

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Lettres et Langue Française**



N° d'ordre :

N° de série :

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master**

**Option : Littérature et Civilisation**

**Intitulé**

**Apologie du virtuel dans *Les enfants sont rois* de Delphine de Vigan**

**Réalisé par :**

- **LEBBAD Yasmine**

**Sous la direction de :**

**Mme.ELMRARABETHadjira**

**Membres du jury :**

**Président : Ms. ADRAR**

**Rapporteur : Mme.ELMRARABET Hadjira**

**Examineur : Mme. BOUTAGHANE**

**Année universitaire : 2022 / 2023**



**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Lettres et Langue Française**



N° d'ordre :

N° de série :

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master**

**Option : Littérature et Civilisation**

**Intitulé**

**Apologie du virtuel dans *Les enfants sont rois* de Delphine de Vigan**

**Réalisé par :**

- **LEBBAD Yasmine**

**Sous la direction de :**

**Mme.ELMERABET. Hadjira**

**Membres du jury :**

**Président : M. ADRAR**

**Rapporteur : Mme.ELMERABET Hadjira**

**Examineur : Mme. BOUTAGHANE**

**Année universitaire : 2022 / 2023**

## Remerciements

*En tout premier lieu, je remercie le bon dieu, tout puissant, de m'avoir donné la santé et le courage d'entamer et de terminer ce mémoire.*

*En deuxième lieu, je tiens à remercier chaleureusement mon encadrante madame Hadjira EL MRABET pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience et sa rigueur tout au long de ce mémoire, car sans son expertise précieuse ce mémoire ne serait pas aussi riche. Je tiens à lui remercier encore une fois, de m'avoir donné la force pour continuer ce travail, ainsi que l'audace pour dépasser tous les difficultés.*

*Enfin, je remercie tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire particulièrement : Rim, et Myriam.*

## Dédicace

*À ceux que j'aime le plus dans ce monde, mon amour éternel, mes chers parents*

*À celle qui résiste encore à vivre là où ses ailes ont été brûlées, l'ambitieuse malgré les déceptions qui la suivent, à la plus belle fille que mes yeux aient jamais vue, chère moi.*

*À mon petit rayon de soleil, mon fils et le cadeau que dieu m'a offert sans en demander, mon binôme secret, mon chat Rokcy.*

# **Table des matières**

<b>Remerciement</b> .....	
<b>Dédicace</b> .....	
<b>Introduction générale</b> .....	<b>10</b>
<b>Chapitre I : code secret</b> .....	<b>17</b>
1. La notion du paratexte.....	17
2. <b>Le paratexte dans <i>Les enfants sont rois</i></b> .....	<b>18</b>
2.1 la première de couverture .....	18
2.1.1 le titre.....	20
2.1.1.1 les sous-titres.....	22
2.1.2 Les images de la première de couverture.....	24
2.1.2.1 les papillons .....	24
2.1.2.1.1 le sens des papillons.....	25
2.1.2.2 un nouvel univers .....	26
2.2 La quatrième de couverture.....	27
<b>Chapitre II : un cosmos narratif</b> .....	<b>30</b>
1. <b>La narration dans le récit</b> .....	<b>30</b>
1.1 la focalisation .....	30
1.1.1 la focalisation zéro.....	31
1.1.2 la focalisation externe.....	31
1.1.3 la focalisation interne .....	31
2. <b>l'anachronie narrative</b> .....	<b>32</b>
2.1 l'analepse.....	33
2.2 la prolepse .....	34
3. <b>le rythme du récit</b> .....	<b>35</b>
3.1 la pause.....	35
3.2 la scène.....	37
3.3 le sommaire.....	37
3.4 l'ellipse.....	39
4. <b>les niveaux narratifs</b> .....	<b>39</b>
4.1 la métalepse.....	39

<b>Chapitre III : la proie du virtuel.....</b>	<b>42</b>
1. la notion du thème, une pierre angulaire.....	43
2. la progression de l'information .....	43
3. <b>la progression thématique.....</b>	<b>44</b>
3.1 la progression à thème constant.....	44
3.2 la progression à thème linéaire.....	45
3.3 la progression à thème éclaté (dérivé).....	45
4. <b>les conflits transgénérationnels.....</b>	<b>47</b>
4.1 la relation mère enfant.....	49
5. <b>un spectacle virtuel.....</b>	<b>50</b>
5.1 une enfance sacrifiée.....	52
<b>Chapitre IV : l'apologie du virtuel à travers les personnages ....</b>	<b>56</b>
1. introduction à la psychanalyse.....	57
2. l'évolution du portrait des personnages centraux.....	58
2.1 <b>le portrait physique.....</b>	<b>58</b>
2.1.1 Mélanie Claux.....	59
2.1.2 Clara Roussel.....	60
2.1.3 Sammy Diore.....	61
2.1.4 KimmyDiore.....	62
2.2 <b>le portrait moral.....</b>	<b>63</b>
2.2.1 Mélanie Claux.....	63
2.2.2 Sammy Diore.....	66
2.2.3 KimmyDiore.....	68
2.2.4 Clara Roussel.....	69
<b>Conclusion générale :.....</b>	<b>74</b>
<b>Liste des références bibliographiques.....</b>	<b>79</b>
<b>Résumé .....</b>	<b>82-83</b>



# **Introduction générale**

Le développement technologique ne cesse guère d'évoluer d'un siècle en siècle. À l'époque actuel, les réseaux sociaux sont l'inventions la plus tendance.

D'abord, les réseaux sociaux sont des plateformes en ligne permettant aux individus de se communiquer pour faciliter l'interaction sociale et favoriser l'échange d'information, d'idées, de médias et d'opinion d'autres utilisateurs. Outres, ces derniers représentent un monde virtuel, où les utilisateurs peuvent créer du contenu parlant du domaine qu'ils aiment ou qu'ils maîtrisent, en le mettant sur un profil personnel sous formes de publications (des photos ou des vidéos) afin de les partager avec leurs communautés. En effet, cette communauté représente des personnes étrangères connues sous le nom, abonné. C'est-à-dire les gens qui les suivent quotidiennement.

Plus tard, l'usage des réseaux sociaux a été développé, en devenant une source de revenu Pour les entreprises, ainsi que pour les particuliers. En fait, ce genre de travail repose sur l'influence des personnes via des publicités faites par des personnes célèbres sur des pages sur les réseaux sociaux, contenant un nombre d'abonnés et de vues élevés. D'ailleurs ce système est devenu un outil efficace pour l'augmentation de la consommation dans la vie réelle : les astuces de marketing utilisées idéalisent les produits, par conséquent les consommateurs s'encouragent à les tester et les acheter. Non seulement cela mais les personnes qui gagnent le plus d'argent dans ce monde virtuel sont les rois des publicités, nommées dans nos jours, les influenceurs. Ces derniers sont les premiers responsables qui exhortent la consommation en utilisant leurs pouvoirs d'influence sur leurs abonnés.

Ce phénomène d'influenceur a ouvert la porte d'un autre genre de société qui est la société du spectacle. C'est un concept associé principalement aux idées de Guy Debord depuis 1967. Debord décrit la société moderne qui est prédominance du spectacle autrement dit, la vie dans cette société est médiatique, l'image est un élément sacré : les individus se soucient de leurs réputations aux yeux des autres, ainsi qu'ils s'intéressent à l'opinion du monde sur leurs apparences physiques, notamment sur leurs modes vies. Certes la société du spectacle a connu son émergence depuis des années, mais le monde virtuel l'a mondialisé ainsi, tout le monde voudrais en faire partie.

La vie dans le monde virtuel est un spectacle, les relations sociales et les expériences vécues ont été transformées en image exposée sur des plateformes. L'individu se met dans les lumières et crée de son quotidien une matière consommée par des spectateurs. De plus, la

personne partageant de fausses apparences et raconter des réalités constamment déformées, loin de leurs propres expériences. En un mot, ils idéalisent leurs vies sur les réseaux afin d'avoir le titre d'influenceur célèbre. En fait, les avantages et les opportunités que les utilisateurs ont eu en vivant une vie de spectacle leur ont donné le courage d'entraîner même leurs enfants avec eux dans ce monde, bien qu'il est créé pour des adultes.

Ce nouveau phénomène constitue une véritable source d'inspiration pour la littérature, car il s'engage activement dans l'exploration de la réalité sociale. Il est employé comme un moyen de sensibilisation auprès du public et également comme une arme pour lutter contre les problèmes sociaux.

En ce qui concerne ce sujet, nous abordons l'enfance comme une étape mémorable et cruciale dans la vie d'un individu. À ce stade, l'enfant se caractérise par une vulnérabilité physique, psychologique et mentale, nécessitant ainsi une dépendance totale ou partielle envers ses parents et les membres de sa famille pour accomplir diverses tâches, car il est en pleine phase d'apprentissage et de développement. Il est impératif que la famille le protège comme un précieux trésor contre tous les dangers.

Cependant, de nos jours, de nombreux enfants de la nouvelle génération traversent cette période sous les projecteurs en tant que You Tubeur. Ils créent des vidéos pour montrer qu'ils mènent une vie agréable, contrairement aux générations précédentes qui n'ont pas eu la chance de telles opportunités. Travailler sur une chaîne YouTube est considéré comme une activité divertissante tout en garantissant un avenir prometteur pour l'enfant. On avance l'argument que ces enfants sont sous surveillance et passent plus de temps avec leurs parents que les enfants ordinaires.

Au fait, la popularité de ce phénomène a été une inspiration pour la littérature. Précisément pour Delphine de Vigan.

Delphine de Vigan est une auteure contemporaine française, qui a publié plusieurs romans acclamés par la critique. Elle est née en 1966 à Boulogne-Billancourt, en France, et a étudié la psychologie avant de se lancer dans l'écriture. Delphine de Vigan est connue pour sa capacité à explorer les thèmes universels de la vie humaine, tels que la famille, l'identité et la mémoire, en utilisant une prose élégante et poétique. Elle a remporté plusieurs prix littéraires pour ses œuvres, notamment le prix Renaudot pour "No et moi" en 2007 et le prix Goncourt des

lycéens pour "Rien ne s'oppose à la nuit" en 2011. En 2021, cette dernière a publié sa nouvelle parution *enfants sont rois*, qui corpus le corpus de notre travail de recherche. D'ailleurs, Delphine de Vigan est considérée comme l'une des voix les plus importantes de la littérature française contemporaine.

La littérature française contemporaine se manifeste par deux romans populaires : le roman contemporain et le roman urbain.

Tout d'abord, le roman contemporain. Il s'agit d'un genre littéraire qui se concentre sur les thèmes et les préoccupations de la vie moderne.

D'abord, les romans contemporains sont souvent écrits par des auteurs qui cherchent à explorer les questions sociales, culturelles et politiques de notre époque. Ainsi, les thèmes courants du roman contemporain incluent la vie de famille, les relations amoureuses, les questions de race et d'identité, la technologie et les médias sociaux, la politique et la culture populaire. Outre, les auteurs de ce genre de roman cherchent à créer des histoires qui reflètent la vie telle qu'elle est vécue aujourd'hui, avec toutes ses complexités et ses contradictions. De plus, Le roman contemporain est un genre qui est en constante évolution, parce que les auteurs ne cessent jamais d'examiner de nouveaux thèmes et à trouver de nouvelles techniques de raconter des histoires.

Ensuite, le roman urbain. Il concerne aussi est un genre littéraire contemporain mais qui se concentre sur la vie dans les villes modernes.

En premier lieu, les personnages de ce roman sont souvent des citoyens qui vivent dans des environnements urbains et qui sont confrontés à des problèmes sociaux et psychologiques liés à la vie en ville. En deuxième lieu, les thèmes courants du roman urbain incluent la solitude, l'aliénation, la violence, la corruption et la pauvreté. Ensuite, les auteurs de romans urbains explorent les problèmes qui affectent les citoyens, tels que la discrimination, la criminalité et les inégalités économiques. D'ailleurs, ce genre a émergé au début du 20<sup>ème</sup> siècle, lorsque les villes ont commencé à se développer rapidement et que les auteurs ont commencé à explorer les questions sociales et psychologiques qui en découlaient.

Nous avons opté pour ce roman, initialement classé comme roman urbain, principalement en raison de son titre, "*Les Enfants sont Rois*", qui a éveillé notre curiosité quant à la manière dont les enfants sont considérés comme des rois, alors que nous sommes conscients que les

enfants de la nouvelle génération diffèrent des générations précédentes, notamment sur le plan psychologique, ce qui en fait un sujet sensible dans la société.

Deuxièmement, la première de couverture du livre, avec ses images et ses symboles ont joué un rôle crucial en captant notre intérêt pour le roman. Enfin, en tant que roman de la littérature urbaine contemporaine, nous avons découvert qu'il abordait un sujet résolument moderne. Le roman explore un phénomène qui a pris d'ampleur dans le monde ces dernières années, à savoir les réseaux sociaux. Bien qu'il s'agisse d'un monde virtuel, les réseaux sociaux ont acquis une place importante dans nos vies. Le narrateur dépeint de manière fidèle une catégorie sociale qui vit sous les projecteurs, constamment surveillée par des caméras, en mettant en lumière leurs enfants qui ont été plongés dans cet univers dès leur plus jeune âge.

Ainsi, notre objectif principal est de mener une analyse thématique et psychocritique des personnages principaux pour comprendre la manière dont le roman aborde la réalité de la célébration du virtuel. Nous aborderons également le style narratif employé et examinerons comment la qualité de l'écriture joue un rôle majeur dans notre étude de ce travail de recherche

*Les enfants sont rois* est un roman de fiction, thriller paru aux éditions Gallimard le 04 mars 2021.

C'est l'histoire de Mélanie Claux, une jeune mère qui rêve de célébrité depuis qu'elle était toute Jeune. À cause du *loft story*, première émission de télé-réalité diffusée en France dont elle suivait assidûment et passionnément avec sa famille, Mélanie a eu une influence vers le monde des stars, en souhaitant devenir une célèbre par une belle apparence, mais surtout aimée tel quelque celles de la télé-réalité.

Quelques années plus tard, à l'âge de 26 ans, Mélanie a essayé de participer dans une émission de télé-réalité pour célibataire, mais elle n'a pas pu réussir à y percer. Mélanie se marie ensuite en 2011. Dans la même année elle a fait naître son premier bébé. Après deux sa fille kimmy est née. Le temps passe, la jeune maman ne supporte plus d'être une femme au foyer alors, elle commence à déprimer. En suivant le conseil de son mari et une amie à elle, Mélanie a entré dans le monde des réseaux sociaux commençant par Facebook, puis une chaine YouTube où elle a met en scène ses deux enfants, c'est-à-dire ils sont devenus des enfants You tubeurs. Quand Kimmy et Sammy sont devenu connus un peu partout, Mélanie a

décidé de sortir des coulisses et se présente devant la caméra sur son compte Instagram. La maman n'hésite guère à capturer chaque petit moment de sa famille et les partager avec leurs abonnés sur toutes les plateformes qu'ils ont. La famille Diore, précisément Mélanie et ses deux enfants ont marqué un grand succès dans le domaine d'influenceurs. Alors, ils commencent à recevoir les collaborations, partenariats avec les marques de vêtement, les magasins, n'importe quel projet a besoin de publicités va chez *Happy Récré* (la chaîne YouTube des enfants Diore) grâce à leur retour positif et leur influence et leur capacité d'influencer ceux qui les suivent. La proie que ce monde virtuel leur construit une vie en rose, tel Mélanie a toujours rêvait. Ce mode de vie et le bonheur qui les entoure a continué jusqu'au jour où la petite kimmy a été enlevée. En suivant les événements, on observe que le narrateur nous a fait vivre une sorte d'enquête policière où il y a eu l'occasion dont Mélanie a rencontré Clara rousselle, une procédurière à la brigade criminelle. Cette dernière est la deuxième femme simple qui n'aime pas les lumières et le monde virtuel. Le narrateur l'a mentionné depuis le début du roman en faisant une comparaison entre son mode vie et celui de Mélanie.

La dernière partie du roman, se situe au futur, où le narrateur raconte les dégâts que les réseaux sociaux ont causés à la famille Diore. Surtout pour Kimmy et Sammy et comment l'impact de ce monde virtuel était aussi négatif que positif spécifiquement sur leurs personnalités ainsi que leurs santé psychiques.

Dans le cadre de notre recherche, nous nous attèlerons progressivement à répondre aux questions suivantes :

Peut-on s'intégrer socialement sans participer à la société virtuelle ?

Est-il envisageable de vivre dans la société moderne sans s'immerger dans le monde virtuel ?

La promotion du monde virtuel peut-elle perdurer dans le temps ?

Pour y répondre, nous avancerons l'hypothèse suivante :

Au cours des dernières années, les réseaux sociaux sont devenus une source d'investissement et de gains faciles, incitant les individus à s'y engager de différentes manières, même au prix de la vie privée familiale. Aujourd'hui, il est devenu rare de trouver quelqu'un qui soit

complètement éloigné du monde virtuel ; s'il ne devient pas un influenceur, il devient au moins un utilisateur, car les réseaux sociaux font désormais partie intégrante du monde réel. Malgré les effets négatifs que cet univers nouveau peut avoir, il semble que la vie sans les réseaux sociaux soit perçue comme plus saine.

