

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master
Spécialité: Français
Option : Littérature et civilisation

Intitulé

**Catharsis d'amour et d'amitié dans *ce que l'amour*
doit à l'amitié de Ahcène Beggache**

Réalisé par :

- **LEGHOUCI Hilal**

Sous la direction de :

Mr. Arezki AZIBI

Membres du jury :

- **Président : Mme. Abdelaziz**
- **Rapporteur : Mr. Arezki AZIBI**
- **Examineur : Mme. Bouhadjar**

2022/2023

Dédicace

À ma famille

Remerciements

Tout d'abord je remercie « Allah » , le tout puissant qui nous a donné le courage , la volonté et la patience pour mener à bien ce mémoire .

je remercie notre professeur et directeur de recherche monsieur

Azibi Arezki

pour son accompagnement et ses conseils.

Mes remerciements les plus sincères aux membres du jury, pour avoir accepté d'évaluer ce modeste travail.

Table des matières

DÉDICACES

REMERCIEMENTS

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....07

CHAPITRE I : L'ÉTUDE PARATEXTUELLE12

I- Paratexte auctorial.....13

1- Titre.....13

2- Dédicace.....14

3- Le prologue.....15

4- L'épigraphe.....16

II- Paratexte éditorial.....17

1-Première de couverture.....17

2- Quatrième de couverture.....19

CHAPITRE II : LES FRONTIÈRES ENTRE L'AMOUR ET L'AMITIÉ22

I- Comprendre les concepts d'amour et d'amitié.....22

1- Amour.....22

2- Amitié26

II- Le triangle amoureux.....27

1- Définition.....27

2- Quand l'amour dépasse l'amitié.....29

CHAPITRE III : LE VOYAGE DE LA GUÉRISON INTÉRIEURE33

I- Définition des notions de la catharsis.....	33
1- Dans l'antiquité.....	33
2- Les dramaturges du grand siècle	34
3- Dans la psychanalyse à l'Époque contemporaine.....	34
4- Dans les dictionnaires	35
II-La catharsis dans le roman d'Ahcène BEGGACHE.....	36
1-La catharsis d'amitié.....	36
2-La catharsis d'amour	38
CHAPITRE IV : ENTRE LES LIGNES DE L'AMOUR : ANALYSE DES CITATIONS ET LA QUETE DE CATHARSIS.....	43
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	58
LISTE DES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	
RÉSUMÉ EN FRANÇAIS.....	62
RÉSUMÉ EN ARABE.....	62
RÉSUMÉ EN ANGLAIS	62

Introduction générale

Introduction général

La littérature est un ensemble des œuvres écrites qui sont considérées comme ayant une valeur esthétique, artistique ou intellectuelle elle englobe une grande variété de genres et de styles, tels que la poésie, le roman, la nouvelle, le théâtre, l'essai, la biographie, l'autobiographie, la critique littéraire, etc. la littérature a une longue histoire et est considérée comme une forme d'expression artistique fondamentale elle peut refléter les valeurs et les préoccupations de la société dans laquelle elle est créée ainsi que les expériences et les émotions personnelles de l'auteur elle peut également être utilisée pour informer, persuader, divertir ou éduquer les lecteurs la littérature peut être appréciée par sa beauté formelle, son originalité sa complexité thématique ou sa capacité à susciter une réflexion profonde sur des sujets universels tels que l'amour, la mort, la liberté etc.

La littérature maghrébine de langue française, est née aux années 1945_1950 dans les pays du Maghreb, en Algérie, au Maroc et en Tunisie

La littérature algérienne de langue française est une riche tradition littéraire qui s'est développée en Algérie pendant la période coloniale française et qui s'est poursuivie après l'indépendance de l'Algérie en 1962 les premiers écrivains algériens de langue française, tels que Mohammed Dib, Kateb Yacine et Mouloud Feraoun, ont écrit des romans, des poèmes, et des essais qui reflétaient les réalités sociales et culturelles de l'Algérie coloniale ils ont été suivis par une nouvelle génération d'écrivains, dont Assia Djebar, Yassmina Khadra etc., qui ont continués à explorer les thèmes de l'identité, de la liberté et de la justice sociale

Aujourd'hui, la littérature algérienne de langue française continue à évoluer avec de nouveaux écrivains comme, Ahcène Beggache, Amine Zaoui etc., qui explorent des thèmes comme ; la place de la femme dans la société algérienne, l'amour et les relations amoureuses dans notre société

Dans notre recherche nous avons mis l'accent sur les événements qui se sont déroulés dans les années quatre-vingt-dix et on va parler sur la réalité des universités algériennes, dans notre thème de recherche la catharsis d'amour et d'amitié, dans le roman d'Ahcène Beggache Ce que l'amour doit à l'amitié

Présentation de l'auteur : Beggache Ahcène l'un de représentants de la nouvelle génération des écrivains, est né le 02 04 1972 à Imaan dène petit village de la commune de Mkira dans la wilaya de Tizi Ouzou (Algérie) chimiste de formation, l'auteur est aujourd'hui

Introduction général

inspecteur de l'enseignement primaire de la langue française , après avoir enseigné cette matière pendant douzaine d'années. Bercé par la littérature française en particulier , il ne tarde pas à découvrir en lui cette passion irréfrenable d'écrire , est un écrivain auteur de deux romans , le premier roman est *Ce que l'amour doit à l'amitié* , le deuxième est *Et si tu écoutais mon cœur !* où l'amour occupe la part du lion , l'amitié aussi .Il a commencé à écrire à la suite de la perte tragique de son meilleur ami Kamel.

« je suis venu à l'écriture par besoin plus que par vocation en 2015 j'ai perdu un de mes meilleurs amis (Kamel) j'étais tellement triste que je me suis enfermé dans une bulle de tristesse pendant plus d'un mois »¹

Le corpus de notre étude s'intitule *Ce que l'amour doit à l'amitié* d'Ahcène Beggache , publier en 2020 , aux éditions EL Amel , les événements de ce roman remonte à une période très particulière de l'histoire algérienne ; 1990 à 1999 , une période de trouble politique et de violence

D'abord, c'est deux amis Kamel et Lyes qui se sont rencontrés au campus de Oued Aissé , au département de chimie , ils étaient inséparable , plus que deux amis , ils étaient des frères. Ils ont connu deux filles qui étaient de la même promotion qu'eux Louisa et Kahina Les deux amis ont fini tomber amoureux de la même personne qui est Louisa. Les deux parties veulent donner à l'autre l'opportunité d'être en couple avec elle , la situation était très difficile car chacun voulait aider l'autre à conquérir le cœur de celle dont ils sont tombés amoureux .

Un roman qui traite plusieurs thématique : des garçons qui fumaient le Cannabis jour et nuit afin d'oublier la vérité amère de leur échec dans les études , des lois de la société , des filles qui ont cassé les règles de bonne conduite qu'à la société les a tracés pour avoir de la liberté totale .

L'amour et l'amitié sont deux sentiments universels qui peuvent apporter de grandes joies , mais aussi des souffrances intenses .Ces relations sont souvent complexes et peuvent être difficiles à gérer lorsque l'on est confrontée à des conflits , des trahisons ou des pertes. Pourtant , ces épreuves peuvent également offrir l'opportunité de vivre une expérience de catharsis , de purifier ses émotions négatives pour atteindre une transformation positive. Dans

¹ - <https://www.djazairss.com/fr/lexpression/343974>

Introduction général

cette rédaction , nous allons explorer la catharsis d'amour et d'amitié dans *Ce que l'amour doit à l'amitié* D'Ahcène Beggache .

D'abord, la catharsis selon Aristote « effet de « purification » produit sur les spectateurs par une représentation dramatique.»² . Selon lui la catharsis est un processus qui permet de se débarrasser des émotions négatives en les mettant en lumière et en les examinant . Le concept de catharsis peut être appliqué à différentes types d'émotions , y compris celles liée à l'amour et l'amitié . Dans le contexte de l'amour et l'amitié , la catharsis peut être considéré comme un moyen de purifier les émotions négatives ou refoulées associées à ces relations . La catharsis d'amour et d'amitié peut être utilisée pour renforcer les relations. Par exemple dans une relation amoureuse , les partenaires peuvent utiliser la catharsis pour exprimer ouvertement leurs émotions, même les plus difficiles ce qui peut aider à renforcer la confiance et l'intimité entre eux. De même , dans une relation amicale, les amis peuvent utiliser la catharsis pour discuter de leurs problèmes et de leurs préoccupations , ce qui peut aider à renforcer leur lien et à mieux comprendre les émotions de chacun.

Dans ce roman , Ahcène Beggache voulait nous envoyer que rien ne peut gâcher une amitié protégée par le dévouement , il explore les thèmes de l'amitié et de l'amour, il montre comment ces relations peuvent être complexes .

Nous avons choisi ce roman car l'auteur raconte la réalité des universités et des cités algériennes , des réalités que nous avons vécu entant qu'étudiant résident .

Parmi les endroits cultes du campus , il y avait « love Streets » une ruelle mystérieuse pleine de magie fréquentée exclusivement par les amoureux en quête de discrétion [...] vers la fin de la journée , la majorité des couples cherchait des salles vides pour avoir un peu d'intimité. ³

Ces raisons nous m'ont poussés à poser la problématique suivante :

- En quoi la catharsis émotionnelle joue-t-elle un rôle crucial dans la guérison des blessures affectives et le développement des relations amoureuses et amicales saines ?

² - <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/catharsis/13791>

³ - Ahcène Beggache , *Ce que l'amour doit à l'amitié*, 3^{ème} édition , Edition EL QOBIA , 2022 ,p24

Introduction général

-Cette amitié est-elle l'ange gardien de l'amour ? ou bien , au contraire un obstacle pour la réussite de l'amour ?

Pour pouvoir répondre à notre problématique , nous avons suggéré les hypothèses suivantes :

-Le processus de catharsis favorise une meilleure compréhension de soi et des autres, ce qui renforce l'empathie , la communication et la résolution de conflits , créant ainsi des bases solides pour des relations amoureuses et amicales saines .

-l'amitié peut être un allié précieux pour l'amour , mais elle peut également présenter des défis et des obstacles .

Au cours de notre lecture du roman *Ce que l'amour doit à l'amitié* nous allons faire une analyse du roman en se basant sur des théories et des approches , et pour mener à bien notre analyse nous diviserons ce travail en quatre chapitre .

Dans le premier chapitre nous allons utiliser comme outil théorique le paratexte dans laquelle nous allons analyser les éléments paratextuels de notre corpus *Ce que l'amour doit à l'amitié* .

Dans le deuxième chapitre , nous explorerons les frontières qui séparent l'amour de l'amitié, en examinant les nuances et les défis liés à leur distinction, en donnant les définitions des deux thèmes (amour, amitié).

Le troisième chapitre se concentrera sur la purification émotionnelle étant que processus essentiel pour établir et maintenir des relations amoureuses.

Enfin, dans le chapitre quatre intitulé : Entre les lignes de l'amour : analyse des citations et la quête de catharsis , nous nous pencherons sur l'analyse des citations qui abordent le sujet de l'amour et la quête de catharsis dans la relation amoureuse.

Chapitre I :

L'étude paratextuelle

L'analyse des éléments paratextuels est essentielle pour évaluer, la valeur d'un œuvre littéraire. De plus, cela permet de rapprocher les lecteurs de la production et de faciliter la compréhension et l'interprétation du texte.

Dans ce chapitre, nous examinerons en détail l'appareil para-textuel du roman d'Ahcène Beggache, intitulé *Ce que l'amour doit à l'amitié*. Cette étude facilitera la compréhension du contenu de ce roman pour les lecteurs, leur permettant ainsi d'avoir une première impression et du premier jugement sur le sujet principal de cette production. Nous nous concentrerons donc dans notre analyse sur les éléments para-textuels clés qui permettent d'établir un premier contact entre l'auteur, le texte et le lecteur. Gérard Genette, définit le para-texte comme

l'ensemble des éléments qui entourent le texte et qui en mènent le lecteur, pour ainsi dire, par la main, depuis les titres jusqu' aux annexes en passant par le sous-titre d'avant-propos, l'épigraphe, les illustrations, la couverture, la typographie, la mise en page, etc. ⁴

Le paratexte désigne tous les éléments qui participent à son interprétation et sa réception par le lecteur. Ces éléments peuvent être considérés comme des indices qui orientent le lecteur dans sa compréhension du texte et , qui contribuent à lui donner en sens particulier. Donc, la notion du "paratexte" vise à faciliter notre compréhension à fournir des éléments clé pour analyser comment le lecteur s'engage avec un roman, tout en influençant ses attentes en même temps. En d'autres termes, est utilisé comme un point de référence pour comprendre comment le lecteur perçoit et interprète un roman, tout en influençant sa perspective sur l'histoire avant même de commencer à lire.

Gérard Genette a distingué deux types de paratexte dans la catégorie du contexte : le paratexte auctorial et le para texte éditorial.

1- Le para texte auctorial : est composé des éléments que l'auteur a créés et choisis pour son texte. Il est composé d'un péri-texte et d'un épitéxte:

a- péri-texte : « La notion du "péri-texte" désigne les genres discursifs qui entourent le texte éditorial, (collections, couvertures, matérialité du livre), le nom d'auteur, les titres la prière d'insérer, les dédicaces les épigraphes, les préfaces, les intertitres et les notes ».⁵

Donc, se réfère aux éléments du para texte qui sont directement liés à la publication du texte, il contient:

Titre sous-titre: court énoncé qui informe le lecteur sur ce qui suit.

Nom de l'auteur: qui peut se présenter de trois façons: avec son nom civil, avec un pseudonyme ou sans nom du tout.

⁴ - seuils, paris, seuil, 1987,p09.

⁵- Patrick Charaudeau, Dominique Maingueneau, Dictionnaire d'analyse du discours , seuils,2002, p82.

Dédicace: est généralement un énoncé assez bref, qui indique à qui elle est destinée.

Le prologue: est un texte introductif situé au début d'un livre.

Épigraphe : c'est une citation qui figure en exergue du livre.

Notes : sont des énoncés présents en bas de page ou enfin d'ouvrage, elles peuvent être de l'auteur, de l'éditeur et parfois du traducteur.

b- épitexte : entretiens, correspondance, journaux intime.

2- Le para texte éditorial: est créée par l'éditeur du texte. Il est souvent destiné à promouvoir le texte et à attirer l'attention du public. Il peut être considéré comme un dispositif de marketing qui peut influencer la réception du texte par le lecteur.

a- péritexte : La couverture, les notices biographiques de l'auteur, les publicités et les critiques.

b- Epitexte: c'est tout ce qui attire l'attention des lecteurs potentiels et maximiser les ventes.

