

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Lettres et Langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : français

Intitulé

**Le récit de dénégation dans
NUMERO DEUX de David
Foenkinos**

Réalisé par :

KAHLESSENANE Maram

SOUILAH Djannet

Sous la direction de :

Mr. RADJEH Abdelouahab

Membres du jury :

Président :

Rapporteur :

Examineur :

Année universitaire : 2022 /2023

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Lettres et Langue Française



N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : français

Intitulé

**Le récit de dénégation dans
NUMERO DEUX de David
Foenkinos**

Réalisé par :

KAHLESSENANE Maram

SOUILAH Djannet

Sous la direction de :

Mr. RADJEH Abdelouahab

Membres du jury :

Président :

Rapporteur :

Examineur :

Année universitaire : 2022 /2023

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier Allah, le tout puissant et miséricordieux,
de nous avoir donné la force pour achever ce travail.

Nos vifs remerciements vont également à notre directeur de recherche, monsieur
Radjah, pour son élaboration de notre mémoire de fin d'études.

Nous tenons également à exprimer notre gratitude envers les membres du jury
pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre
travail.

À nos chères familles, À nos amies.

À tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce modeste travail.

Dédicace

*Je dédie ce travail à l'âme bien-aimée de mon cher père,
Aujourd'hui, je prends un moment pour rendre hommage à ton esprit
qui brille toujours dans nos cœurs. Tu as été bien plus qu'un père pour
moi, tu as été un guide, un confident et un modèle de force, de
générosité et de sagesse.*

*Ton départ a laissé un vide immense dans ma vie, mais je choisis de
me rappeler les moments de bonheur et les leçons de vie que tu m'as
offert. Tu as laissé un héritage d'amour et de bienveillance, et je
m'efforcerai de faire honneur à ton souvenir en vivant ma vie avec ces
mêmes valeurs.*

*Aujourd'hui, je te dédie ce message pour te dire combien tu me
manques et combien je t'aime. Que ton âme repose en paix et sache
que tu resteras à jamais dans mes pensées et dans mon cœur.*

*À ma mère, la personne la plus exceptionnelle de ma vie qui a été ma
source constante de soutien, d'amour et d'inspiration.*

À ma chère sœur DJAMILA et son mari MEHDI.

À mon frère MOUAD et sa femme HALIMA.

À mon frère SALAH EDDINE.

À mes chers neveux ADEM, AMIR et la princesse RITADJ.

À qui m'a accompagné à réaliser ce travail mon binôme MARAM

À tous ceux qui partagent mes peines et mes joies.

Djannet

Dédicace

Je dédie ce modeste travail accompagné d'un profond amour :

*A mes chers parents que j'aime le plus au monde, pour leur
amour réconfortant*

*A celle qui m'a arrosé de tendresse et d'espoirs, à la source
d'amour, à la mère des sentiments qui ma bénie par ces prières,
à toi ma mère.*

A l'homme de ma vie, mon exemple éternel, à toi mon père.

*A l'âme bien-aimée de ma grand-mère que son âme repose en
paix, qui été le meilleur soutien pour moi.*

A mon grand-père.

A mon âme sœur : hanadi.

A mes frères : Ziad, Haitem, Raid.

*A qui m'a accompagnée à réaliser ce travail à mon binôme
djannet.*

*A mes meilleures amies avec qui j'ai passé les plus beaux
moments pendant toute ma carrière universitaire Hind et
Hayem.*

*A ma famille, mes proches et à ceux qui me donnent de l'amour
et de la vivacité.*

MARAM

Table des matières

Table des matières

Titre	Page
Introduction générale.....	10
Chapitre I : Un auteur/Une œuvre :	
1-1- Biographie de l'auteur.....	14
1-2 -Présentation de l'œuvre.....	16
1-3- Résumé du corpus.....	17
2-la titrologie.....	19
2-1-Qu'est ce qu'un titre ?.....	19
2-1-1-Niveau grammatical.....	21
2-1-2 Niveau sémantique.....	21
3-Quelque production littéraire de David.....	22
3-1-Romans.....	22
3-2-Nouvelles.....	23
3-3-Cinéma.....	24
Chapitre II : Etude des personnages selon Philippe Hamon :	
1-Qu'est-ce qu'un personnage ?.....	26
1-2- C'est quoi un personnage du roman ?.....	26
1-3- Qui est Philippe Hamon ?.....	27
1-3-1 La classification des personnages.....	29
1-3-2 Les champs d'analyses.....	30
A-L'être	30
B-Le faire.....	32
C-La hiérarchisation.....	32
2-analyse sémiologique des personnages.....	35
3-L'analyses des personnages du roman.....	35
3-1-Les personnages principaux	35
3-1-1-Martin.....	35
3-1-2-John.....	38

3-2-Les personnages secondaires.....	39
3-2-1-Jean	39
3-2-2-Marc.....	40
Chapitre III : L'étude thématique :	
1-Définitions.....	42
1-1 Qu'est-ce qu'un thème ?.....	43
2-La dénégalion /thème majeur	45
2-1-Qu'est-ce que la dénégalion ?.....	45
3-L'amour.....	48
4-Le traumatisme.....	50
4-1-L'échec	51
4-2- La famille.....	53
4-2-1- la séparation et son influence.....	53
4-2-2-Le remariage d'un des parents.....	54
4-2-3 –La mort des parents.....	55
Conclusion générale.....	58
Références bibliographiques.....	61
Résumé en français.....	64
Résumé en arabe.....	65
Résumé en anglais.....	66

Introduction générale

La littérature, telle une toile vierge, déploie des mots soigneusement choisis et des phrases habilement construites pour donner vie à des mondes imaginaires, capturer des émotions complexes et explorer les profondeurs de l'âme humaine. Elle se révèle comme une forme d'art à part entière, où chaque mot est une touche de pinceau, chaque phrase un coup de ciseau, créant des tableaux vivants dans l'esprit du lecteur. Elle est une forme d'art qui nourrit l'âme, qui éveille l'imagination et qui offre une beauté intangible. Elle est une invitation à l'introspection, à la découverte de nouvelles perspectives et à la compréhension des autres. Elle transcende les limites de la réalité et nous connecte à l'essence même de ce qui nous rend humains.

La littérature française contemporaine fait référence à la production littéraire en France depuis la seconde moitié du 20^e siècle jusqu'à nos jours. Elle englobe une grande diversité de genres, de styles et de thématiques, reflétant les évolutions socioculturelles de la société française, et comme l'affirme Albert Camus : « La littérature est l'une des voix les plus puissantes pour exprimer la complexité de l'existence humaine »

Les écrivains français contemporains explorent une multitude de sujets, qu'ils soient politiques, sociaux, historiques, psychologiques ou esthétiques. Les romans contemporains français sont marqués par une exploration approfondie des émotions, des relations humaines et des questionnements existentiels.

Dans le champ de cette littérature, nous avons choisi le roman intitulé :

Numéro Deux de l'auteur français David FOENKINOS, notre choix du corpus répond à un objectif personnel : la production littéraire de cet auteur nous a attiré dès la première lecture et surtout ce corpus qui traite des sujets et des thèmes intéressants dans notre société actuelle. Pour notre corpus d'analyse qui est un roman en phase avec cette époque, où toutes les sociétés souffrent de plusieurs problèmes psychologiques tel que la dépression, le sous-estime choisi

...etc. Pour cette raison nous avons choisi notre thème de recherche qui s'intitule : **le récit de dénégation dans NUMERO DEUX** de David Foenkinos.

Après lecture et relecture du texte de notre corpus d'analyse, nous sommes arrivées à poser la problématique suivante : Comment la dénégation, en tant que mécanisme psychologique, influence-t-elle la perception de la réalité et la capacité à faire face aux problèmes individuels et sociaux ? comment et Où se représente le concept de la dénégation dans ce récit en question ? Y'a-t-il des traces de la vie de David FOENKINOS et ses expériences dans ses écrits ?

En se basant sur les problématiques précédentes, nous avons élaboré les hypothèses suivantes :

_ La dénégation n'a jamais été une solution pour résoudre nos problèmes personnels par contre elle a un impact très dangereux sur la psychologie des individuels.

_ L'auteur n'a jamais laissé sa vie personnelle d'être un obstacle de son imagination.

_ Le concept de la dénégation s'incarne dans la psychologie des personnages principaux du roman.

Notre analyse sera l'occasion de repérer les différentes manifestations de la dénégation dans le roman qu'on a choisi et examine ses effets sur le personnage principal Martin Hill. La dénégation peut se manifester sous différentes formes, telles que la négation de la réalité, le refus de reconnaître la vérité ou le déni de soi. La problématique cherche à comprendre comment la dénégation peut influencer la psychologie du personnage, sa relation avec les autres et sa perception du monde qui l'entoure. De plus, elle aborde également les répercussions plus larges de la dénégation sur la société, notamment en ce qui concerne la construction de l'identité individuelle.

Pour faire notre analyse de manière scientifique nous avons traité biographie et autobiographie de l'auteur. Nous avons étudié ensuite les personnages selon PHILIPPE Hamon, et nous sommes passées directement à l'étude thématique du roman.

Nous avons convoqué comme outil théorique, pour faire notre analyse, les travaux de Philippe HAMON et l'approche thématique.

Notre travail de recherche se structure de la manière suivante :

– Une introduction générale qui est la vitrine de ce mémoire.

_ Trois chapitres d'analyse qui forment le contenu de ce mémoire de recherche.

- Le premier chapitre intitulé Un auteur /Une œuvre réservé à la présentation de l'auteur et de son œuvre.

- Le deuxième chapitre intitulé L'étude des personnages selon Philippe Hamon qui est l'occasion pour nous d'étudier les personnages du récit.

- Le troisième chapitre intitulé L'analyse thématique réservé pour traiter les thèmes récurrents dans notre corpus.

_ Une conclusion générale où nous avons présenté le fruit de notre recherche.

Chapitre I

Un auteur / une œuvre

Ce premier chapitre intitulé *un auteur / une œuvre* a pour objectif de présenter la vie et le parcours littéraire de David Foerkinos. Il nous semble important de révéler son fabuleux style d'écriture et de dégager sa vision du monde en interrogeant son texte qui est un mélange de souvenirs et d'imagination, sans oublier de citer toutes ses productions littéraires et ses réalisations et parmi eux : le roman entre nos mains *Numéro Deux* publié en 2022. Ce roman qui constitue notre corpus d'analyse, nous emmène à un univers fantastique et unique qui nous montre les différents aléas de la vie et comment les surmonter.

1-1- Biographie de l'auteur :

Avant de commencer l'étude de notre corpus d'analyse, il nous paraît nécessaire de passer d'abord brièvement en revue la vie de son auteur David Foerkinos. « Il est un scénariste, dramaturge et réalisateur français et auteur incontournable de sa génération. Beaucoup de ses travaux sont traduits dans quatorze langues »¹. Écrivain aux multiples facettes, il obtient divers succès littéraires depuis la parution de son premier roman en 2002.

A Paris, un beau jour d'octobre 1974, un petit garçon est né. Il a un frère nommé Stéphane Foerkinos, né six ans avant le sien, et tous deux aiment l'écriture, la littérature et le cinéma. De nombreux projets ont été menés à bien par ces deux frères et sœurs, dont l'un était la réalisation du long métrage de 2009 *La Délicatesse*.



¹ <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/david-foerkinos>

Les parents de l'écrivain travaillent dans le domaine aérien et sont souvent absents. La culture ne fait pas partie de son environnement immédiat et ce n'est que très tard qu'il découvre l'art sous toutes ses formes.