D'un autre côté, nous observons que ce monde virtuel a transformé la vie de nombreuses personnes, leur ouvrant des opportunités pour améliorer leur mode de vie, que ce soit pour les célébrités des réseaux sociaux ou pour des individus ordinaires engagés dans le commerce en ligne. Cependant, nous ne pouvons pas garantir la pérennité des réseaux sociaux, car ils demeurent une invention sous le contrôle de leurs créateurs.

Pour confirmer notre hypothèse nous allons suivre notre plan de travail qui sera divisé en quatre chapitres :

Chapitre 01 : Dans le premier chapitre intitulé "Code Secret" de notre ouvrage, nous entreprendrons une étude paratextuelle. Cette analyse se penchera sur les éléments externes du roman afin de déterminer leur importance et leur capacité à éclairer les lecteurs sur la conception générale du contenu, ainsi que sur la nature intrinsèque de l'œuvre.

Chapitre 02 : "Un Cosmos Narratif" constitue le second chapitre de notre travail de recherche. À ce stade, nous appliquerons une approche narratologique pour examiner la séquence chronologique des événements dans le roman. Cette démarche nous permettra d'approfondir notre compréhension de l'œuvre, notamment en vue de l'exploration de notre thème de recherche.

Chapitre 03 : Le troisième chapitre, intitulé "La Proie du Virtuel", sera consacré à une étude thématique. Dans cette section, nous aborderons les individus "capturés" par les célébrités de ce nouvel univers virtuel. De plus, nous analyserons l'aspect caché des réseaux sociaux, où les utilisateurs sont transformés en proies et en produits à consommer.

Chapitre 04 : "L'Apologie du Virtuel à travers les Personnages" représente une extension du chapitre sur les thèmes. Dans cette section, nous explorerons l'impact du monde virtuel sur la personnalité des personnages centraux, en appliquant l'approche psychocritique de Sigmund Freud. Cette approche nous permettra de mieux comprendre la dimension psychologique de l'œuvre et sa relation avec le thème central de notre recherche.

Conclusion générale

# **Chapitre I**

## **Code secret**



Dans ce chapitre, intitulé code secret, nous allons étudier le paratexte de notre roman *les enfants sont rois*. Dans cette étape, nous allons analyser en premier, la première de couverture avec tous ses composants : (le titre, les photos dessinées, et la couleur de chaque dessin) puis, les sous-titre que nous observons en feuilletant le roman, et nous terminerons par la quatrième de couverture.

### 1. La notion du paratexte

Nous entendons souvent le proverbe : « ne jamais juger un livre à sa couverture. »

Cette expression veut dire que les éléments textuelles qui accompagnent un livre ou une œuvre littéraire, appelée aussi le paratexte<sup>1</sup> ne reflètent pas éternellement la valeur de son contenu. Cependant, en littérature le fait de les analyser, s'appelle une étude paratextuelle, qui est à son rôle une théorie littéraire considérée comme un seuil entre le texte et le hors-texte<sup>2</sup>. Le paratexte se compose d'une part, du prétexte (le nom de l'auteur, le titre, les sous-titre, la préface, l'épigraphe, la première de couverture, quatrième de couverture) d'autre part, l'épitéxte. Il se divise en deux : Le premier, c'est l'épitéxte publique (les entretiens avec l'auteur, le colloque, la publicité, les critiques.) et le deuxième, nommé épitéxte privé (les journaux intimes, les correspondances...etc.).

Le paratexte est alors constitué de plusieurs éléments qui sont sans doute, une orientation vers une lecture analytique et profonde. C'est ce que GERRADE GENETTE a confirmé : « il existe [...] autour du texte du roman, des lieux marqués, des balises qui sollicitent immédiatement le lecteur, l'aident à se repérer et orientent, presque malgré lui son activité de décodage<sup>3</sup>. »

D'une autre manière, et selon cette citation, ces éléments extérieures représentent le miroir qui reflète le contenu du roman, et la clé secrète qui facilite aux lecteurs d'englober le tout de l'œuvre littéraire : parfois, même après avoir fini la lecture, nous nous trouverons incapable de découvrir le vrai message que l'auteur voudrait passer à ses lecteurs, sauf à travers un élément sur la couverture du livre ou même en voyant une interview de l'écrivain où il explique son œuvre. L'importance de l'étude paratextuelle ne se limite pas seulement en ce lieu. C'est ce que le dictionnaire du littéraire en affirme :

---

<sup>1</sup>Dictionnaire la Rousse

<sup>2</sup> GERRADE GENETTE, WIKIPEDIA

<sup>3</sup> GENETTE GERRADE, citée in ACHOUR Christiane et REZZOUG Simone, *convergences critiques*, Edition Alger, 1990, P28

[...] leur fonction est toujours d'établir une liaison entre l'œuvre et le public. Dans le public, on inclura pour une part les lecteurs affectifs : en déployant un protocole de lecture le péri texte participe des indications qui établissent le pacte de lecture et qui visent à orienter la "rhétorique" du lecteur<sup>4</sup>.

Nous constatons que, les éléments du paratexte sont l'aimant qui attire l'attention des lecteurs en premier, ainsi qu'il influence sa lecture, autrement dit, ils peuvent modifier leurs systèmes de croyance dans certaines directions par exemple : il pourrait changer son avis dont il prit sur le roman à cause d'un cliché ou des critiques des autres lecteurs. Outre, le paratexte joue le rôle du panneau publicitaire qui pousse à consommer le produit (le roman).

D'ailleurs, les éléments du paratexte sont choisis soigneusement à fin d'atteindre leurs buts. Alors, nous allons les analyser en démontrant les caractéristiques et le fonctionnement de chaque élément dans notre roman.

## **2. Le paratexte du roman *les enfants sont rois***

### **2.1 La première de couverture**

**Delphine de Vigan**  
Les enfants sont rois



---

<sup>4</sup> ARON Paul, *Denis Saint-Jacques et Alain Viala*, op.cit., p562

La première de couverture de notre roman est riche par les éléments paratextuels. D'abord, elle représente la page extérieure non numérotée du roman<sup>5</sup>. Elle comprend : le nom de l'auteur, la maison d'édition, le titre et une image où nous voyons des papillons colorés volent dans un ciel clair ainsi, en bas de la photo, il y a une image d'une ville parue moderne selon les gratte-ciel dessinés.

Premièrement, en littérature, et selon Genette, la première de couverture est : « La première manifestation du livre qui soit offerte à la perception du lecteur, puisque l'usage répond de la couverture elle-même, totalement ou partiellement, d'un nouveau support paratextuel qui est la jaquette<sup>6</sup> »

Cela veut dire que, la première de couverture représente, le premier point de contact entre le lecteur et le livre. Grâce aux informations y inclus, la curiosité du lecteur s'éveille en imaginant l'histoire et les événements qu'un livre pourrait contenir. Par conséquent, le lecteur aurait la motivation pour achever sa lecture. C'est ce que Delphine de Vigan a évoqué. Deuxièmement, la page extérieure du livre est également un enjeu capital pour la vente<sup>7</sup>. En effet, depuis les années d'après la guerre mondiale, les apparences représentent un outil essentiel pour le marketing du produit : Le consommateur s'influence par ce qu'il voit. Actuellement, l'image extérieure est primordiale soit pour la personne elle-même soit pour un produit à consommer : c'est le point concurrent au marché. A ce propos, *Wall Street Journal*, a fait une étude qui confirme l'importance de la première de couverture, en disant que la consultation de la première de couverture chez une personne atteindre environ huit secondes ce qui représente un temps très court pour orienter et forger l'opinion. C'est à dire que cette dernière, pourrais être ton atout dans la vente<sup>8</sup>. en outre, nous remarquons que, les couleurs et les dessins utilisées sur la première de couverture notre roman donne une impression que le roman est moderne qui traite des problèmes d'actualité.

### ***Dans les enfants sont rois***

Nous observons qu'en haut de la première de couverture, le nom de l'auteur a été écrit en rouge par un caractère gras. En suivant, vient le titre du roman, qui à son rôle un élément essentiel dans chaque ouvrage.

---

<sup>5</sup><https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/>

<sup>6</sup>GENETTE Gérard, *Seuils, Edition Points*, Paris, 2007, (1987), P32

<sup>7</sup> <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/>

<sup>8</sup> <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/>

### 2.1.1 Le titre

Le titre est l'énoncé publicitaire de l'œuvre. Ce rôle décisif témoigne la raison pour laquelle les sémiologues et les littéraires ont été largement intéressés par lui. D'un côté, ils le considèrent comme un micro texte c'est-à-dire « texte à propos d'un texte<sup>9</sup> ». en outre, L.H. Hoek signale que « l'étude du texte commence par celle de son titre <sup>10</sup>» autant que dire que : il représente la dénonciation du texte, le mot clé du thème général du texte. De plus, En 1982, dans l'ouvrage *La Marque du titre*, Léo. H. Hoek présente la discipline de la titrologie<sup>11</sup>. Non seulement que cette discipline se préoccupe fondamentalement des titres des ouvrages littéraires, elle prend également une place essentielle dans l'approche des œuvres littéraire. D'un autre côté, depuis le jour de la création du paratexte, Gérard Genette dans son *Seuil* déclare que le titre est un élément principal étudié par cette notion. Son impact lui fait comme point de départ vers la découverte de l'univers complexe du livre. Le choix d'un titre n'a jamais été un hasard mais il vient au fur et à mesure des études minutieuses. Il peut être aussi un choix entre l'auteur et l'éditeur, c'est ce que Genette a déclaré : « La responsabilité du titre est en principe partagée entre l'auteur et l'éditeur<sup>12</sup>».

Quant à notre roman, l'intitulé *les enfants sont rois*, il a été écrit en noir sur un fond blanc en haut de la première de couverture. Sa typographie est inférieure à celle du contenu.

D'un côté, Ce titre donne l'impression que le roman aborde le sujet de l'enfant, ainsi que, la première période de sa vie dès sa naissance jusqu'à l'adolescence qui est l'enfance<sup>13</sup>. D'une part, il faut savoir que la façon dont les parents se comportent avec leur bébé se refléteraient sur sa psychologie, ses compétences et bien évidemment sa future personnalité. A cet égard, nous pouvons s'appuyer sur l'étude behavioriste de John Watson où il propose que : « les compétences s'acquièrent principalement sur des conditionnements passifs et opérants (facteurs environnementaux)<sup>14</sup>». C'est-à-dire, le bébé est une page blanche, et que l'éducation et les feedback que nous allons lui propose, que ce soit positif ou négatif, ils représentent sa seule source d'apprentissage. Donc, la puissance et l'influence massive de l'environnement

---

<sup>9</sup> Note de lecture, mémoire de fin d'étude intitulé « Etude du paratexte dans le dernier jour d'un condamné » présenté par BelbahriaBoutheina

<sup>10</sup> Léo.H. Hoek, *La Marque du titre*. La Haye, Mouton, 1981, P1

<sup>11</sup> Léo H. Hoek. *La marque du titre : dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*. Paris, Mouton, 1981. Cité par J-P Goldstein in *Entrées en littérature* Paris Hachette, 1990, p.68

<sup>12</sup> GENTTE Gérard, *Seuils*, Editions Le Seuil, Paris, 1987, p.82

<sup>13</sup> Dictionnaire le Robert

<sup>14</sup> D'après Edouard Gentaz, professeur de psychologie du développement à l'université de Genève. Dans une interview en ligne, intitulé enfants, qui es-tu, (la BNF et le CNL J) : lien de la vidéo :

[http://iufm.vd.free.fr/Files/td1\\_documents\\_cours.pdf](http://iufm.vd.free.fr/Files/td1_documents_cours.pdf)

---

social va entièrement piloter le développement psychologique de l'enfant<sup>15</sup>. D'une autre part, et par suite du développement industriel, nous remarquons que l'enfance de la nouvelle génération a été changée radicalement à celle de l'ancienne génération. Alors que même l'écrivaine Delphine de Vigan lui a appelé les rois. Dans ce cas-là, le lecteur se met en question, est ce que nos enfants aujourd'hui sont rois grâce à la technologie et la diversité des moyens de désir, ou il est indispensable aux parents de traiter leurs enfants comme des rois de façon dont quel que soit le besoin et l'envie qu'un enfant demande est un ordre à réaliser !

Tandis que, les réseaux sociaux ont été inventés, ils ont devenu un élément indispensable dans la vie de l'homme adulte mais aussi les enfants. Cette génération commence à découvrir ce monde virtuel à travers un appareil électronique (téléphone, la tablette ou l'ordinateur) avant de détecter les objets qui leurs entoure. Surtout que dans ce monde virtuel ils trouvent non seulement des dessins animé mais aussi des gens normaux qui font des vidéos. En fait, ses gens qui se représentent dans les réseaux sociaux montrent un mode de vie idéal notamment l'éducation leurs enfants : ils ont tout, ils voyagent partout, même les cadeaux qu'ils reçoivent sont de valeur, en d'autre terme, ils vivent une enfance de rêve, comme des rois.

D'un autre côté, l'auteur dans ce texte a effectivement parlé de ces enfants (les enfants influenceurs) qui vivent dans ce monde virtuel, mais qui paraît de loin une réalité parfaite. Comme l'écrivaine est de l'ancienne génération, elle a pu observer objectivement la différence entre l'ancienne époque et la nôtre. A vrai dire, l'homme de cette époque pense que l'intégration du virtuel fait partie de l'intégration sociale : ces deux mondes ont une relation complétive. Or un adulte pourrait travailler et avoir des fortunes grâce aux réseaux sociaux, pour un enfant, il pourrait être une construction d'un futur parfait financièrement mais non pas une garantie que cet enfant accepterait ce mode de vie.

En somme, l'auteur a touché le point faible de cette époque. Surtout en l'abordant au côté enfant et son enfance. Le fait de le mentionner dans le titre bouge notre curiosité de savoir sur quoi l'auteur a met la lumière dans ce roman et le message qu'elle veut passer aux lecteurs. Ainsi que, nous ne pouvons pas nier que l'amour du virtuel et ses avantages ont aveuglé les gens sur son côté négatif, que ce soit les utilisateurs de loin ou ceux qui se présentent dedans.

---

<sup>15</sup> Edouard Gentaz, professeur de psychologie du développement à l'université de Genève. <http://www.edouardgentaz.com/>

### 2.1.1.1 Les sous-titres

Il s'agit des titres secondaires complètent le titre principal ou illustrent le contenu superficiellement.

En feuilletant notre roman, nous trouvons avant tout, une brève présentation de l'écrivaine. Ensuite, nous détectons le premier sous-titre qui est un autre monde. Il se suit par une citation de STEPHEN KING : « nous avons eu l'occasion de changer le monde et nous avons préféré le téléachat »<sup>16</sup>

En premier lieu, la citation dit que, en fructifiant la nouvelle technologie, l'homme a développé son monde factuel, par la création d'un nouveau monde virtuel. Ce dernier, a été nommé au début, le téléachat. Mais avant tout, il faut savoir que son idée était une dénonciation au concept du virtuel d'aujourd'hui.

Tout d'abord, le téléachat est un système de vente, consiste à acheter un article présenté lors d'une émission de télévision, et nous pouvons le commander par téléphone. Ce phénomène était paru en premier, aux Etats unis dans les années 70, puis, dans les années 80, en France sous des règles et des lois<sup>17</sup>. D'ailleurs, l'achat en ligne est devenu plus tendance depuis la propagation des réseaux sociaux, c'est ce qu'on appelle E-commerce. Dans nos jours, Ce genre de commerce est pratiqué à travers des sites de vente ou des pages dans les réseaux sociaux. La valeur du e-commerce s'augmente de jour en jour à cause des publicités faites par les influenceurs : ces derniers ont des pages sur Facebook, Instagram ou des chaînes YouTube où ils créent du contenu, en faisant en parallèle un placement d'un produit offert par un magasin ou une marque, afin de pousser et influencer les gens à le consommer. Le travail dans ce monde virtuel a marqué son émergence par des adultes et suivi que par des personnes matures. Néanmoins, récemment les enfants ont percé et ils sont devenus des bossés célèbres, au fond, nous sommes de tous âges choisis et entrés dans un nouveau monde.

Au total, le premier sous-titre pourrait être une déclaration sur thème général du roman comme il pourrait s'agir code secret qui nous guide à la vraie problématique que l'auteur pose.

---

<sup>16</sup> Le roman les enfants sont rois page, N° 10 : comptée mais non numéroté.

<sup>17</sup> Journal de Net. JDN/ <https://www.journaldunet.fr/business/dictionnaire-du-marketing/1208275-teleachat-definition-synonymes-et-traduction/>

BRIGADE CRIMINELLE – 2019

DISPARITION DE L'ENFANT KIMMY DIORE

*Objet :*

Transcription et exploitation des dernières stories Instagram postées par Mélanie Claux (épouse Diore).

STORY 1

*Diffusée le 10 novembre, à 16 h 35.*

*Durée : 65 secondes.*

La vidéo est filmée dans un magasin de chaussures.  
Voix de Mélanie : « Mes chéris, nous sommes arrivés chez Run-Shop pour acheter les nouvelles baskets de Kimmy ! Hein, mon petit chat, tu as besoin de nouvelles baskets car les autres commencent à être un peu serrées ? *(La caméra du téléphone portable se tourne vers la petite fille qui met quelques secondes avant d'acquiescer, sans grande conviction.)* Alors, voici les trois paires que

En deuxième lieu, la page où la rédaction du contenu commence montre que, *les enfants sont rois* est un roman qui ne contient pas de chapitre titré. Pour sa part, il est diffusé se forme de séquences où nous trouvons des intitulés avec une petite description qui présente la scène et le lieu des événements. Entre autre, le lecteur se sent qu'il est en train de lire un scénario d'un filme une émission tournée.