I- Para texte auctorial

1- Titre

Si lire un roman est réellement le déchiffrement d'un fictif secret constitué puis résorbé par le récit même, alors le titre, toujours évoque et mystérieux, est ce signe par lequel le livre s'avoue: la question romanesque se qu' se trouve dès lors posée, l'horizon de lecture désigné, la réponse promise dès le titre l'ignorance et l'exigence de son résorbement simultanément s'impose l'activité de lecture, ce désir de savoir ce qui désigne dès l'abord comme manque à savoir et possibilité de la connaître (donc avec intérêt), est lancée.⁶

Le titre d'un roman occupe une place prépondérante parmi les éléments paratextuels. Il attire l'attention du lecteur et lui donne un aperçu du contenu et des thèmes du livre. Entant que "micro-texte", il est considéré comme une première phrase qui suscite la réflexion et invite à des investigations approfondies. L'étude des titres, également appelée titralogie, a une longue histoire remontant à la renaissance. Claude Douchet a contribué à établir cette discipline en histoire littéraire. Ainsi l'analyse du titre d'un roman est une pratique ancienne, mais importante pour comprendre l'œuvre dans son ensemble et pour en tirer des enseignements sur les tendances littéraires et culturelles.

Avant d'analyser le titre de notre roman *Ce que L'amour doit à amitié*, il semble important de présenter une définition de la notion du titre.

Selon le dictionnaire littéraire :

⁶ -Charles Grivel, production de l'intérêt romanesque, Paris, la Haye, Mouton, 1973, p173

On appelle communément "titre" l'ensemble des mots qui, placés en tête d'un texte, sont censés en indiquer le contenu, élément central du prétexte, le titre peut aussi se détacher dans certaines circonstances, il est alors une synecdoque de son contenu comme dans des bibliographies.⁷

Le titre du roman d'Ahcène Beggache *Ce que l'amour doit à l'amitié* attire l'attention du lecteur. Cette formulation soulève plusieurs questions dans l'esprit du lecteur, comme:

- Pourquoi ce que L'amour doit à l'amitié ?
- Est-ce une imitation du livre de Yasmina Khadra, ce que le jour doit à la nuit?

Le titre *Ce que l'amour doit à l'amitié* d'Ahcène Beggache est un exemple d'une titre qui peut être analysé en profondeur, tout d'abord il peut être vu comme une réflexion sur la relation complexe entre l'amour et l'amitié, le titre implique que l'amour a une dette envers l'amitié suggérant que les deux sont étroitement liés et que l'amitié peut être à la base de l'amour. En outre, le titre est une phrase nominale affirmative, qui peut être interprétée de différentes manières. Par exemple, le titre peut être compris comme une question rhétorique, qui invite le lecteur à réfléchir sur la relation entre l'amour et l'amitié. Notre titre peut également être vu comme références à d'autres œuvres littéraires qui explorent les thèmes de l'amour et de l'amitié, suggérant que le roman de Beggache s'inscrit dans une tradition littéraire.

2- Dédicace

La dédicace dans un roman est généralement un petit texte écrit pour l'auteur pour exprimer ses remerciements, ses reconnaissances ou son affection envers une ou plusieurs personnes qui l'ont soutenu dans la réalisation de son livre. La dédicace peut être placée au début du livre, juste après la page de garde, ou à la fin du livre après le mot de l'auteur. Elle peut être courte et formelle, ou plus longue et personnelle, selon les souhaits de l'auteur. La dédicace est souvent un moyen pour l'auteur de rendre hommage à des êtres chers, des amis, des membres de sa famille, des mentors ou des collègues qui ont joué un rôle important dans sa vie ou dans sa carrière d'écrivain.

« Dédicace c'est une inscription par laquelle un auteur dédie son œuvre à quelqu'un, ou en offre un exemplaire avec sa signature . »⁸

On ajoute aussi :

« Donnez à voir des éléments propres à la subjectivité de l'auteur comme si ce dernier utilisant les marges du roman pour faire retour sur lui et rappeler, sans cesse, les raisons pour lesquelles il écrit . »⁹

Le choix de l'auteur de dédier son œuvre à un certain individu n'est pas aléatoire, mais plutôt basé sur une relation significative entre le dédicataire et le texte. Ainsi que l'auteur

⁷ - le dictionnaire du littéraire, sous la direction d'ARON PAUL, SAINT-JAQUES VIALA Alain, 2002, p619.

⁸ - Dictionnaire, Hachette, Edition 2010, p438.

⁹ - Jeanne Fouct , Aspects du paratexte dans l'œuvre de Driss Chraïbi, université de Besançon doctorat, 1997, p102

choisit délibérément le destinataire de la dédicace en fonction de la pertinence de sa relation avec le contenu du texte ou de l'œuvre en question, comme il a défini Graspirini, « la dédicace peut devenir une clé si elle est identifiable à un personnage du récit. »¹⁰

La Dédicace dans ce roman *Ce que l'amour doit à l'amitié* d'Ahcène Beggache révèle une certaine subjectivité de la part de l'auteur.

En choisissant de dédier son livre à des personnes spécifiques, telles que sa famille proche, son beau. Père décédé HOUALI FERHAT, et les jeunes Kamel et Houda, qui ont quitté le monde trop tôt, l'auteur montre son attachement et son respect envers ces individus. De plus, la dédicace peut être considérée comme une invitation pour les lecteurs à découvrir le contenu de l'œuvre, notamment la relation entre l'auteur et les anciens qui ont fréquenté OUAD AISSI. En somme, la dédicace offre un avant-goût de l'histoire à venir, tout en reflétant les valeurs et les émotions personnelles de l'auteur.

3- Le prologue

Le prologue est un élément paratextuel important qui permet aux auteurs de présenter leur travail, et de situer leur œuvre dans un contexte plus large. Il peut être utilisé de différentes manières dans la littérature, mais son rôle principal est de fournir un cadre et une introduction à l'œuvre.

Selon G. Genette « le prologue remplit, selon les textes, diverses fonctions: il peut énoncer les thèmes majeurs de l'œuvre, présenter les personnages, donner des informations sur le contexte historique, social ou culturel, ou encore créer une atmosphère particulière. »¹¹

En énonçant les thèmes majeurs de l'œuvre, le prologue peut aider les lecteurs à mieux comprendre l'histoire en mettant en avant les questions et les sujets importants qui seront développés dans le reste du livre. Le prologue peut également présenter les personnages clés de l'histoire, leurs relations et leur caractère, ce qui permet aux lecteurs de mieux comprendre leur rôle dans l'histoire.

De plus, le prologue peut donner des informations sur le contexte historique, social ou culturel dans lequel l'histoire se déroule. Cette information peut aider le lecteur à mieux comprendre les enjeux de l'histoire et à contextualiser les actions et les choix des personnages, il peut également créer une atmosphère particulière en utilisant des descriptions ou des éléments de suspense pour capter l'attention des lecteurs et leur donner un avant-goût de ce qui va suivre.

Dans notre roman l'auteur a choisi comme prologue, une citation de Ernest Hemingway "*Nous devons nous y habituer: aux plus importantes croisées des chemins de notre vie, il n'y a pas de signalisation*".¹² Cette citation souligne le fait que dans la vie, il n'y a souvent pas de réponse facile ou de signalisation claire pour nous guider aux moments décisifs. Nous devons faire face à des choix difficiles sans aucune indication quant à la bonne direction à prendre, et cela peut être une expérience terrifiante et intimidante.

¹⁰ - Philippe Gasparini, *Est-il je ?* Ed. Seuil, 2004, p72.

¹¹ - G. Genette, *Editions du Seuil*, Seuil, 1987, p35.

¹² - Beggach Ahcène, *Ce que l'amour doit à l'amitié*, 3^{ème} Edition, édition EL QOBIA, 2022, p11.

En tant que tel, la citation peut être considérée comme invitation à embrasser l'incertitude et l'ambiguïté de la vie, et à faire face aux défis avec courage et détermination. Elle souligne également l'importance de prendre des décisions en fonction de nos propres valeurs et de nos propres jugements, plutôt que de suivre aveuglément les normes ou les attentes des autres.

En fin de compte, la citation de Ernest nous rappelle que la vie est un voyage sans carte, et que la meilleure façon d'avancer est souvent de suivre notre propre chemin et de faire confiance à notre propre intuition et à notre propre expérience. Cette citation a une relation avec les événements qui se déroulent dans l'histoire de notre roman.

Ce que L'amour doit l'amitié our doit, car nous pouvons immédiatement penser aux décisions que Louisa a du prendre concernant sa vie sentimental elle était confrontée à une situation difficile ou elle devait choisir entre poursuivre sa relation amoureuse avec Lyes et suivre les enseignements que son père lui avait prodigués.

Louisa était confrontée à un dilemme difficile, car elle devait décider entre suivre ses sentiments amoureux et ne pas blesser les sentiments de son meilleur ami Kamel en écoutant sa raison. Elle s'interrogeait sur le fait de savoir si cela valait vraiment la peine de perturber sa vie pour faire un choix.

Le romancier a utilisé cette citation pour faire un commentaire sur le titre du roman, qui aborde le même sujet de l'influence de L'amour sur l'amitié le cours de la vie. Cela montre comment la citation et le titre du livre sont étroitement liés et contribuent tous deux à la compréhension globale du roman.

4- L'épigraphe

Je définirai grossièrement l'épigraphe comme une citation placée en exergue, généralement en tête d'œuvre ou partie d'œuvre; "exergue" signifie littéralement hors d'œuvre, ce qui est un peut trop dire: l'exergue est ici plutôt un bord d'œuvre, généralement au plus près du texte, donc près la dédicace si dédicace il ya. ¹³

Si nous examinons attentivement cette citation, nous pouvons constater qu'un élément important du para texte de tout livre est l'épigraphe, est un technique utilise par les auteurs pour aider les lecteurs à comprendre le texte, tout en leur donnant une idée préconçue du contenu du livre.

« L'épigraphe est un outil para textuel intéressant dans la mesure où il peut tous à tour revêtir plusieurs livres, selon que sa pertinence est au texte, à l'œuvre de l'auteur lui même ou plus généralement au hors texte. »¹⁴

L'épigraphe n'est pas simplement une décoration du texte, mais plutôt un choix esthétique soigneusement sélectionné par l'auteur. Cette citation ou phrase placée au début d'un livre ou d'un chapitre peut servir à indiquer, annoncer ou résumer le contenu de l'ouvrage, est un élément important qui contribue à donner de la valeur au texte.

¹³ - G.Genette, Seuil, Edition du seuil, 1987, p147.

¹⁴ - <https://books.openedition.org/ugaeditions/7886?lang=fr> (consulté 24/03/2023)

Le roman, intitulé *Ce que l'amour doit à l'amitié* commence par une citation de Robert Frost.

" *J'étais au milieu de la forêt, il y avait deux chemins devant moi, j'ai pris celui qui était le moins emprunté, et là, ma vie a commencé*¹⁵."

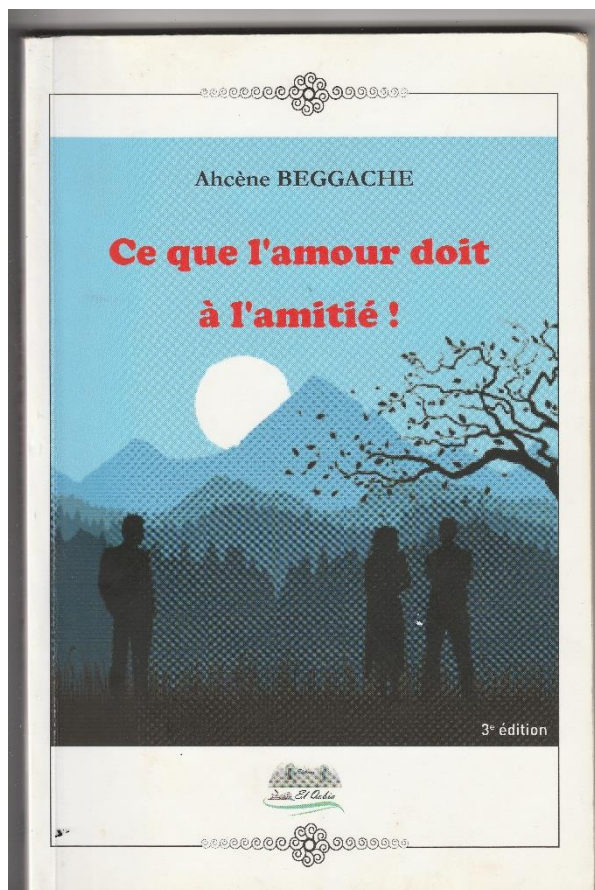
En se référant à cette citation, on peut penser immédiatement aux choix que Louisa a du faire pour sa vie sentimentale. Elle était confrontée à une situation difficile ou elle devait choisir entre poursuivre sa relation amoureuse avec Lyes. Ce qui était considéré comme un acte répréhensible selon -la société algérienne traditionnelle qui interdisait les relations amoureuses avant le mariage-, et suivre l'éducation que son père lui à prodiguée. Bien que sa fille aimée chérie, tombe amoureuse d'un homme qui ne faisait que simuler son amour pour elle.

Louisa est confrontée à un choix difficile entre suivre ses sentiments amoureux et son admiration pour Lyes ou écouter sa raison et ne pas blesser les sentiments de son meilleur ami Kamel. Elle se demande si cela vaut vraiment la peine de perturber sa vie pour faire ce choix.

La citation reflète parfaitement l'état d'esprit de Louisa et son indécision qu'a la voie à suivre dans sa vie, c'est-à-dire choisir entre une vie avec ou sans Lyes.

II- Para texte éditorial:

¹⁵ -Beggach Ahcène, *Ce que l'amour doit à l'amitié*, 3^{ème} Edition, édition EL QOBIA, 2022,p13.

1- Première page de couverture:

Une première de couverture représente la première page extérieure d'un livre. Elle comprend également un titre, parfois un sous-titre, inclus le nom de l'auteur, le nom et le sigle de la maison d'édition, la mention du genre (poésie, conte, roman...) et une illustration ayant de l'impact. Elle peut également comporter des éléments susceptibles de booster fervents, tel que l'obtention d'un prix, le nombre d'exemplaires vendus. ¹⁶

La couverture d'un livre, également appelée "jaquette", est la page d'ouverture que présentent les informations clés tels que le titre, le nom de l'auteur et l'illustration. Dans certains livres, d'autres détails tels que l'éditeur, la collection, le sujet, le genre de livre et le public cible peuvent également être inclus sur la couverture.

La couverture, telle une porte d'entrée, accueille le lecteur avec multitude d'informations qui éveillent sa curiosité. Les yeux attentifs s'attendent sur les détails, se nourrissent des indices et commencent à tisser les fils d'une histoire encore inconnue. La première rencontre avec le livre, étrange et familière à la fois, est orchestrée par cette couverture aux nuances célestes.

Un bleu envoûtant, une teinte qui évoque l'étendue infinie de l'eau, les vastes horizons de la mer, les promesses de voyages. La couleur transpire la loyauté, la confiance, la vérité et la sécurité, toutes les valeurs qui soutiennent l'ouvrage qui se cache derrière cette écorce. En ce bleu, on perçoit également la magie de l'inconnu, l'appel de la liberté.

¹⁶ - <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture>. (consulté: 24/03/2023)

Avant même que les yeux ne plongent dans les pages, transporte le lecteur dans un univers de possibles, où les émotions se bousculent et les promesses se dévoilent. Elle est le prélude d'une histoire à venir, la fanfare d'un spectacle dont elle est la première actrice.

