

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel



Faculté des lettres et des langues
Département de lettre et langue française

N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

OPTION: Sciences du langage

Intitulé

**Analyse des interactions verbales : cas des émissions
télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend »
présentées sur canal Algérie**

Membres du jury :

-Président : Mlle Kouras Sihem

-Rapporteur : Mme Assila Wided

-Examineur : Mr Boudina Youcef

Présenté par :

Chetate Rim

Toubane Amina

Année universitaire 2018- 2019

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel



Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française

N° d'ordre :

N° de série :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

OPTION: Sciences du langage

intitulé

**Analyse des interactions verbales : cas des émissions
télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend »
présentées sur canal Algérie**

Membres du jury :

-Président : Mlle Kouras Sihem

-Rapporteur : Mme Assila Wided

-Examineur : Mr Boudina Youcef

Présenté par :

Chetate Rim

Toubane Amina

Année universitaire 2018-2019

Remerciements

Au terme de ce travail de recherche, nous remercions d'abord Dieu le tout puissant de nous avoir donné le courage et la patience pour réaliser ce travail de recherche.

Nous exprimons notre sincère gratitude à notre directrice de recherche Madame Assila Wided à qui nous devons tout respect et reconnaissance, pour son aide, ses orientations, ses remarques, ses généreux conseils.

Nous adressons aussi nos remerciements aux membres du jury : Mademoiselle Kouras Sihem et Monsieur Boudina youcef qui ont accepté de participer à l'évaluation de ce mémoire.

Nous remercions aussi tous ceux qui nous ont aidées de près ou de loin pour réaliser ce travail de recherche.

Dédicace

Je dédie ce modeste mémoire travail à :

Ceux qui m'ont mise au monde, ceux qui attendent patiemment le fruit de leur éducation...

Ma chère mère et mon cher père, pour leurs encouragements, leurs conseils et leurs sacrifices. C'est à ces deux chers que je dis : merci, je vous aime et que Dieu vous garde pour moi.

Ma très chère sœur : Asma

Mes très chers frères : Aymen et Mohamed Amine

Mon binôme : Amina

Pour leurs présence marquante dans ma vie, leur aide et leur soutien dans les moments les plus difficiles.

Toute ma famille, toutes mes amies, et tous ceux et celles qui m'aiment et que j'aime.

Rim

Dédicace

Je dédie ce modeste mémoire à mes très chers parents qui ont toujours été là pour moi et qui se sont dévoués pour que je puisse réaliser ce travail de recherche dans les meilleures conditions.

A ma chère mère le symbole de beauté et de bonté qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi. Pour tous ses sacrifices et tes précieux conseils.

A mon cher père à qui je dois tout le respect. Papa, tu m'as indiqué la bonne voie. Ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour mes études et ma formation.

A mes aimables sœurs : Amel et Ikram

A mes aimables frères : Abdelhakim et Abderrahime

A toute ma famille

A mon binôme Rim

A mes collègues, à mes amis

Enfin je dédie ce travail à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Amina

Table des matières

Introduction générale	09
------------------------------------	----

Première partie : cadrage théorique

Chapitre 1 : communication et interaction	13
--	----

1. Définition de la communication	14
2. Type de communication	15
2.1. communication verbale	15
2.2. communication non verbale	15
3. De la communication à l'interaction	15
4. Définition de l'interaction verbale	16
5. Les fonctions de l'interaction verbale	17

Chapitre 2 : particularités de l'interaction	20
---	----

1. Types d'interaction verbale	21
1.1 Conversation	21
1.2 La discussion	22
1.3 Le débat	23
1.4 La dispute	24
1.5 Le dialogue	24
1.6 L'entretien	24
2. Caractéristiques d'interaction verbale	25
2.1. la coprésence	25
2.2. la cogestion	25
2.3. l'importance du respect de certaines règles	25
3. La construction de l'interaction verbale	26
4. L'enchaînement dans l'interaction	29

**Deuxième partie : Analyse des deux émissions « c'est le weekend »
et « sport weekend »**

**Chapitre 1 : présentation du corpus, du public, de la grille d'analyse et
des conventions de transcription.....34**

1. Présentation du corpus35
2. Public35
3. Les normes de transcription36
4. Grille d'analyse37

**Chapitre 2 : Analyse des interactions dans les deux émissions :
« c'est le weekend » et « sport weekend »38**

L'analyse qualitative :39

1. Analyse de l'émission 1 : « c'est le weekend » :40
 - a) Types et caractéristiques des séquences.
 - b) Enchaînement des séquences.
2. Analyse de l'émission 2 : « sport weekend » :65
 - a) Types et caractéristiques des séquences.
 - b) Enchaînement des séquences.

3. Synthèse.87

Conclusion générale.89

Références bibliographiques.92

Annexes95

Résumé126

ملخص.....127

Abstract128

Introduction générale

En Algérie comme tous les pays du monde, les médias jouent un grand rôle dans diffusion de l'information, et ce à travers des moyens différents. Parmi ces moyens, nous citons les émissions interactives qui servent à aborder et à traiter des sujets d'actualités très intéressants portant sur la société et la vie quotidienne des algériens.

Dans notre travail de recherche nous intéressons à l'analyse des interactions verbales dans deux émissions télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend » diffusées sur canal Algérie, car nous considérons les médias et plus précisément les émissions télévisées comme un échantillon linguistique par excellence pour analyser les interactions verbales. L'interaction verbale a fait l'objet de nombreuses recherches : dans notre recherche qui s'inscrit dans le domaine de science de langages, nous visons d'étudier les particularités de l'interaction dans les émissions télévisées et de préciser les modes d'enchaînement entre ses différentes séquences.

R. Vion définit l'interaction comme « l'ensemble de ce qui se produit entre deux ou plusieurs sujets, de l'instant de leur rencontre à celui de leur séparation ».¹

L'interaction ne se réduit pas au seul échange entre les interlocuteurs : il s'agit de toute une organisation qu'il faut prendre en considération, Sacks ,Schegloff et Jefferson ont consacré leurs premiers travaux à l'étude de son organisation globale . Il s'accordent sur le fait que toute interaction se déroule en trois étapes qui se succèdent dans le temps : ouverture /corps/clôture.

L'objet de notre travail de recherche portera sur l'analyse des échanges verbaux qui se déroulent entre les animateurs et les invités des émissions sélectionnées dans lesquelles on trouve différentes particularités de l'interaction et l'enchaînement : c'est dans ce contexte que nous voulons centrer notre analyse.

L'intérêt principal de notre recherche est d'atteindre les objectifs suivants :

- ✓ Observer et décrire la manière d'organisation de l'interaction lors des émissions télévisées.
- ✓ Etudier l'enchaînement des séquences
- ✓ Observer à quelles particularités appartiennent les séquences traitées.

¹ Vion.R, (1992-200), La communication verbale analyse des interactions, Paris, HACHETTE, p16

Nous avons choisi ce sujet parce que la question des interactions verbales est toujours d'actualité et ces interactions sont omniprésentes dans les médias notamment la télévision.

Pour atteindre notre objectif, nous avons émis la problématique suivante :

Comment les interactions verbales se manifestent-elles lors d'une émission interactive ?

Partant de notre problématique nous posons d'autres questions :

- Comment s'organisent les interactions verbales lors d'une émission interactive ?
- Par quoi se caractérisent les séquences du corps des interactions ?
- Quels sont les modes d'enchaînement des différentes séquences de l'interaction verbale ?

Nous avons émis trois hypothèses :

- ✓ Nous supposons que les interactions verbales s'organisent de la même façon : salutations, présentation du sujet de l'émission, présentation des invités, débat, clôture du débat et fin de l'émission.
- ✓ Chaque séquence se distingue par le type auquel elle appartient et les caractéristiques qu'elle peut présenter.
- ✓ Les séquences sont enchaînées par des expressions marquant la fin d'une séquence et amorçant une nouvelle séquence.

Afin de répondre aux questions que nous nous sommes posées et de confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous avons choisi d'analyser un corpus constitué de deux enregistrements oraux relatifs à deux émissions télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend » diffusées sur canal Algérie en 2018. Ce sont des émissions interactives qui connaissent la participation de plusieurs invités.

L'émission « sport weekend » est à caractère sportif alors que « c'est le weekend » traite des sujets variés (éducation, sport, médias ...), l'enregistrement totale dure une heure 25 minutes et 48 seconds et la transcription complète compte 281 tours de parole.

Notre mémoire s'organise en deux parties :

La première partie « cadrage théorique » se compose de deux chapitres ; le premier s'intitule « communication et interaction » et le deuxième s'intitule « particularités de l'interaction ».

La deuxième partie concerne l'analyse des deux émissions « c'est le weekend » et « sport weekend ». Elle comprend aussi deux chapitres. Le premier est réservé à la présentation du corpus, du public, de la grille d'analyse et des conventions de transcription et le deuxième s'intitule « analyse des interactions dans les deux émissions ». Dans ce chapitre, nous analysons notre corpus.

Première partie : cadrage théorique

Chapitre1 : communication et interaction

Dans ce premier chapitre intitulé « communication et interaction », d'abord nous allons commencer par définir le concept de la communication et ces types, puis en passe par un passage de la communication à l'interaction, enfin nous abordons la définition de l'interaction verbale et ses fonctions.

1. Définition de la communication

Selon le dictionnaire le petit de LAROUSSE la communication définie comme une « action d'établir une relation avec quelqu'un ; échange verbale, gestuel ou écrit entre deux personnes » ²

La communication est donc un échange entre deux personnes ou plus, elle peut se présenter sous forme peut être écrite, orale ou gestuelle.

Une autre définition de la communication :

La communication c'est l'action ou le fait de communiquer d'établir une relation avec l'autrui en vue de transmettre ou échanger des idées, des opinions, des messages ou des émotions la communication est un processus de transmission et d'échange entre deux personnes ou un groupes de personnes.

Les concepts fondamentaux de la communication selon Jakobson sont :

- Emetteur : celui qui émet le message ou tout simplement, c'est celui qui dit « quelque chose ».
- Récepteur : celui qui reçoit le message est destiné.
- Code : le langage commun de l'émetteur au récepteur. C'est l'ensemble des signes conventionnels en vigueur entre des groupes ou des individus.
- Canal : le moyen de communication utilisé pour transmettre le message (téléphone, radio, internet...).
- Le message : contenu informatif transmis (l'information transmise).
- Le feedback (la rétroaction) : c'est le processus par lequel le récepteur réagit au message de l'émetteur. Il prouve s'il a ou non compris et reçu le message (la reformulation, le questionnement...).

² Larousse électronique, 2008

Il permet aussi à l'émetteur d'ajuster son langage au niveau de compréhension du récepteur.³

2. Types de communications :

A. La communication verbale :

L'utilisation de la parole (mot, voix, intonation...) afin de faire passer le message d'un point de vue ethnologique, la communication verbale est un ensemble de sons émis dans le but d'établir une communication avec autrui. Paradoxalement, la communication verbale ne représente que 5% de ce qui est perçu par l'individu, loin derrière la communication non verbale (mouvement, expression, façon de parler, regard...) Elle peut être écrite ou orale.

B. La communication non verbale :

L'ensemble des systèmes de signes qui nous permettent de communiquer sans recourir au langage tels que les expressions du visage, le regard, les gestes. Les choix vestimentaires, la coiffure, la position du corps, le maquillage, les mimiques. Le premier savant qui a étudié le langage non verbale ou langage corporel c'est Darwin le Darwin de l'évolution des espèces.⁴

3. De la communication à l'interaction

« La communication et l'interaction sont deux notions qui vont ensemble, elles sont reliées sauf que dans la communication, on met l'accent sur la façon de transfert du message, tandis que dans l'interaction on met l'accent sur l'influence mutuelle que les participants exercent les uns sur les autres dans une situation de communication. »⁵

La communication et l'interaction sont deux notions complémentaires, la première met l'accent sur la façon de transfert du message c'est-à-dire l'émetteur combine certaines formes de communication pour que son

³ <http://www.etre-bien-au-travail.fr/glossaire/c/communication-ecrite>

⁴ Ibid.

⁵ ALIOUA. S et ALIOUANE. G, *Analyse des interactions verbales dans le milieu sportif*, 2017, université de Jijel

message soit compréhensible et bien reçu. La deuxième met l'accent sur l'influence mutuelle que les participants font des échanges entre eux.

4. Définition de l'interaction verbale :

Une définition de l'interaction selon C. Kerbrat-Orecchioni « un processus déclenché par des individus qui entreprennent des actions pour communiquer entre eux »⁶

Une définition de l'interaction verbale du dictionnaire le petit Larousse :

«L'interaction verbale est une notion qui se compose de deux termes. D'une part « l'interaction »est définie par le dictionnaire LAROUSSE comme « l'influence réciproque de deux phénomènes, de deux personnes » et d'une autre. Le terme « verbale » sous entend l'usage d'un code langagier articulé »⁷

L'interaction verbale est une action d'échange exige deux personnes, elle se divise en deux termes l'interaction et le verbale. Autrement dit une situation de communication entre les participants en utilisant des codes langagiers.

Selon le dictionnaire des sciences du langage l'interaction verbale est défini comme : la notion d'interaction verbale désigne en analyse du discours, la relation qui s'établit entre les participants à un échange de type interlocutif. Il y a interaction dans la mesure où les participants sont effectivement des « interactants », c'est-à-dire qu'ils exercent les uns sur les autres des influences mutuelles qui déterminent leur comportement au cours de l'échange. Comme l'expose Catherine Kerbrat-Orecchioni (1990), l'échange conversationnel ne saurait être réduit à la prise de parole alternée de chacun des partenaires. Pour qu'il y ait interaction verbale, il faut que les participants s'engagent mutuellement dans l'échange, non seulement qu'ils parlent mais qu'ils se parlent. Pour cela, ils usent de procédés dits phatique *et régulateurs* qui constituent un ensemble de signaux formant un véritable système de synchronisation interactionnelle.

⁶ ALIOUA. S et ALIOUANE. G, *Analyse des interactions verbales dans le milieu sportif*, 2017, université de Jijel.

⁷ Le dictionnaire de Larousse, le petit Larousse, édition Larousse, 2010.

Les conversationnalistes distinguent cinq rangs dans l'interaction verbale correspondant à cinq niveaux différents dans la structure hiérarchique de la conversation. Leur dénomination est susceptible de varier selon les cadres théoriques : d'une part, l'interaction (ou incursion), la séquence*(ou transaction) et l'échange*, qui forment des unités dialogales ; d'autre part, l'intervention* (ou contribution) et l'acte* de langage, qui forment des unités monologues.

L'interaction est décrite comme une unité conversationnelle de rang supérieur. Les principaux critères servant à sa délimitation sont : le schéma participationnel (rencontre et séparation des interlocuteurs), l'unité spatio-temporelle, l'homogénéité thématique, et les marqueurs conversationnels d'ouverture et de clôture, définis par Erving Goffman (1973) comme des échanges démarcatifs servant à l'encadrement de l'unité, et ayant pour fonction principale de confirmer les relations sociales des interactants.⁸

5. Les fonctions de l'interaction verbale :

Avec les fonctions, nous entendons aborder les rôles que joue l'interaction verbale dans la vie sociale et prendre en compte les phénomènes généraux qui s'y déroulent. Nous abordons trois fonctions de l'interaction verbale :

- La construction du sens :

Chaque fois que l'on se place en situation d'analyser une rencontre particulière, un épisode sociale, comme une conversation, on peut faire apparaître deux types de fonctions à la fois complémentaires et articulées. La première de ces fonctions concerne ce qu'on appelait jadis la fonction de communication, et qui renvoie au registre des objets signifiés, des contenus. On reconnaît là, très partiellement, les fonctions représentative de Bühler, ou référentielle de Jakobson. Pour rendre compte de cette fonction, il ne saurait être question de revenir à une problématique de la représentation et du reflet. Il serait souhaitable d'intégrer définitivement la fonction symbolique du langage et d'admettre que si la sémantique devait concerner les rapports entre signe et monde, ces rapports reposent sur une intériorisation particulière, linguistique et culturelle, de ce monde extérieur.

Les travaux linguistiques inspirés de l'ethnométhodologie font apparaître que produire du sens exige un travail interactif constant. Ainsi, les processus de

⁸ NEVEU F, DICTIONNAIRE des sciences du langage, Armand colin, 2011, p201-202.

coadaptation, de reformulation, de sollicitation, d'explicitation constituent quelques-uns des aspects de ce travail conjoint. Ce travail intersubjectif constant permet d'engendrer des significations qui sont fonction des sujets en présence et du cours qu'ils donnent à leur interaction. Au niveau de la production du sens ; nous sommes donc dans l'ordre des valeurs culturels dans le déroulement de l'interaction constitue l'une des raisons de leur modifiabilité.

La construction du sens va donc bien au-delà des seules dispositions sémantiques des messages. Donner du sens c'est aussi s'entendre sur les situations et la façon de les gérer en s'appuyant de manière plus ou moins explicite sur des présupposés culturels. Si l'on veut dépasser la conception mécaniste voulant que le sens soit totalement produit dans un modèle in situa (de type émetteur /message/récepteur), il convient de rappeler que cette fonction de l'interaction concerne la production et la reproduction de signification des valeurs culturelles. En tant qu'elle procède de la reproduction de significations pré-établies, l'interaction participe à la justification et à la structuration de l'ordre social pré-existant. En tant qu'elle réactualise et reconstruit ces significations, elle, contribue à la modification et à la restructuration des valeurs culturelles et, par voie de conséquence, elle modifie cet ordre social.⁹

- **La construction de la relation sociale :**

La seconde fonction qui se manifeste dans le déroulement de l'interaction concerne l'établissement de relations sociales entre les sujets. Communiquer implique que les sujets parlent de positions sociales et donnent vie à des rôles. Dans la mesure où on ne peut parler sans le faire d'une place et convoquer l'autre dans une place symétrique ou complémentaire, toute interaction s'édifie à partir de rapports de place qui « visualisent » la forme effective prise par la relation sociale entre deux individus. Là encore, les rapports de places mis en œuvre dans le fonctionnement de l'interaction ne reproduisent pas de manière mécaniste les relations sociales « objectives ».

Ces deux premières fonctions recensées, production du sens et établissement de relation, correspondent partiellement à la distinction entre contenu et relation de Palo Alto, ou entre locutoire et illocutoire, à partir d'Austin. Cette distinction entre contenu et relation ne met cependant pas ces deux termes sur un même plan :

⁹ VION, R , *la communication verbale analyse des interactions*, Paris, HACHETTE,2000, p93-95.

Toute communication présente deux aspects : le contenu et la relation, tels que le second englobe le premier.

La relation, que d'autre appellent situation, est donc un élément déterminant de la construction du sens : il convient de donner sens à la « rencontre » et la nature des rapports établis sert de « contexte » structurant aux messages produits. Nous retrouvons ici l'indexicalité du langage postulée par l'ethnométhodologie.¹⁰

- **La construction des images identitaires :**

L'interactionnisme symbolique, nous l'avons vu, estime que la communication permet la construction des images identitaires, de sorte que l'interaction contribue directement à la construction du sujet et de sa personnalité.

La construction des images identitaires est présente en sociologie, comme en psychologie sociale, dès l'école de Chicago avec la notion de soi introduite par Mead. Elle caractérise pleinement les autres qui, à l'exemple de Goffman appartiennent au courant de l'interactionnisme symbolique. Elle est encore manifeste chez Garfinkel avec la notion d'accoutability. Cette construction du soi se produit en même temps que le sujet se socialise c'est-à-dire construit les éléments de son tissu social.¹¹

On conclut que la communication est un échange interactionnel c'est-à-dire qu'il y a transmission et réception entre les individus, elle est une forme d'interaction qui engage. L'interaction verbale est une action d'échange qui exige deux personnes, elle ne se fonde pas seulement sur les rapports qu'entretiennent des interlocuteurs entre eux mais aussi sur les effets de la communication.

¹⁰ Id

¹¹ Ibid.

Chapitre 02 : particularité de l'interaction

Dans ce deuxième chapitre, nous allons discuter des particularités de l'interaction on commence d'abord par les types puis on cite les caractéristiques et on termine par la construction de l'interaction.

1) Les types d'interactions :

1.1. La conversation

Nous ne ferons que rappeler les diverses critères définitoires de ce type dont Nous avons parlé à plusieurs reprises. la conversation se caractérise donc par :

_ Un rapport de places symétrique

_ Une très forte domination en faveur de la coopérativité par rapport à la coopérativité.

_ une finalité "interne" centrée sur le contact et la réaffirmation de liens sociaux. Cette centration entraîne une implication mesurée des sujets quant aux contenus échangés. La conversation demeure un lieu de convivialité relative

_ Une apparente 'informalité' de fonctionnement, reposant sur une relation interpersonnelle, sur son caractère spontanée et quotidien, sur le caractère ouvert du contrat de parole, sur l'implicite des règles de circulation de la parole, sur l'absence de but explicite et de thèmes imposés. Ces critères définissent donc le type de manière nettement plus restrictive que ne l'avaient fait initialement les pionniers de l'analyse conversationnelle. Toutefois, le statut très particulier de la conversation pourrait également impliquer la prise en compte d'autres facteurs. Il n'est pas sans intérêt de rapporter ici ce que Tarde disait, au début du siècle, de la conversation.

Par conversation, j'entends tout dialogue sans utilité directe où l'on parle surtout pour parler, par plaisir, par jeu, par politesse [...]. Elle marque l'apogée de l'attention spontanée que les hommes se prêtent réciproquement et par laquelle ils s'entre-pénètrent avec infiniment plus de profondeur qu'en aucun autre rapport social

Concevoir la conversation comme une instance de base de la socialisation c'est, en effet, rappeler que les formes d'engagement 'en profondeur' est à l'origine du fait que la conversation pourrait être, plus que toute autre forme d'interaction, à l'origine de bien des décisions :

C'est en causant des actes d'un homme qu'on le rend notoire, illustre, glorieux, [...] Il est extrêmement rare que le désir d'acheter cet objet nouveau prenne naissance à sa vue sans que des conversations l'aient suggéré.

Par ailleurs, pour compléter cette version 'intimiste', la conversation serait, selon D.André -Larochebouvy (1984), de nature dyadique, impliquant la coprésence de deux participants, l'énonciateur et l'allocutaire. Toute conversation qui mettrait en présence plus de deux personnes devrait fonctionner comme des séquences de relations dyadiques successives ou simultanées. Ainsi, lorsque trois personnes se trouvent en présence, l'énonciateur peut ne s'adresser qu'à l'un des partenaires qui sera son allocutaire, l'autre étant confiné dans un rôle de témoin. Si l'énonciateur tient à ne pas favoriser l'un des participants, il balaiera alternativement du regard chacun des participants, les sélectionnant ainsi à tour de rôle comme des allocutaires. La conversation sera, là encore, une suite de relations binaires. Enfin, dans les repas ou les situations mettant en présence plus de trois personnes, André-Larochebouvy estime que la conversation se scinde souvent en conversations dyadiques (avec eux couples, les hommes entre eux et les femmes entre elles) ou en conversations triadiques (conversations dyadiques avec témoins(s) occasionnels ou permanents). La binarité de la conversation devrait cependant être étendue à tous les échanges interpersonnels si la raison invoquée réside, comme le souligne l'auteur, dans l'impossibilité de sélectionner, dans le même temps, deux allocutaires distincts.¹²

1.2. La discussion

La discussion est un type d'interaction relativement plus complexe. Elle peut se produire dans un cadre interactif complémentaire ou symétrique, dans des relations interpersonnelles ou au sein d'un groupe. Elle peut être consensuelle, et faire apparaître une domination en faveur de la coopérativité, ou être conflictuelle et jouer fortement sur la compétitivité. L'existence d'un équilibre instable entre la coopération et la compétition pourrait même conduire à scinder la discussion en deux ; les discussions coopératives orientée vers la recherche d'un consensus et les discussions conflictuelles orientée vers la dispute et l'accentuation des différences. Elle peut, enfin, à l'exemple de la conversation, être relativement "informelle", ou, à l'exemple du débat, exiger une verbalisation des objectifs ou des thèmes et une organisation explicite des tours de

¹² R.VION, 2000, *la communication verbale analyse des interactions*, Paris, HACHETTE p 135

parole. La discussion semble être la seule interaction à se jouer des critères qui permettent, par ailleurs, de procéder à une typologie. Est-ce à dire que ces critères ne sont pas suffisamment opérationnels ? Est-ce à dire que la discussion possède un statut privilégié ? Il existe, néanmoins, des critères définitoires :

- a) Tout d'abord, lorsqu'elle intervient dans un cadre complémentaire (discussions salariales, discussions entre un spécialiste et un client). La discussion n'est réellement concevable que si le point de vue de chacun peut être justifié et si chacun peut espérer convaincre l'autre. Autrement dit, en dépit de l'inégalité statutaire de la situation, la discussion pourrait permettre, un peu comme dans la conversation, une sorte de 'remise à plat, 'de 'combat à la loyale''. Dans ces conditions, quelles que soient les relations entre protagonistes, la discussion pourrait s'apparenter aux interactions symétriques.
- b) La discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique. Elle est 'interne'' par certains aspects dans la mesure où il s'agit de confronter des contenus pour eux-même. Elle est externe dans la mesure où elle a, le plus souvent, des prolongements en termes d'action ou d'enjeux symboliques. En fait la discussion ne produit rien...si ce n'est l'essentiel ; l'expression de la divergence [...] Dans la discussion on cherche moins à s'entendre qu'à justifier le bien-fondé de sa thèse par rapport à l'autre.¹³

1.3. Le débat

Le débat est un type d'interaction qui peut soutenir la comparaison avec la compétition sportive mettant en présence deux sujets. Les analogies avec la boxe ou toute autre forme de confrontation binaire ont pu être évoquée. Il est un type de l'interaction verbale. C'est une discussion plus organisée, moins informelle : il s'agit d'une confrontation d'opinions à propos d'un objet particulier, mais il se déroule dans un cadre préfixe. Le débat comporte généralement un public, et un modérateur chargé de veiller à son bon déroulement. Le débat prend donc à la discussion par son caractère argumentatif, et de l'interview par son caractère médiatique.

