

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE**

**Université Mohamed Seddik Ben Yahia – Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française**

N°-d'ordre :

N°-de série :



Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Littérature et civilisation

Intitulé

Quête de soi dans *Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une* de Raphaëlle
Giordano

Devant le jury composé de :

Président : M^{me} Chiha Samia.

Rapporteur : M. Med Chemseddine ABDOU.

Examineur : M. Bayou Ahcen.

Présenté par :

Zineb KECHACHA

Juillet 2019

Remerciements

Je tiens à remercier particulièrement mon directeur de recherche M. Med Chemseddine ABDOU d'avoir assuré une direction motivante pendant toute la période de travail. Qu'il trouve ici l'expression de toute ma reconnaissance et ma gratitude.

Mes vifs remerciements vont également aux autres membres de jury qui ont accepté de lire et évaluer ce modeste mémoire.

Mille mercis à mes amies et à ma famille pour leur aide et leur soutien durant l'évaluation de ce modeste travail.

Dédicace

Je dédie ce travail à mes chers parents ainsi qu'à toute la famille.

Je rêve que chacun puisse prendre

La mesure de ses talents

Et la responsabilité de son bonheur

Car il n'est rien de plus important

Que de vivre une vie à la hauteur

De ses rêves d'enfant...

Raphaëlle GIORDANO

Table des matières

Introduction générale.....	9
Chapitre I : l'analyse paratextuelle de l'œuvre littéraire.....	15
1-Analyse du paratexte.....	16
2-Analyse de la première de couverture.....	17
2-1-Nom de l'auteur	17
2-2-Analyse titrologique	18
2-3-Analyse de la photo de couverture.....	19
2-3-1-L'image de la femme	20
2-3-2- L'image des avions en papier	21
2-3-3-Le symbole des couleurs.....	21
3-Analyse de la quatrième de couverture.....	23
Chapitre II : Analyse thématique du récit.....	25
1- définition du thème.....	26
a-Le thème de l'amour	27
b-Le thème de l'introspection.....	29
c-Le thème du bonheur.....	29
Chapitre III : Analyse des personnages.....	31
1-Du point de vue sociologique.....	32
1-2- le héros positif.....	33
2-Du point de vue psychanalytique et psychocritique	37
a- l'inconscient.....	38
b- le roufoulement.....	39
2- Analyse sémiologique des personnages.....	41
a- la qualification différentielle.....	44
b- -la fonctionnalité différentielle.....	44
c- La distribution différentielle.....	45
d- L'autonomie différentielle.....	45

e- La pré-désignation conventionnelle.....	46
f- -Le Commentaire explicite.....	46
Chapitre IV : La quête de soi.....	47
1-La quête de soi.....	48
1-2-l'estime de soi.....	51
3- la quête de soi selon les psychologues et les philosophes.....	52
a- En psychologie.....	52
b- En philosophie.....	53
3-la quête de soi au centre de la religion.....	54
a) le christianisme.....	55
b) le bouddhisme.....	56
c) l'islam.....	57
Chapitre V : La littérature et l'écriture du bonheur.....	59
1-l'étude littéraire du bonheur	60
1-l'écriture du bonheur chez Raphaëlle Giordano	61
2-les codes de l'écriture du bonheur.....	63
2-1-bonheur et croyance.....	63
2-2-la confiance en soi	64
2-3-le sacrifice.....	65
3- Le développement personnelle.....	65
a- La conception hédoniste.....	67
b- Les conceptions eudémonique.....	68
3-1 Le flow.....	68
Conclusion générale.....	74
Annexe.....	77
Liste des références bibliographiques.....	80
Résumés.....	87

Résumé en français.....	88
Résumé en arabe.....	89
Résumé en anglais.....	90

Introduction générale

Introduction :

En général, l'être humain plane souvent dans un cercle vicieux, où il se sent nul, incapable, incomplet, jamais à la hauteur. Il pénètre dans le labyrinthe du chagrin sans issue. A travers ces pensées négatives il crée son propre scénario qui se répète chaque instant, chaque jour et même chaque année, et cela provoque une sensation de vide et une méconnaissance de soi. Et tout cela mène à dévaloriser l'image et la confiance en soi.

L'individu est aujourd'hui poussé au choix et à la réflexion, autrement-dit, à la remise en question de soi, à l'introspection, et à la redéfinition de son identité, et cela provient du fait de croire en lui-même, avoir conscience de sa valeur profonde, savoir qu'on a le droit d'être heureux est indispensable pour atteindre le bonheur, nécessaire à notre survivance. Comme le confirme Dalai-lama « le bonheur est le but de l'existence », donc il faut croire en nous-mêmes et dégager les pensées négatives qui entravent la capacité de pouvoir souffler les ballons du bonheur.

Le roman que nous avons sélectionné, fait appel de concert à deux disciplines, qui sont la psychologie et la littérature qui ont à la base un sens complémentaire. La littérature française contemporaine, tente à exprimer les valeurs du monde et les conditions humaines, et à partir de l'écriture romanesque elle reflète l'image réelle amalgamée par la fiction de la société de consommation. En effet l'écrivain essaie de nous dévoiler par l'intermédiaire de l'art romanesque, le sentiment de bonheur que tous les êtres humains détiennent au fond de leur esprit mais ne peuvent l'afficher car la société contemporaine fait de nous des êtres passifs.

L'enjeu dans une présentation de quelques écritures et écrivains contemporains sera tout de même de mettre en valeur une écriture qui affronte un état de la langue, une écriture qui soit à l'écoute du monde et qui fasse l'expérience du monde. Mais de nouvelles expériences impliquent de nouvelles formes, d'autres manières de dire le monde (mouvements, images, espaces...), de déplacer le regard, le champ d'investissement, et les modes d'écriture.¹

¹ <http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>

La littérature sur le bonheur, dont la production est en constante augmentation ces dernières années, est une formidable source de réflexion, et après plusieurs recherches dans ce concept de la quête de soi nous avons été particulièrement fascinés par plusieurs auteurs contemporains doués, et des psychologues français qui ont traité ce sujet, tel que Laurent Gounelle dans ses best-seller « Le jour où j'ai appris à vivre »¹ « le philosophe qui n'était pas sage »² ainsi les écrits de Raphaëlle Giordano comme « Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une »³ qui se focalise principalement sur l'épanouissement, la recherche du sens et la découverte de soi. D'ailleurs l'auteur à travers une histoire fictionnelle et à partir de ses expériences et ses vécus, s'est focalisé sur la philosophie et la psychologie dans ses romans.

C'est en 2015 que Raphaëlle Giordano prend la plume pour écrire une histoire qui partage des idées sur la recherche de sens et le fort intérieure de l'être humain ainsi que le bonheur. Elle publie son premier roman « Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une » ce roman s'est vendu plus de 2 millions d'exemplaires en France et a été traduit dans plus de trente pays, et il est au cours d'adaptation cinématographique.

Elle s'est toujours orientée vers les sciences humaines et notamment la psychologie, dès son jeune âge Raphaëlle Giordano désire devenir écrivaine afin de partager ses sentiments, ses vécus et même ses expériences en créativité

« Il y'a beaucoup de vécus au niveau émotionnelles fictif, ce que les expériences de vies, même l'histoire de Camille n'est pas la mienne, j'ai vécue dans mon parcours des vrais points de bascules, des doutes... »⁴

Raphaëlle Giordano, avant d'être écrivaine, était psychologue, passionnée de philosophie, spécialiste et coach en créativité et développement personnel, mais surtout artiste peintre. Elle manifeste de façon romanesque cette psychologie positive qui conteste le drame de l'être humain en utilisant les expériences qu'elle a vécue elle-même. Elle est diplômée à l'école Estienne l'art graphique, elle publie plusieurs ouvrages liés à la créativité personnelle. Le Carnet de coaching « 100 % bonheur » et « j'ai décidé d'être zen » ces écrits traitent et examinent le fort intérieur de l'être humain, quelques années plus tard elle décide de publier

¹ <https://www.laurentgounelle.com/livres/le-jour-ou-j'ai-appris-vivre-9782366580983>

² <https://www.laurentgounelle.com/livres/le-philosophe-qui-netait-pas-sage-9782259218801>

³ <https://www.rafaellegiordano.com/>

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=ykO7Y4Z7n34&t=1636s>

son premier roman « Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une » qui est devenue un best-seller mondial ainsi que le corpus de notre recherche.

Raphaëlle Giordano dans son roman relate l'histoire d'une jeune femme active, elle est à l'aube de ses quarante ans, trente-huit ans et quart pour être précis. Mariée, mère d'un petit garçon de 9 ans, Elle travaille dans une entreprise commerciale CDI et pourtant elle n'est pas satisfaite, elle a l'impression que le bonheur lui a filé entre ses doigts car elle a une morosité ambiante et une frustration chronique autour de son entourage, qui lui a laissé croire qu'elle n'est pas heureuse. Un vendredi soir pluvieux, en rentrant du travail, le pneu de sa voiture creva et accidentée au milieu de nulle part, dans un sous-bois lugubre, et comme par hasard son téléphone ne capte aucun réseau, elle va finir par se rencontrer Claude qui l'a recueilli. Deuxième personnage-clé de ce roman, qui lui permet de passer un coup de fil au dépanneur. Et puis de fil en aiguille et de papotage en papotages, Camille lui raconte ses petits malheurs avec son mari Sébastien et les conflits permanents avec son fils pré-ado Adrien. Finalement Claude lui révèle qui est un « routinologue » et lui propose un accompagnement particulier à fin de l'y aider pour sortir de l'état de routinite et revisiter toutes les facettes de son existence, par ré-enchanter son quotidien à travers une approche créatif des expériences riche de sens et métaphorique, donc tout ce qu'il veut c'est de guider Camille, lui apprendre à se mettre en question à travers le chemin de la joie et l'épanouissement, ainsi de trouver le bonheur perdu, en devenant un coach en créativité et développement personnel.

Au fur et à mesure du temps et après neuf jours, elle décide d'accepter l'accompagnement de Claude pour s'améliorer et se motiver et il va lui apprendre aussi à se connecter avec soi-même et à écouter sa voix intérieure et son cœur, notamment de transformer sa vie pour trouver le chemin du bien-être et du bonheur, « donner un sens à sa vie, c'est le fil rouge du changement. »¹

La raison pour laquelle nous avons choisi précisément ce corpus c'est que ce roman est éclatant de réalisme et plein d'aventures sidérantes et enthousiastes, il est porteur d'un univers réel comme un guide de développement personnel, le récit d'une femme qui est à la fois psychologue et littéraire qui pioche dans la belle philosophie, d'autre part nous étions fascinés par la noblesse du message que l'auteur voulait nous transmettre, dans un style

¹ Raphaël Giordano, ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une, éd, POCKET, juin2016, p.41.

simple et élégant, de plus, tout cela semble répondre le mieux à nos besoins de recherche portant sur le thème de la quête de soi.

Le roman en soit, *Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*, est inspiré de la réalité. Il représente un réel déclic pour un changement de vie, et amène à se poser les vraies questions et à définir les objectifs en utilisant la « Méthode Smart »¹ qui aidera à prendre un nouveau tournant.

La problématique que nous espérons élucider par le biais de l'analyse est la suivante :

-Existe-t-il un genre littéraire à part entière qui traite du bonheur ? Si oui, quels sont ses codes et pourrions-nous les retrouver dans notre corpus ?

-Comment cette quête du bonheur s'est-elle effectuée pour notre héros ? et la quête de soi est-elle la meilleure stratégie pour atteindre le bonheur ?

-Quelle est le rôle que jouent les personnages secondaires dans le récit que l'auteur leur a consacré ainsi que les rapports qu'ils établissent avec le héros ?

- A quel genre de héros correspond le personnage principal ? Positif ou problématique ?

Nous allons essayer de répondre à toutes ces interrogations tout au long de notre recherche. Et nous nous baserons un premier temps sur un ensemble d'hypothèses en guise de réponse à nos questions :

L'auteur, voudrait nous démontrer que chaque personne, est à la recherche de son bonheur, et la connaissance de soi n'est qu'une issue pour y parvenir et ré-enchanter son état d'âme, à travers la confiance en soi qui d'abord consiste en une revalorisation d'une perception de soi.

Il existe plusieurs genres dans le champ littéraire comme la littérature du bonheur afin de manifester les bons sentiments en reflétant des expériences réelles et les œuvres de ces auteurs représentent une vision du monde et le bonheur en est l'obsession première.

¹ Ibid. p.249.

Le roman se focalise sur l'un des personnages principaux (Claude) qui va être le point de changement sur la vie de (Camille), afin d'améliorer son comportement et son état d'esprit, donc nous allons le considérer comme un héros Positif, car il part de sa quête de soi à la recherche d'un bonheur en ignorant les clichés imposés par le processus d'évolution de la société moderne.

Pour bien mener notre recherche, et pour confirmer nos hypothèses nous allons choisir les travaux des théoriciens en nous basant principalement sur la théorie psychanalyse de Sigmund Freud à laquelle nous allons nous référer tout au long de notre analyse des personnages, et à établir des bases théorique pour mieux cerner ce genre. Nous allons aussi avoir recours aux études de Philippe Hamon qui s'est intéressé à la théorie de la sémiologie, ainsi de l'analyse paratextuelle de Gérard Genette.

Notre travail s'étends sur cinq chapitres et comme toute recherche, avant de s'aventurer à l'intérieure du texte, le premier chapitre sera consacré à l'analyse paratextuelle qui nous permettra de pénétrer dans l'univers du roman, dans le deuxième chapitre nous allons voir une analyse thématique de notre corpus dont nous avons fait le tour, nous verrons donc dans le troisième chapitre une étude analytique des personnages psychologique ainsi que physique vu qu'il est le noyau de notre recherche, le quatrième chapitre sera dédié à l'étude du sens absolu qui sera recherché la quête de soi selon les psychologues et les philosophes, et pour finir l'étude littéraire du bonheur sera consacrée de prés dans le troisième chapitre.

Chapitre I

Étude paratextuelle

1-La notion du paratexte

L'œuvre romanesque regroupe plusieurs éléments qui permet aux lecteurs de plonger profondément dans le contenu et le sens du texte littéraire. « Le paratexte » est un ensemble des éléments qui favorise non seulement la lecture du texte mais stimule l'interprétation du sens que l'auteur veut transmettre à travers les éléments paratextuels, comme l'annonce Gérard Genette dans son étude intitulé « seuils », le paratexte est une clarification porté au texte :

« Un texte se présente à l'état nu, sans le renfort de l'accompagnement d'un certain nombre de production, elle-même verbales ou non, comme un nom de l'auteur, un titre, une préface, des illustrations (...) »¹

Les éléments paratextuels sont des éléments indispensables afin d'aider le lecteur à comprendre le contenu du texte et pour capter l'attention du lecteur, le paratexte est toujours lié au sens du texte, il a le rôle d'une carte identitaire qui facilite la compréhension et éclaircisse l'image de l'œuvre littéraire. Ces éléments peuvent procréer un lien entre le paratexte et le contenu.

Les éléments paratextuels se divisent en deux parties bien déterminées, d'une part il y'a *le péritexte* qui est placé à l'intérieure du texte il porte (le titre de l'œuvre /les sous-titres d'un chapitre/ la préface/ dédicace/ les épigraphes/ le titre d'un chapitre /la quatrième de couverture etc.) Et d'une autre part *l'épitéxte* se trouve à l'extérieure du roman, « Tous les messages qui se situent, au moins à l'origine, à l'extérieur du livre : généralement sur un support médiatique (interviews, entretiens), ou sous le couvert d'une communication privée (correspondances, journaux intimes, et autres). »²

Faisant référence à tous les éléments dans l'espace du dehors qui contient les interviews, les critiques, les entretiens donnés au roman.

Le texte proprement dit entretient avec ce que l'on ne peut guère nommer que son paratexte : titre, sous-titre, intertitres ; préfaces, post-faces, avertissements, avant-propos, etc., notes marginales, infranationales, terminales ; épigraphes ;

¹ Gérard GENETTE, Seuil, Paris, Ed Seuil, 1987, p7.