A cet égard, disparition de l'enfant Kimmy Diore, c'est le premier sous-titre des séquences. Il commence de la page 11 jusqu'à la page 170. Le lieu mentionné est la brigade criminelle. Pour le temps c'est en 2019.puis nous trouvons une introduction à la scène : « transcription et exploitation des derniers stories Instagram postées par Mélanie Claux (épouse Diore) »

D'après ce titrage et son introduction, il nous semble que le roman parle d'une enquête policière d'une famille célèbre sur Instagram, son héroïne est l'enfant Kimmy Diore. Ensuite, de la page 203 jusqu'à la 261 l'intitulé a été changé en : *ENLEVEMENT ET SEQUESTRATION DE LENFANT KIMMY DIORE*. Ce qui prouve que les événements parle de cet enfant. De plus que le lieu n'a pas été changé.

Le dernier sous-titre, est une année avenir (2030).Page 271

Dans ce roman, l'auteur passe roule les événements de l'an 2019 qui le passé (avant même la diffusion du roman), jusqu'à 2030, une année future. Surce sous-titre, le lecteur va directement comprendre que les événements racontés dans cette partie viennent de l'imagination de l'auteur.

De surcroît, nous trouvons dans la même page une citation de ANNIE ERNAUX : « on pressentait que dans le temps d'une vie surgirait des choses inimaginable aux quelles les gens s'habitueraient comme ils l'avaient fait en si peu de temps pour le portable, l'ordinateur, l'iPod et le GPS. »

En d'autre terme, ANNIE ERNAUX voulait dire que, l'homme est prêt à accepter tous les inventions qu'il reçoit sans penser à ce qu'il lui pourrait arriver à cause d'eux, car seul intérêt est de rester contemporain en suivant l'époque et ses tendances.

## **2.1.2 Les images de la première de couverture**

### **2.1.2.1 Les papillons**

Au moment où nous prenons le roman, la première de chose qui nous sollicite sont les papillons colorées qui remplissent la première de couverture. D'ailleurs, le papillon est un



insecte connu par son charme qui attire les regards, grâce à ses ailes colorés. Chaque couleur nous fait penser à un objet ou nous amène une sensation. En fait, cet insecte fait l'objet de l'histoire dans le domaine spirituel depuis les vieux siècles. Il dote de nombreuses significations selon la culture, la région et la religion. Le symbole universel du papillon est celui de la joie, la liberté, l'espoir et le nouveau départ.

Alors, si nous devons choisir une allégorie spécifique pour chercher le but de les utiliser dans la première de couverture, nous irons vers la culture de l'auteur et sa religion.

### 2.1.2.1.1 Sens des papillons

D'abord, la culture européenne concernée la plus intéressée par le sujet des papillons, c'est la culture celtique. Dans ses régions, le papillon exprime le bonheur, l'honneur, bonne fortune<sup>18</sup> et il symbolise également la maternité, la féminité ainsi que les âmes des enfants morts<sup>19</sup>. Quant à la religion, les chrétiens croyaient que la transfiguration du papillon est associée à la réincarnation. Il représente l'âme sortant de sa carapace charnelle. Dans *les enfants sont rois*, les papillons dessinés sont de couleur rouge, orange, un seul blanc, et beaucoup de papillons noirs.

**Le rouge** : la majorité des papillons sur la première de couverture ont une couleur rouge outre que, le plus grand papillon a cette couleur. Généralement, ce dernier symbolise le danger, la colère, la trahissions, mais il pourrait aussi être un signe d'amour.

**L'orange** : Les papillons orange sont associés à la guérissions, à l'agressivité, la passion mais encore ils dénotent la concentration sur les objectifs.

**Le noir** : un papillon de couleur noir est habituellement relié aux symboles négatifs tels que la malchance, les mauvaises nouvelles, la mort...etc.

**Le blanc** : il est universellement connu que le blanc exprime la paix, la pureté et la confiance.

En voyant ces papillons, le lecteur comprend que ce sont des papillons artificiels parce que le plus grand d'eux qui est en rouge, il a une aiguille au-dessus alors que le papillon est un insecte paisible, cela d'un côté. D'un autre côté, ces papillons peuvent être une métaphore sur

---

18 SITE : REVE DE PAPIILLON : [HTTPS://REVEDEPAPILLON.FR/BLOGS/BLOG-PAPILLON/SYMBOLIQUE-DU-PAPILLON#:~:TEXT=DANS%20LES%20LES%20R%C3%A9GIONS%20CELTIQUES,ET%20AU%20DEL%C3%A0.%22%2](https://revedepapillon.fr/blogs/blog-papillon/symbolique-du-papillon#:~:text=DANS%20LES%20LES%20R%C3%A9GIONS%20CELTIQUES,ET%20AU%20DEL%C3%A0.%22%2)

19 [HTTPS://MAWDOO3.COM/%D8%A5%D9%84%D9%89\\_%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7\\_%D8%AA%D8%B1%D9%85%D8%B2\\_%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%A9](https://mawdo03.com/%D8%A5%D9%84%D9%89_%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7_%D8%AA%D8%B1%D9%85%D8%B2_%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%A9)

les enfants qui vivent dans cette ville moderne car nous remarquons qu'ils viennent de la ville vers le ciel.

### 2.1.2.2 Un nouvel univers

A la fin de la première de couverture, comme nous avons déjà dit, il y a une image qui contient des bâtiments en béton et très peu d'arbres, elle représente une ville contemporaine. Mais contrairement à la description des papillons et du ciel, nous voyons que la photo de cette ville est sombre. Alors que, nous vivons dans une époque de la révolution technologique où les inventions se développent de jours en jour, afin de faciliter les conditions de vivre. Ce développement a arrivé jusqu'à la création d'un nouveau monde virtuel qui marche en parallèle avec le monde réel. Ce nouvel univers, l'homme peut le percevoir que par son image, ainsi qu'il a le droit de montrer ce qu'il veut au gens qui le suivent et même créer une nouvelle vie perfectionnée, parue réelle malgré qu'elle pourrait être contradictoire à sa réalité : c'est une société de spectacle comme Guy Debord l'appelée en 1967 dans son ouvrage, la société du spectacle. Dans cette société, les individus ont des rapports médiatisés et mis en scène par des images et des représentations distantes. Dans ce monde virtuel, ils ont créé une vie factice qui influence à son tour la réalité autrement dit, nous vivons le monde réel mais dans un spectacle. Feuerbach a bien analysé le mode de vie dans cette société dans Préface à la deuxième édition de L'Essence du christianisme :

Et sans doute notre temps... préfère l'image à la chose, la copie à l'original, la représentation à la réalité, l'apparence à l'être... Ce qui est sacré pour lui, ce n'est que l'illusion, mais ce qui est profane, c'est la vérité. Mieux, le sacré grandit à ses yeux à mesure que décroît la vérité et que l'illusion croît, si bien que le comble de l'illusion est aussi pour lui le comble du sacré.<sup>20</sup>

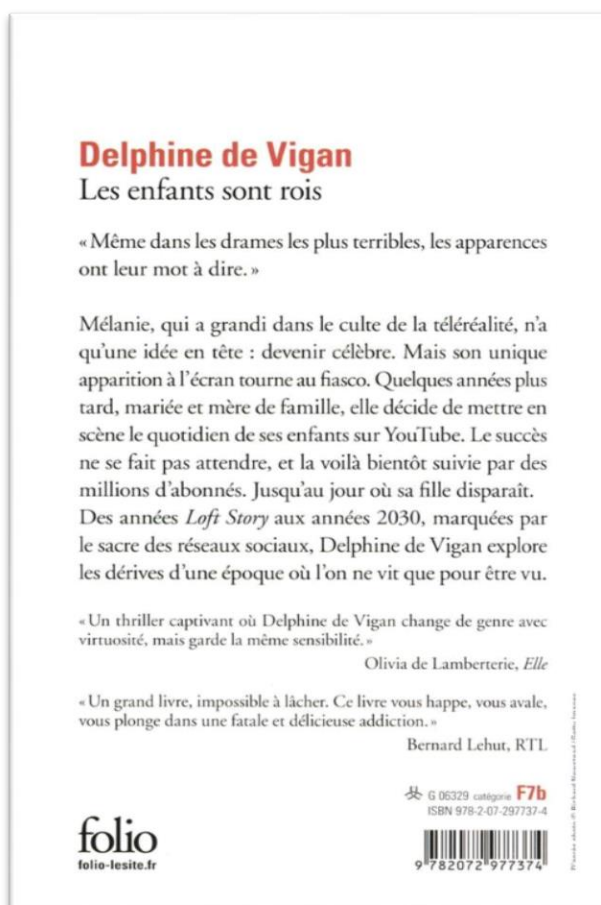
Dans ce pseudo monde l'individu est passionné par les apparences au point qu'ils contemplent des événements qu'ils ne vivent pas. Ils partagent également des sentiments non vécus. Dans cette société la superficialité et le perfectionnisme sont la loi de la vie. Que ce soit

---

<sup>20</sup><https://contemporaneitesdelart.fr/la-societe-du-spectacle-1967-guy-debord-1931-1994>

pour échapper la réalité, soit ils rêvent que leur réalité deviendrais comme la vie virtuelle qu'ils ont créé.

## 2.2 La quatrième de couverture :



La Quatrième de découverte du roman *les enfants sont rois* de Delphine de Vigan

La quatrième de couverture est la dernière page d'un livre. Elle vise en principe à expliquer le contenu son contenu par biais d'un extrait du livre ou des citations :

« Même dans les drames les plus terribles, les apparences ont leur mot à dire. »

Mélanie, qui a grandi dans le culte de la télé réalité, n'a qu'une idée en tête : devenir célèbre. Mais son unique apparition à l'écran tourne au fiasco. Quelques années plus tard, mariée et mère de famille, elle décide de mettre en scène le quotidien de ses enfants sur YouTube. Le succès ne se fait pas attendre, et la voilà bientôt suivie par des millions d'abonnés. Jusqu'au jour où sa fille disparaît. Des années *Loft Story* aux années 2030, marquées par le sacre des réseaux sociaux, Delphine de Vigan explore les dérives d'une époque où l'on ne vit que pour être vu.

D'un côté, Delphine de Vigan a introduit cette quatrième de couverture par une citation hors le contenu intérieure, dont elle dénonce que l'histoire est dramatique. D'un autre côté, en dessous du résumé l'auteur a ajouté deux témoignages. Le premier, de la journaliste et critique littéraire française, Olivia de Lamberterie. Elle en déclare dans le magazine Elle : « Un thriller captivant où Delphine de Vigan change de genre avec virtuosité, mais garde le même sens subtilité » et le deuxième c'est du journaliste Bernard Lehut sur RTL : « un grand livre, impossible à lâcher. Ce livre vous happe, vous avale, vous plonge dans une fatale et délicieuse addiction ».

La parole de ces deux journalistes sont des arguments qui renforcent la valeur du livre plus qu'ils augmentent le pourcentage de la réussite des ventes.

La quatrième de couverture du roman *les enfants sont rois* affirme qu'elle aussi importante que la première de couverture dans l'étude paratextuelle car les éléments qu'elle contient intensifient le suspense des lecteurs vers ce roman. Non seulement cela, mais tantôt des écrivains talentueux ont été découverts grâce à la bonne rédaction de la quatrième de couverture.

La quatrième de couverture est déterminante dans la découverte fortuite de nouveaux auteurs dans une bibliothèque ou dans une librairie. Si elle est bien faite, c'est la meilleure façon de se faire une idée sur le livre dont on a peu ou pas entendu parler, et de savoir si ce livre est susceptible de m'intéresser<sup>21</sup>

Conformément à l'étude effectuée sur ce chapitre, nous constatons que le paratexte du roman *les enfants sont rois* est fourmillant de messages et de signes qui rendent le lecteur incapable à déterminer le sujet y traité.

---

21 AMIOURWIAM ET FACI CHAHLA. HORREUR, OBSCURITE ET PARANORMAL DANS LE SIGNAL DE MAXIME CHATTAM, MEMOIRE DE MASTER, OPTION : LANGUE, LITTERATURE ET CIVILISATION FRANÇAISE, UNIVERSITE DE MOHAMED SEDDIK BEN YAHIA, JIJEL, 2022, PAGE 22

# **Chapitre II**

## **Un cosmos narratif**

Dans ce chapitre, en premier lieu, nous allons étudier la narration dans le récit en précisant la focalisation du narrateur dans le roman. En deuxième lieu, nous allons analyser l'anachronie narrative, c'est ce que nous l'appelons aussi la chronologie du roman (l'analepse et les prolepses) puis, nous allons décomposer le rythme du récit où nous trouverons : la pause, la scène, le sommaire et ellipse et en fin nous allons examiner les niveaux narrative en choisissant la métalepse comme figure de styles complémentaires aux autres.

Avant d'entamer notre rédaction, nous nous suggérons de faire un survol théorique sur le concept de la narration dans le récit, voire comment il s'est structuré dans un premier lieu, s'en remettre à sa focalisation ainsi que le statut de narrateur dans le roman. Dans un deuxième lieu, Ce survol, nous permettrait d'avoir une idée entière sur les intentions du narrateur dans les textes et aussi, sa façon de procéder à montrer sa vision devant la génération du monde virtuel.

Pour ce faire, nous ferons appel à des théories narratologiques développées par des théoriciens dans leurs ouvrages de référence dans la sphère de la narration.

De fil en aiguille, nous appliquerons cette théorie sur notre œuvre comme confirmation afin d'approuver ce que nous avons dit auparavant.

### **1. La narration dans le récit**

La narration est la technique fondatrice du récit qui permet de narrer une histoire. Elle peut être utilisée pour but de transmettre des informations sur les personnages, l'intrigue, le cadre, les événements, et les thèmes d'une histoire. Dans cette étude la focalisation du narrateur représente un élément clé pour analyser.

#### **1.1 La focalisation :**

GENETTE Gérard définit la focalisation comme suite : « Par focalisation, j'entends donc bien une restriction de champ c'est-à-dire en fait une sélection de l'information narrative par rapport à ce que la tradition nommait l'omniscience(...) » Par conséquent, il s'agit d'une question de perception : celui qui perçoit n'est pas inévitablement le narrateur, et vice versa.

En outre, Genette propose d'utiliser la notion de focalisation et établit une typologie des déterminations spécifiquement modales du récit. Par conséquent, il distingue trois points de vue du narrateur :

**1.1.1 La focalisation zéro :** le récit est non-focalisé, le narrateur est omniscient, absent du récit, mais il sait tout du personnage, de ses faits et gestes à ses pensées les plus intimes.

**1.1.2 La focalisation externe :** c'est quand le narrateur sait moins que le personnage. Il ne raconte que ce qu'il voit tel un témoin de la scène.

**1.1.3 La focalisation interne :** le narrateur sait autant que son personnage, il découvre également la scène au même moment que le personnage. Tout est présenté à la lecture à travers ce regard subjectif sur les situations et les événements.

Nous constatons d'après la lecture de notre corpus, ainsi de la position du narrateur, la dominance de la focalisation zéro. Le récit est non-focalisé, le narrateur est omniscient, absent du récit, mais il sait tout du personnage, de ses faits et gestes à ses pensées les plus intimes. Par contre aux autres focalisations : externe l'auteur joue le rôle d'un témoin en racontant ce qu'il regarde au moment où la scène se déroule. Puis focalisation interne, le narrateur fait partie de l'histoire, c'est dire est un personnage qui parle des événements qu'il vive dans le roman. En fait, le contrôle total du narrateur est annoncé depuis le début du récit ainsi dans l'extrait suivant, le narrateur déclare :

«Mélanie la trouvait tout simplement magnifique [...], Sandra de deux ans son aînée, était bouleversée par sa solitude et son air mélancolique» p.15

Nous observons dans cette citation que le narrateur informe sur les points de vues des deux sœurs d'une façon omnisciente, ce qui veut dire qu'elles ne sont pas en déclarés d'une façon direct mais c'est le narrateur qui sait tout sur les personnages.

La supervision du narrateur est dominante tout au long de l'histoire. À cet égard, nous donnons à titre modèle cet exemplaire extrait de la fin du roman :

«Elle ne peut pas s'empêcher de penser à la vidéo qu'elle tournera peut être demain, si elle se sent mieux, qui pourrait bien marcher» p.363

Dans cet extrait, nous confirmons la focalisation zéro du narrateur, car il parle des pensées de Mélanie et comment elle se sentait durant cette scène, alors que en vrai il y a que dieu qui peut voir les sentiments et les idées qui tournent dans la tête d'une personne.

Nous allons ainsi, donner un autre exemple qui prouve la focalisation du narrateur au sein du corpus.

Leur vie s'était arrêtée et pourtant le temps continuait de s'écouler au même rythme, peut être ralenti, mais elle n'en était pas tout à fait sûre. Elle n'était sûre de rien. Comme si une partie de ses perceptions première, essentielles, avait été amputée. Par moments, elle ne savait plus où elle se trouvait, ni l'heure qu'il était. P.192\_193

Cette citation établit la focalisation du narrateur, ce qui prouve qu'elle s'agit d'une focalisation zéro, la narration des événements intérieurs, qui ont déjà été vécus dans l'histoire en décrivant les pensées des personnages.