¹³ Ibid. p 136

1.4. La dispute

Comme la discussion, la dispute est un type qui peut se dérouler dans différents cadres. On pourrait présenter la dispute comme la forme ultime de la discussion avant qu'elle ne dégénère dans la violence. Elle se définirait alors comme une interaction nettement conflictuelle, c'est-à-dire avec exacerbation des formes de compétitivité. Cependant, même dans ce cas, et tant que l'on reste sur le plan de la communication verbale, nous pouvons relever des formes de coopération.

La dispute peut prendre diverses formes : des joutes oratoires où il s'agit de "mettre en boîte" et de "quereller" pour l'amour du jeu, à la scène de ménage en passant par la dispute feinte, par l'engueulade ou par la discussion vive et sans complaisance. Dans la plupart des disputes, les sujets évitent l'irréparable et le dérapage, continuent à protéger leurs images car le recours à la violence, socialement reprouvé, manifeste, le plus souvent, une perte de contrôle et constitue une marque d'auto-dégradation de sa propre image. La dispute constitue donc un type instable qui débouche soit sur la violence, soit sur la rupture de l'interaction, soit vers la résolution par le retour à la discussion, voire à la conversation.¹⁴

1.5 Le dialogue

Il est l'un des types de l'interaction verbale en face à face, désigne une forme textuelle, caractérisée par l'enchaînement d'au moins deux tours de parole. Donc, il ne peut se faire qu'avec deux personnes ou plus appelées les partenaires de l'interaction où il existe un échange entre eux. Le dialogue existe sous forme écrite fabriquée plutôt que sous forme de propos (orale).

Dialogue est à prendre ici en un sens large [...] : toute interaction linguistique en face à face [...] sans que, malgré l'étymologie du terme, les instances dialogales soit nécessairement limitée à deux partenaires.¹⁵

1.6. L'entretien :

Il est un type de l'interaction verbale. Il a des relations très complexes avec la conversation: considéré par Guespin comme « *un type particulier de la conversation* », mais non point par Trognon, il a en tout cas pour spécificité de porter sur un thème

¹⁴ Ibid. p139

¹⁵ AFNES Nadia, « Le français dans les interactions verbales entre médecins et malades : établissements publics et privés », université de Jijel, 2014.

précis, d'avoir à la différence des conversations ordinaires un enjeu, et de reposer sur un 'contrat sérieux' selon Salin et Charaudeau. Quant au reste, les points de vue divergent encore sur le statut des différents participants : "statut d'égalité" pour les auteurs précités. Charaudeau opposant de ce point de vue l'entretien à l'interview, alors que pour Guespin: *l'entretien, c'est l'inégalité acceptée des places illocutoires d'enquêteur et de témoin.*¹⁶

2) Les caractéristiques de l'interaction verbale :

2.1. La coprésence :

L'interaction verbale se caractérise premièrement par la coprésence des participants. En effet, pour qu'une interaction verbale ait lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble. Cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres, en s'appuyant sur des éléments verbaux et non verbaux. D'autres parts, on remarque que lors d'une interaction verbale, les différents protagonistes s'influencent mutuellement à travers leurs comportements.

2.2. La cogestion :

L'interaction verbale se caractérise aussi par la cogestion du processus communicatif des interlocuteurs. En d'autres termes, les interlocuteurs de la communication sont responsables du bon déroulement de l'interaction, de l'échec ou du succès de la communication.

L'objectif fondamental de l'interaction est de communiquer les uns avec les autres. Tous les participants contribuent à la gestion de l'interaction du début jusqu'à la fin. Leurs objectifs est d'assurer l'intercompréhension.

2.3. L'importance du respect de certaines règles :

Parmi les caractéristiques de l'interaction verbale, on note l'importance du respect de certaines règles afin que l'échange puisse avoir lieu. Le principe de collaboration est considéré comme un contrat général de l'interaction. Il est mis en œuvre à l'aide d'un ensemble de conduite. En effet, les différents partenaires doivent agir de façon

¹⁶ Ibid. p39

raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message. Les apprenants par exemple doivent faire beaucoup d'efforts. Ils doivent combiner les éléments verbaux et non verbaux.¹⁷

3) La construction de l'interaction :

En dépit de son apparent désordre, l'interaction est organisée. Le partage des paroles s'effectue selon un principe générale : chacun son tour. Il est garanti par des règles d'alternance, présentées dans Sacks, Schegloff et Jefferson (1974), et dont le fonctionnement pour l'interaction verbale peut être présenté à partir de l'extrait suivant :

Conversation familière (visite)

- 1 Y_ tu prends toujours des cours d'tennis
- 2 A_ ouais
- 3 Y_C'est bien (:)moi j'hésite justement là parce que j'ai une proposition
- 4 A_ c'est très cher hein (.) (à moins qu't'aies des trucs
- 5 Y_ (mais justement
- 6 A_ ben alors vas-y
- 7 Y_ à un prix défiant toute concurrence
- 8 A_ ben alors vas-y (.)et c'est pas ouvert à l'extérieur
- 9 Y_ non
- 10 A_ j'pourrais pas y aller (.)avec toi
- 11 Y_ non non (.) (C'est un truc de huit heures
- 12 L_ c'est vach'ment cher l'tennis
- 13 A_ ah ' très cher¹⁸

Les règles d'allocation des tours

_le locuteur en cours (soit Lc) sélectionne le locuteur suivant (soit Ls) comme dans notre extrait lors du passage de 1 à 2 ; cette sélection s'effectue par des indices de nature syntaxique, prosodique, gestuelle et /ou posturale.

¹⁷ Atmaoui h et Achouche S « Le rôle des interactions verbales dans l'apprentissage du vocabulaire cas des élèves de 4^{ème} année », université de Bejaia, 2017

¹⁸ TRAVERSO. V, *l'analyse des conversations*, Armand Colin, (2007,2009), P30.

_ Si Lc n'a sélectionné personne, un Ls peut s'auto-sélectionner ; le premier locuteur à démarrer par auto-sélection acquiert les droits sur le tour.

_ Si Lc n'attribue pas le tour et qu'aucun Ls ne s'auto-sélectionne, Lc continue.

Ces règles régissent l'organisation dite Séquentielle de l'interaction. Leur application permet la minimisation des silences et de chevauchements. Ainsi ligne 4 de l'extrait où la micro pause de A(marquant la fin de la première proposition grammaticale) est interprétée comme un signal de fin de tour autorisant Y à s'auto-sélectionner, le système de règles prévoit qu'un des deux abandonne rapidement le tour (Y en5).le même phénomène se répète ligne 11 entre Y et L.¹⁹

La composition des tours de parole

Sur le plan grammatical, le tour peut être constitué de différentes unités : un mot (ligne 2 ouais) une phrase simple (ligne 1)ou complexe (ligne 4qui comprend deux propositions)ou encore un syntagme comme l'énoncé (un petit pinceau chinois là)qui, grammaticalement incomplet, est interactionnellement complet dans un enchaînement tel que :

L_ moi c' que j voudrais m'ach'ter c'est un pinceau comme le sien

P_ un p'tit pinceau chinois là'

L_ oui

Le passage du tour s'effectue à la fin d'une de ces unités : un point de transition. L'ensemble du système permettant le passage sans encombre du tour que l'anticipation des points de transition.²⁰

La régulation

On distingue deux types de tours : les tours pleins et les régulateurs [back channelbehaviour], c'est -à-dire les émissions vocales ou verbales produites par l'allocutaire durant le tour du locuteur .l'activité de régulation est indispensable au bon déroulement de l'interaction. Effectuée non verbalement de façon continue, elle est assurée sur le plan verbo-vocal par des productions plus ou moins élaborées (« hm »,

¹⁹ Ibid. p31

²⁰ Id.

« oui », « ah d'accord », etc.). Les régulateurs se distinguent des tours pleins par plusieurs caractéristiques : ils sont brefs, souvent produits en chevauchement et ils ne contribuent pas réellement au développement thématique de l'échange. La régulation, qu'elle soit verbale, vocale ou non verbale, et même si elle indique fréquemment l'accord sur un contenu, intervient à un niveau plus fondamentale : celui de l'indice d'écoute, d'attention et d'engagement dans l'interaction.²¹

L'organisation globale : ouverture /corps/clôture

L'autre dimension de l'interaction à laquelle Sacks, Schegloff et Jefferson ont consacré les premiers travaux concerne son organisation globale. En règle générale, toute interaction se déroule en trois étapes qui se succèdent dans le temps : ouverture /corps/clôture.

L'ouverture correspond à la mise en contact des participants. elle comprend « matériellement » les salutations, obligatoires dans la majorité des cas. d'autres actes s'y trouvent aussi de façon plus facultative selon les situations. Symboliquement, l'ouverture joue un rôle particulièrement important pour l'interaction à venir, et les tâches qui s'y accomplissent sont multiples : ouverture du canal et prise de contact, mais aussi et surtout établissement d'une première définition de la situation.

Le corps de l'interaction se découpe en un nombre indéfini de séquences de longueur variable. Sa composition dépend du type d'interaction considérée.

La clôture correspond à la fermeture de la communication et à la séparation des participants. De durée variable, elle se compose généralement de plusieurs actes ?par lesquels les interactants se coordonnent pour réaliser au mieux cette étape souvent délicate. Les conversationnistes, partant de la question « comment se fait-il qu'à un certain moment, l'alternance des tours s'interrompe, et que la clôture ait lieu? » ont identifié l'existence de pré-clôtures qui permettent aux interlocuteurs d'indiquer qu'ils s'orientent vers la clôture qui permettent aux interlocuteurs d'indiquer qu'ils s'orientent vers la clôture (« bon ben j'vais y aller » et autres indicateurs souvent non verbaux, par exemple faire mine de se lever). Les pré-clôtures ne conduisent pas toujours directement à la clôture, car la conversation peut être relancée. la clôture comporte enfin des « actes de clôture ». En anglais ou en français, ce sont au minimum des salutations, et, selon les

²¹ Id

situations, des vœux (« bonne fin de journée ».des remerciements (en particulier à la fin des transactions commerciales), des projets (« à bientôt alors ».contrairement aux salutations d'ouverture qui font l'objet d'un échange unique dans l'interaction, les salutations de clôtures sont fréquemment réitérées.²²

La structuration des actions dans l'interaction

Le caractère organisé de l'interaction ne se réduit pas à une répartition des prises de parole ordonnée dans le temps, mais il réside aussi dans la cohérence interne des échanges. Cet aspect est traité de façon différente chez les conversationnalistes américains (avec la notion de pair adjacente) et chez la plupart des interactionnistes français (à partir du modèle en rangs).même si, comme on va le voir, un certain nombre de points communs existe entre les deux approches.²³

4) L'enchaînement dans l'interaction :

L'interaction doit aussi être abordée Sous l'angle de sa cohérence thématique. Cet aspect a fait l'objet d'études moins systématiques que le précédent.

a) Une approche thématique de l'interaction :

le thème d'un discours dépend de la progression thématique entre les phrases. Son étude se fonde sur les phénomènes de cohésion sémantique, tels que les reprises anaphoriques (« Pierre n'est pas venu. Il a prétexté la fatigue »), les répétitions, les connecteurs, etc. Cette perspective, dite informationnelle, n'est pas directement applicable à l'étude du thème dans l'interaction. En effet, alors que dans un texte un seul producteur est responsable de la progression thématique, dans l'interaction, elle est le résultat d'une collaboration entre les participants.

On abordera les types de construction et d'évolution thématique on opposant : la discontinuité avec les procédés de clôture ou de rupture des thèmes suivies de proposition de thèmes nouveaux, et la continuité avec les procédures de ratification et surtout de glissements. Ces procédures peuvent opérer sur un mode explicite ou implicite. Dans la conversation, les procédures implicites sont favorites : dans des types d'interactions plus formels (réunions avec ordre du jour par exemple) les explicites sont préférés. L'objectif central des analyses de ce niveau de l'interaction est de rendre

²² Ibid. p32

²³ Ibid. p33

compte du caractère nécessairement collaboratif de toutes les procédures : un thème ne peut être clos, introduit, poursuivi, développé ou dévié que de façon coordonnée entre les participants.²⁴

b) La discontinuité thématique :

-la clôture de thème :

Elle consiste pour les interlocuteurs, à se mettre d'accord sur la fin du thème en cours et elle s'accompagne le plus souvent de la proposition d'un nouveau thème.

-La rupture de thème : en dehors des cas extrêmes, les ruptures correspondent en général à des changements soudains du thème qui peuvent être liés au contexte.

-la proposition de thème : la proposition explicite peut se réaliser à travers un acte de proposition (« je propose que l'on parle de... »), ou par une question alternative.

Proposition implicite. Tout acte de langage est susceptible de réaliser une proposition de thème : le locuteur pose une question, fait une assertion, émet une requête, etc. sur un thème qu'il propose du même coup. Cette proposition peut aussi se réaliser par l'intermédiaire d'une question préliminaire par laquelle le locuteur s'assure que le thème qu'il propose du même coup. Cette proposition peut aussi se réaliser par l'intermédiaire d'une question préliminaire par laquelle le locuteur s'assure que le thème qu'il désire aborder peut l'être :

P- t'as pas ach'té l'autre journal [y'a un entretien Mitterand Duras[

L- [si [j'l'ai pas fini²⁵

c) Continuité thématique :

ce sont les enchaînements qui permettent d'observer la continuité thématique dont la première étape est la ratification.

-La ratification : on parle de ratification pour désigner l'acceptation du thème par les partenaires. Elle n'est pas systématique et un thème peut être explicitement rejeté (« encore cette histoire ! ») ou différé :

Réunion de travail W- sinon ça m'donne une idée moi cette idée d'public c'est vrai qu'y a différents statuts dans l' public(.)moi je l'ai dans l'corpus pas c que y a la presse [par exemple qui a un statut différent (.) pa c qu i z ont des

Y- [attends m

²⁴ TRAVERSO. V, (2007,2009) l'analyse des conversations, Armand Colin. P38.

²⁵ Ibid. p40

W- documents : [

Y- [attends mais on va voir ça juste après

Ou encore implicitement non ratifiée, par l'absence d'enchaînement :

Visite.

-L- ben j'sais pas si c'est l'heure d'été mais [

-A- [on est allé voir un film(.)

Mauvais ↑(.) tout à l'heure

Le thème proposé par L (intervention fléchée) est ici rejeté de l'interaction.²⁶

L'élaboration : toute intervention produite au cours de l'interaction contient différents éléments susceptibles d'être des supports d'enchaînements. L'enchaînement effectué opère donc à la fois une sélection et une élaboration.²⁷

Quelques mots des petits mots :

« Enfin », « tiens », « bon », « oh », « tu sais », autant de petits mots qui assument dans l'interaction une importante fonction de signalement. On les rencontre dans la littérature sous des noms divers : marqueurs de structuration, particules énonciatives, marqueurs de discours, ponctuant...

Ces petits mots n'appartiennent pas à une catégorie grammaticale donnée. On est trouve des adverbes, des conjonctions, des verbes, des interjections.²⁸

Indication de la structure globale de l'interaction :

Les ouvreurs : « tiens », « à propos », « alors », « et autrement », introduisent généralement une intervention qui initie un échange en rupture avec ce qui précède :

F- enfin bon (rires)

M- (rires)

F- et autrement j'veux t'dire pour le sport vous courez toujours les vendredi et mardi↑

Ils sont parfois suivis d'un préliminaire, comme ici (« j'veux t'dire »).

La tendance des participants étant d'éviter autant que possible une construction des échanges aux allures décousues, des marqueurs tels que « à propos », « tiens » ou « et » sont volontiers employés là où l'élément introduit n'est justement pas à propos.

²⁶ Ibid. p41

²⁷ id

²⁸ Ibid. p45

Les conclusifs : Ces marqueurs « enfin », « de toute façon », « bon ben », indiquent que le locuteur entend mettre fin à un discours ou clore un thème, ils accompagnent (suivent ou précèdent) souvent des énoncés conclusifs par leur contenu :

Communication téléphonique entre deux amies qui prennent rendez-vous (corpus Ogier)

S- ouais ben à :- vers 6 heures et d'mi 7 heures ou 7 heures et d'mi fin comme tu veux à partir euh 'fin dans ces eaux-là t'façon :: quand tu veux hein j'vais app'ler euh :-faut qu'j'appelle Patty tout ça puis voilà[...] ça t'dérange pas si jamais on :::va quelque part
MP-non

S-bon ben on verra alors bon ben c'est bon si jamais t'as b'soin qu'on vienne te chercher tout ça tu :

MP- ouais

S- tu t'gênes pas hein tu rappelles

MP- hm d'accord

S- voilà bon ben c'est bon

Les ponctuants : « bon », « bon ben », « quoi », « voilà » servent d'appui au discours :

C- est-ce que vous pourriez d'main d'mander éventuell'ment si mes : carnets d'chèques sont arrivés

P-ben on va leurd'mander

M- ben ça m'étonn'rait qu'papa passe pas.²⁹

On conclut que l'interaction se caractérise par la présence de deux ou plusieurs partenaires en situation d'échange verbal. Elle se base sur le principe de la gestion collaborative de cet échange. Le langage verbal et non verbal jouent un rôle important dans la gestion de l'échange.

²⁹ Ibid. p46

Deuxième partie : analyse des deux émissions
« c'est le weekend » et « sport weekend »

**Chapitre 1 : présentation du corpus, du public,
de la grille d'analyse et des conventions
de transcription**

Cette partie pratique se compose de deux chapitres. Le premier est consacré à la présentation du corpus, du public, des normes de transcription et de la grille d'analyse. Le deuxième chapitre s'intitule « analyse des interactions verbales », il est concerné l'analyse des interactions dans les deux émissions : c'est le weekend et sport weekend.

1) Présentation du corpus :

Notre corpus rassemble deux émissions télévisées présentées sur la chaîne Canal Algérie, en 2018. La première émission s'intitule « c'est le weekend » et la deuxième s'intitule « sport weekend ». La transcription totale des émissions contient 281 tours de parole d'une durée d'une heure, 25 minutes et 48 secondes.

L'émission « c'est le weekend » est présentée chaque vendredi, elle n'est pas liée à un domaine précis puisque chaque semaine elle traite deux sujets différents le numéro choisi aborde deux sujets : la radio et le coaching, ces sujets sont présentés dans deux moments différents l'un après l'autre. La vidéo de cette dernière ajoutée sur YouTube le 9 février 2018, dure 49 minutes et 20 secondes. Présentée par Zakia Siamer, Hassiba Hasnawi, Side Ali Zitouni et Krimo à la réalisation, elle compte 174 tours de paroles.

L'émission « sport weekend » est présentée chaque vendredi à partir du studio de Constantine. Elle est à caractère sportif. La vidéo de cette dernière ajoutée sur YouTube le 30 novembre 2018, dure 26 minutes et 28 secondes et dont la transcription compte 107 tours de parole. Cette émission est réalisée par Adel Mhimmédetsi.

2) Le public :

Notre public consiste en les actants des deux émissions « c'est le weekend » et « sport weekend ». Dans la première émission les actants sont : l'animatrice, Wafa et Badiia Haddad, Lamia Ait Messoud et Tinhinan Alian sont des membres de la Radio tandis que Manel Draremi et Souhila Ben Taher sont des membres du central coaching leader du développement personnelle en Algérie, ainsi que trois reporters.

Dans la deuxième émission les actants sont des hommes, l'animateur : Ismail Benkaidia, l'invité Denis Lavagne, l'entraîneur du CSC et les six reporters.

Les normes de transcription :

Notre corpus rassemble deux émissions télévisées et pour les transcrire nous avons choisi l'alphabet française on n y ajoutant quelques symboles et lettres qui n'ont pas des équivalents en langue française pour les passages en arabe, et concernant les conventions de transcription nous sommes inspiré de « L'analyse des conversations » ouvrage de Véronique Traverso on ajoutant quelques conventions propre à nous.

3) Les conventions de transcription :

(+)	Petite pause
(++)	Moyenne pause
(+++)	Longue pause
***	Passage incompréhensible
↓	Intonation fortement descendante
↑	Intonation fortement montante
[Interruption
Ben , bon ,euh	Sont notées selon leur transcription courante
(rire)	Note un rire
–	Chevauchement de parole
En gras	Expression en langue arabe
()	Traduction en français

Symboles et lettres

غ	Gh
ق	9
ع	3
خ	Kh

Symboles des noms du public :

Emission 1 :* Animateur (Wafa) : A

*Les invités : I 1 : Badiia Haddad - I 2 : Lamia Ait Massoud

-I 3: Tinhinan Alian -I 4: Saliha ou Tahar -I 5: Manel Drarmi

*les reporters: P1, P2, P3

Emission 2 :* Animateur (Ismail Benkaidia)

* l'invités : Denis Lavagne

* les reporters : P1, P2, P3, P4, P5, P6

4) La Grille d'analyse :

Le corps de l'interaction	Paramètres
Les séquences	<ol style="list-style-type: none">1 Les types d'interactions<ul style="list-style-type: none">-la conversation-la discussion-le débat-le dialogue- la dispute- l'entretien2 les caractéristiques d'interactions<ul style="list-style-type: none">- la coprésence- la cogestion- l'importance du respect de certaines règles3 enchainement des séquences

Dans ce deuxième chapitre de cette deuxième partie, on a commencé d'abord par la présentation de notre corpus qui rassemble deux émissions télévisées intitulées : « c'est le weekend » et « le weekend sportif » qui sont présentées sur Canal Algérie en 2018. Ensuite, le public présenté par deux animateurs, leurs invités et quelques reporters. Après, on a indiqué les normes et les conventions de transcription et enfin on a terminé par une grille d'analyse qui se compose de trois paramètres où nous avons limité uniquement le corps de l'émission.

**Chapitre2 : analyse des interactions verbales
dans les deux émissions « c'est le weekend » et
« sport weekend ».**

Dans ce chapitre intitulé « analyse des interactions verbales » nous allons analyser les interactions verbales dans deux émissions télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend ».

L'analyse qualitative :

L'analyse qualitative a pour objet de définir les types et les caractéristiques des interactions dans les différentes séquences de l'émission et de préciser le mode d'enchaînements de différentes séquences. Elle se déroule de la manière suivante : il est à préciser que notre analyse n'a concerné que le corps de l'interaction car les échanges entre l'animateur et l'invité ont réellement lieu dans le corps. Dans les deux autres moments, l'ouverture et la clôture, il n'y a pas d'échange entre l'animateur et les invités. Ils consistent en réalité en des énoncés produits par l'animateur soit pour lancer l'émission ou pour la terminer. Par exemple le premier moment de l'émission « c'est le weekend » commence par : « bonjour à tous merci de vous joindre à nous pour ce nouveau numéro de notre émission c'est le weekend » et se termine par « merci encore une fois d'avoir accepté notre invitation en ce vendredi on se retrouve juste après ceci pour parler du coaching avec deux membre du central coaching à tout de suite ». dans le deuxième moment ; l'animatrice commence par « le coaching sera donc le sujet que nous allons aborder pour cette deuxième partie l'émission pour parler de membres actifs de ce qu'on appelle la central coaching on commençait par Manel » et se termine par « très bien merci une autre fois d'avoir été permis nous ». La deuxième émission « sport weekend » commence par l'énoncé de l'animateur : « bonsoir mes dames mesdemoiselles monsieur amis sportifs et bien merci de rester fidèles à votre émission « sport weekend » », et se termine par « « très bien voila merci Denis Lavagne à vous de répondre à notre invitation je vous remercie d'avoir été notre invité pour ce soir [...] merci à très bien tôt **inchallah** ».

1- Analyse de L'émission 1 : « c'est le weekend » :

. L'émission « c'est le weekend » est présentée chaque vendredi sur la chaîne algérienne Canal Algérie, et traite deux sujets différents le numéro choisi aborde deux sujets : la radio et le coaching, ces sujets sont présentés dans deux moments différents. Le corps de cette émission se compose de douze séquences

Séquence 1 : cette séquence tourne autour du parcours des invités, elle contient 39 tours de paroles (de 2 à 42).