Lors de son adolescence, David souffre d'une maladie rarissime, la pleuro-péricardite, une infection qui touche les poumons. Hospitalisé à l'âge de seize ans, le jeune homme subit une opération du cœur et est contraint à l'immobilité. C'est à partir de cette période de convalescence difficile pendant laquelle il est alité qu'il va multiplier les lectures. Les livres lui ont permis de s'échapper, de voyager, de vivre plusieurs vies par procuration. Un nombre incalculable de livres mis à sa disposition ont favorisé une sorte de boulimie de lecture.²

Il a écrit de seize à vingt ans, il a rédigé de nombreux manuscrits, mais n'en dit rien à ses proches, restant très pudique concernant sa passion pour l'écriture.

Ancien étudiant de lettres et professeur de guitare, c'est un auteur prolifique, il écrit quasiment un livre par an depuis 2001, et traite souvent le thème de la tragédie argumentant qu'il a passé une phase très difficile, cette dernière lui pousse de prendre l'écriture comme un abri et comme un refuge, là il nous a confirmé ce que le grand écrivain EMILE ZOLA a dit « Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur. »

C'est un maître du langage et du style. Il utilise un mélange de comédie et de tragédie pour créer un récit vivant et engageant. Son écriture est accessible, mais profonde, et ses personnages sont complexes.

Comme la majorité des artistes notre écrivain a vécu une période tragique, les thèmes du procès et de la seconde chance sont présents presque dans tous les romans de David Foerkinos.

L'auteur a attribué cette obsession à sa mort imminente d'une grave

² <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/david-foerkinos>

maladie à l'adolescence, c'est au cours de cette longue période de maladie que va naître le goût du futur écrivain.

Foenkinos n'avait pas de bagage culturel transmis par sa famille. Le passage suivant le confirme : « Moi je n'étais pas du tout issu d'un milieu culturel. J'ai été très gravement malade, j'ai été opéré du cœur, j'ai passé des mois à l'hôpital à 16 ans. Après, comme tous les gens qui ont été gravement malades, ça vous propulse dans une énergie de vie, de survie, de beauté et de sensibilité... »³

Après les œuvres qu'il a publiés, dont *Inversion de l'idiotie*, de l'influence de deux Polonais, prix François Mauriac 2001, *Entre les oreilles* (2002) et *Le Potentiel érotique de ma femme* (2004) chez Gallimard, et les prix qu'il a obtenu David Foenkinos poursuit son chemin brillant, il est le président de la 49ème édition du prix du Livre Inter, a dévoilé, lundi 30 janvier dans sa matinale, France Inter. « J'ai accepté immédiatement. J'en rêvais », a réagi le nouveau président au micro. « C'est un prix qui me fascine, que je trouve beau, qui est démocratique et qui a permis de mettre en lumière tellement d'écrivains peu connus. »⁴

1-2 -Présentation de l'œuvre :

Dans un monde où l'accomplissement est censé être la valeur clé et le bonheur une dictature, publier une histoire d'échec complet est une démarche originale et audacieuse.

Le corpus entre nos mains est un chef-d'œuvre de l'écrivain David Foenkinos, publié en janvier 2022, « L'ouvrage a été couronné du prix Nice baie des anges et comptabilise près de 100 000 exemplaires vendus »⁵. C'est un roman qui nous a fait rire, pleurer et réfléchir. C'est une histoire de découverte

³ https://www.gala.fr/1_actu/news_de_stars/david-foenkinos-opere-du-coeur-a-16-ans-jai-ete-gravement-mala-de-474703

⁴ <https://www.livreshebdo.fr/article/david-foenkinos-president-du-prix-du-livre-inter-2023> Par [Elodie Carreira](#).

⁵ <https://www.livreshebdo.fr/article/david-foenkinos-president-du-prix-du-livre-inter-2023>

de soi et d'espoir, et elle nous a laissé avec un sentiment renouvelé d'optimisme et de possibilité.

David Foenkinos transforme une idée géniale en un roman captivant qui continue de courir sur deux décennies après un échec d'autant plus poignant qu'il concerne un enfant. Notre écrivain remet en question les définitions relatives du succès et explore les moyens de reconstruire lentement à partir d'une pile qui n'aurait jamais dû se reproduire.

1-3- Résumé du corpus :

« En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter Harry Potter et qui, par la même occasion, deviendrait mondialement célèbre. Des centaines d'acteurs furent auditionnés. Finalement, il n'en resta plus que deux. Ce roman raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi. »

Ce passage que David Foenkinos a débuté son roman, nous explique tout le drame, Martin Hill le jeune Londonien de dix ans le candidat malheureux à la sélection finale pour le rôle d'Harry Potter. Dans cet œuvre, le champion des ventes imagine le destin de l'acteur qui a failli incarner Harry Potter. Pathétique, émouvant, fantastique.

Au début du roman, on suit le quotidien d'un jeune garçon, le plus banal de tous, les journées passées entre sa mère journaliste française et son père l'accessoiriste anglais.

Peu de choses destinaient Martin Hill à devenir acteur. Mais un enchaînement de coïncidences l'oblige à faire de la figuration pour un tournage sur lequel travaille son père. Sur le plateau, il sera repéré par un producteur qui, en le voyant, pense avoir enfin trouvé l'enfant idéal pour incarner Harry Potter au cinéma. Qui ne connaît pas Harry Potter ? Qui n'a jamais entendu parler de ce jeune sorcier ? ... C'est bien le problème de Martin, il accompagne son père sur le tournage de Coup de foudre à Notting Hill. C'est là où débuté alors un cycle d'auditions qui mènera Martin Hill en finale et en enfer.

« Martin repensait à cet échange, et plus particulièrement à cette phrase de son père : « ça pourrait surement être marrant. » Cela lui donnait des frissons dans le dos. Rien d'étonnant, quand on sait la quantité de bouleversement que cette aventure allait provoquer. »⁶. Dans cette citation l'auteur nous a donné un indice qui est le mot «bouleversement »,est un mot qui nous a fait réfléchir d'une façon pessimiste de ce que Martin confrontera.

Le protagoniste passe un premier rendez-vous concluant, puis deux, puis devient finaliste avec Daniel Radcliffe. Il rencontre les deux acolytes Ron et Hermione, La production hésite, puis choisit Daniel parce qu'il avait ce petit quelque chose en plus ce laissant Martin sur la touche avec ses rêves inachevés.

Alors Comment gérer l'échec à 10 ans ? Comment gérer l'impression d'avoir raté sa vie ? Et puis comment vivre avec l'euphorie mondiale à chaque sortie d'un nouveau tome ou d'un nouveau film ? Comment grandir quand « on a failli être Harry Potter », Entre réalité et fiction, David Foenkinos dissèque l'histoire de ce numéro deux qui a vécu l'ombre à travers la médiatisation démesurée d'une vie qu'il aurait pu avoir. Il livre une très belle réflexion autour du hasard, et de l'échec.

De petites choses peuvent changer votre destin. Quel que soit le célèbre dicton sur la possibilité de mieux faire les choses, ce n'est pas toujours la meilleure solution. Loin de cette opportunité inespérée où la sélection finit par s'en passer... vous avez perdu votre ticket gagnant et raté une branche importante qui pourrait changer irrévocablement votre vie la plupart du temps, notre seule route ne donne pas le moindre accès à les routes que nous n'empruntons pas.

Mais pour Martin, bientôt témoin désespéré de l'inextinguible Potter Mania qui viendra notamment, au travers du merchandising, contaminer jusqu'aux objets les plus usuels de son quotidien, tout n'est, sa vie durant, que rappel cuisant de son échec et de ce qu'il a l'impression qu'un autre lui a volé.

⁶Numéro deux de David Foenkinos, p :61

2-La titrologie :

2-1 Qu'est ce qu'un titre ?

Trouver le titre parfait pour un livre, c'est comme regarder par son ouverture initiale pour mieux comprendre son essence. C'est la première impression qui charmera ou découragera les lecteurs. Par conséquent, les auteurs se concentrent sérieusement sur l'élaboration d'un titre à la fois significatif et reflétant leur travail. Par conséquent, il peut être un défi de taille de traduire le titre d'un livre sans perdre sa signification, souvent plus que de traduire son contenu réel.

Il faut comprendre en littérature, le titre comme faisant partie intégrante, indissociable du texte. Il est bien plus qu'une adjonction au texte, élément marginal qui serait englobé dans les manifestations du paratexte. Vu son importance, on lui prête plusieurs fonctions sémiotiques.⁷

Tout d'abord, le titre est une invitation à la lecture, il nous donne une idée générale et une vision globale du roman dont il traite, « Signe par lequel le livre s'ouvre. »⁸. Les auteurs font les bons choix pour le marché des titres et font de leur mieux pour améliorer leurs romans en captant l'attention et la curiosité du lecteur de découvrir le contenu de l'histoire.

Hazard Adams, nous propose une définition assez intéressante, l'origine du mot titre serait le mot latin Titulus qui veut dire parole écrite, nom, remarque, titre d'honneur, la célébrité et la preuve. Il ajoute c'est les paroles ajoutées autour d'un sujet pour lui donner un nom ou une qualité⁹.

Selon Serge Bokobza, Contribution à la titrologie romanesque, il considère la titrologie comme discipline qui étudie les titres des œuvres de Signe de la transformation en marchandise d'un ouvrage, le titre n'en a pas moins de

⁷ https://www.memoireonline.com/08/14/8894/m_Approche-titrologique-de-l-oeuvre-romanesque-de-Malek-Haddad-Cas-de-l-eleve-et-la-leon-le-qu2.html

⁸ GRIVEL, Charles, Production de l'intérêt romanesque, La Haye : Mouton, Paris, 1973, p. 173. L'historisation de la fiction dans le roman d'AHMED HANIFI intitulé la folle -d'Alger, MIRA Nada Rayhane. P 07

⁹ Hazard Adams. « Les titres et les intertitres » in journal de l'Esthétique et de la critique d'Art.1987, P46

multiples fonctions. Tous les critiques qui se sont intéressés aux problèmes de la titrologie ont repéré certaines de ces fonctions¹⁰.

Pour le titrologue Léo Hoek, Le titre désigne, appelle et identifie un texte¹¹. De ce fait t, le titre est tout procédé utilisé dans le but de préciser et de montrer une chose afin de pouvoir la distinguer des autres choses.

L'écrivain Jean Giono, lui affirme qu'il faut un titre, parce que le titre est cette sorte de drapeau vers lequel on se dirige ; le but qu'il faut atteindre ; c'est expliquer le titre¹². D'autre part, le titre serait obligatoire, c'est lui qui dirige et attire l'attention du lecteur et c'est par lui que doit se faire la compréhension. Comprendre le titre serait une compréhension de l'œuvre.

Selon la théorie de Genette « Il faut commencer l'étude du texte par celle de son titre. », la principale caractéristique de notre titre est la fonction descriptive parce qu'il essaie de laisser le contenu du texte, pas seulement de l'expliquer mais de clarifier l'ambiguïté.

Il propose aussi une définition pertinente dans laquelle il souligne l'importance au lecteur « Le titre est une construction et une chose, construites dans le but de la réception et de la connotation »¹³

Le Robert propose les définitions suivantes pour le mot « titre » :

Le titre :1 Désignation du sujet traité (dans un livre) nom donné (à une œuvre littéraire) par son auteur, et qui évoque plus ou moins clairement son contenu. Deuxième titre d'un ouvrage.2- Nom d'un texte, d'une Œuvre .3- Expression, phrase, généralement en gros caractères, qui présente un article de journal.