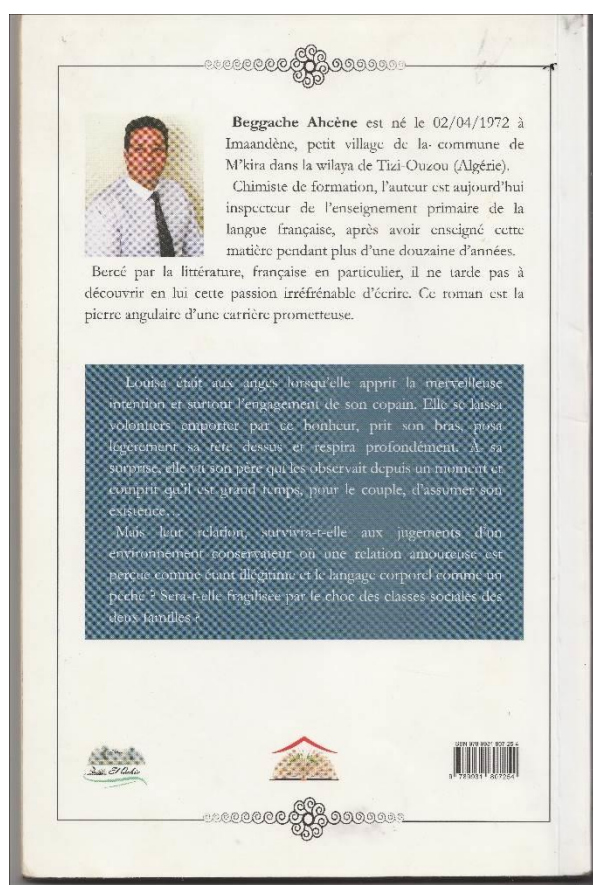
La couverture de notre roman aussi, montre trois personnes sur une montagne deux hommes et une femme, Lyes, Kamel et Louisa, chacune regardant dans une direction différente. Les montages et le paysage environnant sont flous et indistincts, mettant en avant les personnages.

Cette image peut être interprétée de différentes manières en fonction de la perspective du lecteur. Elle peut représenter les thèmes abordés dans le livre, notamment les relations amoureuse et amicales, la solitude, l'exploration et la découverte de soi. Les trois personnages peuvent symboliser les différentes facettes de la personnalité humaine et les différentes relations que l'on peut avoir dans la vie. Le paysage flou peut symboliser l'incertitude ou les défis que les personnages doivent surmonter dans leur voyage émotionnel.

En fin de compte, la couverture du livre *Ce que l'amour doit à la l'amitié* d'Ahcène Beggache est une représentation symbolique des thèmes et des histoires explorés dans le livre, et elle peut inciter les lecteurs à réfléchir à la complexité des relations humaines.

Nous avons également, en bas la maison d'édition ainsi que la 3^{ème} édition écrite en blanc.

2- La quatrième de couverture



La quatrième de couverture également connu sous le nom de "dos de livre" selon Genette, « la page quatre de couverture est destinée à la commercialisation de l'œuvre, un (...) haut

lien stratégique. »¹⁷ Est un élément crucial du marketing pour les ventes de livres. Le design de cette partie du livre est très important car aucun lecteur ne décidera d'acheter un livre sans d'abord jeter un coup d'œil au verso. Une couverture arrière attrayante doit donc être créée pour attirer l'attention du lecteur et lui donner une idée de l'histoire du roman, tout en émettant des hypothèses sur les lecteurs. Le résumé de cette partie doit être rédigé avec des phrases claires et un style simple pour faciliter la compréhension du lecteur, tout en étant cohérent avec le style utilisé par l'auteur dans le livre. En bref, le quatrième de couverture est une véritable affiche publicitaire pour promouvoir l'œuvre et inciter les lecteurs à la lire.

Dans le quatrième de couverture de notre roman on trouve une brève biographie de l'auteur et une photo de celui-ci. En dessous, dans un fond bleu foncé, se trouve un petit résumé de l'histoire, qui donne un aperçu des événements et invite le lecteur à plonger dans le monde de la lecture.

En bas, à gauche, la maison d'édition ELQOBIA, à droite, se trouve le code à barre et le numéro ISBN.

¹⁷ - Genette Gérard, Seuil, Paris, 1987, p09.

Chapitre II :
Les frontières entre l'amour et
l'amitié

Les relations amoureuses et amicales sont des aspects fondamentaux de notre vie sociale et émotionnelle. Cependant, il arrive souvent que ces deux types de relations s'entremêlent, créant ainsi des situations complexes et des interrogations quant à la nature de ces liens, les frontières entre l'amour et l'amitié peuvent sembler floues et difficiles à définir, ce qui soulève des questions importantes sur la façon dont nous interagissons avec les personnes qui nous sont chères. Dans ce chapitre, nous allons explorer les différentes perspectives sur la question des frontières entre l'amour et l'amitié, en nous appuyant sur le roman *Ce que l'amour doit à l'amitié*, d'Ahcène Beggache.

Nous allons également analyser des normes sociales et culturelles qui définissent ces limites, ainsi que des implications émotionnelles qui en découlent, selon Magdanalla "*le silence de l'amour m'a entaillé le cœur. À chaque fois je cherchais le bonheur. Alors que tu as toujours été à mes côtés. L'amitié m'empêchait de casser cette complicité*".¹⁸

Cette citation semble évoquer la douleur ressentie pour une personne qui a des sentiments amoureux pour un ami proche, mais qui hésite à franchir la frontière de l'amitié pour déclarer son amour, le silence de l'amour c'est-à-dire le fait de taire ses sentiments amoureux, peut être très douloureux et entailler le cœur de la personne concernée.

La citation souligne également le fait que cette personne cherchait le bonheur ailleurs, peut-être en cherchant des relations amoureuse avec d'autres personnes, alors que la personne aimée était toujours à ses côtés en tant qu'ami, la complicité de l'amitié peut rendre difficile la transition vers une relation amoureuse, car elle peut mettre en péril cette relation de confiance et de proximité.

I- Comprendre les concepts d'amour et d'amitié

1- Amour

L'amour, ce sentiment si complexe et mystérieux, qui fait battre nos cœurs plus vite et nous transporte vers des sommets de bonheur ineffable. Depuis les temps les plus anciens, les poètes et les écrivains ont tenté de capturer la nature de l'amour, sa beauté, sa douceur, sa passion et parfois même sa cruauté.

L'amour, c'est la rencontre de deux âmes, deux êtres qui se cherchent, se découvrent et se complètent. C'est une alchimie unique qui peut naître entre deux personnes, un mélange subtil de désir, de tendresse, d'affection et de passion. L'amour peut prendre de nombreuses formes, de l'amour fraternel à l'amour romantique, en passant par l'amour platonique ou l'amour filial.

Mais, l'amour est également un chemin semé d'embûches et de difficultés. Les cœurs brisés, les chagrins d'amour, les déceptions et les trahisons font parties de l'histoire de l'amour au tant que les moments de joie et de bonheur. L'amour peut être doux et réconfortant, mais il peut aussi être amer et cruel. Pourtant, malgré ses défis et ses épreuves, l'amour continu d'inspirer les artistes, les poètes et les écrivains, qui cherchent à capturer sa

¹⁸ - Magdanella dans *Ce que l'amour doit à l'amitié*, Ahcène Beggache, 3^{ème} édition Ed EL QOBIA, 2022, p129.

beauté éphémère dans leurs œuvres. L'amour est un thème intemporel qui traverse les époques et les cultures, une source d'inspiration inépuisable pour ceux qui cherchent à comprendre le mystère de la vie et de l'âme humaine. Ainsi, l'amour est une force puissante qui peut transformer nos vies, nous rendre plus forts et plus courageux, nous aider à surmonter les obstacles et à trouver notre place dans le monde. Que ce soit dans les pages d'un livre, les paroles d'une chanson ou les images d'un film, l'amour continue d'émouvoir et d'inspirer, faisant de nous des êtres humains plus complets et plus épanouis.

Il peut être défini comme:

« Inclination envers une personne, le plus souvent à caractère passionnel, fondée sur l'instinct sexuel, mais entraînant des comportements variés. »¹⁹

Il existe différentes formes d'amour, chacune ayant ses propres caractéristiques et nuances.

a.L'amour romantique:

Dans "la théorie de L'amour" publiée en 1986 par le psychologue américain Robert Sternberg; professeur à l'université de Yale aux États-Unis (New Haven), montre que L'amour le plus profond est lié par ces trois éléments: l'engagement, l'intimité et la passion.

Qui sont les véritables causes de l'amour profond. Si l'un de ces éléments va disparaître dans une relation d'amour entre deux personnes ne signifie jamais un amour profond- à ce propos le philosophe et le psychanalyste Monique Schneider dit:

L'amour implique une prise de risque. Il suscite un phénomène de vertige, parfois même de rejet: on peut casser l'amour parce que l'on en a trop peur, le saboter tout en essayant de se confier, réduire son importance en s'attachant à une activité où tout repose sur soi-même tout cela revient à se protéger du pouvoir exorbitant de l'autre sur nous.²⁰

La psychologue suisse Pamela Cappella diplômée et doctorante à l'université de Lausanne en Suisse. A mené une étude auprès de 140 couples de tous âges et de divers milieux socio-professionnels. Elle a découvert que la clé du bonheur pour maintenir une relation amoureuse dans la durée est d'aimer son partenaire tel qu'il est, sans chercher à le changer. En effet, selon elle, la personnalité de l'être aimé est un élément crucial pour construire une relation solide.

La psychologue suisse, Pamela Capello définit le couple idéal comme:

¹⁹ - <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/amour>

²⁰ - Monique Schneider, auteure de la cause amoureuse, Freud, Spinoza, Racine, seuil.

un homme entre prestant, extraverti, altruiste, facile à vivre et décontracté qui épouse une femme extravertie et décontractée a des chances de trouver le bonheur. Une jeune femme extravertie et décontractée qui convole avec un homme altruiste, facile à vivre et décontracté aura aussi plus de probabilités d'être heureuse.²¹

En combinant ces deux citations, on peut en déduire que pour vivre une relation amoureuse épanouissante, il est nécessaire de prendre des risques et de se protéger en même temps. De plus, il est important que les partenaires soient compatibles en termes de personnalité pour augmenter les chances de bonheur. En somme. Pour réussir une relation amoureuse. Il faut trouver le juste équilibre entre la prise de risque et la protection de soi tout en cherchant un partenaire avec qui l'on est compatible.

b.l'amour filial :

« Sentiment qu'éprouve en enfant envers ses parents. »²²

Cette citation fait référence au lien émotionnel unique qui existe entre un enfant et ses parents. Ce lien est souvent très fort et profondément enraciné, même à l'âge adulte

En général, l'amour et l'affection sont les sentiments qui viennent à l'esprit lorsqu'on pense à la relation entre un enfant et ses parents.

Les parents sont les premières figures d'autorité de l'enfant, ils sont là pour le protéger et le guider dans la vie. Les parents fournissent également à leur enfant des besoins fondamentaux tels que la nourriture, l'abri et l'affection, créant ainsi un lieu d'attachement.

Cependant, cette relation peut parfois être complexe. Les enfants peuvent éprouver de sentiments de colère, de frustrations et de ressentiment envers leurs parents pour diverses raisons, comme la surprotection, les attentes élevées ou les erreurs commises dans le passé. Ces sentiments peuvent parfois causer des tensions et des conflits au sein de la relation parent-enfant.

« L'amour de plusieurs hommes ne suffirait pas à combler celui d'une enfant si celle-ci n'a pas reçu l'amour de son père, l'amour fondateur. La relation père-fille idéale: un mélange d'admiration d'amour et de tendresse! »²³

Il est important de noter que cette citation est basée sur une certaine vision traditionnelle de la famille, qui considère que ; le rôle du père est crucial pour le développement émotionnel et psychologique de la fille. Comme dans notre roman. L'amour paternel de Boualem envers sa fille Louisa.

²¹ - Ibid

²² - <https://www.magicmaman.com/> (consulté 24/03/2023).

²³ - <https://www.psychologue.net/articles/la-relation-pere-fille-un-amour-essentiel>.

« Tu sais ma fille, ajoute le père, de nos jours, il est rare de trouver un homme honnête. Ne crois pas tout ce qu'un jeune peut te dire. La vie est comme une jungle, ce lui qui tombe malade ou se laisse distraire est vite dévoré par un prédateur plus fort et surtout plus rusé. »²⁴

Le père de Louisa met en garde sa fille contre les mensonges et les manipulations aux quels elle pourrait être confrontée dans ses relations amoureuses, et cela confirme la peur du père pour sa fille et sa tentative de la protéger.

c.L'amour de soi:

Selon le dictionnaire Larousse, l'amour de soi est : « sentiment qu'on a de sa propre valeur, de sa dégité, et qui pousse à agir pour mériter l'estime d'autrui. »²⁵

L'amour de soi est un rayonnement intérieur qui illumine l'âme et le cœur, et qui fait éclore la beauté de l'être, c'est une énergie puissante qui émane de l'acceptation de soi, de la reconnaissance de ses qualités et de ses défauts, et de la confiance en ses capacités- lorsque l'on s'aime soi-même, on se traite avec respect, on s'offre des moments de détente et de plaisir, et on écoute les besoins de son corps et de son esprit. Cette source de bien-être peut également se propager autour de soi, en rayonnant sur les personnes que l'on rencontre et en inspirant leur propre amour de soi. L'amour de soi est un trésor inestimable qui nourrit l'âme et qui nous guide vers l'épanouissement et la joie de vivre.

2. L'Amitié:

L'amitié est une relation humaine unique qui est fondée sur la confiance, le respect et la bienveillance mutuelle. Elle est souvent considérée comme l'une des expériences les plus enrichissantes de la vie, car elle nous permet de partager nos joies et nos peines avec quelqu'un en qui nous avons confiance et avec qui nous partageons des intérêts communs. Les amis peuvent nous offrir un soutien émotionnel et moral, nous encourager à réaliser objectifs et nous aider à surmonter les obstacles de la vie. Ils peuvent également nous apporter un sentiment de canarderie et de réconfort, ainsi que des moments de rire et de détente.

L'amitié est un thème récurrent qui a inspiré de nombreux écrivains, tels que, Victor Hugo dans les Misérables où l'amitié entre Jean Valjean et Cosette est l'un des éléments les plus touchants de l'histoire, nous avons aussi Taher Ben Jelloun, un écrivain, poète et peintre Franco-marocain. En tant qu'écrivain, il est surtout connu pour ses romans et ses essais qui explorent des thèmes tels que l'identité, la culture, la politique. L'un de ses romans qui traite le sujet de l'amitié est le dernière ami. Selon lui : « l'amitié ne rend pas le malheur plus léger, mais en se faisant présence et dévouement, elle permet d'en partager le poids, et ouvre les portes de l'apaisement. »²⁶

Dans l'amitié aussi il existe plusieurs formes, on va baser sur deux formes:

a. Amitiés féminines, amitiés masculines:

²⁴ - Beggache Ahcène, Ce que l'amour doit à l'amitié, 3^{ème} édition, édition EL QOBIA, 2022, p16.

²⁵ - Le Dictionnaire français Larousse.

²⁶ - Taher Ben Jelloun, Éloge de l'amitié, Édition, Arléa, p84.

L'amitié est une relation humaine importante et complexe, qui peut varier considérablement d'une personne à l'autre, selon leur sexe, leur âge, leur culture et leur personnalité, les recherches ont montré que l'amitié des femmes et des hommes peut avoir des caractéristiques différentes.