2 A : 13 février journée internationale décrétée par l'Unesco, les Radios Algériennes à*** de toutes les radios au monde, préparent un programme et spéciale pour l'occasion pour en parler, pour en savoir plus, nous avons convié pour vous quelques-uns, j'allais dire Des collègues que j'ai le plaisir de recevoir aujourd'hui, on commençait par Badiaa Haddad bonjour +

3 - I1 : bonjour

4 - A : vous n'êtes pas présentés je vous présente quand même on va mettre aujourd'hui des visages et des voix+ Badiaa Haddad animatrice notamment de service Public à la chaîne 3 + aussi Lamia Aït Massouda

5 - I2 : Lamia Aït Massoud (rire)

6 A : Aït Massoud plutôt excuse moi animatrice à Gil FM

7 I2 : De Bahdja (rire)

8 A : pardon, De Bahdja excuse-moi, de Bahdja de plusieurs émissions on va revenir plus en détails sur ça tout à l'heure et Tinhinan Alian, vous êtes rédactrice en chaîne à Gil FM après avoir occupé bien sur plusieurs postes de présentatrice d'information

9 I3 : j'ai déjà passé par Bahdja.

10 A : voilà et aussi à Gil FM

11 I3 : à radio Algérie internationale

12 A : merci beaucoup d'avoir accepté notre invitation en ce vendredi avant de parler de ce programme, que la radio algérienne prépare donc pour cette journée nous allons peut-être Revenir un petit peu sur le parcours de chacune entre vous, je commencerais par Lamia +

13 I 2 : Euh mm.

14 A : euh mm, Eh bain, parler un petit peu de ce rêve d'enfance qu'elle a eu donc étant petite et qui s'est concrétisé en 2004

15 I 2: en 2004 effectivement j'avais commencé [19 ans en fait, où j'ai intégré la radio et j'avais commencé en tout première émission et c'était toujours [je suis toujours dans le monde de la musique

16 A : était jeune

17 I 2 : était jeune aussi j'essaye de de *** de nouveaux talents, des jeunes talents et de nouvelles voies algériennes voilà et depuis, et et ça j'ai trois production à la radio **hna khir men lhih** et se passe le lundi de 14 h à 15 h, Fan de musique de 19 h à 20 h, le jeudi et aujourd'hui à partir de 17 h voilà

18 A : Très bien,

- Tinhinan vous-avez comme je l'ai dit donc avant de donc de rejoindre la rédaction de Gil FM entant que rédactrice en chef présentez les informations à la Raille et aussi + à Bahdja

19 I 3 : Voilà, ces des radios, des stations que j'affectionne

20 A : Comment d'abord vous avez acquérir la radio, vous avez fait une formation de Journaliste ↓

21 I 3 : non, j'ai fait de formation en sciences politiques et relations internationales et justement pour faire et entamer une carrière de journaliste et j'ai eu la chance d'intégrer Bahdja en un premier lieu et donc je suis pour le poste de rédactrice, présentatrice donc je présentais les informations en langue arabe pour commencer puis après J'ai intégré la radio algérienne international, le service à francophone cette fois-ci, Voilà et un autre créneau, une autre belle aventure

22 A : Maintenant, vous êtes à la production ou bien à l'information ↓

23 I 3 : Maintenant je suis à l'information, à l'information voilà

24 A : donc vous occupez de plusieurs émissions au même temps

25 I 3 : non, service d'information donc c'est les informations c'est un flach d'informations ; des é - Badiaa

27 I 1 : oui

28 A : je dis Badiaa Haddad bien sûr que ce service public commence depuis !
Combien de temps

29 I 3 : c'est la 3^{ème} édition, 3^{ème} année.

30 A : Mais avant il y avait une autre émission, elle met un auteur.

31 I1 : tout à fait

32 A : qui [avec laquelle [2013 je crois

33 I1 : oui ; c'était en 2013, c'était ça

34 A : c'était une émission très écoutée et qui de spéciale parce que on voyageait dans cette émission, en fait l'auteur voyageait dans des endroits préférés, parle- moi un petit peu[

35 I1 : Il y avait déjà auparavant carnet d'Algérie qui nous permet de voyager, de découvrir plusieurs régions de l'Algérie, donc cette émission était produite par Aziz younsi **alah yerhamou** et juste après donc on avait avec Aziz Younsi produit cette émission *** on faisait découvrir les auteurs à Travers leurs lieux de naissance donc on parle tous de quelque part, on est tous quelque part, donc à partir de là, Ils nous racontaient leurs vies donc à travers les romans, les lieux qui revenaient et la En 3^{ème} édition du service public une idée de la direction de la chaîne 3, le directeur D'ailleurs Mr Chadli Boufawa c'est une tradition à la chaîne 3 d'avoir un magazine le **Matin** il y avait *** il y avait à l'époque Soraya Drdele aussi ça toujours était sauf qu'il avait un peu de cuisine, un peu de sport, un peu de mode mais là c'est un peu différent , c'est la vie de tous les jours qui vous touche, qui nous touche c'est un peu le service public et c'est cette passerelle que nous mettons donc entre les institutions, les ministres, les sociétés, les Individus

36A : Les auditeurs aussi

37 I1 : Les auditeurs et les faceBoukeurs voilà, donc c'est le principe à est qu'un Micro trottoir, de je rappelle que évidemment cette émission est portée par une dame que j'adore, une fille de la radio BOCHRA Yahia donc réalisatrice et on coproduit parce que tu Sais Wafa on est deux à porter cette émission donc on voyait les fax *** de s'occuper de mettre c'est pas qu'arriver ***il ya déjà une semaine [

38 A : Il y a plus que ça, il y a quand même un mois pendant on avait commencé c'est le weekend.

39 I1 : c'est le weekend voilà et c'est avec Leila Jabbour qu'on salue , c'est la rubrique média donc en plus de 10 h à 11 h ces sociétés et le juste avant la demi heure donc de 9 :30 h à 11h nous avons la rubrique média présentée par Leila Djebbour qui a aussi plaisir de le recevoir et recevoir de collègues de canal Algérie c'est une grande famille finalement de la Radio*** parce qu'on se retrouve et on se croisent tous les

jours

40 A : effectivement

41 I1 : c'est ce n'est pas dans les couloirs mais dans les cantines et les cafés voilà

42 I3 : la magie aussi de l'image

Type d'interaction :

C'est le dialogue parce qu'il est l'un des types de l'interaction verbale en face à face, elle se caractérise par l'enchaînement d'au moins deux tours de parole.

Exemple : Dans ces exemples de 22 à 26 il y a deux participants qui interagissent en face à face au début l'animatrice commence la parole, elle questionne l'invité si elle est à la production ou bien à l'information puis l'invité lui répond donc il y a un enchaînement des tours de parole.

Caractéristiques : on trouve dans cette séquence les caractéristiques suivantes :

- La coprésence des interlocuteurs parce qu'il y a plus de deux participants qui interagissent ensemble oralement. Cela permet aux participants de se comprendre les uns les autres.
- L'importance du respect de certaines règles parce que les partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible, ils ont combiné les éléments verbaux et non verbaux.
- La cogestion du processus communicatif parce que les participants sont responsables du bon déroulement de l'interaction.

Exemple : dans ces exemples de 28 à 31 l'animatrice et l'invité interagissent ensemble de façon compréhensible, ils parlent de service public et l'animatrice tient la parole puis elle pose une question et l'invité lui répond.

Séquence 2 : cette séquence tourne autour d'une discussion entre l'animateur et l'invité sur ce qui se passe au moment de la diffusion de l'émission, elle contient 4 tours de paroles (de 43 jusqu'à 46)

43 A : justement Tinhinan Merci beaucoup +

- nous a l'habitude d'écouter Alger chaine 3 El bahdja, Gil FM Toute ces radios mais on ne sait pas exactement ce qui se passe à l'intérieur au Moment de la diffusion de cette émission, nous on était curieux de *** un petit peu dans les couloirs notamment d'Alger chaine 3, Hassiba Abdelah donc est parti en animation en plein émission donc du service Publique pour nous ramener ce reportage et voit comment se passe un petit peu La radio avec Badiaa +++

- Quel effet se fait lorsque vous voir là comme ça ↓

44 I 1 : En générale comme vous me disez en discutant on s'écouter, on a voir mais ça dépend là parce que c'était un sujet très Difficile pour moi le mercredi autour de la recherche scientifique qui s'est passé au Niveau de Gil FM vous l'avez fait+ donc la difficulté de parler de ce sujet-là donc j'étais un petit peu stressé donc ce jour-là c'était pas le beau jour et votre journaliste ne m'a pas lâché (rire)

45 A : voilà c'était réellement bien+ ça se passe bien+ Lamia

46 I 2 : Oui

Types d'interaction :

C'est la discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de parole ; succession des tours de parole. Et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 43 à 46 l'animatrice parle de la radio ce qui montre que la séquence a un thème précis. Au début l'animatrice pose une question et l'invité lui réponds il y a une succession de tours.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve :

- La coprésence parce qu'il y a la présence de deux participants qui interagissent

ensemble cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres.
- L'importance de respect de certaines règles parce que les deux participants ont agi de façon raisonnable et compréhensible de plus ils ont combiné les éléments verbaux et non verbaux.

Ces exemples de 43 à 46 introduisent la présence des interlocuteurs qui interagissent ensemble de façon compréhensible, ils parlent de radio avec Badiaa.

Séquence 3: cette séquence tourne autour d'une émission s'appelle son de music, elle contient 6 tours de paroles (de 46 à 50).

45 A : Lamia

46 I 2 : Oui

47 A : **Hna Hna khir men IHiH**+ résume moi un petit peu le concept+

48 I 2 : **Hna khir mn IHiH**+ c'est une émission qui *** chaque lundi de 14 h à 15 h , avec Cette émission je peux découvrir quelques groupes euh quelques[

49 A : Et ça se passe comment ↑ vous lance un appel ↓ via Facebook via réseaux sociaux+ via la radio donc ça se passe comment ↓

50 I 2 : En fait+ on lance des appels mais on ne reçoit pas de + on n'a pas de retour sur internet ou En fait je suis Parti de les chercher comme Caméléon par exemple j'ai parti dans la maison de jeune de Bir Khadam à l'époque on avait fait un décrochage avec la radio de Toulouz euh on L'avait fait à Aissa Messoudi et mon responsable à l'époque me disait euh il nous faut un Groupe de quelqu'un pour faire une première partie et on est parti les voir et c'était le Tout première scène et depuis eh bain [

Types d'interaction :

C'est la discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de parole ; succession des tours de parole. Et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 45 à 50 les participants parle de Radio (comment se passe la Radio), l'animatrice prend la première parole elle pose une question et l'invité lui répond ce qui montre qu'il y a une organisation des tours de parole.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence parce qu'il y a des participants qui interagissent ensemble,
- La cogestion parce que les participants sont responsables du bon déroulement de l'interaction.
- L'importance du respect de certaines règles parce que les participants ont agi de façon raisonnable et compréhensible.

Dans ces exemples de 45 à 50 il y a la présence des interlocuteurs qui parlent d'une émission, elles ont fait beaucoup d'efforts et agi de façon compréhensible pour réussir la transmission du message

Séquence 4 : cette séquence tourne autour d'une émission qui s'appelle fan de music, elle contient 25 tours de paroles (de 51 à 76).

- 51** A : Son de music, résumer le concept
- 52** I 2 : son de music ! Je n'ai pas compris (rire)
- 53** A : Son de music c'est votre émission ↑
- 54** I 2 : Non (rire)
- 55** A : Non !
- 56** I 2 : Fan de music (rire)
- 57** A : Fan de music voilà, excusé moi je suis malade aujourd'hui, mais **allah ghaleb** excusé moi donc C'est quoi le concept de Fan de music
- 58** I 2 : Alors fan de music en fait c'est un autre style de music ça parle de la music pop, rock, jaz.
- 59** A : La music international
- 60** I 2 : ça peut être aussi la music algérienne

61 A : Se touche un peu à tout

62 I 2 : Voilà se touche un peu à tout et puis Nojoum el ghed c'est une catégorie de Jeunes de jeunes artistes qui peuvent être artiste peintre ou + chanteur ou acteur

63 A : Donc c'était toujours dans l'artistique voilà bien évidemment dans le service De la jeunesse

64 I 2 : voilà

65 A : Donc si on veut à faire appel à vous pour que vous produisiez quelqu'un ou le faisait connaître qu'est ce qu'il faut faire.

66 I 2 : euh ban, juste contactez *** une vidéo, un enregistrement Comme ça on pourra déjà sélectionner et puis pourquoi pas ouvrir les portes à ces Jeunes parce que le rôle de la radio est [

67 A : Et c'est la vacation de la radio d'abord de parler de cette jeunesse

68 I 2 : voilà

69 A : Lamia Avant de passer donc à Tinhinan une petite expérience à la télévision dans Une chaîne Tv éventuellement dans une production qui passait à la tv algérienne Studio life une expérience +qui vous apporté beaucoup

70 I 2 : Bah oui c'est le bonheur mettre entourer de vingtaines de musiciens et de recevoir des stars algériens et Même musiciens de l'étranger eh bain oui être en face d'une caméra parce que nous à La radio c'est pas évidemment pour nous de parler par des gestes et puis [

71 A : Justement, comment vous avez gérer cette différence ↓

72 I 2 : c'était un peu difficile, c'est vrai que parce que quand on est avec l'invité on fait pas *** à nos gestes et tenir quand même correctement + la radio [

73 A : Le direct ou l'enregistrement c'est pas la même chose.

74 I 2 : Ce n'est pas la même chose, du coup c'était un peu difficile pour ce Créneau

75 A : *** j'ignorais vous allez m'excuser J'ignorais qu'il y avait une animatrice qui porte le nom de Lamia Aït Messaoud avant de avoir vu au studio là j'ai dit je pose la question c'est qui cette Animatrice, ils m'a dit c'est une ancienne à la radio donc voilà ce que veut dire que Je savais pas tout, Bravo **aalik**

76 I 2 : Merci (rire)

Type d'interaction : c'est la discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de parole ; succession des tours de parole. Et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 57 à 62 les participants parlent de Fan de music (thème précis), au début l'animatrice commence la parole puis l'invité tient la parole ce qui montre qu'il y a une organisation des tours.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve :

- La coprésence parce qu'il y a des participants qui interagissent ensemble cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres en s'appuyant sur des éléments verbaux et non verbaux.
- la cogestion parce que les participants contribuent à la gestion de l'interaction
- l'importance du respect de certaines règles parce que les participants ont fait beaucoup d'efforts, ils sont combinés les éléments verbaux et non verbaux.

Dans ces exemples de 58 à 62 l'animatrice et l'invité parlent d'un style de music, elles ont agi de façon compréhensible pour réussir la transmission du message

Séquence 5 : cette séquence tourne autour du sport chez les jeunes, elle contient 10 tours de paroles (de 77 à 89).

77 A : Tinhinan, un programme spéciale + que vous*** Au sein de votre radio

Notamment consacré à la + au sport, et au sport chez les jeunes

78 I 3 : Donc pour commencer donc la radio algérienne justement qui a organisé, donc, Des fils rouges à travers toutes ces stations donc chaîne nationale, chaîne thématique Et les 48 radios locales+ donc la radio algérienne a commencé c'est-à-dire dans un camion Mobile donc c'était la radio donc la voix de l'Algérie combattante j'allais dire libéré Combattante mais elle a fait un long chemin sur le chemin donc de développement Maintenant la radio Algérienne, elle co

79 I 1 : Sur les 48 wilayas

80 I 3 : Sur les 48 wilayas donc on parlait du sport de cette thématique donc la Radio algérienne et la radio encourage tout ce qui contribue à l'épanouissement tout ce qui contribue au développement de l'individu et de la société en générale dans cette optique que tous les fils Rouges de la radio Algérienne, ont été conçu donc à Jil FM on s'est senti dès le départ Très concernés par cette thématique, j'allais dire c'est vrai que le sport c'est l'affaire de tout le Monde à partir au-delà

81 A: le sport scolaire

82 I 3: le sport scolaire donc pour commencer donc c'est la matinale la matinale c'est le combattant de toute les radios en Faite cette journée y aura une langue endurant c'est pour ça que notre matinale va être Prolongé de 6 h à 11 h du matin y aura un beau mode qui va défiler donc justement sur des Ondes de jeunes talents de sportifs athlète prometteur que la radio pour la plupart***a encouragé dans leur Carrière donc des jeunes structuré affilié à des + clubs même les jeunes qui Pratiqueaient le sport donc voilà c'est pour généraliser justement le pratique sportive

83 A : La demi-journée organisée, c'est un programme spécial

84 I 3 : La demi-journée organisée dans programme de la radio Algérienne le 13fevrier ça sera une demi-journée lançait Par le directeur générale de la radio algérienne monsieur chaabane *** donc y aura la présence des Ministres de la communication de la jeunesse et du sport, et Madame la ministre de L'éducation Nouria Ben ghabrit vont s'exprimer sur le sport scolaire, donc un choix qui N'est pas fortui puisque le milieu scolaire c'est l'endroit où [

85 A : le point de départ

86 I 3 :et surtout l'endroit qui contribue à la généralisation de La pratique sportive parce que le sport + est obligatoire au même titre que la physique Et le math voilà—

87 A : donc un programme bien chargé à Gil Fm

88 I 3 : bien chargé

89 A : On reviendra bien sûr le programme à la chaine 3 et aussi à El bahdja, mais avant en Préparant alors notre émission il y a un technicien je pense qui m'a posé la question Suivante : « wafa c'est le 8mars aujourd'hui, il y a que des femmes », écoutez nous avons Lancé l'invitation pratiquement à tous nos collègues, aujourd'hui quelque

unes ont Peuvent donc être parmi nous il y a aussi des obligations familiales,
Professionnels mais par contre on a vu la chance d'avoir quelques interventions
d'anciennes de la radio allez on Regarde et on reviens tout de suite après++

Type d'interaction :

C'est la discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de parole ; succession des tours de parole. Et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 77 à 80 les participants parlent de sport chez les jeunes (thème précis), au début l'animatrice commence la parole puis l'invité tient la parole ce qui montre qu'il y a une organisation des tours.

Caractéristiques : dans cette séquence on trouve :

- La coprésence des participants parce qu'il y a la présence des participants qui interagissent ensemble, cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres
- La cogestion du processus communicatif des participants c'est-à-dire les participants sont responsables du bon déroulement de l'interaction
- L'importance du respect de certaines règles ; les différents partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible, ils ont fait beaucoup d'efforts.

Dans ces exemples de 81 à 86 il y a deux participants : l'animatrice et l'invité parlent de sport, au début l'animatrice prend la parole puis elle la passe à l'invité, elles ont agi de façon compréhensible pour réussir la transmission du message.

Séquence 6 : Cette séquence tourne autour des interventions d'anciens de la Radio, elle contient 14 tours de paroles (de 89 à 102).

89 A : On reviendra bien sûr le programme à la chaîne 3 et aussi à El bahdja, mais avant en Préparant alors notre émission il y a un technicien je pense qui m'a posé la question Suivante : « wafa c'est le 8mars aujourd'hui, il y a que des femmes », écoutez nous avons Lancé l'invitation pratiquement à tous nos collègues, aujourd'hui quelques unes ont Peuvent donc être parmi nous il y a aussi des obligations familiales, Professionnels mais par contre on a vu la chance d'avoir quelques interventions d'anciennes de la radio allez on Regarde et on reviens tout de suite après ++

90 P 1 :*** c'est loin ça c'est loin c'était les années 56 **Hakdak** c'était loin + après en 57 J'étais recruté à la télévision c'était L'ORTF c'est là où j'avais dessiné le fameux Sigle en cachette et Laghouati **Alah yerhamou 9ali ljameaa Taa sout AL aarab , sout el Messoudi qali** en 20 sigle *** (rire) **kherejtelHom** le sigle RTA+ Laghouati m'a dit **alah yerhmou** m'a dit il faut faire Une liste de tous les anciens. **qotlo** je vais les motiver et en faire marcher la RTA sans aucun coopérant.

91 P 2 :*** mais au même temps avec des reculs c'est vraiment une très bonne chose *** quand même dans ma carrière

92 P3 : Est un métier qu'on apprend sur le tas *** il y a avait un livre qui va vous indiquez, comment faire comment apprendre comment parler en face d'un micro, C'est une expérience donc en fait le premier jour quand vous lance c'est comme si quand on lance dans Un bassin sans que vous sachez nager et c'est pas évident donc vous risquez de vous noyez Très vite, les gens de la radio me impressionner parce que c'était *** de les croiser De leur parler, de les voir c'est quand même une chose extraordinaire.

93P 2 : J'ai plus de sensations à la radio qu'à la tv parce que cette interactivité est Permanente.

94 _ C'est beaucoup stressant aussi.

95 _ écoutez, le stress est parti de notre métier + C'est stressant bien sûr mais si y a pas de stress y a pas de plaisir il faut quelque fois+ Positiver des fois il faut être positive, le stress n'est pas toujours négative+ Aujourd'hui On travaille avec l'internet c'est beaucoup plus rapide et la radio algérienne s'est Modernisée +je peux en témoigner parce que je crois depuis début des années 90 où j'ai rejoint la radio jusqu'à aujourd'hui c'est quelque chose+ vraiment d'extraordinaire Avant se balader avec un anagramme qui pesé 20 kilo pour y faire des interviews, Aujourd'hui on fait l'interview avec notre téléphone portable ? et en l'envoie de N'importe quel endroit on est, et c'est

tout de suite pris en charge par les techniciens et Les réalisateurs et font le montage sur pc etc + voyez ça va beaucoup plus vite

96 p 3 : Je vais parti maintenant des anciens, jamais j'aurais cru, passer au ***

97 - Et ça changer depuis ↓

98 - Le métier de la radio ↑ Non, pour moi ça reste toujours le même métier tout en plus Que moi je choisis le même créneau, c'est-à-dire c'est l'animation+

99 - Que représente la radio pour vous ?

100 P 3 : C'est toute ma vie Professional c'est toute ma vie et de la radio j'ai pu faire de la télé sans la radio J'ai pu rien faire, dans le domaine de la communication, je trouve que la radio m'a Permis de [m'a ouvert toutes les portes

101 P 2 : La chaine 3 représente pratiquement ma 2^{ème} famille *** parce que je travaille au même temps je travaille avec Beaucoup de plaisir, je travaille avec des collègues qui sont pratiquement comme des membres De ma famille que je *** tous les jours on est ensemble, on travaille C'est ça, il faut s'invertir pour+ réussir dans ce cadre de la radio il faut être passionner D'abord si vous êtes passionnés ça y est, toute les portes s'ouvrent.

102 P 3 : On peut faire quand même de la radio et je l'ai dit c'est un appel , jusqu'au moment On a encore de la santé donc je pense qu'administrativement on devrait faire de la Radio toute sa vie jusqu'au moment où on ne peut*** voilà ++

Type d'interaction :

Cette séquence c'est un entretien parce que selon Salin et Charaudeau il a en tout cas pour spécificité de porter sur un thème précis, d'avoir à la différence des conversations ordinaires un enjeu, et de reposer sur un ' contrat sérieux.

Dans ces exemples de 96 à 100 qu'il s'agit d'un reportage, il y a une animatrice et un reporteur qui parlent d'un thème précis qui est la radio

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve :

- La coprésence la présence de plus de deux participants qui interagissent ensemble
- La cogestion du processus communicatif des interlocuteurs ; les participants sont

responsables du bon déroulement de l'interaction,

- Le respect de certaines règles c'est-à-dire les partenaires ont agi de façon compréhensible et fait beaucoup d'efforts pour transmettre le message.

Dans ces exemples de 92 à 98 il y a la présence des interlocuteurs qui interagissent ensemble de façon compréhensible, au début le reporteur commence la parole puis il la passe à l'animatrice ce qui montre qu'il y a un contrat général de l'interaction.

Séquence 7 : cette séquence c'est une discussion autour des sujets qui sont présentées dans la Radio à l'occasion du 13 février, elle contient 15 tours de parole (de 103 à 119).