¹⁰ variations sur le titre "La Rouge et le Noir, Librairie Droz, 1986, page 31

¹¹ Léo H. Hoek, op. cit, P.292

¹² Jean Giono, cité par C. Duchet.

¹³ Gérard, Genette, « La structure et les fonctions du titre dans la littérature » in Critique n=14, 1988, pp.692-693

David Foenkinos a choisi pour son œuvre un titre très simple, court à la portée de tout le monde, mais très riche de sens, il a choisi Numéro Deux et ici on peut poser la question que signifie l'expression numéro deux sur les deux niveaux grammatical et sémantique ?

2-1-1-Niveau grammatical (grammaticalement) : La nature d'un mot correspond à sa classe grammaticale. On distingue : les mots invariables (adverbes, prépositions, conjonctions) ; les mots variables (noms, verbes, adjectifs, pronoms, déterminants).

Notre titre se décompose de :

A-Numéro : nom masculin. Devant un nombre utilisé pour indiquer la place de quelque chose dans une série, pour attribuer un tour dans une file d'attente, pour identifier quelqu'un, quelque chose.

Selon le dictionnaire le Robert le mot numéro signifie nombre attribué à une chose pour la caractériser parmi des choses semblables, ou la classer (abréviation N^o, n^o, *devant un nombre*).

B-Deux : adjectif numéral et nom masculin, nombre entier qui suit le un.

Selon le dictionnaire le Robert le mot Deux signifie adjectif numéral cardinal et nom masculin un et un.

2-1-2 Niveau sémantique :

David a choisi le titre soigneusement, ce titre qui a réussi à expliquer et à résumer l'histoire du petit Martin qui n'a pas eu la chance d'être le premier face à Daniel Radcliffe dans l'audition finale de Harry Potter.

« Numéro Deux » cette expression est considérée comme un complexe pour notre protagoniste et même pour son père qui était trahi par sa femme et devenu le numéro deux pour elle.

Comme il a dit François Mitterrand « La pire erreur n'est pas dans l'échec mais dans l'incapacité de dominer l'échec. » Cette citation est tellement relative au

titre de notre roman, le fait de rester toujours attaché au passé ou à une mauvaise expérience est l'une des plus grosses erreurs qu'une personne commette, qui d'entre nous n'a pas vécu un échec dans une certaine période de sa vie, que ce soit dans les études, le travail, ou même dans sa vie affective, chacun de nous a connu ce sentiment ne serait-ce qu'une seule fois !

Les sentiments de frustration pour l'individu proviennent du manque de succès et d'échecs répétés dans des situations multiples ou successives, et de l'incapacité de faire ce qu'il veut, surtout s'il voulait atteindre un objectif et n'a trouvé aucun moyen d'y parvenir.

Comment se comporte un finaliste déçu du Goncourt, ou un acteur décliné dans un grand film ? Il semble que tout statut personnel se termine à la deuxième place, ce qui est un phénomène courant. On dit que Jules César a dit : « J'aimerais mieux être le premier dans ce village que le second à Rome. », le général romain aurait compris la souffrance des "seconds" et c'est le cas avec notre corpus.

David a choisi le titre soigneusement, ce titre qui a réussi à expliquer et à résumer l'histoire du petit Martin qui n'a pas eu la chance d'être le premier face à Daniel Radcliffe dans l'audition finale de Harry Potter.

Pour finir, on est tous d'accord que le titre est le premier message qui fait plonger le lecteur dans l'intrigue du roman.

3-Quelque production littéraire de David :¹⁴

3-1-Romans :

- Inversion de l'idiotie : de l'influence de deux Polonais, Gallimard, 2002 Prix François-Mauriac
- Entre les oreilles, Gallimard, 2002
- Le Potentiel érotique de ma femme, Gallimard, 2004 Prix Roger-Nimier

¹⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Foenkinos#%C5%92uvre

- En cas de bonheur, Flammarion, 2005
- Les Cœurs autonomes, Grasset, 2006
- Nos séparations, Gallimard, 2008
- La Délicatesse, Gallimard, 2009 Prix des Dunes 2010,
- Lennon, Plon, 2010
- Les Souvenirs, Gallimard, 2011
- Je vais mieux, Gallimard, 2013
- Charlotte, Gallimard, 2014 ; version intégrale 2015 Prix Renaudot, prix Goncourt des lycéens.
- Le Mystère Henri Pick, Gallimard, 2016
- Vers la beauté, Gallimard, 2018
- Deux sœurs, Gallimard, 2019
- La Famille Martin, Gallimard, 2020
- Numéro deux, Gallimard (6 janvier 2022)

3-2-Nouvelles :

- Deux Polonais sur ordonnance, dans le recueil collectif Vu de la Lune : Nouvelles optimistes, Gallimard, 2005.
- David au pays des merveilles, dans le recueil collectif Des nouvelles de La Fontaine, Gallimard, 2007.
- Bernard, Les éditions du Moteur, 2010.
- Réédition dans le recueil collectif Six façons de le dire, Les éditions du Moteur, 2011.
- Raymond le vampire, dans le recueil collectif Bienvenue en Transylvanie, Points, 2013.
- Avant Alice, dans le recueil collectif Ici et là, ou bien ailleurs, Gallimard, 2014.

3-3-Cinéma :

- 2011 : La Délicatesse, Adaptation de son roman La Délicatesse (2009), avec Audrey Tautou et François Damiens ; le film a été nommé aux Césars 2012 pour le César de la meilleure adaptation ; sorti le 21 décembre 2011 avec la collaboration d'Émilie Simon pour la bande originale.

– Par des tiers :

- 2014 : Les Souvenirs, film français réalisé par Jean-Paul Rouve, d'après le roman éponyme publié en 2011.

- 2018 : Je vais mieux, film français réalisé par Jean-Pierre Améris, d'après le roman éponyme publié en 2013.

- 2019 : Le Mystère Henri Pick, film français réalisé par Rémi Bezançon d'après le roman éponyme publié en 2016.

Chapitre II

**L'étude des personnages
selon Philippe Hamon**

Le deuxième chapitre que nous allons traiter cette fois ci, nous présente l'analyse sémiologique par rapport à l'étude des personnages. En premier lieu nous tenterons d'établir une certaine typologie des personnages en nous basant sur une grille d'étude empruntée au théoricien littéraire Philippe Hamon, afin de cerner les caractéristiques des personnages principaux et secondaires dans le roman entre nos mains.

1- Qu'est-ce qu'un personnage ?

La notion de personnage reste large et complexe. Il est en effet difficile de donner une définition qui fasse l'unanimité. Le mot personnage ce n'est qu'au XV siècle, en France, que le terme est apparu pour la première fois. Il dérive du latin « persona » qui signifie le masque de l'acteur et le suffixe « âge » : agir. Le personnage est un individu mis en scène dans un récit. Dans chaque récit, on ne peut pas l'imaginer sans personnage parce qu'il est un élément essentiel dans tous les récits, c'est la base de la création littéraire et romanesque.

1-2- C'est quoi un personnage du roman ?

Dans un roman, le terme de « personnage » peut désigner le héros, mais également des personnages secondaires. Ces derniers peuvent être adjuvants, opposants ou destinateurs. Adjuvant : Il accompagne le personnage principal dans son aventure. Le passage suivant montre ceci :

« La notion de personnage est assurément une des meilleures preuves de l'efficacité du texte comme producteur du sens puisqu'il parvient, à partir de dissémination d'un certain nombre de signe verbaux, à donner l'illusion d'une vie, à faire croire à l'existence d'une personne doué d'autonomie comme s'il s'agissait réellement d'êtres vivants »¹⁵

¹⁵ 5 Roland Barthe, introduction à l'analyse structurale des récits, communication, 8,1966

Le personnage de roman est différent d'une personne. Il est généralement fictif et créé par le romancier. Néanmoins, il renvoie l'image d'une personne réelle grâce à la description réaliste du personnage et à la représentation de ses caractéristiques.

Michel Erman avance à ce sujet : « Tout comme il ne saurait exister de roman sans actions, il ne peut y avoir d'action sans personnage »¹⁶

Le personnage est un élément très important pour bien accrocher le lecteur et l'accompagner dans l'histoire grâce, par exemple, au personnage héros pour satisfaire son horizon d'attente, ou, peut-être même, pour le bouleverser dans ses certitudes. Cela étant dit, tout personnage reste important dans un roman, à des degrés différents, et ce en fonction de son rôle dans l'intrigue romanesque.

Pour la réalisation de l'étude du personnage dans « Numéro deux » de David Foerks, nous allons faire appel à un théoricien pour étayer notre analyse. Il s'agit de P. HAMON, dont nous nous proposons de rappeler brièvement les théories afin d'éclairer le lecteur.

1-3- Qui est Philippe Hamon ?



¹⁶ ERMAN, Micheal, Poétique du personnage de roman, Paris, Ellipses, 2006, p.10

« Philippe Hamon est professeur émérite depuis 2004 de l'université Paris III-Sorbonne-Nouvelle. Il est spécialiste de la théorie littéraire et auteur d'essais sur la poétique du récit (notamment sur le statut du personnage de fiction, la description et l'ironie) et sur l'esthétique, la stylistique et le contexte culturel et inter-sémiotique de l'écriture réaliste et naturaliste au dix-neuvième siècle. Son approche des phénomènes littéraires est, globalement, d'inspiration structuraliste. »¹⁷

Philippe Hamon propose l'assimilation des personnages en symboles Linguistiques. Il affirme que les caractères sont des signes de narration et rentrent dans la même classification que les signes linguistiques.

Il nous propose son modèle sémiologique dans son article Pour un statut sémiologique du personnage. Il affirme que :

« Le personnage est comme un signe linguistique (unité de sens) c'est-à-dire qu'il fonctionne en relation avec les autres unités du récit sans accepter d'en être isolé. On décèle trois catégories de personnages : la catégorie de personnages référentiels tels que les personnages historiques, mythologiques, allégoriques ou sociaux. Ensuite, la catégorie de personnages embrayeurs qui sont les marques de la présence en texte de l'auteur, du lecteur et de leurs délégués. Enfin la catégorie de personnages anaphores qui sont des éléments à fonction essentiellement organisatrice et cohésive. Dans un texte nous pouvons trouver un personnage qui incarne toutes les catégories »¹⁸

¹⁷ <http://www.item.ens.fr/hamonp/ITEM> (CNRS/ENS) 45, rue d'Ulm 75005 Paris item@ens.fr

¹⁸ 4BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne-C, HAMON, Philippe, Poétique du récit, « Pour un statut sémiologique du personnage », Seuil, Paris. p.115.

Hamon considère en effet le personnage comme un « signe » du récit. Ce dernier se prête à la même analyse que le signe linguistique tant il est également doté d'un signifié et d'un signifiant.

« Ce théoricien refuse de considérer le personnage comme «donné par une tradition classique et par une culture centrée sur la personne humaine » et propose de l'assimiler au signe linguistique. Il affirme que le personnage est un signe du récit et se prête à la même classification que le signe de la langue. Il classe en trois catégories les les personnages du récit : les personnages- référentiels, les personnages- embrayeurs et les personnages- anaphores .¹⁹ »

Dans notre plan d'analyse, nous allons d'abord étudier notre personnage selon la grille de Philippe Hamon, dont il désigne les normes pour déterminer le personnage principal et le personnage secondaire.