² Gérard, GENETTE, Palimpsestes, Paris, seuil, 1982, p11.

illustrations ; prière d'insérer, bande, Jaquette, et bien d'autres types de signaux accessoires...¹

De ce point le paratexte joue un rôle primordial sur le plan de la compréhension du texte, en proposant au lecteur une certaine manière de lire le texte. Vincent Jouve affirme que : « Le paratexte est le lieu où se noue explicitement le contrat de lecture. (...)Le paratexte en donnant des indications sur la nature du livre, aide le lecteur à se placer dans la perspective adéquate² ».

Nous constatons que notre corpus contient énormément d'éléments paratextuels qui permettent de passer un échange entre l'auteur et le lecteur et peuvent avoir une relation plus au moins directe avec notre thème.

2-Analyse de la première de couverture

La première de couverture appelée aussi « le recto de l'œuvre », est parmi les données paratextuelles qui jouent un rôle très important dans une œuvre littéraire, c'est la page qui donne l'allure de cette dernière et montre l'aspect extérieur qu'ils peuvent avoir, elle aide à porter des informations sur l'auteur et le titre de l'œuvre et provoque une certaine curiosité qui laisse le lecteur plonger dans l'aventure de l'histoire.

Et dans le cas de notre corpus, comprend en haut le nom et le prénom de l'auteure (Raphaëlle Giordano), le titre qui occupe presque toute la moitié gauche de la couverture (TA DEUXIÈME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE), au-dessous du titre on aperçoit le nom de la maison d'édition (POCKET) en majuscule qui se situe dans un cadre bleu. L'autre moitié droite de la couverture est réservée pour un dessin d'un portrait d'une femme et au-dessus de la page qui occupe un arbre des fleurs blanches.

2-1-Nom de l'auteur

Le nom et le prénom de l'auteure sont écrits en haut de la page avec la couleur mauve comme celle des avions en papillons sur l'illustration de couverture qui symbolise par excellence une couleur des spirituelles et des rêveurs et cela prouve le caractère de l'auteure, que nous allons voir une explication bien profonde et précise dans l'analyse de l'image de

¹ Gérard, GENETTE, Ibid., p.10.

² Vincent JOUVE, *Poétique du roman*, Paris, (2^e) Ed. Armand Colin, 2007, p.12.

couverture. Cette typographie n'est pas fortuite ; elle est mentionnée au-dessus du titre afin de déclarer l'identité de l'auteure qui résume ainsi son style audacieux et toute sa pensée qui garantit le bonheur et l'espoir qui sont apparus dans le choix des couleurs dans toute sa collection des livres qu'elle a publié.

2-2 Analyse Titrologique

Le titre est une invitation à la lecture d'un œuvre littéraire, il est un point d'accès qui établit une liaison entre l'univers intérieure du texte et le dehors du roman « le monde du lecteur ».il est un signe qui peut représenter le premier contacte qui saute aux yeux, ainsi il occupe une place indéniable dans le péri-texte. Donc c'est la partie la plus vue dans le texte.

Ce titre est un miroir qui permet d'identifier et de caractériser le roman par rapport à d'autres œuvres, il donne des informations sur le contenu de texte.

Le titre du roman est un message codé en situation de marché, il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire ; en lui se croisent nécessairement littérarité et socialité : il parle l'œuvre en termes de discours social mais le discours social en termes de roman.¹

De ce point notre corpus est intitulé par une citation « TA DEUXIEME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE », se trouve à gauche de la page et occupe par excellence toute la couverture, avec une taille grande et de couleur rose représente le sexe du personnage principal. Il est constitué d'un syntagme nominal (Ta deuxième vie commence) et une proposition introduite par une conjonction de subordination (quand tu comprends que tu n'en as qu'une), dans la deuxième proposition Raphaëlle Giordano indique au lecteur qu'il s'agit d'une leçon de vie.

Sans doute l'auteure a pour but d'attirer l'attention du lecteur vers ce titre, inspiré par un philosophe chinois nommé Confucius. « C'est une citation à la base de Confucius qu'on a un petit peu arrangé pour les besoins du titre mais qui nous a semblé totalement collé à l'esprit de livre.² » Ce titre symbolique qui fait appelle à la curiosité, est soufflé par l'épouse de l'auteure, d'ailleurs c'est une citation d'un grand philosophe chinois comme il disait dans ses propres paroles « On a deux vies, et la deuxième commence quand on se rend compte qu'on

¹ ACHOUR Christiane/BEKKAT Amina, Clefs pour la lecture des récits, convergences critiques II, Algérie (Blida),

² <https://www.youtube.com/watch?v=nqajb7CTSii&t=985s>

n'en a qu'une.¹ » Dans ce contexte, il existe un mélange de sagesse, du sens et une prise de conscience, c'est une citation qui énonce une vérité de vie et de notre perspective, elle sert à donner la valeur au présent et de simplement changer notre façon d'être, de penser et d'agir afin de découvrir que n'on a qu'une meilleure qualité de vie évoluée avec conscience. Et quant à L'auteure, elle voulait bien nous faire passer le message codé à travers ce titre citationnel. Désignant explicitement le thème et le sujet central qu'est la quête de soi.

L'auteure entend par son titre, au tout début, le personnage principal (Camille), une femme enthousiaste à la quête de soi et sa deuxième vie à l'aide de son accompagnant (Claude), de ce qui fera d'elle une femme courageuse et fervente pour la quête d'une deuxième vie de partage et d'ouverture, une vie de paix et de quiétude, une vie pleinement satisfaite de son existence.

2-3 Analyse de la photo de couverture

La première de couverture appelée aussi « le recto » de l'œuvre littéraire, fait apparaître l'aspect extérieur du texte. Cette page porte généralement, le nom de l'auteur, le titre, l'image de couverture et la maison d'édition.

Toute une œuvre littéraire peut-être résumée à travers son illustration, qui traduit un langage artistique et une signification du texte. Elle est un moyen agréable pour attirer l'attention par son originalité. En effet « L'illustration désigne toute image qui, dans un livre, accompagne le texte dans le but de l'ornier, d'en renforcer les effets ou d'en expliciter le sens² ».

L'image de la première de couverture du roman « TA DEUXIÈME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QU'TU N'EN AS QU'UNE » est peinte par « **Maria Snegireva** »³ dont la couleur bleue et verte occupée la jaquette de la couverture ainsi que l'image de la femme qui occupe la moitié droite de la page, et en haut

¹ <http://www.pause-au-jardin.com/2015/07/on-a-deux-vies-et-la-deuxieme-commence-quand-on-se-rend-compte-qu-on-n-en-a-qu-une.html> consulté le 18/03/2019

² ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis, VIALA Alain, Le dictionnaire du littéraire, Paris, Puf Quadrige, 2010, p. 364.

³ Maria SNEGIREVA : une artiste Ukrainienne passionnée par la photographie et le design, aujourd'hui elle est professionnelle et connue à Shutterstock sous le nom de Snegireva Maria.

l'arbre de fleurs de couleur blanches qu'elles symbolisent l'admiration, la pureté ainsi elles représentent des sentiments profonds tel que l'amour et la fidélité.

Cette photo de couverture peinte une carte postale d'un paysage dans une nature ravissante, un paysage qui symbolise la paix, la quiétude, l'équilibre et la méditation, et ce représente l'esprit de l'auteur et la touche féminine qui achemine vers l'histoire de la quête de soi, les ballons volant dans le ciel de couleur rose claire et des avions en papier, quant à eux, établissent un rapport direct avec le contenu du roman car il représente la personnalité du personnage principal (Camille) et les choses qu'elle a reçu de son compagnon (Claude) à travers des leçons de coaching (la recherche de soi ,le sens de la vie ,le bonheur et la spiritualité) et de ce fait qu'elle puisse devenir une personne créative aux autres, généreuse et ambitieuse.

Tout compte fait, nous pouvons constater que le titre et l'illustration du roman, l'un complète l'autre, c'est que la deuxième vie commence lorsque la jeune femme a décidé d'être à la hauteur.

2-3-1 l'image de la femme

Cette illustration intensifiée par des vives couleurs, attrape l'attention du lecteur par une jeune femme décalée à droite de la photo de couverture. Elle est sur un avion en papier qui s'envole, le bras tendu pour attraper la fleur de la couleur blanche, ce portrait représente quasiment la personnalité de l'héroïne qu'elle voulait monter à tout prix pour atteindre ses rêves et son bonheur en ignorant la difficulté de la hauteur. L'auteure à son tour, envisage la véritable (Camille), l'audacieuse, l'optimiste, et la créative qu'elle saurait se remettre sur le chemin de ses rêves, en lui offrant l'image de la femme sûre d'elle et de ses talents. En effet

Je voudrais avoir la sagesse d'un Gandhi, la sérénité d'un bouddha, la grâce d'une Audrey Hepburn, le sens des affaires d'un Rockefeller la volonté et l'abnégation d'une mère Teresa, le courage d'un Martin Luther King, l'ingéniosité d'un Rouletabille, le génie créatif d'un Picasso, l'inventivité d'un Steve Jobs, l'imagination visionnaire d'un de Vinci, l'émotion d'un Chaplin, et pour finir le flegme et l'humour de mon grand-père !¹

¹ GIORDANO Raphaëlle, TA DEUXIEME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE, Paris, EYROLLES, 2016, p.115

2-3-2 l'image des avions en papier

Les avions en papier, connues par le nom de « l'origami » selon la tradition japonaise, et fait partie de rituel bouddhiste pendant des siècles, cette « origami » des avions représentent dans une légende japonaise un objet de paix.

Après plusieurs lectures du roman nous avons pu tisser un lien entre l'image des avions et la vie de l'héroïne lorsque cette dernière dans sa première expérience riche de sens et du bien-être, Claude lui a proposé de monter au Montgolfière et de noter sur des bouts de papier toutes ses émotions négatives qui affectent l'âme et provoquent une morosité chronique, et d'en faire de petits avions en papier. Dès que être monté toute en haut, elle les a jeté par-dessus bord pour se libérer vers une quête de soi et se mettre rapidement en énergie positive et mobiliser plus facilement ses capacités. et du coup c'est toute une transformation de la personne et de sa vie.

Cette métaphore symbolise que chaque personne veut atteindre le sommet de son succès, il faut d'abord savoir éliminer et délester toutes les obstacles qui entravent son chemin.

2-3-3- Le symbole des couleurs

Les couleurs s'expriment par plusieurs formes dans les supports de toutes natures : les plaques publicitaires, les vêtements, les graffitis, la peinture ... etc. « La couleur est par essence un terrain transdocumentaire et transdisciplinaire ¹», de plus les couleurs occupent une place majeure dans notre univers.

Le symbole de chaque couleur se diffère dans des différentes perspectives historique ainsi que culturelle, nous essayons de dégager une signification universelle et commune dans les cultures et les régions.

a-La couleur bleue

La jaquette de la première de couverture est teintée en bleu, cette couleur représente la paix et le calme pour les grands organismes de la nature, c'est la couleur de la mer et du ciel. Dans les pays occidentaux selon Michel PASTOUREAU c'est la couleur préférée chez les européens. Elle est en effet omniprésente dans notre entourage.

¹ Michel PASTOUREAU, Vers une histoire des couleurs : possibilités et limites, séance du 20 mars 2005, p.58.

La couleur bleu occupe la photo de couverture, qui représente la couleur du ciel, pour l'auteur elle symbolise la confiance en soi, le succès, la guérison, la sagesse, la foi et la sérénité, le choix de cette couleur est fortement lié au contenu du texte, car il renvoie à la nature et les paysages par lesquels (Camille) avait des rendez-vous avec son compagnon (Claude) en plein air, pour retrouver un certain calme intérieur lié au sentiment profond, ainsi c'est une sorte de sécurité lorsqu'elle se réfugie de sa « **routinologie** ¹ » du quotidien, donc l'auteure a trouvé dans cette couleur « le pouvoir de respirer, le pouvoir d'échange, et le pouvoir de communication. »²

b- La couleur verte

L'extrémité de la première de couverture est teintée en vert, symboliquement c'est une couleur de la naissance et de la croissance, elle est notamment associée à la thérapie émotionnelle.

Dans la culture occidentale, elle représente l'espoir et la chance, ainsi c'est la couleur la plus présente de la nature, ce choix a un rapport direct avec les paysages décrits par l'héroïne, en effet cette couleur symbolise par excellence l'équilibre et la méditation, l'auteure de son côté considère comme une couleur de l'harmonie et l'espoir de la vie.

« Je dévorais des yeux, ébahi, la luxuriance de la végétation et la beauté des mises en scène aquatique, sans parler de la multitude d'arbres exotiques et de plantes rares... Cette balade m'enchantait les sens et me disait à quel point la nature était par trop absente de ma vie. » (p.63)

C- la couleur blanche

La couleur blanche se réside au niveau de l'arbre qui se trouve dans la photo de couverture, symbolisant la pureté et la virginité, c'est une couleur qui pratiquement crée une impression de l'ouverture et de l'espoir.

Culturellement, et selon Michel PASTOUREAU le blanc représente chez les occidentaux la couleur de deuil jusqu'au sixième siècle. Ainsi c'est le cas pour certains pays

¹ Raphaëlle GIORDANO, *Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*, Ed. Eyrolles, 2015, p254.

² <https://www.color-institute.com/009-cyan.html>

orientaux, donc l'auteur utilise cette couleur pour qu'elle reflète la pureté du fond intérieur de (Camille) et le chemin du bonheur qu'elle voulait suivre.

D- La couleur rose

Le titre de notre corpus « TA DEUXIÈME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE » est écrit en rose, qui incite à la féminité, la tendresse, la douceur et le bonheur, le choix de cette couleur établit par l'auteur a un objectif pour identifier le sexe de l'héroïne, notamment pour susciter une curiosité d'une manière directe.

Symboliquement, « le rose est la couleur qui éveille le désir de l'harmonie de paix, l'essence, l'enfance intérieure et le romantisme, il pousse au laisser aller et à lâcher prise. »¹

E- La couleur mauve

Le nome et le prénom de l'auteure est écrit en mauve, est une couleur positive qui « représente par excellence des rêveurs, des personnes spirituelles plutôt que matérielles. »²

Dans la culture occidentale est une couleur qui symbolise la noblesse et la jalousie, et l'auteur a choisi cette couleur audacieuse pour exprimer le vrai caractère qui se cache derrière cette couleur ; le sentiment de la bonté, l'amour, la sagesse et la solitude, notamment elle possèdent un côté spirituel qui approuve à l'introspection et pousse à la créativité.

3-La quatrième de couverture

La quatrième de couverture appelée aussi « le verso d'un livre », c'est la dernière page extérieure d'un livre, elle porte généralement un résumé du roman, le nom et le prénom de l'auteure : « présentation de l'essentiel d'un texte, d'une théorie. »³

Dans le cas de notre corpus, elle contient un extrait d'une discussion entre « Claude » et « Camille », lorsque cette dernière ébahie par une révélation qui a bouleversé sa vie et la vision des choses, il s'agit d'une discussion publiée en haut sur le verso du roman.

¹ <https://mon.astrocenter.fr/voyance/mag/signification-couleur-rose>

² <http://www.code-couleur.com/signification/violet.html>.

³ Dictionnaire Encyclopédique, Philippe Auzou, Paris, 2005.

**« -vous souffrez probablement d'une forme de routinite aiguë
-une quoi ? »**

Certes, il est bien évident que cette dernière page accueille un résumé du contenu de l'ouvrage, qui présente l'histoire et la révélation de l'accompagnant, notamment la vie et l'état psychologique du personnage principal afin de laisser la curiosité chez le lecteur, le choix de cet extrait revient à l'auteur et à son éditeur.

Camille, trente-huit ans et quart, a tout, semble-t-il, pour être heureuse. Alors pourquoi a-t-elle l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts ? Tout ce qu'elle veut, c'est retrouver le chemin de la joie et de l'épanouissement. Quand Claude, routinologue, lui propose un accompagnement original pour l'y aider, elle n'hésite pas longtemps : elle fonce et repart à la conquête de ses rêves...