103 A : Alors Badiia rapidement la radio votre émission spécialement service publique Est-ce que elle a prévu un sujet concernant le 13 février

104 I 1 : Bien sûr pour le 13 février donc on a un programme d'abord dans média Avec Leila Djabbour on recevra des collègues + donc de la radio qui sont parti et qui Reviendront pour parler de leurs patients parce que c'est une patient qui soulage pas *** , Et dans la 2^{ème} heure donc de 10 h à 11 h après le flash, on s'intéressera à l'importance de la Pratique du sport par rapport au faire plait par rapport à [cette notion de sport je vais essayer de L'inculquer au niveau de l'école comme le disait sport et école cette importance De faire plait, de son rôle au niveau de la discipline et de la pratique du sport[

105 A : De société

106 I 1 : De société, ça sera ça avec un micro trottoir des invités et y aura un directe d'Oran Parce qu'il y a un événement qui démarrait d'Oran donc nous aurons nos collègues qui Feront un point et évidemment nous allons[

107 I 3 : Justement pour compléter ce que dit badiia voilà donc, il y aura en fait comme je disais tout à l'heure des Activités qui sont organisés à travers tout le territoire nationale+ c'est toute les wilayas Qui sont concerné donc on va s'y mettre ce mardi beaucoup d'activités inimaginable, il Y aura *** beaucoup d'activité à travers aussi les établissements scolaires, les festivités Vont être lancé officiellement à partir de hand justement[

108 I 1 : On parlera évidemment de la promotion du sport à travers les zones de la radio

Et tous qui s'offera ces activités-là à travers les wilayas on les*** et l'auditeur sera partir prend Note on sait que la radio*** vous l'avez dans cuisine, vous l'avez Dans la voiture, c'est un média de proximité donc ce jour-là on a vraiment vis

109 I 3 : ***pour nous *** **El mostaqbal** l'équipe de *****El mostaqbal** *** un bagage pour hand *** et faire des directes à partir de cette ville ***festivité officielle de la journée

110 A : très bien Lamia voulez rajouter quelques choses par rapport à ces événements ↓

111 I 2 : Par rapport à ces événements même el Bahdja aussi prépare un programme de 6 h du matin jusqu'à 6 h de soir y aura différentes programmes en différentes Programmes plateau avec + des athlètes, des invités+ on va parler de santé de sport +Parler de sport dans les écoles+ les universités+ au travail aussi + et encourager aussi Le Sport féminin Voilà

112 A : Badiaa, dernier mots avant de clorer notre débat on avait dit tout à l'heure on sent toujours à la sortie de nos invités quelques choses d'inachever c'est le Sentiment que j'ai avec vous aujourd'hui parce qu'on est collègue mais on va peut-être terminer avec un dernière mot de chacune d'entre vous

113 I 1 : oui, En dehors de cette émission pour aller + pour finir (rire) je voudrais[donc quand je Pense à la radio ça démarre de Leila Ben Taleb ,c'est grâce à elle que commencé à faire De la radio parce qu'elle avait détecté juste dans une discussion*** elle devrait faire de la radio, je pense à Aziz Younsi **AllaH yerhamou** + je pense à Hafida Malou qui était réalisateur +***à Hamid Kached tous ces gens-là comme a dit Mahdi on vous apprend pas à faire de la radio*** au fur et à mesure et après vous connaissez qu'est-ce que c'est la radio donc je pense à tous ces gens qui continuent un peut être encore certain à exercer à faire de la radio, c'est un métier parfois difficile parce que se vient avec la micro*** et l'adrinaline qui monte, et d'ailleurs on va raconter aux téléspectateurs avec mes collègues de Gil FM me disait :mais c'est pas le même effet alors vous avez l'écran et nous on a le micro c'est un très beau métier et ça demande beaucoup d'énergie et évidemment je peux faire un petit coucou à ce qui nous regarde.

114 A : oui la camera juste cela

115 I 1 : un petit coucou à ce qui nous voit de côté Toronto et de pays bas je vous salue et je vous embrasse bien fort (rire)

116 A : c'est fait, Tinhinan un dernier mot

117 I 3 : on a plein plein de choses à nous dire (rire) bon je finis par dire que la radio c'est un monde juste fabuleux + c'est beaucoup de magie+ une école c'est tout le plaisir malgré toutes les difficultés c'est toujours de plaisir

118 A : Lamia+ Ait Massoud (rire)

119 I 2 : Moi je dirais que la radio c'est faire réveiller les gens et les auditeurs et c'est grâce à eux on est toujours là++ et en Algérie, on a cinquante-cinq radios puis on remercie surtout les auditeurs voilà

Type d'interaction :

C'est la discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de parole ; succession des tours de parole. Et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 103 à 109 il y a deux participants qui discutent de la journée de 13 février, ils interagissent ensemble, l'animatrice commence la parole et pose une question et l'invité lui répond ce qui montre qu'il y a une succession de tours de parole.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve :

- La coprésence parce qu'il y a plus de deux participants interagissent ensemble en s'appuyant sur des éléments verbaux et non verbaux
- L'importance du respect de certaines règles afin que l'échange puisse avoir lieu, en effet les différents partenaires ont agi de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible, ils ont fait beaucoup d'efforts.

Dans ces exemples de 107 à 113 il y a deux participants qui interagissent ensemble dans un contrat général de l'interaction, ils ont fait beaucoup d'efforts pour réussir la transmission du message.

Séquence 8 : cette séquence tourne autour d'une méthode qui fait son apparition depuis peu dans notre société qui s'appelle le coaching, elle contient 15 tours de parole (de 126 à 141).

126 A : Alors vous êtes membres de ce qu'on appelle la centrale coaching pour ce qui ignore ce que c'est, nous vous proposons de regarder ce sujet que nous avons tiré de chez nos collègues du bonjour d'Algérie Il est fait par Nourelhouda bouzzaga on revient bien sûr pour parler de coaching de ville + et personnelle aussi [et d'affaire avec nos invités à tout de suite ++

127 -une démarche orientée solution c'est ce qu'on appelle le coaching introduit en Algérie c'est une pratique qui accompagne les personnes dans le développement personnelle la résolution du conflit et pleins d'autres techniques qui permettent à un individus de profiter pleinement du service***

128 A : alors de manière générale comment peut-on définir le coaching ↓

129 I 4 : en fait le coaching c'est un accompagnement des individus pour atteindre l'objectif personnel et professionnel

130 A : d'accord, il Ya des spécialités le coaching de vie et d'affaire

131 I 4 : globalement il Ya deux spécialité+ j'allais dire deux axes importants+ coaching de vie personnelle coaching d'affaire***

132 A : très bien, donc vous faites partie pratiquement vous faites les deux la même chose mais on devrait peut-être approfondir sur les détails, coaching de vie d'abord alors

133 I 5 : coaching de vie, c'est un accompagnement pour des personnes qui ont des objectifs personnelles ou professionnels, donc c'est une relation professionnelle entre deux personnes donc coaché et coach contrairement à[au coaching d'affaire qui est différent

134 A : donc où réside la différence ↑

135 I 4 : le coaching de vie c'est principalement c'est dans la nature de la relation, elle est bipartite, il y a le coaché et le coach+ Dans le coaching d'affaire *** la relation elle

est tripartite il y a ce qu'on appelle le prescripteur généralement c'est le responsable de l'entreprise qui demande à coacher ces collaborateurs dans un objectif de performance économique

136 A : ehum

137 I 4 : mais les problématiques sont toujours les mêmes, c'est un objectif qui soit personnel ou professionnel

138 A : très bien, le coaching de vie

139 I 5 : comme on disait le coaching de vie c'est des personnes qui viennent voir un coach pour l'atteindre d'un objectif, ces des personnes –

140 A: par exemple

141 I 5 : c'est les personnes qui sont en situation de doute c'est des personnes qui veulent atteindre un objectif *** c'est presque ce qu'on dit un accompagnement personnalisé donc surtout le coach ne donne aucun conseil il travaille avec les capacités les ressources de la personne tout le temps des *** des croyances donc les personnes peuvent avoir des croyances qui peuvent les empêcher d'atteindre l'objectif et c'est le travail de coach qui a des techniques et des outils très puissantes pour pouvoir l'aider à atteindre son objectif

Type d'interaction :

C'est la discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de parole ; succession des tours de parole. Et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 127 à 132 il y a deux participants qui parlent de coaching (thème précis), au début l'animatrice prend la parole, elle pose une question puis l'invité lui répond donc il y a une succession des tours de parole ce qui montre qu'il y a une discussion.

Caractéristiques : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :
- La coprésence des participants parce qu'il y a deux participants qui interagissent ensemble cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres
-L'importance du respect de certaines règles ; les différents partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible, ils ont fait beaucoup d'efforts.

Dans ces exemples de 138 à 144 il y a deux participants qui interagissent ensemble dans un contrat général de l'interaction, ils ont fait beaucoup d'efforts pour réussir la transmission du message.

Séquence 9 : cette séquence tourne autour les méthodes pour devenir un bon coach, elle contient 8 tours (de 142 à 150).

142 A : alors justement qu'est ce qu'il fait pour qu'on soit un bon coach ↓ quelles sont les *** qu'on doit avoir + Est ce qu'il faut su une information est ce qu'on peut devenir un bon coach ↑

143 I 4 : au-delà de la compétence technique bien évidemment parce qu'il faut pas oublier qu'on utilise beaucoup plus la PNL donc *** il faut avoir quand même une compétence technique un bon coach + je dirais quand il y a pas l'obligation des résultats il est obligé de fournir le moyen parce que c'est un processus de changement à l'intérieur de l'individu si le client ne fait pas un effort pour changer on ne peut pas dire que le coach a échoué parce que il va lui donner tous les moyens nécessaires pour faire ce travail-là lui en contrepartie*** on ne peut dire qu'il n'a pas atteindre son objectif il n'a pas dire que le coach n'a pas fait son travail

144 A: d'où l'importance des trois points : diagnostic, accompagnement et le bilan ↓

145 I 4 : donc, l'ors déjà une séance de coaching c'est-à-dire on a que notre coaché on fait un diagnostic puis un accompagnement *** et par la suite, il y a un bilan donc détache, il y a un feedback pour le coach et puis par la suite on programmera une deuxième séance de coaching il faut laisser au minimum quinze jours entre la première[

146 A : justement raconte-moi un petit peu comment ça se passe, comment se fait le déroulement [

147 I 5 : voilà, on a une première séance de coaching qui dure une heure cinquante-cinq minute à une heure puis la deuxième séance il faut qu'elle soit au-delà de quinze jours puis il faudrait laisser du temps au coaché pour travailler ces différents*** et atteindre son objectif donc ça peut aller jusqu'à cinq à sept séances au maximum tout dépend de l'objectif de coaché parce qu'il peut venir aussi pour d'autres choses forcément quelqu'un qu'obéir à ce qu'on veut c'est à nous aussi entant que sujet

148 A : précisez aussi qu'un coach n'est pas forcément un magicien ↑ ce n'est pas coaché de ***[pour pouvoir avons de bon résultat

149 I 4 : la particularité de coaché justement c'est que contrairement au d'autres disciplines il y a des techniques qui sont prédéfinis c'est comme des recettes on les applique sur les individus un coach non il s'adapte à son client il marche à son

rythme donc bien sûr il faut pas que ce soit arrêter trop lent mais il adapte des techniques au fonctions du besoin il est à l'écoute il y a l'écoute active on écoute attentivement notre client et en s'adapte au fonction de ces besoins et c'est là on va déployer les techniques nécessaires pour atteindre un tel ou tel objectif +

150 A : très bien +

Types d'interaction :

La discussion parce qu'elle exige une organisation explicite des tours de paroles ; succession des tours de parole et procède d'une finalité tout à fait spécifique ; porte un thème précis.

Dans ces exemples de 146 à 150 l'animatrice parle de déroulement de coaching ce qui montre que la séquence porte un thème précis.

Caractéristiques : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence parce qu'il y a deux participants qui interagissent ensemble cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres
- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible, ils ont fait beaucoup d'efforts.

Dans ces exemples de 144 à 150 il y a la présence des interlocuteurs qui interagissent ensemble de façon compréhensible parce qu'au début l'animatrice tient la parole, elle pose une question et l'invité lui réponds.

Séquence 10 : cette séquence tourne autour d'un programme qui s'appelle grain de génie, elle contient 5 tours de paroles (de 150 à 154).

150 A : très bien +

- vous êtes vous-mêmes à la tête de programme vous appelez ça comme ça, alors pour ce qui est de vous Manel vous êtes à la tête d'un programme qui s'intitule programme grain de génie c'est un projet sur lequel on aimerait avoir des détails pour revenir à

Madame outahar.

151 I 5 : d'accord donc c'est un programme qui est encore de lancement qui destiné aux enfants et aux adolescents précoces ou surdoué donc en fait on leur offre un accompagnement pour le développement de leurs intelligences émotionnelle notamment+

152 A : très bien vous avez commencé le travail ↑

153 I 5: il est en cours de lancement, on est en train de faire le programme en ce moment-là +

Type de l'interaction :

C'est le dialogue parce qu'il est l'un des types de l'interaction verbale en face à face désigne une forme textuelle caractérisée par l'enchaînement de deux tours de paroles entre les partenaires où il existe un échange entre eux.

Dans ces exemples de 150 à 154 l'animatrice et l'invité parlent de programme grain de génie et interagissent en face à face (il y a deux tours de parole)

Caractéristiques : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence parce qu'il y a deux participants qui interagissent ensemble cela permet au individus de se comprendre les uns les autres
- L'importance du respect de certaines règles ; les différentes partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible.

Dans ces exemples de 150 à 154 il y a la présence des interlocuteurs qui interagissent ensemble de façon compréhensible parce qu'au début l'animatrice tient la parole, elle pose une question et l'invité lui réponds.

Séquence 11 : cette séquence tourne autour d'un programme qui s'appelle lady coaching, elle contient 10 tours de paroles (de 155 à 164).

155 A : très bien+

- Madame ou Tahar, vous êtes occupé du programme "Lady coaching " femme entrepreneur +

156 I 4 : en fait on est deux chefs de projet il y a même Fatima Ben Taleb qui est chef de projet avec moi ce projet il est destiné pas forcément aux femmes entrepreneurs mais de manière générale à la femme algérienne qu'elle puisse trouver + ce qu'il a motivé et trouver ce qu'il intéresse et pour s'épanouir donc pour cela le groupe est constitué de spécialiste il y a des psychologues et des sociologues on a élaboré un questionnaire qui est déjà en ligne pour le renseigner parce que l'objectif c'est de récolter les ambitions des femmes algériennes pour qu'on puisse mettre en place un programme des ateliers pour qu'elle puisse accéder à leurs donateurs [

156 A : une adresse fb [

157 I 5 : oui donc pour ma part c'est Manal Drarmi coach de vie et d'affaire sur facebook pour –

158 A : grâce à ce lien (rire) qu'on peut contacter avec

160 A : d'accord donc on peut rentrer sur votre profil Facebook et on peut éventuellement vous contactez par rapport à ce projet et justement rentrer pour faire le [au participer au sondage

161 I 4 : bien sur

162 A : très bien vous avez déjà commencé↓ vous avez lancé le –

163 I 4 : oui il est déjà ça fait vingt jours qu'il est en ligne on a déjà récolté des réponses on attend quand même un petit moment pour qu'on puisse vraiment synthétiser et en fonction de réponses on va faire monter un programme

164 A : très bien

Type de l'interaction :

C'est le dialogue parce qu'il est l'un des types de l'interaction verbale en face à face désigne une forme textuelle caractérisée par l'enchaînement de deux tours de paroles entre les partenaires où il existe un échange entre eux.

Dans ces exemples de 155 à 161 il y a l'animatrice et l'invité parlent du programme lady coaching

Caractéristiques : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

-La coprésence parce qu'il y a deux participants qui interagissent ensemble cela permet

aux individus de se comprendre les uns les autres

- L'importance du respect de certaines règles ; les différents partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible.

Dans ces exemples de 158 à 164 introduisent la présence des interlocuteurs qui interagissent ensemble de façon compréhensible parce qu'au début l'animatrice tient la parole puis elle pose une question et l'invité lui réponds.

Séquence 12 : cette séquence tourne autour d'une discussion de prix d'une séance de coaching, elle contient (de 164 à 170).

164 A : très bien

- Manel le coup de d'être coaché on a posé la question tout à l'heure***combien ça coute une séance de coaching ou alors un programme de coaching de vie personnel ↓

165 I 5 : tout dépend donc, il y a des coaches qui font mille dinars il y a des coaches quinze mille dinars il y a –

166 A : vous comptez par heure ↑

167 I 5 : c'est par séance la séance dure une heure donc ça peut aller jusqu'à quarante mille dinars c'est tout dépend de la compétence de la réputation *** en fait chaque coach donne ses propres tarifs

168 A : euh mm **** d'accord on a bien coaché là on est vraiment bien coaché si vous n'êtes pas coaché à quarante mille dinars*** (rire) merci Manal

- un dernier mot avant de nous quitter

169 I 4 : ce que je voudrais dire c'est que le coaching+ il est vraiment différent des autres disciplines parce que il est vraiment orienter solutions on *** pas trop sur le pourquoi le pourquoi mais on va voir comment on va dépasser cette difficulté +

170 A : Très bien

Types d'interaction:

C'est la discussion parce qu'elle procède une finalité tout à fait spécifique ; un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; succession de tours de parole.

Dans ces exemples de 166 à 170 les participants discutent du prix de coaching ce qui montre qu'il y a un thème spécifique, et au début l'animatrice prend la parole elle pose une question et l'invité lui répond donc il y a une succession des tours de parole.

Caractéristiques :

Dans cette séquence on trouve :

- La coprésence parce qu'il y a deux participants présent et interagissent ensemble, cela permet aux individus de se comprendre les uns les autres.
- L'importance du respect de certaines règles ; les différentes partenaires ont agi de façon raisonnable et compréhensible.

Dans ces exemples de 164 à 170 il y a la présence des interlocuteurs qui interagissent ensemble de façon compréhensible parce qu'au début l'animatrice tient la parole puis elle pose une question et l'invité lui réponds

b) Enchaînement des séquences:

Séquence 1/ séquence 2 :

La séquence 1 est enchaînée à la séquence 2 par l'expression « merci beaucoup » (43 A : merci beaucoup) la séquence 1 se termine par merci beaucoup puis il y a une petite pause et la séquence 2 commence par une phrase (43 A : nous a l'habitude d'écouter Alger chaine 3 El Bahdja, Jil FM)

Séquence 2 / séquence 3 :

la séquence 2 est enchaînée à la séquence 3 par les ponctuant suivants :« voilà, c'était bien » (45 A : voilà, c'était réellement bien ça se passe bien) et la séquence 3 commence par une phrase (45 A : Lamia)

Séquence 3 / séquence 4 :

La séquence 3 est enchaînée avec la séquence 4 par l'intervention de l'invité (50 I 2 : en fait on lance des appels [...] un groupe de quelqu'un pour faire une première scène et depuis eh bain [) l'animatrice coupe la parole de l'invité. Il y a une petite pause entre les séquences 3 et 4, cette dernière commence par une phrase.

Séquence 4/ séquence 5 :

La séquence 4 est enchaînée à la séquence 5 par l'expression « merci » (76 I 2 : merci). La séquence 4 termine par merci et l'autre débute par une phrase, mais il y a une petite pause avant de commencer la séquence 5.

Séquence 5/ séquence 6 :

La séquence 5 est enchaînée à la séquence 6 par une phrase (88 I 3 : bien chargé) et la séquence 6 commence par une phrase (89 A : on reviendra bien sur le programme à la chaîne 3 et aussi à El Bahdja), mais il y a une petite pause entre ces séquences.

Séquence 6/séquence 7 :

La séquence 6 se termine par une phrase (102 A : on devrait faire de la Radio toute la vie jusqu'au moment où on ne peut*** voilà) et la séquence 7 commence par l'ouvreur « alors » (103 A : alors Badiaa rapidement la Radio) et entre ces deux séquences il y a une petite pause.

Moment 1/ moment 2 :

Le moment 1 est enchaîné au moment 2 par une petite clôture : « merci encore une fois d'avoir accepté notre invitation en ce vendredi on se retrouve juste après ceci pour parler du coaching avec deux membres du central coaching à tout de suite ». le moment 2 commence par une phrase : (123 A : le coaching sera donc le sujet que nous allons aborder pour cette deuxième partie d'émission pour parler de membres actives de ce qu'on appelle la centrale coaching on commençait par Manel. Il y a une longue pause entre ces deux moments.

Séquence 7/ séquence 8 :

L'animatrice finit le premier moment de l'émission par une clôture ensuite une longue pause puis elle commence au deuxième moment).

122 A : on se retrouve juste après ceci pour parler du coaching avec deux membres de la central coaching à tout de suite

123 A : le coaching sera donc le sujet que nous allons aborder pour cette deuxième partie d'émission.

Séquence 8/ séquence 9 :

La séquence 8 est enchaînée à la séquence 9 par une phrase l'invité a fini sa parole et l'animatrice commence une autre parole par l'ouvreur « alors »

141 I 5 : et c'est le travail de coach qui a des techniques et des outils très puissantes pour pouvoir l'aider à atteindre son objectif.

142 A : alors, justement qu'est ce qu'il fait pour qu'on soit un bon coach

Séquence 9/séquence 10 :

La séquence 9 est enchaînée à la séquence 10 par le ponctuant « très bien », la séquence 9 finit par une parole de l'invité et l'autre commence par très bien. (149 I4 : [...] c'est là on va déployer les techniques nécessaires pour atteindre un tel ou tel objectif.

150 A : très bien.

Séquence 10/ séquence 11 :

La séquence 10 est enchaînée à la séquence 11 par le ponctuant « très bien », la séquence 10 finit par la parole de l'invité et l'autre commence par très bien. (153 I5 : il est en cours de lancement on est en train de faire le programme en ce moment-là.

154 A : très bien)

Séquence 11/séquence 12 :

La séquence 11 est enchaînée à la séquence 12 par « très bien », la séquence 11 finit par la parole de l'invité et l'autre commence par le ponctuant très bien. (163 I4 : [...] et en fonction de réponses on va faire monter un programme.

164 A : très bien)

2- Analyse de L'émission 2 : « sport weekend »

L'émission « sport weekend » est présentée chaque vendredi à partir du studio de Constantine. Elle est à caractère sportif, ce nouveau numéro traité l'invité est Denis Lavagne l'entraîneur de CSC tout l'émission tourne au tour de la coupe d'Afrique parce que c'est l'actualité et du fameux match contre le TP Mazombi. Le corps de cette émission compte 10 séquences.

Séquence 1 : Cette séquence tourne au tour de la venue de l'entraîneur Denis Lavagne au club constantinois, elle compte 34 tours de parole, du tour 6 jusqu'au tour 39.

6A : alors Denis Lavagne d'abord au CSC votre venue apporte comment dit chez nous la baraka vous êtes à votre 7^{ème} victoire successive chose qui arrive rarement pour le club(.) quand quand arrive comme ca est-ce qu'on dit comme vague comme faire des résultats de cette manière ↑

7 I : maintenant on arrive jamais hoh soit disant quand va gagner les matchs après bon ce mis en travail et puis on essaye de trouver les solutions pour arriver à améliorer

8 A : quand vous êtes venus *** petit inconnu pour nous pour nous l'école les algériens parce que c'est votre première expérience en Algérie même si avant de venir vous avez

9 I : oui

10 A : quand vous êtes venus personne ne vous connaissez ↑

11 I : oui bon j'avais comme même jouer avec le Coton sportif de Garois je vais rencontrer deux fois la JSK et une fois Sétif en champion *** et puis ***rencontrer Bejaïa tous en coupe africain bon moi j'étais qualifié 3 fois sur 4 donc [

12 A : c'était déjà bien

13 I : c'était déjà bien euh voilà donc après bon je peux dire que j'ai comme même un cv

14 A : oui bien sur assez formue

15 I : assez formue

16 A : même avec une pression de globe***

17 I : oui oui bon c'est-à-dire aujourd'hui mettais l'entraîneur est un métier un peu instable on dépendant des résultats et c'est une époque différente aujourd'hui où on a avec pas mal de pressions pas mal puissant financière il faut que les clubs qui sont des sociétés ait des résultats donc les entraîneurs sont les premiers fusibles

18 A : alors premier fusibles mais là quand vous êtes arrivé(.) le club était comme même on va dire en cru de vague problème de résultat ca ne marche pas le club n'arrive pas à gagner puis il était engagé sur plusieurs fronts par quoi on commence quand on trouve un club dans cet état ↑

19 I : ben on essaye de redonner confiance aux joueurs et puis on essaye de comprendre un peu(.) comment fonctionne le club de(.) on essaye d'étudier le profil des joueurs la meilleur compositions possible vous savez une équipe c'est un peu *** pour arriver à trouver les bons éléments et qui ca semblent ensemble et qui peuvent faire une équipe performante

20 A : vous avez trouvé ça rapidement on dire parce que la résultat en suivie rapidement

21 I : oui oui bon parce que comme même il y avait comme même un groupe de qualité(.) qui était le champion d'Algérie sortant donc le niveau à n'est pas perdu toutes leurs qualités bon après pourquoi tout d'un coup il y a eu c'est de qui on ne peut pas toujours expliquer tout expliquer au football maintenant c'est sur que les garçons puissent confiance(.) et soyez que de ce que je demande et adar bien au message au projet dû donc(.) euh on avance et je pense avancer le plus en tant possible que comme ca

22 A : alors votre premier match avec le CSC c'était un match comme même assez déclinâmes mais l- avez gagné c'est vrai contre victoire mais précieuse qui après et bien vous êtes permit de travailler avec beaucoup plus de *** alors le premier match ça c'est joue à très peu mais vous étiez très satisfait du rendement de vos joueurs

23 I : oui je pense qu'on a fait un grand match je pense que euh l'arbitre nous a pas aider parce que

24 A : oui c'est difficile

25 I : je pense que nous avons peu être 2 pénalties qui n'ont pas étaient fait puis nous allons refuser 2 buts

26 A : un deux buts refusaient

27 I : deux buts refuser mais bon on aller fait je pense un très bon match les garçons avaient bien appliqué(.) le prévue du que je avais présenté donc c'était de bonne aubère et en même temps je sentis qu'avait une*** dans l'équipe dans le groupe donc tout ça ça encocher et après vous savez que le football c'est aussi une question de confiance des fois il suffit d'une victoire

28 A : oui d'une victoire et tout vienne

29 I : voilà

30 A : alors cette qualification historique pour le club constantinois c'est la 1^{er} fois qui se retrouve en face des*** à champions ligue et là c'est commence par une victoire à un moment on ça basculait aussi euh une pénalité que ratait les tunisiens et puis après [

31 I : oui ben c'est le football euh [

32 A : certains se demandait quel est le secret de cette touche qui a fait que [

33 I : vous savez avant tout c'est le talent des joueurs bon c'est les joueurs qui sont sur le terrain c'est eux qui marquent les buts on ne les marque pas ne les encaisse ou les encaisse pas donc avant tout c'est un c'est eux qui font les efforts c'est eux qui courent donc il y a déjà ce talent là puis après bon ben il y a à coté y a un travail y a certaine compétence et puis bon aujourd'hui euh vous savez c'est les résultat c'est si clique et puis vous direz les victoires appellent les victoires euh voilà ca se suit puis [

34 A : ca se suit ca se suit puis [

35 I : les garçons points de confiance puis voilà bon une *** qui s'est cris il y a certain talent au niveau des joueurs ↓

36 A : alors vous êtes impressionné en Tunisie à Soussa par d'abord le publique qui c'est déplacé comme en masse ↓

37 I : oui oui c'est [

38 A : ce n'est pas courant ce n'est pas courant même en Afrique

39 I : oui non ce n'est pas courant *** là avant tout l'amour des constantinois pour leurs équipe et(.) dont passer un pisseur une précieuse nous nous pour l'équipe pour les joueurs parce que ca les a vraiment galvanisé et ca les a poussé à surpasser pour emporter ce ***

Type d'interaction :

Cette séquence est une discussion parce que la discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique ; elle porte un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; il y a une succession des tours de parole.