1-3-1 La classification des personnages :

Philippe Hamon distingue trois types de personnages quand il aborde cette composante du récit. En premier lieu, les personnages référentiels. Ensuite, les personnages déictiques ou les embrayeurs et, en troisième lieu, les personnages anaphoriques.

a-Le personnage Embrayeurs

Les déictiques, par exemple, qui renvoient à une instance d'énonciation, à un contenu flottant qui ne prennent sens que dans une situation concrète de discours, personnages-embrayeurs (marques de la présence en texte de l'auteur,

¹⁹<https://fac.umc.edu.dz/fil/images/cours->

[fran%C3%A7ais/M1/Litt%C3%A9rature%20et%20approches/CoursPTN%20M1%20LAI%20LOGBI%20FARIDA.pdf](https://fac.umc.edu.dz/fil/images/cours-fran%C3%A7ais/M1/Litt%C3%A9rature%20et%20approches/CoursPTN%20M1%20LAI%20LOGBI%20FARIDA.pdf) COURS DE MASTER1 Intitulé : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES Matière : PRATIQUE DU TEXTE LITTÉRAIRE Enseignant : Pr. LOGBI FARIDA .

du lecteur, de leurs délégués, personnages porte-parole, chœurs, interlocuteur socratique, Watson...).²⁰

b- Personnage anaphorique

Certains emplois du nom propre, les articles, dont le contenu est uniquement fonction du contexte auquel il renvoie, personnages-anaphoriques (tissent dans l'énoncé un réseau d'appels et de rappels, personnages prédicateurs, mémoire, sème ou interprète des indices...)²¹

1-3-2-Les champs d'analyses :

Il propose également trois champs d'analyse indispensables pour l'analyse sémiotique du personnage et que Vincent Jouve reprend et résume de la manière suivante :

A-L'être

-Le nom

L'être du personnage dépend du nom, C'est un désignateur nominal rigide. « Il fonde son identité et contribue à produire l'effet de réel surtout s'il est fabriqué selon les modèles de la vie et est constitué d'un prénom et d'un patronyme. »²²

Un nom est une unité de base, et chaque mention du nom évoque tous les traits qui l'accompagnent. Plusieurs facteurs liés aux noms peuvent classer les rôles :

- Il fait référence à des régions géographiques et culturelles (Lakhder, Angélique, etc.)
- Il fait référence à un genre (conte de fées, science-fiction, fiction historique, etc.)

²⁰ Philippe Hamon, « Pour un statut sémiologique du personnage », Littérature, vol. 6, n° 6, 1972, p. 86-110.

²¹ Philippe Hamon, « Pour un statut sémiologique du personnage », Littérature, vol. 6, n° 6, 1972, p. 86-110.

²² <https://fac.umc.edu.dz/fl/images/cours->

– Il différencie les groupes de personnages d'un même roman (femme et homme, jeunes et vieux, locaux et étrangers).

- Le portrait physique

Le personnage va être décrit dans sa beauté, sa laideur, ce portrait aide à l'évaluation du personnage.

-Le corps

Dans cette description l'auteur donne à chacun des personnages des descriptions, des traits du visage, de la beauté, de la couleur des yeux et des cheveux pour les rendre plus significatifs.

- L'habit

Dans une œuvre, chaque personnage a un style vestimentaire précis. C'est-à-dire identifier son style et sa façon de s'habiller. A partir de ce niveau de description le lecteur peut avoir plus d'informations sur la participation des personnages, ainsi que leur origine, l'aspect moral et intellectuel, selon l'enseignant **Pr. LOGBI FARIDA** dans son cours de Master 1 *littérature et approches interdisciplinaires* « Il renseigne sur l'origine sociale et culturelle du personnage et sur sa relation au paraître. »

-La psychologie

L'aspect psychologique est fondé sur les modalités du faire. Il s'agit du pouvoir-faire, du vouloir faire, de devoir-faire et du savoir-faire. Ce rapport du personnage aux modalités du faire donne l'illusion d'une vie intérieure sur laquelle se construit la relation privilégiée du lecteur au personnage. Cet aspect crée un lien entre personnage et lecteur provoquant admiration, pitié, mépris... selon les cas

-La biographie

Dans cette partie l'auteur nous parle du passé de personnage : sa famille, son enfance, son environnement, l'endroit où il vit, etc. Cela nous confirme que la biographie se comporte de différents paramètres tels que : psychologie, le corps, l'habit etc.

B-Le faire

Ce sont les fonctions et des rôles qu'un personnage peut occuper dans un roman. Dans ce cas le théoricien Philippe Hamon a proposé les rôles : thématiques qui étudie profondément le contenu.

Actanciels qui détermine les actions des membres participants.

-Le rôle thématique

Ou les axes référentiels, ces derniers aident à comparer les personnages du roman entre eux, à travers la catégorie psychologique et sociale. Cette fonction est considérée comme un porteur de sens parce qu'elle permet de identifier le contenu, elle nous présente des thèmes généraux comme : l'origine géographique, le sexe du personnage, l'idéologie...etc.

-Le rôle actantiel

On peut signifier le rôle actantiel -qui est à la base l'un des travaux du grand théoricien Greimas- comme ensemble des actions qui ouvre le chemin au déroulement des événements, cela ajoute une cohérence remarquable au texte.

C-La hiérarchisation

C'est une classification faite par le théoricien Philippe Hamon et qui sert à capter facilement la différence entre les personnages du texte (le héros, les personnages secondaires... etc.)

Philippe a proposé un certain nombre de type qui nous aident à distinguer les personnages chacun a son rôle.

-La fonctionnalité

Elle se concentre sur le faire des personnages et envisage leur rôle plus ou moins important dans l'histoire. Ce rôle est celui de l'actant sujet qui accomplit les actions décisives. Selon les analyses de Greimas, ces personnages seront des vainqueurs dans leurs histoires ou des ratés.

-La qualification

Elle concerne la nature des qualifications attribuées au personnage. Les personnages seront différenciés selon le nom, la description, et selon l'orientation donnée positive ou négative. Il peut avoir des traits distinctifs tels qu'une cicatrice ou une blessure. Il sera également caractérisé physiquement, socialement ou psychologiquement.

-La distribution

Elle nous montre les fréquences d'apparition des personnages et leur intervention en des lieux stratégiques ou non de l'histoire. Le théoricien Philippe nous confirme : « La distribution renvoie au nombre des apparitions d'un personnage et à l'endroit du récit où elles ont lieu »²³

Alors, elle dépend de leur nombre d'apparition, à un instant précis ou différent, dans une ou plusieurs directions, au milieu ou à la fin de l'histoire.

-La pré-désignation

Cette fonction combine l'être et le faire des personnages pour être une référence à un genre limité, par exemple : Dans le roman policier, le lecteur reconnaîtra facilement l'enquêteur grâce à un trait de caractère ou à une attitude

²³ - HAMON Philippe, pour un statut sémiologique de personnage, in poétique du récit, Edition Seuil, France, 1977,page,84

particulière, un roman sentimental présentera le héros comme ayant une beauté extraordinaire... traits physiques, actions catégorisent le personnage dès sa première apparition et le lecteur pourra connaître rapidement le type de personnage.

-L'autonomie

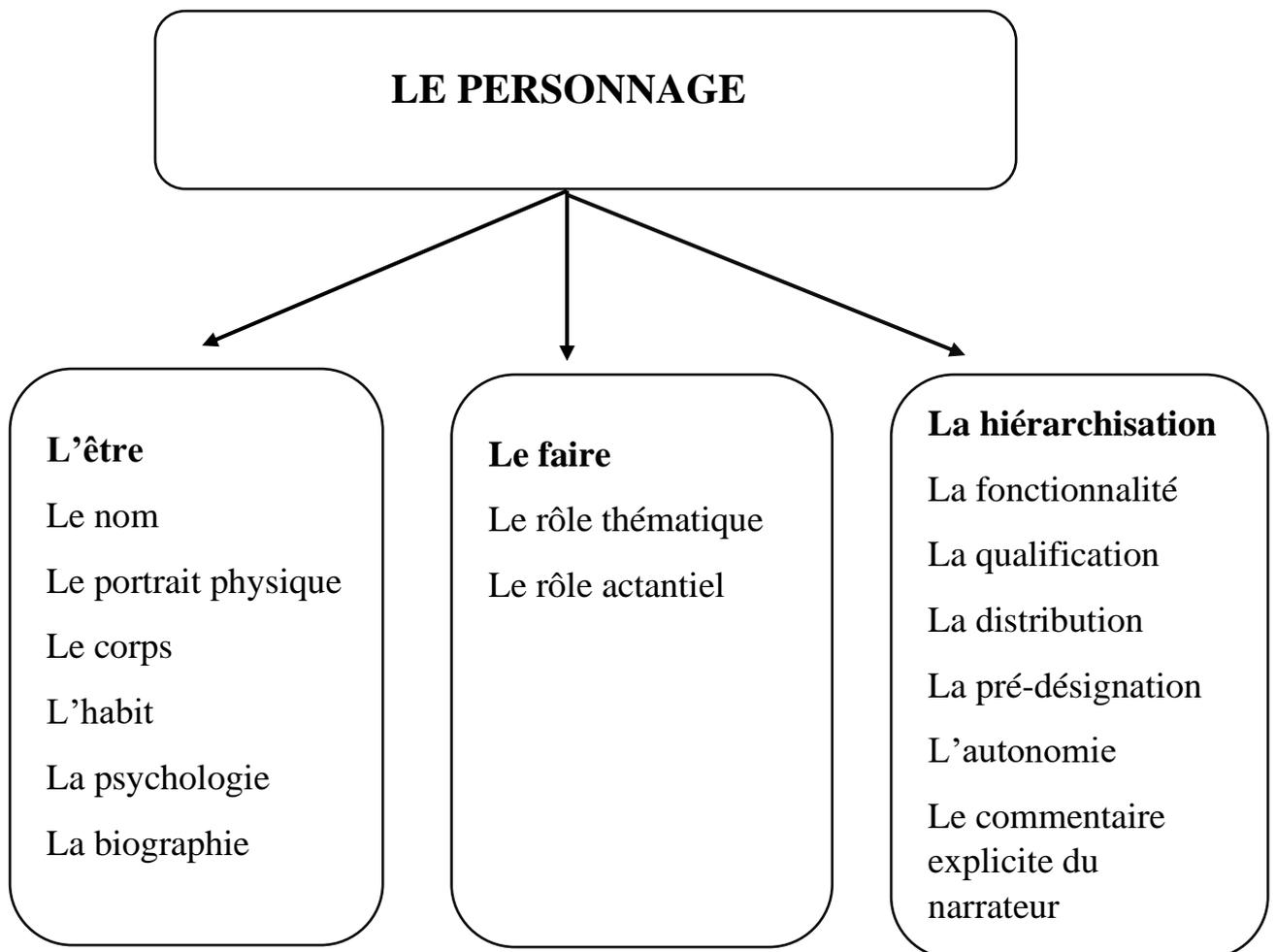
Selon le dictionnaire LAROUSSE l'autonomie est la « Capacité de quelqu'un à être autonome, à ne pas être dépendant d'autrui ; caractère de quelque chose qui fonctionne ou évolue indépendamment d'autre chose »²⁴, d'après cette définition et en suivant notre théoricien qui a dit que l'autonomie du personnage est souvent, elle aussi, indicateur d'héroïté... on peut conclure que cette fonction est particulièrement réservée au héros.