Cette étude paratextuelle permet d'établir et d'expliquer le lien entre les éléments paratextuels et le texte.

Chapitre II

Analyse thématique

1- Analyse thématique :

1-2-Définition du thème :

Le thème est un élément déchiffrable qui sert à véhiculer des idées sur un domaine précis, D'abord, il nous semble très adéquat d'apporter une définition sur le thème, d'après *Le dictionnaire Larousse* le thème est : « un sujet, idée sur lesquelles portent une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action »¹. De plus, W. Smekens définit la notion de thème comme suit : « C'est un élément sémantique qui se répète à travers un texte ou un ensemble de textes »². Le thème est un annonciateur de la critique thématique dans un texte littéraire et Jean Pier Richard l'un de ses pionniers avait représenté le thème comme suit :

[...] un principe concret d'organisation, un schème ou un objet fixes, autour duquel aurait tendance à se constituer et à se déployer un monde. L'essentiel, en lui, c'est cette parenté secrète dont parle Mallarmé, cette identité cachée qu'il s'agira de déceler sous les enveloppes les plus diverses. Le repérage des thèmes s'effectue le plus ordinairement d'après le critère de récurrence : les thèmes majeurs d'une œuvre, ceux qui en forment l'invisible architecture, et qui doivent pouvoir nous livrer la clef de son organisation, ce sont ceux qui s'y trouvent développés le plus souvent, qui s'y rencontrent avec une fréquence visible, exceptionnelle. La répétition, ici comme ailleurs, signale l'obsession.³

Alors, le thème est le sujet le plus important d'une œuvre littéraire, par ailleurs c'est ce qui va permettre aux lecteurs d'assurer l'accessibilité de cette dernière ; autrement dit le thème est traditionnellement considéré comme le sujet dont traite un texte littéraire, par rapport auquel il se situe dans une relation d'extériorité.

Le thème selon Serge Doubrovski est défini comme étant :

¹ -Dictionnaires de français LAROUSSE

² -NABTI, Amor, la construction de l'espace romanesque dans les échelles du levant, d'Amin Maalouf, Mémoire du Magister, Université Mentouri, Constantine, 2007.

³ - Jean-Pierre RICHARD, L'Univers imaginaire de Mallarmé, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierre Vives », 1961, p. 24-25

Le thème n'est rien d'autre que la coloration effective de toute expérience humaine, au niveau où elle met en jeu les relations fondamentales de l'existence, c'est-à-dire la façon particulière dont chaque homme vit son rapport au monde, aux autres et à Dieu. Le thème est le choix d'être qui est au centre de toute "vision du monde" : son affirmation et son développement constituent à la fois le support et l'armature de toute l'œuvre littéraire, ou si l'on veut, son architectonique.¹

Au début de notre lecture de TA DEUXIEME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE, un mélange de thèmes nous saute d'emblée aux yeux, qui représente le sens de la vie et de l'existence, entre ces lignes l'auteure nous parle des expériences et d'une quête, celui de Camille, elle nous donne un bref aperçu de sa vie, de ses joies et de ses peines de ses amours, on parle de ses émotions, et de ses sensations qui lui rend un être créative et motivante.

Quant à notre corpus, nous allons nous pencher sur l'évocation du thème de l'amour, l'introspection, ainsi que le bonheur qui est le thème flagrant dans cette production littéraire. On va essayer donc d'expliquer la façon dont les manifestations de ces thèmes représentés dans cette production littéraire, en donnant une illustration assez claire et représentative de chaque notion citée au préalable.

2-1-L'amour :

L'amour occupe une place très importante dans littérature en général, il est un sentiment majeur dans presque toutes les œuvres littéraire et plus précisément dans les romans psychologiques. C'est un sentiment noble qui s'existait depuis la nuit des temps, surtout il est connu dans les relations d'amour entre Tristan et Yseult, Romeo et Juliette.

D'après le dictionnaire de Larousse, il se définit comme un « Sentiment passionné, élan physique ou sentimental entre deux personnes ». Donc est un sentiment sacré qui fait provoquer le sentiment de la joie, de la satisfaction, et du bonheur.

En effet, dans notre corpus on remarque que le thème de « l'amour » est omniprésent tout au long du roman, qui ne cesse d'hanter la narration. L'auteure représente ce sentiment d'une façon directe entre les lignes de l'histoire Lorsque Camille raconte son histoire avec sa famille notamment avec son mari, cette relation d'amour conjugale entre ces derniers, qui

¹ Serge DOUBROVSKI, Pourquoi la nouvelle critique (1966), p. 103, cité par Maingueneau (2004), p. 20

était moins tendre au début d'histoire ; « Mmm...Mais ce qui me rend folle aussi, c'est cette tiédeur, cette léthargie amoureuse ! Moi qui rêve encore de grands sentiments et de démonstrations romanesques ! » (p.104). de ce fait, elle a fait des séances de leçons et de conseils sur sa relation avec son conjoint Sébastien, quand Claude son routinologue lui propose d'évoluer positivement cette relation par un message d'amour :

Mon amour

Dehors, un ciel bas et lourd, dedans, un soleil au zénith : c'est l'effet-bonheur de te retrouver ce soir dans notre maison-bulle. Bulle de chaleur, bulle de douceur, jardin zen qui d'un baiser devient jardin d'Éden. Laisse-moi être la fleur de lotus de tes jours et Loo de tes nuits, ce vent brûlant du Rajasthan, pour souffler sur tes désirs comme sur les braises d'un feu sacré et nous emmener vers des rivages où seul l'amour a droit de passage... T Camille qui t'aime. (p.122)

« Or, l'amour, il faut que ça déborde, que ça crépite, que ça bouillonne, que ça jaillisse... » (p.32).

Le thème de l'amour est révélé aussi à travers la relation maternelle entre Camille et son fils Adrien ; dans les premiers temps elle était une relation assez conflictuelle à cause de la pression et de sa sensibilité « Ma vie de mère était tendue. Entre mon fils et moi, depuis quelque temps, la tension était même électrique. » (p.48), après plusieurs séances de psychothérapie et d'expériences chez Claude, elle devient une femme patiente et plus compréhensive avec son seul fils

Claude m'avait suggéré ça. D'arrêter d'être trop adulte. De me laisser davantage aller à des moments complices avec mon fils[...] à essayer de me reconnecter à mon enfant intérieure.[...] le visage de mon fils valait toutes les récompenses. Comblé dans son besoin de jeu et de présence, il se coucha sans faire d'histoire. Un bonheur ! (p.114)

2-2-l'introspection :

L'introspection égale la méditation, qui sert à désigner « le regard intérieur »¹, autrement dit est une analyse typiquement psychologique spirituelle, ainsi qu'une observation de soi-même en vue de régler et d'étudier les problèmes psychiques. Le dictionnaire Larousse définit cette notion psychologique comme étant « Observation méthodique, par le sujet lui-même, de ses états de conscience et de sa vie intérieure. »²

En outre, au sens plus large dans la littérature moderne la question de l'introspection est celle de la connaissance de soi qui semble particulièrement sûre, il s'agit notamment d'une connaissance inhérente du fond intérieur de chaque individu qui est la quête de son soi et de son bonheur.

Le thème de l'introspection domine toute l'histoire du début jusqu'à la fin, et qui ne cesse d'hanté la narration, Camille a pris des grands pas vers l'épanouissement et la satisfaction intérieure, à travers des pratiques qui lui permettent de se retrouver. Par exemple de prendre soin en soi c'est le premier chemin qu'elle a suivi, dont cette dernière s'inspire par des techniques éprouvées de développement personnel et introspectives. « Je passais donc mon temps libre, dans les jours suivants, en spéléologie introspective et sondé la cavités de mon âme. » (p.71)

Continuons à illustrer encore par un passage du roman, lorsque l'héroïne Camille était dans un état de méditation et d'introspection mentale,

En me replaçant dans un droit calme et confortable, seule, concentrées, détendue, les yeux fermés même, si ça peut aider, je pourrais effectuer alors une visualisation mentale, en repensant à ce souvenir particulier, en revoyant la scène et en me remettant vraiment les sensations physiques et émotionnelles. (p.67).

2-3- Le bonheur :

Le bonheur est une vibration, une énergie que nous pouvons faire grandir à chaque instant, au sens plus large le bonheur est un état émotionnel équilibré et durable. Selon le

¹https://www.psychanalyse.com/pdf/JUNG_INDIVIDUATION_INTROSPECTION_WIKIPEDIA_DEFINITI ON_2_PAGES_86_KO.pdf.

² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/introspection/44019>

dictionnaire Larousse le définit comme étant « État satisfaction complète, stable et durable »¹. Kant définit le bonheur comme « la satisfaction de toutes nos inclinations tant en extension, c'est-à-dire en multiplicité, qu'en intensité, c'est-à-dire en degré, et en protension, c'est-à-dire en durée ».

Au sens plus exact, le bonheur selon les psychologues spécialistes est un concept qui comprend plusieurs sens : « bien-être subjectif, bien-être psychologique, bien-être social, et bonheur authentique. »² Donc Le bonheur ne peut être vu sur un plan matériel mais sur le plan spirituel. Ainsi ce sentiment de satisfaction en tant qu'il se manifeste dans les actions, ou plutôt en tant qu'il est l'activité elle-même, ne se mesure qu'à l'aune d'une vie entière.

Dans notre corpus Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une, il est aussi question d'un autre sentiment de la vie, qui dans le simple fait de le nommer éveille notre cœur, « le bonheur », Tout d'abord, Camille décide d'entamer à une quête qui le mènera vers le bonheur, elle le considère comme un principe de sa vie. « Fais ce que tu aimes c'est la liberté ; aimer ce que tu fais, c'est le bonheur » (p.143), aussi « je suis la seule personne responsable de ma vie et de mon bonheur » (p.54).

¹ <https://dicophilo.fr/definition/bonheur/>

² <https://www.economiedubonheur.com/la-psychologie-du-bonheur/>

Chapitre III

Analyse des personnages

1-Étude des personnages romanesques

1-1- Du point de vue sociologique

Existe-il un récit sans personnages ? Certes comme le dit bien l'écrivain britannique Anthony Burgess : « Sans personnage, pas de roman ». Car le personnage est le centre de l'existence d'un roman.

B.PINGAUD définit un personnage comme étant :

Le personnage est un être unique exceptionnel « inoubliable » : mais il est au même temps, à son rang à sa place représentatif du genre humain en lui se réalise un équilibre entre les exigences de l'individu - exigences qui le définissent l'intérieure. Qui le donnent son « caractère »- et les nécessités de la vie sociale, qui le définissent du dehors : il a un nom, un titre, une fonction, des biens.¹

Le personnage l'une des isotopies de la structure romanesque, ainsi parmi « l'une des parties les plus problématiques dans une production littéraire »². En effet, l'auteur a créé un reflet imaginaire dans une fiction romanesque. Dont il est le fil qui développe cette fiction. Donc Il ne peut exister un récit sans personnage.

Dans une œuvre littéraire/ un récit réaliste, un personnage romanesque est un être fictive inventé par le romancier qui est mise en place dans l'histoire, le personnage comporte donc des caractéristiques physiques ainsi que psychiques semblable à celle d'un être humain dans le monde réel. D'autant plus, le Dictionnaire Larousse définit un personnage comme étant « une personne mise en action dans une œuvre littéraire »³. Jean Suberville, quant à lui, dit qu'un personnage est « un être imaginaire qui semble vivre et palpiter dans les pages d'un roman »⁴

Le romancier veut nous transmettre en outre, à travers l'histoire et les personnages les valeurs de la société mise en scène. Donc la société du texte qui est créée par l'auteur s'évolue à travers les relations complexes qui fait attaché les personnages du récit à la société, il est ainsi se réfère à des pratiques sociales.

¹ Pierre CHARTER, *Introduction aux grandes théories du roman*, ARMAN COLIN, 2011, p.185.

² KECHACHA Khawla et CHOUIKH Soumia, *op.cit.*, P.38.

³ LAROUSSE, Petit, Nouveau Petit Larousse, Paris, Larousse, 1977, p. 765.

⁴ SUBERVILLE, Jean, *Théories de l'Art et des Genres littéraires*, Paris, édition de l'école, 1951, p. 438.

D'ailleurs, le concept de personnage présente chacune des personnages utopiques dans un œuvre littéraire, donnant l'impression de son existence réelle avant que le romancier ne le plante dans un tout : « personnage est d'abord la présentation d'une personne dans une fiction¹ ». Étant donné que, le récit réaliste est un miroir qui reflète la réalité de la société. « Le personnage est un vecteur privilégié de l'idéologie du sujet producteur et aussi en raison de l'importance du préconstruit de l'idéologie trans-individuelle »².

En outre, nous confirmons par la définition de Philippe Hamon : « Le personnage est une unité diffuse de signification construite progressivement par le récit, support des conservations et des transformations sémantiques du récit, il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il est et sur ce qu'il fait »³

Dans l'œuvre romanesque, Le personnage est effectivement considéré comme un noyau et un centre de toute production littéraire, il peut être un personnage principal comme il peut être secondaire. L'un de ce dernier est peut être caractérisé comme (**Héros positif** ainsi qu'un **Héros problématique**), « il occupe une place considérable et centrale où il proclame une destinée remarquable dans le récit (heureux, malheureux, courageux, aventureux, audacieux). »⁴

1-2-Héro positif

Le héros positif se caractérise par la quête et l'errance, dans le but de chercher un sens à sa vie, et ainsi essayer de « s'élever au-dessus de ce qui est purement humain »⁵, c'est celui qui est doté de qualités positives, que le narrateur, le héros positive se considère comme « Un personnage qui, dans l'univers de l'œuvre, incarne de manière consciente par sa pensée et ses actes les valeurs qui régissent cet univers »⁶.

¹ - Paul ARON et autres, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF 2002. P.451.

² ACHOUR Christiane. REZZOUG.S, *convergences Critique*, Introduction à la lecture littéraire, ben-Aknoun-Alger, office des publications universitaire, 2005, p.207.

³Hamon, Philippe, *le personnel du roman*, Genève, Droz, 1983, P. 220.

⁴ KECHACHA Khawla, CHOUIKH Soumia, *op.cit.*, p.38.

⁵- George LUKACS, *La théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1989, p. 65.

⁶- Lucien GOLDMAN, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, P.32.

En outre, pour être précis la notion du héros selon Philippe Hamon est à la fois, dans le roman comme une : « une question de hiérarchie et une question de valeur »¹. Bien entendu, le personnage héros se caractérise des autres personnages, par ses actes de courage, d'énergie et positive, par sa réflexion ou par dominante dans le récit.

Raphaëlle Giordano dans son roman, *Ta deuxième vie commence quand tu comprends* que tu n'en as qu'une a bien cerné le statut des personnages, quand (Camille) est l'héroïne de l'histoire qu'elle a été en quête de soi, le sens de sa vie et de son existence cette dernière joue son rôle avec son compagnon (Claude), son routinologue et guérisseur, il est un homme adulte, positive, posé sage. D'ailleurs, au cours de la diégèse l'auteur a privilégié ces deux acteurs/ (personnages) de l'histoire, en reflétant un extrait de la réalité sociale par le biais de la fiction.

Camille

C'est une héroïne positive qui se développe au cours l'histoire, cette personnage principale s'embarque dans une aventure à la fois émouvante et riche en surprises, au fil de cette dernière il sera dirigé à faire la rencontre d'une personne qui deviendra son routinologue et guérisseur, d'ailleurs ce qui caractérise ainsi cette jeune femme, c'est sa persévérance, sa faim de vivre dans un meilleur entourage, lorsqu'elle est à la recherche du bonheur :

petit à petit, je pris conscience de ce qui construisait le bonheur : le fait de s'engager, dans une relation amoureuse, une famille, un travail, [...] savoir donner le meilleur de soi en se servant de ses qualités profondes. [...] Être bon dans ce qu'on fait et être bon avec les autres...pp.144.145

Camille a vécu une expérience émouvante, qui est la rencontre avec Claude **le routinologue**. Elle a vécu des changements en pratiquant des expériences riches de d'énergie et du positif, de ce fait Camille est passée par des étapes qui bouleversent sa vie de la routinologie au désarroi, du désarroi au doute, du doute à la compréhension, de la

¹ -Nathalie PIEGAY, *in le romancier et ses personnages* (1), Nouvelle Revue Pédagogique, Lycée/n° 22 /, novembre 2006, p.22.

compréhension à l'acceptation, de l'acceptation à la reconnaissance et de la reconnaissance à l'admiration.