En général, les femmes ont tendance à privilégier des relations amicales plus étroites et plus intimes, basées sur l'échange de confidences et le partage d'émotions. Elles cherchent souvent un soutien émotionnel de la part de leurs amis, et sont plus enclines à aider leurs amis à surmonter des difficultés émotionnelles. Les femmes ont également tendance à maintenir des liens amicaux aux plus longtemps que les hommes.

Les hommes quant à eux, ont tendance à construire leur amitié autour d'activités partagées, telles que le sport, les jeux ou les passe-temps communs. Ils sont plus susceptibles de fournir une aide pratique et de résoudre les problèmes de leurs amis. Ils ont également tendance à avoir des réseaux sociaux plus larges que les femmes, mais leurs relations amicales peuvent être moins intenses et moins durables.

Cependant, il est important de noter que ces différences ne sont pas absolues, et qu'il existe des variations individuelles importantes dans la façon dont les gens abordent l'amitié. Les facteurs tels que l'âge, la culture et la personnalité peuvent également jouer un rôle important dans la formation des amitiés.

La société algérienne valorise davantage l'amitié entre hommes, qui est souvent plus durable et réussie que l'amitié entre femmes, comme cela est mis en évidence dans le roman "Ce que l'amour doit à l'amitié !", que nous tentons d'analyser. Les femmes, étant souvent moins impliqués dans le monde extérieur, ont des relations amicales plus courtes que les hommes les circonstances sociales et culturelles dans lesquelles les amitiés se forment peuvent également influencer leur succès ou leur échec.

Ce qu'on peut illustrer par les citations suivantes :

« Au campus, dans les salles de classe et les labos, Kamel et Lyes étaient très discrets. (...) Ils ne voulaient pas faire de nouvelles connaissances. (...) ce qui attira la curiosité des filles qui voulaient découvrir le mystère de leur amitié. »²⁷

« À la cité ou au compus, on ne pouvait pas voir Lyes sans Kamel: si tu trouves l'un tu trouveras l'autre et vice versa: Des inséparable, voilà tout. »²⁸

Ces deux citations suggèrent que Lyes et Kamel sont considérés comme un duo d'amis inséparables, ils partagent des intérêts, des passions ou des activités communes qui les ont rapprochés et ont renforcé leur lien d'amitié.

b.Amitié entre homme et femme:

²⁷ - Beggache Aheène, Ce que l'amour doit à l'amitié, 3^{ème} édition, édition EL QOBIA, 2022, p49.

²⁸ -Ibid, p 52.

L'amitié entre femme et homme est un sujet qui a fait couler beaucoup d'encre au fil des années. Certains pensent qu'une amitié entre les deux sexes est impossible, tandis que d'autres sont convaincus que cela peut parfaitement fonctionner. Dans tous les cas, il est indéniable que les amitiés entre homme et femme peuvent être profondes et significatives, tout comme les amitiés entre personnes du même sexe. Ces amitiés peuvent parfois être plus compliquées, car il existe souvent une tension sous-jacente entre les deux parties, surtout si l'un des deux a des sentiments romantique non réciproques. Malgré cela, de nombreuses amitiés réussies entre femmes et hommes existent, et sont basées sur la confiance. Le respect mutuel et l'amour de l'autre entant qu'individu, comme dans notre roman il existe cette forme d'amitié entre Kamel et Louisa.

On va illustrer notre analyse par ces deux citations :

« Depuis cette discussion, la relation entre Kamel et Louisa avait atteint un niveau de confiance très élevé. »²⁹ Louisa a dit « Kamel est pour moi le frère aimé que j'ai pas en naturellement... »³⁰

Elle considère Kamel comme un figure paternelle, un protecteur et un guide, ce qui également indique qu'ils ont une relation de confiance mutuelle et de respect.

II- Le triangle amoureux:

1-Définition:

Un triangle amoureux est une relation amoureuse impliquant trois personnes. Cette expression peut se référer à deux personnes indépendamment amoureuses d'une troisième ou impliquer que chacune de ces trois personnes ait une relation avec les deux autres.

La notion de triangle amoureux, est une configuration complexe dans laquelle trois personnes sont impliquées dans une relation amoureuse.

Il existe deux types de triangle amoureux : le premier est celui où deux personnes sont indépendamment amoureuses d'une troisième personne tandis que le deuxième type est celui où chaque personne est impliquée dans une relation amoureuse avec les deux autres personnes du groupe.

Le premier type de triangle amoureux est souvent considéré comme le plus courant. Dans cette configuration, deux personnes sont attirées par la même personne, créant ainsi une tension entre elles. Cette situation peut être difficile à gérer pour les personnes impliquées car elles peuvent se sentir en compétition les unes avec les autres pour l'affection de la troisième personne. Dans certains cas, cela peut même conduire à des tensions ou à des conflits entre les personnes impliquées.

Le deuxième type de triangle amoureux est plus rare, mais peut également être complexe. Dans cette configuration, chaque personne est impliquée dans une relation amoureuse avec les

²⁹ - Ibid,p91.

³⁰ - Ibid, p92 -93

deux autres personnes. Cette situation peut être difficile à gérer pour les personnes impliquées, car elle peut être accompagnée de jalousie de rivalité et d'autres problèmes émotionnels.

Dans le roman de Beggache les personnages du triangle amoureux sont Kamel, Lyes et Louisa. Les deux amis (Kamel et Lyes) tombent amoureux de la même fille, Louisa. Cependant, découvrent leur amour pour la même fille, elle a fini par choisir Lyes, mais Kamel était toujours comme le frère aîné de Louisa, et même comme le frère de Lyes, il l'encourageait, parce que Lyes passait par une période très difficile, il ratait ces années, il fumait du cannabis.

... Lyes décida de faire sa demande. Après des circonlocutions dont le sens échappait de Louisa, il prit son courage à deux mains. De but en blanc, il lui déballa tout.

—Tu veux bien devenir ma copine? (...) Louisa libéra un petit sourire (...) elle lui fit signe de répéter. Elle avait senti le besoin d'entendre cette demande encore (...) Louisa en tendit encore la question de Lyse résonnait à ses oreilles. Elle lui jeta des regards furtifs, prit son stylo et écrivit sur un bout de papier : "ENFIN!?"³¹

« Je ne sais pas par quoi commencer Kamel! Voila! J'ai propose a Louisa de devenir ma copine (...).Qui te donne le droit de demander la main de ma SOEUR sans m'aviser »³²

Kamel n'avait jamais été aussi sérieux. Il n'arrêtait pas de donner des conseils à son ami. Des conseils qui s'élevaient autour de menace. Quand il parlait de leur avenir. Il se réservait la place du frère aîné, du conseiller, du guide, du girouline du temple. Kamel était content autant que Lyes ou même plus (...).³³

La solidité de l'amitié entre Louisa, Kamel et Lyes ne faisait aucun doute, elle était forte et inconditionnelle.

Louisa était consciente de la dynamique de leur relation et savait quand il était approprié de se retirer et de respecter leur amitié. Elle était capable d'examiner son amour pour Lyes sans nuire à la relation entre Kamel et lui, et de leur offrir à tous deux de l'amitié et de la fraternité, au point que Kamel était considéré comme un frère aîné.

³¹ -Ibid, p101.

³² - Ibid,p103-104.

³³ - Ibid, p104.

Kamel de son tour, était considéré comme l'ange gardien du couple, veillent sur eux et partageant avec eux des moments extraordinaires, ils étaient sa deuxième famille, et il ne voyait pas la nécessité de privilégier une relation au détriment de l'autre :

Pour la première fois, Lyes et Louisa se dirigèrent seuls vers l'arrêt de bus. Au début, ils marchaient en se retournant vers Kamel, comme pour lui dire : "*Excuse- nous de te laisser seul*", puis ils comprirent vite, à travers son regard, son sourire et ses gestes qui les accompagnaient jusqu'à l'arrêt de bus, qu'il leur donnait sa bénédiction. Au Ford, il voulait leur dire : "*je suis heureuse, mes amis, et surtout je suis fier de vous, grâce à vous je continuerai à croire en l'existence d'un amour sincère!*".³⁴

2-Quand l'amour dépasse l'amitié:

L'histoire commence en plein année universitaire, alors que les deux amis étaient assez discrets et ne fréquentaient pas beaucoup de monde. Leur comportement discret a suscité l'intérêt de Louisa et de son amie Kahina :

Au laboratoire, certaines camarades de section s'approchaient du binôme formé de Lyes et Kamel par curiosité et admiration. D'autres, plus audacieuses, leur proposaient des livres ou des photocopies (...) petit à petit, ils reprirent le goût de faire de nouvelles connaissances et de nouveaux amis.³⁵

En analysant cette citation, nous remarquons que certaines personnes ont offert des livres ou des photocopies de sujets d'examen pour essayer de briser cette barrière de silence qu'ils avaient créé.

Une relation très forte d'amitié a commencé de s'instruire entre les quatre étudiants (Kamel, Kahina, Lyes, Louisa), les garçons étant attirés par la bonne conduite des deux filles qu'ils considéraient comme sérieuses :

« Parmi les filles de la section que Kamel et Lyes jugeaient sérieuses et qui n'avaient que les études comme objectifs il y avait Louisa et Kahina. »³⁶

³⁴ - Ibid, p 150-151.

³⁵ - Ibid, p49-50.

³⁶ - Ibid, p50.

Leur relation a évolué progressivement, avec des rencontres occasionnelles à la bibliothèque pour travailler ensemble sur des projets pratiques. Avec le temps, les deux filles ont rejoint le groupe des garçons pour devenir des amis inséparables :

« Avec le temps, les relations entre les quatre amis se sont développées ; ils se donnaient rendez- vous à la bibliothèque pour écries ensemble les comptes rendus des travaux pratiques (TP). »³⁷

« Vers la fin du deuxième trimestre, ils étaient devenus quatre au lieu de deux, avec l'intégration des deux filles au groupe comment et pourquoi ? Ils ne le sauvaient même pas. »³⁸

Les deux étudiants (Kamel et Lyes) éprouvaient des sentiments d'affection et d'amour envers Louisa, mais ils préféraient les garder pour eux-mêmes par crainte de mettre en péril leur amitié et leur fraternité. Leurs émotions restaient donc refoulées en eux.

Cependant, les deux amis ont été surpris lorsque l'un de leurs amis proches qui s'appelait Hamid, leur a demandé de l'aide pour séduire Louisa et se rapprocher d'elle. Ils étaient de constater qu'ils n'étaient pas les seuls à être attirés par Louisa :

«— Un soir du mois de juin alors que tout le monde se préparait pour les examens de synthèse, Hamid, un des rares amis de Kamel (...) leur annonça :

Une de filles de votre section me plait énormément, j'aimerais bien que vous m'aidiez à la connaître. Si dieu le veut, elle sera peut-être mon épouse. »³⁹

« Je vous dis que vous la connaissez très bien (...)

Ce n'est pas celle qui a l'habitude de porter des jeans serrés. C'est l'autre, je l'ai surnommée la fille discrète. Avec ce dernier détail, Kamel et Lyes comprirent qu'il s'agissait de leur amie Louisa. »⁴⁰

Malgré, ses sentiments d'amour envers Louisa, Kamel a fait un choix altruiste en sacrifiant son propose bonheur pour celui de son ami Hamid. Il a accepté la tâche de parler à Louisa et d'essayer de la convaincre d'accepter l'offre de son ami :

« Après avoir pris le soin de s'éloigner de ses deux ami (Lyes et Kahina), Kamel s'adressa à Louisa :

- Bonjour Louisa comment vas- t-u aujourd'hui ?
- (...) je peux te parler!

(...) la situation de Hamid, telle que Kamel la lui présentait, ferait d'elle une femme mariée dans deux ou trois amis. »⁴¹

³⁷ - Ibid, p50.

³⁸ - Ibid,p50.

³⁹ -Ibid, p55.

⁴⁰ -Ibid,p55-56.

⁴¹ -Ibid,p57.

Dans la crainte que leur amie Louisa ne se mette en couple avec quelqu'un qui ne la mérite pas ou ne l'apprécie pas à sa juste valeur, Kamel a entonné une discussion avec Lyes. Au cours de cette conversation, il lui a proposé que l'un d'eux devienne le partenaire de Louisa, afin de la traiter avec respect et de la considérer comme une perle précieuse. Ainsi, ils seraient assurés qu'elle est avec la bonne personne :

—Tu ne penses pas que l'un de nous doit demander à Louisa de devenir sa copine ? suggéra Kamel. Parce que, reprit-il, si on continu à l'ignorer en la considérant comme une amie ou une sœur, il viendra certainement quelqu'un de plus patient que notre ami Hamid et plus intelligent que l'étourdi Ali qui saura la convaincre de lui donner une vraie chance et, nous pourrons lui dire adieu.⁴²

Les deux amis se mettent à penser à la manière dont ils pourraient aborder le sujet avec Louisa, tout en évitant de blesser les sentiments de l'autre et de nuire à leur amitié, ils cherchent à trouver une solution qui permettrait à l'un d'entre eux de se mettre en couple avec Louisa sans que cela ne crée de tensions entre eux.

Kamel a réalisé que son ami Lyes cachait ses sentiments pour Louisa afin de ne pas compromettre leur amitié.

Bien que les sentiments entre Lyes et Louisa soient réciproques, Lyes a préféré de garder ses sentiments cachés pour ne faire souffrir Kamel. Cependant, Kamel ne veut pas que son ami soit malheureux dans sa vie sentimentale et souhaite que Louisa soit avec lui. Il a donc décidé d'informer Louisa de l'amour de Lyes et de son désir d'être avec elle. Kamel croit que Lyes sera le plus heureux des hommes, s'il peut être avec Louisa, car il s'aime sincèrement :

« Je te jure que personne ne peut t'aimer comme Lyes ! C'est l'homme qu'il te faut. Mon amour pour toi a pris une autre dimension depuis que j'ai découvert que Lyes t'aimait comme un fou. »⁴³

⁴² - Ibid, p83.

⁴³ - Ibid, p 90.

Chapitre III :
Le voyage de la guérison intérieure

L'expérience de la catharsis en tant que libération émotionnelle et purification de l'âme, a été abordée par différentes disciplines tout en long de l'histoire. Cependant, la catharsis d'amitié et d'amour, bien que moins connues, peuvent également offrir des possibilités de guérison et de transeformation émotionnelle. Dans ce chapitre nous allons explorer les différentes notions de la catharsis ainsi que nous plonger plus en profondeur dans la catharsis d'amitié et d'amour. Nous allons examiner comment la catharsis a été représentée dans notre roman *ce que l'amour doit à l'amitié* et comment elle peut être appliquée dans la vie quotidienne pour améliorer et comment elle peut être appliquée dans la vie quotidienne pour améliorer les relations amicales et amoureuses et la santé mentale.

I- Définition des notions de la catharsis

1-Dans l'antiquité

Le terme de catharsis vient du grec **KATHARSIS** qui signifie "purification". La catharsis est une notion tout d'abord médicale utilisée par le médecin Hippocrate (460-370 avant JC): c'est le processus par lequel le corps est purifié d'une substance trop abondante par rapport aux autres substances. Le corps est ainsi guéri de la maladie résultant du déséquilibre entre les humeurs. La catharsis est un concept important dans la philosophie antique, qui a été largement discuté par les philosophes grecs. Elle peut être définie comme un processus de purification ou de libération émotionnelles, souvent associé à la tragédie et à l'art dramatique en général.

