignée de sa famille et tous ses proches.

Elle le trouvait plus doux plus coquet plus chic plus civilisé
plus british que son coin de terre agricole et de pré humides

³⁶ Ibid. p263.

de chemins boueux et d'austères bâtisses taillées dans le granit. Cela convenait mieux à ses goûts et à la vision qu'elle avait de l'Europe. Ce déménagement lui avait coûté à lui aussi, mais bien sûr ce n'était pas comparable. Elle avait quitté un continent, un pays, une ville, sa famille, ses amis pour s'installer avec lui. Il pouvait bien faire l'effort de se déplacer d'une vingtaine de kilomètres pour vivre avec elle.³⁷

PSYCHOLOGIE :

Jun était une femme mystérieuse, personne ne savait ce qu'elle projetait malgré son éloignement de son pays et de sa famille, mais elle aimait tellement son mari à tout abandonné pour lui. Cela a duré un moment jusqu'à ce qu'elle disparaisse un jour sans rien dire. Son mari, elle y est allée et a emmené son fils avec elle sans prévenir.

Personne ne sait ce qui s'est passé, son mari ne l'a pas retrouvée et ne savait pas quelle était la raison qui l'avait fait disparaître ainsi et prendre son petit fils Leo. Elle quittait la France complètement.

Le faire :

Cette histoire comprenait de nombreux cas de disparition, dont le cas de Jun et de son fils, controversé et problématique pour son mari Nathan. Jun, après sa disparition, s'interroge sur les raisons pour lesquelles elle a quitté un pays qu'elle aimait, elle a fusionné avec la société française et s'est attachée à rester dans ce pays malgré son éloignement de son pays d'origine. Quand elle et son fils ont disparu, son mari était perdu sur ce qui s'était passé trouver une réponse sur ce qui l'avait fait disparaître.

« Le jour où Léo s'étaient volatilisés, Nathan, paniqué, était allé les voir ou les avait appelées une à une. Elles avaient toutes eu l'air si empruntées, si gênées »³⁸

Le mari de Jun pensait que Jun en avait marre de la société française et de son engagement autour de lui elle devait inévitablement Les qualités qu'elle n'aime pas et qu'elle n'a pas expérimentées auparavant et qu'elle n'a pas rencontrées dans son pays, ainsi que la distance entre les deux pays.

³⁷ Ibid. P26.

³⁸ Ibid. P34.

Elles avaient toutes appris la nouvelle avec placidité. À peine étonné. Mais toutes sauf une lui avaient juré ne pas avoir la moindre idée de l'endroit où pouvait bien se trouver Jun. Seul Naoko, qui tenait avec son mari, un Crosse au physique important. Sur le coup la dame n'avait pas compris où elle voulait en venir. Elle en avait peut-être marre de la France tu sais bien.³⁹

C'est une histoire, qui dit à la fois l'amour qu'elle porte à ce pays à ses paysages à cette culture française qui en même temps, en dévoile une face cachée. Jun était extrêmement francophile et c'est pour ça d'ailleurs qu'elle s'entichait de Nathan, qui est cinéphile qui aime la musique comme elle. Elle aime la chanson française, le cinéma français. Ça nous permet de montrer aussi les représentations que les Japonais se font de la France. Elle saute aussi sur l'occasion de cette histoire d'amour, pour vivre un fantasme. Elle a toujours rêvé de séjourner en France de vivre en France de rencontrer la culture française comme beaucoup de japonaises.

Ils allaient chaque année au Japon, et chaque fois elle se disait heureuse d'en repartir. Les rôles étaient inversés. Il était toujours bien plus nostalgique de ce pays qu'elle. À lui, les rues de Kyoto, Les érables et les cerisiers les collines et la compagnie du Kansai, les pagodes, et les sanctuaires manquaient presque en permanence. Il brûlait toujours de les retrouver. Alors qu'elle n'en voyait plus qu'une corvée.⁴⁰

Elle va vite déchanter à la fois être enchantée par certains aspects, mais elle va aussi déchanter à cause d'autres aspects. Il y'a quelque chose qui s'appelle le syndrome de Paris qui est un syndrome médical établi, qui frappe les Japonais qui séjournent longtemps en France. Une espèce de mélancolie voire de dépression qui les frappe.

Nathan avait réfléchi un instant. Comme tout le monde, il avait déjà entendu parler de ce fameux syndrome réputé s'abattre sur les Japonais séjournant longuement en France. Notre brutalité, notre impolitesse, notre frontalité, notre mauvaise humeur, mauvaises manières »⁴¹

³⁹ Id. P34.

⁴⁰ Ibid. P36.

⁴¹ Ibid. p35.

Le personnage Lise :

Identité :

Lise était une femme Bretagne qui était mariée à un homme français qui s'appelait Alain. Ils avaient un fils qui s'appelait Gabi ou Gabriel.

Une femme qui a une relation infructueuse avec son ex. Cette relation a détruit sa vie et a été la raison de la disparition de sa famille. Car son fils a quitté la maison sans dire à personne. Elle n'a pas pu le trouver et il n'a pas voulu lui parler ni à son père. Elle pensait que la raison était que son fils avait rejoint des gans qui le distrayaient. Elle semblait toujours perdue et buvait constamment pour se remettre de l'État qu'elle avait atteint.

« Lise se tut et le bruit de la mer se chargea de tamiser le silence. Elle semblait perdue. Elle devait se sentir si terriblement impuissante. Nathan et Lise avait l'un comme l'autre la texture de l'épuisement et de la détresse. »⁴²

Psychologie :

Lise détestait la vie avec son ex à cause des problèmes familiaux. Elle avait marre de lui. Et la preuve était qu'elle ne l'aime plus car elle ne voulait pas vivre avec lui, bien qu'elle ait abandonné et vécu dans une maison dont laquelle elle n'était pas contente de leur vie commune. Mais ce n'était pas assez.

« Avant qu'elle ne décide, il y avait de cela maintenant près d'un an qu'elle en avait marre de lui qu'elle ne l'aime. Qu'elle avait fait trop de concessions et lui pas assez, même s'il avait fait au moins celle de quitter la petite maison perdue dans la campagne où il vivait de l'autre côté »⁴³

Le faire :

Lise a joué un rôle essentiel dans ce roman elle était parmi les personnages principales dans *Tout peut s'oublier*. Lise était la cause profonde de la disparition de son fils. Ce couple n'avait pas géré cette relation. Elle n'arrive pas à discuter avec leurs fils. La cause profonde de leur séparation c'est leur fils Gabriel. Gabi c'était Le seul fils

⁴² Ibid. P24.