-Le commentaire explicite du narrateur

Le commentaire explicite est l'intervention du narrateur, ce dernier présente les personnages dans un discours clair et net, Il fait référence à la discussion du narrateur sur le personnage. Il montre l'état du personnage ou la manière de le définir, porte des jugements sur le narrateur et classe le personnage. Ce discours peut être plus ou moins fréquent et significatif.

²⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/autonomie/6779#:~:text=%EE%A0%AC%20%20autonomie&text=Capacit%C3%A9%20de%20quelqu'un%20%C3%A0,autonomie%20d'une%20discipline%20scientifique.>

2-L'ANALYSE SEMIOLOGIQUE DU PERSONNAGE :



3-L'analyses des personnages du roman :

3-1-Les personnages principaux :

3-1-1-Martin :

Martin est un jeune londonien né en juin 1989 en Angleterre, il vit à Londres avec ses parents avant leur séparation, sa mère française est journaliste, son père anglais travaille dans le milieu du cinéma. C'est lui qui a l'idée d'inscrire son fils au casting.

Il a des cheveux en bataille. Il ressemble au grand phénomène Harry Potter. Il porte des lunettes rondes et noires, , comme l'extrait suivant le prouve : « ta vue a baissé depuis l'année dernière tu vas devoir porter des lunettes », conclut l'infirmière »²⁵. Martin était obligé de les porter après qu'il a passé un examen ophtalmologique à l'école.

Sur le plan psychologique, Numéro Deux est un roman aux dimensions psychologiques et dramatiques étonnantes. Notre héros souffre d'une enfance troublée, après avoir participé et échoué au casting final face à Daniel Radcliffe,

Lors de cette première nuit, Martin ne cessa de se repasser le casting. A quel moment avait-il raté quelque chose ? Qu'aurait-il pu mieux faire ? De toute façon, cela ne changerait rien. La vie n'a pas de marche arrière. Il avait manqué sa chance, et devait maintenant affronter l'avenir avec ce naufrage. Bien sûr, il ne pouvait pas endosser toute la responsabilité. L'autre acteur avait sûrement été meilleur. Et ça, il n'y pouvait rien. C'était la fatalité. Tout juste pouvait-il maudire le destin qui avait propulsé cet Autre sur son chemin. Il y a si souvent quelqu'un pour prendre votre place, pour vous barrer la route. ²⁶P58

Martin ne parvient pas à surmonter son sentiment d'échec. Sa phobie grandit au point que le simple fait de regarder un exemplaire de Harry Potter provoque une autre crise de panique et d'angoisse. Il devient très solitaire et la première solution à laquelle il pense est de s'isoler du reste du monde. Martin a longtemps caché sa participation au casting, souffrir en secret de la gloire de

²⁵ NUMERO DEUX, David FOENKINOS, P 15

²⁶ David FOENKINOS *op.cit.*

Radcliffe, imaginer qu'il a une très belle vie. Plus Martin Hill s'isole et souffre, plus la gloire de Radcliffe augmente et aggrave le désespoir de Martin. Sa vie bascule, il vit cet échec, alors qu'il n'a que dix ans, comme un effondrement. Il évite l'école car ils n'y parlent que du phénomène Harry Potter. Il évite la rue aussi car il voit que des affiches des films Harry, incroyablement sensible et touchant, il nous entraîne dans les failles de sa douleur.

La souffrance de Martin n'arrête pas ici. Cela se voit dans le passage suivant : « Martin faisait des allers-retours entre les émotions de ses parents, de l'amertume à l'espoir, ne sachant plus toujours très bien où se situer »²⁷ p38

D'après ce petit passage nous découvrons que le petit enfant a le cœur déchiré et souffre d'une vie instable et une séparation sur une autre. Il a été exposé au harcèlement de la part de son beau-père ainsi que la perte de son père à cause du cancer, toutes ces accumulations ont fait de lui un enfant troublé, angoissé, sensible qui vit dans l'ombre de l'autre. Il a essayé depuis son enfance des sentiments plus forts que lui le traumatisme, la séparation, l'échec, être le raté....

A la fin du roman David a présenté que Martin il a finalement commencé de voir la lumière au bout de tunnel et faire une rencontre inattendue. L'extrait suivant le montre : « l'intuition de Martin avait été juste : seul l'amour permettait de mettre un terme à la confiance. Sophie lui avait rendu la pleine possession de sa confiance en lui .il se sentait capable d'assumer son échec au lieu de le subir » P192.

D'après l'extrait nous reconnaissons qu'un bon compagnon vous change en mieux, et que tomber amoureux de la bonne personne vous aide à vous construire et c'est le cas de Martin et Sophie. Mais malheureusement il est toujours noyé dans ses doutes et ses peurs, on peut dire que même si on accepte l'échec mais on garde toujours des traces.

²⁷ David FOENKINOS op.cit.

Sur le plan d'importance hiérarchique, Martin joue un rôle très important, David Foenkins nous met en scène qu'il est non seulement un jeune homme qui traverse un échec terrible, mais pendant vingt ans, il voit la vie de Daniel Radcliffe, la vie qu'il aurait pu avoir. Il y a quelque chose de terriblement douloureux. L'auteur nous estime que l'on est toutes et tous des numéros deux à certains moments de notre vie. L'extrait suivant du livre *LE PSY DE POCHE* révèle un point très important :

« La vie est difficile, douloureuse et pleine de problèmes nous avons en nous la capacité de vivre avec les souffrances et les problèmes, de nous sentir pleins de paix et de joie, et bien intégré. Quand nous sommes bien enracinés en nous-mêmes, que nous possédons l'estime de nous-mêmes, nous voyons de combien de miracles la vie est faite. Mais quand nous vivons sous la tyrannie de moi faible, nous ne sentons que la souffrance et les problèmes nous accablent »²⁸

Nous ne devons pas considérer la défaite comme une fin en soi. Parfois, il faut rater des choses pour réussir plus tard.

3-1-2-John

Ce jeune homme naïf, maladroit, paresseux, qui ne sort jamais de sa zone de confort, qui ne réussit jamais à accomplir ses tâches et qui ne peut même pas nier son incapacité « ... « J'ai toujours rêvé d'être ce mec cool. Mais rien à faire, je suis un blanc-bec qui aime le Schweppes et Schubert. » »²⁹ p07 par contre il a besoin de se respecter et surtout devant les autres, ainsi que sa femme qui a été impressionnée par son art et ses sentiments avant de découvrir qu'il était juste un raté, « Elle avait adoré son côté artiste et rêveur, avant de ne voir en lui qu'un fainéant totalement foutraque. »³⁰ p06 il était vraiment un homme pathétique qui compte toujours sur les autres au point qu'il n'a même pas un

²⁸ LE PSY DE POCHE, Susanna Mc Mahon P195

²⁹ NUMERO DEUX, David FOENKINOS, p07

³⁰ David FOENKINOS, op.cit.

logement personnel « John y habitait un territoire minuscule hérité de sa grand-mère. »³¹ p07

Cependant, John est un personnage sensible, tendre et respectueux « John avait lu et relu ces quelques mots comme s'il s'agissait d'un texte sacré. Quelle émotion incroyable de voir le nom de la femme qu'il aimait dans le journal »

Ajoutant que Martin avait un rôle remarquable dans la vie de son père « John resplendissait dans les yeux de son fils. Et c'était bien ce regard posé sur lui qui l'avait aidé à s'apaiser, à chasser progressivement la frustration. » p11 la relation entre eux était vraiment douce et harmonieuse surtout après la séparation des parents John est devenu plus proche de son fils que jamais.

Tout cette contradiction dans la psychologie du John nous fait penser que peut être les statistiques ont réussi de décrire les caractéristiques du prénom John, « Le prénom John désigne une personne câline et généreuse. Sensible et attachant, il est en demande d'attention. John est généralement de nature empathique, mais peut aussi se montrer peu sûr de lui. Ses buts seront atteints car il est patient et n'hésite pas à se mettre au défi. »³²

Au début de roman l'auteur a choisi des cheveux crépus pour John « John arborait la même coupe que le chanteur, une sorte de baobab sur la tête » cette coupe nous montre le style bohémien du personnage.

John travail dans le domaine du cinéma ce qui nous justifie la coïncidence que son fils était parmi les candidats pour interpréter Harry Potter, « Stuart, un ancien des Beaux-Arts, devenu chef décorateur pour le cinéma, lui proposa d'intégrer son équipe. John se retrouva ainsi sur le plateau de *Dangereusement vôtre*, le nouvel opus des aventures de James Bond. »³³ p09

³¹ David FOENKINOS, *ibid.*

³² <https://www.parents.fr/prenoms/john-44473>

³³ David FOENKINOS *op.cit.*

Si nous arrivons aux verdicts, on trouve que ce personnage en question est vraiment une victime dans cette intrigue, la trahison de sa femme, puis la séparation, la responsabilité de son fils qui n'a pas réussi à surmonter l'échec de Harry Potter, et enfin le cancer qui a attaqué son corps sans invitation. Cela se voit dans le passage suivant :

« Le cancer était déjà en marche, inexorable. Au poumon. Lui qui n'avait jamais fumé. Cela ajoutait de l'absurde à l'absurde. Toute sa vie, John avait été en décalage par rapport à lui-même ; jamais au bon endroit »³⁴p63, et sa mort douloureuse « John avait dit à son fils : « N'oublie pas de prendre les yaourts que tu aimes... » Oui, c'était la dernière phrase qu'il avait prononcée avant de tomber ; la dernière phrase de la vie normale. »³⁵p65

3-2-Les personnages secondaires :

3-2-1-Jean

Jeanne est la mère française de Martin. Elle est journaliste politique affiliée au Guardian entre la France et l'Angleterre « On lui proposa un poste de journaliste politique à L'Événement du jeudi. Georges-Marc Benamou venait de reprendre l'hebdomadaire et avait à cœur de rajeunir et dynamiser sa rédaction. » Lorsque Jeanne a rompu avec John alors que Martin avait neuf ans, elle a décidé de se rendre à Paris et voir Martin régulièrement. Après la mort de John, elle accueille Martin chez elle, où elle vit avec son compagnon Marc, et soutient son fils dans ses projets, espérant qu'il surmontera ses sentiments de solitude et d'échec.

3-2-2-Marc :

Marc est le beau-père de Martin. Lorsque sa mère Jeanne n'est pas présente Marc profite de harceler et de faire du mal et lui rappeler par ce que le pauvre Martin vécu pour lui rendre vivant dans le cercle de l'échec, de la peur et

³⁴ David FOENKINOS op.cit.

³⁵ David FOENKINOS op.cit.

du passé, ainsi que son fils Hugo qui s'amuse de son mal-être constant. L'extrait suivant la montre :

Un peu plus tard, Jeanne retrouva Marc dans leur chambre :

« Mais comment as-tu pu faire ça ?

— J'ai pensé que ça serait une bonne idée.

— Une bonne idée ? Offrir un livre de *Harry Potter* à mon fils, une bonne idée ? Alors que tu connais l'histoire...

— Justement... Je me suis dit que c'était la meilleure chose à faire. ³⁶p80

Psychologiquement, Marc est une personne harceleur, provocatrice et manipulatrice. Il a essayé toujours de contrecarrer les sentiments de Martin et prétend que c'est pour son bien devant Jeanne. Jeanne se sépare de Marc lorsqu'elle prend conscience de sa trahison.

³⁶ David FOENKINOS op.cit.