La catharsis est souvent associée à la tragédie grecque. Les tragédies étaient des pièces de théâtre qui mettaient en scène des personnages en proie à des passions et des émotions intenses, qui finissaient souvent par subir une tragédie ou une fin tragique. Elle était considérée comme un élément essentiel de la tragédie, car elle permettait aux spectateurs de vivre les émotions des personnages de manière contrôlée et sans danger, ce qui conduisait à une forme de soulagement et de bien-être. La catharsis permettait ainsi de purifier les émotions, de les réguler et de les purger, ce qui était considéré comme bénéfique pour l'individu.

Aristote est l'un des philosophes les plus connus pour avoir discuté de la catharsis. Dans sa poétique, il considérait que la catharsis était l'un des objectifs de la tragédie. Selon Aristote, les émotions et les passions sont essentielles à l'être humain, mais elles doivent être régulées et canalisées. La tragédie offre ainsi un moyen de purifier ces émotions en les faisant vivre à travers les personnages.

Les spectateurs peuvent ainsi ressentir la peur, la pitié ou la colère de manière contrôlée et sans danger.

Platon, quant à lui, aborde la catharsis d'un point de vue plus spirituel. Il considérait que la catharsis est un moyen de purifier l'âme en éliminant les désirs et les passions excessives. Pour Platon, la tragédie peut être dangereuse si elle ne conduit pas à une purification de l'âme, car elle peut renforcer les mauvaises tendances plutôt que de les éliminer.

La catharsis est donc un moyen de réguler les passions, de les purifier et les élever vers des formes plus élevées de spiritualité.

La catharsis est également discutée dans d'autres contextes que la tragédie. Elle peut être utilisée dans des contextes thérapeutiques, tels que la psychologie et la psychothérapie, pour aider les individus à surmonter des traumatismes et des émotions négatives.

2-Les dramaturges du grand siècle :

Au XVII^e siècle, la catharsis aristotélicienne a évolué d'une dimension esthétique à une dimension morale, les dramaturges cherchaient à instruire le public plutôt qu'à simplement le divertir. La bienséance était de mise sur scène, excluant les actes violents et les mauvaises actions, mais présentant plutôt leurs conséquences néfastes telles que la désolation, la souffrance et la mort.

Jean Racine, dans la préface de *Phèdre* en 1677, annonce que

« les passions n'y sont présentées aux yeux que pour montrer tout le désordre dont elles sont cause ; et le vice y est peint partout avec des couleurs qui en font connaître et haïr la difformité. »⁴⁴

Pierre Corneille, quant à lui cherchait à contrôler les passions du spectateur en montrant l'idéal auquel il pouvait prétendre.

Enfin, Charles Perrault, dans sa préface des contes en vers en 1695, a combiné les conceptions de la catharsis de Corneille et Racine en expliquant que ses contes « excitent chez les enfants le désir de ressembler à ceux qu'ils voient devenir heureux et la crainte de devenir comme les méchants. »⁴⁵

3-Dans la psychanalyse à l'époque contemporaine

Vers la fin du XIX^e siècle, les psychanalystes ont adopté le terme de catharsis pour décrire un processus d'abréaction dans lequel les patients peuvent être libérés de leurs émotions et souvenirs refoulés, les quels sont souvent la cause de troubles psychiques. La catharsis est considérée efficace lorsque le patient est capable d'accepter et de faire face à ces émotions qui refont surface. Cette conception de la catharsis est liée à une approche médicale, puisqu'elle vise à traiter des troubles émotionnels, semblables aux humeurs selon la vision d'Hippocrate.

Les psychanalystes ont développé différentes méthodes cathartiques pour provoquer la catharsis, l'une d'entre elles consiste en une interaction thérapeutique entre le médecin et le patient, telle que pratiquée par Joseph Breuer et Sigmund Freud. Breuer, en 1880, utilisant l'hypnose pour amener le patient à verbaliser ses angoisses refoulées, tandis que Freud conservait la dimension du dialogue mais sans l'hypnose. Dans les deux cas, le but était de rendre conscientes les émotions refoulées et de libérer le patient de ses troubles psychiques.

⁴⁴ - Sandrine JONDOT, *LA CATHARSIS DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE*, mémoire de master université de Toulouse, France, 2012.

⁴⁵ -Ibid.

Contrairement aux conceptions philosophiques, la catharsis psychanalytique implique l'ouverture de l'inconscient du patient. Une autre méthode cathartique est la mise en scènes des émotions, telle que pratiquée par Jacob Levy Marino dans les années 1930 avec le psychodrame, ou la simulation des névroses met en œuvres la catharsis. Jacque Lacan, quant à lui, mentionne également la catharsis par le théâtre, mais pas pour le psychodrame de Moreno. Il considère que le tragique peut provoquer la catharsis nous pas des passions mauvaises, mais celle du désir inapaisable. Le désir se réalise donc à travers l'Autre, le personnage joué par l'acteur, et la catharsis implique la purgation d'émotions, et peut être provoquée par différentes méthodes cathartique, y compris la vue du spectacle tragique.

4-Dans les dictionnaires :

Aujourd'hui la plupart des dictionnaires prennent en compte à la fois la conception philosophie et la conception psychanalytique de la catharsis par exemple la définition da Larousse propose :

Catharsis (non féminin): Pour aristote, effect de "purification" produit sur les spectateurs par une représentation dramatique.

Toute méthode thérapeutique qui vise à obtenir une situation décries émotionnelle telle que cette manifestation critique provoque une solution au problème que la crise met en scène.⁴⁶

En effet, dans cette définition, la dimension psychanalytique de la catharsis semble davantage être celle de la méthode cathartique plutôt que celle de la catharsis entant que telle. D'autres dictionnaires offrent une vision plus cohérente de la catharsis en psychanalyse, mieux adaptée à la notion de purification des émotions et des troubles psychiques. L'un de ces dictionnaires, nous avons le dictionnaire en ligne linternaute :

« Catharsis (non féminin) : méthode thérapeutiques qui a recoures à l'extériorisation de crises émotionnelles vécusse par le patient pour y trouver la solution. »⁴⁷

La définition de la catharsis en philosophie demeure stable d'un dictionnaire à l'autre, avec une préférence pour la conception aristotélicienne.

En somme, la catharsis peut être comprise de diverses manières :

Comme une purification des passions accompagnés d'une sensation de plaisir (selon Aristote) ou non (selon Racine), comme une curiosité (selon saint – Augustin), une domination des passions motivée par l'admiration (selon corneille), la libération de certaines angoisses (selon Breuer et Freud), ou encore comme la réalisation imaginaire de désirs (selon

⁴⁶ -Dictionnaire Larousse.

⁴⁷ - <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/définition/catharsis>.

laran). Malgré ces différentes perspectives, toutes ces définitions de la catharsis impliquent un même objet: nos émotions.

Dans notre recherche, on se base sur une autre notion de catharsis, qui est la catharsis d'amitié.

II-La catharsis dans le roman d'Ahcène BEGGACHE

1-La catharsis d'amitié:

Est une notion qui revêt une grande importance dans le domaine des relations sociales et des interactions humaines. Elle peut être définie comme un processus de purification et de libération émotionnelle qui se produit dans le contexte d'une amitié profonde et sincère entre deux individus. Dans notre recherche nous nous sommes intéressé à explorer les différents aspects de la catharsis d'amitié entre personnes du même sexe ou de sexe différent, en examinant comment elle peut affecter la qualité et la nature des relations amicales, ainsi que son impact sur la santé émotionnelle est psychologique des individus. Nous allons nous appuyer dans notre recherche sur le roman d'Ahcène Beggache *ce que l'amour doit à l'amitié*.

« Kamel était beaucoup plus qu'un ami et mieux qu'un frère: c'était l'ange gardien de Lyes (...) bref, c'était grâce à Kamel qu'il avait évité de vivre à la fantasia da la drogue. »⁴⁸

Cette citation met en lumière la profondeur de la relation entre Kamel et Lyes, qui va bien au-delà d'une simple amitié. En effet, Kamel est décrit comme étant l'ange gardien de Lyes, celui qui l'aide à éviter les pièges de la drogue et à se maintenir sur le droit chemin. Cette description souligne l'importance de la présence d'un ami qui peut nous soutenir dans les moments difficiles et nous guider vers des choix positifs.

—Quand je t'ai dit qu'elle me plaisait, c'était pour te faire sentir le danger de rester longtemps à ne rien faire: elle poussait perdre patience, explique Kamel. Dieu merci, reprit il en buvant au goulot ce qui restait dans la bouteille d'eau, depuis ce jour-là, tu as commencé à accepter la possibilité d'un "toi et elle". Je ne savais pas que tu penserais à l'éventualité de me pérorer. Chaque fois, tu me prouves que tu es unique.⁴⁹

Cette conversation reflète la profondeur de l'amitié entre Lyes et Kamel, car Kamel veut le meilleur pour son ami et ne hésite pas à lui donner un coup de pouce en matière d'amour.

Ensuite, entre Kamel et Louisa il y a un niveau de confiance très élevé, qui considéré comme un élément clé de leur amitié. Le niveau élevé entre Louisa et Kamel du à plusieurs

⁴⁸ - Beggache Ahcène, *Ce que l'amour doit à l'amitié*, 3^{ème} Édition, Édition EL QOBIA, p215.

⁴⁹ -Ibid,p92.

facteurs, tels que le temps qu'ils ont passé ensemble, les expériences partagées et les conversations qu'ils ont eues.

... Aujourd'hui, je voudrais remercier spécialement deux personnes qui me sont très chères. Sans elles, je ne vaudrais rien: la première c'est Kamel. Kamel! dit. Elle en se retournant vers lui, sache que tu as une place très spéciales dans non cuore. Tu ne peux pas imaginer à quel point je suis heureuse à chaque fois que je te vais. Tu es pour moi, l'homme le plus honnête que je connaisse et celui qui mérite toute ma confiance et mon estime.⁵⁰

La catharsis d'amitié peut également se manifester entre trois personnes. Dans une relation à trois, chacun peut trouver sa place et avoir un rôle important. Cette dynamique peut permettre de créer une profonde intimité et un niveau élevé de confiance. Les trois personnes peuvent se soutenir mutuellement dans les moments difficiles, partager leurs joies et leurs réussites, et se comprendre sans avoir besoin de beaucoup de mots. Dans une catharsis d'amitié à trois, chacun peut apporter sa propre expérience de vie et ses propres compétences pour aider les autres à surmonter les défis et atteindre leurs objectifs. C'est une relation qui peut être très gratifiante et qui peut durer toute une vie. Justifions cela par les citations suivantes :

Le combat que les deux amis avaient livré était aussi celui de Louisa. Elle pensait avec "nous" parce qu'elle était toujours là à les conseiller; d'ailleurs; le choix de l'exon 2 était son oeuvre, cette victoire était aussi la sienne.

—J'étais certaine que vous ne me décrivez pas et, c'est justement par cela que je vous aime, dit Louis en s'approchant de ses amis.⁵¹

Face aux résultats qui se succédèrent et se ressemblèrent- un chapelet de mauvaises notes-, Kamel ne réagissait pas (...).

À chaque fois que Lyes et Louisa obtinrent une bonne note, son visage dégageait une lueur d'espoir. Il était heureux au tant qu'eux ou plus : il vivait pour les voir heureux.⁵²

En fin, la catharsis est un concept qui fait référence à une purification ou un nettoyage des émotions ressenties par une personne en ce qui concerne la catharsis d'amitié, il s'agit un pro-

⁵⁰ - Ibid,p195.

⁵¹ - Ibid, p173-174.

⁵² - Ibid, p198.

cessus dans lequel les amis peuvent se soutenir mutuellement et se purger émotionnellement ensemble. Les liens d'amitié solides permettent de traverser des moments difficiles en créent une atmosphère de confiance et d'écoute, comme nous l'avons vu dans le roman *ce que l'amour doit à l'amitié*, les amis peuvent se comprendre, s'en courage, et trouver ensemble des solutions à leurs problèmes.

2-La catharsis d'amour :

La catharsis d'amour est un concept puissant qui explore les émotions intenses et les transformations émotionnelles que l'amour peut susciter. Elle représente un processeur de purification et de libération émotionnel à travers l'expérience de l'amour. Nous nous pencherons sur la notion de la catharsis d'amour, en explorant son impact sur les individus et la société, nous chercherons à comprendre son pouvoir transformateur et son potentiel à éveiller des émotions profondes, à guérir les blessures émotionnelles et à favoriser

La croissance personnelle et le développement des relations amoureuses. Dans notre étude, nous nous appuyerons sur le roman *ce que l'amour doit à l'amitié*.

Le roman incarne avec excellence le thème de l'amour qui est omniprésent il se manifeste tout d'abord par l'amitié entre Louisa et Kamel, puis par la passion amoureuse du couple formé par Lyes et Louisa, nous avons également en élément secondaire dans l'histoire, qui est le couple Samir et Hayat.

Samir est un cuisinier à la résidence universitaire de Oued Aissi, c'est une personne admirable, si aimable qu'il offrait à tous ceux qu'il connaissait des plateaux- repas bien garnis.

Tous ses amis le sur nommaient l'éternel amoureux :

Parfois, quand il était au plus mal, Kamel et Lyes étaient obligés de rester en sa compagnie pour l'écouter raconter ses aventures avec amour et conviction, et dans les moindres détails : comment il faisait pour rentrer chez sa petite amie la nuit, comment elle arrivait à déjouer la vigilance de ses parents ...⁵³

En réalité, Samir avait passé sa vie en proie à la culpabilité. Les paroles blessantes de son père, ses punitions excessives, ses reproches et ses regards, son père lui rappelait à chaque occasion que sa mère était morte à cause de lui. Le seul amour qu'il connaît c'est celui de Hayat :

Il n'avait jamais connu L'amour du père ou celui de la mère. Le seul amour qu'il connaît c'est celui de Hayat. Il tenait à elle plus que tout. Elle n'était pas seulement son amie, elle était aussi son amour, sa confidente et sa sécurité, quand il est chagriné, il allait la voir pour pleurer dans ses

⁵³ -Ibid, p46.

bras, quand il voulait se confier, il allait lui parler. Hayat lui avait donné la force d'aimer la vie et de croire en son destin.⁵⁴

Cette citation met en avant la relation très forte entre Samir et Hayat, qui est présenté comme étant plus d'une amitié. Hayat représente pour Samir une source d'affection, de réconfort et de soutien moral, des éléments essentiels à une catharsis d'amour. Dans ce cas. L'amour que Samir éprouve pour Hayat semble lui permettre de guérir des blessures de son enfance et de sa relation compliquée avec son père. La présence de Hayat lui permet de se sentir en sécurité, d'exprimer ses émotions et de se libérer de ses angoisses. Ainsi, la relation entre Samir et Hayat considérée comme une catharsis d'amour, dans la mesure où elle permet à Samir de se libérer de ses émotions négatives et de retrouver une certaine paix intérieure.