⁴³ Ibid. P25.

de ce couple, qui détestait de vivre avec ses parents à cause des querelles et de la vie troublante qui se répétaient chaque jour, et c'est ce qui a fait disparaître Gabriel sans que personne ne le sache. Donc, c'était le résultat d'une famille dispersée qui n'a pas réussi à rester unie. Cet enfant était un exemple pour les enfants qui sont victimes à cause des problèmes familiaux dont souffre la société.

C'est Gabriel qui avait été la cause profonde de leur séparation. Du mois c'est ce qu'elle ne pouvait pas s'empêcher de se dire. Leur couple n'avait pas survécu à la déflagration. Au chagrin. Et à la tentation de tenir l'autre pour coupable. Chacun se renvoyait la paternité des mots qui avaient été

Prononcés et s'étaient révélés irréversibles. Des mots qui avaient poussé Gabriel à claquer la porte la porte pour ne jamais réapparaître. Chaque jour ça empirait. Et quand ce n'était pas la politique qui mettait le feu aux poudres. La sympathie qu'affichait leur fils pour les Black Blocs, au moins pour les provoquer les rendait complètement dingues. Il avait de plus en plus de mal à se maîtriser. Au fond, jamais ils n'avaient réussi à discuter vraiment avec lui.⁴⁴

C'est Lise était plus nerveuse car elle n'avait pas de patiente au contraire son ex avait été plus patient. C'est ce qui a amené cette relation à la séparation.

« Il était parti et n'avait plus jamais donné de nouvelles. Lise n'avait pu s'empêcher d'en vouloir à Alain. Elle le savait bien. Elle n'avait plus mieux su gérer la situation que lui. N'avait pas plus que son mari su garder ses nerfs. Elle n'aurait pas perdu son fils »⁴⁵

_ Les personnages secondaires :

Le personnage d'Alizée :

L'identité :

C'est une femme française qui avait vingt-six ans. Alizée c'était un personnage secondaire qui avait un rôle moins que le personnage principal. Son nom complet est Alizée Tellier. Elle avait une mentalité française. Cette dernière avait deux frères Clément et Arthur. D'un coup, elle a disparu dans un voyage touristique à Kyoto :

Alizée Tellier, une jeune femme de vingt-six ans, s'était volatilisée deux mois plus tôt lors d'un séjour touristique à

⁴⁴Ibid. P27.

⁴⁵Ibid. p28.

Kyoto. Elle avait quitté son hôtel un beau matin pour aller se promener, supposait-on, visiter deux ou trois temples et se recueillir dans un sanctuaire, longer sans doute la rivière dont les rives s'ensauvageaient sitôt passé le long pont de bois qui l'enjambait, s'aventurer peut-être dans l'infinie succession de collines recouvertes d'arbres cotonneux qui surplombaient les habitations et encadraient la ville, et n'était jamais réapparue. Selon l'hôtelier, elle était sortie vers 11 heures ce là, sans rien emporter d'autre qu'un petit sac à dos. Il lui restait pourtant quatre nuits à passer dans l'établissement, qu'elle avait réglé à l'avance. En outre, sa valise et ses papiers avaient été reprouvés près son lit.⁴⁶

Physique :

Alizée était belle femme. Elle avait des beaux cheveux, des yeux d'une couleur noire.

Psychologie :

Alizée avait un portrait morale. Elle avait une personnalité compliquée. C'était une fille mystérieuse qui aimait voyager et ne montrait pas sa mentalité.

Et c'est ce qui l'a fait disparaître sans préavis, sans que personne ne sache rien d'elle, bien qu'elle ait toujours raconté à sa famille tout ce qu'elle avait à chaque heure. Mais elle avait disparu et n'en a parlé à personne de sa famille, et c'est ce qui a poussé ses frères à ouvrir une enquête sur ce problème.

Elle n'avait même jamais du genre à laisser sa famille sans nouvelles plus de quarante-huit heures d'affilée. D'ailleurs quand elle avait disparu c'était son sixième jour au Japon et jusque-là elle avait veillé à tenir sa famille informée en temps réel de chacune de ses rencontres, de chacun de ses émerveillements, et même du plus petit des traces auxquels, comme tous les voyageurs séjournant dans un pays étranger, elle avait du faire face. Elle était quelque part, ils le savaient. Elle était en vie⁴⁷.

⁴⁶ Ibid. P15.

⁴⁷ Ibid. P17.

Le faire :

Son rôle dans ce roman est toujours lié à la disparition et qui est un sujet traité par Adam Olivier. D'après le personnage Alizée, l'auteur veut nous montrer qu'Alizée est une personne qui aime les aventures, et c'est ce qui l'a fait disparaître soudainement. Elle a crié un trou dans son entourage dont lequel elle habite, qui a poussé ses frères à la rechercher.

Alors ce personnage met le lecteur sous le suspense à savoir les événements de l'enquête.

C'est le gérant lui-même qui avait prévenu l'ambassade de France, laquelle avait alerté la famille. Très vite, les deux frères d'Alizée, Arthur et Clément, s'étaient rendus sur place. Ils avaient cherché leur sœur partout où ils avaient pu, et aussi longtemps que leurs ressources le leur avaient permis. Après avoir écumé des lieux et lancé de multiples appels à témoins, ils avaient fini par convaincre des autorités locales d'abord rétives de mener une enquête⁴⁸

Les personnages Clément et Arthur :

Clément et Arthur, le nom complet c'est Clément Tellier et Arthur Tellier qu'ils sont deux frères d'Alizée qu'elle avait disparu. Ils faisaient l'impossible pour résoudre le cas de leur sœur disparue jusqu'à ce qu'ils atteignent le président Macron.

Mais ils n'ont pas pu la rejoindre depuis qu'elle est allée à Kyoto. Ils n'ont reçu aucune information parce que le gouvernement français a fermé les yeux sur ce sujet.

Les frères étaient fatigués de chercher leur sœur après avoir demandé de l'aide au président français, mais celui-ci s'est délibérément enfui sans répondre aux questions, disant que ce n'était pas le bon moment.

Portrait :

Clément Arthur un jeune homme barbu au visage émacié et au regard fiévreux. Il avait des gestes nerveux.

⁴⁸ Ibid. P17.

Psychologie :

Clément Tellier un homme silencieux et patient lorsqu'il s'agit de la disparition de sa sœur. Ce caractère signifie qu'il prend le temps de réfléchir et de planifier sa prochaine action dans cette disparition. Sa patience a aidé de rester calme et concentré sur son objectif. Le but principal de Clément Tellier est de retrouver sa sœur disparue dans des circonstances mystérieuses.