Chapitre III

L'étude thématique

Dans ce chapitre, nous allons étudier les différents thèmes abordés dans *Numéro deux* de David FOENKINOS. En mettant l'accent sur les thèmes récurrents dans le texte de notre corpus d'analyse. Comment allons-nous sélectionner ces thèmes pour faire une étude thématique intéressante ? Pour ce faire, nous allons commencer tout d'abord par un aperçu historique sur les travaux des théoriciens du domaine : définitions et théories.

1-Définitions

« Une analyse thématique consiste à repérer des noyaux de sens qui composent la communication et dont la présence ou la fréquence d'apparition pourront signifier quelque chose pour l'objectif analytique choisi. L'ensemble des sous thèmes se déduit à partir du texte. « Ensemble organisé des thèmes conscients ou inconscients développés par un artiste, un écrivain, une école, etc. ».³⁷

Le thème est le point de cristallisation, dans le texte, de cette intuition d'existence qui le dépasse mais qui, en même temps ne peut être pensé indépendamment de l'acte qui le fait apparaître. (...) C'est à J-P Richard qu'on doit la réflexion sans doute la plus précise et la plus utile sur ce qu'on peut entendre par "Thème". C'est dans l'espace de l'œuvre, l'une de ses unités de signification ; l'une de ces catégories de la présence reconnue comme y étant particulièrement actives.»³⁸

La critique thématique est la description du paysage littéraire d'un auteur. Elle désigne l'ensemble du champ perceptible singulier de ce dernier. Son principe et son but sont de « décrire non seulement le sens et l'unité d'une œuvre mais aussi le style d'un être au monde, les grandes coordonnées du séjour d'un écrivain »³⁹

³⁷<https://www.larousse.fr> consulté le 02 mai 2023

³⁸Daniel, BERGEZ, & al. " Méthodes critique pour l'analyse littéraire", ed : Nathan, Paris, 2002, p.127

³⁹ « Satisfaction » et les réminiscences de Nina Bouraoui Présenté par : Dirigé par : GoumeidaneInsaf et Berkani Rayene P16

« L'analyse thématique ou plus exactement l'analyse de contenu thématique (ACT), est une méthode d'analyse consistant - à repérer dans des expressions verbales ou textuelles des thèmes généraux récurrents qui apparaissent sous divers contenus plus concrets- ». ⁴⁰

1-1 Qu'est-ce qu'un thème ?

Selon le dictionnaire le Robert, « le thème : Sujet, idée, proposition qu'on développe (dans un discours, un ouvrage), ce sur quoi s'exerce la réflexion ou l'activité. » ⁴¹

Selon le dictionnaire Larousse « Le thème : Sujet, idée sur lesquels portent une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action. » ⁴²

En littérature, le thème est un sujet abordé dans un texte ou une œuvre, par exemple : l'absurde, l'ambition, l'amour, l'angoisse, l'argent, la courtoisie ou encore l'éducation.

En linguistique, le terme "thème" désigne l'élément d'un énoncé qui est considéré comme étant connu par les interlocuteurs, ce nom étant dérivé du mot latin "thema" qui provient lui-même du grec signifiant "ce qui est posé". Dans la tradition linguistique anglophone, ce concept est appelé "topic", et ce terme est parfois utilisé en français, parfois sous la forme francisée "topique".

L'approche thématique en général est une méthode d'analyse littéraire qui se concentre sur les thèmes et les motifs récurrents dans une œuvre littéraire. En littérature française, plusieurs théoriciens ont contribué au développement de cette approche. Le thème est donc un élément qui mérite l'étude surtout lorsque la même matière est traitée de différentes façons par plusieurs théoriciens tel que :

⁴⁰ 2 L'analyse thématique - Pierre Lannoy - Mars 2012

⁴¹ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/theme>

⁴² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/th%C3%A8me/77701>

Jean-Pierre Richard est le principal théoricien de la critique thématique qui a émergé dans les années 1950 du siècle dernier. Né à Marseille en 1922 et mort à Paris en 2019. Cette critique éponyme, dite la critique Richardienne, est la représentation du paysage littéraire par l'écrivain. Jean-Pierre Richard travaille sur l'étude des métaphores et des univers imaginaires qu'il décrit dans son livre *L'Univers imaginaire de Mallarmé*. Dans ce mélange d'arguments et d'inspirations, le philologue et sémioticien italien Cesare Segre, né à Verzuolo en 1928 et mort à Milan en 2014, résume son intérêt conceptuel pour le sujet.

Le critique littéraire Poulet, est né en Belgique en 1902 et décédé en 1991. Il écarte l'approche formaliste de la critique textuelle et propose, par ailleurs, d'étudier d'abord la conscience de l'auteur à travers sa perception de la durée. Poulet est connu pour son ouvrage "Études sur le temps humain" (1949), dans lequel il analyse les thèmes de la temporalité et de la subjectivité dans la littérature française.

Gaston Bachelard est un philosophe et critique littéraire français, Bachelard a développé l'approche thématique dans son ouvrage "La Poétique de l'espace" (1958). Il y analyse les thèmes de l'espace, du temps et de l'imaginaire dans la littérature et la poésie.

Le sémiologue et critique littéraire français Ronald Barthes a développé une approche thématique dans ses travaux sur la littérature, notamment dans son livre "S/Z" (1970), où il analyse la structure et les thèmes du récit de Balzac "Sarrasine"

Tzvetan Todorov, philosophe et critique littéraire bulgare, Todorov a développé une approche thématique dans son livre "Les Genres du discours" (1978), où il analyse les thèmes et les genres littéraires à travers une approche linguistique et sémiologique.

Enfin, le philosophe et théoricien du pouvoir français, Michel Foucault a développé une approche thématique dans ses travaux sur l'histoire de la pensée et des discours. Dans son livre "Les Mots et les choses" (1966), il analyse les thèmes de la représentation et de la classification dans les sciences humaines et la littérature.

Ces théoriciens ont tous contribué au développement de l'approche thématique dans la littérature française en mettant l'accent sur les thèmes et les motifs récurrents dans les œuvres littéraires et en montrant comment ils peuvent être interprétés pour donner un sens plus profond aux textes.

Le corpus qu'on a choisi est caractérisé par la richesse de ses thèmes qui sont liées entre eux à travers les personnages et l'auteur également. *La dénégarion* est le thème majeur qui s'incarne dans notre roman à travers de nombreux thèmes mineurs qui lui font référence tel que : l'échec, l'amour, le traumatisme, la famille...etc. et aussi fait partie de notre thème de recherche qui est *Le récit de dénégarion*.

2-La dénégarion / thème majeur :

La dénégarion est le fait de refuser une idée, une situation a fin de fuir de la vie réel « Action de nier, de nier, de contester, de refuser de reconnaître comme vrai : paroles de démenti de négation : geste de dénégarion »⁴³

2-1-Qu'est-ce que la dénégarion ?

La dénégarion est définie par Laplanche et Pontalis dans leur Vocabulaire de la psychanalyse comme un procédé par lequel le sujet, tout en formulant un de ses désirs, pensées, sentiments, jusqu'ici refoulé, continue à s'en défendre en niant qu'il lui appartienne. Le déni est, lui, défini comme mode de défense consistant en un refus par le sujet de reconnaître une réalité, une réalité qui a

⁴³ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.

souvent quelque chose de traumatique. Dans les deux cas, on se protège contre une part de la réalité (déli), ou contre son propre désir qu'on ne veut pas reconnaître et qu'on formule pourtant malgré soi (dénégation).⁴⁴

Selon Freud, dans son article sur la dénégation (*Die Verneinung*, 1925), précise les implications de ce processus qui est pour lui une étape dans la levée du refoulement. Le sujet peut, à l'abri de cette dénégation, formuler, donc approcher des représentations qui étaient refoulées. C'est également un moyen de dépasser l'isolement des éléments du discours, le sujet établissant une relation qui, bien que négative, lie deux événements, deux termes demeurés jusque-là isolés.

Le processus de dénégation s'avère être, pour Freud, d'un grand intérêt technique. En effet, lorsqu'un analyste interprète tel fragment du discours du patient, le *non, ce n'est pas possible* qui suit n'est pas forcément négatif, car il peut préfigurer un aveu, une reconnaissance.

Une question se pose alors : pourquoi utiliser la dénégation, c'est-à-dire pourquoi commencer par refuser la prise de conscience du conflit ? Il semble y avoir à cela deux raisons : la première est que le confort, la sécurité que nous apporte le sentiment de cohésion dans nos désirs et auxquels nous tenons risque d'être remis en cause ; la seconde est que le névrosé ne fait pas de différence entre reconnaître un désir, une pulsion, et les mettre en œuvre dans la réalité, alors qu'un sujet normal accepte cette réalité tout en lui refusant le passage dans l'action.

Un terme proche de la dénégation est le déni, ou négation de la réalité. Ce terme, confondu avec celui de dénégation dans la langue anglaise, notamment chez Anna Freud, désigne davantage la négation d'une réalité extérieure, alors

⁴⁴<http://journals.openedition.org/essais/8257>

que le terme de dénégation est réservé à une réalité psychique. Le passage suivant le prouve :

Mais il préférait toujours éviter qu'on en parle ; l'évocation d'une blessure ayant le pouvoir de la raviver. Bien sûr, il entendait ici ou là parler du livre au collègue ; il s'éloignait simplement des conversations. Cela demeurait assez facile de passer entre les gouttes de ce triste souvenir.⁴⁵

David décrit toujours des événements tragiques lorsqu'il peint les vies de ses personnages ainsi que des thèmes de tristesse.

D'après ce passage et notre étude psychologique profonde sur le personnage principal Martin dans le deuxième chapitre on a découvert que notre personnage principal souffre beaucoup de temps de la dénégation. Cela se voit dans les extraits suivants :

« Elle finit par lui demander frontalement :

« Est-ce que tu penses encore au casting ?

— Maman, je n'ai pas envie d'en parler.

— Je sais. Mais avec moi, tu peux tout partager. Franchement, ce n'est pas normal d'être aussi seul à ton âge.

— Je ne me sens pas bien avec les autres.

— Mais pourquoi ?

— C'est plus fort que moi. J'ai toujours peur qu'ils évoquent... ce que tu sais. Et que ça me fasse mal.

— Mais mon chéri, il y aura toujours des gens pour en parler. Tu ne peux tout simplement pas contourner ça.

— ... »

Martin n'avait rien répondu. Il savait que sa mère avait raison. Non seulement il pensait avoir raté sa vie, comme il l'avait avoué à Xenakis, mais il devait survivre dans un monde hostile. Pour l'instant, il ne voyait d'autre solution que de se protéger par la solitude. Jeanne estima que la situation était plus grave qu'elle ne l'avait imaginé. Elle

⁴⁵ David Foenkinos, Numéro deux p 99

se dit qu'elle devait faire entrer de la vie dans leur vie. »⁴⁶p103

Martin évite tous ce qu'a une relation avec Harry Potter, il évite chaque discussion, dialogue, photo qui lui concerne pour échapper les conversations qui se déroulent dans sa tête et aussi par peur de pensées négatives qui lui viennent à chaque fois qu'ils ont parlé de Harry qui lui causé des crises psychologiques et la dépression et des conflits avec soi-même. Il nie pour se détendre, soulager et échapper de son choc et de sa réalité. Le déni était son seul moyen d'éteindre sa flamme.

David Foenkinos parle de la dénégation comme thème majeur car est un thème original très fréquent dans la société, pour transférer un message nous décrive par lui la vérité douloureuse qu'une personne passe lorsqu'elle traverse un mauvais souvenir.