Exemple : dans les tours (6 ... 11) l'animateur et l'invité parle du club CSC qui montre qu'il y a un thème précis.

Caractéristiques d'interaction : on trouve dans cette séquence les caractéristiques suivantes :

-La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (30... 32) l'animateur pose la question comment arrive la qualification et l'invité lui répond et qu'ils agissent d'une manière compréhensif du début jusqu'à la fin qui exprime la présence des 2 caractéristiques mentionnées.

Séquence 2 :

Cette séquence tourne au tour de l'animateur et son invité parlent du match de CSC contre le club Tp Mazombi, elle compte 10 tour de parole, du tour 40 jusqu'au tour 49.

40 A : alors demain on va dire pas demain samedi pardonnant samedi sa va être bon un sérieux client Tepse Mazombi vous connaissez vous avez rencontré déjà Tpse Mazombi↓

41 I : oui j'ai rencontré Tpese Mazombi avec mini scores [

42 A : mini scores mini scores

43 I : ben on a les gagné 1-0 c'était *** on les gagnés c'est le premier match de *** de coton sportif et donc on avait gagné 1-0 *** on les perdus 2-0 là-bas mais on se fait qualifier pour les demi final parce que à l'époque c'était l'époules

44 A : ***

45 I : *** on s'est qualifié directement pour les demi final

46 A : je viens tout sérieux client Tpse Mazombi qu'une truble vainqueur de la ligue des champion on passe à un 16 titres c'est une carte visite à pression notes

47 I : oui c'est ben c'est l'un des groupes africains maintenant bon les respectant mais bon ne craigne pas tout parce que nous aussi que n'aura le qualifié(.) et qu'on peut si on garde à l'état d'esprit que l'on a(.) la dynamique que l'on a avec l'appui des publiques(.) on peut basculer cette équipe

48 A : alors l'appui du publique vous savez le TP Mazombi a l'habitude d'évoluer avec euh on va dire une adversité

49 I : oui oui mais bon le publique va pousser nos joueurs et se sont tous support là ce n'est pas pour passionner le TP Mazombi mais c'est surtout pour galvaniser les joueurs à surpasser pour aller chercher la victoire

Type d'interaction :

Cette séquence est d'un dialogue parce que le dialogue est l'un des types de l'interaction verbale en face à face, il se caractérise par l'enchaînement d'au moins deux tours de parole.

Exemple : dans les tours (40...45) l'animateur ouvre un dialogue par une question et l'invité lui répond.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

-La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

-L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (40...43) les interlocuteurs sont présents et agir d'une manière claire le match de CSC contre le club Tps Mazombi.

Séquence3 :

Cette séquence tourne au tour le reportage de l'animateur dans l'aéroport de Constantine dans lequel il cherche à accourir les amis de Tp Mazombi et aussi pour prendre quelques photos et impressions, elle compte 8 tours de parole, du tour 50 jusqu'au 57.

50 A : alors moi je suis rendu à l'aéroport de Constantine hier pour accueillir les les amies de Tps Mazombi et bon on a profité pour prendre quelques images et aussi quelques impressions je veux demander de les su après on va voir quel sera votre réaction ↑ (...)

51 P1 : c'est vrai quand on a jamais joué contre cette équipe là de Constantine même cas je fus encore jouer aucune fois et mais bon(.) le plus important c'est de se préparer correctement et pour pouvoir affronter l'adversaire par rapport aux images aux vidéo pas quelques une nous sommes là pour penser d'abord à nous même nous nous allons bien nous préparer pour ce match la tout la respect à l'adversaire(.) et nous savons ce qui nous attende c'est pas moi de faite qu'on joue en tout la même compétition donc il faut(.) le minimis des respects par apport aux adversaires dont nous on pense d'abord à nous préparer notre équipe et puis(.) affronter l'adversaire c'est l'air des *** est *** donc il est pareille pour tout le monde donc c'est pour montrer un bon football et puis se faire plaisir le publique ne sera pas seulement pour notre adversaire il aura comme même quelques uns qui seront avec nous et c'est Dieu le veux et Dieu nous ne permet de faire un bon football je crois qu'on aura beaucoup de ***(...)

52 P2 : abattre l'espérance de Tunisie à Redisse c'est que vous faites l'unis le coupe *** en cas vous *** un échec à la *** au stade de Cure il y a moyen de faire mieux qu'ailleurs donc on est habitué on est à l'extérieur on va jouer contre l'adversaire contre ces supporteurs ↑ et mis les arbitres on les mis dans le cas de l'adversaire↑ donc c'est comme ça qu'on surpris pas

53 A : quel est l'objectif de prendre les trois points de la victoire de le match de la 2^{ème} journée et être sur de déterminer en tête pour le reste de la compétition (...)

54 P3 : bon on a bien préparé les matchs passés il y a un peu de temps(.) on n'a pas pu jouer avec l'équipe arabe et mais nous on ne sait pas pu pour jouer bon on ne sait peu quand ce *** pour faire le nécessaire ce qu'il faut sur le terrain mais le football ça se joue sur le terrain (..) on est déjà habitue nous sommes une grande équipe(.) on est déjà habitue à jouer d'un effort quelque rit(.) ben l'essentiel et qui fait l'essentiel sur le terrain

55 A : il aurait eu 60 milles supporteurs vous savez c'est un stade qui sera archée plein vous avez aussi l'habitude de ça ↑

56 P3 : oui on est déjà habitué on les nous des joueurs expérimentés d'une équipe d'une grande équipe, on est déjà habitués avec des supporteurs même 100 milles on connait comment gérer les matchs (..)

57 A : voilà on est bien qu'il vient le TP Mazombi vient en concourant et non pas en victime attention

Type d'interaction :

Cette séquence est un entretien parce que selon, Salin et Charaudeau l'entretien a en tout cas pour spécificité de porter sur un thème précis, d'avoir à la différence des conversations ordinaires un enjeu, et de reposer sur un 'contrat sérieux'.

Exemple : dans les tours (50...52) l'animateur est rendu à l'aéroport pour faire un contrat sérieux qui est d'accueillir les amies de Tp Mazombi.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristique suivantes :

-La cogestion parce que tous les participants contribuent à la gestion de l'interaction du début jusqu'à la fin.

-L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (53...56) l'animateur et les reporters parlent du match de la 2^{ème} journée de la coupe avec une bon gestion et d'une manière claire.

Séquence 4 :

Cette séquence tourne au tour d'une discussion entre l'animateur et son invité discutent les résultats de reportage, elle compte 8 tours de parole, du tour 58 jusqu'au tour 65.

58 I : euh oui bon c'est normal c'est un groupe club africain c'est vrai qui ont l'habitude de l'atmosphère des grands matchs maintenant bon comment disent on verra sur le terrain

59 A : alors de tache de point de vue technique le gardien titulaire il est Ivoirien donc puis qu'il était expliqué donc il y a je crois aussi un autre joueur qui est blaisé on va dire qu'il est y un peu de chance un peu de chance ↑

60 I : ben bien sur le football vous savez comment commencer un joueur contre un joueur il y a un ballon 3 arbitres sept remplaçons de chaque coté après c'est la meilleur équipe qui l'en emporte

61 A : voilà donc pas de *** pour demain mais

62 I : non pas de *** mais

63 A : mais pour le samedi plus tôt

64 I : mais bon on saura après

65 A : allez je vous laisse vous reposez un peu on va bien sur passer on va rester donc la coupe d'Afrique mais en coupe de la confédération avec nos amis du Nacer de Houssin Day qui eux souffrent un peu après la défaite 4 buts à un face au USMA d'Alger ils ont du mal comme même à préparer cette rencontre qui va se dérouler au stade de 5 juillet

le match retour contre el Ahly bel Ghazi de très connu va dire que ça va être un peu difficile c'est délicat notre amie Hakime Kchoude s'est rendu à l'entraînement pour essayer de se *** les impressions (..)

Type d'interaction :

Cette séquence est une discussion parce que la discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique ; elle porte un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; il y a une succession des tours de parole.

Exemple : les tours (59...64) ont porté sur un thème précis qui est une discussion entre l'animateur et son invité sur les résultats obtenu pendant l'entretien.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (59...64) les interlocuteurs agissent ensemble d'une manière compréhensible les résultats obtenus du l'entretien.

Séquence 5 :

Cette séquence tourne au tour d'un reportage de Hakime Kchoud dans l'entraînement du club Nacer Hossin Day, elle compte 9 tours de parole, du tour 66 jusqu'au tour 74.

66 P4 : le Naser Houssin Day a repris le chemin des entrainements pour préparer son match retour des 6^{ème} de final *** de la Coupe de la Confédération Africaine face au Ahly ben Ghazi défait un deux à zéro match aller les 100 erreurs sont puisque jamais décider à se racheter et à comporter leur lier pour la face de poule

67 P5 : le match de l'USMA on peut rattraper en championnat nous restez 13 matchs, mais le match c'est un match qu'il faut le gagner par tout les moyens surtout les moyens techniques afin d'assurer un des objectifs du club qui est entré dans le groupe. Bon pour le moment nos joueurs et le staffe le match de l'USMA on a la oublier et on est entraine d'entrer directement dans le match de Ahly on a d'ailleurs assurer une(.) une petit marge de qualification du score 1-0 c'est vrai c'est pas un score qualificatif mais c'est pas un score qui nous permettons de d'attaquer pour ne pas jouer sur autre chose et de d'assurer une motivation supplémentaire afin de(.) de réussir ce match en général je peux dire que les joueurs le match de l'USMA et l'ont oublié mais attention attention à l'équipe de Ahly

68 P6 : le résultat **li derna** (quand on a fait) en Tunisie **ndone makhadmatnache** (je pense il n'est pas bien) mais **ndone**(je pense) les joueurs **rahome wa3yne rahome** (ils ont conscient ils ont) capables on va faire le maxime **inchallah beche** (pour) au moine la qualification **ndone** (je pense) l'objectif numéro un **ta3 l'idara w ta3**(de l'administration et de) le staffe **w ta3** (et de) même le public c'est bien à enter **ndokhlo** (entrer) oui même **hna rana** (nous sommes) motivés **inchallah nkono nhar** (d'être le jour) le jour jet **w** (et) pourquoi pas **nhdiw** (offrir) la qualification le public **ta3na** (notre) et même **kyen** (il y a) quelques joueurs **y3icho hade lahda w** (vivre ce moment et) au moine [

69P4 : *** pour certain

70 P6 : oui bien sur **w y decouvriw** (et de découvrir) que ce que veut dire les poules

71 P4 : le morale des troupes est tombant fixe malgré la lourde défaite en championnat face a laideur USMA d'Alger au match de mis-à-jour(.) les joueurs et le staffe technique sont conscient de la tache qui les atteint surtout que le club joue sur 3 fronts championnat coupe d'Algérie et coupe de la CAF (.) un match capital donc pour les saleurs qui y attint également beaucoup de leurs supporters qui doivent les soutenir dans ces moments difficiles

72 P6 : **jomhore kol mara sandona bi9owa w hna rana wa3yne inchallah f wach raho yssana fina inchallah kima y9olek rah ndefiliw kima y9olek ndefiliw** (le public à chaque fois nous a très poussés et nous sommes conscient ichallah de ce que nous attendons inchallah comme il dit on va défiler comme il dit on défiler) la victoire

inchallah w rayhin nahdiwah kima y9olek el fawze inchallah (et on va les offrir comme il dit cette qualification inchallah)

73P5 : **Imohibine Imohibine ta3 lfari9 li t9al9o w ychofo bli Nasser mahoch modarebe li ykon yhkom nasria manh9home my my amnoche manha9home w lakine nasse li 9riba w nasse li kanate fl fari9 w nasse li ay tdore whade y habe ydire l modarebe sahbo whade li habe ydir *** wahade yhabe ykone 9ribe yrohe m3ahome yhawasse hadoke ana lyoume ndone bli ana w raise w jma3atna gholo9na lbibane lyoume ana w larohte mn Nacer Hossine day rah nrohe bi idni allah bnataije ndakhlhome li groupe w tani l9darna dode lmouloudia w lakonte w khassatene kan li charefe m3a rizele li m3aya w staffe li m3aya l3abna les toga et les bli3ade les azize les compagnes *** hna hadi hya lfrha ta3i w Imohibine ha9i9yne yhabo Nacer Hossin day soit bia w la bla bia wli myhbch Nacer Hossin day w yhabe roho bia w la bla bia myhabche Nacer Hossin day** (les amoureux les amoureux de l'équipe qui sont perturbés et qui voir que Nasser il n'est pas le vrai entraîneur d' el nasria ils ont le droit de ne pas convaincu ils ont le droit et par contre les êtres proches et les êtres qui sont de l'équipe et les êtres qui tournent quelqu'un veut faire l'entraîneur son amie et quelqu'un veut*** quelqu'un veut être proche et de partir avec eux de voyager ces dernier aujourd'hui je pense moi et le président et l'équipe nous avons fermés les portes aujourd'hui si je pars de Nacer Houssin Day je pars bi idni allah avec une résultat qui nous a permet d'enter dans les groupes et aussi si nous pouvons contre le Mouloudia et si et surtout j'ai l'honneur avec les hommes qui sont avec moi et le staffe aussi nous sommes joués contre les Toga les bli3ade les Azizes les compagnes *** nous c'est ca notre fierté et les vrai amoureux aimaient Nacer Houssin Day soit de moi ou non pas de moi et qui n'aime pas Nacer Houssin Day et aime il même de moi ou non n'aimait pas Nacer Houssin Day)

74 P4 : c'est dit le Nacer Houssin Day restera jamais un des grands clubs du football notionnel qu'il faudra bien sur soutenir (...)

Type d'interaction :

Cette séquence est un entretien parce que selon Salin et Charaudeau l'entretien a en tout cas pour spécificité de porter sur un thème précis, d'avoir à la différence des conversations ordinaires un enjeu, et de reposer sur un ' contrat sérieux'

Exemple : dans les tours (66...67) le reporteur fait un entretien avec les joueurs de Naser Houssin Day reposé sur les entrainements de l'équipe.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve seulement l'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les deux tours 66 et 67 les reporters interagissent d'une manière compréhensive et raisonnable les entrainements de l'équipe.

Séquence 6 :

Cette séquence tourne au tour l'annonce du programme de la ligue 1 par l'animateur, elle compte 3 tours de parole, du tour 75 jusqu'au tour 77.

75 A : voilà donc c'était l'avant match on sent que le club et comme assez perturbé par tout ce que dit et c'est là et bien le match se déroulera comme même au stade de 5 juillet vendredi le programme s'il vous plait le tableau le programme complet de ce weekend pour la coupe d'Afrique donc vous avez vendredi euh ben jeunesse sportif de Sawra-El ahly ça sera à 20.00h et samedi vous aurez les deux match comme j'ai annoncé ***pour vendredi pardonne donc le CS Constantine et TP Mazombi sa sera à 20.00h mais un peu avant à 17.45h vous aurez Nahd-Ahly ben Ghazi (...)

76 A : allez rapidement on passe à la ligue1 (..)

77 A :Voilà ligue 1 Mobilis bien le CSC et le Nacer de Houssin Day la JS de Sawra seront en repos mais bon vous suivez comme même les autres clubs le classement juste avant cette journée dû d'Alger toujours(.) euh premier avec 36 bon le CSC qui mais un demi pays en va dire(rire) au podium parce que est bien le Mouloudia d'Alger vient de*** le programme d'abord le programme de ce weekend(.) parce que le Mouloudia d'Alger vient de faire match nulle contre CA Blwazdad un but par tout le match vient juste de se terminer donc le tableau ne tient compte le match avancé bon la 2^{ème} patrie du tableau s'il vous plait(.) pour ensuite passer au programme de ce weekend voilà le CRB détermine boucle avec 12 points bien sur le classement(.) voilà peu plus rapidement on va passer au au programme de ce weekend bien sur 3 match bon on la dit que la Mouloudia d'Alger le CRB ont terminé un but par tous les autres matchs pour

vendredi 3 matchs vendredi et 2 samedi(.) donc vous avez tous ce que va se passer durant le weekend allez on passe rapidement au ligue 2 (..)

Type d'interaction :

Cette séquence est une discussion parce que la discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique ; elle porte un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; il y a une succession des tours de parole.

Exemple : dans les deux tours 76 et 77 l'animateur discute une finalité précis qui le programme de la ligue 1.

Caractéristiques d'interaction : on trouve dans cette séquence les caractéristiques suivantes :

- La cogestion parce que tous les participants contribuent à la gestion de l'interaction du début jusqu'à la fin.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (75et 76) l'animateur présente quelque informations sur le programme d'une bonne gestion et d'une manière claire.

Séquence 7 :

Cette séquence tourne au tour un échange entre l'animateur et son invité qui est sur la ligue 2, elle compte 8 tours de parole, du tour 78 jusqu'au tour 85.

78 A : donc vous avez tous ce que va se passer durant le weekend allez on passe rapidement au ligue 2

79 I : pas encore

80 A : vous savez la ligue 2 elle est une bataille parce qu' il y on a 3 équipes qui accèdent et 3 autres autres grandes donc (rire) donc c'est une bataille à coute au tiers comment dit ↑

81 I : oui

82 A : mais il faudra suivre parce que il y a beaucoup de

83 I : oui oui mais pour l'instant bon on n'a pas de mal match et pas mal de match (rire)
à préparer

84 A : pas beaucoup de temps surtout pour regarder

85 I : pour regarder le reste

Type d'interaction :

Cette séquence est un dialogue parce que le dialogue est l'un des types de l'interaction verbale en face à face qui se caractérise par l'enchaînement d'au moins deux tours de parole.

Exemple : dans les tours (80...83) l'animateur pose une question à l'invité est ce qu'il est suivi la ligne 2 et l'invité répond.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

-La cogestion parce que tous les participants contribuent à la gestion de l'interaction du début jusqu'à la fin.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (80...82) les interlocuteurs parlent de la ligne 2 avec une bonne gestion (il n y a pas des interruptions) et d'une façon compréhensible.

Séquence 8 :

Cette séquence tourne au tour le classement de la 17^{ème} et 18^{ème} journée et aussi le programme de la coupe, elle compte 4 tours de parole, du tour 86 jusqu'au tour 89.

86 A : allez le classement avant cette voilà cette 18ème journée donc classement à la 17ème journée la AS Chlef reprend la place de Ledi au devant l Eulma et NC Magra sur pronom Magra deuxième suivie le le prépare Tlemcen et Biskra, la 2^{ème} partie du tableau s'il vous plait avec le USM Blida qui est toujours en difficulté en fermant le match avec seulement 9 point mais qu'est n'a pas encore(.) baissé les bras et il y a USM Harrach et URC Kouba qui reste comme même dans la zone rouge le programme de ce weekend avec la plus gros partie des rencontres qui se joueront en en vendredi 5 matchs vendredi tous de d'intéressantes en pionniers vendredi vous avez 5 matchs et le samedi vous avez 3 matchs et bien vous pouvez suivre l'un deux Telemcen-Saaid sur le petit écran.

Voilà pour la ligue 2 on va juste un mot d'omnisport le jingle il est prit(..) alors la coupe j'ai oublié le programme de la coupe oui c'est bien bon il m'arrive d'oublier alors la coupe d'Algérie c'est vrai(.) la coupe d'Algérie avec voila les matchs du 8^{ème} jour final qui se joueront et bien lundi, mardi et mercredi donc un mot sur ce match vous allez comme même déplacer à Warghla c'est dans le sud et vous allez rencontrer le MB Rouised qui est dérivé par un ancien joueur du club au luxuriance Koula ça sera et bien mercredi mais avant bien y le lundi avec 3 matchs USM Annaba-Cabba qui vous pouvez suivre sur le petit écran vous avez aussi PAC- USM Harrach qui sera pas mauvis puis entant ES Sétif- USM Alger qui sera très intéressant à suivre très beau programme pour les 8^{ème} de final aussi le Darbi algérien Nacer de Houssin Day Mouloudia d'Alger et la dernière rencontre se jouera le mardi 29 janvier avec Mouloudia d'Oran et MC Magra mais un match sur ce un bon sur ce match coute le WCESTE ↓

87 I : euh ben je m'attent un match difficile parce que bon c'est une équipe qui est déjà qualifiés pour le 8^{ème} du final donc ça-veut-dire qu'ils ont comme même qualité puis se reinter motivé ils ont rien à perdre donc c'est toujours [

88 A : donc c c c'est toujours c'est c'est

89 I : donc ils peuvent faire qu'une chose c'est l'espoir en battons à Constantine donc ca sera un match difficile on verra déjà on se concentre Tpse Mazombi puis on parle des matchs comme ils arrivent

Type d'interaction :

Cette séquence est une discussion parce que la discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique ; elle porte un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; il y a une succession des tours de parole.

Exemple : dans les tours (86...89) il y a une succession des tours de parole des interlocuteurs où ils discutent les matchs des 18 journées de la coupe.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (86...88) l'animateur et son invité sont présent pour discuter les matchs d'une manière claire et compréhensible.

Séquence 9 :

Cette séquence tourne au tour le club CSC pendant la coupe, elle compte 7 tours de parole, du tour 90 jusqu'au tour 96.

90 A : en tant qu'entraîneur vous avez comme même une petite expérience en coupe vous savez que la coupe aucun équipe de Constantine n'a importé la coupe tous l'histoire de la coupe d'Algérie aucune [

91 I : oui

92 A : donc peut être vous avez le 1^{er} entraîneur à remporter la coupe

93 I : oui ca serait bien j'ai déjà gagné la coupe de Tunisie j'ai gagné la coupe du Camerone 3 fois et la coupe de Tunisie une fois donc ca sera bien

94 A : même si la coupe n'est pas obligatoirement un objectif on n'est va un peu [

95 I : oui mais bon c'est toujours un trophée c'est toujours bien gagner les trop fait

96 A : très bien allez vous avez rassuré comme même quelque supporteurs qui veulent la coupe allez on passe juste un mot d'omnisport allez est ce que le mot sport il est pris(...)

Type d'interaction :

Cette séquence est une discussion parce que la discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique ; elle porte un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; il y a une succession des tours de parole.

Exemple : dans les tours (92...95) l'animateur pose une question à l'invité pour discuter l'importance du club à la coupe.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristiques suivantes :

- La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (92...95) on trouve que les interlocuteurs sont présents pour agir d'une manière compréhensible la qualification du CSC à la coupe.

Séquence 10 :

Cette séquence tourne au tour du 2^{ème} challenge et en suite revenir de parler du club CSC avec son entraîneur Denis Lavagne, elle compte 10 tours de parole, du tour 97 jusqu'au tour 106.