On a besoin de votre aide, ça durait un petit temps comme ça. Crispé à force de mimer la détente, le chef de l'état tachait de continuer à sourire. Sans pour lâcher la main d'un Shinzo Abe visiblement troublé. Mais Clément Tellier continuait. Emmanuel Macron finissait par consentir à se tourner vers lui et à lui adresser quelques mots. Puis pour l'assurer qu'il était au courant de la situation. Ses services étaient mobilisés. L'État français travaillait en bonne intelligence avec nos amis japonais. Il

Invitait le jeune homme à son à s'entretenir avec son directeur de cabinet. Ce dernier le recevrait immédiatement. Mais quand même concluait-il, avec ce ton de PR Monsieur Macron ! Je suis le frère d'Alizée Tellier. Ça fait deux mois qu'on est sans nouvelles rien fesseur qui gronde un élève tout en tentant de rester Smart, ce n'était pas des manières de faire.⁴⁹

Le faire :

Le faire de Clément Tellier : son rôle dans ce roman et d'aller chercher sa sœur Alizée. Les deux frères ont tout fait, mais ils n'ont rien trouvé. Ils ont cherché partout. Mais sans résultat. Personne ne sait rien d'elle, même les caméras de sécurité n'étaient pas surveillées, ce qui a éveillé le doute dans la confrérie et des autorités de sécurité sur sa disparition, comme si elle s'était suicidée dans une forêt de Kyoto.

Les disparitions volontaires étaient si courantes qu'on n'avait pas vraiment l'habitude de partir en quête de ceux qui voulaient par-dessus tout effacer leurs propres traces. Les

⁴⁹ Ibid. P14.

frères ne voulaient pas se résoudre. Depuis son départ de l'hôtel, personne ne semblait avoir croisé Alizée. On n'avait pas le moindre indice. Les caméras de sécurité elles-mêmes restaient muettes. Les frères ne désarmeraient jamais. N'arrêteraient pas tant qu'ils n'auraient pas de réponse. Contrairement à la police japonaise, ils ne croyaient pas une seconde que leur sœur ait pu organiser sa propre disparition, ni s'être suicidée dans une forêt profonde il ne lui avait jamais connu le moindre goût pour la fuite, ni de tendance dépressive.⁵⁰

Le personnage de l'Alfonso (homme de ménage) :

C'est un homme de ménage qui est responsable de la propreté de la gestion quotidienne des lieux. Il était d'humeur maussade tout le temps.

«Mais ce n'était pas suffisant pour empêcher le sable de s'infiltrer et de se déposer partout sur le carrelage, à tous les étages au grand dam d'Alfonso »⁵¹

Ce dernier, responsable de la propreté et de la gestion quotidienne des lieux, d'une humeur constamment exécrationnelle.

Portrait :

Physique : C'était un homme avec un gros corps. Il était des pieds courts.

D'une humeur constamment exécrationnelle, râblé et court sur pattes, en avait fait son ennemi personnel et lui livrait une guerre féroce.

« Alfonso avait un caractère de colère. Il aimait la propreté et veillait avoir tous les choses à sa place. Et il vérifiait si les lampes fonctionnent et le nettoyant de fond en comble. C'est de travailler et cela qui le rendait responsables de la propreté du l'établissement »⁵²

⁵⁰ Ibid. P30.

⁵¹ Id. P30.

⁵² Ibid. P31.

Psychologie :

Il avait un caractère colère. Il était très consciencieux et responsable car il était le responsable de la propreté du l'établissement et observateur car en tant qu'homme de ménage, il avait un beau sens de l'observation et remarquer et observateur car en temps comme de ménage. Il avait un beau sens de l'observation. Et remarquait les choses que d'autres ne remarquaient pas. En cherchant Nathan à trouver des solutions dans la disparition de son ex-femme.

Le tri sélectif était une autre de ses obsessions. Rien ne le mettait plus en rage que de trouver des bouteilles de verre au milieu des déchets ménagers ou des bacs dessinés au recyclage. Quant à la chaudière qui est alimentait l'ensemble de la résidence, elle constituait sa passion ultime, son amour véritable et son beau souci. Alfonso passait son temps à en vérifier le bon fonctionnement, à le dégraisser jusqu'au plus profond des entrailles. Mais il n'en négligeait pas pour autant ses autres tâches.⁵³

Le faire :

Alfonso a été un indicateur pour aider Nathan dans son cas parce qu'il ne pouvait pas joindre son ex-femme et son fils. Il lui avait donné des conseils qui étaient considérés comme un trésor précieux pour résoudre son problème. C'est de questionner les personnes proches à Jun. Donc, Nathan décédait de contacter les amis de Jun.

Alfonso fixa le sol en secouant la tête et lâcha grognement. Sa bouche se tordit soudain de dégoût. Il se saisit de son balai : quatre grains de sable avaient échappé à sa vigilance. Quand même... C'est vraiment dégueulasse, c'est qu'elle veut ça fait partir comme ça sans prévenir avec votre fils ne pas donner la moindre nouvelle. Moi je dis que vous devriez parler à ses copines. Je suis sûr qu'elles en savent plus qu'elles veulent bien le dire. Avec les Asiatiques, faut toujours se méfier. Ils ne sont pas francs. Ce sont des

⁵³ Id. P31

dissimulateurs. Vous me l'avez déjà dit. Merci pour vos conseils, Alfonso, bonne journée⁵⁴

En conclusion à ce chapitre , nous nous sommes intéressées au concept de «personnage» comme un élément essentiel dans un roman, dont on a défini le personnage principal et secondaire En s'appuyant sur l'analyse de l'approche sémiotique de PhilippeHamon, on a démontré la biographie et le portrait physique et psychologique du personnage principal et secondaire.

⁵⁴ Ibid. P31.

Chapitre IV

Analyse thématique

Le thème :

Du grec « *thema* » qui signifie sujet posé.

En d'autres termes, la thématique se définit comme la théorie ou plutôt l'étude des thèmes développés dans les textes. Elle constitue un champ où se sont aventurés des chercheurs appartenant à des courants divers, dont la terminologie et l'usage de la notion du thème est extrêmement complexe et parfois contradictoire pour eux.

Dans ce chapitre et dans un premier temps nous voulons définir les concepts descriptifs dont nous allons se servir pour l'analyse du texte, puis nous analyserons les divers thèmes proposés, en se focalisant sur leur progression dans le récit et en abordant les différentes modalités proposées.

Selon Dobrovsky le thème est un élément fictif dans l'analyse littéraire qui forme la partie essentielle d'où se déploie tout un discours une construction à la fois sémantique, linguistique, narratif et surtout scriptural, malgré qu'il soit implicite, il reste toujours percevable et concret dans le texte, par l'intermédiaire des indices nommés motifs (thèmes mineurs).