Certes, elle devienne une personne active, et réussit de changer sa vision sur la raison de la vie aussi sur sa construction, Camille finalement rend-compte de la beauté et de sa vie et de son entourage ainsi la béatitude de son existence. « Courageusement, je continuai, jour après jour, à appliquer les conseils de Claude, je connaissais maintenant par cœur les « bonne pratique » pour être du côté du cercle vertueux.[...]le plus important n'était pas de savoir, mais de faire. » p.141.

Claude

C'est le protagoniste de l'héroïne, qui est devenu pour Camille un véritable compagnon guérisseur spirituelle qui la guidera tout au long de sa quête, avec lui tisse une relation d'amitié, il est un homme adulte plein de vivacité et d'énergie, il est en tout sagesse grâce aux expériences qu'il a vécues, aussi un homme charismatique et posé « il me semblait si équilibré, si ...posé ! Oui posé, c'était le mot. »p.28, Monsieur Claude a des connaissances approfondies dans plusieurs domaines comme la psychologie, le bien-être et le développement personnel.

Ce protagoniste est en effet, caractérisé par sa prépondérance dans le roman comme personnage principal, il fait évoluer l'histoire en présentant aux lecteurs une « vision du monde »¹ particulier qui s'inspire de la réalité de l'être humain, donc Claude offre à Camille un apprentissage progressif, scientifique et philosophique à travers des séances basé sur un approche évolutif, en vue de développer sa personnalité et fait naître sa propre joie intérieure.

Il y'a deux fortes chances que vous y parveniez. Essayer ... vous verrez, votre cerveau croit ce que vous lui dites. Mais ne vous en faites pas, nous aborderons largement ce thème du mental et de la pensée positive prochainement...Pour l'instant, voyez déjà comment vous atteler à votre tâche...p.56

Ce rôle de personnage est présenter par le guérisseur Claude, est un personnage qui cherche à aider mieux se retrouver, à développer certaines capacités qui lui faisaient défaut

¹ « Ce concept est né de la notion de réification [...] cette réification qui domine complètement les relations sociales et humaines donne alors naissance à une vision particulière d'un monde où règnent l'individualisme et l'éclatement des relations entre les hommes ». In, RÉALITÉS ET FICTION DANS Le fleuve détourné de Rachid Mimouni, mémoire de magistère, université Mentouri - Constantine, 2007, 2008 p.33

jusqu'alors comme celle de faire des choix qui méritent, des sacrifices, à de quitter son travail professionnelle, à les dépasser, lui a rendu son bonheur et son bien-être.

Sébastien

C'est un personnage très important dans la formation du roman, représenté comme l'époux de Camille Pour le cas de ce personnage, on sait peu sur son portrait physique. C'est un homme tendre, calme et fort de personnalité.

A la fin du roman le narrateur (Camille) lui colle un caractère physique « son regard brillant semblait appeler à la révolution de nos amours. » p.220 Même son caractère morale demeure mince et dynamique, et il a la bonne humeur « Hou là ! Tu te mets la tête dans ces vieilleries ? Nostalgie, nostalgie ! Me taquina Sébastien en passant dans le couloir. » p.117, et ce qui nous savons sur ce personnage c'est qu'il est tendre « pour ne pas savoir à répondre, il se mit à me donner une pluie de petits baisers dans le cou, sur les joues... » P.173. Malgré les rapprochements avec son épouse Camille, il était doux, attentif, protecteur compréhensif et gentil « il était gentil. Sacrement gentil » p.32. Sébastien qui se représente comme un personnage principal autour duquel un récit est créé, il soutenait Camille avec toutes les étapes et les changements de sa vie soi au niveau du changement intérieur ou professionnel.

Adrien

Adrien est le fils de Camille et Sébastien, est un enfant de « neuf ans six mois, douze jours et huit heures... » (P.29), l'auteure a consacré un passage dans le roman, quand Camille a décrit son portrait physique d'une façon bien détaillé et clair :

Il leva ses yeux marron glacé aux cils étonnamment longs, dans lesquels brillait toujours une lueur espiègle. Je m'arrêtai un instant sur ce visage rond aux traits fin, sur cette bouche joliment dessinée, marqué par une moue volontaire.[...], ses cheveux avaient un soyeux irrésistible qui attirait la main. Il était beau, le bougre !
(p.30).

Adrien un enfant d'une vitalité hors norme plein d'énergie, il est le fils unique de Camille et Sébastien, « notre fils appartient à la catégorie des « enfants Duracell » :

infatigable » (p.29) aussi il est un « « enfant libre », il avait heureusement un vrai bon fond.» (p.30).

1-2- Du point de vue psychanalytique et psychocritique

« La littérature est inscrite au cœur de la théorie freudienne »¹ elle appelle à plusieurs doctrines et approches dans le but d'interpréter l'œuvre littéraire et dans laquelle la psychanalytique et la psychocritique en appartient.

Au sens exact, la psychanalyse freudienne est une science (doctrine) créé par le médecin Sigmund Freud au 1885 qui « vise à comprendre l'inconscient à l'aide d'une approche scientifique, dans l'espoir de guérir des maladies ou des troubles mentaux comme les névroses, les psychoses... »² Donc cette science ayant pour but de traiter les troubles mentaux, et toutes les pathologies d'origine psychique. Ainsi nous confirmons le sens exact de cette doctrine à travers cette citation :

La psychanalyse est une science humaine, science de la réalité psychique et du sens. On entend par réalité matérielle – ce qui concerne le désir, l'affect, le fantasme, l'imaginaire, la pensée. Son objet d'étude est le fonctionnement psychique... Elle s'intéresse aux effets de l'inconscient dans la vie quotidienne comme dans les maladies mentales [...] .³

Dans le fond de chaque individu, il y'a des pensées, des gestes, des envies et même des rêves qui construis son attitude. D'ailleurs, la psychanalyse souhaite à guérir ces troubles mentaux, alors que la psychocritique se soucie plutôt d'en découvrir et analyse les symptômes dans les œuvres littéraires à travers la pensée de l'auteur.

Donc, la psychocritique s'intéresse aux œuvres littéraires qui visent à sélectionner à partir les textes, des relations sortie de l'inconscient de l'auteur, notamment « La psychocritique se veut une critique littéraire et scientifique, partielle, non réductrice. Littéraire, car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes. »⁴ L'objet d'étude de

¹ http://www.fabula.org/atelier.php?Litt%26eacute%3Brature_et_psychanalyse consulté le 05/07/2019/ 10.26.

² ROBERT F. BARSKY, avec la collaboration de Dominique Fortier Préface de Marc Angenot, L'introduction à la théorie littéraire, Presse de l'Université du Québec, 1997, p.161.

³ Edith LECOURT, Découvrir du psychanalyse, Eyrolles, 2006.p.120.

⁴ Adou BOUATENIN, *LA PSYCHOCRITIQUE DE CHARLES MAURON : UNE MÉTHODE À REDÉCOUVRIR*, thèse de doctorat, p.175.

la psychocritique n'est jamais thérapeutique « elle utilise la psychanalyse pour relier une science à un art »¹ par contre à la psychanalyse clinico-médicale, elle se suggère de ramener à la conscience des sentiments refoulés.

La psychanalyse a développé des notions et des outils pour étudier les manifestations de processus psychique présentes dans les mots d'esprit, les lapsus, les rêves, etc. ; la psychocritique lise ces mêmes outils pour étudier ces mêmes manifestations, mais cette fois-ci à l'intérieur du discours littéraire.²

Somme toute, la psychocritique a montré que nous pouvons rechercher le sens caché d'un roman à travers l'inconscient de l'auteur. Car elle « se situe dans le deuxième secteur dont elle constitue une partie, puisqu'elle vise la personnalité inconsciente de l'écrivain. »³

D'autre part, pour effectuer une analyse psychanalytique d'une œuvre littéraire, nous devons avant tout approfondir sur l'étude des éléments psychanalytiques qui pratiquement se révèlent dans le comportement des personnages du récit, caractérisés par des concepts liés à ces approches scientifiques surtout par des faits « inconscients ».

1-2-1- L'inconscient

L'inconscient apparaît dans la théorie pour la première fois fondé par Sigmund Freud. Selon ce dernier :

L'inconscient est avant tout quelque chose qui aurait à voir avec le désir, et par voie de conséquence l'interdit, le tabou, la Loi, la transgression, avec le désir. L'inconscient c'est là où [ça] pense, et surtout là où [ça] désire en nous, selon une certaine logique, absurde et bizarre, qui échappe à la conscience⁴

Ainsi, pour lui cette notion n'est absolument pas une zone réservée pour les souvenirs oubliés ou un manque de conscience, mais une sphère psychique à part entière, bien vivante animée par des pulsions plus ou moins refoulées et agitée par des conflits plus au moins puissants : « selon l'expression de Freud, l'inconscient est une « autre scène », dissimulée aux

¹ Jean- Marc DUBOIS, comme exigence partielle de la maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Trois Rivières, P.6 consulté le 05/07/2019/ 13 :20.

² ROBERT F. BARSKY, avec la collaboration de Dominique Fortier Préface de Marc Angenot, L'introduction à la théorie littéraire, Presse de l'Université du Québec, 1997, pp.165/166.

³ Ibid. p.5.

⁴ Psychanalyse- inconscient- psychanalytique_ Wikipedia.Pdf.p3.

regards, où se joue notre existence. Il est le lieu du refoulement des pulsions, de nos souvenirs, des désirs qui nous angoissent »¹.

Ce phénomène d'origine psychique, est un état d'inconscient qui se manifeste considérablement dans la confrontation de la cause d'un mal-être dans le comportement de Camille :

lorsque je marchais dans la rue, je m'appliquais par instants à imaginer mon corps comme un trait d'union entre le ciel et la terre, à me sentir reliée à un grand Tout et non plus à me considérer comme un élément isolé, perdu dans la nature. Je pris conscience d'à quel point j'avais pu être coupée de mes sensations. (pp.141.142)

Désormais, la voix de son routinologue perpétue dans son esprit, qui lui a laissé d'enfoncer dans une infinité de questions sur le sens de sa vie, ainsi de remettre en cause son existence. « Mais pour l'heure, j'étais encore sous le joug des émotions de la soirée, cet accident stupide[...]Et maintenant, un routinologue ! J'halluciniais... Dans cinq minutes, les caméras allaient sortir et quelqu'un crierait : « Surprise sur prises ! » (p.25).

Nous confirmons notre analyse du comportement de Camille par cette remarque, que Claude lui a donné afin d'être une femme bienveillante, et de dégager ses pensées négatives :

« A travers le filtre déformant de vos pensées négatives. En ce moment, vous ne vous aimez pas tellement, parce que vous vous êtes mis en tête que vous étiez moins jolie avec vos petits kilos de trop et vos première ridicules... Inconsciemment...» (p.95).

D'autant plus, l'héroïne a pris les espaces naturelles comme un refuge, afin de s'évader et communiquer avec ses réflexions qui se dégage d'une profonde pensée.

1-2-2- le roufoulement

Le roufoulement s'agit d'un mécanisme de défense, c'est-à-dire « une stratégie mise en place par notre esprit pour nous protéger de certains dangers.»² Il protège le moi de toute sorte de problème psychologique et pathologique tel que l'angoisse, la crainte, etc... ainsi que « Le

¹-Isabelle TAUBES, *L'inconscient, cet autre qui vit en nous*, sur : <https://www.psychologies.com/Therapies/Psychanalyse/Inconscient/Articles-et-Dossiers/A-quoi-sert-notre-inconscient/L-inconscient-cet-autre-qui-vit-en-nous> 08-06-2019.

² <https://www.reussitepersonnelle.com/refoulement/> consulté le 06/07/2019/ 15 :02.

refoulement devient la base d'une formation de compromis et de névroses »¹ ; c'est le fait de repousser ou de maintenir dans l'inconscient tel que (les pensées, les souvenirs, etc...) ces représentations reliées à « des pulsions indésirables qui menacent le psychisme ». D'autant plus, dans l'œuvre de Sigmund FREUD, la notion de refoulement apparaît comme « une "barrière", jamais abolie ni complètement franchissable, entre les contenus de pensée inconscient et la pensée consciente. »²

D'ailleurs, certains auteurs considèrent que le refoulement, en tant que mode de défense psychique, est attaché profondément par la raison de l'inconscient.

L'étude analytique de la psychanalyse est nécessaire dans notre analyse des personnages, car ces phénomènes psychanalytiques résident pratiquement au niveau du comportement de notre héroïne Camille.

Camille l'héroïne de notre corpus, au début elle était dans un état où le manque de confiance en soi l'envahit, mélangé par le vide, la routinologie et le manque d'amour avec son fils et son mari

Je ne sais pas... Besoin qu'il fasse attention à moi, qu'il soit gentil, tendre... Au lieu de ça, j'ai l'impression de voir un robot rentrer à la maison ! À part râler et se jeter sur son ordi en mode seul au monde, il ne fait rien... j'en arrive même à être jalouse de ses amis virtuels ! Pendant ce temps, le reste peut s'écrouler. Et moi, je suis là, à m'activer dans tous les sens, à gérer Adrien les devoirs, le dîner... ce n'est pas juste ! (p.94)

Mais malgré tout ce qui lui arrive, Camille essaye de construire une nouvelle vie, une vie pleine d'espoir et de bienveillance. Donc le refoulement chez Camille se marque lorsqu'elle décide un moment donné de s'écarter de la société qui la rend insatisfait et passive « la pression social... ça aussi, ça m'énervait ! À longueur d'années. » (p.49) ainsi depuis la discussion entre Camille et son compagnon Claude, elle a décidé de prendre son temps à réfléchir ce qu'elle ait arrivé.

Outre son refoulement a eu lieu lorsqu'elle prend des marches avec Claude son routinologue dans les hauteurs des montagnes et se réfugie dans la nature pour éviter toute les

¹ <http://www.leconflit.com/article-le-refoulement-comme-mecanisme-de-defense-48551521.html>

² - Sigmund FREUD, *L'interprétation des rêves*, Paris, Breal, 1971, p.44.

pensées négative et de toute sorte de morosité et angoisse provoquée : « je me rendis compte également du rôle que pouvaient jouer la nature et l'oxygénation dans l'amélioration de ma santé physique et psychique.[...]Renouer avec Dame Nature m'apporta un réconfort insoupçonné. » (p.142).

Somme toute, Toutes ces actions analysées sont considérées comme des gestes de refoulement.