### **2. L'anachronie narrative**

D'après Yves Reuter dans son ouvrage introduction à l'analyse du roman : «si l'ordre chronologico-logique régit les récits simples comme les contes et contribue à faciliter la lecture, en fait, il n'est que peu de romans sans anachronie narrative.<sup>22</sup>»

Cette citation signifie que l'ordre classique des événements existe le plus souvent dans les contes et les récits simples. Alors que dans les œuvres littéraires spécifiquement le roman, l'anachronie narrative qui veut dire la perturbation de la chronologie des actions et des événements est quasiment obligatoire.

Dans notre roman *les enfants sont rois*, nous trouvons une variation dans l'utilisation chronologique perturbée où nous trouvons les allers retours du commencement à l'épilogue du roman. Cette figure de style nous invite à fournir un effort en reliant les événements passés et ceux du futur d'une manière où nous amusons en lisant l'histoire notamment elle arrange l'analyse du thème que nous avons choisi surtout lorsque le roman contient de divers thèmes supplémentaires.

À cet effet, nous allons faire appel à cette figure de style, appelée en littérature, les analepses et prolepses.

---

<sup>22</sup>Yves Reuter, *Introduction à l'analyse du roman*, 3<sup>ème</sup> édition. P. 75



### 2-1- L'analepse

L'analepse est plus communément appelé flash-back, elle permet de revenir sur un instant d'un événement survenu antérieurement dans le but de comprendre profondément le caractère des personnages et même les détails de l'histoire de notre récit.

L'exemple suivant argumente analepse dans notre roman :

« Quelque mois plus tôt, alors que son père venait de prendre sa retraite, les parents de Mélanie avaient quitté le centre-ville pour une maison en périphérie, à quelques kilomètres de La Roche-sur-Yon. » P.113

Dans cet extrait, le narrateur a fait un retour en arrière où il raconte une partie explicite de la vie de la famille Claux. Le fait de mentionner le déménagement de cette famille par un lieu précis donnent aux lecteurs une compréhension extrême. De plus, lorsque le narrateur rajoute des informations par un flash-back, cela élimine l'ennui de la lecture.

Le narrateur a bien joué par les analepses tout autour du roman. Ce qui nous attire l'attention en lisant, et que les retours en arrière font une partie majeure dans le roman. A cet égard nous allons donner un exemple explicite.

Mélanie Claux est face à la caméra. On ne voit que son visage et le haut de son corps. [...] Mélanie : « coucou mes chérie, nous venons de rentrer au centre commercial et figurer-vous que Kim et Sam sont déjà repartis ! Le coup de barre de la voiture n'a pas duré longtemps ! des copains à eux jouaient dans la résidence et ils sont descendus les rejoindre.P.43\_44

Le passage relate d'une story diffusée le 10 novembre, à 17h18, en 2019, c'est-à-dire le temps actuel de l'histoire du roman. Dans cette partie le narrateur raconte la vie quotidienne de Mélanie et ses petits enfants dans deux pages 43 et 44. Ce que nous observons que la narration d'actualité du temps actuel dans cette petite partie. Puis, l'auteur a traversé à une autre ère, dont nous allons en mentionner dans le deuxième extrait.

Chaque famille cultive sa fable. [...] La famille de Clara ses parents, ses grands-parents, ses oncles et tantes et, plus tard, ses cousins-aimaient à raconter les grèves, les manifs, les rassemblements, bref la série de batailles plus ou moins pacifistes, gagnées ou perdues, qui ancrerait son histoire dans une tradition lointaine de luttes sociales. Les dates avait du sens : Réjane et Philippe s'étaient rencontrés en juin 1985 lors de la grande fête organisée place de la concorde par SOS Racisme. P.45

Ce deuxième extrait, est un flash-back loin de l'actualité du premier exemple. La page 45 du roman, est une nostalgie sur la famille Roussel. Delphine de Vigan raconte les habitudes et les traditions de cette famille : les membres de cette dernière aimaient la politique par héritage, leurs désire est de raconter les manifestations et les batailles du pays. En outre, au milieu de ce flashback, nous trouvons un autre qui raconte le premier rencontre de Réjane et Philippe les parents de Clara qui date de 1985.

Cette façon d'introduire les événements passés tout d'un coup, sans donner une introduction qu'il aura un retour en arrière est l'épice qui différencie ce roman et sa lecture. Mais aussi c'est une technique qui met la lumières sur des détails dans les événements que nous pouvons ignorer en faisant un ordre simple.

### **2-2- La prolepse**

La prolepse est utilisée pour créer du suspense ou de l'anticipation chez le lecteur ou le spectateur. Elle peut également être utilisée pour montrer les conséquences des actions des personnages ou pour donner des informations sur le futur de l'intrigue.

« Quelque années plus tard, face à la concurrence accrue du tourisme en ligne, l'agence de voyages qui avait permis à Mélanie d'entrer dans la vie active traversait une période difficile, pas loin du dépôt de bilan » p.23

Dans ce petit extrait, le narrateur ne prévoit que l'agence où Mélanie travaillait pourrait faire faillite à l'avenir.

Le narrateur a fait la plus longue prolepse à la fin du roman, où il a passé de l'année 2019 jusqu'à l'an 2031.

« En ce jour de mai 2031, la montre de Santiago Valdo vibre, affichant un numéro inconnu, alors qu'il s'apprête à rentrer chez lui. Il hésite, puis il accepte l'appel. »p. 273

Dans ce passage, le narrateur a décidé de voyager par son imagination vers un futur lointain où il raconte la suite de l'histoire du roman.

Alors, Cette citation que nous trouvons à la fin du roman présente une prolepse : les actions de ce personnage, Santiago Valdo sont des événements qui se déroulent au futur de l'histoire.

La prolepse est le sosie de l'analepse. La présence des deux dans le même roman est obligatoire pour garder son équilibre et son ordre logique.

### **3-Le rythme du récit**

Le rythme narratif reflète la façon dont l'auteur dispense la chronologie des péripéties de son récit. Il peut être rapide ou lent en fonction de la façon dont l'auteur choisit de raconter l'histoire. Les événements peuvent être décrits en détail, ou bien être simplement suggérés.

Le rythme peut également être influencé par la longueur des phrases, le choix des mots et le style d'écriture.

Nous allons identifier ainsi, plusieurs techniques narratives dans notre roman :

#### **3-1- La pause**

Interruption momentanée. La pause consiste à ralentir le rythme de l'histoire pour permettre aux personnages et aux lecteurs de réfléchir sur les événements qui se sont produits ou pour créer une pause dramatique avant un événement important.

Cette figure de style était une touche dont Delphine de Vigan a excellé son utilisation. Nous donnons à titre d'exemple :

### **Objet :**

Transcription et exploitation de dernière stories Instagram postées par Mélanie Claux (épouse Diore)

### **STORY 3**

Diffusée le 10 novembre, à 17h18

Durée : 42 secondes

Mélanie Claux est face à la caméra. On ne voit que son visage et le haut de son corps. Tout au long de la vidéo apparaissent en surimpression des gifts ou émoticônes animés : cœur de toutes les couleurs, petite sirène, reine des Neiges et autres personnage Disney (ours ?) brandissant une pancarte avec un cœur qui palpite. P.43

Cette description détaillée attise l'imagination des lecteurs en se sentant qu'ils sont en train de regarder la scène non pas seulement la lire.

Nous tenons à donner une notre citation qui argumente la pause :

Sammy était installé sur le canapé du salon, le visage penché sur sa tablette. Lorsque la porte se referma derrière eux, l'enfant releva la tête, bondit sur ses pieds et courut vers son père. Dans son pyjama en éponge à l'effigie de super Mario, il ressemblait à n'importe quel petit garçon de huit ans, vif et curieux. Comme il dévisageait Clara, elle se présenta. P.139

Le narrateur ne décrit pas seulement le lieu et le portrait physique des personnages mais plutôt il informe aussi sur leurs gestes et leurs positions durant la scène.

### 3-2- La scène

Dans la scène, l'auteur raconte en détail l'action qui se déroule, ce qui n'arrive que dans les dialogues. Elle donne l'illusion au lecteur que le temps du récit reproduit fidèlement le temps de l'histoire.

La scène peut également être utilisée pour faire avancer l'intrigue en montrant les actions et les interactions des personnages. C'est figure que nous trouvons souvent en lisant le roman, par exemple :

-hier soir, j'ai pris le temps de regarder quelque vidéos. Je vais te dire, Clara, je ne pensais même pas que ça pouvait exister. Il faut le voir pour le croire, non ? C'est dingue... sérieusement est ce que les gens savent que ça existe ?

- Les gens, je ne sais pas. Mais des centaines de milliers d'enfants et de jeunes adolescents rêvent d'avoir la même vie que Sammy et Kimmy. Une vie sous le signe de profusion

- Qu'en dit l'Académie ?
- Justement, je voulais t'en parler. Mélanie emploie le mot « partager » à tout bout de champ. Elle dit « je vous partagerai tout ça tout à l'heure » ou « nous avons plein de supers nouvelles à vous partager ». un usage qui vient d'anglais mondialisé. Or en français, on partage quelque chose *avec* quelqu'un.
- En réalité ils ne partagent pas grand-chose, si j'ai bien compris...  
P.201

Dans Ce petit passage, le narrateur a laissé la parole aux personnages de l'histoire pour expliquer les événements sous forme de dialogue, d'une manière qui fait sentir les lecteurs, qu'ils sont en train de lire un scénario ou bien plus, regarder une scène d'un film.

### 3-3- Le sommaire

Le sommaire est le contraire de la scène. Il consiste à résumer les événements qui se sont produits dans une période de temps donnée.

Le sommaire est souvent utilisé pour passer rapidement sur des événements qui ne sont pas essentiels à l'intrigue principale.

Le nom et l'adresse de Grégoire La rondo n'avait pas été difficile à trouver. Il avait passé qu'une année en Australie, où il avait travaillé dans plusieurs fermes agricoles, puis comme chef de rang dans un restaurant français de Melbourne. A la fin de son visa, il était rentré en France. Une brève enquête de voisinage confirmait qu'il était retourné vivre chez sa mère, dans un trois pièces du XIV arrondissement. Son téléphone bornait l'adresse indiquée. Les informations recueillies au préalable esquisaient le portrait d'un homme solitaire et peu communicatif. Il était au chômage depuis son retour, et, selon toute vraisemblance, sa mère s'occupait du ravitaillement. P. 211

Dans cet exemple, nous observons que l'auteur a résumé toute une période de la vie de Grégoire. En premier, il la passé rapidement parce que il n'était un personnage principal. De second, le fait de détaillé les actions de Grégoire va mettre le lecteur dans la bulle de l'ennui car cela, ne rajoutera aucun intérêt à l'histoire principale.

Lorsque elles se rencontrèrent pour la première fois, dix années s'étaient écoulée depuis l'installation de Mélanie Claux en région parisienne et l'entrée de Clara Roussel à l'école nationale supérieure d'officier de police. Dix années comme un coup de vent ou un coup de matraque, de celles sur lesquelles on se retourne, étourdi, groggy, sans comprendre ce qui s'est passé. P.51

C'est vrai que Mélanie et Clara sont deux personnages centraux, mais Delphine de Vigan a abrégé leur premier retrouvaille dans un passage rapide au texte. Dans ce sommaire elle récapitulé les événements les plus important de chacune d'eux.

### 3-4- L'ellipse

Dans l'ellipse, l'auteur choisit à sauter rapidement une période de temps dans l'histoire à une autre, pour créer de la tension ou pour montrer les changements qui se sont produits dans les personnages.

Après plus d'une heure de recherche infructueuse, ce dernier suggéra d'appeler la police. Mélanie s'effondra en larmes. Un locataire du rez-de-chaussée se chargea de la téléphoner au commissariat et d'expliquer la situation. Une demi-heure plus tard, dizaine de gardiens de la paix se déployèrent sur place pour rechercher l'enfant. P.57

Ce passage est marqué par une ellipse, qui se trouve dans l'expression, qui signale une action postérieure comparativement à ce que lui précède dans le roman. Dans le même paragraphe le narrateur n'a pas hésité à marquer un autre passage au futur par rapport à celui qui est déjà mentionné, nous le distingue par l'expression « une demi-heure plus tard » l'auteur utilise cette figure de style pour accélérer l'arriver au évènement futur.

Nous citons un autre exemple qui présente l'ellipse dans notre corpus : « Au matin du huitième jour après la disparition de KimmyDiore, Clara entra parmi les premiers dans les locaux du bastion. »p.259

Cette citation montre comment le narrateur voyage au futur sans détailler les actions passées dans les jours avant le huitième.

### 4- Les niveaux narratifs :

Les niveaux narratifs sont les différentes couches de narration qui peuvent exister dans une histoire.

#### 4.1 La métalepse

La métalepse est une technique narrative consistant à faire entrer un élément de l'histoire dans un autre élément de l'histoire. Cela peut impliquer de briser la barrière entre le monde fictif de l'histoire et le monde réel, ou de faire entrer un personnage dans une autre histoire.

Par conséquent, elle est utilisée pour créer une connexion entre deux histoires, pour donner un sens à un événement apparemment aléatoire, ou pour donner une nouvelle

perspective sur l'histoire. À ce sujet, nous allons l'analyser la métalepse vis un exemple de notre roman :

Santiago rédige depuis quelques jours un article sur le développement du homing, une tendance de fond conceptualisée par un sociologue américain. [...] tout en faisant les cent pas, il tente d'élaborer sa conclusion.

On peut désormais vivre d'autres vies que la sienne depuis son canapé. Il suffit de s'abonner à une plateforme payante, de choisir sa formule, plus ou moins immersive selon le matériel dont on dispose, et de se laisser guider. Le marché est en pleine d'expansion. Si, dans l'offre des vies par procuration, la réalité virtuelle rencontre un succès non démenti (pour quelques euros, on peut passer vingt-quatre heures dans une villa sur pilotis aux Maldives avec un excellent rendu des couleurs) [...] P. 316\_317

Dans les dernières pages du roman, nous trouvons cet extrait où le narrateur a ajouté le psychologue Santiago Valdo. En fait, La narratrice a parlé sous le nom de ce personnage pour avouer que son histoire est inespérée de la réalité. Dans la conclusion de Santiago elle utilisé le pronom indéfini (on) pour que les lecteurs comprennent la sensibilisation et le message qui leur ont adressé. Notamment, il se casse la barre qui sépare le lecteur d'histoire, en croyant que nous en faisons partie.

La métalepse est une touche complémentaire d'autres figures de styles que nous avons déjà analysés. Grâce à elle, le lecteur comprend la scène profondément en se sentant qu'il faisait partie de la scène.

Après un long survole dans ce cosmos narratologique, Nous réalisons que les techniques narrative signale la touche personnelle de l'auteure notamment, elle témoigne sa créativité de rédaction et de son imagination. Grâce à la magie de la plume de Delphine de Vigan le lecteur s'amuse en voyageant dans ce monde rêvé. Ainsi que le fait d'en approfondir, nous allume la lumière sur des actions importantes ainsi, des mots clés qui déchiffre l'étude de l'apologie du virtuel dans le roman, alors qu'une lecture superficielle ne pourrait guerre en prouver.





## **Chapitre III**

# **la proie du virtuel**

La lecture du corpus, nous a permis de remarquer la redondance et le retour de certains thèmes. Une technique qui semble simpliste au départ, voire même le propre de l'écriture romanesque, mais faire inventaire de certains thèmes qui pourrait être fondamentale pour non seulement comprendre la trame du roman, mais aussi nous aider d'aller plus loin dans notre travail.

Il apparaît donc nécessaire de mener des recherches thématiques, afin d'analyser le roman profondément. Nous commençons de prime, les définitions des concepts thématiques d'un point de vue théorique, en se référant à la littérature. De second, nous effectuons l'étude des thèmes abordés, parlons au début, des conflits transgénérationnels. Puis, nous analysons la vie des personnages principaux dans ce monde virtuel, notamment les enfants stars qui ont agrandi sous les lumières.

### **1. la notion du thème, une pierre angulaire**

Au sens plus large, un thème est un élément sémantique généralement répété se trouve dans un corpus donné<sup>23</sup>.

Selon le petit Larousse : «Sujet, matière d'un discours, d'une œuvre<sup>24</sup>»

En d'autre terme, il s'agit d'une idée, sujet développé dans un discours, un écrit, un ouvrage.

Quoique, le thème se trouve au début d'un texte ou dans titre d'une œuvre. Dans le cas du roman *les enfants sont rois*, comme nous l'avons déjà signalé dans le chapitre précédent, le titre est compté parmi les éléments l'énonciateurs du groupement de thèmes. C'est qu'on appelle la progression de l'information.

### **2. la progression de l'information**

Certains chercheurs pensent que, la progression de l'information est méthode meilleur d'appréhender les textes. De plus, d'autres grammairiens du texte ont proposé de considérer cette progression comme le résultat d'un procès qui articule<sup>25</sup>. Dans cette méthode, le thème

---

23 LOUIS HEBERT, *L'ANALYSE DES TEXTES LITTÉRAIRES* PAGE N°65

24 1 DICTIONNAIRE LE PETIT LAROUSSE, 1995, P. 1066

25 YVES REUTER, *INTRODUCTION A L'ANALYSE DU ROMAN*, PAGE 83

est détaillé par un rhème nommé aussi le propos. Ce dernier est un élément complémentaire de l'information qui avance l'histoire celui-ci aide aussi le lecteur à saisir plus d'information et à mieux comprendre. Exemple : « Depuis son entrée à la crime, Clara vivait à Vincennes, dans un immeuble qui appartenait à la préfecture de police et dont la plupart des locataires étaient flics » p.55

La diversité thématique est dès le début du roman mise en exergue, ainsi dans ce passage nous remarquons l'évocation du thème principal, relatif au domaine des caméras à travers le mot « cinéma », l'enquête policière à travers le mot « policier ». «L'immeuble » pour désigner la restriction et l'étroitesse de l'esprit comme les ambitions tracées par Clara par rapport au domaine de la célébrité donc du virtuel.