I- A propos de la notion du thème :

Le thème est un élément fictif dans l'analyse littéraire, qui forme un substrat sous-jacent d'où se déploie toute une rhétorique et une construction à la fois sémantique, linguistique, narrative et surtout scriptural. Et malgré qu'il est implicite, il reste toujours perceptible et concret dans le texte par le truchement d'indices nommé motifs (thèmes mineurs). En fait, Sa relation avec l'évolution narrative et la distribution lexicale d'un texte lui permet d'avoir un grand nombre de références et de facettes, en projetant des pistes de réflexion qui permettent aux lecteurs de mieux saisir tous les aspects du texte et reconnaître le sujet dominant de cet énoncé. En fait, C'est à partir des années soixante-dix que la notion du thème a connu ses lettres de noblesse, dans la critique littéraire grâce à une série de travaux fructueux d'un groupe de chercheurs se faisant appelés, l'école de Genève. École considérée comme une source nourricière de la pratique thématique, dont l'un de ses représentants les plus importants est Jean Pierre Richard qui a présenté le thème comme suit :

[...] un principe concret d'organisation, un schème ou un objet fixes, autour duquel aurait tendance à se constituer et à

se déployer un monde. L'essentiel, en lui, c'est cette parenté secrète dont parle Mallarmé, cette identité cachée qu'il s'agira de déceler sous les enveloppes les plus diverses. Le repérage des thèmes s'effectue le plus ordinairement d'après le critère de récurrence: les thèmes majeurs d'une œuvre, ceux qui en forment l'invisible architecture, et qui doivent pouvoir nous livrer la clef de son organisation, ce sont ceux qui s'y trouvent développés le plus souvent, qui s'y rencontrent avec une fréquence visible, exceptionnelle. La répétition, ici comme ailleurs, signale l'obsession.⁵⁵

Donc, le thème « est le choix d'être qui est le centre de toute «vision du monde» ; son affirmation et son développement constituent à la fois le support et l'armature de toute œuvre littéraire ou son architecture tonique ». ⁵⁶

La thématique chez Olivier Adam:

La thématique d'un écrivain n'est ni stable ni simple. Elle varie non seulement au cours des différentes étapes de sa production, mais en fonction des exigences propres à chaque œuvre, et à chaque stade de son élaboration. Et c'est le cas pour le romancier Olivier Adam, qui est connu par son écriture fluide et forte, ainsi que son style sec et tenu, bouleversant de détresse à fleur de peau.

Adam Olivier se présente comme un écrivain qui ne maîtrise pas l'art d'écrire le bonheur ni de faire rire ses lecteurs, mais c'est justement pour cela qu'il a su se faire apprécier ou non par son public. Tout au long de son œuvre, il décrit avec précision une certaine France : celle des marginaux, des classes moyennes et populaires, des régions périurbaines et de la province. Il sait charmer, surprendre et émouvoir ses lecteurs avec des thèmes touchants, qu'ils soient politiques, sociaux ou sentimentaux. Ses histoires sont à la fois tristes et dramatiques, mais elles dégagent également de l'espoir et de la tendresse.

⁵⁵ Jean pierre Richard. L'univers imaginaires de Mallarmé, Paris Edition du seuil. Coll. « pierre vives » 1961 p24, 25

⁵⁶ DOBROVSKY cité par OKITOSUNGU A.M thèmes , perspectives , structures, et techniques narratives dans « la confrontation » de Louis Guilloux , mémoire de licence UNILU , Fac des lettres , 1996 , 1997 p 8

Olivier Adam se distingue clairement dans le paysage littéraire français grâce à une écriture tranchante, un style cru et une thématique qui mêle merveilleusement réalisme et poésie, tout en reflétant la dure réalité des personnes marginalisées dans leur société, souvent ignorées malgré leurs cris. En somme, il est un écrivain qui ose donner une voix aux exclus et qui refuse de les laisser dans l'ombre.

Les thèmes abordés par Olivier Adam sont récurrents et se retrouvent régulièrement dans ses récits, tels que la perte d'un être cher, la disparition, la famille, la fuite, l'absence, la solitude, le dramatique, la violence sociale et la mort. Cependant, l'auteur ne tourne pas en rond dans ces thèmes et la traite avec amour et subtilité, créant ainsi un univers cohérent et unique.

• Les thèmes cités dans le roman

La disparition d'un proche :

« Il y a quelques Chose de plus fort que la mort, c'est la présence des absents dans la mémoire des vivants. »⁵⁷

La disparition d'un proche est un mot très court, facile à dire, simple à écrire mais difficile à vivre.

La sensation de disparition d'un aimé est comme une injustice sans nom, c'est un vide qui fait perdre à la vie tout son sens. C'est un sentiment purement horrible et effrayant conduit toujours à une solitude dure. Dans *Tout peut s'oublier*, le lecteur ne ressent que la douleur de la disparition et de la solitude des êtres malmenés par un destin cruel, et qui nagent dans les eaux de leurs détresses où leurs âmes suivent un chemin sombre et inconnu d'une façon presque continue dans le récit.

Il se leva et fit le tour des pièces. Comme s'il y cherchait quelque chose. Ou quelqu'un. Le salon longé par la baie vitrée et la terrasse donnant sur la mer. Sa collection d'estampes et d'objets ramenés du Japon. La cuisine est ses dizaines de céramiques sorties de l'atelier de Jun. La deuxième chambre et le lit où Léo ne dormait plus qu'une semaine sur deux, les derniers temps. Il alluma les lampes.

⁵⁷ Jean d'Ormesson

Des tonnes de peluches tout Totoro [...] Tout ça n'en finissait pas de lui broyer le cœur.⁵⁸

D'abord la disparition inexplicée et inexplicable de Jun et son fils Léo tue en silence Nathan (le personnage principal de l'histoire).

Jun (la mère et la femme idéale) a disparu avec leur fils en laissant une douleur insupportable, des souvenirs invivables et un grand vide dans la vie de son ex-homme avec une profonde blessure dans leur cœur.

Nathan dans ce passage est brisé et dépassé par les événements qui ont bouleversé sa vie car il n'oublie pas sa famille et ne peut pas continuer sa vie sans son enfant Léo.

Les personnages secondaires du roman sont tous ballotés par la vie, et souffrent aussi de la douleur de la disparition d'un proche pour eux, tel que les deux frères d'Alizée (Clément et Arthur) qui souffrent tous les deux de la disparition de leur sœur.

Très vite, les deux frères d'Alizée, Arthur et Clément, s'étaient rendus sur place. Séjournant à Arashiyama, le quartier dans lequel elle avait été vue pour la dernière fois, ils avaient cherché leur sœur partout où ils avaient pu, et aussi longtemps que leurs ressources le leur avaient permis.⁵⁹

Et Lise aussi qui a perdu son fils qui a quitté la maison et est parti et n'est pas revenu.