Elle allant plus loin dans la lecture, Louisa était en relation avec un étudiant riche et intelligent appelé Hamid, et après un mois, elle dit à ses amis de dire à Hamid, qu'elle ne pouvait pas poursuivre la relation car elle considérait cela comme une perte de temps, parce que il se contente de raconter des blagues ou des histoires sans intérêt. Il parle constamment de ses quatre sœurs qu'il admire profondément, il ne partage jamais ses projets ou ses aspirations pour l'avenir, puis elle a conclu en disant cette phrase.

« Eh bien, il n'est pas comme toi Kamel, **surtout** pas comme toi Lyes!... »⁵⁵

Cette citation met en évidence une comparaison entre Kamel, Lyes et Hamid, elle explique clairement une distinction entre les deux personnages masculins, soulignant qu'ils sont différents l'un de l'autre

Cette citation également reflète les différentes relations que Louisa entretient avec Kamel et Lyes. Louisa pourrait exprimer une préférence ou une attirance plus forte envers Lyes par rapport à Kamel. Cela suggère qu'il y a quelque chose d'unique et d'exceptionnel dans la relation entre Louisa et Lyes.

L'amour de Louisa pour Lyes est caractérisé par une totale confiance en lui, est une force puissante qui transcende les limites du temps et de l'espace. Lorsqu'elle prononce son nom, son cœur s'embrase d'une passion débordante

Il est son passé, représentant les souvenirs précieux et les moments partagés qui ont tissé les fils de leur relation. Il est son présent, illuminant sa vie de bonheur et de joie, comblant chaque instant de sa présence chaleureuse. Et il est son avenir, porteur de promesses et d'espoir, un horizon où leur amour peut s'épanouir et grandir.

Justifions cela par la citation suivante :

« Lyes! dit-elle, en le prenant par la main, tu es mon passé, mon présent et mon avenir. Sans toi, je ne suis rien. Quand je pense à toi, je suis rassurée. Quand tu n'es pas avec moi, j'ai peur. Avec toi, j'irai où tu voudras. Ma confiance en toi est incommensurable. »⁵⁶

⁵⁴ - Ibid, p47.

⁵⁵ -Ibid, p60.

La déclaration de Louisa est une manifestation intense de ses sentiments amoureux envers Lyes, elle exprime son amour de manière passionnée et émotionnelle, ce qui peut lui permettre de se libérer de ses émotions refoulées et de trouver un certain soulagement.

Nous soutiendrons notre analyse avec des citations de notre roman, qui illustrent et clarifient le concept de catharsis d'amour :

... Prit le bras de Lyes, posa légèrement sa tête dessus et respira profondément en fermant les yeux pendant un infime instant. Elle eut un frémissement qui la fit vibrer des pieds jusqu'à la tête. Elle sourit en pensant à la première fois où son regard avait croisé celui de Lyes et marcha avec la fierté d'être accompagnée par l'homme qu'elle avait choisi, il ya a deux ans.⁵⁷

« ... elle trouvait toujours une manière de l'encourager et de le consoler avec une parole, un geste, un câlin ou même une bise pour lui rappeler qu'elle croyait en leur amour. »⁵⁸

Les deux citations décrivent des moments intimes et significatifs entre Louisa et Lyes, illustrant ainsi la catharsis d'amour dans leur relation ; la première citation met en évidence la connexion émotionnelle profonde entre Louisa et Lyes, elle ressent un frémissement qui la fait vibrer de bonheur. Cela montre que leur proximité physique et émotionnelle provoque en elle une intense émotion positive, révélant ainsi une catharsis d'amour. Louisa se souvient également du moment où elle a croisé le regard de Lyes pour la première fois, ce qui suggère que cet amour a été le déclencheur de cette catharsis, créant un lieu fort entre eux.

La deuxième citation, met en évidence le rôle de Louisa en tant que source de soutien émotionnel pour Lyes. Elle trouve toujours des moyens d'encourager et de consoler Lyes, lui montrant ainsi son amour et sa confiance inconditionnels. Cette attitude de Louisa perçue comme la forme de catharsis d'amour, car elle lui permet d'exprimer ses sentiments positifs et de renforcer leur connexion émotionnelle.

Nous suivons le périple de ce couple et découvrent ainsi l'amour que Lyes nourrissait pour Louisa. Chaque jour, il l'accompagnait en ville, quittent leur campus universitaire pour être libres de vivre leur vie de couple et profiter de précieux moments ensemble. Ils choisissaient de passer leur temps loin des regards des personnes qu'ils connaissaient, optant pour un salon de thé très prisé par les étudiants, où ils pouvaient savourer chaque instant passé en toute intimité :

Lyes avait le rituel d'accompagner sa copine Louisa en ville tous les jeudis (...) pour prolonger les instants de bonheur où chacun pouvait jouir de la fierté d'être aimé (...) Dans cet environnement majoritairement étudiant où les salons de thé, les restaurants et les différentes boîtes étaient, pour la plupart du temps, fréquentés par les étudiants (...). Le couple avait passé deux heures de bonne humeur et de sérénité,

⁵⁶ -Ibid,p195.

⁵⁷ - Ibid,p 14.

⁵⁸ -Ibid, p215.

dans un salon de thé à parler avec délectation est enthousiasme ; ils parlaient de cœur à cœur et d'âme à l'âme en souriant avec toute leur énergie.⁵⁹

En plus de cela, afin de concrétiser et témoigner son amour envers Louisa, Lyes a abordé le sujet du mariage, expriment ainsi son souhait de rencontrer son père et de demander la main de sa chère fille :

—Qu'est-ce que tu dirais, si je rencontrais ton père ? Interrogea Lyes.

— Tu es fou! Il me tuera s'il apprend que j'ai une copine! Sursauta Louisa.

— Pourtant, il fondrait bien que je lui parle un jour! Permits-moi d'y penser pendant le week-end.

(...) C'était la première fois que les deux amoureux évoquaient l'inévitable jour où le prétendant devrait rencontrer son futur beau-père.⁶⁰

L'amour de Lyes envers Louisa est profondément lié à la catharsis d'amour, une expérience émotionnelle intense et libératrice, Louisa a été présente pour lui pendant une longue période, lui offrant un soutien inconditionnel sans jamais se plaindre. Cette constante présence et acceptation ont créé un lien fort entre eux. Grâce à Louisa, Lyes a pu exprimer ses émotions et partager ses pensées sans craintes ni jugement. Son amour pour elle lui procure une catharsis, une libération émotionnelle et une joie intérieure immense. Il ressent un bonheur sans précédent, une sensation d'être éternel et invincible. L'amour de Lyes envers Louisa représente donc une connexion profonde et transformante qui lui permet d'expérimenter une catharsis émotionnelle, une guérison intérieure et un épanouissement personnel, justifions cela par la citation suivante :

Tu ne pouvais pas le savoir. Tu m'as supporté pendant longtemps sans jamais te plaindre et je t'en remercie. Crois-moi, tu m'as énormément aidé. A présent, mon cœur bat d'une immense joie intérieure d'une joie nouvelle pour moi, comme si j'étais éternel et invincible, dit-il en regardant Louisa. Je n'ai jamais été heureux comme maintenant!⁶¹

⁵⁹ -Ibid,p13.

⁶⁰ -Ibid,p14.

⁶¹ - Ibid, p161.

Chapitre IV :
Entre les lignes de l'amour :
Analyse des citations et la quête de
catharsis

Le roman *Ce que l'amour doit à l'amitié* présente une exploration approfondie du thème de l'amour. Ahcène Beggache a utilisé huit citations parmi les trente –six qui abordent le sujet de l'amour dans son roman .Ces citations, choisis avec soin par l'auteur, offrent des perspectives variées et stimulantes sur la nature complexe et fascinante de l'amour. Dans ce chapitre ,nous allons analyser ces citations et examiner comment elles enrichissent notre compréhension du roman et de son exploration de l'amour et de la catharsis.

L'amour est un sujet qui a fasciné les écrivains, les philosophes et les penseurs depuis des siècles .Il est à la fois intime et universel, il suscite une gamme infinie d'émotions , de réflexions et de questionnements .Les citations choisies par l'auteur pour introduire chaque chapitre de *Ce que l'amour doit à l'amitié*, sont des fenêtres ouvertes sur cette complexité.

Ces citations nous invitent à réfléchir profondément sur les différentes dimensions de l'amour : ses joies, ses douleurs, ses contradictions et ses paradoxe. Chaque citation offre une perspective unique et éclairante, apportant une nouvelle lumière sur les personnages et les relations présentés dans le roman. Nous allons examiner les thèmes , les motifs et les émotions qui émergent à traverse ces citations ainsi que leur relation avec les événements et les personnages du roman. Notre roman *Ce que l'amour doit à l'amitié* commence avec une citation de Robert Givre en tête du chapitre.

"j'étais au milieu de la forêt, il y avait deux chemins devant moi, j'ai pris celui qui était le moins emprunté, et là, ma vie a commencé. " ⁶²

En considération de cette citation, nous sommes immédiatement amené à réfléchir au choix du cœur que Louisa a fait pour sa vie sentimentale .Elle se trouvait du milieu d'une situation délicate ,devant choisir de poursuivre une relation amoureuse avec Lyes , malgré le fait que cela soit considéré comme un acte répréhensible par la société traditionnelle algérienne , qui voit d'un mauvais œil l'engagement dans une relation avant le mariage .Ce choix a eu des conséquences sur l'éducation que son père était à la fois fier de ses filles , mais également peu enclin à accepter que sa fille aîné, tombe dans le piège d'un homme qui feindrait de l'aimer.

Louisa était en proie à l'incertitude. Allait-elle choisir les sensations d'amour et d'admiration plutôt que de suivre sa raison qui lui dictait de ne pas blesser les sentiments de

⁶² - Ahcène Beggache, *Ce que l'amour doit à l'amitié*, Édition EL QOBIA, 3^{ème}Édition, 2022,p13.

son meilleur ami ? Est-ce que ce choix en voudrait vraiment la peine, au point de bouleverser sa vie ? Cette citation reflète parfaitement l'état d'esprit de Louisa et ses hésitations quant à choisir la voie à suivre dans sa vie, qu'il s'agisse d'une vie avec ou sans Lyes. À travers cette citation, l'auteur a voulu commenter le titre du roman en l'intégrant à l'histoire, car elle aborde presque le même sujet que le titre lui-même, à savoir l'impact et l'influence de l'amour sur l'amitié et le déroulement de la vie .

Passons à la citation suivante d'Honoré de Balzac , ce dernier est l'un des écrivains français les plus célèbres du XIX siècle et une figure majeure dans le développement du roman réaliste . Ses romans explorent des thèmes tels que l'amour , l'ambition, etc.

"l'amour est la fusion de deux âmes en une seule : c'est une sympathie qui réunit tellement deux cœurs que l'un n'a pas un sentiment qui ne soit partagé par l'autre."⁶³

Cette citation évoque la profondeur de l'amour et son pouvoir de créer une union intime entre deux individus. Cette fusion des âmes met en lumière une connexion si forte que les sentiments d'un être ne peuvent être dissociés de ceux de l'autre.

Lorsque deux âmes fusionnent en une seule, l'amour offre la possibilité de partager des émotions, des expériences et des pensées de manière si intense et profonde que cela peut conduire à une catharsis. Les amoureux peuvent se sentir compris, soutenus et acceptés d'une manière qui transcende les limites individuelles. Ils peuvent partager leurs joies, leurs peines, leurs désirs les plus profonds, et se sentir libérés de leurs fardeaux émotionnels.

La citation précédente de Honoré de Balzac, mise en relation avec la relation entre Samir et Hayet dans le chapitre intitulé l'éternel amoureux.

Hayet occupe une place centrale dans la vie de Samir , et leur connexion est si forte , que Samir considère Hayet comme son âme sœur .

Hayet incarne les idéaux de l'amour véritable décrits dans la citation de Balzac. Elle est la personne avec laquelle Samir partage ses joies, ses peines, ses doutes et ses espoirs les plus profonds. Elle est la source de son réconfort et de sa sécurité émotionnelle. Hayet donne à Samir la force d'aimer la vie et de croire en son destin . Elle remplit le vide laissé par l'absence de l'amour paternel et maternel dans sa vie .

⁶³ - Ibid, p45.

Cette relation s'inscrit dans le contexte de la citation de Balzac , qui souligne que l'amour peut réunir deux cœurs à un niveau si profond que chaque sentiment est partagé par l'autre .dans le cas de Samir et Hayet , leur amour et leur lien émotionnel jouent un rôle essentiel dans leur épanouissement et leur capacité à affronter les défis de la vie.

En poursuivant la lecture, nous sommes confrontés à une citation intrigante de Victor Hugo dans le sixième chapitre du roman intitulé **Le grand enfant**. "*L'appétit vient en mangeant et l'amour en possédant*".⁶⁴

Cette citation peut être analysée sous différents angles et interprétation.

D'un point de vue littéral, la première partie de la citation. "*L'appétit vient en mangeant*", signifie simplement que lorsque nous commençons à manger, notre appétit augmente et nous avons tendance à avoir envie de manger davantage.

C'est une observation basée sur une expérience commune avec la nourriture. Cette partie de la citation peut être également être étendue au-delà de la nourriture pour exprimer le fait que l'engagement dans une activité peut susciter un intérêt et un désir croissants pour cette activité.

La deuxième partie de la citation , "*l'amour en possédant*", est plus complexe et peut susciter différentes interprétations .Si l'on considère cette phrase dans un sens littéral, elle suggère que l'amour se développe ou se renforce lorsque nous le possédons ou que nous sommes en possession de lui.

Cela peut être compris comme une idée selon laquelle l'amour grandit lorsque nous le vivons pleinement, lorsque nous le ressentons profondément et lorsque nous nous engageons dans une relation d'amour mutuelle.

Cependant, cette interprétation peut également être discutée et critiquée. L'amour véritable ne devrait pas être considéré comme une forme de possession ou de contrôler sur une autre personne. Une vision plus saine l'accent sur le respect mutuel, la liberté individuelle et l'épanouissement personnel au sein d'une relation.

Dans notre roman, nous avons la citation suivante :

⁶⁴ -Ibid,p55.

Tu oublies ce que disait Victor Hugo : "*l'appétit vient en mangeant et l'amour possédant*". il a tous les moyens pour te rendre heureuse.

-Tu te trappes, ma chère ! Il n'a pas l'essentiel : ce n'est pas un homme en réalité puisque il ne décide de rien [c'est Hamid], je vais épouser à la fais, ses sœurs, son père et sa mère .Et ce n'est pas la vie dont je rêve. ⁶⁵

Lorsque Kahina affirme que Hamid a tous les moyens pour la rendre heureuse, Louisa réfute cette idée en disant qu'il lui manque l'essentiel, à savoir la capacité de décider par lui-même. En d'autres termes, Louisa cherche un partenaire qui soit un véritable homme, quelqu'un capable de prendre des décisions et de s'engager activement dans la vie.