Alors, et à ce sujet, Nous sommes forcément en présence d'une progression thématique

### **3-La progression thématique**

La progression thématique est une expression éternelle dans le domaine de l'analyse littéraire. Cette théorie est premier le responsable qui véhicule l'enchaînement des thèmes, des idées et les nouvelles informations<sup>26</sup>, d'une phrase à l'autre et dans le texte globalement. Nous pouvons dire qu'elle considérée parmi les facteurs qui contribuent à l'harmonie textuelle.

Nous distinguons trois types fondamentaux de la progression thématique : constant, linéaire, et éclaté.

#### **3.1 La progression à thème constant**

Ce type est le plus simple et très courant. Il consiste à rendre toujours le même thème comme base de ses énoncés. En un mot, le thème ne se change pas d'une phrase à l'autre.

Exemple : « Mélanie avait reçu un appel un matin à neuf heures. Elle était prise pour toute la première saison de *rendez-vous dans le noir* ! choisie, retenue, élue. Elle avait sauté de joie en répétant « c'est vrai ! c'est vrai ! », [...] » p.35

Dans cet exemple de notre corpus, Mélanie représente le thème principal qui se répète.

---

26 [HTTP://FLL.UNIV-BOUIRA.DZ/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/05/PROGRESSION-TH%C3%A9MATIQUE.PDF](http://FLL.UNIV-BOUIRA.DZ/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/05/PROGRESSION-TH%C3%A9MATIQUE.PDF)

### 3.2 La progression à thème linéaire

Dans le deuxième type de la progression le rhème d'une première phrase(ou une partie du rhème) devient le thème de la phrase suivante.

Exemple : «Clara avait quitté le domicile familial après sa deuxième année d'université, pour une colocation dans le XIIème, à deux pas de la porte de Gentilly. Le loyer était bas et l'appartement meublé » p.32

Dans cette citation, la colocation est le propos de la première phrase, elle devient le thème de la deuxième phrase (le loyer).

### 3.3 La progression à thème éclaté (dérivé)

Dans ce cas, la première phrase donne un thème central, chaque thème des phrases suivantes est un sous thème de ce thème principal.

Relativement à ce type, notre corpus, fait partie de la progression thématique éclaté. C'est ce que nous allons analyser dans la prochaine étape.

Les enfants sont rois est un roman contemporain. Il aborde un nouveau phénomène social. Dans un jeu de flache bak continue, l'auteur crée une circulation entre le passé lointain des parent et leurs passé proche avec leur enfants, pour projetez le lecteur dans les conséquences que charre leur présent dans une société dite moderne, qui sombre dans les méandres du nouveau look et sacrifie ces enfants, pour mieux s'intégrer dans une société de' apparence. L'auteur soulève un thème important qui relatif au roman urbain, à savoir, la consommation dans une société du spectacle.

À cet égard, nous allons illustrer ces deux thèmes à l'aide des extraits de notre corpus :

Dans un supermarché, Kimmy et Sammy, chacun son tour, ont dix minutes pour acheter tout ce qu'ils veulent, sans aucune restriction de prix ou d'utilité, dès lors que l'article commence par la lettre tirée au sort (la lettre F par exemple)

Le but de jeu est d'acheter un maximum de produits dans le temps imparti. P.129

Ce genre de célébrités résume la richesse dans la consommation excessive, qui la partage implicitement dans le contenu, qu'ils créent sous prétexte d'amuserait où enrichir les facultés cognitives de leurs abonnés. Alors qu'en vrai, c'est avant tout, pour leur avantage financier.

Se monter, afficher la vie quotidienne réelle dans un monde virtuel est la tendance du siècle. Delphine de Vigan qui appartient d'une ancienne génération déclare dans ce roman son étonnement, mais aussi son refus vers ce nouveau phénomène qui balaye le monde en imaginant comment ces célébrités se sacrifient dans les coulisses afin de rester sous les lumières.

L'extrait suivant met en exergue la position de l'auteur qui dévoile cette société.

Chaque matin, le réveil sonne et Mélanie file dans sa salle de bains pour se rafraîchir. Elle passe un coton imbibé d'eau de fleurs sur son visage, se coiffe, applique un produit anticernes sous ses yeux, un léger blush sur ses pommettes, puis retourne se coucher. Depuis son lit, elle déclenche alors la transmissions en direct de sa vie quotidienne.

Sur share the best, la journée commence. Le réveil sonne de nouveau, elle s'étire dans un rai de lumière. Elle s'assoit dans son lit et dit bonjour à ses abonnés. P. 343

Mélanie est un exemplaire de cette catégorie social. Elle vivait dans un film dont elle est l'actrice et la réalisatrice. Sa vie virtuel commence après la réelle pour assurer son idéalité. Mélanie ne se prépare pas pour qu'elle se sentit satisfaite et en bonne humeur mais plutôt, dans le but de plaire pour ses abonnés, en se simulant que cela c'est sa nature. Alors que en réalité, elle en train de joué un rôle adéquat à son monde de spectacle.

Notre corpus traite de divers thèmes, qui sont presque tous liés à la société du spectacle, tel que la consommation, les enfants qui vivent dans le monde virtuel, la relation de la mère enfant. Alors, pour analyser profondément ces thèmes nous allons respecter la chronologie

inversée en œuvre par le narrateur où il a fait des flash-back, nous aide à découvrir un autre thème qui les conflits transgénérationnels.

#### 4. Les conflits transgénérationnels

La famille est l'un des trésors les plus précieux de notre vie, et il est important de la chérir et la protéger. L'amour et la communication sont le pilier d'une famille saine mais quand elle est soutenante, elle deviendrait aussi heureuse.

Selon le psychologue des enfants Haim Ginott : « Les enfants sont comme le ciment humide Tout ce qui leur tombe dessus imprime une marque sur eux. »

Ce qui signifie que la période de l'enfance est la partie la plus importante dans la vie de l'adulte car ce qu'il vit, et apprend pendant l'enfance s'agrandira avec lui, et c'est le premier responsable de la construction de sa personnalité et de sa santé psychique actuelle. A cet égard, il vient le rôle des parents et la façon dont ils réagissent avec leurs enfants ainsi l'influence de l'environnement. Ce point l'a confirmé la pédagogue Maria Montessori, elle dit que l'éducation est un processus naturel chez l'enfant qui n'est pas acquis par les mots mais par l'expérience de son environnement. C'est-à-dire que l'enfant a la capacité d'apprendre seul juste en voyant ce qui lui entoure.

Pour éclairer ce point, nous allons donner l'exemple de notre corpus parce que Delphine de Vigan a vraiment mis la lumière sur ce sujet en comparant la vie de deux filles qui viennent de deux environnements différents.

La première c'est Mélanie Claux. Cette jeune fille a toujours rêvé d'être une célébrité ainsi que obsédée par les apparences à cause du *loft story* : l'émission de télé-réalité qu'elle regardait sans relâche avec sa famille.

« Le 5 juillet 2002, jour de la finale de *loft story*, Mélanie Claux, ses parents et sa sœur Sandra étaient installés à leur place habituelle devant la télévision. Depuis le 26 avril, date de lancement du jeu, la famille Claux n'avait raté aucun prime time du jeudi » p.13

Alors, l'amour de la célébrité a grandi inconsciemment en elle à cause de cette habitude qu'elle pratiquait avec sa famille. Ainsi, il faut savoir que l'habitude de l'enfance se grave en nous, même si nous essayons de les oublier, il vient le jour où ils se revivent de nouveau. Premièrement, La relation de Mélanie avec sa famille qu'elle n'était pas aussi bonne et nous la classer toxique pour enfant.

Quand sa mère s'adressait à Mélanie, elle commençait généralement ses phrases par « tu », évitant ainsi d'exprimer de manière directe ses propres sentiments, aussitôt suivi d'une négation. « Tu ne fais jamais rien, tu ne changeras pas tu ne m'avais pas prévenue, tu n'as pas vidé le lave-vaisselle, tu ne vas quand même pas de sortir comme ça. p.21

Il dit que la mère est la source de la tendresse qui se renouvelle sans jamais s'épuiser. Malheureusement, ce n'était pas le cas pour Mélanie car elle a toujours été maltraitée par sa mère. L'humiliation qu'elle recevait de sa part quotidiennement était suffisante pour détruire son psychisme. Bien qu'elle était une bonne fille studieuse. Même le jour où elle a eu son bac, sa mère ne lui a pas béni pour sa réussite en lui disant : « tu ne penses pas qu'on va payer tes études ! »

Mélanie était ignorée dans sa famille, elle n'a guère sentit de l'amour. Ce qui lui a poussé à le chercher en dehors loin de sa famille.

Deuxièmement, Clara Roussel a grandi dans une famille radicalement différente à celle de Mélanie. Dans la famille Roussel, il est interdit de regarder la télévision librement, ses parents avaient limité l'usage aux débats et aux documentaires<sup>27</sup>. Ils étaient un couple d'enseignant très engagés dans la vie locale et l'action publique, ils font partie d'une association rassemblant des personnes désireuses de ne pas sombrer dans une société de technologie répressive, très active dans le combat contre toute forme de vidéosurveillance<sup>28</sup>. Malgré le jeune âge de Clara elle avait participé aux actions de cette association (collectif souriez)<sup>29</sup>

Autant dire que les parents de Clara, occupés le soir de la finale par une réunion du collectif sur le thème « Dans quelle société souhaitons-nous vivre ? », n'auraient pas apprécié ce

---

<sup>27</sup> Les enfants sont rois page .31

<sup>28</sup> Ibid. page 18

<sup>29</sup> Ibid.



que leur fille d'à peine quinze ans profite de leur absence pour se vautrer devant ce programme diabolique, symptôme patent d'un monde où tout était devenu marchandise, et réagi par le culte de l'ego.P.31

L'âge de quinze est une période sensible pour un adolescent. En effet, dans ce cas la personne a besoin des orientations de ses parents pour se protéger, spécifiquement des facteurs extérieurs, car ils peuvent nuire la personne de loin. Cependant, Clara était quasiment seule dans cette période de sa vie. Elle cherchait ses passions loin des ordres de sa famille à cause de leurs occupations quotidiennes.

Bien que, Mélanie et Clara vivaient dans deux familles différentes, elles partageaient la même souffrance avec leurs parents : Les Claux et les Roussel ont marginalisé leurs filles par deux diverses manières.

Le narrateur a met l'accent sur le passé de Mélanie et Clara pour en fin arriver à voir l'impact de leurs enfances sur leurs vies au futur. Ainsi, savoir est ce qu'une personne, qui n'a jamais senti l'amour familial pourrait le donner à ses futurs enfants ou même d'autres personnes.

### **4.1. La relation mère enfant**

De la télé-réalité vers les réseaux sociaux.

Mélanie est devenue une influenceuse célèbre, en utilisant ses enfants comme produit commercial, permettant d'améliorer sa situation financière. Mélanie pensait que c'est le bon chemin qui guide vers la construction d'une famille unie, mieux que celle dont elle a grandi.

Mélanie s'occupe de Kimmy et sammy soigneusement. De son point de vue, pour être une bonne maman, tu dois remplir le cahier d'exigences de ses enfants, peu importe la manière pour les obtenir. Le plus important pour elle, c'est que ses enfants n'auront jamais manqué de besoins.

D'ailleurs, la fortune de la famille Diore vient de leur chaîne YouTube. C'est le métier des enfants savants qu'il soit celui de Mélanie a percé le monde d'Instagram et commence à mettre en scène son quotidien dans une story devant la population de ce monde virtuel.

« Mes chéris, nous sommes arrivés chez Run-Shop pour acheter les nouvelle baskets de Kimmy ! Car les autres commencent à être un peu serrées ? [...] » p. 11

Mélanie raconte sa routine sans laisser aucune intimité loin des réseaux sociaux : elle entraîne toute sa vie dans les méandres néfastes d'un spectacle in conventionnel sous prétexte que les abonnés, pour elle sont sa deuxième famille.

### 5. Un spectacle virtuel

Récemment, les réseaux sociaux ont envahie le vécu de tout le monde, de sorte qu'on ne peut pas les éviter. Omniprésents, imposés via un contenu vide, un spectacle qui se focalise sur les apparences. Les gens de peu ou de prou obligé d'en faire partie.

La famille Diore n'échappe pas à cette règle, plus encore elle partage son bonheur aux réseaux sociaux, et montre qu'ils sont une famille parfaite que Mélanie est le prototype de la mère parfaite. Alors, le narrateur, nous amène au fond de cette famille afin de découvrir, si elle s'agit d'une famille de rêve, ou bien, c'est juste d'un spectacle bien joué dans le virtuel.

La vie de Kim et Sam était pratiquement basée sur l'école, le tournage des vidéos et le placement de produit : des partenariats qu'ils reçoivent, sous la direction de leur mère.

À l'époque Mélanie tournait encore dans son salon. Elle avait expliqué à Kimmy que pour faire comme les dames de la météo, il fallait regarder l'objectif. Ce n'était pas facile, ce n'était pas facile pour une si petite fille, de comprendre qu'elle devait fixer la caméra plutôt que sa mère, même quand elle répondait à ses questions [...] il fallait que chaque enfant, chaque adolescent, penché sue sa tablette penché ou devant son ordinateur, puisse imaginer que Kimmy et Sammy entretenaient avec lui une relation unique. p.87\_ 88

A travers cette citation, le narrateur nous décrit la responsabilité qu'un enfant de très jeune âge occupe. Dans cette période de vie, l'enfant découvre ce qui lui entoure, il commence à apprendre à différencier le bien du mal. Contrairement à sammy et Kimmy, ils se

sont trouvé devant une caméra s'adressant avec des inconnus dans le virtuel qui les voient et eux ils n'auraient jamais les rencontres.

D'un côté, l'enfant dans cet âge est inconscient, il suit seulement ce que ses parents lui demande. En effet, le fait de le maître au sein d'un monde virtuel, dont sa capacité d'imagination ne pourrait pas l'imagé pourrait devenir un inconvénient sur leur santé physique ou psychique.

« [...] Kimmy était si sérieuse, et si concentrée. Elle s'appliquait pour apprendre les textes et commençait plusieurs fois s'il le fallait. Elle voulait lui faire plaisir, elle voulait que sa lui félicite».p.88

Cette fille faisait des efforts plus forts qu'elle, juste pour que sa maman soit heureuse et pour qu'elle puisse avoir des compléments. Tant dit que, c'est le devoir des parents de supporter et donner l'amour aux enfants sans qu'ils en demandent, car les enfants ont besoin d'être reconnus pour ce qu'ils sont, pas pour ce qu'ils font<sup>30</sup>.

Kimmy ne sait pas pour qui elle tourne les vidéos. Au début, il était un plaisir en découvrant de nouvelles choses, mais aussi pour qu'elle se considère un bon enfant aux yeux de sa mère, elle suit ses directives. Alors que plus tard, il est devenu une sorte de traumatisme en pensant qu'elle est coincée dans la caméra ; Quelques semaines plus tard, un soir, Kimmy demandait à sa mère, pourquoi elle n'allait pas devant la caméra et si elle a peur d'être enfermé dans l'écran, mais Mélanie l'ignorait en disant que personne n'avait enfermé dedans, malgré que la fille avait toujours eu des cauchemars à cause de son imagination.

Le narrateur commence à dévoiler une partie de la vie dessinée en rose dans le spectacle des réseaux sociaux. Le narrateur voulait informer que ce n'est chaque enfant célèbre dans ce monde virtuel est vraiment c'est son choix de cœur. Kimmy contrairement à son frère, elle a commencé à détester les caméras, et tous ses sentiments et ses réactions sont devenus une mise en scène loin de sa vraie personnalité : dans une story quotidienne de Mélanie.

« [...] la caméra du téléphone portable se tourne vers la petite fille qui met quelques secondes avant d'acquiescer, sans grande conviction) ».p11

---

<sup>30</sup>Citation de Rudolf Dreikurs

Le narrateur dans cette partie descriptive, affiche le vrai état de cet enfant, et comment elle se force pour se montre devant la caméra qu'elle est heureuse. De fait, la loi principale qu'une star dans cette société doit appliquer, c'est de montre que la positivité et la joie, quel que soit sa situation actuelle. De plus, le temps de Kim et Sam a été complètement exploitée au tournage :

« [...] d'après ce qu'on dit, ils passent tout leur temps libre à tourner ces fameux vidéos [...] » p101

À force que leur chaîne familiale s'agrandit, le travail s'augmentera, dans l'intention de satisfaire leur communauté, alors que leurs entres sois s'amuse de la vie paisiblement. L'amour de l'argent et la joie d'atteindre but d'enfance ont aveuglé Mélanie de la sensation de ses enfants vers ce métier. Puisque c'est leur mère, elle croit connaître leur intérêt et qu'elle a le droit de choisir le chemin qui leur guide vers leurs bonheurs. Toutefois, cela pourrait se considérer d'un point du narrateur, une exploitation commerciale de l'enfant et une privation de ses droits. Mélanie refait la même faute que sa mère mais d'une façon moderne et plus développée.