[...] Son fils partit de la maison sans prévenir pour cause de radicalisation politique. Son fils embrigadé par un prof de philo, un genre de gourou d'ultra gauche anarcho-autonomo-mon cul qui lui avait lavé le cerveau-elle songeait d'ailleurs à l'attaquer en justice, Cette enfleure. Son fils décrétant soudainement que ses parents, paisibles sociaux-démocrates orphelins d'un PS, en décomposition, étaient d'odieux fascistes, d'abominable dominants, d'affreux bourgeois

⁵⁸Ibid P26

⁵⁹ Ibid P16

complice de l'exploitation du prolétariat, de la dictature ultralibérale et de l'état policier qui la servait [...] ⁶⁰

Olivier Adam a fait dans cette œuvre une grande réflexion sur la douleur de l'absence des proches ou des personnes aimées dans la vie, en donnant des exemples réels et tellement touchant. Son premier et seul but est de montrer au monde qu'on ne peut pas s'habituer à la disparition des personnes aimées dans notre vie, il s'est focalisé beaucoup plus sur l'impact de la disparition dans les familles. Et il a vraiment réussi à la dessiné comme la sensation la plus amer dans la vie en laissant le lecteur la vivre, la sentir ou beaucoup plus la goûter avec ses personnages qui nous montrent que la disparition est un début d'une nostalgie agitée.

Finalement nous pouvons dire, que le thème de la disparition est omniprésent et primordiale dans ce roman.

Les enlèvements des enfants :

L'enlèvement d'enfant (par un parent) :

L'enlèvement d'enfants par un parent est un sujet douloureux qui affecte de nombreuses familles dans le monde entier. Cela peut se produire lors d'un divorce ou d'une séparation conflictuelle, où l'un des parents emmène l'enfant sans le consentement de l'autre parent. Cela peut également se produire lorsque l'un des parents estime que l'autre parent ne convient pas à l'éducation de l'enfant et décide de prendre des mesures extrêmes pour l'empêcher de voir l'enfant.

Ces enlèvements ont des conséquences dramatiques sur les enfants et leurs familles. Les enfants peuvent être traumatisés par la séparation brutale de l'un de leurs parents et les parents qui restent peuvent être dévastés par la perte de leur enfant. De plus, cela peut entraîner des conflits juridiques prolongés pour déterminer la garde de l'enfant et les droits de visite.

Il est important que les parents en conflit cherchent une solution pacifique pour résoudre leur différend sans nuire à l'enfant. Dans les cas d'enlèvement d'enfants, les autorités compétentes doivent agir rapidement pour localiser et ramener l'enfant à sa famille.

⁶⁰ Ibid.P22.

En fin de compte, le bien-être de l'enfant doit être la priorité absolue dans ces situations difficiles. Les parents doivent travailler ensemble pour trouver des solutions qui permettent à l'enfant de maintenir des relations saines avec les deux parents et de grandir dans un environnement stable et aimant.

Nathan a cherché son ex-femme et son enfant mais sans résultat.

« Le jour où Jun et Léo s'étaient volatilisés, Nathan, paniqué, était allé les voir ou les avait appelées une à une [...] »⁶¹

Dans ce passage, Olivier Adam met en évidence le fait que l'ancienne épouse de Nathan a enlevé leur fils et a disparu avec lui pour toujours. Malgré tous ses efforts pour les retrouver, Nathan n'a pas réussi à les localiser malgré ses recherches intensives.

La paternité :

« La paternité est un désir qui travaille à bas bruit, lentement. »⁶²

La paternité est un thème récurrent dans la littérature, explorant les liens entre les pères et leurs enfants. Elle aborde les défis et les difficultés que les pères peuvent rencontrer dans leur rôle de parent, ainsi que les joies et les satisfactions qu'ils éprouvent en élevant leur enfant. Les écrivains utilisent souvent ce thème pour explorer les relations familiales, les conflits générationnels et les questions d'identité. La paternité est également étroitement liée à des questions sociales telles que la masculinité, les rôles de genre et la responsabilité parentale.

Olivier Adam dans *Tout peut s'oublier* donne une image intéressante sur cet amour qu'avouent les pères envers leurs enfants, et que nul ne peut douter qu'il est le fondement de chaque famille. Adam le décrit superbement, en parlant des sensations, des inquiétudes, des sentiments et des sacrifices qu'un père peut offrir pour assurer le bonheur de ses enfants, et pour préserver et sauver leurs vie.

Ce profond amour présenté dans notre corpus, peut être résumé dans L'amour légendaire qu'éprouve Nathan (le personnage principale) à son fils (Léo) tandis que le lecteur et au fil de sa lecture ressent que ce père ne vit que pour et par son petit.

⁶¹ Ibid.P36.

⁶² <http://evene.lefigaro.fr/citation/ecrire-parler-taire-hurler-bruit-9019.php>

Nathan témoigne son amour par son intérêt et sa peur pour son gamin. Son inquiétude et ses gestes mais également par ses paroles expressive et pleines de tendresse.

Deuxième illustration utilisé par Adam est L'amour fort que porte le père à son fils Léo, qui allait toujours pour le chercher et faire tout ses efforts pour le trouver.

Nathan souffre énormément du manque de son fils qui n'a plus le droit de le voir parce qu'il revenait au japon.

« Il sembla vraiment dévasté quand Nathan lui annonça que Jun avait quitté la France avec Léo, qu'elle était injoignable et qu'il était parti sur ses traces sans autres indice que sa présence sur le vol Air France pour Osaka de l'avant-veille. »⁶³

Adam dans ce roman brosse un portrait dramatique des relations d'amours paternels, et cela nous a vraiment marqué car, nous nous sommes habitués beaucoup plus à voir et lire sur l'amour et le sacrifice des mères, dans les œuvres littéraires.

L'auteur nous offre avec Nathan le très beau portrait d'un père luttant pour la survie de ses enfants.

Les douleurs familiales

Les douleurs familiales sont des souffrances émotionnelles et psychologiques ressenties en lien avec les relations familiales. Il peut s'agir de tensions, de conflits, de traumatismes ou de pertes vécus au sein de la famille, qui peuvent affecter profondément les individus qui en sont touchés.

Les douleurs familiales peuvent se manifester de différentes manières, notamment par des sentiments de tristesse, de colère, de frustration, de solitude, de culpabilité ou de honte. Elles peuvent également entraîner des troubles émotionnels, tels que l'anxiété, la dépression, le stress post-traumatique, ou des problèmes de comportement, tels que l'isolement social, les addictions ou les troubles alimentaires.