3-L'analyse sémiologique des personnages de Philippe HAMON

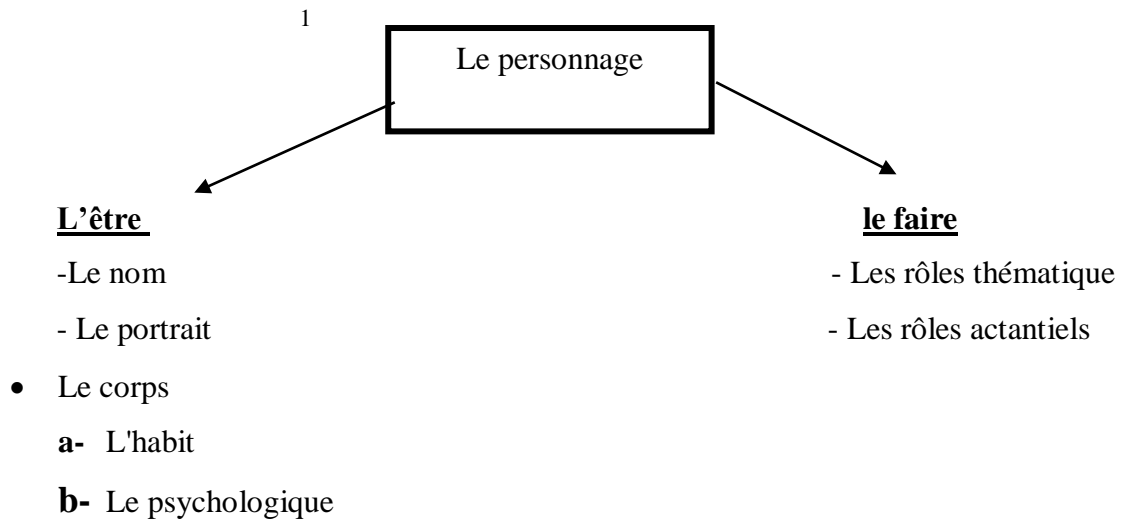
Comme la sémiologie s'intéresse aux sciences humaines, la littérature devient un champ d'adopter cette science. Philippe Hamon, est l'un des théoriciens remarquables, qui se sont intéressés au personnage romanesque, pour lui, « il est un foyer d'information et l'élément présentateur de la mémoire. Ainsi il le définit comme « une construction mentale »¹que nous pouvons l'opérer par rapport à son âge, sexe, qualités physiques, richesses, aptitude intellectuelles ou manuelles, courage et lucidité.

Le théoricien Philippe Hamon que le personnage doit être survalorisé, en tant qu'un objet d'étude, puis il en rajoute qu' « il faut considérer a priori comme un signe, pour ensuite distinguer plusieurs domaines et niveaux d'analyse. »² Notamment il affirme dans une autre définition : « Etudier un personnage c'est pouvoir le nommer. Agir pour le personnage c'est aussi et d'abord pouvoir épeler, interpeller appeler et nommer les autres personnages du récit. »³

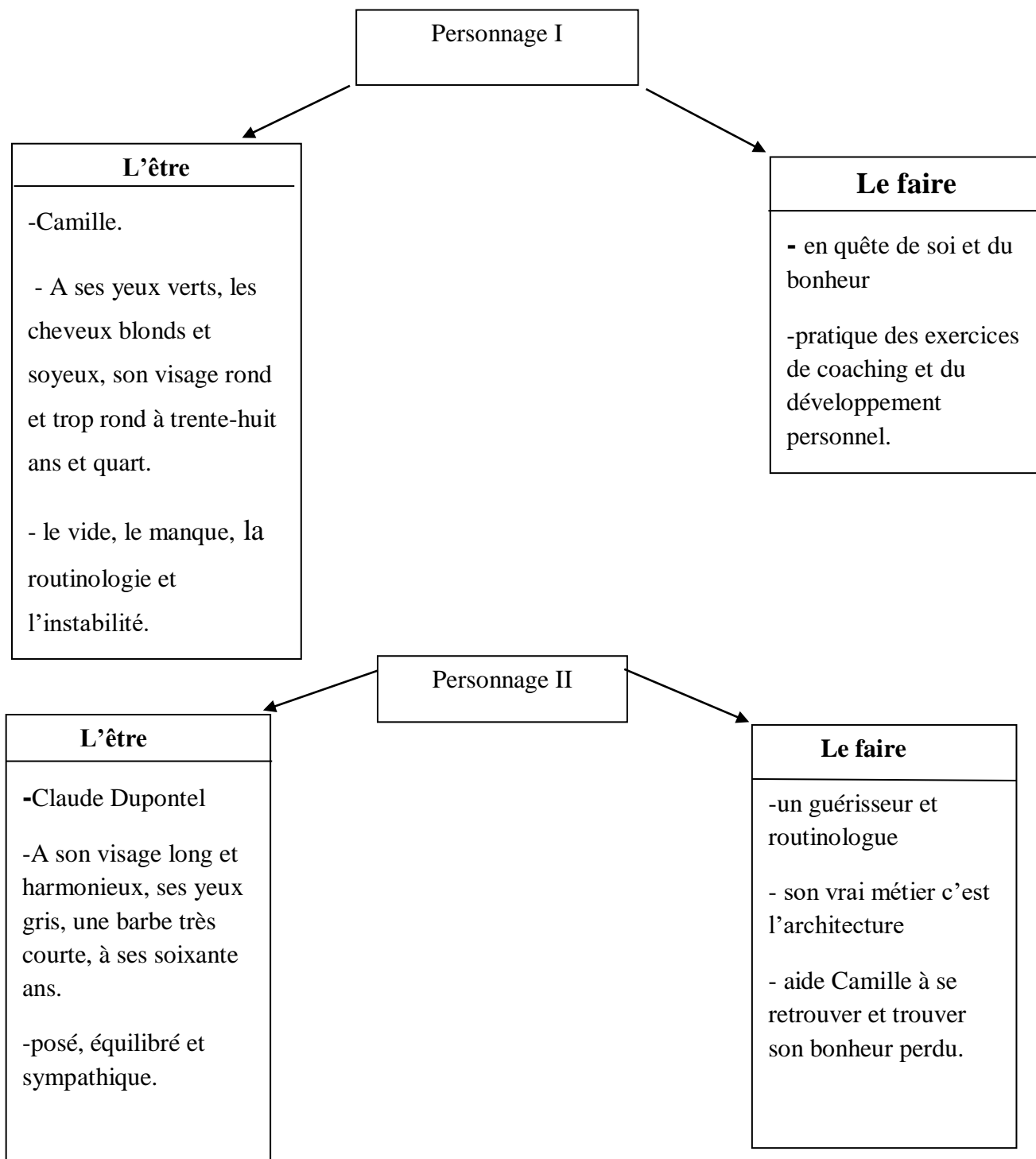
¹ KECHACHA Khawla, CHOUIKH Soumia, op.cit., p.50.

²- Philippe HAMON, *Pour un statut sémiologique du personnage, Littérature, vol.6, n°6, 1972, p.86.*

³ -Philippe HAMON, *le personnage du roman*, Genève, Droz, 1983, P.220.



¹ Vincent JOUVE, Poétique du roman, Paris, Armon colin, 2007, p.95.



Dans le but d'hierarchiser les protagonistes d'un œuvre littéraire (**Héro/ personnage secondaire**) La sémiotique propose six catégories de critère, que le théoricien Philippe HAMON a effectué pour qu'on puisse viser et distinguer la position, le statut et le rôle de chaque un deux, et chaque critère se base sur des points bien définis, tels que, leur « faire », leur « être », et leur « importance hiérarchique ».

a- La qualification différentielle

Il s'agit de centraliser sur la quantité des différences qualifications établie par le narrateur. En relation avec les traits physique et morale. A travers cette description, **Camille** est le personnage principal et narrateur du roman autour duquel l'histoire est racontée, et ce elle est distincte des autres protagonistes présentés dans le roman. Par sa patience, sa motivation « Accueillant, oui. Ambitieuse, pas assez ! Conciliante, un peu trop. Créative j'étais autrefois. Sensible, oui. On ne se refait pas. Sérieuse et travailleuse, par la force des choses ! Généreuse, empathique... plutôt, oui. » (p.72) ainsi, la narratrice a présenté ses traits physique « mon image, dans le miroir, me fit froncer les sourcils. Une belle ride du lion marquait mon front. » (p.31) **Claude Dupontel** le personnage clés du roman qui est assez intéressant, ayant une importance dans ce récit, dans sa **qualification différentielle**, M. Dupontel est décrit comme un homme d'au moins soixante-ans ou peut-être plus, « il devait avoir atteint les soixantaine comme quelqu'un qui rejoint la case « Ciel » à la marelle. » (p.15) il est un homme d'une belle silhouette masculine « je notais la présence de deux fossettes en virgules autour d'une bouche en position ponctuée de commissures joyeuses. » (p.15) il est un homme sympathique, sage, pleins de joie, de vivacité et bienveillant.

B -La distribution différentielle

Il s'agit de se focaliser sur l'apparition des personnages et leurs importances dans la narration et s'il occupe un rôle plus moins important ou bien secondaire. Et dans le cas de notre héroïne **Camille** et son routinologue **Claude Dupontel** sont deux personnages principaux, ils occupent une place importante dans le roman, car ils mènent leurs actions durant le récit et continuent à être présent tout au long de l'histoire, que cette dernière tourne autour de Camille et Claude qui s'engage dans une aventure des expériences psychologiques et sociologique, en vue d'une quête de soi et du bonheur, et à la conquête des

rêves ainsi le chemin de la joie et de l'épanouissement. Cela prouve que la distribution différentielle dans ce roman est incontestable.

C -L'autonomie différentielle

Ce procédé veut dire que si l'auteure centralise sur un personnage qui est tendanciellement ayant une importance dans la diégèse, il a la possibilité d'avoir des scènes où il apparaitre seule dans certaines actions. Cette importance que l'auteur lui a donné, permettre de rencontrent avec d'autres personnages au fur et à mesure de l'histoire. Quant à notre personnage principale **Camille** et au début de l'histoire, elle était une femme désespérée, malheureuse, qui souffre d'un sorte de routinite aigue. Donc elle décide de suivre les pas de son guérisseur routinologue qui lui accorder un apprentissage évolutif afin de trouver une sérénité pour son développement personnelle. Et on remarque bien que Camille est parfois apparaitre seule dans quelques pages de ce récit. « Je me retrouvai dans la rue comme étrangère à moi-même [...] je me dirigeais vers le métro pour rentrer chez moi, les pensées se bouscuaient à une allure folle dans mon esprit.» (p.47).

D -La fonctionnalité différentielle

Ce critère caractérise « **le faire** » des personnages, c'est-à-dire leurs actions et leurs rôles au cours de la diégèse qui peut arriver à une réussite comme à un échec. Chacun de Ces personnages occupe une fonction qui varie d'un personnage à un autre dans le récit.

Camille travaille au premier temps dans une entreprise du CDI commerciale, elle a pris des études de commerce et cela n'était pas son rêve « Moi qui avais une passion pour le dessin depuis toujours, je dus ranger mes beaux projets dans les cartons [...] Un rêve d'enfant qui part aux oubliette.» (p.37) elle avait toujours qu'elle travaille en vain et seulement pour qu'elle puisse être autonome financièrement, jusqu'à elle décide d'engager pour créer un projet de la mode des petits enfants « je vais enfin réaliser mon rêve maman : monter un projet pour travailler dans la mode pour enfants » (p.186) Pour **Claude** au début de l'histoire se prétend qu'il est un routinologue pour qu'il puisse prend la main de Camille vers le chemin de la joie, de la paix et d'une vie épanouissante. En revanche son vrai métier c'est l'architecture « je ne suis pas du tout un routinologue [...]En vrai je suis architecte. D'ailleurs, la maison que vous avez vue, c'est moi qui l'ai dessiné ! C'était mon rêve ...Devenir un architecte. » (p.233).

e- La pré- désignation conventionnelle

Celui-ci mélange l’être et le faire des personnages en donnant l’importance au statut des personnages en renvoi à un genre donné à travers des aspects traditionnels (le portrait et l’action). Du coup dès la première apparition du personnage, le lecteur peut donc d'emblée reconnaître le héros (dans un film western ou dans un roman policier etc...). Donc ce critère ne conforme pas à notre analyse.

f- Le commentaire explicite

Porte sur tous les commentaires et les qualifications qu’emploie le narrateur au personnage, afin de le décrire et le présenter (notre héros, etc...) il peut être positif comme il peut être négatif. Cette case est tendancielle présente dans le roman lorsque **Camille** personnage principale et narrateur, elle se décrit comme une femme enthousiaste, confiante et sérieuse « Accueillante, oui. Ambitieuse [...] Sensible. Oui, on ne se refait pas. Sérieuse et travailleuse par la force des choses ! Généreuse, empathique...plutôt, oui. » (p.72) quant à **Claude** elle lui qualifie comme « lui, resta impassable et souriant » (p.193), « il me semblait si équilibré, si... posé » (p.28).

Chapitre IV :
La quête de soi

1-Définition de la quête de soi :

« Qui suis-je ? Et « que suis-je ? »¹ Cette réflexion/ interrogation importante pousse l'être humain tout au long de son existence à une quête de soi et du sens, et donc la réponse réside dans la réflexion qui consiste en réalité sur « un dialogue de l'âme avec elle-même »², en l'occurrence, c'est une quête qui est un besoin humain fondamental et inséparable de la notion d'individu pour pencher sur le soi et de se consacrer de ses propres sentiments. Pour pouvoir trouver un sens à la vie.

La quête de soi est un concept psychologique, philosophique ainsi que sociologique, Au sens exacte est un effort de la conscience qui analyse la pensée, et les états d'âme de l'être humain, autrement dit c'est un voyage dans son monde intérieur sur soi-même pour apprendre mieux à se connaître :

« La quête de soi, c'est aussi la conquête de soi. Il s'agit non seulement de connaître ses forces et ses faiblesses pour savoir ce que l'on peut accomplir, mais de savoir qui on est. Cette prise de conscience sur notre Être »³.

Dans le sens sociologique, la quête de soi se définit comme un mouvement de pensée, qui signale un lien contradictoire entre la liberté individuelle et celle du narcissisme. Ce courant de pensée qui fait partie à la pensée de liberté individuelle donne à l'individu une certaine autonomie morale :

« La recherche du Soi commence par la prise de conscience de votre identification ou de votre liberté par rapport à ces différents corps et à ces différentes matières. Cette recherche, personne ne peut la mener pour vous. »⁴

En effet, la quête de soi se considère comme une pratique psychologique contemporaine qui aide à la recherche d'une vérité du fond intérieure, de focaliser sur soi-même ainsi de donner une vision, assez lucide et positif sur l'existence, et cela peuvent faire

¹ <https://www.etudier.com/sujets/qu%C3%AAtte-de-soi-m%C3%A0me/0>

² <https://www.universalis.fr/encyclopedie/platon/4-penser-et-parler/>

³ Ginette BUREAU, Réinventer les rituels, Célébrer sa vie intérieure par l'écriture, ÉD, CRAM, 24 avril 2013, p.14

⁴ Arnaud DESJARDIN, À la recherche du Soi, II Au-delà du moi, ÉD, La Table ronde, 3 mars 1986, p.9

de la vie un centre du bonheur, en effet : « Tout comme le bonheur, l'accomplissement de soi n'est qu'un effet, l'effet consécutif à la réalisation d'un sens. C'est seulement où l'être humain trouve un sens à sa vie qu'il s'accomplit »¹.

Cette quête de soi est une pensée attaché particulièrement au comportement psychique de l'être humain qui peut représenter comme étant une « Culte de soi, exaltation de soi, amour de soi, estime de soi... sont autant d'expressions contemporaines qui mettent en évidence cette nouvelle aspiration, ancrée en chacun de nous, à être, devenir, rester pleinement soi-même »².

De ce fait, Cette recherche c'est consacré pour «devenir de plus en plus ce que l'on est, ou devenir tout ce que l'on est capable d'être est un véritable luxe, puisqu'elle n'est pas d'actualité pour ceux qui manquent du nécessaire pour vivre ou survivre »³.