### **5.1 Une enfance sacrifiée**

Les enfants Diore sont devenus des stars, connus par les utilisateurs des réseaux, notamment ceux qui sont à leurs âges. Leurs amis et leurs collègues à l'école connaissent tous les informations de leur vie à cause des stories de leur mère et les vidéos de leur chaîne YouTube. Dès lors, nous ne pouvons nier qu'ils avaient des fans, les aiment selon les paroles de Mélanie : « La plus part des gens nous aiment, ils font des centaines de kilomètres pour nous voir c'est fou tout cet amour qu'on reçoit »p.

L'amour que la famille Diore reçoit de leurs fans était une source de joie et de la force pour se développer dans ce domaine de création de contenu. Le fait de voir des gens qui traversent des kilomètres afin de les rencontrer est une fierté pour eux, et une arme pour se défendre devant les critiques.

Mais ne nous pouvons pas aveugler les yeux sur la vérité, qu'ils ont aussi des ennemies qui se moquent d'eux

Depuis deux ans Kim et Sam ne jouent pratiquement plus jamais avec les autres gamins de la résidence. Leur mère n'aime pas qu'ils se mêlent aux autres, [...]. Il Ya quelque mois, il y a eu des rumeurs, à la fois sur le Net et dans leur quartiers, selon les quelles Sammy aurait été harcelé. Des gamins se foutaient de sa gueule, le bousculaient, il aurait même été racketté. p.100 \_101

Le tournage et le nouveau mode vie de la famille Diore, leur éloignent de la société réelle. Leur mère a créé un univers dans le monde virtuel uniquement pour eux. Cependant, il est exposé devant des personnes qu'ils ne connaissent pas, ce qui ouvert la porte devant les rumeurs et critiques et surtout cela leur met en danger d'harcèlement Comme ils ont eu des fans, ils reçoivent aussi de la haine des jaloux. C'est-à-dire que la vie des célébrités des réseaux sociaux n'est pas aussi parfaite comme elle parue.

Dans cette société virtuel, tout le monde a la liberté d'expressions, d'exprimer le droit de critiquer : derrière un écran, il existe de multiples mentalités de tout différent âge, dont nous pourrions jamais les contrôler tous, et les faire satisfaire un par un. A ce moment-là, lorsque vous vous présentez devant eux, vous devez prendre la responsabilité de s'adapter avec tous les esprits ainsi que accepter leurs opinions sur vous.

C'est une situation qu'un adulte ne peut pas la tolérer, encore moins une personne qui la vit depuis son plus jeune âge ; Cela s'agit, d'un danger caché qui démontrerais ses maléfiques dans le long terme sur la personne. Delphine de Vigan a signalé divinement ce point tout au long du roman. Les menaces qu'un enfant pourrait subir dans ce monde virtuel. Alors, KimmyDioresetait son exemplaire principal de ce phénomène social. Cette fille était la reine de la chaine familiale. Elle a percé ce domaine depuis l'âge de deux ans c'est-à-dire, les abonnés l'ont la vue grandir.

Au cours des derniers mois, Mélanie, avait augmenté la cadence. La captation du quotidien commençait dès le réveil et les occasions étaient de plus en plus nombreuses. La moindre activité, le plus petit évènement, le plus banal

déplacement faisaient objet d'une story. Dans leur lit, dans leur chambre, dans la cuisine, dans le salon, au retour de l'école, devant la télévision, penchés sur leurs devoirs ou sur leurs tablettes [...] Kim et Sam étaient filmés par leur mère. »  
p.227

Kimmy et sammy devaient être visibles tous les jours. Le week-end et les vacances scolaires permettaient d'honorer les invitations dans les hôtels, les fast-Food et les parcs d'attraction autant de moments qui feraient l'objet de nouvelles vidéos [...].Partager était un investissement, partager les secrets, les marques, les anecdotes, telle était la recette du succès.p.233

D'abord, ces deux enfants sont devenus une matière à consommer, leur vie a été transformée en un spectacle public, ils n'ont aucune intimité familiale. autrement dit, ils vivaient dans un film infini, tourné h24. Outre, Kim et Sam ne sont plus considérés comme des enfants, dans les réseaux sociaux, ils sont plutôt un objet d'investissement, et un projet commercial. Leur objectif principal est d'influencer les gens d'aller visiter les lieux dont ils ont y visité et d'encourager la consommation des produit qu'ils ont déjà reçu gratuitement avec une paye de publicité. Sous prétexte, nous vivons qu'une seulefois, nous réalisons tous nos désirs. Et sous le slogan : votre posture social détermine votre succès notamment votre valeur dans la société. Mais la vérité cachée, c'est que ces enfants ont eu une enfance entièrement exploitée à l'aide de ses parents. Nous pouvons dire que Mélanie ne pensait plus à la santé de ses bébés, tant qu'ils ont une précaution matérielle, l'argent va tout fournir.

En revanche, ce qui n'a pas était prise en compte, Kimmy souffrait discrètement dans ce domaine. « [...] alors que sammy tentait de faire bonne figure- sourire réflexe, pouce levé en signe d'assentiment Kimmy se protégeait avec sa capuche ou tournait le dos. Elle semblait chercher à disparaître » Les enfants dans ce jeune âge ne savent pas exprimer leurs sentiments, par conséquent il risque d'être traumatisé et avoir des crises psychiques .c'est là où le rôle parental viendrait car il, est plus facile de construire un enfant fort que de réparer un adulte : l'éducation trace son départ désormais cette période de vie. Alors la première règle d'une bonne parentalité est d'élever le bébé dans un entourage rempli de douceur, d'affection

et l'empathie, parce que un enfant se souviendra de qui a été là, et non pas de ce qu'il a dépensé pour lui. Les enfants oublient les jouets et les vêtements, mais n'oublient jamais le temps et l'amour. Comme ils pourraient aussi blâmer leurs parents pour une souffrance vécue.

Enfin, dans ce roman, le narrateur a été influencé par la société dont nous vivons. Il met la lumière sur un sujet que tout le monde a peur de l'exposer. Dans la conjoncture actuelle, l'individu est obsédé par l'apparence, tout ce qui l'intéresse est de présenter sa meilleur image devant le monde, et surtout construire une vie mieux que les autres, même si en créant des actions qui n'existent pas dans la réalité ,mais il avoue jamais cette vérité . Aujourd'hui, les gens sont happés dans le virtuel, ils sont prêts de détruire la réalité juste pour protéger la nouvelle vie qu'ils ont créée. Les utilisateurs de ses plateformes voient que ce monde virtuel a allumé leurs vies, et il est devenu une source de bonheur et de confort.

Nous constatons alors, que la société du spectacle et le phénomène des influenceurs sont la source de l'augmentation de la consommation dans le monde. Outre, si bien que monde virtuel donne la chance à ses utilisateurs célèbres d'obtenir des proies financières et de construire des fortunes, en fait, ils ont payé des sacrifices derrière les lumières mais spécifiquement les enfants, ils sont eux même des proies du monde virtuel dont leurs parents se bénéficient. Certes, la personnalité véhicule nos décisions, mais l'enfance restera l'utérus de sa création et le lieu où elle a été évoluée. Ainsi, durant la période de l'enfance, les parents sont les premiers responsables du commencement de sa construction. Autrement dit, l'enfance de Mélanie a joué rôle principale sur l'éducation dont elle a donné à ses enfants, comme elle déterminé aussi ses rêves, par conséquent, ses enfants aussi vont voir l'influence de cette période de vie sur leurs personnalités futurs.

## **Chapitre IV**

**L'apologie du virtuel à travers**

**Les personnages**



Après l'étude thématique du roman, nous trouvons qu'il est nécessaire d'approfondir notre analyse en étudiant le portrait des personnages qui va ensuite enlever le voile sur l'impact des réseaux sociaux sur leurs personnalités et le comparer avec le portrait d'une personne qui n'a jamais intégré la société virtuelle.

Invariablement, chaque œuvre comporte une anecdote avec des personnages dont l'auteur établit, crée un mouvement dynamique et un chemin narratif afin d'engager les lecteurs dans les scénarios. En vue d'approuver ce que nous disons, nous nous sommes appuyés sur les propos de BARTHES : « Les personnages sont toujours un élément majeur du récit : à titre d'agent et de support de enchaînement des actions.<sup>31</sup> »

Selon les narratologues et les critiques littéraires, le personnage est un être fictif issu de l'imaginaire, mais qui pourrait aussi être construit à partir des éléments puisés de la réalité quotidienne. Autrement dit, il est emprunté à des personnes réelles.

Avant de cerner les personnages de notre corpus. Nous allons lancer notre analyse par une brusque explication de la théorie psychanalytique.

### **1. Introduction à la psychanalyse**

La psychanalyse est une théorie littéraire créée par Sigmund Freud, représentant la source dont les théories d'inspiration psychanalytique s'appuient, à titre d'exemple : la théorie marxiste de Karl Marx qui s'intéresse le plus sur le roman réaliste<sup>32</sup>.

Contrairement à Freud qui examine les textes de fiction afin de mettre la lumière sur le fonctionnement de l'esprit humain, précisément l'inconscient de la personne et les problèmes de la santé mentale<sup>33</sup>.

D'après ce neurologue, les expériences de l'enfance avaient un rôle fondamental pour le développement de la personnalité et que les traumatismes et les conflits non résolus de cette période de la vie pourraient causer des problèmes de santé mentale tardivement.

---

<sup>31</sup>ROLAND BARTHE CITE DANS LE MEMOIRE DE KHALFOUN MERIEM KHALIFA AMINA DANS LE ROMAN LA REECRITURE DE L'HISTOIRE DE L'EGYPTE ANTIQUE DANS LE ROMAN LA MOMIE DE THEOPHILE GAUTIER, 2017, P42.

<sup>32</sup>ROBERT F. BARKSY AVEC LA COLLABORATION DE DOMINIQUE FORTIER PREFACE DE MARC ANGENOT, *INTRODUCTION A THEORIE LITTERAIRE*, PAGE 158

<sup>33</sup>IBID.

D'ailleurs, la psychanalyse était un objet d'exploitation des thèmes universels dans les œuvres littéraires tels que l'amour, la perte, et la mort. Elle traite également ceux de l'inconscient et de la violence.

La psychanalyse est notamment un moyen d'analyse des personnages. Cependant, elle coopère les écrivains à les créer d'une manière plus réaliste en explorant leurs psychologies et leurs développements.

Dans cette partie du chapitre, nous allons faire appel aux portraits physiques et psychiques des personnages avant et après l'intégration du monde virtuel.

### **2. l'évolution des portraits des personnages centraux**

« Le portrait est une description qui accorde des informations sur la construction des personnages au niveau d'un roman<sup>34</sup>. Il permet le lecteur d'identifier le personnage, l'analyser et découvrir sa fonction<sup>35</sup>. »

C'est qu'est veut dire que, à travers l'analyse des personnages le lecteur arrive à des synthèses affirmant sa problématique. Cependant dans notre roman cette étude est une partie complétive de l'analyse des thèmes

Dans notre corpus, il existe deux types essentiels de portraits : le portrait physique et le portrait moral.

#### **2.1 Le portrait physique**

Le portrait physique correspondant les éléments extérieurs du corps de la personne c'est dire l'image et apparence que nous voyons. Cela n'englobe pas seulement à qui ressemble mais aussi son style vestimentaire<sup>36</sup>

A cet égard, nous allons appliquer cette analyse sur les personnages centraux qui sont : Mélanie Claux, l'influenceuse qui a réussi de percer le monde des célébrités dont elle été influencé durant son adolescence puis, nous parlons KimmyDiore, Sammy Diore qui sont les deux enfants stars de Mélanie Claux, ils ont passé une enfance dans lumières sous la direction

---

<sup>34</sup><https://interlettre.com/bac/697-le-portrait-types-caracteristiques-et-exemples>, consulté le 19 juin 2023

<sup>35</sup>Ibid.

<sup>36</sup><https://interlettre.com/bac/697-le-portrait-types-caracteristiques-et-exemples>

et la décision de leurs mère et enfin, Clara Roussel. C'est une policière à la brigade judiciaire. Elle a accompli sa vie en travaillant loin du monde de connectivité.

### 2.1.1 Mélanie Claux

Pendant son adolescence, l'auteure n'a pas donné une description de son physique.

« Elle se trouvait un peu ronde, mais pas moche. » P.25-26

Néanmoins, dans ses vingtaines, Mélanie, représentait un peu ronde mais pas moche. Cette description est venu lors d'un entretien de télé-réalité qu'elle passé à l'âge de vingt-six ans.

« La difficulté était qu'elle s'habillait tous les jours de la même façon – jean, pull, chemisier. » P.23-24

Mélanie n'avait pas un style précis qui représente sa personnalité, elle s'habille toujours de la même façon (jean, pull, chemisier). En d'autres termes, elle avait un style minimaliste.

« Elle arriva cinq minutes en avance dans les bureaux de la production. Ses ongles était couverts d'un vernis rose pâle et son maquillage – pommettes à peine colorées et rimmel léger – lui donnait un air juvénile. » P.24

Que ce soit pour l'occasion ou pour les entretiens, le maquillage de Mélanie est relativement simple Just pour avoir un regard jeune : un peu de blush sur les pommettes, un léger mascara sur les cils et une simple manucure.

Après son départ, sous sa photo, la directrice écrivait en rouge :

*26 ans. VIERGE.*

Puis elle souligne trois fois. P.28

La chose qui la distingue des filles de sa génération, qu'elle était vierge à l'âge de 26 ans : la télé-réalité dans son vrai visage est de la sexualité, la majorité des filles de sa génération ne sont pas vierges, surtout les candidates de ce genre de TV show, sous prétexte qu'elles ont un esprit ouvert.

A partir de 2017, elle commence à se montrer. On peut noter ensuite l'évolution assez rapide de sa coupe de cheveux et de son maquillage. A mesure qu'elle devient plus présente, son look se précise : elle est généralement vêtue de rose ou de blanc, aime le satin et les paillettes. Son apparence fait clairement référence aux personnages féminins de Walt Disney. P.171

Après son entrée au monde des réseaux sociaux, Mélanie Claux a fait un changement radical de son style vestimentaire. Elle a commencé à porter des couleurs vives : elle s'habille en rose et blanc, elle aime le satin et les paillettes. Ainsi que, même sa coupe de cheveux et son maquillage sont été évolués. L'écrivaine la compare avec personnages féminines de Walt Disney. Alors, il est connu que les personnages de Disney par leurs beaux visages et leurs corps parfaits. Ce qui veut dire que Mélanie était charmante.

Comme n'était plus comme avant, elle ne reste pas par un seul style :

Récemment elle avait beaucoup changé de coiffure (une coupe plus dégradée, mentait en valeur ses boucles) et de style vestimentaire (sa prédilection pour les fleurs semblait être affirmée, sa mesure que ses finances et sponsors lui avait permis la multiplication des tenues).  
p.226

Mélanie a finalement trouvé sa personnalité vestimentaire grâce à la publicité que faisait. Ses partenaire lui envoient des vêtements gratuitement pour les présenté, par conséquent elle découvert son amour vers le glamour et les fleurs.

### **2.1.2 : Clara Roussel**

Clara est le deuxième personnage dont l'auteur s'est servi d'elle afin de faire une comparaison entre elle et notre Mélanie ; ce sont deux filles de la même génération, mais qui ont vécu deux dissemblables vies.

Clara était un petit gabarit. « Un sacré petit bout de bonne femme », disait son oncle Dédé, une expression qui la mettait en rage. Enfant, elle avait passé toutes sortes d'exams médicaux afin d'expliquer sa petite taille. Pendant quelques mois il avait même été question d'un traitement à base d'hormones de croissance, puis Réjane et Philippe, en accord avec leur fille, avaient décidé de laisser faire la nature. P.33

L'auteur a décrit Clara comme un petit gabarit ; un enfant de petite taille. Malgré qu'elle ait pris des traitements à base d'hormones de croissance, elle n'avait atteint qu'un mètre cinquante-quatre à un âge adulte.

« A l'âge adulte, Clara avait atteint un mètre cinquante-quatre. Elle était petite, mais parfaitement proportionnée. Agile, sportive, elle ne manquait pas d'endurance et ne redoutait pas l'épreuve. » P.33

L'avantage que Clara avait et que son corps était parfaitement proportionné, c'est-à-dire elle avait une belle taille comparativement à sa longueur. Clara était une fille Agile, sportive, ne manquait pas d'endurance et ne redoutait pas l'épreuve.

### 2.1.3 Sammy Diore

Le fils aîné de Mélanie Claux et Bruno Diore. Pour son physique nous n'avons pas trouvé des descriptions. Toutefois, nous allons porter à la connaissance de son style vestimentaire dans cet extrait :

A De même progressivement leurs tenues changent au début, Kimmy et Sammy portent des vêtements neutres. A partir de 2017, chaque vidéo les mets en scène dans une tenue différente : tee-shirts ou sweat-shirt siglés au nom des différentes marques

Partenaires de la chaîne ou à l'effigie de leur principaux héros. Jamais deux la même. P.172

Son style vestimentaire était neutre, jusqu'au jour où il été mis sous les lumières. Il a dû le changer en portant les vêtements des marques avec qui ils sont partenaires. En plus il était gâté il ne reporte pas les même vêtements dans les jours qui suivent.