Louisa exprime son désir de ne pas se contenter d'une relation où elle serait simplement « en possession » de quelqu'un, comme l'exprime la citation de Victor Hugo .Elle ne souhaite pas être avec un homme qui ne lui permettrait pas être pleinement épanouie et ne lui offrirait pas la vie dont elle rêve .En relation avec la citation de Victor Hugo , cette scène montre une interprétation alternative de l'amour .Louisa refuse l'idée d'un relation où l'amour serait basé sur la simple possession ou le contrôle . Elle recherche un amour authentique et épanouissant, où elle et son partenaire s'engagent naturellement dans une relation équilibré et enrichissante.

Passant maintenant à la citation suivante dans le chapitre treize intitulé **ENFIN !** Philippe Brat dit :

"Que j'adore cueillir la douceur dans tes yeux. Ce regard plein de vie et ces tendresses offerts. Cette bouche qui rit, ces lèvres entrouvertes. Et ces propos charmants aussi doux que joyeux !" ⁶⁶

On commence notre analyse par la première phrase, “ *Que j'adore cueillir la douceur dans tes yeux* ” .Cette phrase reflète un profond attachement envers une personne spécifique. L'auteur décrit l'acte d'apprécier la douceur qui émane des yeux de cette personne. L'image de “ cueillir la douceur” suggère que le regard de cette personne évoque des émotions agréables et tendres, comme si on récoltait un précieux trésor.

“*Ce regard plein de vie et ces tendresses offertes*“ . L'auteur perçoit le regard de cette personne comme vibrant d'énergie en manifestations d'affection et de tendresse. Cette

⁶⁵ - Ibid,p60-61.

⁶⁶ - Ibid, p99.

observation met en évidence l'intensité de la relation et la présence d'un lien affectif fort, où des gestes et des expressions d'amour sont partagés .

“Cette bouche qui rit , ces lèvres entrouvertes” .Cette description traduit une joie et un bonheur partagés, et met en lumière l'expression de la complicité entre les deux individus .

“Et ces propos charmants aussi doux que joyeux !” : L'auteur apprécie les paroles de cette personnes, qu'il qualifie de charmantes, douces et joyeuses. Cela souligné la qualité des échanges entre eux, où des mots agréables et empreints de joie sont partagés. Cette communication positive renforce le lien affectif et contribue à nourrir la relation.

Phillipe Brat exprime un amour profond envers cette personne spéciale, en s'attardant sur des éléments tels que le regard, le sourire et les paroles. Ces éléments dépeignent une expérience émotionnelle intense et positive, qui peut être comparée à une catharsis.

En partageant ces émotions à travers la poésie, l'auteur peut libérer et purifier des sentiments amoureux, faisant écho à l'idée de catharsis. La beauté et la joie décrites dans la citation créent une expérience esthétique qui touche le cœur de lecteur, lui permettre d'entrer en résonance avec les émotions et de se sentir transporté par l'amour.

En regardant notre roman, nous trouvons également une description similaire :

Tu veux bien devenir ma copine ? bredouilla-t-il ” [...] Les deux tourtereaux entendaient à peine la voix de l'enseignant et tous les présents dans la salle n'existaient pas peureux .Avec des yeux pétillants, des paupières légèrement baissées , le coin des yeux plissé et le temps plissées à moitié, Louisa libéra un petit sourire , authentique et plus subtil qu'un sourire complet.⁶⁷

Cette citation décrit la scène où Lyes demande à Louisa de devenir sa copine .Les détails de l'expression faciale de Louisa sont décrits de manière à mettre en évidence sa réaction à la proposition de Lyes.

⁶⁷ -Ibid,p101.

Les “yeux pétillants” suggèrent une excitation ou une joie, tandis que les “paupières légèrement baissées” indiquent une certaine timidité ou retenue. Le “coin des yeux plissé” et les “tempes plissées à moitié” traduisent une expression de surprise ou d'attention. Enfin, Louisa libère un “petit sourire”, ce qui implique une réponse positive.

Nous passons à la cinquième citation de Guillaume Musso, dans le chapitre quinze intitulé **la renaissance** :

" Et cette fille savait trouver les mots .Elle voyait loin, elle voyait juste . Dans sa bouche ,rien ne semblait impossible .Les lendemains étaient excitants et grandioses." ⁶⁸

Guillaume Musso est un écrivain français contemporain connu pour ses romans à succès. Les romans de Musso se caractérisent par des intrigues captivantes, des rebondissements surprenants et une touche de mystère. Son style d'écriture fluide et son talent pour créer des personnages attachants ont valu à Musso une large base de fans à travers le monde.

Dans le contexte de l'amour, cette citation de Guillaume Musso revêt une signification profonde. Elle met en lumière les qualités de la fille en question, qui ont un impact significatif sur la perception de l'amour par le narrateur. Lorsqu'il est question de trouver les mots justes, il est naturel de penser à l'importance de la communication dans une relation amoureuse. La capacité de cette fille à exprimer ses sentiments d'une manière captivante et précise peut créer une connexion profonde entre elle et le narrateur. Ses paroles peuvent toucher le cœur du narrateur et nourrir leur amour, en établissant une compréhension mutuelle et une intimité émotionnelle.

La phrase “ Elle voyait loin, elle voyait juste” souligne la capacité de la fille à percevoir et à comprendre l'amour avec clarté. Elle est consciente des enjeux et des dynamiques de la relation, et elle est en mesure de prendre des décisions éclairées et judicieuses pour préserver et nourrir leur lien. Sa vision éclairée de l'amour peut les guider vers un avenir radieux et épanouir l'idée que « rien ne semblait impossible » dans sa bouche est interprétée comme une invitation à croire en la force de leur amour. La fille en question inspire le narrateur à voir au-delà des obstacles et à croire en la possibilité de surmonter tous les défis qui se dressent sur leur chemin. Son optimisme et sa confiance inébranlable dans leur relation peuvent donner au narrateur la conviction que leur amour peut triompher de tout.

⁶⁸ - Ibid, p111.

Enfin, l'expression « les lendemains étaient excitants et grandioses » évoque une anticipation joyeuse pour l'avenir de leur relation. Chaque jour qui s'élève est rempli de promesses et d'aventures passionnantes à vivre ensemble. La perspective d'un avenir radieux et exaltant renforce la conviction du narrateur que leur amour est profondément précieux et valable.

Dans l'ensemble, cette citation de Guillaume Musso, bien que non directement liée à l'amour, évoque les éléments clés d'une relation amoureuse passionnée et épanouissante. Elle met en avant la capacité de la fille à communiquer avec éloquence, à comprendre l'amour avec clarté, à inspirer la confiance et à créer une vision prometteuse de leur avenir commun. Cela crée une atmosphère d'amour intense et de possibilités infinies, où les lendemains sont perçus comme excitants et grandioses. Nous justifions cette analyse à l'aide des citations dans notre roman.

Louisa avait passé la nuit à réfléchir à la meilleure façon de vivre le début de sa relation amoureuse avec LYES. Elle tenait à ce que le premier jour restât gravé dans sa mémoire et celle de son compagne. Elle avait décidé de naître comme leur amour. Elle estimait qu'elle avait le droit de s'émettre en valeur. Celui qui l'avait aimée sans connaître tous ses atouts l'aimerait sans doute encore plus quand il aurait découvert son charme et sa bonté cachés.⁶⁹

«Après une attend interminable pour Lyes, voilà Louisa qui apparut dans un somptueux tailleur : un pantalon bleu avec des bretelles bleues [...] les mouvements de ses pieds et de ses épaules au rythme d'une belle mélodie [...] Lyes resta immobile, son ami aussi ».⁷⁰

D'accord ! Maintenant, j'ai compris, dit-elle.

Remarquant que Lyes ne dit toujours pas une seule mot, Louisa enchaina :

- Et toi Lyes, tu va bien ? tu n'as rien dit depuis mon arrivée.
- Je vais très bien ! je suis juste chamboulé, répondit il, j'ai comme l'impression de voir une autre fille.
- Dois-je le prendre comme un compliment ou comme une critique ? Lyes avait répondu avec un regard qui enduisit long sur son bonheur de découvrir une fille gracieuse.⁷¹

⁶⁹ -Ibid,p111.

⁷⁰ - Ibid,p112.

⁷¹ -Ibid,p113.

Les citations fournis décrivent un moment crucial dans la relation amoureuse entre Louisa et Lyes .Louisa prend la décision de se mettre en valeur et de marquer le début de leur histoire d'amour d'une manière mémorable. Elle choisit de changer sa tenue et son style capillaire, cherchant ainsi à révéler son charme et sa beauté cachés

Ces actions de Louisa sont associées à la citation de Guillaume Musso qui évoque la capacité d'une personne a trouvé les mots justes, à voir au-delà des apparences et a créé une vision optimiste et prometteuse de l'avenir. Dans ce cas précis, Louisa utilise son apparence pour exprimer ses sentiments amoureux et créer une ambiance positive pour leur relation naissante.

L'idée que "*rien ne semblant impossible*" dans la bouche de la fille dans la citation de Musso est également appliqué ici. Louisa croit fermement que Lyes l'aimera davantage en découvrant son charme caché, ce qui suggère qu'elle envisage des possibilités infinies pour leur relation. Elle veut que leur amour grandisse et se renforce, en créant ainsi une vision excitante pour leur avenir.

En résumé les extraits des citations de Louisa et Lyes mettent en évidence des éléments tels que l'admiration, l'optimisme, l'excitation et la volonté de créer une impression mémorable dans leur relation amoureuse naissante.

En suivant la lecture de notre roman, nous trouvons un chapitre intitulé **AIMER EN SILENCE**, avec une citation de Magdanella :

*"Le silence de l'amour m'a entaillé le cœur. A chaque fois je cherchais le bonheur. Alors que tu as toujours été à mes coté .l'amitié m'empêchait de casser cette complicité."*⁷²

D'abord le titre de chapitre **AIMER EN SILENCE** évoque généralement la notion d'un amour qui est vécu, ressenti ou exprimé sans être ouvertement déclaré ou partagé avec la personne aimée .selon Jalaluddin Rumi ; est l'un des plus célèbres poètes mystiques de la perse médiéval. Il est né le 30 septembre 1207 à Balkh (dans l'actuel Afghanistan). Il a exprimé à travers ses poèmes et enseignements à la beauté et la complexité de l'amour, y compris l'amour vécu en silence :

« Je choisis de t'aimer en silence ...

Car en silence je ne trouve aucun rejet,

Je choisis de t'aimer dans la solitude...

Car dans la solitude, personne ne t'appartient, sauf moi, [...] »⁷³

⁷² - Ibid,p129.

Cela peut se produire lorsque quelqu'un ressent de sentiments amoureux intenses pour quelqu'un d'autres mais ne peut pas ou ne souhaite pas les exprimer ouvertement.

La citation précédente, exprime la souffrance causée par le silence de l'amour non exprimé. La personne qui s'exprime porte une blessure émotionnelle profonde à cause de cet amour silencieux. Elle mentionne avoir cherché le bonheur à plusieurs reprises, en essayant de combler le vide émotionnel causé par l'amour non partagé.

Cependant, la personne réalise que la personne aimée a toujours été présente à ses côtés. Il y a eu une complicité entre eux, une proximité qui a peut-être créé une confusion sur les sentiments réels et la nature de leur relation. L'amitié qui les lie empêche la personne de briser cette complicité et d'explorer des sentiments amoureux plus profonds.

Cette citation explore les douleurs de l'amour non réciproque et les défis émotionnels liés à la présentation d'une amitié profonde plutôt que de risquer de la perdre en exprimant des sentiments amoureux. Elle met en lumière les luttes internes entre le désir d'amour et la peur de ruiner une connexion précieuse.

Dans notre roman Beggache a présenté un aperçu d'aimer en silence entre deux personnages, Lyes et Ibtissem.

Les deux filles le rejoignirent derrière la scène. Ibtissem courut vers lui, le serra très fort dans ses bras pendant un long moment sous le regard médusé de Kahina. Lyes vibra à l'intérieur. Il se sentit enveloppé de tendresse et couvert d'amour indescriptible [...] une goutte d'eau traversa la joue de Lyes [...] il remarqua des larmes sur les joues d'une Ibtissem radieuse et heureuse qui, une fois revenue à elle, pencha légèrement la tête et partit en courant [...] Kahina avait rejoint très vite sa copine dans la chambre. Elle la trouva en larmes.

-Il a bien chanté ! Abordera Kahina pour combler le vide qui commençait à être angoissant.

-Je n'ai pas pu m'en empêcher, c'était plus forte que moi –je me sentais guidée par une force intérieure que je ne savais décrire. Je ne sais pas comment te l'expliquer Kahina ! [...].⁷⁴

Cette citation illustre une scène intense où les émotions sont vécues et exprimées sans mots. Ibtissem exprime son amour pour Lyes à travers une étreinte profonde et affectueuse, sans parler. Les larmes et les émotions intenses dépeintes renforcent l'idée d'un amour vécu en silence, où les sentiments sont ressentis de manière intense mais non exprimés verbalement. Cela souligne la puissance des émotions et la profondeur de l'amour qui peut être vécu sans mots, mais à travers des gestes et des expressions émotionnelles intenses.

⁷³ - <https://morganelemoelle.com/je-choisis-de-taimer-en-silence-rumi/>

⁷⁴ - Ahcène Beggache, Ce que l'amour doit à l'amitié, Édition EL QOBIA, 3^{ème} Édition, 2022 ,p131.

En allant plus loin dans la lecture, nous trouverons une citation d'Auguste Angellier ; était un écrivain et professeur français né le 09 juillet 1848 à Dunkerque, en France. Il a consacré sa vie à l'étude de la littérature anglaise et à la diffusion de la culture anglo-saxonne en France.

Angellier était également un écrivain prolifique .Il a publié plusieurs ouvrages, dont des essais, des traductions de poésie anglaise en français et des recueil de poésie personnelle , son recueil le plus célèbre est intitulé *Le chemin des saisons* (1895), où il explore diverses thématique, dont l'amour la nature et la condition humain, Et parmi ses citations les plus célèbres, la citation suivante qui se trouve dans notre roman *Ce que l'amour doit à l'amitié* :

" *Les caresses des yeux sont les plus adorables ; elles apportent l'âme aux limites de l'être , et livrent des secrets autrement ineffables, dans lesquels seul le fond du cœur peut apparaître.* ⁷⁵"

Cette citation met en avant le pouvoir des regards et des échanges visuels dans les relations humains. Angellier parle des caresses des yeux comme étant adorables et capables d'apporter l'âme aux limites de l'être. Cette idée d'apporter l'âme à ses limites peut être interprétée comme une forme d'intensité émotionnelle, où les sentiments amoureux sont exprimés avec une telle force qu'ils atteignent les limites de notre être intérieur.

Il mentionne également que les regards livrent des secrets autrement ineffables , dans lesquels seul le fond du cœur peut apparaître .Cela souligne l'idée que les regards , entant que formes de communication non verbale , peuvent permettre de révéler des émotions profondes et des vérités intérieures qui ne peuvent permettre de révéler des émotions profondes et des vérités intérieures ,qui ne peuvent pas toujours être exprimées avec des mots .Cela est considéré comme une forme de libération émotionnelle , où les regards fonctionnent comme un moyen d'expression permettant de purger et libérer les sentiments amoureux. Ainsi , bien que la citation ne mentionne pas directement la catharsis d'amour , elle évoque des éléments tels que l'intensité émotionnelle et la révélation de vérités intérieures , qui sont des aspects souvent associés à la catharsis d'amour .Et pour étayer notre analyse , nous allons appuyer sur des citations de notre roman :

« Les deux tourtereaux entendaient à peine la voix de l'enseignant [...] Avec des yeux pétillants , des paupières légèrement baissées , le coin des yeux plissé et les tempes plissées à moitié , Louisa libéra un petit sourire, authentique et plus subtil qu'un sourire complet. »⁷⁶

[...] .Et toi Lyes, tu vas bien ? Tu n'a rien dit depuis mon arrivée.