L'application :

Dans le cas de notre corpus, TA DEUXIÈME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE, la quête de soi est indubitablement bien installé dans le roman. Raphaëlle GIORDANO tient a dévoilé notre thème entre les lignes de la diégèse qui est un thème ancré tout au long de l'histoire, quand (Claude) a chargé (Camille) pour prendre un véritable engagement qui sert à un changement profond, en prenant le courage de pratiquer une thérapie et une recherche du sens de sa vie :

Je peux cependant vous assurer qu'en misant sur la confiance et sur d'autres valeurs comme le partage de connaissance, le soutien inconditionnel, ceux que j'ai aidés se sont montrés plus que généreux avec moi, une fois leurs objectif atteints... Je crois au potentiel de réussite de chacun pour peu qu'il respecte sa personnalité et ses valeurs profondes. Il suffit de monter le projet de vie en adéquation avec ce qu'on est vraiment. Cela demande un véritable engagement, de la méthode et beaucoup d'effort. (p.45)

¹ Viktor FRANKL, Nos raisons de vivre : A l'école du sens de la vie, ÉD, InterEditions ,17 juin 2009, p.36

² Christian Le Bar, L'injonction à être soi-même : entre quête de singularité et standardisation, Revue internationale de systémique complexe et d'études relationnelles, 1, novembre 2012, p.65

³ Marie-Joséphine CHALVIN, L'estime de soi, Apprendre à s'aimer avec ou sans les autres, ÉD, EYROLLES, 2005, p.7

Pratiquement, Raphaëlle GIORDANO voulait transmettre un message qui permet l'apprentissage de la vie qui est basé seulement sur l'action, et l'expérience, dont ces derniers s'inspirent sur des méthodes du développement personnel, ainsi qu'un engagement psychologique qui est une action assez importante par lequel Camille a pris pour trouver son soi ainsi son bonheur perdu.

Simplement (Camille) considère cette quête de sens comme un défi individuelle, et comme une estime de soi :

Il était temps pour moi de cesser de me voiler la face et d'oser reprendre les choses en main. « *Changer tout, changer tout, pour une vie qui vaille le coup. Changer tout, changer tout, changer tout* », chantait **Jonasz**¹. Je devais, moi aussi en faire ma chanson. (p.47)

(Camille) trouve son chemin de l'épanouissement, du bien-être psychologique et social pour laquelle peut porter sur soi à la bonne heure. « ***Le changement est une porte qui ne s'ouvre que de l'intérieure*** ». (p.44) ainsi elle a insisté sur la réflexion qui a été en quête de sens de sa vie et de son existence.

Finalement, elle devienne une femme active, enthousiaste, créative et se tente à se connaître et de changer sa vision du monde et sur la construction de la vie, notamment sur la connaissance de soi. (Camille) se rend compte de la beauté de sa vie et l'importance de ce que lui entoure, et de ses capacités pour être heureuse, et cela vient lorsqu'elle a décidé de rejoindre son compagnon (Claude) les séances de l'application psychologique et commence la procédure de travail identitaire de fond :

Oui, c'était bien ça : pour ressentir à nouveau cette sensation de sérénité, de confiance, il me faudrait aller rechercher le souvenir de cet instant, de cet instant ressenti. En me replaçant dans un droit calme et confortable, seule, concentrées, détendue, les yeux fermés même, si ça peut aider, je pourrais effectuer alors une visualisation mentale, en repensant à ce souvenir particulier, en revoyant la scène et en me remettant vraiment les sensations physiques et émotionnelles.²

¹ Michel Jonasz un chanteur, auteur-compositeur-interprète français il a cherché sa voix à l'âge de 15 ans dans les années 60.

² Raphaëlle GIORDANO, Ta deuxième vie commence quand tu prends que tu n'en as qu'une, Paris, EYROLLE, 2015, p.67.

Continuons à illustrer encore par un passage du roman, lorsque le protagoniste a fait le courage de consacrer le temps pour elle et pour soi :

« Quand je me sentais stressée, je m'offrais quelques instants de paix dans cet endroit, fixant la flamme de ma bougie jusqu'à me sentir hypnotisée. Ce changement [...] me nourrissait de l'intérieur et je me trouve moins anxieuse, moins agitée ». ¹

1-2- l'estime de soi :

L'estime de soi est généralement se définit comme une évolution positive qui est avant tout une question sur le comportement et l'attitude de l'individu, d'autant plus ce développement de l'estime de soi puise dans l'amour et la compassion :

« L'estime que nous nous portons, se développe à partir de notre propre perception de notre valeur, de nos compétences, de nos points forts et de nos faiblesses. Elle se construit et se reconstruit sans cesse, au gré des circonstances heureuses ou malheureuses de la vie. »²

Certaines études assurent que l'estime de soi n'est qu'une sensation qui logiquement pousse à la compassion pour soi-même et qui incite à s'agir avec gentillesse et sagesse.

Selon la psychologue Kristin NEFF l'estime de soi : [...] Permettre de renforcer le sentiment d'être connecté au monde et à l'ensemble des êtres. Ainsi que Mathieu RICARD considère ce sentiment psychologique comme « effet d'antidote à l'anxiété, à la dépression, à la honte et aux tourments mentaux qui fut longtemps attribué au développement[...] ». ³

L'auteure à travers son texte, met l'accent sur la quête et l'estime de soi que (Claude) disposant sur la personnalité de Camille, pour découvrir sa vraie personnalité et manifeste la bienfaisance avec soi-même et son entourage :

-vous voyez, Camille, sourire vous permet d'être plus aimée des gens[...] **faire vivre votre sourire intérieur.**

¹ Ibid., p.143.

² Marie-Joseph CHALVIN, L'estime de soi, Apprendre à s'aimer avec ou sans les autres, Comprendre et agir, Eyrolles, 2016, p.2.

³ Mathieu RICARD, Plaidoyer pour l'altruisme la force de la bienveillance, Paris, Pocket, 2014, pp.413.414

- Mon sourire intérieur ?

- Oui. C'est un sourire tourné vers soi-même, sourire qui apporte la fameuse paix intérieure. Une quête, un Graal, qui nous semble souvent inaccessible à nous.[...]
]Car se sourire à soi-même c'est comme plonger dans un bain d'amour. Non seulement le sourire intérieur donne une énergie réconfortante, mais il possède aussi un pouvoir de guérison non négligeable ! (pp.127, 128

2-La quête de soi selon les psychologues et les philosophes :

2-1-En psychologie :

La psychologie désormais est une discipline scientifique qui tente à étudier et analyser nos attitudes, nos réactions, et nos processus mentaux. (Les gestes, l'intelligence, les désires, la mémoire, le langage... etc.).

En psychologie sociale, le soi est défini comme un ensemble d'informations sur un individu, auquel cet individu peut avoir accès ainsi que les mécanismes intrapersonnels et interpersonnels qui gèrent cette information d'un point de vue cognitif, émotionnel, comportemental et social. La connaissance de soi comme telle comprend deux dimensions soit le concept de soi et l'estime de soi. ¹

« La psychologie positive, est une science du bonheur »² qui vise à comprendre les phénomènes psychiques, en vue de guérir les maladies mentales et les maux de l'âme, comme le manque de confiance de soi, la névrose et « **la routinite aiguë** », et la psychologie de sa part se base sur ces moroses psychologiques.

Selon le psychiatre Viktor FRANKL « L'évaluation de soi-même est le point de départ de la recherche du sens. »³, dans ce sens la psychologie et la psychanalyse jouent un rôle prépondérant dans l'analyse profonde de l'être humain afin d'effectuer une vie positive, psychologique ainsi que sociologique.

La psychologie sert à analyser le comportement psychique de l'individu avec soi-même, et qui cherche à déchiffrer la progression de ses comportements, Et

¹ <http://5-a-7-philo-royan.eclablog.com/qu-est-ce-que-la-quete-de-soi-c29607290>

² https://www.allodocteurs.fr/bien-etre-psycho/psycho/la-psychologie-positive-qu-est-ce-que-c-est_20709.html

³ <https://nospensees.fr/la-quete-de-sens-selon-viktor-frankl/>

Depuis Socrate jusqu'à la psychanalyse[...] il en existe une autre qui consiste à voir l'individu comme un être en devenir constant. Sans "moi caché", il se réinvente au fil de ses expériences. » « Faire et en faisant se faire et n'être rien que ce qu'on fait », écrivait Jean- Paul Sartre.¹

Il est cruciale que la quête de soi, l'une des quête les plus importante qui peut guider quasiment l'être humain à l'autosatisfaction et à la perfection et cela change largement sa vision des choses sur sa vie. Désormais, « la psychologie ne se limite donc plus à nous aider à analyser, à réparer et à guérir, elle devient un véritable outil d'épanouissement »². D'autant plus, l'être humain se trouve à travers la psychologie du bien-être : « Le bien-être psychologique, le confort qui en résultent, n'ont rien à voir avec l'appel et la sanctification. Autant il est bon et légitime de chercher à aller mieux, autant il est bon et légitime de suivre sa vocation même »³.

Les psychologues affirment que la quête de soi est parmi les travaux typiquement psychologiques basant sur l'analyse du fond intérieur de l'être humain. D'ailleurs certaines études sur cette quête du sens qui traite et analyse les traits de la personnalité, est strictement relié à la quête du bonheur, l'estime de soi, l'évaluation du soi, qui sont facteurs des bases d'une vie positive :

Lytta Basset abonde dans le même sens et démontre ce qui empêche la vie de s'épanouir dans son livre *La fermeture à l'amour*. Comment contacter cette source en Soi et mettre en œuvre toutes nos potentialités humaines à la fois - celles du cœur, du psychisme, du corps et de l'intelligence dans une œuvre créatrice toujours en progrès⁴

2-2 En philosophie :

¹ <https://www.psychologies.com/Moi/Se-connaître/Personnalite/Articles-et-Dossiers/Se-chercher-et-devenir-soi/A-la-recherche-de-soi/4Je-me-reinvente>.

² <https://www.mieux-vivre-autrement.com/psychologie-positive-science-bonheur-accessible.html>

³ http://www.saintjosephduweb.com/Psycho-spirituel-et-vocation-sonnette-d-alarme-Quand-Benoit-XVI-re-situe-la-psychologie_a593.html.

⁴ Lytta BASSET, *La fermeture à l'amour – Un défi pratique posé à la théologie*, Labor et Fides, Genève, 2000, p. 94. Cité par Ginette BUREAU, ph.d, *La quête du Soi aventure psychologique ou spirituelle ?*, Paris, Ed. Pocket, 2013.

La quête de soi a été parmi les sujets centraux de plusieurs travaux depuis des siècles, Il s'agit d'une structure des processus mentaux qui permet aux personnes de penser consciemment sur soi-même.

« Cette nécessité de la connaissance de soi est souvent résumée dans la culture occidentale par l'adage Socratique : "Connais-toi toi-même". Et qui pour lui signifiait qu'il faut atteindre la connaissance et la maîtrise de soi »¹. Au sens commun, cette connaissance de soi qui répond à des questions intérieure, provoque « le goût de l'introspection »² et le maitrise de son soi. Selon Carl Gustav Jung : « Ce qu'on ne veut pas savoir de soi-même finit par arriver de l'extérieur comme un destin. »³

La philosophie quant à elle, « est une discipline réflexive qui porte sur le sens que l'être humain doit accorder à son existence »⁴, ainsi elle :

fait partie de l'ensemble "connaissance de soi" parce qu'elle permet d'exprimer la vision du monde d'un individu. A ce propos, on dit d'un témoignage ou d'une œuvre qu'elle est philosophique, les connaissances non acquises d'un sujet ou encore d'un style d'écriture traitant d'un contexte métaphysique.⁵

Raphaëlle GIORDANO dans son roman, a suivi les pas de certains psychologue et philosophe afin de montrer que le changement intérieure vient de la théorie à la pratique, et de la pratique à l'acceptation de soi, nous illustrons quelques passages du roman :

« *Nous sommes ce que nous répétons sans cesse* » disait Aristote p.41

« *Faire du bien aux autres, c'est de l'égoïsme éclairé* » disait Aristote p.103

3-1 La quête de soi selon les religions :

Aujourd'hui, dans notre vie personnelle, la quête de soi devient une exigence, où il est crucial que nous considérons cette quête comme un pouvoir qui peut conduire notre vie à une existence bienfaisante à vivre. En l'occurrence Ce courant de pensé se trouve dans de divers domaines culturel et particulièrement dans le domaine religieux.

¹ http://www.histophilo.com/connaissance_de_soi.php.

² Idem.

³ Idem.

⁴ <http://www.cvm.qc.ca/encephi/CONTENU/ARTICLES/PHILO.HTM> consulté le 03/07/2019/18 :59.

⁵ <http://viequotidienne.over-blog.com/article-24366856.html>.

Et dans la plupart « des croyances et des religions cette attitude est conseillée par des morales religieuses »¹ qui invitent en principe à trouver sa voix dans le chemin du bonheur et du bien-être.

3-1-1 En christianisme :

Dans la religion chrétienne, la quête et la connaissance de soi, est adapté dans la Bible ou elle pousse l'humanité pour se retrouver, de plus, est un principe de la béatitude profond ainsi qu'un chemin du bonheur. Le sauveur de cette humanité JESUS prône dans certains verset du texte évangélique des béatitudes ; « Jésus répondit[...] aimeras ton prochain comme toi-même» **Mattieu 19 :19**. Cette pensée ne s'agit pas seulement à une quête du bonheur, mais elle est montrée dans toutes les formes caractérisées par la confiance, l'estime, et l'amour de soi, ainsi que la croyance de l'existence de dieu.

Les sciences ne suffisent pas, comme le dit le pape Benoît XVI dans Caritas in Veritate au N° 76 « (...) notre moi est souvent réduit à la psyché et que la santé de l'âme se confond avec le bien-être émotionnel. »²Dans ce sens la santé de l'âme et la satisfaction provient à travers la démarche psycho-spirituelle, ainsi qu'une démarche fondé sur des qualités de la vie spirituelle et de l'intériorité. Saint Augustin d'Hippone développe cette pensée en exprimant dans son écrit « De vera religione » la formule suivante : « Au lieu d'aller dehors, rentre en toi-même...C'est dans l'homme intérieur qu'habite la vérité »³ au sens exacte la quête soi est une démarche de découvrir Dieu en soi.

Nous illustrons quelque verset évangélique de Jésus pour donner une bonne image de soi, ainsi pour guider et ouvrir la voie de la croyance intérieure à travers la découverte du bon dieu :

- «Mon peuple est détruit, parce qu'il lui manque la connaissance» **Osée 4 :6.**⁴
- « Ou bien se connaître et être vrai » **Galates 6 :3-5 Jérémie 17 : 9-10.**⁵

¹ Khawla KECHACHA, Soumia CHOUIKH, mémoire de mastère, *individualisme et altruisme*, dans le jour où j'ai appris à vivre de Lauren GOUNELLE, Juin 2017

² http://www.saintjosephduweb.com/Psycho-spirituel-et-vocation-sonnette-d-alarme-Quand-Benoit-XVI-re-situe-la-psychologie_a593.html

³<http://www.estimesoietdesautres.be/concept-philosophie.html>

⁴ <https://sainte bible.com/hosea/4-6.htm>

⁵ <https://www.chretiens-en-marche.org/paroles-en-chemin/les-th%C3%A8mes-fondamentaux-du-christianisme/la-connaissance-de-soi/>

- Fais-moi dès le matin entendre ta bonté ! Car je me confie en toi. Fais-moi connaître le chemin où je dois marcher ! Car j'élève à toi mon âme... Enseigne-moi à faire ta volonté ! Car tu es mon Dieu. Que ton bon esprit me conduise sur la voie droite ! **Psaume 141 :8,10**¹

Dans ce dernier verset émerge que la connaissance et l'estime de soi vient de l'intérieur et de la foi que le dieu existe.

Cette croyance se trouve lorsque (Claude) essaie d'orienter et guider (Camille) pour se retrouver sur le chemin du bien-être, en justifiant ses expériences par des preuves qui assure sa pratique religieuse :

Claude, je ne suis d'humeur... il ne me laissa pas terminer ma phrase. Il me fit presser le pas pour entrer dans l'église et nous trouva deux places au troisième rang.[...] créant dans tout mon corps des vibrations apaisante.[...] lorsqu'un *Ave Maria* d'une pureté cristalline s'éleva dans la nef. J'en eus la chair de poule. Je me sentais comme connectée à quelque chose de « supérieur » sans vraiment pouvoir dire quoi ... Mais cette sensation me remplissait de force et de ferveur.p.207

3-1-2- En bouddhisme

Pour les bouddhistes, dans son sens exacte, la quête de soi c'est le fait de commencer par le soi et que chaque personne est apte pour prendre soin de soi. Elle peut reflète le caractère de chaque individu dans chaque situation. En effet le bon sens de la quête de soi selon Marc de Smedt :

Sagesses Bouddhistes propose de se pencher sur le bon sens car plus que jamais dans nos sociétés intrépides, aveugles, qui vivent d'intenses mutations, nous avons besoin d'équilibre et de lucidité – deux notions qui se perdent bien souvent. Nous devons ré appivoiser nos actions afin de donner sens à notre vie tant extérieure qu'intérieure.²

¹ <https://sainte bible.com/psalms/143-8.htm>

² <https://www.bouddhisme-france.org/sagesses-bouddhistes/emissions-sagesses-bouddhistes/article/le-bons-sens-dans-la-quete-de-sens.html>.