### 2.1.3 KimmyDiore

La deuxième fille de Mélanie. Elle est née deux ans après la naissance de son frère.

Contrairement à son frère, Delphine de Vigan a décrit le physique de Kimmy ressemble. C'est ce que nous tenons à surligner dans les citations suivantes :

« Kimmy est née et tout m'a paru simple. Était si mignonne [...] tout le monde l'adorais. »  
P.207

Kimmy était une fille mignonne et aimable. Tandis que sammy et Kimmy étaient deux frères inséparables, son style vestimentaire était quasiment comme celui de son frère juste par une touche féminine : au début elle avait un style neutre puis, il a été développé grâce aux marques qui lui envoient leurs articles. tel que nous avons déjà cité.

Après son enlèvement, et sa sortie du monde des célébrités, Kimmy a changé son habitude vestimentaire :

Kimmy s'habille pour rejoindre son frère. Comme chaque jour, une tenue neutre, passe partout, un camouflage devenu instinctif, formes et couleurs étudiées pour se fondre dans la masse. Elle ne sera jamais invisible, elle le sait. Malgré la capuche, la casquette, les couleurs terne et grise [...]. P.358

C'est vrai que pendant son enfance, Kimmy était gâtée par des vêtements qui viennent de différentes marques, mais après son enlèvement et à cause ce qu'elle a vécu durant son travail comme Youtubeuse, lui a poussé de éloigné de cette vie virtuelle. Kimmy a dû changer son habille pour que les fans ne la connaissent plus. Elle porte alors, le plus souvent des couleurs sombres, plus qu'elle cache son visage par des casquettes.

### 2.2 Le portrait moral

Le portrait moral est une forme qui exprime le personnage profondément, en présentant son caractère que ce soit défaut et qualité), nous pouvons aussi parler de ses habitudes ainsi que informer sur l'état civile du personnage<sup>37</sup>.

#### 2.2.1 Mélanie Claux

C'est une maman de deux enfants, une star influenceuse sur les réseaux sociaux, son premier travail était assistante dans une agence touristique.

« Le 05 juillet 2001, jour de la finale de Loft story, Mélanie Claux, ses parents et sa sœur Sandra étaient installés à leur place habituelle devant la télévision. Depuis le 26 avril, date de lancement du jeu, la famille Claux n'avait raté aucun prime time jeudi. » P13

Tout d'abord, et avant que les lumières entrent sa vie. Mélanie était une adolescente qui a grandi dans une famille simple. Cette jeune fille était obsédée par *loft story* dont elle regardait quotidiennement avec sa famille. D'ailleurs, Loft story est une émission de télé-réalité française. Elle était la tendance du siècle depuis sa première saison en 2001.

« [...] La foule commença à scander un prénom « Loana ! Loana ! » En accord avec le public, les Claux espéraient tous sa victoire. Mélanie la trouvait tout simplement magnifique (ses seins refaits, son ventre plat, sa peau bronzé) » P.15

Depuis son jeune âge, Mélanie a été influencée par les stars de ce programme télé. Cet extrait montre que, bien qu'elle fût jeune, Mélanie a été attirée par les apparences, vu qu'elle a choisi une idole selon son portrait physique. En fait, pendant l'adolescence, si nous disons que nous sommes fan de quelqu'un ou influencé par une personne, cela veut dire que nous espérons être à sa place ou comme lui.

Lorsque Mélanie avait choisi de commencer une faculté d'anglais, après un bac obtenu sans mention mais du premier coup, sa mère avait dit : « Tu étudier, faire une carrière, revenait aux garçons [...] tant dit que les filles avant tout se préoccupent de trouver un bon mari » p.21

---

<sup>37</sup><http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/pdf/Chantiers/portrait/synportr.pdf>

Certes, Mélanie était studieuse et diligente, mais elle n'a jamais des applaudissements et des encouragements de la part de sa famille, notamment sa mère. Cette dernière la rudoyé après avoir son bac en disant la mère de Mélanie voudrais que sa fille deviendrais une femme au foyer comme elle, car elle consacrée sa vie pour l'éducation de ses enfants. L'âge de l'adolescence, la période de la construction de l'être humain n'était pas facile pour elle :

Mélanie Claux avait alors dix-sept ans et venait de terminer une classe de première littéraire au lycée [...] De nature plutôt introvertie, elle avait peu d'amis. [...] Elle était studieuse et obtenait des résultats corrects. Plus que tout, elle aimait la télévision. La sensation de vide qu'elle éprouvait sans pouvoir la décrire, une forme d'inquiétude peut-être, ou la crainte que sa vie lui échappe, une sensation qui creusait parfois l'intérieur de son ventre comme un puits étroit mais sans fond, ne s'apaisait que lorsqu'elle s'installait face au petit écran .P.17

Selon, l'Organisation Mondiale de la Santé, l'adolescence est la période de croissance et de développement humain<sup>38</sup>. Néanmoins, Mélanie dans cette période était détruite. Elle vivait seule. Elle était l'unique la responsable de ses décisions. A ses yeux, la vie lui a paru dans l'obscurité, aucun objectif et aucune raison de joie n'était présente. La télévision était son refuge de confort. En effet, cette situation a absolument tracé un impact sur sa personnalité.

Entre le passé et le présent, le rêve insolite de Mélanie n'a pas été changé.

On ne pouvait pas ignorer le besoin de reconnaissance qui transparissait de ces images. Mélanie claux voulais être

---

<sup>38</sup><https://psy-enfant.fr/adolescence-puberte-psychologie-histoire/#:~:text=D%C3%A9FINITION%20DE%20L'ADOLESCENCE%20SELON,DE%2010%20ET%2019%20ANS%20%C2%BB>. CONSULTE LE 21JUN 2023



regardée, suivie, aimée. Sa famille était une œuvre, un accomplissement et ses enfants une sorte de prolongement d'elle-même. L'avalanche d'émoticônes qu'elle recevait chaque fois, postait une image, les compliments sur ses tenues, sa coiffure, son maquillage comblaient sans doute une faille ou un ennui. Aujourd'hui, les cœurs, les likes, les applaudissements virtuels étaient devenus son moteur, sa raison de vivre : une sorte de retour sur un investissement émotionnel et affectif dont elle ne pouvait long.p.232

Dans cet extrait nous décelons la vraie personnalité de Mélanie. Tout d'abord, Comme nous avons déjà dit Mélanie n'a jamais senti l'amour familial : elle était mal traitée par sa mère. En effet, nous distinguons que le besoin d'être aimé, suivie en attendant l'applaudissement du monde et chercher l'avis des autres sur son portrait physique, signale sans doute, un manque de confiance en soi chez Mélanie : en se sentant que son image aux yeux des autres converti sa valeur. Mélanie est devenu obsédé par l'amour qu'elle recevait quotidiennement du fait des gens inconnus, au point qu'elle attaché sa vie et son bonheur dans les bras de ce monde fictif.

Son attachement vers cet univers a été développé et arrivé à un stade effrayant :

Ma mère a attendu. Le temps que ça se tasse. Le temps que les médias s'intéressent à autres choses. Elle a laissé passer Noël et puis l'hiver tout entier. Pendant quelques semaines, quelques mois, on a vécu une sorte de parenthèse. C'était étrange, vous savez, d'avoir le temps. Avoir le temps de s'ennuyer, avoir le temps de se demander ce va faire, avoir le temps de ne rien faire du tout. Ma mère le vivait mal. , elle vivait une peur panique d'être oubliée. Devenir invisible, ça voulait dire disparaître. P.304\_305

D'après le témoignage de sa fille Kimmy, la vie en rose que Mélanie vivait depuis qu'elle avait percé cet univers, lui a aveuglé sur le monde où elle vive réellement. Son amour est devenu une obsession sous forme de peur et de stress. À cause de cet enthousiasme vers lumières, Mélanie a ignoré son environnement réel. Elle a oublié son premier but principal en devenant une mère parfaite. Les réseaux sociaux ont annoncé la destruction de sa personnalité mais surtout sa santé psychique de Mélanie à son insu. Pour elle, s'éloigner de ce monde est un le malheur et l'annonce de sa destruction morale.

### 2.2.2 Sammy Diore

Selon notre roman *les enfants sont rois*, Sammy Diore est un You tubeur français. Il est devenu célèbre grâce à leur chaîne familiale Happy Récré. Plus tard, la famille Diore crée des chaînes au nom de ses enfants. la chaîne de sammy a été nommée Happy Sam. Elle était spécialisée dans le teste des jeux vidéo, c'est à dire, il commence un nouveau contenu loin de celui de HappyRécré.

Pour sa personnalité le narrateur nous a donné un aperçu dont nous allons le déchiffré via une citation de notre corpus :

Sammy avait toujours répondu au désir de leur mère, sans jamais s'opposer. Il était le fils parfait, le fils à sa maman. Toujours d'accord, toujours partant. Il travaillait dur, ne se plaignait pas. À mesure que Kimmy s'était dérobée, il était devenu plus docile. À mesure qu'elle avait affirmé sa rébellion, il avait multiplié les preuves de son adhésion. Parce qu'elle disait non, il disait oui. Et parce qu'il disait oui, elle pouvait dire non. P.314\_315

Sam était le frère attentionné et le fils obéissant dont sa mère souhaitait. Il était un enfant soucieux de ne décevoir personne. Il aimait tellement sa sœur qu'il était prêt à la protéger au prix de sa santé. Kimmy avait l'audace de dire non et refuser ce que ne lui plaire pas, contrairement à Sammy qui n'a jamais exprimé son refus vers un ordre de sa mère. Nous

ne pouvons pas dire qu'il avait un faible caractère mais c'est plutôt, il était extrêmement bien éduqué que sa gentillesse lui a emporté.

À l'âge de vingt ans et après une longue et fructueuse carrière dans le monde de YouTube, Sam a décidé de disparaître et de quitter ce travail. Ceci signale qu'il a eu un changement dans sa vie et sa personnalité. À ce propos donnant une analyse via notre corpus.

Durant un appel au téléphonique avec le psychologue Santiago Valdo, sammy a déclaré qu'il ne peut plus sortir de sa maison en air panique :

- des caméras. Elles sont cachées mais je les vois. Ils me filment, tout le temps, quoique je fasse. Ils sont d'abord piraté tous les systèmes de vidéosurveillance près de chez moi, maintenant ils sont leurs systèmes propres, planqué dans tous les endroits où je vais. Et quand ils ne me trouvent pas, ils envoient leurs drones [...]

- [...] au début, ils envoyaient des gens avec des caméras cachées.

Je ne les ai pas tout de suite repérés. Ça a duré un moment. Quand je m'en suis rendu compte, ils ont été obligés de développer d'autres moyens, moins visibles.

- par conséquent vous avez cessé de vous déplacer ?

-oui. P.275

Cet entretien téléphonique avec un psychologue a prouvé que sammy avait été traumatisé par les caméras. D'ailleurs sammy a été met en scène, sous les lumières depuis son enfance. Il était très célèbre quasiment dès sa naissance. Autrement dit, sa vie privée avait toujours été exploitée, tout le monde pourrait secrètement prendre des photos de lui. Alors, lorsque il est devenu un jeune conscient, ce mode de vie lui rendu paranoïaque au point où il imagine que tous les caméras sont met pour le suivre ce qui lui a obligé à ne plus sortir.

Malgré sa patience, sa sobriété et son amour vers ce domaine, Sammy, sa santé psychique et sa stabilité n'ont pas été épargnées. Le monde virtuel a pu détruire le bonheur dont il lui a offert dans son enfance.

### 2.2.3 KimmyDiore

Kimmy était une youtubeuse. Elle faisait partie de la chaîne Happy Récré. Avant que les lumières condamnent sa vie, Elle était un bébé sage qui dormait beaucoup. Quand elle commencer à grandir Delphine de Vigan lui a donné une description de sa personnalité :

«Kimmy est née tout m'a parus simple. [...] elle a acquis le langage très tôt. Elle était si vive, tout le monde l'adoré.»p.207

Le narrateur a confirmé la sagesse de Kimmy. Or son très jeune âge, elle a appris le langage rapidement. De plus, elle était joyeuse. Pendant son enfance Kimmy avait une relation unique avec son frère. C'est ce que la narratrice a déclaré dans son récit : « Kimmy jouait la grande, imitait son frère et riait de ses blagues»P.119

Ce qui veut dire. Elle aime tellement son frère qu'elle imite ses gestes, elle est devenue sa jumelle.

Après son entrés au monde des réseaux sociaux, le portrait moral de Kimmy a connu une nouvelle version.

À ce sujet nous témoignons cette information des citations de notre corpus

« Sa Kimmy sa jolie si sauvage.si sauvage, si indépendante. Elle ne ressemblait pas à la petite fille que Mélanie avait été. Elle ne ressemblait à aucune petite fille que Mélanie connaissait»p.250

Kimmy a créé sa propre personnalité. Elle n'était pas seulement jolie physiquement, mais plutôt, elle avait un fort caractère qui ressemble à personne. Ce qui rendait sa mère fière d'elle.

Il est connu que la personne forte,personne ne pourrait la démolir. Néanmoins, le monde virtuel avait un autre avis :

Kimmy était d'humeur maussade. [...] madame chevalier disait que Kimmy commençait à prendre conscience des choses, notamment du fait que les vidéos étaient vues par un grand nombre de gens, qu'elle ne connaissait pas. Selon inductrice, cela provoquait chez elle de l'inquiétude. Elle trouvait Kimmy fatiguée, voir un peu déprimée. P250\_251

La bonne humeur de Kimmy avait disparu. En revanche, elle est devenue triste à cause de la conscience qu'elle a montrée envers les réseaux sociaux dont elle a percé depuis son enfance. Outre, ce monde virtuel lui a fait craindre sa vie réelle autant qu'il l'a donnée un bonheur dans une petite période de sa vie. Par conséquent, cela l'a conduit à la dépression.

Vivant dans un monde virtuel et deux vies en parallèle, cela a fait une trace empreinte sur la personnalité de ces personnages. Alors nous allons découvrir une autre personne qui vivait loin de cette société de spectacle.

### **2.2.4 Clara Roussel**

Clara Roussel, est née en 1982. Elle a obtenu une licence en droit à la Sorbonne. Durant son adolescence elle était amoureuse des romans policiers tel de Agatha Christie. Pour son métier Clara est une procédurière à la brigade criminelle. Lorsque quelqu'un lui demande d'expliquer son travail elle avait un avis jamais entendu. Elle le décrit de manière dont elle le vu.

Alors nous allons illustrer cette information via un extrait de notre corpus :

« Quand elle expliquait son métier, Clara disait d'abord le sang. Le sang du corps, le sang des vêtements, le sang répandu sur le sol ou sur les murs, visibles ou effacé, le sang envoyé au laboratoire, et celui de l'autopsie, recueilli dans des seaux plastique. » P.131

Nous avons déjà dit que Clara a grandi dans une famille qui aime la politique et tous leurs discours étaient sur les manifestations, ainsi que son enfance était entre les bras des romans policiers qui parlent que des crimes, la mort, les victimes ... etc. Ce qui argumente son langage qui favorise le sang. Malgré la diversité d'information sur son métier, Clara préfère surligner le sang comme thème principal en englobant le tout. Nous distinguons alors que l'environnement dont nous avons agrandi et le pilier de la création de nos désirs ainsi nos croyances futurs. D'ailleurs, le sang et les œuvres des crimes pourraient être la raison pour laquelle, elle rêvait de devenir policière.

Pour ce qui concerne sa situation sociale, elle est célibataire mais, elle a vécu des expériences :

[...] Clara avait été amoureuse deux fois. Et deux fois, elle avait renoncé. Une sensation, une disposition, une faiblesse propres à l'état amoureux, une condition physique, psychologique, qui relevait de l'attente, de la dépendance ou tout simplement d'une modification des flux, une condition lui semblait diminuer ses facultés au lieu de les multiplier, finissait toujours par avoir raison de son élan. P54-55

Clara était du genre de fille qui aime du fond du cœur, elle est toujours prête à sacrifier tout juste pour protéger sa relation et son amour. Clara voyait qu'elle n'a pas de la chance en amour. Outre, puisque, elle était petite de taille, elle eut un complexe. En plus, elle avait une psychologie subtile qui pourrait être le reflet d'un traumatisme infantile, en particulier la violence de son père contre sa mère.

Clara a renoncé à l'idée du mariage : « Clara Roussel à quarante-cinq ans. Elle vit toujours seule et n'a pas d'enfant. Dans un contexte paradoxal d'épuisement des ressources et de multiplication des objets connectés, sa vie, en apparence, n'a pas beaucoup changé » p.282

Clara a décidé de sacrifier son temps pour le domaine de travail qu'elle aimait depuis son enfance. Sa vie était loin du monde de connectivité et des apparences ; elle a passé sa vie dans un bureau de police.

La vie de Clara comme policière loin des réseaux sociaux et des apparences semble plus apaisante que la vie dans un monde virtuel. De ce point de vue, un extrait de notre corpus va l'affirmer ou le contredire.