3-L'amour

Si l'amour est généralement défini comme un sentiment intense qui pousse un individu à s'attacher à une autre personne et à éprouver pour cette dernière une affection poussée, les philosophes grecs distinguent par ailleurs trois types d'amour : l'amour passion, l'amour-amitié et l'amour profond. L'amour passion (Eros) est la partie bleue des temps intenses, mais c'est rafraîchissant. L'amour-amitié (Agapê) invite à la complicité et à l'empathie, mais peut aussi déboucher sur la monotonie à force de trop bien se connaître. L'amour profond (Philia) allie le désir et la raison.⁴⁷

Dans notre corpus qui s'intitule *Numéro Deux*, David traite le thème de l'amour au début et la fin de son roman.

⁴⁶ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p103

⁴⁷<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/amour/>

Au début raconte l'histoire d'amour entre les parents de personnage principale qui est le fruit de cette relation, « Le soir du réveillon qui allait transformer 1988 en 1989, Jeanne fut prise de nausées. Elle n'avait pourtant encore rien bu. Elle devina aussitôt qu'elle était enceinte. À minuit pile, alors qu'ils étaient au cœur d'une fête et que tout le monde s'embrassait, elle ne lui dit pas : « Bonne année mon amour », mais elle souffla : « Bonne année papa. »⁴⁸.P12. Malgré le divorce de Jeanne et John après quelques années mais l'auteur a réussi de nous dépeint une belle image sur leur histoire il nous a fait vivre avec cette histoire et ressentir cet amour.

A la fin du roman il nous a dessiné l'amour d'une manière plus belle et touchante qui est pour nous le vrai amour qui amène la personne vers le haut qui construit au lieu de détruire, inclure plutôt qu'échapper, renforce la confiance en soi du compagnon au lieu de l'affaiblir, il voulait nous dire que l'amour doit être vu dans les moment les plus difficile ,et c'est le cas avec Martin qui a réussi a rencontré Sophie qui lui amène à un monde nouveau , plus joyeux ,plus calme , un monde loin de tout ce qu'est négative et perturbant il a oublié sa tristesse et sa douleur ,il a récupérer ce qui a été perdu il y a toute ces années. Le passage suivant le prouve :

L'intuition de Martin avait été juste : seul l'amour permettait de mettre un terme à la souffrance. Sophie lui avait rendu la pleine possession de sa confiance en lui. Il se sentait capable d'assumer son échec, au lieu de le subir. Aimé, il n'était plus vulnérable. C'était doux et presque miraculeux. Quand Harry Potter surgissait, il suffisait simplement de détourner le regard. Toute cette histoire tragique semblait bel et bien finie.⁴⁹ P192

⁴⁸ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p12

⁴⁹ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p 192

Le rencontre avec Sophie était comme le calme qui vient après la tempête, « Sophie dormait paisiblement. Il resta un instant, immobile, à la regarder dans la pénombre, émerveillé par son épaule qui dépassait du drap. Sa vie pouvait commencer. »⁵⁰ P214. L'amour était le médicament magique qui a calmé les sentiments intérieurs de Martin.

4-Le traumatisme

Le roman n'est donc plus seulement le miroir de la société, mais le reflet d'une conscience de l'auteur dans ce monde.⁵¹

Selon le dictionnaire LAROUSSE :

Le mot traumatisme désigne :

1. Ensemble des lésions locales intéressant les tissus et les organes provoquées par un agent extérieur ; troubles généraux qui en résultent. (Abréviation : trauma.)
2. Action violente provoquant ces lésions locales.

Le terme de « traumatisme » désigne les conséquences émotionnelles pénibles que peut entraîner le fait de vivre un événement éprouvant. Pourtant, il est difficile de dire ce qui constitue un événement éprouvant, car un même événement peut être plus traumatisant pour certaines personnes que pour d'autres.

Le traumatisme psychologique est un phénomène qui occupe une place centrale dans la psychologie au début du XXe siècle. Bien que les chercheurs aient des opinions divergentes sur les causes profondes des traumatismes, mais Sigmund Freud, le fondateur des approches psychanalytiques a d'abord supposé

⁵⁰ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p214

⁵¹ Sabine Hillen *Ecartés de la modernité le roman français de Sartre à Houellebecq*, lettres modernes Minard CAEN 20

que tous les traumatismes sont causés par des événements graves ou toute forme de violence, qu'elle soit physique ou morale. Il se manifeste surtout dans la vie quotidienne sous la forme d'un état de stress post traumatique, dans lequel des éléments anodins sont soudainement associés au premier événement et stress. Le passage suivant montre les troubles psychologiques :

« L'entretien entre les deux femmes dura un long moment, en dépit de la fatigue de Jeanne. Cette dernière évoqua le traumatisme lié à la mort de John, et le sentiment d'échec qui ne quittait plus son fils depuis un casting douloureux. La psychologue écoutait avec compassion le récit de cette mère perdue. Elle avait l'habitude de ces moments-là. Elle nota *Harry Potter* sur son cahier. Ce nom lui disait quelque chose, bien sûr, mais sans plus. Elle était plus Rohmer que Potter. Il était donc possible de vivre à l'abri du phénomène. Son premier sentiment était simple : peu importaient les causes et les conditions d'un rejet, il ne fallait jamais le minimiser. Elle savait parfaitement qu'on pouvait mourir de n'être pas désiré, valorisé, choisi. Jeanne se sentit envahie par l'émotion ; elle était écoutée et soutenue. Mais elle ne possédait toujours aucun élément lui permettant de comprendre le geste de son fils. ». ⁵²P139

Le traumatisme se suivit Martin, il bascula d'un choc à l'autre malgré son jeune âge, de son échec au casting à la séparation de ses parents à la mort de son père au harcèlement de son beau-père

Parmi les expériences qui traumatise Martin, les pires et les plus douloureuses qui ont laissé des cicatrices graves et détruit la confiance en soi et la psychologie de Martin sont :

4-1-L'échec

⁵² NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p139

L'échec est l'état ou la condition qui fait que l'objectif désiré ou prévu n'est pas atteint, et peut être vu comme l'opposé de succès, mais cela peut aussi désigner un sentiment qui surgit lorsque l'on regrette quelque chose, au même titre que le regret.

Le Petit Robert définit la souffrance comme « le fait de souffrir ; douleur physique ou morale. Douleur, malaise, peine ». ⁵³

David à travers cette œuvre décrit l'échec, le sentiment d'échec et ses conséquences sur le personnage principal presque dans toutes les pages. Il a donné à ce concept une place importante et spéciale.

Dans l'extrait suivant on va assurer que l'échec a détruit et bouleversé la vie de Martin à l'envers « Cette pensée aurait pu être anodine, mais elle s'ajouta à une succession d'éléments déstabilisants. Depuis son échec au casting, la vie de Martin était traversée par l'inquiétude et la solitude, tout comme celle de Harry avant d'intégrer Poudlard » ⁵⁴P120

Quand il a échoué, il remet en cause et son échec lui semble définitif. Sa souffrance est palpable, il irradie le sentiment qu'il ne mérite pas d'être en vie. Il se bloque, refuse d'essayer pour ne pas risquer un échec qui lui coûte psychologiquement si cher comme le précédant. La comparaison est aussi et surtout source d'envie, de jugements négatifs sur soi-même et donc de faible estime de soi.

Pour de nombreux auteurs, la notion d'échec semble indissociable de celle de souffrance. Inizan (1998) parle des « *souffrances de l'enfant en échec* » ; pour de La Monneraye (1991) « *un élève est en échec, un enfant est en souffrance* » ; il ajoute « *l'élève a une difficulté, il en souffre et fait souffrir son entourage* ».

⁵³ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/th%C3%A8me/77701>

⁵⁴ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos p120

D'après cette analyse nous arrivées a confirmé la citation suivante : Si la crainte d'échouer est un sentiment plutôt normal pour une catégorie des gens, pour certain peut devenir totalement paralysante et se transformer en véritable phobie⁵⁵. Pour certain et particulièrement les enfant l'échec pour eux est un choc, à cause de la fragilité de leurs sentiments et leurs attachement extrême et rapide aux choses.

4-2 - La famille

Le thème de la famille est l'un des thèmes traités par notre auteur d'une façon intelligente qui laisse les lecteurs réfléchissent, il a pris la séparation comme moyen d'exprimer la douleur ressentie par les enfants et son impact sur eux, il nous a montré la vraie image qui peut se former à cause de la séparation.

La famille, c'est bien plus qu'un groupe d'individus partageant un espace physique et psychologique commun : c'est un système social naturel avec ses propriétés, son propre ensemble de règles, des rôles prescrits pour chacun de ses membres et un système de pouvoir structuré.⁵⁶

La famille, quelle que soit sa typologie, est le pilier sur lequel repose le développement de l'individu. C'est le premier environnement où les êtres humains interagissent avec d'autres personnes, dans lequel ils apprennent des valeurs, des principes, des normes et des notions sur la vie.

Sans partir loin la famille est considérée, en islam comme le noyau de la communauté musulman.

4-2-1- la séparation et son influence

La séparation est un événement bouleversant pour les familles. Se séparer, c'est difficile pour les parents, mais mais les enfants sont les vraies victimes.

⁵⁵ <https://www.marieclaire.fr/,5-signes-kakorrhaphiophobie-peur-de-echec,782617.asp>

⁵⁶ <https://www.sylvie-verdiere.fr/blog/articles/au-fait-c-est-quoi-vraiment-une-famille>

Plusieurs études ont montré que la séparation ou le divorce parental est associé à un éventail de problèmes dans des domaines variés pour les jeunes enfants et les adolescents.

Martin c'est le plus touché par cette séparation, il s'est retrouvé perdu entre des allers-retours, entre Paris et l'Angleterre, deux environnements différents il a perdu sa stabilité et surtout l'unité familiale.

Pour prolonger la conversation, avant de le quitter pour la nuit, elle l'interrogea :

- « Qu'est-ce qu'il y a dedans ?
 — De l'aluminium, répondit Martin.
 — Ah bon ? Mais pourquoi ?
 — Ce sont les papiers d'aluminium dans lesquels papa mettait les sandwiches. Quand je prenais le train pour te retrouver...
 — Tu les as gardés ?
 — Oui.
 — Mais... c'est... »

À vrai dire, Jeanne n'avait pas les mots. Elle trouva ce geste si beau. Martin ne lui avait jamais parlé de cette collection émotionnelle. Cela la propulsa au bord des larmes. Il y avait une telle humanité chez son fils⁵⁷. P129

A travers cette discussion nous ressentons l'incapacité de l'acceptation de la situation par l'enfant et une sorte de trouble mental vécue par le pauvre Martin, il donne de la valeur à tout ce qui concerne son père pour calmer ses sentiments et pour qu'il ne se sent pas éloigné de lui. L'écrivain nous a incarné la valeur de la famille pour un enfant et la difficulté gérer tels cas

L'enfant hypersensible accorde beaucoup d'attention à ce qui se passe autour de lui, à ce qu'il ressent et à ce que les autres ressentent. C'est pour cette raison qu'il est souvent envahi par les émotions et qu'il réagit très fortement à diverses situations.