D'autant plus, selon la religion bouddhiste la quête de soi est un état de conscience incomparable ; « Un tel état de conscience qui ne pourrait, par nature, être défini par les mots, est censé ouvrir l'individu à la connaissance spirituelle, au ravissement de l'âme, à un sentiment de communion ou une perception holistique de l'existence. »¹

En l'occurrence, le bouddhisme se considère comme une méthode de la thérapie, et du développement personnel, notamment il s'agit d'une croyance spirituelle en basant principalement sur l'expérience personnelle, Pour le Dalai Lama, la quête de soi, « telle est la clé du bonheur, qui passe par l'exploration de notre intériorité, par la remise en question de ce qui nous est imposé comme vérité. Il convient de fuir l'ignorance pour effleurer et toucher la réalité vraie. »² Ainsi, selon la pure tradition bouddhiste, « les exercices spirituelle visent à distinguer l'image que nous avons de nous-mêmes et de notre vraie nature. »³

(Camille), aveuglé par sa quête, elle essaye d'ouvrir les yeux pour voir que la connaissance de soi est la plus important pratique dans le monde et la vie, et l'éveil spirituelle parmi les solutions qu'elle peut à partir de cela atteindre son bonheur : « Je voudrais avoir la sagesse d'un Gandhi, la sérénité d'un bouddha[...] » p.115

Il m'avait d'ailleurs envoyé un livre de pensées du Dalai-Lama pour nourrir mon changement de mentalité[...] certaines phrases me marquèrent plus particulièrement, dont celle-ci : [...] « certains regardent la vas au fond de l'étang, d'autres contemplent la fleur de lotus à la surface de l'eau, il s'agit d'un choix. » une belle illustration de la vision que les uns et les autres peuvent avoir de la vie.
P.14hggcffc

3-1-2- En islam :

La connaissance de soi est une pratique nécessaire que chaque être humain doit la pratiquer dans le but d'évoluer, et de bien pratiquer sa religion. En islam, la quête de soi se trouvé principalement dans la connaissance du bon dieu et de son adoration, autrement dit, elle est strictement relié dans la connaissance de dieu et de son existence. D'ailleurs « l'islam n'est plus qu'une simple religion, il s'agit d'un mode de vie qui renforcent le contentement

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89veil_spirituel.

² Dalai-Lama, *Se voir tel qu'on est : Sagesses*, Ed. Points, 2014, p.5/14

³ <http://www.seuil.com/ouvrage/se-voir-tel-qu-on-est-dalai-lama/9782757808368>

qui vient avec le fait de connaître Dieu et garantissent le bonheur des êtres humains durant leur vie terrestre. »¹

Notre Prophète Mohammed (paix et salut sur lui) nous dit, « Celui qui se connaît soi-même connaît son Seigneur »² cela veut dire un être humain connaît soi-même, lorsqu'il connaît le dieu, et connaissant son dieu, il connaît logiquement le but de son existence, donc toute une quête de Soi se fait par une quête de Dieux.

En outre, les enseignements islamique montre la méthode musulmane pour la construction du soi en appuyant à travers des démarches puissante basé sur des croyances islamique, et ce tous les êtres humain sont censé de pratiquer l'examen de sa conscience pour voir et analyse ses péchés.

Le bon dieu dit, dans le Coran : « En vérité, je suis Dieu et il n'y a pas d'autre divinité à part Moi. Adore-Moi donc et accomplis la prière pour M'avoir présent en ta pensée. »³

« Ne soyez pas comme ceux qui ont oublié Dieu, et en oubliant Dieu ils se sont oublié eux-mêmes, telles sont ceux qui sont détournés de la voie littéralement pervertis »⁴

Somme toute ; « Il est vrai que la quête du sens de la vie est un lieu commun des sciences, des religions, des philosophies, des spiritualités ; mais c'est surtout une interrogation qui hante l'esprit de l'homme dès qu'il a pris conscience de son existence particulière.»⁵

¹ <https://www.islamreligion.com/fr/articles/4342/le-bonheur-en-islam-partie-3-3/> consulté le 03/07/2019/20 :22.

² <https://leporteurdesavoir.fr/hadith-celui-qui-se-connaît-soi-même-connaît-son-seigneur-man-arafa-nafsahu-faqad-arafa-rabbahu> consulté le 03/07/2019/21 :12.

³ Le saint coran, Sourate TAHA, verset, 20.14.

⁴ Le saint coran, sourate, AL-ĤAŠR verset, 19

⁵ <http://www.revue3emillenaire.com/blog/la-passion-philosophique-et-la-quete-du-sens-par-dominique-casterman/> consulté le 03/07/2019/18 :50.

Chapitre V :
L'étude littéraire du bonheur

1-L'étude littéraire du bonheur :

1-1-la conception du bonheur :

« Être heureux en dépit de tout le reste »¹ Le bonheur est un sentiment de satisfaction et du bien-être, qui se caractérise par la joie, ou un plaisir durable, il s'agit d'une sensation entière. M. Ricard décrit que le bonheur est :

Comme une sérénité profonde et durable qui n'est pas altéré par les aléas quotidiens. En comprenant que les événements qui ponctuent notre vie sont éphémères et que nous n'avons sur eux qu'un contrôle limité et illusoire, nous pouvons nous libérer l'esprit et accéder à une nouvelle et profonde sérénité.²

En effet, ce concept du bonheur se réside « en dehors de nous-mêmes, alors qu'il est essentiellement un état intérieur. »³, notamment ce sentiment sacré du bonheur peut représenter comme le but le plus supérieur de notre existence, notamment c'est « une sérénité intérieure et une joie de vivre qui rayonne vers l'extérieur »⁴, celui que tout un être humain cherche à l'atteindre par conscience ou pas. Car « Tous les individus souhaitent vivre heureux et par là même, la quête du bonheur semble être la chose la mieux partagée dans le monde parmi les humains »⁵

Or, le bonheur tel figuré dans Le dictionnaire du littéraire est : « le bonheur qu'elles procurent. La béatitude, qui est du style mystique, est la félicité destinée, dans une autre vie, à ceux qui auront pratiqué la vertu dans celle-ci. ». C'est un sentiment qui vise à réenchanter la vie de chaque individu et d'enrichir son image positive qui permet de bâtir une image du monde aussi positive.

¹ <https://philitt.fr/2017/12/05/jean-dormesson-pourquoi-la-litterature-du-bonheur-est-lantilitterature/>

² Ricard MATHIEU, plaidoyer pour le bonheur, Paris, Pocket, 2003, p.3

³ Idem.

⁴ Ibid. p.4.

⁵ KALLA, Patrice, L'écriture du bonheur sans frontières : sa conceptualisation dans le contexte de la postmodernité, Ed, EDILivre, p.9.

Somme toute, le bonheur sert « à développer en soi-même, sans pour autant se regarder soi-même. Une liberté, un bien-être intérieur qui irradie vers l'extérieur et nous rend un peu plus altruiste. Penser un peu plus aux autres, présents ou futurs... »¹ En l'occurrence, le bonheur est une opportunité qui peut arriver à chacun de nous, et cela vient de l'intérieur vers ceux qui croient en lui, faisant attention aux petites détails.

En ce sens, l'aspect général de cette notion, peut résumer d'une façon générale. Toutefois, dans les relations mutuelle et plaisante avec les autres, notamment avec soi-même, En effet, Le poète, essayiste et philosophe américain Ralph Waldo Emerson a écrit que «le bonheur est un parfum que l'on ne peut répandre sur autrui sans en faire rejaillir quelques gouttes sur soi-même»².

Quant à notre corpus, TADUEXIEME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE, Raphaëlle GIORDANO repose en premier lieu sur la quête de soi dont cette dernière est une démarche qui mène (Camille) au sentiment du bonheur et de la satisfaction de longue durée dans sa propre vie, notamment dans la société qui était le premier point de bascule sur sa vie: « *les grands bonheurs viennent du ciel, les petits bonheurs viennent de l'effort* » dit un proverbe chinois. P.101. donc, la part active de (Camille) dans ce cas-là serait de trouver le bonheur dans les petits détails de sa vie et de savoir l'accueillir.

Somme tout, nous pouvons constater dans cette histoire fictive que le protagoniste cherche un bonheur qui s'existe à l'intérieur, c'est le fait de prendre soin de soi-même, lorsque (Claude) décide d'encourager son accompagnant (Camille) pour savoir aimer soi-même. « *Je suis la seule personne responsable de ma vie et de mon bonheur* » p.54

1-2- L'écriture du bonheur :

En cette fin de siècle, la littérature du bonheur se considère comme un refuge pour les écrivains ayant cherché à travers ses écrits une certaine satisfaction et le bonheur, qui faisait tendance sur le marché dans le champ littéraire. « Elle représente même un véritable filon commercial pour certains éditeurs »³, ainsi selon l'écrivain et le philosophe français Jean

¹ Ricard MATHIEU, op.cit.

² <https://canoraa.com/des-gouttes-de-bonheur-litteraire/>

³ <https://books.openedition.org/pur/33319?lang=fr> consulté le 04/07/2019/08 :12.

d'Ormesson ajoute que « Le ressort quasi exclusif de cette « feel good littérature » consiste dès lors à valoriser un prétendu dépouillement, nécessaire pour se recentrer sur l'essentiel »¹.

De ce fait, l'écriture du bonheur est un genre à part entière qui se base sur les valeurs spiritualiste qui se considère comme un phénomène et qui se perpétue dans le champ littéraire.

« Quand on a découvert le bonheur d'écrire, on a envie de le partager »² disait une auteure américaine française, à partir de ce concept-là, l'écriture du bonheur demeure le seul atelier d'écriture afin de manifester et de partager une telle notion qui est universelle, que chacun de nous, les être humain tente toujours de le partager plus que jamais avec un monde dont l'unité, la cohérence, la bienveillance et le sens sont remis en question avec la notion du bonheur.

Ce genre littéraire d'écriture aujourd'hui agit autrement et manifeste d'autres conceptions du thème du bonheur, « deux auteurs ont adopté cette conception que Gide et Jean Giono, nourri de Montaigne, de Rousseau et de Stendhal, comme une recherche comme eux une forme d'authenticité qui repose sur la lucidité »³. Il écrit dans Les nouvelles nourritures :

« Il me parut que le meilleur et le plus sûr moyen de répandre autour de moi le bonheur était d'en donner soi-même l'image, et je résolu d'être heureux ». ⁴ Pour lui, « le bonheur repose sur l'épanouissement de notre être, lequel se fait de temps à autre par la destruction du moi »⁵.

En effet, l'écriture du bonheur est un genre littéraire a part entier, qu'il s'agit en fait de retrouver l'orientation à l'enthousiasme face à l'image réel de la société contemporaine, c'est le faite de percevoir la richesse, et la véritable valeur de l'existence.

D'ailleurs, de nombreux des écrivains ne risquent pas d'engager à ce sorte d'écriture d'une façon directe, tandis que notre écrivain Raphaëlle Giordano évoque le bonheur d'une

¹ <https://philitt.fr/2017/12/05/jean-dormesson-pourquoi-la-litterature-du-bonheur-est-lantilitterature/> consulté le 04/07/2019/08 :17.

² https://www.la-croix.com/Archives/2008-10-01/Quand-on-a-decouvert-le-bonheur-d-ecrire-on-a-envie-de-le-partager-!- NP_-2008-10-01-329291 consulté le 04/7/2019/ 09 :56.

³ Ruth Amar, L'écriture Du Bonheur Dans Le Roman Contemporain, Cambridge Scholars, 2011, p.1.

⁴ Idem.

⁵ Idem.

manière simple et directe, qui est devenu une habitude omniprésente dans ses écrits spécialement dans la littérature contemporaine, la question du bonheur apparaît dans les productions littéraires postmodernes, comme le cas de notre corpus. Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une.

Somme toute, l'auteure Raphaëlle Giordano a pris sa plume pour écrire cette histoire fictive, en suivant les pas de certains écrivains qui ont consacré leurs écrits sur le développement personnel et le bien-être. Une telle écriture du bonheur qui fait apprendre l'être humain la bienveillance et la bonté dans cette société de consommation, une telle écriture qui parvient le bonheur, le bien-être et l'épanouissement.

Comme il confirme Jean d'Ormesson dans une interview « Je crois que si je passe pour l'écrivain du bonheur, c'est parce que je pense qu'il faut être heureux en dépit de tout le reste. »¹

2-Les codes de l'écriture du bonheur :

1-2- bonheur et croyance

L'être humain distingue le bonheur dans la culture comme « un art, une musique, et plus exactement une littérature, il s'agit d'un bonheur artistique »², et certes chaque individu est à la recherche de ce sentiment du bonheur dans tous les côtés et dans chaque détail de son existence, en suivant des valeurs et des croyances qu'à travers il peut accéder au bonheur. Notamment, « le renversement total des valeurs ne constitue pas un problème, ce qui importe étant la foi et la conformité de l'individu en cette dernière, ou au moins le mouvement vers la conformité. »³

Chez Raphaëlle Giordano, dans son roman « Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une » a mis l'accent sur l'importance et la foi que chaque personne dans son existence a pu croire qu'il est apte pour ouvrir son chemin du bonheur, ainsi elle l'estime comme un objet d'une quête personnelle notamment comme un principe de la joie intérieure et du bien-être. Or pour Raphaëlle Giordano le bonheur n'est pas quelque

¹ <https://philitt.fr/2017/12/05/jean-dormesson-pourquoi-la-litterature-du-bonheur-est-lantilitterature/> consulté le 04/07/2019/09 :50.

² <https://www.etudier.com/dissertations/Le-But-De-La-Culture-Est/42390.html>, consulté le 04/07/2019/10 :38.

³ TARTRAFÉ Saoussen, L'écriture du bonheur, dans L'homme qui voulait être heureux, de Laurent GOUNELLE, juin 2016, p.59.

chose d'extérieur chez chaque individu peu importe sa condition, son niveau culturelle et n'ont pas par rapport à ses propres croyances qui provoque des illusions sur soi-même : « "Tout est changement, non pour ne plus être, mais pour devenir ce qui n'est pas encore. " Epictète. Et si vous me dessiniez le portrait de la Camille que vous voudriez devenir ? A très vite, Claude. » (p.96).

Confirmant le Dalai-Lama, pour cette sensation qui vient de l'intérieure ainsi provoquée du monde extérieure, « La sensation d'être heureux ou malheureux dépend rarement de notre état dans l'absolu. Elle dépend plutôt de notre perception de la situation et de notre capacité à nous satisfaire de ce que nous avons. »¹

1-3-La confiance en soi :

La confiance en soi est d'abord une confiance en notre capacité, c'est le fait d'avoir la foi en notre talent, et « Avoir confiance en soi ou retrouver confiance en soi [...] passe donc inévitablement par une bonne connaissance de soi »², d'autant plus c'est une acceptation et affirmation de soi qui est un pas vers le bonheur.