Longtemps Clara s'était demandé si on pouvait être flic et mener une vie normale. Si tant est qu'elle put se présenter une vie normale, la réponse était non. La réalité était qu'elle menait une vie de flic, dans une résidence de flic, avec des amis flics, des conversations de flic et des problématiques de flic. D'ailleurs, la plupart des flics se mariaient entre eux, mais pas elle, qui avait laissé partir le flic de sa vie. P.255

La vie de Clara était cerclée par le sujet de la police. Alors que la vie policière ne contient que les problèmes, les crimes, les chagrins et les malheurs. Son temps était sacrifié pour l'aide des autres. Elle n'a pas de renouvellement dans sa vie. Clara n'a pas pu trouver un instant de bonheur dans ce mode de vie. Elle n'a pas eu la chance d'avoir des enfants ou de construire une famille ou au moins de vivre avec ses parents car elle les a laissés après son parcours universitaire. De surcroît ils sont décédés tôt.

Pour conclure ce chapitre, nous constatons deux modes de vie différents. En premier Mélanie et ses enfants ont découvert un nouveau monde virtuel dont il s'amusait dans une petite période de leur vie. En deuxième, Clara qui a choisi de vivre loin du monde de connectivité. Mais le fil qui relie entre eux était le bonheur et la stabilité qui ont été disparus de leurs vies.

Mélanie a choisi le monde virtuel comme chemin pour chercher la vie dont elle souhaitait offrir à sa famille. En revanche, cette voie était en échange d'exploiter commercialement ses enfants, soit disant qu'elle est leur mère alors, elle a tout droit de prendre des décisions à leur place. Par conséquent, nous voyons que ses enfants n'ont pas pu avoir ni

une enfance tranquille ni un bon futur comme Mélanie rêvait. Plus que leurs santés psychiques a été détruite.

A cet instar, nous comprenons que c'est Clara qui a choisi de terminer sa vie de cette manière. Cette fille a décidé de rester prisonnière dans ses mauvaises expériences, dont elle a vécu au passé. Ainsi, Clara a gardé le même mode vie dont elle a grandi. Nous pouvons dire que sa personnalité a déterminé son futur.



# **Conclusion générale**

Le monde virtuel a offert une vie brillante à ses célèbres utilisateurs. Leurs présences sur les plateformes officielles témoignent de la façon dont ils ont exploité ces derniers pour saisir des opportunités professionnelles et réaliser leurs rêves.

Au sein de notre étude sur la prédominance des enfants rois dans notre société moderne, nous avons rencontré Mélanie, un exemple emblématique de cette ère du spectacle. Grâce au monde virtuel, Mélanie a pu accéder à la richesse, à la célébrité, et, surtout, à l'amour du public. Elle a également pu offrir à ses enfants un niveau de vie plus élevé.

La famille Diore a ainsi connu le bonheur grâce au monde virtuel. Cependant, il est essentiel de ne pas ignorer que cette célébration du virtuel a un coût. Notre protagoniste illustre comment Mélanie a sacrifié son temps, sa vie privée, et surtout, l'enfance de ses enfants pour maintenir les apparences de cette société du spectacle. Le prix payé pour intégrer cette société des illusions était incommensurable et irremboursable en comparaison avec les moments de bonheur éphémères qu'ils ont vécus. Tout ce qu'elle a bâti en utilisant le monde virtuel a finalement détruit sa vie réelle.

D'un autre côté, en dehors de ce monde virtuel et loin de l'effervescence de la société du spectacle, nous rencontrons Clara Roussel. Cette jeune femme a vécu dans le monde réel, éloignée de l'univers virtuel. Elle a sacrifié sa vie pour sa carrière, n'a jamais exploré les possibilités de connectivité, et n'a jamais cherché à suivre les tendances de sa génération.

Notre travail de recherche est basé sur quatre chapitres

Le premier chapitre est un seuil à l'analyse de notre corpus. Grâce à la richesse et l'importance des éléments paratextuels de ce roman, nous avons consacré ce chapitre pour les analyser à fin d'avoir les mots clés qui tracent le bon chemin vers la compréhension du thème principal du roman ainsi que réaliser le but de notre recherche. Alors, Conformément l'étude effectué sur ce chapitre, nous constatons que le paratexte du roman *les enfants sont rois* est fourmillant de messages et de signes qui rendent le lecteur incapable à déterminer le sujet y traité. En un mot, plus le lecteur ou le chercheur avance dans l'étude de ses éléments, beaucoup sa curiosité augmente ; ce qui lui pousse à approfondir sa recherche.

Dans le deuxième chapitre, nous avons fait un long survole dans le cosmos narratologique. D'après l'étude de de la narratologie du roman, nous avons réalisé que les techniques narrative signale la touche personnelle de l'auteure notamment, elle témoigne sa créativité de rédaction et de son imagination. Grâce à la magie de la plume de Delphine de Vigan le lecteur

s'amuse en voyageant dans ce monde rêvé. Ainsi que le fait d'en approfondir, nous allume la lumière sur des actions importantes informe sur la réalité du mode de vie dans une société de spectacle entourée du virtuel, comparativement à celui qui est loin de ce nouvel univers. Ainsi, que nous avons pu avoir des mots clés qui déchiffrent l'étude de l'apologie du virtuel dans le roman, alors qu'une lecture superficielle ne pourrait guère en prouver.

Dans le troisième chapitre, nous avons centré notre réflexion sur la thématique dans notre corpus, à travers laquelle nous cherchons la vérité de l'apologie du virtuel. Au sein de notre recherche, nous observons que notre corpus traite de divers thèmes, qui sont presque tous liés à la société du spectacle, tel que la consommation, les enfants qui vivent dans le monde virtuel et la relation de la mère enfant. Nous avons commencé tout d'abord par les conflits transgénérationnels entre Mélanie Claux et Clara Roussel avec leurs mères pour mettre la lumière sur l'importance de l'enfance et son influence sur leurs personnalités ainsi, sur leurs avenirs. Puis nous avons mis l'accent sur la relation de Mélanie avec ses deux enfants. En mettant en considération Kimmy et Sammy qui ont grandi sous les lumières en tant que famille d'influenceur célèbre, dans une de spectacle condamnée de réseaux sociaux. Notamment chercher la réalité de l'avantage gagné grâce à ce monde virtuel.

Au terme de ce chapitre, nous sommes arrivés à la conclusion que, la société du spectacle et le phénomène des influenceurs sont la source de l'augmentation de la consommation dans le monde. Outre, si bien que le monde virtuel donne la chance à ses utilisateurs célèbres d'obtenir des proies financières et de construire des fortunes, en fait, ils ont payé des sacrifices derrière les lumières mais spécifiquement les enfants ; ils sont eux même des proies du monde virtuel dont leurs parents se bénéficient. Certes, la personnalité véhicule nos décisions, mais l'enfance restera l'utérus de sa création et le lieu où elle a été évoluée. Ainsi, durant la période de l'enfance, les parents sont les premiers responsables du commencement de sa construction. Autrement dit, l'enfance de Mélanie joua le rôle principale sur l'éducation dont elle a donné à ses enfants, comme elle déterminé aussi ses rêves, par conséquent, ses enfants aussi vont voir l'influence de cette période de vie sur leurs personnalités futures.

Le quatrième chapitre a comme but de faire une étude psychanalyse sur les personnages centraux. Dans cette étape, nous avons fait une sorte de comparaisons sur la personnalité des personnages avant et après l'intégration du monde virtuel avec un autre personnage qui n'a jamais percé ce mode de vie afin d'étudier l'apologie du virtuel à travers ces personnages.

Au résultat de cette étude, nous avons constaté deux modes de vie différents. En premier Mélanie et ses enfants ont découvert un nouveau monde virtuel dont ils s'amusaient dans une petite période de leur vie. En deuxième, Clara qui a choisi de vivre loin du monde de connectivité. Mais le fil qui relie entre eux était le bonheur et la stabilité qui ont été disparus de leurs vies.

Mélanie a choisi le monde virtuel comme chemin pour chercher la vie dont elle souhaitait offrir à sa famille. En revanche, cette voie était en échange d'exploiter commercialement ses enfants, soit disant qu'elle est leur mère alors, elle tout droit de prendre des décisions à leurs places. Par conséquent, nous voyons que ses enfants n'ont pas pu avoir ni une enfance tranquille ni un bon futur comme Mélanie rêvait. Plus que leurs santé psychiques ont été détruite ; Sammy a entré dans un tourbillon de paranoïa à cause des caméras qui les suivent tout le temps : il a commencé à les imaginer partout. Kimmy a quitté sa maison pour s'éloigner des lumières. Alors que pour Mélanie, malgré les problèmes psychiques et physiques qu'elle a eues à cause des réseaux sociaux, elle a décidé de jamais les lâcher car pour elle, ses réseaux ne sont pas qu'un monde virtuel mais plutôt une réussite et le projet du siècle qu'il ne faut guère le négliger.

Au sujet de Clara, c'est elle qui choisit de terminer sa vie en tristesse. Cette fille a décidé de rester prisonnière dans ses mauvaises expériences, dont elle a vécu au passé. Ainsi, Clara a gardé le même mode de vie dont elle grandit. Nous pouvons dire que sa personnalité a déterminé son futur.

Finalement, nous pouvons dire que les parents sont les premiers responsables sur le comportement de leurs enfants mais, non pas eux qui déterminent leurs personnalités, c'est-à-dire beaucoup de facteurs extérieurs contribuent à la création de la personnalité de leurs enfants aujourd'hui. Dans notre corpus, la société du spectacle véhiculée par le monde virtuel représente l'environnement de la nouvelle et l'ancienne génération, elle a pu exposer son influence de près ou de loin. Dans nos jours le monde virtuel (les réseaux sociaux) est un élément essentiel dans la vie réelle. Ce phénomène, et malgré ses grands avantages reste une épée à double tranchant : une fois vous en plongez aveuglement, vous deviendriez sa proie.

Avant de clôturer notre mémoire, nous devons souligner que ce travail de recherche n'est qu'une lecture globale selon un point de vue personnel, dont nous souhaiter ouvrirai la portes à d'autres études plus profondes dans le domaine social, car ce roman est sorte de prise de

conscience sur la réalité ignorée mais surtout cachée sur l'image de cette société condamnée dans virtuel.

## **La liste des références bibliographiques**

## La liste des références bibliographiques

### Corpus :

Delphine de Vigan : *Les enfants sont rois*

### Ouvrages

- GENETTE GERRADE,  *cité in ACHOUR Christiane et REZZOUG Simone, convergences critiques*, Edition Alger, 1990.
- ARON Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, op.cit.
- GENETTE Gérard, *Seuils*, Edition Points, Paris, 2007, (1987),
- Léo. H.Hoek, *La Marque du titre. La Haye, Mouton, 1981*
- LéoHoek. *La marque du titre : dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle. Paris, Mouton, 1981. Cité par J-P Goldstein in Entrées en littérature Paris Hachette, 1990*
- GENTTE Gérard, *Seuils*, Editions Le Seuil, paris, 1987
- Yves Reuter, *introduction à l'analyse du roman, 3ème édition*
- Louis Hébert, *L'analyse des textes littéraires*
- Robert F. BARKSY AVEC la collaboration de Dominique FORTIER PREFACE de marc ANGENOT, *Introduction à théorie littéraire*

### Dictionnaires

- Dictionnaire la Rousse (version en ligne)
- Dictionnaire le Robert (version en ligne)
- Dictionnaire Le Petit Larousse, 1995

### Mémoires consultés

- Note de lecture, mémoire de fin d'étude intitulé « Etude du paratexte dans le dernier jour d'un condamné » présenté par BelbahriaBoutheina
- AmiourWiam et FaciChahla. Horreur, obscurité et paranormal dans le Signal de Maxime Chattam, Mémoire de master, option : langue, littérature et civilisation française, université de Mohamed Seddik ben Yahia, Jijel, 2022
- Roland BARTHE cité dans le mémoire de Khalfoun Meriem Khalifa Amina dans le roman la réécriture de l'Histoire de l'Egypte Antique dans le roman *la Momie de Théophile Gautier*, 2017,

## Encyclopédies

- GERRADE GENETTE, *WIKIPEDIA*

## Sitographies

- <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture/>
- <https://mawdoo3.com/%D8%A5%D9%84%D9%89%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D8%B1%D9%85%D8%B2%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%A9>
- <https://revedepapillon.fr/blogs/blog-papillon/symbolique-du-papillon#:~:text=Dans%20les%20les%20r%C3%A9gions%20celtiques,et%20au%2Ddel%C3%A0.%22%2>
- <https://contemporaneitesdelart.fr/la-societe-du-spectacle-1967-guy-debord-1931-1994>
- D'après Edouard Gentaz, professeur de psychologie du développement à l'université de Genève. Dans une interview en ligne, intitulé enfants, qui es-tu, (la BNF et le CNL J) : lien de la vidéo : [http://iufm.vd.free.fr/Files/td1\\_documents\\_cours.pdf](http://iufm.vd.free.fr/Files/td1_documents_cours.pdf)
- Journal de Net. JDN/ <https://www.journaldunet.fr/business/dictionnaire-du-marketing/1208275-teleachat-definition-synonymes-et-traduction/>
- <http://fil.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2020/05/progression-th%C3%A9matique.pdf>
- <https://interlettre.com/bac/697-le-portrait-types-caracteristiques-et-exemples>
- <http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/pdf/Chantiers/portrait/synportr.pd>
- <https://psy-enfant.fr/adolescence-puberte-psychologie-histoire/#:~:text=D%C3%A9finition%20de%20l'adolescence%20selon,de%2010%20et%2019%20ans%20%C2%BB.>



# Résumés

## Résumé en français

Les réseaux sociaux font désormais une partie intégrante de la société moderne où vivent individus obsédés par les apparences. L'impact de ce phénomène a pu pénétrer la vie des personnes matures ainsi que le petit monde des enfants. Les utilisateurs de ces plateformes en ligne ont sanctifié son image au point qu'elles semblaient être l'affaire du siècle. Dans le roman *Les enfants sont rois* qui fait l'objet de notre étude, Delphin de Vigan a décidé d'exposer ce monde virtuel en perçant ses coulisses. Dans notre travail de recherche, intitulé : *Apologie de virtuel*, nous avons opté pour une étude analytique à travers laquelle nous dévoilons la vérité cachée derrière les avantages dont ce monde virtuel est connu. Alors, nous avons fait une étude, comme une sorte de comparaison sur l'enfance de deux personnages de la même génération, durant la tendance de la télé-réalité, afin de voir l'influence de cette période sur leurs avenir. Puis, nous avons fixé notre attention, sur l'impact des réseaux sociaux sur le mode de vie d'une famille construite devant les caméras : au niveau familiale, social et psychique, spécifiquement pour un enfant agrandi dans un tel environnement. Nous avons élaboré notre travail, en se basant sur l'étude thématique et la psychanalyse.

**Les mots clés :** enfance, monde virtuel, société moderne, société du spectacle, famille, consommation, influenceurs, caméras, investissement, Fortune, proie.

## RÉSUMÉ EN ANGLAIS:

Social media has become an integral part of modern society where individuals are obsessed with appearances. The impact of this phenomenon has penetrated the lives of mature people as well as the small world of children. Users of these platforms have sanctified his image to the point that they seemed to be the deal of the century. In the novel *Children Are Kings* that is the subject of our study, Delphin de Vigan decided to expose this virtual world by drilling into its slides. In our research work, entitled: *Apology of virtual*, we opted for an analytical study through which we unveil the truth hidden behind the advantages of which this virtual world is known. Therefore, we did a study, as a sort of comparison on the childhood of two characters of the same generation, during the reality TV trend to see the influence of this period on their futures. Then, we focused our attention on the impact of social networks on the lifestyle of a family built in front of the cameras: at the family, social and psychological

level, specifically for a child growing up in such an environment. We have developed our work based on thematic study and psychoanalysis.

**The key words:** childhood, virtual world, modern society, entertainment society, family, consumption, influencers, cameras, investment, Fortune, prey.

#### الملخص بالعربية

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً لا يتجزأ من المجتمع الحديث أين يعيش مواطنين مصابين بهوس المظاهر. لقد تمكنت هذه الظاهرة من تغلغل حياة الأشخاص الناضجين وكذلك عالم الأطفال الصغير. فقد قدست صورة هذه المنصات الإلكترونية من طرف مستخدموها لدرجة أنهم جعلوها تبدو وكأنها صفقة القرن. في رواية "الأطفال ملوك" والتي تمثل موضوع دراستنا قررت دلفين دي فيغان من خلالها كشف العالم الافتراضي باختراق كواليسه. لقد اخترنا في بحثنا الذي يحمل عنوان: تقديس الافتراضي، دراسة تحليلية تكشف من خلالها عن الحقيقة المخبأة وراء المزايا التي اشتهر بها هذا العالم الافتراض، فقد قمنا بإجراء دراسة، تحتضن نوع من المقارنة، بين طفولة شخصيتين من نفس الجيل، خلال فترة ظهور برنامج تلفزيون الواقع من اجل معرفة مدى تأثير هذه الفترة على مستقبلهما. بعد ذلك، وجهنا تركيزنا واهتمامنا حول تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على نمط حياة أسرة بنيت أمام الكاميرات سواء على المستوى الأسري والاجتماعي والنفسي، بالتحديد على حالة الطفل الذي ترعرع في مثل هذه البيئة. لقد قمنا بتطوير عملنا هذا بالاعتماد على الدراسة الموضوعية والتحليل النفسي.

الكلمات الرئيسية: الطفولة، العالم الافتراضي، المجتمع الحديث، مجتمع الترفيه، الأسرة، الاستهلاك، المؤثرين، الكاميرات، الاستثمار، الثروة، الفريسة