Elles peuvent être causées par divers facteurs, tels que des conflits non résolus, des abus physiques, émotionnels ou sexuels, des ruptures ou des pertes de membres de la famille, des maladies, des handicaps ou des comportements dysfonctionnels.

⁶³Ibid.P191.

Le thème des douleurs familiales est très présent dans le roman *Tout peut s'oublier* d'Olivier Adam. Les personnages principaux Nathan et Jun ont connu une histoire d'amour et de famille qui s'est achevée par une séparation dramatique. Jun, la céramiste japonaise, a quitté Nathan avec leur fils Léo, retournant dans son pays natal. Nathan est alors confronté à la douleur de la séparation et de la perte, se battant pour essayer de retrouver son fils et de maintenir le lien avec lui malgré la distance et les obstacles.

Chaque jour comme un con, il faisait ce détour débile. Comme si une part de lui-même obscure et insensée, s'attendait à voir l'atelier rouvrir. S'attendait, en en [sic] poussant la porte, à trouver Jun devant son four ou son tour de potier, levant les yeux de son labeur pour accueillir un client et lui demander si elle pouvait l'aider où s'il souhaitait regarder tranquillement les objets proposés à la vente. [...] ⁶⁴

De même, Lise, une amie proche de Nathan, vit une douleur familiale différente mais tout aussi intense. Son fils Gabriel, est devenu violent lors de manifestations et ne veut plus parler à ses parents, créant un vide émotionnel dans leur relation. Les deux personnages font face à la souffrance de ne plus être avec leurs proches, et sont obligés de continuer à vivre avec ce vide, cherchant des moyens de le remplir ou de le surmonter.

Le thème de la douleur familiale est ainsi au cœur du récit, montrant les différents aspects de la souffrance liée à la séparation et la distance, ainsi que les moyens mis en œuvre pour tenter de la surmonter.

[...] Et elle fondit en larmes. Entre deux sanglots ses lèvres articulaient des mots en bouillie. Mon petit, ils ont blessé mon petit, répétait-elle. Puis soudain la colère reprenait le dessus [...]. Et finalement Contre son fils : des mois, plus d'une année sans nouvelles, et quand ça partait en Couille il l'appelait au secours, il se souvenait qu'il avait une mère. Une mère qu'il considérait la veille encore comme une vendue, une collabo. Une mère qui le dégoûtait tellement

⁶⁴ Ibid.P158

qu'il avait coupé les ponts, qu'il ne voulait plus en entendre parler.⁶⁵

Les couples mixtes

Un couple mixte est formé de deux personnes de nationalités, d'origines culturelles ou ethniques différentes. Ce type de couple peut se former à travers différentes voies, par exemple, à travers la rencontre de deux personnes ayant des cultures différentes, à travers un mariage entre personnes de cultures différentes, ou à travers une relation entre personnes issues de pays différents.

Les couples mixtes peuvent faire face à des défis liés aux différences culturelles, linguistiques ou religieuses entre les partenaires, ainsi qu'aux différences dans les valeurs, les normes sociales et les pratiques familiales. Ces différences peuvent être source de malentendus, de conflits, de tensions ou de défis pratiques, tels que la communication, la famille élargie, l'identité culturelle, la nourriture, les pratiques religieuses, les modes de vie et les langues parlées.

Cependant, les couples mixtes peuvent également offrir des avantages, tels que la possibilité de découvrir et d'apprendre sur une nouvelle culture, de développer de nouvelles compétences interculturelles, d'élargir leurs perspectives sur le monde et de favoriser l'intégration sociale et culturelle.

Dans le roman *Tout peut s'oublier* d'Olivier Adam, le thème des couples mixtes est présenté à travers la relation entre Nathan, un Français, et Jun, une Japonaise. Leur amour est décrit comme passionné et sincère, malgré les difficultés qu'ils rencontrent en raison de leurs différences culturelles.

Leur relation est d'abord présentée comme une belle histoire d'amour, avec Jun qui suit Nathan en France pour être avec lui. Ils ont un enfant ensemble, Léo. Cependant, après leur divorce, Jun retourne au Japon avec Léo sans prévenir Nathan, ce qui déclenche une longue et douloureuse quête pour retrouver son fils.

Les dernières paroles d'Alfonso résonnaient encore sous son crâne. Les copines de Jun.... Ses amies japonaises. Mariées comme elle a des français, dotées comme elle

⁶⁵ Ibid.P219

d'enfants métis, exilées elles aussi. Etonnamment, le coin regorgeait de couples franco-japonais.⁶⁶

Ce passage évoque la présence de couples franco-japonais comme Jun et Nathan dans le roman.

En somme, le roman aborde les couples mixtes sous différents angles, de leur amour passionné à leur rupture difficile. Les défis que ces couples rencontrent en raison de leurs différences culturelles sont également mis en évidence, notamment la barrière linguistique et la difficulté à naviguer dans les systèmes judiciaires étrangers

Le divorce

Le divorce est la dissolution légale d'un mariage, par décision d'un tribunal ou autre autorité compétente. Il met fin à l'union conjugale entre deux personnes, et peut être demandé par l'un ou l'autre des conjoints, ou de manière conjointe.

Le divorce peut être prononcé pour diverses raisons, telles que l'adultère, l'abandon du foyer, la violence domestique, les différences irréconciliables, ou la séparation de fait pendant une période déterminée. Les lois régissant le divorce varient selon les pays et les cultures, mais généralement, le processus de divorce implique la répartition des biens et des dettes du couple, ainsi que la prise de décisions concernant la garde des enfants, le partage des dépenses, et les pensions alimentaires.

Le divorce peut être une expérience émotionnelle difficile et douloureuse pour les personnes impliquées, ainsi que pour leur entourage. Il peut entraîner des sentiments de tristesse, de colère, de frustration, d'isolement, ou de choc, en fonction des circonstances et de la façon dont il est vécu.

Cependant, le divorce peut également offrir une opportunité de repartir à zéro, de se libérer d'une relation toxique ou insatisfaisante, et de se reconstruire une vie meilleure. Il peut également permettre aux parents de trouver un nouvel équilibre pour élever leurs enfants et de construire de nouvelles relations familiales et amoureuses.

⁶⁶ Ibid.p76

« Ce coup-ci je ne suis pas sûr que mes beaux-parents m'ouvrent leur porte [...] Jun s'est tirée avec Léo ce matin. Elle le regarda effarée. Elle ignorait même que Jun et Nathan étaient séparés. Et a fortiori qu'ils avaient divorcé »⁶⁷

Le thème du divorce est présent tout au long de ce roman. Les personnages principaux, Nathan et Jun, sont divorcés, et leur relation se dégrade considérablement après leur séparation. Le roman explore les effets du divorce sur les membres de la famille, notamment sur les enfants. La séparation de Nathan et Jun conduit à la disparition de leur fils Léo, qui est emmené par sa mère au Japon, loin de son père.