97 A : voilà je te dis à parler de ce 2^{ème} challenge du crosse qui se déroule à Bouchawi et il est enfin il est organisé à la mémoire de notre collègue défunt collègues Abde Serwanie qui nous a quitté le 4 juillet passer il y aura un très riche programme ca sera samedi avec plusieurs catégories(.) bien les jeunes filles garçons déférents pages à

Bouchawi ca sera à partir du 9h du matin et bien sur en dommage à notre amies et comme frère de la radio télévision journalistes connu et reconnu dans le monde de l'athlétisme et on sait à tel donc **allah yrahmo** Abde Sarwanie ca sera le meilleur match que ne plus rendre et merci à la fédérations d'athlétisme qui a pensé à organiser ce chalenge aller il nous reste 3 minutes est ce qu'on a le temps comme même de revenir sur cette baraka est ce qu'on prépare comment fait est ce qu'on croisse les droits comment fait quant(rire) on est sur le monde de touche

98 I : (rire) tous on prépare tous les jours on travail, on prépare le match on essayant de limiter au maximum le hasarde on essaye de faire une sorte que tous les détailles soit soit lu soit préparer et puis après il y a toujours une part d'inconnu [

99 A : oui inconnu on a la vue contre le Borje avant-hier que c'est un peu difficile avec la tourne ouvert et puis vous avez 2 nouvelles récrit qui sont pas obligatoirement tous prêtes parce qu'on un peu temps comment préparer tout tout c'est moment ↑

100 I : ben ben les fait travailler au quotidien on essaye en fonction dans les *** de tout le monde de la forme de chacun on essaye de programmes un peu individualité pour essayer qui tout le monde soit ça son meilleur niveau surtout les matchs(.) voila après c'est sure quand fait tourner beaucoup l'effective c'est des fois un peu difficile par ce que bon il y a des automatismes qui se crée et puis mais bon on est bien obligé quand on joue tout les 3 jours ou 4 jours on est obligé de faire tonner(.) puis il y a comme même assit important des joueurs de qualités donc je peux permettre de de faire jouer de(.) faire tonner l'effective sans que le niveau d'équipe sera trop affecté

101 A : alors est ce que vous êtes satisfaits des recrues qui sont venus 3 comme même il y a Guiteau et puis les deux joueurs [

102 I : ben Guiteau a déjà a bon

103 A : il est déjà dans le bien

104 I : déjà dans le bien il y a fait une très très belle performance que aux clubs africains les deux autres ben ils sont arrivés depuis semaine bon ils montrent des qualités entrainement après(.) on verra lorsqu'ils joueront et puis on va voir surtout c'est peut être un manque de compétition qu'il faudra qu'il arrive à acquérir petit à petit mais il semble avoir des qualités

105 A : alors un mot pour le match de samedi parce que les supporters vent venir vous avez sait tous la région qui va se déplacer donc si vous avez un message à faire passé ben c'est le moment parce que [

106 I : ben ce que je souhaite c'est que ben les supporters soient derrière les joueurs qui les soutènements et comme ils ont fait au club africain qui, qui le soutiens pendant 1998 il est poussé vers la victoire

Type d'interaction :

Cette séquence est une discussion parce que la discussion procède d'une finalité tout à fait spécifique ; elle porte un thème précis. Et exige une organisation explicite des tours de parole ; il y a une succession des tours de parole.

Exemple : dans les tours (101...104) l'animateurs pose une question à son invité, pour commencer une discussion, la question : est ce qu'il est satisfait des résultats des joueurs et il lui répond.

Caractéristiques d'interaction : dans cette séquence on trouve les caractéristique suivantes :

- La coprésence des interlocuteurs parce que pour qu'une interaction verbale a eu lieu, il est nécessaire que deux ou plusieurs individus soient présents simultanément et qu'ils interagissent ensemble.

- L'importance du respect de certaines règles parce que les différents partenaires doivent agir de façon raisonnable, rationnelle et compréhensible afin de réussir la communication et la transmission du message.

Exemple : dans les tours (101...104) les interlocuteurs sont présent pour discuter d'une manière claire et compréhensible le rendement des joueurs.

L'enchaînement de séquences :

Séquence1 / séquence2 :

La séquence 1 enchainée avec la séquence 2 par une phrase (39 I : oui non ce n'est pas courant *** là avant tout l'amour des constantinois pour leurs équipe et(.) dont

passer un pisseur une priseuse nous nous pour l'équipe pour les joueurs parce que ca les a vraiment galvanisé et ca les a poussé à sur passer pour emporter ce ***), et la séquence 2 commence par l'ouvreur (alors).

Séquence2 / séquence3 :

La séquence 2 enchainée avec la séquence 3 par une phrase (49 I : oui oui mais bon le publique va pousser nos joueurs et se sont tous support là ce n'est pas pour passionner le TP Mazombi mais c'est surtout pour galvaniser les joueurs à sur passer pour aller chercher la victoire), et la séquence 3 commence par l'ouvreur (alors).

Séquence3 / séquence4 :

La séquence 3 enchainée avec la séquence 4 par le ponctuant (voilà), et la séquence 4 commence par cette phrase (58 I : euh oui bon c'est normal c'est un groupe club africain c'est vrai qui ont l'habitude de l'atmosphère des grands matchs maintenant bon comment disent on vira sur le terrain).

Séquence4 / séquence5 :

La séquence 4 enchainée avec la séquence 5 par cette phrase (aller je vous laisse vous reposez un peu on va bien sur passer on va rester donc la coupe d'Afrique mais en coupe de la confédération avec nos amis du Nacer de Houssin Day [...]) et une pause, et la séquence 5 commence par la cette phrase (66 P4 : le Naser Houssin Day a repris le chemin des entrainements pour préparer son match retour des 6^{ème} de final *** de la coupe de la confédération africain face au Ahly ben Ghazi défait un deux à zéro match aller les 100 erreurs sont puisque jamais décider à se racheter et à comporter leur lier pour la face de poule).

Séquence5 / séquence6 :

La séquence 5 enchainée avec la séquence 6 par la parole d'un reporteur, et la séquence 6 commence par le ponctuant (voilà).

Séquence6 / séquence7 :

La séquence 6 enchaînée avec la séquence 7 par cette phrase (donc vous avez tous ce que va se passer durant le weekend aller on passe rapidement au ligue 2) et une pause, et la séquence 7 commence par la phrase suivante (donc vous avez tous ce que va se passer durant le weekend allez on passe rapidement au ligue 2).

Séquence7 / séquence8 :

La séquence 7 enchaînée avec la séquence 8 par une phrase (85 I : pour regarder le reste), et la séquence 8 commence cette phrase (allez le classement avant cette voilà cette 18ème journée donc classement à la 17ème journée).

Séquence8 / séquence9 :

La séquence 8 enchaînée avec la séquence 9 par la une phrase (89 I : donc ils peuvent faire qu'une chose c'est l'espoir en battons à Constantine donc ca sera un match difficile on verra déjà on se concentre Tpse Mazombi puis on part les matchs comme ils arrivent), et la séquence 9 commence par cette phrase (entant qu'entraîneur vous avez comme même une petite expérience en coupe vous savez que la coupe aucun équipe de Constantine n'a importé la coupe tous l'histoire de la coupe d'Algérie aucune [).

Séquence9 / séquence10 :

La séquence 9 enchaînée avec la séquence 10 par le ponctuant (très bien), et la séquence 10 commence par le ponctuant (voilà).

Synthèse :

Notre analyse des émissions est basée sur trois paramètres :

-Le type d'interaction (la conversation, la discussion, le débat, le dialogue, l'entretien et la dispute).

-Les caractéristiques (la coprésence, la cogestion et l'importance du respect de certaines règles).

-L'enchaînement des séquences. On trouve que toutes les séquences se particularisent par les types suivants : la conversation, la discussion, l'entretien et le dialogue et se caractérisent par : la coprésence, la cogestion et l'importance du respect de certaines règles. Mais chaque séquence se différencie de l'autre (il y a des séquences qui contiennent tous les trois caractéristiques et d'autres contiennent une ou bien deux caractéristiques). Concernant l'enchaînement on trouve la typologie suivant :

-l'enchaînement par l'expression (merci), des ouvreurs ou des ponctuant (voilà, alors, très bien).

- l'enchaînement par l'intervention de l'invité ou bien l'animateur.

- par fois l'animateur change de thème sans utiliser un moyen d'enchaînement.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Notre sujet de recherche s'inscrit en linguistique conversationnel, dans le cadre de l'analyse des interactions verbales. Il porte sur l'analyse des interactions verbales de deux émissions télévisées : « c'est le weekend » et « sport weekend » présentées sur la chaîne nationale Canal Algérie.

Notre objet étant d'examiner les particularités de l'interaction et l'enchaînement des séquences.

Pour mener à bien notre recherche nous avons réparti notre travail en deux parties : Dans la première partie théorique, nous avons abordé des notions théoriques fondamentales à notre étude et qui sont particulièrement relatives à l'interaction.

La deuxième partie concerne l'analyse de notre corpus qui se compose de deux émissions télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend » d'une durée 1h 25 min et 48 secondes. Notre analyse est basée sur une grille comportant les paramètres suivants : types et caractéristiques de l'interaction et enchaînement des séquences, il faut préciser que notre analyse n'a concerné que le corps des interactions qui compte le plus grand nombre de séquence. Car les deux autres moments ouverture et clôture comptent chacun une séquence d'un tour de parole. En effet l'animateur ne tarde pas à lancer le débat et clôt rapidement.

D'après l'analyse, nous avons constaté que les interactions dans les émissions culturelles et sportives s'organisent pratiquement de la même façon : salutations, présentation du sujet de l'émission, présentation des invités, débat, clôture du débat et fin de l'émission. Ces interactions peuvent appartenir aux types suivants : la discussion parce que les séquences qui appartiennent à ce type ont une finalité tout à fait spécifique c'est-à-dire tourne autour d'un thème précis, et selon une organisation explicite des tours de parole (succession des tours de parole). Le dialogue lorsqu'il s'agit d'une interaction verbale en face à face, il se caractérise par l'enchaînement de deux tours de parole et l'entretien lorsqu'il porte sur un thème précis, d'avoir à la différence des conversations ordinaires un enjeu et de reposer sur un contrat sérieux.

On trouve aussi que les interactions se caractérisent par les caractéristiques suivantes: la coprésence des interlocuteurs lorsque l'animateur et les invités sont présents. La co-gestion où les participants contribuent à la gestion de l'interaction du début jusqu'à

la fin de la séquence et l'importance du respect de certaines règles lorsque les interlocuteurs s'interagissent de façon compréhensible.

On note aussi que les interactions se différencient d'une séquence à une autre c'est-à-dire il y a certaines qui contiennent les trois caractéristiques et d'autres contiennent une ou bien deux. A travers ces résultats, nous avons pu confirmer cette hypothèse : chaque séquence appartient à une particularité précise.

Concernant l'enchaînement des séquences, nous avons pu dégager les modes suivants :

-l'enchaînement par « ouvreur » ou « ponctuant » ou « expression » qui assument dans l'interaction une importante fonction de signalement.

-parfois l'animateur change de thème sans utiliser un moyen d'enchaînement.

Dans ce cas on ne peut pas confirmer l'hypothèse suivante : les séquences sont enchaînées par des expressions marquant la fin d'une séquence et amorçant une nouvelle séquence.

Ce modeste travail reste incomplet, car l'analyse des interactions verbales exige beaucoup de temps et de concentration parce que le domaine médiatique se caractérise par la richesse d'échanges verbaux. Ce large domaine n'a pas encore bénéficié de recherche approfondie malgré qu'il y a de nombreux travaux qui ont porté sur l'analyse des interactions verbales.

Références Bibliographiques

Ouvrages :

- DE SAUSSURE, F: *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot,1995.
- KERBRAT-ORECCHIONI.C , *La conversation*, Paris, Seuil,1996.
- KERBRAT-ORECCHINI.C , *Les interactions verbales* ,Tome 1 , Paris, Armand Colin 1990 .
- KERBRAT-ORECCHINI.C, *Les interactions verbales* , Tome 2, Paris, Armand Colin 1990 .
- LABOV.W, *Sociolinguistique*, Paris, Minuit 1976.
- Moreau-L, *Sociolinguistique concepts de base*, pierre mardaga , 1997.
- TRAVERSO. V, *L'analyse des conversations*, Armand Colin (2007,2009).
- VION.R, *La Communication verbale analyse des interactions*, Paris, HACHETTE ,2000.

Mémoires :

- AFNES. N, *Le français dans les interactions verbales entre médecins et malades : établissements publics et privés ; Jijel*, 2014, université de Jijel.
- ATMAOUI. H et ACHOUCHE. S, *Le rôle de l'interaction verbale dans l'apprentissage du vocabulaire cas des élèves de 4 ème année moyenne*, 2017, université de Bejaia.
- ALIOUA. S et ALIOUANE. G, *Analyse des interactions verbales dans le milieu sportif*, 2017, université de Jijel.

Dictionnaires :

- CHARAUDEAU.P et MANGUENEAU. P, 2002, dictionnaire d'analyse du discours, seuil. -Larousse électronique, 2008.
- Dictionnaire 2009 HACHETTE. -DUBOIS, J & AL(1994) : Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Paris, Larousse.

-Dictionnaire le petit Larousse 2010.

-NEVEU, F, 2004, Dictionnaire des sciences du langage, Armand Colin, Paris.

Sites :

[http : //www.communicationorale.com/posture.htm](http://www.communicationorale.com/posture.htm).

[http ://www.étude-françaises.blogspot-com/p/communication.html ?m=1](http://www.étude-françaises.blogspot-com/p/communication.html ?m=1).

<http://www.etre-bien-au-travail.fr/glossaire/c/communication-ecrite>.

Les Annexes

La transcription de l'émission c'est le weekend

1 A: bonjour à tous, merci de vous joindre à nous pour ce nouveau numéro de notre émission c'est le weekend. Notre émission tournera autour de 02 volets +ce Vendredi on parlera du coaching, Cette nouvelle méthode qui fait son apparition depuis peu dans notre société qu'est-ce que le coaching+ par qu'il est pratiqué+ surtout Qu'elles sont les personnes concernés par ce nouveau procédé, autant de question que nous allons aborder avec 02 membres de la central coaching, lideurs de développement Personnelle en Algérie+Nous parlerons également de la journée de 13 février journée Mondiale de la radio dans sa 7^{ème} édition sous le thème de radio et sport, avec pour objectif notamment la sensibilisation d'avantage du public et des medias quant à l'importance de la radio,on se retrouve donc juste après ceci avec des personnes que vous avez l'habitude d'écouter et d'entendre à la radio elles nous parleront de leurs parcours et leurs passions pour ce média qui nous apportent beaucoup à tout de suite +++

2 A :13 février journée international décrétait par l'Unesco, les Radios Algériennes à*** de toute les radios au monde, préparent un programme et spéciale pour l'occasion pour en parler, pour en savoir plus, nous avons convié pour vous quelque vois, j'allais dire Des collègues que j'ai le plaisir de recevoir aujourd'hui, on commençait par Badiaa Haddad bonjour +

3 - I1 : bonjour

4 - A : vous n'êtes pas présentés je vous présente quand même on va mettre aujourd'hui des visages et des voies+Badiaa Haddad animatrice notamment deservice Publique à la chaine 3 +aussi Lamia Aït Massouda

5 -I 2 : Lamia Aït Massoud (rire)

6 A : Aït Massoud plutôt excuse moi animatrice à Gil FM

7 I 2 : De Bahdja (rire)

8 A : pardon,De Bahdja excuse-moi, de Bahdja de plusieurs émissions on va revenir plus en détails sur ça tout à l'heure et Tinhinan Alian, vous êtes rédactrice en chaine à Gil FM après avoir occupé bien sur plusieurs poste de présentatrice d'information

9 I 3 : j'ai déjà passé par Bahdja.

10 A : voilà et aussi à Gil FM

11 I 3 : à radio Algérie international

12 A : merci beaucoup d'avoir accepté notre invitation en ce vendredi avant de parler de ce programme, que la radio algérienne prépare donc pour cette journée nous allons peut-être Revenir un petit peu sur le parcours de chacune entre vous, je commencerais par Lamia +

13 I 2 : Euh mm.

14 A : euh mm, Eh bain, parler un petit peu de ce rêve d'enfance qu'elle a eu donc étant petite et qui s'est concrétisé en 2004

15 I 2: en 2004 effectivement j'avais commencé [19 ans en fait, où j'ai intégré la radio et j'avais commencé en tout première émission et c'était toujours [je suis toujours dans le monde de la musique

16 A : était jeune

17 I 2 : était jeune aussi j'essaye de de ***de nouveaux talents, des jeunes talents et de nouvelles voies algériennes voilà et depuis, et et ça j'ai trois production à la radio **hnakhir men lhih** et se passe le lundi de 14 h à 15 h, Fan de musique de 19 h à 20 h, le jeudi et aujourd'hui à partir de 17 h voilà

18 A : Très bien,- Tinhinan vous-avez comme je l'ai dit donc avant de donc de rejoindre la rédaction de Gil FM entant que rédactrice en chef présentez les informations à la Raille et aussi + à Bahdja

19 I 3 : Voilà, ces des radios, des stations que j'affectionne

20 A : Comment d'abord vous avez acquérir la radio, vous avez fait une formation deJournaliste ↓

21 I 3 : non, j'ai fait de formation en sciences politiques et relations internationales et justement pour faire et entamer une carrière de journaliste et j'ai eu la chanced'intégrer Bahdja en un premier lieu et donc je suis pour le poste de rédactrice, présentatrice donc je présentais les informations en langue arabe pour commencer puis après J'ai intégré

la radio algérienne international, le service à francophone cette fois-ci, Voilà et un autre créneau, une autre belle aventure

22 A : Maintenant, vous êtes à la production ou bien à l'information ↓

23 I 3 : Maintenant je suis à l'information, à l'information voilà

24 A : donc vous occupez de plusieurs émissions au même temps

25 I 3 : non, service d'information donc c'est les informations c'est un flash d'informations ; des émissions d'information voilà +

26 A : très bien

- Badiaa

27 I 1 : oui

28 A : je dis Badiaa Haddad bien sûr que ce service public commence depuis !
Combien de temps

29 I 3 : c'est la 3^{ème} édition, 3^{ème} année.

30 A : Mais avant il y avait une autre émission, elle met un auteur.

31 I 1 : tout à fait

32 A : qui [avec laquelle [2013 je crois

33 I 1 : oui ; c'était en 2013, c'était ça

34 A : c'était une émission très écouté et qui de spéciale parce que on voyageait dans cette émission, en fait l'auteur voyageait dans des endroits préférés, parle- moi un petit peu [

35 I 1 : Il y avait déjà auparavant carnet d'Algérie qui nous permettez de voyager, de découvrir plusieurs régions de l'Algérie, donc cette émission était produite par Aziz younsi **alahyerhamou** et juste après donc on avait avec Aziz Younsi produit cette émission *** on faisait découvrir les auteurs à Travers leurs lieux de naissance donc on parle tous de quelque part, on est tous quelque part, donc à partir de là, Ils nous racontaient leurs vies donc à travers les romans, les lieux qui revenaient et la En 3^{ème} édition du service publique une idée de la direction de la chaîne 3, le directeur

D'ailleurs Mr Chadli Boufawa c'est une tradition à la chaîne 3 d'avoir un magazine le Matin il y avait ***il y avait à l'époque Soraya Drdele aussi ça toujours était sauf qu'il avait un peu de cuisine, un peu de sport, un peu de mode mais là c'est un peu différent, c'est la vie de tous les jours qui vous touche, qui nous touche c'est un peu le service public et c'est cette passerelle que nous mettons donc entre les institutions, les ministres, les sociétés, les Individus

36 A : Les auditeurs aussi

37 I 1 : Les auditeurs et les faceBouqueurs voilà, donc c'est le principe à est qu'un Micro trottoir, de je rappelle que évidemment cette émission est portée par une dame que j'adore, une fille de la radio BOCHRA Yahia donc réalisatrice et on coproduit parce que tu Sais Wafa on est deux à porter cette émission donc on voyait les fax *** de s'occuper de mettre ce n'est pas qu'arriver ***il ya déjà une semaine [

38 A : Il y a plus que ça, il y a quand même un mois pendant on avait commencéc'est le weekend.³⁹ I 1 : c'est le weekend voilà et c'est avec Leila Jabbour qu'on salue, c'est la rubrique média donc en plus de 10 h à 11 h ces sociétés et le juste avant la demi-heure donc de 9 :30 à 11 h nous avons la rubrique média présenté par Leila Jabbour qui a aussi plaisir de le recevoir et recevoir beaucoup de collègue de Canal Algérie, c'est une grande famille finalement de la radio *** parce qu'on se retrouve et on se croise tous Les jours

40 A : effectivement

41 I 1 : si ce n'est pas dans les couloirs mais dans les cantines et les cafés voilà

42 I 3 : la magie aussi de l'image

43 A : justement Tinhinan Merci beaucoup +

- nous a l'habitude d'écouter Alger chaîne 3 El bahdja, Gil FMToute ces radios mais on ne sait pas exactement ce qui se passe à l'intérieur au Moment de la diffusion de cette émission, nous on était curieux de *** un petit peu dans les couloirs notamment d'Alger chaîne 3, HassibaAbdelah donc est parti en animation en plein émission donc du service Public pour nous ramener ce reportage et voit comment se passe un petit peu La radio avec Badiaa +++- Quel effet se fait lorsque vous voir là comme ça ↓

44 I 1 : En générale comme vous me disiez en discutant on s'écouter, on a voir mais ça dépend là parce que c'était un sujet très Difficile pour moi le mercredi autour de la

recherche scientifique qui s'est passé au Niveau de Gil FM vous l'avez fait+ donc la difficulté de parler de ce sujet-là donc j'étais un petit peu stressé donc ce jour-là c'était pas le beau jour et votre journaliste ne m'a pas lâché (rire)

45 A: voilà c'était réellement bien+ ça se passe bien+ Lamia

46 I 2 : Oui

47 A : **HnaHnakhir men lHiH**+ résume moi un petit peu le concept+

48 I 2 : **Hnakhir mn lHiH**+ c'est une émission qui *** chaque lundi de 14 h à 15 h, avec Cette émission je peux découvrir quelques groupes euh quelques [

49 A : Et ça se passe comment ↑vous lance un appel ↓via Facebook via réseaux sociaux+ via la radio donc ça se passe comment ↓

50 I 2 : En fait+ on lance des appels maison ne reçoit pas de + on n'a pas de retour sur internet ou En fait je suis Parti de les chercher comme Caméléon par exemple j'ai parti dans la maison de jeune de BirKhadam à l'époque on avait fait un décrochage avec la radio de Toulouz euh on L'avait fait à AissaMessoudi et mon responsable à l'époque me disait euh il nous faut un Groupe de quelqu'un pour faire une première partie et on est parti les voir et c'était le Tout première scène et depuis eh bain [

51 A: Son de music, résumer le concept

52 I 2 : son de music !Je n'ai pas compris(rire)

53 A : Son de music c'est votre émission ↑

54 I 2 : Non (rire)

55 A : Non !

56 I 2 : Fan de music (rire)

57 A : Fan de music voilà, excusé moi je suis malade aujourd'hui, mais **allahghaleb** excusé moi donc C'est quoi le concept de Fan de music

58 I 2 : Alors fan de music en fait c'est un autre style de music ça parle de la music pop, rock, jaz.

59 A : La music international

60 I 2 : ça peut être aussi la music algérienne

61 A : Se touche un peu à tout

62 I 2 : Voilà se touche un peu à tout et puis Nojoum el ghed c'est une catégorie de Jeunes de jeunes artistes qui peuvent être artiste peintre ou +chanteur ou acteur

63 A : Donc c'était toujours dans l'artistique voilà bien évidemment dans le service De la jeunesse

64 I 2 : voilà

65 A : Donc si on veut à faire appel à vous pour que vous produisiez quelqu'un ou le faisait connaître qu'est ce qu'il faut faire.