4-2-2-Le remariage d'un des parents

Beaucoup plus fréquente, on trouve la situation d'un enfant qui a vécu une tranche de vie avec ses deux parents ; il peut vivre leur séparation comme un véritable séisme. Même s'il conserve la relation à son père, il peut accueillir

⁵⁷NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p129

fraîchement un beau-père dont la venue bouscule sa vie affective, histoire aussi de rejeter sur cet indésirable la responsabilité de la séparation du couple de ses parents, de façon à ne pas avoir à se l'imputer à lui-même. Le divorce des parents est une épreuve psychique pour tout enfant : il lui impose d'entériner que leur histoire commune, qui a porté son enfantement, se décline désormais au passé.⁵⁸Le passage suivant confirme la citation précédente :

Une fois dans son lit, Martin repensa à la main de cet homme dans le dos de sa mère. Bien sûr, elle était libre de vivre une nouvelle histoire, il le savait bien ; mais cela le torturait vis-à-vis de son père. Secrètement, et son fils le sentait bien, John espérait que les choses pourraient s'arranger, que la séparation serait temporaire ; il se mentait, de la même manière qu'il avait toujours inventé sa vie.⁵⁹P 59

Personne dans la vie ne peut accepter de voir sa maman avec un homme d'autre que son père ou de l'imaginer même pas. C'est un sentiment plus fort que nous et surtout pour les petits qui ils ont l'impression qu'il va enlever leurs mères.

Martin n'a pas vécu ce sentiment seulement, mais il été victime du harcèlement de la part de son beau-père qui profite de l'absence de sa maman et essaye de détruire sa personnalité et sa psyché.

4-2-3 –La mort des parents

Nous oublions parfois la profondeur du lien que nous avons avec nos parents. Ils sont souvent notre lien principal dans le monde et vers le monde.

La mort, qu'il soit survenu subitement ou à la suite d'une longue maladie, il a représenté un tournant dans la vie d'un enfant ou l'adulte qui se retrouve alors orphelin de père ou de mère. Cette expérience de tournant intérieur est souvent

⁵⁸ <https://www.cairn.info/revue-etudes-2009-12-page-617.htm>

⁵⁹ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos, p59

chaotique et débilitante pour l'enfant surtout, jusqu'à la maladie psychique. Cela se voit dans l'extrait suivant :

Enfin, il demeurait profondément troublé par le fait d'avoir perdu son père, et d'être devenu orphelin. Certes, il n'avait pas perdu ses deux parents, mais l'amputation affective était du même ordre. Et maintenant, voilà qu'il était maltraité, tout comme Harry quand il vivait sous la tyrannie de son oncle et de sa tante⁶⁰.p120

Dans ce passage nous pouvons voir que l'écrivain plonge dans les sentiments de Martin. Le choc de ce dernier par la mort de son père l'a laissé dévaster, jusqu'il été hospitalisé dans une psychiatrie en raison de la gravité du choc et de son attachement à lui. La mort de son père était une grande perte pour lui. Il se sentait abandonné par lui.

Comme il a dit Anne-Laure Martin Cheffe de clinique aux soins intensifs pédiatriques des Hôpitaux universitaires de Genève (HUG) : De toutes les étapes de la vie, la mort est la plus effrayante. L'enfant grandit dans la certitude que ses parents sont éternels, que rien ne peut les atteindre, mais le destin a un autre mot, la mort est toujours là à tout moment. Le seul remède c'est de se rendre à l'évidence et avoir le courage de supporter le coup.

Au terme de cette étude, nous aurons touché la plupart et les plus importants concepts évoqués dans cet œuvre génial et surtout les messages que notre écrivain a voulu nous faire passer.

⁶⁰ NUMERO DEUX, DAVID Foenkinos,p120

Conclusion générale

Pour conclure, ce modeste travail constitue le mémoire de master que nous tentons soutenir pour avoir un diplôme en littérature et civilisation. Il est question de présenter un exemple d'analyse qui traite un roman de la littérature française contemporaine. À travers l'analyse approfondie du roman Numéro Deux, nous avons pu observer plusieurs caractéristiques marquantes de la société de cette époque.

Tout d'abord, il est clair que la littérature française contemporaine reflète les préoccupations et les questionnements de notre société moderne. L'écrivain David FOENKINOS a utilisé son œuvre pour aborder des sujets tels que l'identité, la diversité culturelle, les enjeux sociaux et psychologiques, les relations familiaux et les problèmes environnementaux. Il a exploré également de nouvelles formes d'écriture avec des structures narratives non conventionnelles, ce qui témoigne d'une volonté d'innovation et de renouvellement.

A partir d'une lecture et une analyse approfondie nous avons trouvé une richesse thématique qui sert à présenter et à exposer des réalités psychologiques vécues par les personnages du NUMERO DEUX. Nous avons tenté répondre à la problématique de notre recherche à travers une analyse qui se compose de trois chapitres. Nous sommes arrivées à confirmer les deux premières hypothèses et infirmer la troisième. L'auteur nous a présenté la dénégation comme un signe de négativité dans le roman. Et nous avons aussi constaté qu'il s'inspire souvent de ses expériences et réinterprète des thèmes qu'il a déjà vécus. David a incarné l'aspect de la dénégation seulement avec le personnage principal Martin Hill. Il explore également les liens entre ses écritures et d'autres formes d'art, tel que le cinéma, créant ainsi des œuvres.

Nous avons travaillé sur trois points essentiels : la biographie de l'auteur car c'est une étude qui nous a permis de mieux connaître l'auteur de comprendre le roman, ensuite l'analyse des personnages qui est l'une des études les plus

importantes pour vivre l'histoire et rentrer dans la personnalité et la réflexion des personnages, et enfin l'étude des thèmes récurrent dans notre corpus pour le but de comprendre la lettre, les idées que l'auteur veut transmettre et son objectif d'après sa publication.

Pour clôturer et mettre fin à notre travail de recherche, nous pouvons dire que notre thème de recherche reste une piste qui peut être abordée par d'autres jeunes chercheurs en convoquant d'autres théories littéraires pour faire l'analyse. En ce qui concerne notre corpus d'analyse qui, est un roman contemporaine publié récemment (2022), reste un champ d'investigation très fertile devant les universitaires et les critiques littéraires. Et tout ce que nous avons fait n'est, dans la réalité, qu'une première tentative de recherche...

Liste des références bibliographiques

Corpus :

NUMERO DEUX de David FOENKINOS, aux éditions Gallimard, date de parution : 6 janvier 2022, date de publication : le 21 septembre 2022, 240 pages.

Dictionnaires :

Dictionnaire Le Petit Larousse, édition 1961

Dictionnaire Le Robert.

Ouvrages théoriques :

-Variations sur le titre "La Rouge et le Noir, Librairie Droz, 1986, page 31

-ERMAN, Micheal, Poétique du personnage de roman, Paris, Ellipses, 2006, p.10

-HAMON Philippe, pour un statut sémiologique de personnage, in poétique du récit, Edition Seuil, France, 1977, page,84.

-LE PSY DE POCHE, Susanna Mc Mahon P195.

Mémoire de Master :

- GRIVEL, Charles, Production de l'intérêt romanesque, La Haye : Mouton, Paris, 1973, p. 173. L'historisation de la fiction dans le roman d'AHMED HANIFI intitulé la folle -d'Alger, MIRA Nada Rayhane. P 07.

- « Satisfaction » et les réminiscences de Nina Bouraoui Présenté par : Dirigé par : Goumeidane Insaf et Berkani Rayene P16

Revues :

- Gérard, Genette, « La structure et les fonctions du titre dans la littérature »in Critique n=14, 1988, pp.692-693.

- Jean Giono, cité par C.Duchet.

- Sabine Hillen Ecart de la modernité le roman français de Sartre à Houellebecq, lettres modernes

Minard CAEN 20.

- L'analyse thématique - Pierre Lannoy –Mars 2012.

- Daniel, BERGEZ, & al. " Méthodes critique pour l'analyse littéraire", ed : Nathan, Paris, 2002, p.127.

Journaux :

- <http://journals.openedition.org/essais/8257>.

Sitographie :

- <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/david-foenkinos>

- https://www.memoireonline.com/08/14/8894/m_Approche-titrologique-de-l-oeuvre-romanesque-de-Malek-Haddad-Cas-de--l-eleve-et-la-leon-le-qu2.html

- https://www.gala.fr/1_actu/news_de_stars/david-foenkinos-opere-du-coeur-a-16-ans-jai-ete-gr_ivement-malade_474703 , consulté le 09 janvier 2023.

- <https://www.livreshebdo.fr/article/david-foenkinos-president-du-prix-du-livre-inter-2023> Par Elodie Carreira, consulté le 10 avril 2023.

- <https://www.livreshebdo.fr/article/david-foenkinos-president-du-prix-du-livre-inter-2023>

- https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Foenkinos#%C5%92uvre

- <http://www.item.ens.fr/hamonp/ITEM> (CNRS/ENS) 45, rue d'Ulm 75005 Paris
item@ens.fr

- <https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours-> COURS DE MASTER1 Intitulé : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES Matière : PRATIQUE DU TEXTE LITTÉRAIRE Enseignant : Pr. LOGBI FARIDA .

- <https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours->

- <https://www.parents.fr/prenoms/john-44473>
- <https://www.larousse.fr> consulté le 02 mai 2023
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/amour/>
- <https://www.sylvie-verdiere.fr/blog/articles/au-fait-c-est-quoi-vraiment-une-famille> consulté le 26 mai 2023

Résumé

La dénégalion et les problèmes psychologiques sont les thèmes majeurs qui se fréquentent toujours dans les écrits littéraires de l'écrivain français DAVID Foenkins, particulièrement dans son dernier roman « *NUMERO DEUX* ».

Il a donné à son personnage principal un certain caractère en accentuant sur l'influence de l'échec sur la vie de Martin Hill qui n'a pas réussi à confronter ses sentiments, Notre travail de recherche intitulé *Le récit de dénégalion dans NUMERO DEUX* de David Foenkins a pour objectif de présenter l'écrivain et ses œuvres, d'appliquer une théorie sémiologique de Philippe Hamon pour avoir une analyse détaillée et profonde qui se démarque de la simple description des personnages, et une théorie thématique afin de dégager les thèmes abordés dans le roman.

Mots clés :

Dénégalion _ échec _ fiction _ quête de soi.

ملخص

يعتبر الإنكار والمشاكل النفسية من المواضيع الرئيسية المتكررة في الكتابات الأدبية للكاتب الفرنسي **دافيد فونكينوس** ولا سيما في روايته الأخيرة **الرقم اثنان**.

أين أعطى لشخصيته الرئيسية نوع من المميزات من خلال التأكيد على تأثير الفشل على حياة **مارتن هيل** الذي لم ينجح في مواجهة مشاعره هذا العمل المعنون قصة الإنكار في رواية الرقم الثاني **لدافيد فونكينوس** يهدف لتقديم وتعريف الكاتب وأعماله تطبيق النظرية السيميولوجية لفيليب هامون للحصول على تحليل مفصل وعميق الذي يبرز الوصف البسيط للشخصيات ودراسة موضوعية لاستنباط المواضيع المذكورة في الرواية.

الكلمات المفتاحية:

إنكار _ فشل _ خيال _ البحث عن الذات

Summary

Denial and psychological problems are the major themes that always occur in the literary writings of the French writer DAVID Foenkinos, particularly in his latest novel "NUMBER TWO".

He gave his main character some advantage by emphasizing the influence of failure on the life of Martin Hill who failed to confront his feelings. Our research work titled *The Narrative of Denial in NUMBER TWO* of David Foenkinos aims to present the writer and his works, to apply a semiological theory of Philippe Hamon to have a detailed and deep analysis that stands out from the simple description of the characters, and a thematic theory in order to identify the themes addressed. In the novel.

Key words :

Denial _ failure _ fiction _ quest for self.