L'Amour

L'amour est un sentiment intense d'affection, d'attachement et de tendresse envers une personne ou une chose. C'est une émotion profonde et complexe qui peut se manifester de différentes manières, telles que la passion, l'admiration, la camaraderie, la confiance, la complicité et la loyauté.

Il peut prendre différentes formes, telles que l'amour romantique, l'amour familial, l'amitié et l'amour altruiste. Il peut également être associé à des sentiments tels que la joie, la paix, l'harmonie, la sécurité et la stabilité.

L'amour peut être ressenti à différents niveaux d'intensité, allant de l'amour de soi à l'amour universel pour tous les êtres vivants. Il peut également évoluer et changer au fil du temps, en fonction de l'évolution des relations, des expériences de vie et des contextes.

Cependant, l'amour peut également être difficile et douloureux, car il peut être accompagné de peur, de jalousie, de tristesse, de colère et de déception. Les relations amoureuses peuvent être compliquées et exigeantes, et peuvent nécessiter du travail, de la communication et de la patience pour être maintenues.

Dans l'ensemble, l'amour est un concept complexe et multidimensionnel qui peut apporter une grande joie et une grande satisfaction, ainsi que des défis et des difficultés, tout en étant considéré comme un pilier central de la vie humaine.

⁶⁷ Ibid.P81.

À chaque visite, Kazuo Asano la pressait de rentrer au pays et de le rejoindre, mais toujours elle esquiva. Non, ils n'ont été pas question. Elle était si bien en France et elle aimait tellement Nathan. Jamais elle ne reviendrait vivre au Japon.

Dans cette citation, l'amour de Jun pour Nathan est évident à travers son bonheur en France, son affirmation qu'elle l'aime profondément, et sa détermination à rester à ses côtés malgré les obstacles. Cela met en évidence la force et la profondeur de leur relation amoureuse.

En conclusion, le chapitre d'analyse thématique du roman explore une gamme d'émotions et de situations complexes liées à l'amour, aux relations familiales et aux pertes. Il met en lumière la diversité des expériences humaines et invite les lecteurs à réfléchir sur les différentes dimensions de la condition humaine.

Conclusion générale

Nous arrivons à la fin de ce travail, et comme l'accent a été mis dans l'introduction générale, *Tout peut s'oublier* est un roman contemporain qui raconte le drame d'un couple séparé. Adam Olivier explore la fragilité des liens qui unissent parents et enfants comme c'est le cas dans ce roman. Nous avons travaillé sur cette œuvre littéraire pour répondre à notre interrogation de départ, notre problématique, sur l'écriture du drame et son but dans *Tout peut s'oublier*, Nous constatons que ce roman a joué un rôle important pour attirer l'attention des lecteurs en leur offrant une échappatoire de la réalité et en leur permettant de vivre des expériences différentes à travers les personnages.

Nous avons tenté dans notre étude de mettre l'accent sur l'œuvre d'Olivier Adam que nous voulons présenter aux lecteurs algériens, car c'est l'un des meilleurs écrivains français contemporains, son œuvre a une place qui a été remarquée dans la littérature française. Parmi ses écrits nous avons choisi l'un de ses romans les plus populaires en France.

Dans notre travail de recherche, nous nous sommes concentrées sur l'écriture du drame qui est un art complexe, nécessite une connaissance approfondie de la structure et des thèmes associés au genre. Au cours de ce mémoire, nous avons exploré les différentes composantes du drame, en examinant les personnages, l'intrigue, les thèmes et les techniques narratives. Nous avons également examiné les différentes théories critiques qui ont été appliquées au genre du drame, en soulignant l'importance de la compréhension de la théorie pour l'analyse littéraire. Ainsi, nous avons vu que l'écriture du drame a évolué au fil du temps pour refléter les changements sociaux, politiques et culturels de chaque époque. Bien que les drames modernes soient souvent très différents des drames classiques, le genre continue à jouer un rôle important dans la littérature et le théâtre contemporains.

En premier lieu, nous nous sommes intéressées à l'étude de la structure dramatique qui a été examinée dans le corpus, en commençant par une définition du drame et une démonstration de la façon dont le corpus s'y rapporte. Le passage mentionne également les caractéristiques des personnages dramatiques dans le roman et la cause du début dramatique de l'histoire.

Dans un second lieu, nous avons trouvé primordiale de faire une étude des personnages principaux et secondaires qui nous a permis de mieux comprendre les rôles données à chaque personnage ainsi à mieux comprendre le message de l'écrivain . Par la mise au point sur l'ouvrage de Philippe Hamon, nous y avons étudié l'être et le faire du personnage selon l'approche sémiotique de Philippe Hamon. L'objectif de cette étude était d'éclairer les faits qui entourent notre personnage, étudier son portrait, afin de pouvoir le positionner dans l'œuvre et préciser son rôle. Cette étude nous a permis d'apporter une étude particulière sur le corpus. Nous avons constaté que la notion et la théorie de Philippe Hamon, est applicable sur n'importe quel personnage. Il est juste de comprendre pourquoi il agit ainsi, et quelles sont les conditions qui l'ont conduit à réagir de cette manière.

En lisant *Tout peut s'oublier* d'Olivier Adam, nous avons étudié les éléments paratextuels de notre corpus, tels que le titre, la couverture, les intertitres et l'épigraphe, nous avons pu comprendre les stratégies utilisées par l'auteur pour attirer les lecteurs potentiels et susciter leur intérêt pour son roman. Ces éléments, qui sont des informations préalables au texte, peuvent répondre à de nombreuses questions que nous nous posons lors de notre analyse littéraire, telles que le choix du titre et de l'image de couverture. La pratique paratextuelle utilisée dans cette étude nous a permis de comprendre la relation étroite qui existe entre le paratexte et le texte dans notre corpus, et de nous rappeler que chaque élément, interne ou externe, d'une œuvre littéraire n'est jamais choisi au hasard.

Dans un quatrième lieu, nous avons fait une analyse thématique pour nous aider à mieux comprendre les thèmes principaux de notre corpus et à identifier les termes récurrents. Nous avons essayé de démontrer et souligner avec précision les thématiques abordées dans le roman tel que le divorce, la paternité, l'amour, les disparitions...etc. Et nous avons constaté que se sont des sujets traités dans notre société. Elle nous a donné une image globale sur notre corpus.