66 I 2 : euh ban, juste contactez *** une vidéo, un enregistrement Comme ça on pourra déjà sélectionner et puis pourquoi pas ouvrir les portes à ces Jeunes parce que le rôle de la radio est [

67 A : Et c'est la vacation de la radio d'abord de parler de cette jeunesse

68 I 2 : voilà

69 A: Lamia Avant de passer donc à Tnhinan une petite expérience à la télévision dans Une chaine Tv éventuellement dans une production qui passait à la tv algérienne Studio life une expérience +qui vous apporté beaucoup

70 I 2 : Bah oui c'est le bonheur mettre entourer de vingtaines de musiciens et de recevoir des stars algériens et Même musiciens de l'étranger ehbain oui être enface d'une caméra parce que nous à La radio c'est pas évidemment pour nous de parler par des gestes et puis [

71 A : Justement, comment vous avez gérer cette différence ↓

72 I 2 : c'était un peu difficile, c'est vrai que parce que quand on est avec l'invité on fait pas *** à nos gestes et tenir quand même correctement+la radio [

73 A : Le directe ou l'enregistrement ce n'est pas la même chose.

74 I 2 : Ce n'est pas la même chose, du coup c'était un peu difficile pour ce Créneau

75 A:*** j'ignorais vous allez m'excuser J'ignorais qu'il y avait une animatrice qui porte le nom de Lamia Aït Messaoud avant de avoir vu au studio là j'ai dit je pose la question c'est qui cette Animatrice, ils m'a dit c'est une ancienne à la radio donc voilà ce que veut dire que Je savais pas tout, **Bravoaalik**

76 I 2 : Merci (rire)

77 A : Tinhinan, un programme spéciale+ que vous*** Au sein de votre radio Notamment consacré à la + au sport, et au sport chez les jeunes

78 I 3 : Donc pour commencer donc la radio algérienne justement qui a organisé, donc, Des fils rouges à travers toutes ces stations donc chaîne national, chaîne thématique Et les 48 radios locales+ donc la radio algérienne a commencé c'est-à-dire dans un camion Mobile donc c'était la radio donc la voix de l'Algérie combattante j'allais dire libéré Combattante mais elle a fait un long chemin sur le chemin donc de développement Maintenant la radio Algérienne, elle compte des radios nationales, des radios locales[

79 I 1 : Sur les 48 wilayas

80 I 3 : Sur les 48 wilayas donc on parlait du sport de cette thématique donc la Radio algérienne et la radio encourage tout ce qui contribue à l'épanouissement tout ce qui contribue au développement de l'individu et de la société en générale dans cette optique que tous les filsRouges de la radio Algérienne, ont été conçu donc à Jil FM on s'est senti dès le départ Très concernés par cette thématique, j'allais dire c'est vrai que le sport c'est l'affaire de tout le Monde à partir au-delà

81 A: le sport scolaire

82 I 3: le sport scolaire donc pour commencer donc c'est la matinale la matinale c'est le combattant de toute les radios en Faite cette journée y aura une langue endurant c'est pour ça que notre matinale va être Prolongé de 6 h à 11 h du matin y aura un beau mode qui va défiler donc justement sur des Ondes de jeunes talents de sportifs athlète prometteur que la radio pour la plupart***a encouragé dans leur Carrière donc des jeunes structuré affilié à des + clubs même les jeunes qui Pratiquaient le sport donc voilà c'est pour généraliser justement le pratique sportive

83 A : La demi-journée organisée, c'est un programme spécial

84 I 3 : La demi-journée organisée dans programme de la radio Algérienne le 13 février ça sera une demi-journée lancée Par le directeur générale de la radio algérienne monsieur chaabane*** donc y aura la présence des Ministres de la communication de la jeunesse et du sport, et Madame la ministre de L'éducation Nouria Ben ghabrit vont s'exprimer sur le sport scolaire, donc un choix qui N'est pas fortuit puisque le milieu scolaire c'est l'endroit où [

85 A : le point de départ

86 I 3 : et surtout l'endroit qui contribue à la généralisation de La pratique sportive parce que le sport+ est obligatoire au même titre que la physique Et le math voilà—

87 A : donc un programme bien chargé à Gil Fm

88 I 3 : bien chargé

89 A : On reviendra bien sûr le programme à la chaîne 3 et aussi à El bahdja, mais avant en Préparant alors notre émission il y a un technicien je pense qui m'a posé la question Suivante : « wafa c'est le 8 mars aujourd'hui, il y a que des femmes », écoutez nous avons Lancé l'invitation pratiquement à tous nos collègues, aujourd'hui quelques unes ont Peuvent donc être parmi nous il y a aussi des obligations familiales, Professionnels mais par contre on a vu la chance d'avoir quelques interventions d'anciennes de la radio allez on Regarde et on reviens tout de suite après ++

90 P 1 :*** c'est loin ça c'est loin c'était les années 56 **Hakdak** c'était loin + après en 57 J'étais recruté à la télévision c'était L'ORTF c'est là où j'avais dessiné le fameux Sigle en cachette et Laghouati **Alah yerhamou 9ali ljameaa Taasout AL aarab , sout elMessoudiqali** en 20 sigle *** (rire) **kherejtelHom** le sigle RTA+Laghouati m'a dit **alahyerhmoum**'a dit il faut faire Une liste de tous les anciens. **qotlo** je vais les motiver et en faire marcher la RTA sans aucun coopérant

91 P 2 :*** mais au même temps avec des reculs c'est vraiment une très bonne chose *** quand même dans ma carrière

92 P 3 : Est un métier qu'on apprend sur le tas *** il y a avait un livre qui va vous indiquer, comment faire comment apprendre comment parler en face d'un micro, C'est une expérience donc en fait le premier jour quand vous lance c'est comme si quand on

lance dans Un bassin sans que vous sachez nager et c'est pas évident donc vous risquez de vous noyer Très vite, les gens de la radio me impressionner parce que c'était *** de les croiser De leur parler, de les voir c'est quand même une chose extraordinaire.

93P 2 : J'ai plus de sensations à la radio qu'à la tv parce que cette interactivité est Permanente

94 _C'est beaucoup stressant aussi

95 _ écoutez, le stress est parti de notre métier + C'est stressant bien sûr mais si y a pas de stress y a pas de plaisir il faut quelque fois+ Positiver des fois il faut être positive, le stress n'est pas toujours négative+Aujourd'huiOn travaille avec l'internet c'est beaucoup plus rapide et la radio algérienne s'est Modernisée +je peux en témoigner parce que je crois depuis début des années 90 où j'ai rejoint la radio jusqu'à aujourd'hui c'est quelque chose+ vraiment d'extraordinaire Avant se balader avec un anagramme qui pesé 20 kilo pour y faire des interviews, Aujourd'hui on fait l'interview avec notre téléphone portable ?et en l'envoie de N'importe quel endroit on est, et c'est tout de suite pris en change par les techniciens et Les réalisateurs et font le montage sur pc etc + voyez ça va beaucoup plus vite

96 p 3 : Je vais parti maintenant des anciens, jamais j'aurais cru, passer au ***

97 - Et ça changer depuis ↓

98 - Le métier de la radio ↑ Non, pour moi ça reste toujours le même métier tout en plus Que moi je choisis le même créneau,c'est-à-dire c'est l'animation+

99 - Que représente la radio pour vous ?

100 P 3 : C'est toute ma vie Professionnel c'est toute ma vie et de la radio j'ai pu faire de la télé sans la radio J'ai pu rien faire, dans le domaine de la communication, je trouve que la radio m'a Permis de [m'a ouvert toutes les portes

101 P 2 : La chaine 3 représente pratiquement ma 2^{ème} famille *** parce que je travaille au même temps je travailleavec Beaucoup de plaisir, je travaille avec des collègues qui sont pratiquement comme des membres De ma famille que je *** tous les jours on est ensemble, on travaille C'est ça, il faut s'invertir pour+ réussir dans ce cadre de la radio il faut être passionné D'abordsi vous êtes passionnés ça y est, toute les portes s'ouvrent

102 P 3 : On peut faire quand même de la radio et je l'ai dit c'est un appel, jusqu'au moment On a encore de la santé donc je pense qu'administrativement on devrait faire de la Radio toute sa vie jusqu'au moment où on ne peut*** voilà ++

103 A : Alors Badiaa rapidement la radio votre émission spécialement service publique Est-ce que elle a prévu un sujet concernant le 13 février

104 I 1 : Bien sûr pour le 13 février donc on a un programme d'abord dans média Avec Leila Djabbour on recevra des collègues + donc de la radio qui sont parti et qui Reviendront pour parler de leurs patients parce que c'est une patient qui soulage pas ***.Et dans la 2^{ème} heure donc de 10 h à 11 h après le flash, on s'intéressera à l'importance de la Pratique du sport par rapport au faire plait par rapport à [cette notion de sport je vais essayer de L'inculquer au niveau de l'école comme le disait sport et école cette importance De faire plait, de son rôle au niveau de la discipline et de la pratique du sport]

105 A : De société

106 I 1 : De société, ça sera ça avec un micro trottoir des invités et y aura un directe d'Oran Parce qu'il y a un événement qui démarrait d'Oran donc nous aurons nos collègues qui Feront un point et évidemment nous allons[

107 I 3 : Justement pour compléter ce que dit badiaa voilà donc, il y aura en fait comme je disais tout à l'heure des Activités qui sont organisés à travers tout le territoire nationale+ c'est toute les wilayas Qui sont concerné donc on va s'y mettre ce mardi beaucoup d'activités inimaginable, il Y aura *** beaucoup d'activité à travers aussi les établissements scolaires, les festivités Vont être lancé officiellement à partir de hand justement[

108 I 1 : On parlera évidemment de la promotion du sport à travers les zones de la radio Et tous qui s'offera ces activités-là à travers les wilayas on les*** et l'auditeur sera partir prend Note on sait que la radio*** vous l'avez dans cuisine, vous l'avez Dans la voiture, c'est un média de proximité donc ce jour-là on a vraiment vis

109 I 3 :***pour nous *** **El mostaqball**'équipe de *****El mostaqbal***** unbagage pour hand *** et faire des directes à partir de cette ville ***festivité officielle de la journée

110 A : très bien Lamia voulez rajouter quelques choses par rapport à ces événements ↓

111 I 2 : Par rapport à ces événements même el Bahdja aussi prépare un programme de 6 h du matin jusqu'à 6 h de soir y aura différentes programmes en différentes Programmes plateau avec + des athlètes, des invités+ on va parler de santé de sport +Parler de sport dans les écoles+ les universités+ au travail aussi + et encourager aussi Le Sport féminin Voilà

112 A : Badiiaa, dernier mots avant de clorer notre débat on avait dit tout à l'heure on sent toujours à la sortie de nos invités quelques choses d'inachevé c'est le Sentiment que j'ai avec vous aujourd'hui parce qu'on est collègue mais on va peut-être terminer avec un dernière mot de chacune d'entre vous

113 I 1 : oui, En dehors de cette émission pour aller + pour finir (rire) je voudrais[donc quand je Pense à la radio ça démarre de Leila Ben Taleb ,c'est grâce à elle que commencé à faire De la radio parce qu'elle avait détecté juste dans une discussion*** elle devrait faire de la radio, je pense à Aziz Younsi**AllaH yerhamou** + je pense à Hafida Malou qui était réalisateur +***à Hamid Kached tous ces gens-là comme a dit Mahdi on vous apprend pas à faire de la radio*** au fur et à mesure et après vous connaissez qu'est-ce que c'est la radio donc je pense à tous ces gens qui continuent un peut être encore certain à exercer à faire de la radio, c'est un métier parfois difficile parce que se vient avec la micro*** et l'adrinaline qui monte, et d'ailleurs on va raconter aux téléspectateurs avec mes collègues de Gil FM me disait :mais c'est pas le même effet alors vous avez l'écran et nous on a le micro c'est un très beau métier et ça demande beaucoup d'énergie et évidemment je peux faire un petit coucou à ce qui nous regarde

114 A : oui la camera juste cela

115 I 1 : un petit coucou à ce qui nous voit de côté Toronto et de pays bas je vous salue et je vous embrasse bien fort (rire)

116 A : c'est fait, Tinhinan un dernier mot

117 I 3 : on a plein plein de choses à nous dire (rire) bon je finis par dire que la radio c'est un monde juste fabuleux+c'est beaucoup de magie+ une école c'est tout le plaisir malgré toutes les difficultés c'est toujours de plaisir

118 A : Lamia+ Ait Massoud (rire)

119 I 2 : Moi je dirais que la radio c'est faire réveiller les gens et les auditeurs et c'est grâce à eux on est toujours là++ et en Algérie, on a cinquante-cinq radios puis on remercie surtout les auditeurs voilà

120 A: et moi au mon nom et celui de toute la télévision algérienne, je vous dis merci à vous, merci à tous les gens qui sont derrière, comment vous l'appellez ↓[

121 I1 : le pupitre

122 A : voilà le pupitre+ et les techniciens aussi parce que quand j'avais assisté à votre émission, il y a beaucoup de travail qui se fait derrière que ce soit par rapport à la musique, à l'enchaînement beaucoup beaucoup de travail, merci encore une fois d'avoir accepté notre invitation en ce vendredi (rire) on se retrouve juste après ceci pour parler du coaching avec deux membres de la central coaching à tout de suite +++

123 A : le coaching sera donc le sujet que nous allons aborder pour cette deuxième partie d'émission pour parler de membres actives de ce qu'on appelle le central coaching***on commençait par ManelDrarmi

124 A : bonjour et Saliha ou Tahar, merci d'avoir accepté notre invitation

125 I 4 : merci

126A : Alors vous êtes membres de ce qu'on appelle la centrale coaching pour ce qui ignore ce que c'est, nous vous proposons de regarder ce sujet que nous avons tiré de chez nos collègues du bonjour d'Algérie Il est fait par Nourelhoudabouzzaga on revient bien sûr pour parler de coaching de ville + et personnelle aussi [et d'affaire avec nos invités à tout de suite ++

127 -une démarche orientée solution c'est ce qu'on appelle le coaching introduiten Algérie c'est une pratique qui accompagne les personnes dans le développement personnelle la résolution du conflit et pleins d'autres techniques qui permettent à un individu de profiter pleinement du service***

128 A : alors de manière générale comment peut-on définir le coaching ↓

129I 4 : en fait le coaching c'est un accompagnement des individus pour atteindre l'objectif personnel et professionnel

130 A : d'accord, il Ya des spécialités le coaching de vie et d'affaire

131 I 4 : globalement il Ya deux spécialité+ j'allais dire deux axes importants+ coaching de vie personnelle coaching d'affaire***

132A : très bien, donc vous faites partie pratiquement vous faites les deux la même chose mais on devrait peut-être approfondir sur les détails, coaching de vie d'abord alors

133 I 5 : coaching de vie, c'est un accompagnement pour des personnes qui ont des objectifs personnelles ou professionnels, donc c'est une relation professionnelle entre deux personnes donc coaché et coach contrairement à[au coaching d'affaire qui est différent

134A : donc où réside la différence ↑

135I 4: le coaching de vie c'est principalement c'est dans la nature de la relation, elle est bipartite, il y a le coaché et le coach+ Dans le coaching d'affaire ***la relation elle est tripartite il y a ce qu'on appelle le prescripteur généralement c'est le responsable de l'entreprise qui demande à coacher ces collaborateurs dans un objectif de performance économique

136 A : ehum

137 I 4 : mais les problématiques sont toujours les mêmes, c'est un objectif qui soit personnel ou professionnel

138 A : très bien, le coaching de vie

139 I 5 : comme on disait le coaching de vie c'est des personnes qui viennent voir un coach pour l'atteindre d'un objectif, ces des personnes—

140 A: par exemple

141 I 5 : c'est les personnes qui sont en situation de doute c'est des personnes qui veulent atteindre un objectif *** c'est presque ce qu'on dit un accompagnement personnalisé donc surtout le coach ne donne aucun conseil il travaille avec les capacités

les ressources de la personne tout le temps des *** des croyances donc les personnes peuvent avoir des croyances qui peuvent les empêcher d'atteindre l'objectif et c'est le travail de coach qui a des techniques et des outils très puissantes pour pouvoir l'aider à atteindre son objectif

142 A : alors justement qu'est ce qu'il fait pour qu'on soit un bon coach ↓ quelles sont les *** qu'on doit avoir + Est ce qu'il faut su une information est ce qu'on peut devenir un bon coach ↑

143 I 4 : au-delà de la compétence technique bien évidemment parce qu'il faut pas oublier qu'on utilise beaucoup plus la PNL donc *** il faut avoir quand même une compétence technique un bon coach + je dirais quand il y a pas l'obligation des résultats il est obligé de fournir le moyen parce que c'est un processus de changement à l'intérieur de l'individu si le client ne fait pas un effort pour changer on ne peut pas dire que le coach a échoué parce que il va lui donner tous les moyens nécessaires pour faire ce travail-là lui en contrepartie*** on ne peut dire qu'il n'a pas atteindre son objectif il n'a pas dire que le coach n'a pas fait son travail

144 A: d'où l'importance des trois points : diagnostic, accompagnement et le bilan ↓

145 I 4 : donc, l'ors déjà une séance de coaching c'est-à-dire on a que notre coaché on fait un diagnostic puis un accompagnement *** et par la suite, il y a un bilan donc détache, il y a un feedback pour le coach et puis par la suite on programmera une deuxième séance de coaching il faut laisser au minimum quinze jours entre la première[

146 A : justement raconte-moi un petit peu comment ça se passe, comment se fait le déroulement [

147 I 5 : voilà, on a une première séance de coaching qui dure une heure cinquante-cinq minute à une heure puis la deuxième séance il faut qu'elle soit au-delà de quinze jours puis il faudrait laisser du temps au coaché pour travailler ces différents*** et atteindre son objectif donc ça peut aller jusqu'à cinq à sept séances au maximum tout dépend de l'objectif de coaché parce qu'il peut venir aussi pour d'autres choses

148 A : précisez aussi qu'un coach n'est pas forcément un magicien ↑ ce n'est pas forcément quelqu'un qu'obéir à ce qu'on veut c'est à nous aussi entant que sujet coaché de ***[pour pouvoir avons de bon résultat

149 I 4 : la particularité de coaché justement c'est que contrairement au d'autres disciplines il y a des techniques qui sont prédéfinis c'est comme des recettes on les applique sur les individus un coach non il s'adapte à son client il marche à son rythme donc bien sûr il faut pas que ce soit arrêter trop lent mais il adapte des techniques au fonctions du besoin il est à l'écoute il y a l'écoute active on écoute attentivement notre client et en s'adapte au fonction de ces besoins et c'est là on va déployer les techniques nécessaires pour atteindre un tel ou tel objectif +

150 A : très bien+- vous êtes vous-mêmes à la tête de programme vous appelez ça comme ça, alors pour ce qui est de vous Manel vous êtes à la tête d'un programme qui s'intitule programme grain de génie c'est un projet sur lequel on aimerait avoir des détails pour revenir à Madame outahar

151 I 5 : d'accord donc c'est un programme qui est encore de lancement qui destiné aux enfants et aux adolescents précoces ou surdoué donc en fait on leur offre unaccompagnement pour le développement de leurs intelligences émotionnelle notamment+

152 A : très bien vous avez commencé le travail ↑

153 I 5: il est en cours de lancement, on est en train de faire le programme en ce moment-là +

154 A : très bien+

- Madame ou Tahar, vous êtes occupé du programme "Lady coaching " femme entrepreneur +

155 I 4 : en fait on est deux chefs de projet il y a même Fatima Ben Taleb qui est chef de projet avec moi ce projet il est destiné pas forcément aux femmes entrepreneurs mais de manière générale à la femme algérienne qu'elle puisse trouver + ce qu'il a motivé et trouver ce qu'il intéresse et pour s'épanouir donc pour cela le groupe est constitué de spécialiste il y a des psychologues et des sociologues on a élaboré un questionnaire qui est déjà en ligne pour le renseigner parce que l'objectif c'est de récolter les ambitions des femmes algériennes pour qu'on puisse mettre en place un programme des ateliers pour qu'elle puisse accéder à leurs donateurs [

156 A : une adresse fb[

157 I 5 : oui donc pour ma part c'est Manal Drarmi coach de vie et d'affaire sur face book pour –

158 A : grâce à ce lien (rire) qu'on peut contacter avec vous

159 I 4 : moi c'est Saliha Ou Tahar coach d'affaire et de vie et pour ce qui est de programme c'est ladys coaching+ femmes d'influence algériennes

160A : d'accord donc on peut rentrer sur votre profil Facebook et on peut éventuellement vous contactez par rapport à ce projet et justement rentrer pour faire le [au participer au sondage

161 I 4 : bien sur

162A : très bien vous avez déjà commencé ↓ vous avez lancé le –

163I 4 : oui il est déjà ça fait vingt jours qu'il est en ligne on a déjà récolté des réponses on attend quand même un petit moment pour qu'on puisse vraiment synthétiser et en fonction de réponses on va faire monter un programme

164 A : très bien

-Manel le coup de d'être coaché on a posé la question tout à l'heure*** combien ça coute une séance de coaching ou alors un programme de coaching de vie personnel ↓

165 I 5 : tout dépend donc, il y a des coaches qui font mille dinars il y a des coaches quinze mille dinars il y a –

166 A : vous comptez par heure ↑

167 I 5 : c'est par séance la séance dure une heure donc ça peut aller jusqu'à quarante mille dinars c'est tout dépend de la compétence de la réputation *** en fait chaque coach donne ses propres tarifs

168 A : euh mm **** d'accord on a bien coaché là on est vraiment bien coaché si vous n'êtes pas coaché à quarante mille dinars*** (rire) merci Manal

- un dernier mot avant de nous quitter

169 I 4 : ce que je voudrais dire c'est que le coaching+ il est vraiment différent des autres disciplines parce que il est vraiment orienter solutions on *** pas trop sur le pourquoi le pourquoi mais on va voir comment on va dépasser cette difficulté +

170 A : Très bien Manel un dernier mot

171 I 5 : merci pour l'invitation et merci d'avoir une opportunité du parler –

172 A: vous reviendrez nous pour nous parler de ces programmes si elles ont Aboutit et comment ça se passe sur le terrain j'espère

173 I 5 : Avec plaisir

174 A : Très bien merci une autre fois d'avoir étaient parmi nous restez avec Moi il m'a donné le programme de la semaine notamment le programme de Canal algérie à partir de ce soir vous allez retrouver Mounia Laarej et ses invités Pour l'émission entre parenthèse à 20 :45 juste après et exceptionnellement + vous Retrouvez Amir Nabbache pour son émission ciné thématique dédié à Youcef Chahin pour son film *** samedi il y aura à la fiche un match pour les amoureux footballe à 16h C'est un directe+ un culture club bien sûr animé par Karim à22h Le dimanche question d'actu en directe avec Nassima Dziri à partir de le lundi à 20 :45 Le thème de la semaine portera sur les essais nucléaires français en Algérie et puis expression livre vous avez donc l'occasion de retrouver Youcef Sayeh avec son invité l'auteur jouhar j'espère qu'on a été plus ou moins sympa avec les deux thèmes qu'on a préparé pour vous aujourd'hui notre émission a été préparé par zakia ci amer HassibaHasnawi Sid alizitouni et Krimou à la réalisation et bien sûr merci à vousde nous avoir suivi on se retrouve la semaine prochaine

La transcription de L'émission : sport weekend

1 A : bonsoir mes dames mesdemoiselles monsieur amis sportifs et bien merci de rester fidèles à votre émission « sport weekend » et aujourd'hui et bien nous avons ce programme chargé avec bien sur la coupe des champions la ligue des champions et la coupe de la CAF nous avons affiché le Championnet de la coupe d'Algérie riche programme pour notre invité qui nous a fait l'honneur et le privilège de venir et bien passer cette émission avec nous a partir de studio de Constantine et bien j'ai cité

« Denis Lavagne » l'entraîneur de CS Constantine et bien merci d'abord de répondre à l'invitation.

2 I : merci

3 A : on a on sait que c'est le premier plateau télévision en Algérie c'est ça ↑

4 I : oui oui c'est ça

5 A : merci pour ce (rire) pour cet honneur et nous de laisser ce privilège alors(.) juste avant de passer à la coupe d'Afrique parce que c'est l'actualité nous allons parler bien sur de ce fameux match contre le TP Mazombi avec bien sur la venue des Congoulés mais avant tout le jungle de la coupe d'Afrique et après on va revenir (...)