Jetait très bien ! je suis juste chamboulé, répondit-il, j'ai comme l'impression devoir une autre fille.

-Dois- je le prendre comme un compliment ou comme un critique ? Lyes avait répondu avec un regard qui en disait long sur son bonheur de découvrir une fille gracieuse.⁷⁷

⁷⁵ - Ibid,p193.

⁷⁶ -Ibid,p101.

Dans la première citation , on décrit les tourtereaux Lyes et Louisa comme étant complètement absorbés l'un par l'autre , au point de ne pas prêter attention à leur environnement .Les détails visuels, tels que les yeux plissé et les temps plissées à moitié , soulignent l'intensité de leur connexion émotionnelle .Ces éléments mettent en évidence la façon dont les regards jouent un rôle centrale dans leur relation , créant un espace intime où seuls eux-mêmes existent.

La deuxième citation, Lyes exprime son émerveillement face à Louisa en déclarant qu'il a l'impression d'une autre fille. Cela souligne l'impact puissant que les regards de Louisa ont sur lui, en créant une transformation perceptuelle. Le regard de Lyes, qui en dit long sur son bonheur de découvrir une fille gracieuse, renforce l'idée des caresses des yeux évoquées par Angellier. Ces deux citations illustrent donc la continuité thématique autour des regards intenses et des échanges visuels qui transmettent des émotions profondes entre les personnages. Les descriptions visuelles des regards et les réactions émotionnelles qui en découlent mettent en évidence la puissance des caresses des yeux .les regards sont présentés comme des éléments clés de la communication silencieuse et de la connexion émotionnelle entre Lyes et Louisa.

Pour finir, nous passerons à la dernière citation dans notre analyse, du dictionnaire d'amour (1808) :

"L'amour qui glisse par l'oreille se loge dans le cœur"⁷⁸.

La citation du dictionnaire d'amour met en avant la puissance des mots et de la communication verbale dans l'établissement d'une connexion amoureuse profonde.

L'expression glisse par l'oreille évoque l'idée que les paroles douces, les mots d'amour et les déclarations passionnées ont un impact significatif sur les émotions et les sentiments amoureux d'une personne. L'oreille symbolise ici le canal par lequel ces mots d'amour pénètre dans notre être intérieur et résonnent dans notre cœur.

En affirmant que cet amour " se loge dans le cœur", le dictionnaire souligne l'idée que les mots et les déclarations d'amour peuvent avoir un effet profond et durable sur nos émotions. L'amour verbalisé peut toucher notre essence même, en nourrissant notre cœur d'affection, de passion et d'attachement .nous allons illustrer notre étude par les citations suivantes :

[...].Tu ne pouvais pas le savoir. Tu m'as supporté pendant longtemps sans jamais te plaindre et je t'en remercie. Crois-moi, tu m'as énormément aidé. A présent, mon cœur bat d'une immense joie intérieure, d'une joie nouvelle pour moi, comme si j'étais éternel et

⁷⁷ -Ibid, p113.

⁷⁸ -Ibid,p203.

invincible, dit –il en regardant Louisa. je n'ai jamais été heureux comme maintenant !⁷⁹

Dans cette citation, la relation entre Lyes et Louisa est marquée par une communication verbale sincère et une réciprocité émotionnelle qui renforce leur amour .Lyes exprime sa gratitude envers Louisa pour l'avoir soutenu pendant longtemps sans jamais se plaindre. Il reconnaît l'importance de son soutien en affirmant qu'elle l'a énormément aidé .ces paroles douces et reconnaissantes résonnent profondément dans le cœur de Louisa, faisant écho à l'idée de l'amour qui glisse par l'oreille et se loge dans le cœur.

Louisa à son tour, déclare son amour pour Lyes lors du fête de son anniversaire :

« [...] Lyes ! dit –elle, en le prenant par la main, tu es mon passé, mon présent et mon avenir. Sans toi, je ne suis rien. Quand je pense à toi, je suis rassurée. Quand tu n'es pas avec moi, j'ai peur. Avec toi, j'irai ou tu voudras. Ma confiance en toi est incommensurable. »⁸⁰

Louisa déclare à Lyes qu'il est son passé, son présent et son avenir, soulignant ainsi la durabilité et la continuité de leur amour. Cette relation est mise en relation avec la citation du dictionnaire d'amour .les mots de Louisa, expriment son amour et son engagement envers Lyes, ont la capacité de toucher son cœur et de créer une connexion profond.

Pour conclure, l'amour, lorsque' il est transmis par les mots et les paroles douces, a le potentiel de toucher l'âme et d'établir une connexion émotionnelle significative. Elle met en avant l'importance de la communication verbale dans les relations amoureuse et souligne que les mots exprimés avec amour et sincérité peuvent nourrir le cœur et renforcer les liens amoureux.

Après avoir analysé ces différentes citations sur l'amour, il devient clair que l'amour est un thème universel, qui trouve son expression à travers des mots puissants et des émotions intenses. Chaque citation capture un aspect unique de l'amour, apportant des perspectives variées sur ce sentiment complexe et profond. Dans ces citations, nous observons que l'amour est souvent décrit comme une force qui unit deux âmes, une fusion intime où les émotions et les sentiments sont partagés. L'amour est également représenté comme une source de bonheur, d'excitation et de joie. Il est capable de transformer nos vies et de nous donner un sentiment de plénitude et de réalisation.

Cependant, l'amour peut aussi être source de douleur et de silence.

Parfois, les mots manquent pour exprimer pleinement les émotions ressenties, et le silence de l'amour peut entailler le cœur. Mais malgré cela, l'amour persiste et crée une complicité profonde.

⁷⁹ -Ibid,p161.

⁸⁰-Ibid,p195.

La catharsis d'amour émerge à travers ces citations, car elles nous invitent à plonger au plus profond de nos êtres, à explorer nos émotions et à révéler les secrets de nos cœurs. Les caresses des yeux, les mots trouvés avec justesse, la confiance incommensurable et la complicité partagée, tous ces éléments contribuent à cette expérience cathartique de l'amour.

En conclusion, ces citations nous rappellent que l'amour est un voyage unique et complexe, qui nous fait emprunter des chemins moins empruntés et nous ouvre à de nouvelles expériences. Il nous pousse à transcender nos limites et à découvrir la plénitude de l'être. À travers la catharsis d'amour, nous trouvons la libération et la guérison de nos émotions les plus profondes, nous permettant ainsi de nous épanouir pleinement dans nos relations amoureuses.

CONCLUSION GÉNÉRAL

D'après notre exploration approfondie de la catharsis d'amour et d'amitié dans Le roman *ce que l'amour doit à l'amitié*, il est clair que ces thèmes jouent un rôle fondamental dans le développement émotionnel des personnages et dans la construction de l'intrigue. Tout au long de ce travail, nous avons cherché à analyser l'impact et l'influence de la catharsis sur les relations amoureuses et amicales dans le roman, en mettant en évidence les expériences de guérison et de transformation vécues par les personnages.

À travers notre analyse, nous avons abouti à un ensemble de constats :

Dans le premier chapitre intitulé : **l'étude paratextuelle**, notre étude approfondie des éléments para textuels a permis de mettre en évidence le rôle de chacun d'entre eux et de déduire que le roman *ce que l'amour doit à l'amitié* présente une complémentarité entre son contenu littéraire et ses éléments para textuels, créant ainsi une harmonie entre l'extérieur et l'intérieur du roman de AHCÈNE BEGGACHE.

Dans le deuxième chapitre, nous avons examiné les frontières entre l'amour et l'amitié, en définissant les différentes formes d'amour telles que l'amour romantique, l'amour filial et l'amour de soi. Nous avons également exploré les différentes notions d'amitiés, y compris les amitiés féminines et masculines, afin de mieux comprendre les interactions complexes entre ces deux types de relations.

A travers l'analyse du roman, nous avons pu observer comment ces frontières peuvent se chevaucher et évaluer, ouvrant la voie à la catharsis émotionnelle.

Dans le troisième chapitre intitulé : **Le voyage de la guérison intérieure**, nous nous sommes plongés dans la notion de purification émotionnelle et de catharsis. En explorant les différentes définitions et l'interprétation de ces concepts, nous avons pu mieux comprendre leur pertinence dans le contexte de l'amour et de l'amitié. Nous avons souligné comment la catharsis d'amour et la catharsis d'amitié peuvent servir de processus de libération émotionnelle, permettant aux personnages de surmonter des épreuves émotionnelles et de se transformer.

Enfin, dans le quatrième chapitre, nous avons analysé les citations clés du roman qui abordent la quête de catharsis dans le contexte de l'amour.

En examinant attentivement ces extraits, nous avons découvert des messages profonds, des émotions sous-jacents et des motifs récurrents qui illustrent la recherche des personnages de la libération émotionnelle et de la guérison à travers leurs relations amoureuses et amicales.

Nos hypothèses se sont révélées véridiques, car le processus de catharsis permet d'explorer les propres émotions et de mieux comprendre les autres. Cela favorise l'empathie, la communication et la résolution de conflits, créant ainsi des bases solides pour des relations amoureuses et amicales épanouissantes.

Dans Le roman intitulé *Ce que l'amour doit à l'amitié*, nous avons observé comment la catharsis émotionnelle se manifeste à travers les épreuves vécues par les personnages. Le processus de catharsis leur permet de guérir leurs blessures affectives, d'explorer leurs

propres émotions et de se libérer des traumatismes passés. En faisant face à ces expériences cathartiques, les personnages gagnent en sagesse et en compréhension de soi, ce qui les aide à établir des relations amoureuses et amicales plus saines.

En outre, nous avons constaté que l'amitié joue un rôle essentiel dans ce processus de catharsis. Elle peut agir comme un véritable ange gardien de l'amour, offrant un soutien émotionnel, une écoute attentive et un refuge sécurisant. Les liens d'amitié permettent aux personnages de se confier, de partager leurs peines et leurs joies, et de trouver un réconfort mutuel.

Nous espérons, que notre étude sur la catharsis d'amour et d'amitié contribuera à enrichir la recherche scientifique dans le domaine de la littérature centrée sur les émotions et les relations humaines. En nous concentrant sur ce sujet spécifique, nous souhaitons apporter de nouvelles perspectives et approfondir la compréhension de la catharsis émotionnelle dans le contexte des relations amoureuses et amicales. Cette étude contribuera ainsi à l'enrichissement des connaissances dans le domaine de la psychologie des émotions et de la littérature narrative.

LISTE DES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

CORPUS

Ahcène Beggache , *Ce que l'amour doit à l'amitié*, 3^{ème} édition , Edition EL QOBIA , 2022 .

1- Ouvrages

- Ahcène Beggache , *Ce que l'amour doit à l'amitié*, 3^{ème} édition , Edition EL QOBIA , 2022 .
- Charles Grivel, production de l'intérêt romanesque , paris, la Haye, Mouton, 1973.
- G.Genette, Editions du seuils, seuil,1987.
- Jeanne Fouct , Aspects du paratexte dans l'œuvre de Driss Chraïbi, université de Besançon doctorat, 1997.
- Monique Schneider, auteure de la cause amoureuse, Freud , Spinoza,Racine, seuil.
- Patrick charaudeau, Dominique Maigneueau, Dictionnaire d'analyse du discours , seuils,2002.
- Philippe Gasparini, Est-il je ? Ed seuil, 2004.
- Taher Ben Jelloun, Éloge de l'amitié, Édition, Arléa.

2- Sitographie

- <https://www.djazairess.com/fr/lexpression/343974>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/catharsis/13791>
- <https://books.openedition.org/ugaeditions/7886?lang=fr>
- <https://www.edilivre.com/limportance-de-la-premiere-de-couverture.1> - <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/amour>
- <https://www.magicmaman.com/>
- <https://www.psychologue.net/articles/la-relation-pere-fille-un-amour-essentiel>.
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/définition/catharsis>.
- <https://morganelemoelle.com/je-choisis-de-taimer-en-silence-rumi/>

3- Les dictionnaires

- le dictionnaire du littéraire, sous le direction d'ARON PAUL, SAINT-JAQUES VIALA Alain, 2002.
- Dictionnaire, Hachette, Edition 2010, p438.
- Le Dictionnaire français Larousse.

4- Mémoires

- Sandrine JONDOT, LA CATHARSIS DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE, mémoire de master université de Toulouse, France, 2012.

RÉSUMÉ EN FRANÇAIS :

Dans notre mémoire intitulé : la catharsis d'amour et d'amitié dans *ce que l'amour doit à l'amitié* d'Ahcène BEGGACHE , notre objectif principal était d'explorer le concept de catharsis émotionnelle dans contexte des relations amoureuses et amicales. À travers notre recherche, nous avons constaté que le processus de catharsis joue un rôle crucial dans la guérison des blessures affectives et le développement de relations saines. En comprenant les différentes facettes de l'amour et de l'amitié, en explorant les mécanismes de purification émotionnelle et en examinant les moments clés du roman, nous avons pu approfondir notre compréhension de la catharsis d'amour et d'amitié. Cette étude contribue ainsi à une meilleure compréhension des relations humaines et de leur impact sur notre bien être émotionnel.

Mots clés : Amour, Amitié, Guérison émotionnelle, Purification émotionnelle

RÉSUMÉ EN ANGLAIS:

In our work entitled: the catharsis of love and friendship in *what love owes to friendship* by Ahcène BEGGACHE , our main objective was to explore the concept of emotional catharsis in the context of romantic and friendly relationships. Through our research, we found that the process of catharsis plays a crucial role in healing emotional wounds and fostering healthy relationships. By understanding the various facets of love and friendship, Delving into the mechanisms of emotional purification, and examining key moments in the novel, we were able to deepen our understanding of the catharsis of love and friendship. This study contributes to a better understanding of human relationships and their impact on our emotional well-being.

Keywords: Love, Friendship, Emotional healing, Emotional purification

RÉSUMÉ EN ARABE :

في بحثنا المعنون: بتنقيس الحب والصدقة في رواية ما يدين به الحب للصدقة لأحسن بقاش ، كان هدفنا الرئيسي هو استكشاف مفهوم التطهير العاطفي في سياق العلاقات العاطفية و الصدقة. من خلال بحثنا لاحظنا أن عملية التطهير تلعب دورًا حاسمًا في شفاء الجروح العاطفية وتطوير علاقات صحية. من خلال فهم الجوانب المختلفة للحب والصدقة، واستكشاف آليات التطهير العاطفي، وفحص اللحظات المهمة في الرواية، تمكنا من تعميق فهمنا لتطهير الحب والصدقة. تساهم هذه الدراسة في فهم أفضل العلاقات الإنسانية وتأثيرها على رفاهيتنا العاطفية.

الكلمات المفتاحية : الحب ، الصدقة ، الشفاء العاطفي ، التطهير العاطفي