Enfin, notre travail nous rappelle que le monde littéraire est profond, riche et vaste, et qu'il nous invite de manière esthétique à explorer, lire et découvrir tout ce qui se cache derrière les aspects implicites d'une œuvre. La littérature nous offre une expérience spirituelle qui nous pousse à réfléchir, à ressentir et à explorer de nouvelles perspectives, ce qui fait de la lecture une activité enrichissante et fascinante.

Liste des références bibliographiques

Corpus :

Olivier, Adam, *Tout peut s'oublier*, Paris, édition flammarion 2021, 282 pages.

Ouvrages théoriques :

- Gasparini, Philippe, *Est-il je ?*, Paris, Seuil, 2004, p 76
- Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987 p147
- Gérard Genette, *Seuils*, Paris, éd. Du Seuil, coll. Poétique, 1987, p. 7
- Hamon, Philippe. *Le personnel du roman*, p151
- Philippe Hamon, *pour un statut sémiologique du personnage*, in. *Littérature* N°6 Mai 1972 p87

Articles :

- 3_Articles :
- ALBERT Thibaudet, *Réflexion sur le roman*, 1912, :
- ARON, Paul, DENIS, Saint-Jacques, VIALA, Alain. *le dictionnaire du littéraire*, P.208
- Article n ,2020 p 51-53
- Bron, Jean Albert, LEIGLON, Christine, ANNIE, Urbanik-Rikz, *Ellipses*, France, Mars 2003, p, 64.
- Calot Frantz, *Le livre illustré du XIXe siècle*, Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest et Cie, 1924, p.2
- DOBROVSKY cité par OKITOSUNGU A.M thèmes , perspectives , structures, et techniques narratives dans « la confrontation » de Louis Guilloux , mémoire de licence UNILU , Fac des lettres , 1996 , 1997 p 8
- HAMON, Philippe, « Pour un statu sémiologique du personnage » in *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- In : *littérature*, n°6, 1972. Mai 1972, P.87
- Jean Pierre Richard. *L'univers imaginaires de Mallarmé*, Paris Edition du Seuil. Coll. « pierre vives » 1961 p24
- *Le Robert Etymologique* , direction éditoriale 2010 , Avenue Presse Paris
- *Le Robert pour tout* , Direction éditoriale Paris, 1994

- LODGE, David, L'art de la fiction, Payot & Rivages, 2008, p.366
- MONTALBETTI, Christine. Le personnage ,édition Flammarion 2003, Paris p159
- Paul Aron, Dennis Saint-Jacques, Alain Viala, Le Dictionnaire du Littéraire, Paris, Quadrige, 2004, p.
- Préface de Cromwell(1827)
- Raphael baroni , les rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie post classique pour l'analyse des textes.
- Tissait, Carole, Analyse linguistique de la narration, Séides, Paris, 2000, p.26
- VARRIER, Jean, les débuts romans, Ed, Bertrand-Lacoste, Paris, 1992, p de.13.
- Victor Hugo en référence à Shakespeare
- Vincent Jouve dans poétique du roman ,Cursus,2015,256pages.

Sitographie :

<http://evene.lefigaro.fr/citation/ecrire-parler-taire-hurler-bruit-9019.php>

<http://www.ptipois.com/archives/2007/02/18/4052923.html>

<http://evene.lefigaro.fr/citation/ecrire-parler-taire-hurler-bruit-9019.php>

<https://WWW.dicocitation.com>.

<https://modele-lettre-gratuit.com>.

Dictionnaire électronique :

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/curiosite>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français>

Résumés

Résumé

Olivier Adam est l'un des meilleurs écrivains contemporains de la littérature française. Ses œuvres sont universelles par leurs thèmes émouvants et styles d'écritures cru qui n'ont pas cessé d'évoluer au cours de sa vie. Dans notre modeste travail nous avons essayé de révéler certains secrets et mystères de son livre *Tout peut s'oublier* publié en 2021 dont le thème principal est la disparition d'un proche, le drame et le divorce. Adam voulait refléter une réalité impitoyable de la société et de la vie à travers une série d'histoires touchantes, douloureuses et déchirantes. Nous avons choisi comme thème de recherche l'écriture du drame qui nécessite une connaissance approfondie de la structure et des thèmes associés au genre. Au cours de ce mémoire, nous avons exploré les différentes composantes du drame, en examinant les personnages, l'intrigue, les thèmes et les techniques narratives. Nous avons également examiné les différentes théories qui ont été appliquées au genre du drame, en soulignant l'importance de la compréhension de la théorie pour l'analyse littéraire.

Mots clés : styles d'écritures cru , la disparition d'un proche , le drame .

ملخص

أوليفيه آدم هو واحد من أفضل الكتاب المعاصرين في الأدب الفرنسي. تتسم أعماله بالعالمية من خلال مواضيعها المؤثرة وأساليب الكتابة الصادمة التي لم تتوقف عن التطور على مرّ الحياة. في عملنا المتواضع، حاولنا كشف بعض الأسرار والألغاز في كتابه "توت پو سويليه" الذي نُشر في عام 2021، والذي يتناول موضوع اختفاء شخص مقرب، والدراما، والطلاق. أراد آدم أن يعكس واقعاً قاسياً للمجتمع والحياة من خلال سلسلة من القصص المؤثرة والمؤلمة والمحنة. اخترنا كموضوع بحثنا كتابة الدراما، وهو ما يتطلب معرفة عميقة بالبنية والمواضيع المرتبطة بالنوع. خلال هذه الرسالة، استكشفنا المكونات المختلفة للدراما، من خلال فحص الشخصيات والمؤامرة والمواضيع وتقنيات السرد. كما فحصنا النظريات المختلفة التي تم تطبيقها على نوع الدراما، مع التأكيد على أهمية فهم النظرية في التحليل الأدبي.

الكلمات المفتاحية: الكتابة، اختفاء شخص مقرب، الدراما.

Abstract

Olivier Adam is one of the best contemporary in French literature. His works are universal in their poignant themes and raw writing styles that have continued to evolve throughout his life. In our modest work, we have tried to reveal some secrets and mysteries of his book "Tout peut s'oublier" published in 2021, which deals with the main theme of the disappearance of a loved one, drama, and divorce. Adam wanted to reflect a harsh reality of society and life through a series of touching, painful, and heartbreaking stories. We have chosen drama writing as the theme of our research, which requires a deep understanding of the structure and themes associated with the genre. Throughout this thesis, we have explored the different components of drama, examining characters, plot, themes, and narrative techniques. We have also examined the different theories that have been applied to the genre of drama, emphasizing the importance of understanding theory for literary analysis.

Key words : raw writing styles ; disappearance, drama.