6A : alors Denis Lavagne d'abord au CSC votre venue apporte comment dit chez nous la baraka vous êtes à votre 7^{ème} victoire successive chose qui arrive rarement pour le club(.) quand quand arrive comme ca est-ce qu'on dit comme vague comme faire des résultats de cette manière ↑

7 I : maintenant on arrive jamais hoh soit disant quand va gagner les matchs après bon ce mis en travail et puis on essaye de trouver les solutions pour arriver à améliorer l'équipe et faire en sorte de préparer les matchs pour tout gagner parce que *** tous les matchs pour les gagner maintenant on n'est jamais sur des résultats

8 A : quand vous êtes venus *** petit inconnu pour nous pour nous l'école les algériens parce que c'est votre première expérience en Algérie même si avant de venir vous avez comme même quelque contact d'autres clubs algériens(.) c'était durant l'été mais [

9 I : oui

10 A : quand vous êtes venus personne ne vous connaissez ↑

11 I : oui bon j'avais comme même jouer avec le Coton sportif de Garois je vais rencontrer deux fois la JSK et une fois Sétif en champion *** et puis ***rencontrer Bejaïa tous en coupe africain bon moi j'étais qualifié 3 fois sur 4 donc [

12 A : c'était déjà bien

13 I : c'était déjà bien euh voilà donc après bon je peux dire que j'ai comme même un cv

14 A : oui bien sur assez formue

15 I : assez formue

16 A : même avec une pression de globe***

17 I : oui oui bon c'est-à-dire aujourd'hui mettais l'entraîneur est un métier un peu instable on dépendant des résultats et c'est une époque différente aujourd'hui où on a avec pas mal de pressions pas mal puissant financière il faut que les clubs qui sont des sociétés ait des résultats donc les entraîneurs sont les premiers fusibles

18 A : alors premier fusibles mais là quand vous êtes arrivé(.) le club était comme même on va dire en cru de vague problème de résultat ca ne marche pas le club n'arrive pas à gagner puis il était engagé sur plusieurs fronts par quoi on commence quand on trouve un club dans cet état ↑

19 I : ben on essaye de redonner confiance aux joueurs et puis on essaye de comprendre un peu(.) comment fonctionne le club de(.) on essaye d'étudier le profil des joueurs la meilleur compositions possible vous savez une équipe c'est un peu *** pour arriver à trouver les bons éléments et qui ca semblent ensemble et qui peuvent faire une équipe performante

20 A : vous avez trouvé ça rapidement on dire parce que la résultat en suivie rapidement

21 I : oui oui bon parce que comme même il y avait comme même un groupe de qualité(.) qui était le champion d'Algérie sortant donc le niveau à n'est pas perdu toutes leurs qualités bon après pourquoi tout d'un coup il y a eu c'est de qui on ne peut pas toujours expliquer tout expliquer au football maintenant c'est sur que les garçons puissent confiance(.) et soyez que de ce que je demande et adar bien au message au projet dû donc(.) euh on avance et je pense avancer le plus en tant possible que comme ca

22 A : alors votre premier match avec le CSC c'était un match comme même assez déclinâmes mais l- avez gagné c'est vrai contre victoire mais précieuse qui après et bien vous êtes permit de travailler avec beaucoup plus de *** alors le premier match ça c'est joue à très peu mais vous étiez très satisfait du rendement de vos joueurs

23 I : oui je pense qu'on a fait un grand match je pense que euh l'arbitre nous a pas aider parce que

24 A : oui c'est difficile

25 I : je pense que nous avons peu être 2 pénalties qui n'ont pas étaient fait puis nous allons refuser 2 buts

26 A : un deux buts refusaient

27 I : deux buts refuser mais bon on aller fait je pense un très bon match les garçons avaient bien appliqué(.) le prévue du que je avais présenté donc c'était de bonne aubère et en même temps je sentis qu'avait une*** dans l'équipe dans le groupe donc tout ça ça encocher et après vous savez que le football c'est aussi une question de confiance des fois il suffit d'une victoire

28 A : oui d'une victoire et tout vienne

29 I : voilà

30 A : alors cette qualification historique pour le club constantinois c'est la 1^{er} fois qui se retrouve en face des*** à champions ligue et là c'est commence par une victoire à un moment on ça basculait aussi euh une pénalité que ratait les tunisiens et puis après [

31 I : oui ben c'est le football euh [

32 A : certains se demandait quel est le secret de cette touche qui a fait que [

33 I : vous savez avant tout c'est le talent des joueurs bon c'est les joueurs qui sont sur le terrain c'est eux qui marquent les buts on ne les marque pas ne les encaisse ou les encaisse pas donc avant tout c'est un c'est eux qui font les efforts c'est eux qui courent donc il y a déjà ce talent là puis après bon ben il y a à coté y a un travail y a certaine compétence et puis bon aujourd'hui euh vous savez c'est les résultat c'est si clique et puis vous direz les victoires appellent les victoires euh voilà ca se suit puis [

34 A : ca se suit ca se suit puis [

35 I : les garçons points de confiance puis voilà bon une *** qui s'est cris il y a certain talent au niveau des joueurs ↓

36 A : alors vous êtes impressionné en Tunisie à Soussa par d'abord le publique qui c'est déplacé comme en masse ↓

37 I : oui oui c'est [

38 A : ce n'est pas courant ce n'est pas courant même en Afrique

39 I : oui non ce n'est pas courant *** là avant tout l'amour des constantinois pour leurs équipe et(.) dont passer un pisseur une précieuse nous nous pour l'équipe pour les joueurs parce que ca les a vraiment galvanisé et ca les a poussé à surpasser pour emporter ce ***

40 A : alors demain on va dire pas demain samedi pardonnant samedi sa va être bon un sérieux client Tese Mazombi vous connaissez vous avez rencontré déjà Tese Mazombi ↓

41 I : oui j'ai rencontré Tese Mazombi avec mini scores [

42 A : mini scores mini scores

43 I : ben on a les gagné 1-0 c'était *** on les gagnés c'est le premier match de *** de coton sportif et donc on avait gagné 1-0 *** on les perdus 2-0 là-bas mais on se fait qualifier pour les demi final parce que à l'époque c'était l'époules

44 A : ***

45 I : *** on s'est qualifié directement pour les demi final

46 A : je viens tout sérieux client Tese Mazombi qu'une truble vainqueur de la ligue des champion on passe à un 16 titres c'est une carte visite à pression notes

47 I : oui c'est ben c'est l'un des groupes africains maintenant bon les respectant mais bon ne craigne pas tout parce que nous aussi que n'aura le qualifié(.) et qu'on peut si on garde à l'état d'esprit que l'on a(.) la dynamique que l'on a avec l'appui des publiques(.) on peut basculer cette équipe

48 A : alors l'appui du publique vous savez le TP Mazombi a l'habitude d'évoluer avec euh on va dire une adversité

49 I : oui oui mais bon le publique va pousser nos joueurs et se sont tous support là ce n'est pas pour passionner le TP Mazombi mais c'est surtout pour galvaniser les joueurs à surpasser pour aller chercher la victoire

50 A : alors moi je suis rendu à l'aéroport de Constantine hier pour accueillir les les amies de Tpose Mazombi et bon on a profité pour prendre quelques images et aussi quelques impressions je veux demander de les su après on va voir quel sera votre réaction ↑ (...)

51 P1 : c'est vrai quand on a jamais joué contre cette équipe là de Constantine même cas je fus encore jouer aucune fois et mais bon(.) le plus important c'est de se préparer correctement et pour pouvoir affronter l'adversaire par rapport aux images aux vidéo pas quelques une nous sommes là pour penser d'abord à nous même nous nous allons bien nous préparer pour ce match la tout la respect à l'adversaire(.) et nous savons ce qui nous attende c'est pas moi de faite qu'on joue en tout la même compétition donc il faut(.) le minimis des respects par apport aux adversaires dont nous on pense d'abord à nous préparer notre équipe et puis(.) affronter l'adversaire c'est l'air des *** est *** donc il est pareille pour tout le monde donc c'est pour montrer un bon football et puis se faire plaisir le publique ne sera pas seulement pour notre adversaire il aura comme même quelques uns qui seront avec nous et c'est Dieu le veux et Dieu nous ne permet de faire un bon football je crois qu'on aura beaucoup de ***(...)

52 P2 : abattre l'espérance de Tunisie à Redisse c'est que vous faites l'unis le coupe *** en cas vous *** un échec à la *** au stade de Cure il y a moyen de faire mieux qu'ailleurs donc on est habitué on est à l'extérieur on va jouer contre l'adversaire contre ces supporters ↑ et mis les arbitres on les mis dans le cas de l'adversaire↑ donc c'est comme ça qu'on surpris pas

53 A : quel est l'objectif de prendre les trois points de la victoire de le match de la 2^{ème} journée et être sur de déterminer en tête pour le reste de la compétition (...)

54 P3 : bon on a bien préparé les matchs passés il y a un peu de temps(.) on n'a pas pu jouer avec l'équipe arabe et mais nous on ne sait pas pu pour jouer bon on ne sait peu quand ce *** pour faire le nécessaire ce qu'il faut sur le terrain mais le football ça se joue sur le terrain (..) on est déjà habitue nous sommes une grande équipe(.) on est déjà

habitué à jouer d'un effort quelque rit(.) ben l'essentiel et qui fait l'essentiel sur le terrain

55 A : il aurait eu 60 milles supporters vous savez c'est un stade qui sera archéé plein vous avez aussi l'habitude de ça ↑

56 P3 : oui on est déjà habitué on les nous des joueurs expérimentés d'une équipe d'une grande équipe, on est déjà habitués avec des supporters même 100 milles on connaît comment gérer les matchs (..)

57 A : voilà on est bien qu'il vient le TP Mazombi vient en concourant et non pas en victime attention

58 I : euh oui bon c'est normal c'est un groupe club africain c'est vrai qui ont l'habitude de l'atmosphère des grands matchs maintenant bon comment disent on verra sur le terrain

59 A : alors de tache de point de vue technique le gardien titulaire il est Ivoirien donc puis qu'il était expliqué donc il y a je crois aussi un autre joueur qui est blessé on va dire qu'il est y un peu de chance un peu de chance ↑

60 I : ben bien sur le football vous savez comment commencer un joueur contre un joueur il y a un ballon 3 arbitres sept remplaçons de chaque coté après c'est la meilleure équipe qui l'en emporte

61 A : voilà donc pas de *** pour demain mais

62 I : non pas de *** mais

63 A : mais pour le samedi plus tôt

64 I : mais bon on saura après

65 A : allez je vous laisse vous reposez un peu on va bien sur passer on va rester donc la coupe d'Afrique mais en coupe de la confédération avec nos amis du Nacer de Houssin Day qui eux souffrent un peu après la défaite 4 buts à un face au USMA d'Alger ils ont du mal comme même à préparer cette rencontre qui va se dérouler au stade de 5 juillet le match retour contre el Ahly bel Ghazi de très connu va dire que ça va être un peu

difficile c'est délicat notre amie Hakime Kchoude s'est rendu à l'entraînement pour essayer de se *** les impressions (..)

66 P4 : le Naser Houssin Day a repris le chemin des entraînements pour préparer son match retour des 6^{ème} de final *** de la Coupe de la Confédération Africaine face au Ahly ben Ghazi défait un deux à zéro match aller les 100 erreurs sont puisque jamais décider à se racheter et à comporter leur lieu pour la face de poule

67 P5 : le match de l'USMA on peut rattraper en championnat nous restez 13 matchs, mais le match c'est un match qu'il faut le gagner par tout les moyens surtout les moyens techniques afin d'assurer un des objectifs du club qui est entré dans le groupe. Bon pour le moment nos joueurs et le staffe le match de l'USMA on a la oublier et on est entraine d'entrer directement dans le match de Ahly on a d'ailleurs assurer une(.) une petit marge de qualification du score 1-0 c'est vrai c'est pas un score qualificatif mais c'est pas un score qui nous permettons de d'attaquer pour ne pas jouer sur autre chose et de d'assurer une motivation supplémentaire afin de(.) de réussir ce match en général je peux dire que les joueurs le match de l'USMA et l'ont oublié mais attention attention à l'équipe de Ahly

68 P6 : le résultat **li derna** (quand on a fait) en Tunisie **ndone makhadmatnache** (je pense il n'est pas bien) mais **ndone**(je pense) les joueurs **rahome wa3yne rahome** (ils ont conscient ils ont) capables on va faire le maxime **inchallah beche** (pour) au moine la qualification **ndone** (je pense) l'objectif numéro un **ta3 l'idara w ta3**(de l'administration et de) le staffe **w ta3** (et de) même le public c'est bien à enter **ndokhlo** (entrer) oui même **hna rana** (nous sommes) motivés **inchallah nkono nhar** (d'être le jour) le jour jet **w** (et) pourquoi pas **nhdw** (offrir) la qualification le public **ta3na** (notre) et même **kyen** (il y a) quelques joueurs **y3icho hade lahda w** (vivre ce moment et) au moine [

69P4 : *** pour certain

70 P6 : oui bien sur **w y decouvriw** (et de découvrir) que ce que veut dire les poules

71 P4 : le morale des troupes est tombant fixe malgré la lourde défaite en championnat face a laideur USMA d'Alger au match de mis-à-jour(.) les joueurs et le staffe technique sont conscient de la tache qui les atteint surtout que le club joue sur 3 fronts championnat coupe d'Algérie et coupe de la CAF (.) un match capital donc pour les

saleurs qui y attint également beaucoup de leurs supporters qui doivent les soutenir dans ces moments difficiles

72 P6 : **jomhore kol mara sandona bi9owa w hna rana wa3yne inchallah f wach raho yssana fina inchallah kima y9olek rah ndefiliw kima y9olek ndefiliw** (le public à chaque fois nous a très poussés et nous sommes conscient inchallah de ce que nous attendons inchallah comme il dit on va défiler comme il dit on défiler) la victoire **inchallah w rayhin nahdiwah kima y9olek el fawze inchallah** (et on va les offrir comme il dit cette qualification inchallah)

73P5 : **Imohibine Imohibine ta3 lfari9 li t9al9o w ychofo bli Nasser mahoch modarebe li ykon yhkom nasria manh9home my my amnoche manha9home w lakine nasse li 9riba w nasse li kanate fl fari9 w nasse li ay tdore whade y habe ydire l modarebe sahbo whade li habe ydir *** wahade yhabe ykone 9ribe yrohe m3ahome yhawasse hadoke ana lyoume ndone bli ana w raise w jma3atna gholo9na lbibane lyoume ana w larohte mn Nacer Hossine day rah nrohe bi idni allah bnataije ndakhlhome li groupe w tani l9darna dode Imouloudia w lakonte w khassatene kan li charefe m3a rijeje li m3aya w staffe li m3aya l3abna les toga et les bli3ade les azize les compagnes *** hna hadi hya lfrha ta3i w Imohibine ha9i9yne yhabo Nacer Hossin day soit bia w la bla bia wli myhbch Nacer Hossin day w yhabe roho bia w la bla bia myhabche Nacer Hossin day** (les amoureux les amoureux de l'équipe qui sont perturbés et qui voir que Nasser il n'est pas le vrai entraîneur d' el nasria ils ont le droit de ne pas convaincu ils ont le droit et par contre les êtres proches et les êtres qui sont de l'équipe et les êtres qui tournent quelqu'un veut faire l'entraîneur son amie et quelqu'un veut*** quelqu'un veut être proche et de partir avec eux de voyager ces dernier aujourd'hui je pense moi et le président et l'équipe nous avons fermés les portes aujourd'hui si je pars de Nacer Houssin Day je pars bi idni allah avec une résultat qui nous a permet d'enter dans les groupes et aussi si nous pouvons contre le Mouloudia et si et surtout j'ai l'honneur avec les hommes qui sont avec moi et le staffe aussi nous sommes joués contre les Toga les bli3ade les Azizes les compagnes *** nous c'est ca notre fierté et les vrai amoureux aimaient Nacer Houssin Day soit de moi ou non pas de moi et qui n'aime pas Nacer Houssin Day et aime il même de moi ou non n'aimait pas Nacer Houssin Day)

74 P4 : c'est dit le Nacer Houssin Day restera jamais un des grands clubs du football notionnel qu'il faudra bien sur soutenir (...)

75 A : voilà donc c'était l'avant match on sent que le club et comme assez perturbé par tout ce que dit et c'est là et bien le match se déroulera comme même au stade de 5 juillet vendredi le programme s'il vous plait le tableau le programme complet de ce weekend pour la coupe d'Afrique donc vous avez vendredi euh ben jeunesse sportif de Sawra-El ahly ça sera à 20.00h et samedi vous aurez les deux match comme j'ai annoncé ***pour vendredi pardonne donc le CS Constantine et TP Mazombi sa sera à 20.00h mais un peu avant à 17.45h vous aurez Nahd-Ahly ben Ghazi (...)

76 A : allez rapidement on passe à la ligue1 (..)

77 A :Voilà ligue 1 Mobilis bien le CSC et le Nacer de Houssin Day la JS de Sawra seront en repos mais bon vous suivez comme même les autres clubs le classement juste avant cette journée dû d'Alger toujours(.) euh premier avec 36 bon le CSC qui mais un demi pays en va dire(rire) au podium parce que est bien le Mouloudia d'Alger vient de*** le programme d'abord le programme de ce weekend(.) parce que le Mouloudia d'Alger vient de faire match nulle contre CA Blwazdad un but par tout le match vient juste de se terminer donc le tableau ne tient compte le match avancé bon la 2^{ème} partie du tableau s'il vous plait(.) pour ensuite passer au programme de ce weekend voilà le CRB détermine boucle avec 12 points bien sur le classement(.) voilà peu plus rapidement on va passer au au programme de ce weekend bien sur 3 match bon on la dit que la Mouloudia d'Alger le CRB ont terminé un but par tous les autres matchs pour vendredi 3 matchs vendredi et 2 samedi(.) donc vous avez tous ce que va se passer durant le weekend allez on passe rapidement au ligue 2 (..)

78 A : donc vous avez tous ce que va se passer durant le weekend allez on passe rapidement au ligue 2

79 I : pas encore

80 A : vous savez la ligue 2 elle est une bataille parce qu' il y on a 3 équipes qui accèdent et 3 autres autres grandes donc (rire) donc c'est une bataille à coute au tiers comment dit ↑

81 I : oui

82 A : mais il faudra suivre parce que il y a beaucoup de

83 I : oui oui mais pour l'instant bon on n'a pas de mal match et pas mal de match (rire)
à préparer

84 A : pas beaucoup de temps surtout pour regarder

85 I : pour regarder le reste

86 A : allez le classement avant cette voilà cette 18ème journée donc classement à la 17ème journée la AS Chlef reprend la place de Ledi au devant l Eulma et NC Magra sur pronom Magra deuxième suivie le le prépare Tlemcen et Biskra, la 2^{ème} partie du tableau s'il vous plait avec le USM Blida qui est toujours en difficulté en fermant le match avec seulement 9 point mais qu'est n'a pas encore(.) baissé les bras et il y a USM Harrach et URC Kouba qui reste comme même dans la zone rouge le programme de ce weekend avec la plus gros partie des rencontres qui se joueront en en vendredi 5 matchs vendredi tous de d'intéressantes en pionniers vendredi vous avez 5 matchs et le samedi vous avez 3 matchs et bien vous pouvez suivre l'un deux Telemcen-Saaid sur le petit écran

Voilà pour la ligue 2 on va juste un mot d'omnisport le jingle il est prit(.) alors la coupe j'ai oublié le programme de la coupe oui c'est bien bon il m'arrive d'oublier alors la coupe d'Algérie c'est vrai(.) la coupe d'Algérie avec voila les matchs du 8^{ème} jour final qui se joueront et bien lundi, mardi et mercredi donc un mot sur ce match vous allez comme même déplacer à Warghla c'est dans le sud et vous allez rencontrer le MB Rouised qui est dérivé par un ancien joueur du club au luxuriance Koula ça sera et bien mercredi mais avant bien y le lundi avec 3 matchs USM Annaba-Cabba qui vous pouvez suivre sur le petit écran vous avez aussi PAC- USM Harrach qui sera pas mauvis puis entant ES Sétif- USM Alger qui sera très intéressant à suivre très beau programme pour les 8^{ème} de final aussi le Darbi algérien Nacer de Houssin Day Mouloudia d'Alger et la dernière rencontre se jouera le mardi 29 janvier avec Mouloudia d'Oran et MC Magra mais un match sur ce un bon sur ce match coute le WCESTE ↓

87 I : euh ben je m'attent un match difficile parce que bon c'est une équipe qui est déjà qualifiés pour le 8^{ème} du final donc ça-veut-dire qu'ils ont comme même qualité puis se rener motivé ils ont rien à perdre donc c'est toujours [

88 A : donc c c c'est toujours c'est c'est

89 I : donc ils peuvent faire qu'une chose c'est l'espoir en battons à Constantine donc ça sera un match difficile on verra déjà on se concentre Tpsse Mazombi puis on parle des matchs comme ils arrivent

90 A : en tant qu'entraîneur vous avez comme même une petite expérience en coupe vous savez que la coupe aucun équipe de Constantine n'a importé la coupe tous l'histoire de la coupe d'Algérie aucune [

91 I : oui

92 A : donc peut être vous avez le 1^{er} entraîneur à remporter la coupe

93 I : oui ça serait bien j'ai déjà gagné la coupe de Tunisie j'ai gagné la coupe du Camerone 3 fois et la coupe de Tunisie une fois donc ça sera bien

94 A : même si la coupe n'est pas obligatoirement un objectif on n'est va un peu [

95 I : oui mais bon c'est toujours un trophée c'est toujours bien gagner les trop fait

96 A : très bien allez vous avez rassuré comme même quelque supporters qui veulent la coupe allez on passe juste un mot d'omnisport allez est ce que le mot sport il est pris(...)

97 A : voilà je te dis à parler de ce 2^{ème} challenge du crosse qui se déroule à Bouchawi et il est enfin il est organisé à la mémoire de notre collègue défait collègues Abde Serwanie qui nous a quitté le 4 juillet passer il y aura un très riche programme ça sera samedi avec plusieurs catégories(.) bien les jeunes filles garçons déferents pages à Bouchawi ça sera à partir du 9h du matin et bien sur en dommage à notre amies et comme frère de la radio télévision journalistes connu et reconnu dans le monde de l'athlétisme et on sait à tel donc **allah yrahmo** Abde Sarwanie ça sera le meilleur match que ne plus rendre et merci à la fédérations d'athlétisme qui a pensé à organiser ce challenge aller il nous reste 3 minutes est ce qu'on a le temps comme même de revenir sur cette baraka est ce qu'on prépare comment fait est ce qu'on croisse les droits comment fait quant(rire) on est sur le monde de touche

98 I : (rire) tous on prépare tous les jours on travail, on prépare le match on essayant de limiter au maximum le hasarde on essaye de faire une sorte que tous les détailles soit soit lu soit préparer et puis après il y a toujours une part d'inconnu [

99 A : oui inconnu on a la vue contre le Borje avant-hier que c'est un peu difficile avec la tourne ouvert et puis vous avez 2 nouvelles récrit qui sont pas obligatoirement tous prêtes parce qu'on un peu temps comment préparer tout tout c'est moment ↑

100 I : ben ben les fait travailler au quotidien on essaye en fonction dans les *** de tout le monde de la forme de chacun on essaye de programmes un peu individualité pour essayer qui tout le monde soit ça son meilleur niveau surtout les matchs(.) voila après c'est sure quand fait tourner beaucoup l'effective c'est des fois un peu difficile par ce que bon il y a des automatismes qui se crée et puis mais bon on est bien obligé quand on joue tout les 3 jours ou 4 jours on est obligé de faire tonner(.) puis il y a comme même assit important des joueurs de qualités donc je peux permettre de de faire jouer de(.) faire tonner l'effective sans que le niveau d'équipe sera trop affecté

101 A : alors est ce que vous êtes satisfaits des recrues qui sont venus 3 comme même il y a Guiteau et puis les deux joueurs [

102 I : ben Guiteau a déjà a bon

103 A : il est déjà dans le bien

104 I : déjà dans le bien il y a fait une très très belle performance que aux clubs africains les deux autres ben ils sont arrivés depuis semaine bon ils montrent des qualités entrainement après(.) on verra lorsqu'ils joueront et puis on va voir surtout c'est peut être un manque de compétition qu'il faudra qu'il arrive à acquérir petit à petit mais il semble avoir des qualités

105 A : alors un mot pour le match de samedi parce que les supporters vent venir vous avez sait tous la région qui va se déplacer donc si vous avez un message à faire passé ben c'est le moment parce que [

106 I : ben ce que je souhaite c'est que ben les supporters soient derrière les joueurs qui les soutènements et comme ils ont fait au club africain qui, qui le soutiens pendant 1998 il est poussé vers la victoire

107 A : très bien voilà merci Denis Lavagne à vos répondu à notre invitation je vous remercie d'être notre invité pour ce soir on vous souhaite bien bon chance pour le match de samedi et puis pour la suite de championnat et aussi de la coupe ben vous souhaite bon courage voila je remercie touts l'équipe qui nous aura qui nous aura permet et bien de ce de vous enfin de faire cette émission à partir du studio de Constantine le réalisateur Adel Mehimmedetsi et toute de de studio de la station régionale de Constantine merci à très bien tât **inchallah** .

Résumés

Résumé

Notre thème de recherche s'inscrit dans le domaine de la sociolinguistique et dans le cadre de l'analyse des interactions. Comme notre sujet de recherche s'intitule « Analyse des interactions verbales : cas des émissions télévisées « c'est le weekend » et « sport weekend » présentées sur Canal Algérie ». Notre objectif est d'examiner les particularités de l'interaction et de l'enchaînement des séquences.

Dans ce modeste travail de recherche, nous avons discuté théoriquement les notions suivantes : la communication, l'interaction et ses particularités. Pratiquement nous avons appliqué une grille d'analyse sur le corps des émissions « c'est le weekend » et « sport weekend ». Cette grille comprend trois paramètres qui sont : type de l'interaction, caractéristiques de l'interaction et enchaînement des séquences.

D'après notre analyse on trouve que les séquences des émissions se caractérisent par la coprésence des interlocuteurs, la cogestion et l'importance du respect de certaines règles et appartiennent aux types suivants : la discussion, le dialogue et l'entretien. Et ces séquences sont enchaînées soit par des expressions, des ponctuant ou des ouvreurs, soit par l'intervention de l'invité et par fois l'animateur change de thème sans utiliser un moyen d'enchaînement.

Les mots clés : interaction verbale, séquences, communication.

ملخص

موضوع بحثنا هو في مجال علم اللغة الاجتماعي و تحليل التفاعلات اللفظية : حالة البرامج التلفزيونية هي عطلة نهاية الاسبوع و الرياضة التي يتم عرضها على قناة الجزائر. هدفنا هو دراسة خصائص التفاعل و تسلسل التسلسل في هذا البحث المتواضع ناقشنا نظريا المفاهيم التالية: التواصل و التفاعل و خصائصه. عمليا قمنا بتطبيق شبكة على مجموعة من الانبعاث هو عطلة نهاية الاسبوع و الرياضة. تضم شبكة التحليل هذه ثلاثة معلمات و هي: نوع التفاعل, خصائص التفاعل و تسلسل التسلسل. وفقا لتحليلنا نجد ان تسلسل البرامج يتميز بوجود مشترك للمحاورين و الادارة المشتركة و اهمية احترام بعض القواعد و ينتمي الى الانواع التالية: المناقشة و الحوار و المقابلة. و يتم ربط هذه التسلسلات بالتعبيرات او علامات الترقيم او الفتحات او تدخل الضيف, و احيانا يقوم الرسم المتحرك بتغيير الموضوع دون استخدام وسيلة للتسلسل.

الكلمات المفتاحية التفاعل اللفظي, تسلسل, الاتصال

Abstract

Our research theme is in the field of sociolinguistics and interaction analysis. As our research subject is titled analysis of verbal interactions: case of TV shows is the weekend and sport weekend presented on Channel Algeria. Our goal is to examine the peculiarities of the interactions and the sequence of sequence.

In this modest research, we theoretically discussed the following concepts: communication, interaction and its peculiarities. Practically we have applied a grid on the corpus of emissions it is the weekend and sport weekend. This analysis grid comprises three parameters which are: type of the interaction, characteristics of the interaction and sequence of sequence.

According to our analysis we find that the sequences of the programs are characterized by the co-presence of the interlocutors, the co-management and the Importance of the respect of certain rules and belong to following types: the discussion, the dialogue and the interview. And these sequences are either chained by expression, punctuators or openers, or by the intervention of the guest, and sometimes animator changes the theme without using a means of enchainment.

Keys words: verbal interaction, sequences, communication.