Entre autre, ce sentiment de la confiance s'agit d'un acte moral, qui consiste à reconnaître le soi, et ce qui nous somme en tant qu'être humain. Donc cette confiance en soi est une clé du bonheur et de l'épanouissement de l'être humain qu'on ne peut le nier :

Au sens strict du terme, la confiance renvoie à l'idée qu'on peut se fier à quelqu'un ou à quelque chose. Le verbe confier (du latin confédère : cum, « avec » et fière « fier ») signifie, en effet, qu'on remet quelque chose de précieux à quelqu'un, en se fiant à lui et en s'abandonnant ainsi à sa bien vaillance et à sa bonne foi. L'étymologie du mot montre par ailleurs les liens étroits qui existent entre la confiance, la foi, la fidélité, la confiance, le crédit et la croyance. Depuis la Modernité pourtant – et la fin du modèle théologico-politique qui pensait la confiance en termes de foi en Dieu³

¹ <https://www.evolution-101.com/croyances-contraires-au-bonheur/>

² <https://ressourcesetcompetences.com/blog-coaching/developpement-personnel/connaissance-de-soi/> consulté le 04/07/2019/ 11 :48.

³ <http://www.cairn.info/revue-etudes-2010-1-page-53.htm>

Toutefois, la confiance en soi est un pont que l'on suit pour atteindre le bonheur, ainsi « de surmonter les peurs et les critiques des autres »¹, de ce fait, il faut savoir se remettre en question quand le moment exige. Comme il disait le moine Dalai-Lama sur le sentiment de la confiance de soi :

La confiance en soi et la capacité de se tenir debout seul me paraissent essentielles pour réussir notre vie. Je ne parle pas d'une assurance stupide, mais d'une conscience de notre potentiel intérieur, une certitude que nous pouvons nous corriger, nous améliorer, nous enrichir, et que rien n'est jamais perdu²

L'intérêt de Raphaëlle GIORDANO dans son roman, TA DEUXIEM VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE, est de montrer le caractère de Camille et sa confiance en soi qui mène vers le bonheur et l'autosatisfaction, à travers la découverte, l'image et l'estime de soi, et donc cet intérêt constitue la représentation de la quête de soi.

Le meilleur moyen de muscler votre affirmation de soi, c'est d'apprendre à être votre meilleure amie ! Vous devez vous valoriser, avoir de la compassion et de l'indulgence pour vous-même, et vous donner le plus souvent possible des signes de reconnaissance... p.68

Du point de vue de GIORDANO, la confiance en soi est une qualité assez magique. Autrement dit, c'est un caractère nécessaire qu'on peut la pratiquer pour faire face à un genre particulier de situations.

1-3- Le sacrifice :

Le sacrifice est une qualité qui touche peu de personnes, un sacrifice n'est pas un geste altruiste. Mais « Ce n'est qu'une sorte d'investissement »³ autrement dit, le fait de sacrifier une chose pour avoir autre d'une plus de valeur que celle du bonheur, ce dernier se trouve principalement dans le sacrifice, le Dalai-Lama ayant dit sur le sacrifice ceci :

¹ <https://www.alexandrecormont.com/developpement-personnel/comment-avoir-confiance-en-soi/accedez-au-bonheur-grace-a-la-confiance-en-soi/> consulté le 04/07/2019/ 12 :55.

² <http://zenrabbit.over-blog.com/article-le-dalai-lama-la-confiance-en-soi-48533226.html>

³ TARTRAFÉ, Saoussen, *op.cit.*, p.61

C'est en parvenant à nos fins par l'effort, en étant prêt à faire le sacrifice de profits immédiats en faveur du bien-être d'autrui à long terme, que nous parviendrons au bonheur caractérisé par la paix et le contentement authentique.¹

Chaque individu est obligé de faire un choix, et donc il est censé toujours à payer un prix, En l'occurrence, On ne peut pas recevoir une chose, sans céder une autre. Tout un art de faire des sacrifices, se trouve dans le fait de reconnaître la chose qui est la plus de valeur.

Raphaëlle Giordano met donc l'accent sur le sacrifice à la fin de l'histoire, selon elle parmi l'une des principes fondamentaux et le dernier principe de l'apprentissage majeur de son personnage (Camille) pour retrouver le sens du bonheur. Lorsque, cette dernière a pris un grand pas vers un sacrifice dans son domaine, lorsqu'elle a décidé de quitter son travail dans le CDI, pour réaliser son rêve qui est un projet de la mode pour enfant et pour bébé, donc (Claude) a consacré un rendez-vous avec (Camille) afin d'éclairer son chemin prise par conscience qui deviendra son destin.

...j'ai peur. Je trouve ça tellement risqué ! Sans compter que ma mère n'est pas la seule à émettre des réserves. Ma meilleure amie et mon oncle aussi m'ont dit qu'ils trouvaient que c'était fou de se lancer dans un concept aussi incertain en pleine crise !

Camille, et si pour commencer, vous remplacez « j'ai peur » par « je suis excitée » ?[...] prenez donc garde, Camille, de ne pas laisser influencer par l'opinion de votre entourage. Ne les écoutez pas. Ne vous laissez pas décourager. Même ceux qui vous aiment projettent parfois sur vous leurs peurs et leurs doutes. Repérez vos pollueurs et faites en sorte qu'ils ne vous contaminent pas par leur vision négative.²

Pour récapituler, nous pouvons constater que Raphaëlle Giordano recentre sur le bonheur qui était son thème majeur dans son œuvre.

2- le développement personnel

CS Lewis : « la difficulté prépare les gens ordinaires à une destinée extraordinaire ».

¹ <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/sacrifice>

² Raphaëlle GIORDANO, ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une, Pocket, Paris, pp.193.194.

Le **développement personnel** est une formule qui n'a pas de définition définitive et constitutionnelle, nous sommes toutefois tentés de dire que c'est un ensemble de courants de pensées et de méthodes qui se veulent scientifiques, se fixant pour objectif commun quatre points qui sont les suivants : l'amélioration de la connaissance de soi, la valorisation des talents et potentiels, l'amélioration de la **qualité de vie**, et enfin la réalisation de ses aspirations et de ses rêves.

«Les techniques de développement personnel visent à la transformation de soi : soit pour se défaire de certains aspects pathologiques (phobie, anxiété, déprime, timidité), soit pour améliorer ses performances (mieux communiquer, gérer son temps, s'affirmer) »¹

De la méthode Coué sur l'*autosuggestion consciente*, en passant par l'*individuation* de Carl Gustave Jung, à certains courants théoriques tel la *PNL*, la programmation neurolinguistique, ou bien la *psycho-sociologie des stades de vie*, sinon la notion de *leader vertueux* et enfin la *psychologie positive*, dans la vie personnelle, avec des méthodes « New Age », comme en économie, cette formule a pour ainsi dire fait couler beaucoup d'encre, mais nous n'en retiendrons ici que trois pour les besoins de notre recherche.

a-La conception hédoniste :

« L'hédonisme (du grec ancien : ἡδονή / *hēdonē*, « plaisir » et du suffixe -ισμός / *-ismós*), est une doctrine philosophique selon laquelle la recherche du plaisir et l'évitement de la souffrance constituent le but de l'existence humaine. Elle est revendiquée de manière absolue par le cyrénaïsme »²

La conception hédoniste du développement personnel se base donc sur le bien-être subjectif par définition. Il s'agit là de mesurer essentiellement l'affectif positif, l'affect négatif et la satisfaction dans sa vie, et aussi, c'est aux répondants de définir ce qu'est le bien-être, puisque fondamentalement subjectif.

Dans ses travaux, Fredrickson démontre que les expériences positives qui créent logiquement des émotions positives, peuvent faciliter sinon engendrer un fonctionnement

1 Apprendre à vivre. Des philosophies antiques au développement personnel, Les Grands dossiers des Sciences Humaines, n° 23, juin-juillet-août 2011, p. 76

² <https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9donisme>

positif, car en effet, l'on peut aisément constater que les émotions positives peuvent générer un véritable épanouissement.

Toutefois, la doctrine épicurienne, qui se réclame, dans l'absolu, de l'hédonisme, perçoit le bonheur comme le but de la vie humaine. Les plaisirs naturels et nécessaires sont donc perçus comme un intermédiaire permettant de l'atteindre. La doctrine épicurienne peut donc être perçue comme une forme d'hédonisme raisonné ou comme de l'eudémonisme.

b-Les conceptions eudémoniques

«L'eudémonisme (du grec : εὐδαιμονία / *eudaimonía*, « béatitude ») est une doctrine philosophique posant comme principe que le bonheur est le but de la vie humaine. Le bonheur n'est pas perçu comme opposé à la raison, il en est la finalité naturelle. »¹

La conception eudémonique, doctrine qui se différencie donc de l'hédonisme et qui fixe le bonheur comme but ultime de la vie de tout homme et non le plaisir, consiste en une approche du bien être par l'actualisation des traits positifs. Aborder le bien-être sous cet angle-là, c'est présupposer l'existence d'un potentiel en tout être humain, qu'on peut développer ou au minimum actualiser. Peterson s'est proposé d'apporter des éléments à ces réflexions en explorant ce qu'est « le bon caractère ». Il a mené une recherche exploratoire, puis confirmatoire, embrassant le maximum de disciplines et a ainsi fait émerger 24 traits positifs qui comprennent les forces universelles qui sont considérées comme des quasi-traits, qui capturent les différences individuelles de façon stable, sans pour autant être des caractéristiques immuables, de sorte qu'il laisse l'éventualité et la possibilité de les développer et/ ou les actualiser.

2-1-Le flow

« En psychologie positive, le flow – mot anglais qui se traduit par flux –, ou la zone, est un état mental atteint par une personne lorsqu'elle est complètement plongée dans une activité et qu'elle se trouve dans un état maximal de concentration, de plein engagement et de satisfaction dans son accomplissement »²

¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Eud%C3%A9monisme>

² [https://fr.wikipedia.org/wiki/Flow_\(psychologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Flow_(psychologie))

Le flow a été définie pour la première fois par Csikszentmihalyi, comme une situation dans laquelle l'individu est mis au défi de mobiliser toute ses capacités cognitives et son attention pour accomplir une tâche. La tâche en question absorbe toute son attention au point où il ne se rend pas compte du temps qui passe pendant son expérimentation. Au fur et à mesure, il acquière une profonde expérience de fluidité dans l'accomplissement de l'exercice, démontrant une forme d'équilibre entre les aptitudes mobilisées et les capacités requises, maîtrisant et chassant de sa conscience les tout autre soucis ou préoccupation, car il devient intrinsèquement motivé, ou autotélique.

Contrairement aux deux concepts évoqués précédemment, le flow permet d'envisager davantage le développement personnel et la quête du bien être dans une perspective dynamique d'action et non comme une expérience subjective, le cas hédoniste, ni comme l'expression d'une croissance psychologique à court ou à long terme, le cas eudémonique.

Application :

Christopher Peterson a donc créé une classification des forces de caractère et des vertus. Chacune correspond aux traits positifs de notre personnalité et représente ce qu'il y a de meilleur en chacun de nous.

Les vingt-quatre forces, réparties dans six catégories, correspondent aux vertus universelles qui sont la sagesse, le courage, l'amour, la justice, la tempérance et la spiritualité.¹

1. SAGESSE ET CONNAISSANCES

Forces cognitives qui impliquent l'acquisition et l'utilisation des connaissances

a. Créativité

Penser à des façons nouvelles et productives de faire les choses.

b. Curiosité

S'intéresser à tout ce qui se passe.

c. Ouverture d'esprit

¹ <http://www.psychomedia.qc.ca/psychologie/2016-03-08/24-forces-de-caractere-6-vertus>

Réfléchir sur les choses et les examiner de tous les points de vue.

d. Amour de l'apprentissage

Maîtriser de nouvelles compétences, sujets et domaines de connaissance.

e. Perspective

Être en mesure de fournir de sages conseils aux autres.

2. COURAGE

Forces émotionnelles qui impliquent l'exercice de la volonté d'atteindre des objectifs en dépit de l'opposition, externe ou interne.

a. Bravoure

Ne pas reculer devant la menace, le défi, la difficulté, ou la douleur.

b. Persistance

Finir ce que l'on commence.

c. Intégrité

Dire la vérité et se présenter d'une manière authentique.

d. Vitalité

Aborder la vie avec enthousiasme et énergie.

3. HUMANITE

Forces interpersonnelles qui impliquent de s'occuper des autres et de se lier d'amitié.

a. Amour

Valoriser les relations proches avec les autres.

b. Gentillesse

Faire des faveurs et de bonnes actions pour les autres.

c. Intelligence sociale

Être conscient de ses propres motivations et sentiments et ceux des autres.

4. JUSTICE

Forces civiques qui sous-tendent une saine vie communautaire.

a. Civilité

Bien travailler en tant que membre d'un groupe ou d'une équipe.

b. Équité

Traiter toutes les personnes de la même manière selon des notions d'équité et de justice.

c. Leadership

Organiser des activités de groupe et veiller à ce qu'elles se produisent.

5. MODERATION

Les forces qui protègent contre les excès.

a. Pardon

Pardoner à ceux qui nous ont fait du tort.

b. Humilité

Laisser ses réalisations parler d'elles-mêmes.

c. Prudence

Faire attention à ses choix ; ne pas dire ou faire des choses que l'on pourrait regretter plus tard.

d. Régulation de soi

Réguler ce que l'on ressent et fait.

6. TRANSCENDANCE

Forces qui forgent des connexions avec l'univers plus large et qui fournissent un sens.

a. Appréciation de la beauté

Remarquer et apprécier la beauté, l'excellence, et/ou la performance talentueuse dans tous les domaines de la vie.

b. Gratitude

Être conscient et reconnaissant pour les bonnes choses qui se produisent.

c. Espoir

S'attendre au meilleur et travailler pour y parvenir.

d. Humour

Aimer rire et taquiner ; faire sourire les autres.

e. Spiritualité

Avoir des croyances cohérentes sur les buts et les sens les plus élevés de la vie.

Quant à notre corpus, « Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une » la représentation de ces thèmes cités auparavant et ceux du développement personnel est sans nul doute ancrée toute au long de l'histoire, qui est dévoilée à travers les expériences de l'héroïne et ses vécues. Le développement personnel et du bien-être est le chemin que Claude a envisagé pour bien mener Camille dans le bon sens de sa vie lorsqu'elle était chamboulée et désespérée, et donc elle a pris quelque grande pas pour avoir une vie épanouissante et pleine de l'espoir et se présentent comme suit :

a- Créativité

L'héroïne dans le début de l'histoire elle était une femme moins créative, elle avait une baisse de motivation ainsi avec tout ce qui lui arrivait, elle perd le père et le sens de sa vie, en revanche Claude prend sa main vers le bonheur et la créativité de soi-même en appliquant des exercices et des expériences à la fois palpitante et concrète pour qu'elle devienne une femme enthousiaste et pleine de vivacité motivante.

« Le week-end suivant, je décidai tout de même mes hommes à donner un coup de frais à notre intérieur[...] je me réjouissais de cette ultime étape, la déco, cerise sur le gâteau de mon opération grand blanc[...] c'était le moment ou jamais de remotiver les troupes ! J'espère que les pots de couleurs aux noms évocateurs réjouiraient leur imagination et qu'ils feraient enfin montre d'un peu d'enthousiasme. » (pp.58.59).

b- Amour de l'apprentissage

Camille personnage et narratrice raconte par sa voix diégétique les exercices psychologiques ainsi que philosophiques pour avoir un apprentissage sur le sens de la vie et le traitement morale pour atteindre le bonheur, elle était fascinée par la méthode que Claude lui a proposé celle des séances de coaching commençant par la méthode théorique et passant à l'action réelle et vécus dans sa vie et son entourage.

Quant à moi, tous les jours, **je m'évertuais à pratiquer la pensée et l'autosuggestion positives.** A changer mes tournures de phrases. A les formuler non plus se manière négative, mais positive. Non plus à la forme passive, mais active. Une vraie gymnastique de plasticité cérébrale ![...] mes pensées avaient dû bien plus ressembler à un noir Cerbère qu'à un joli petit bichon maltais ! Mais j'étais résolue à changer le registre canin de mon esprit. Comprenne qui peut (P.149)

c- Le pardon

Au début de l'histoire Camille a raconté son manque de l'amour avec ses proches et son père particulièrement, car ce dernier lui quitté quand elle était enfant, ce manque-là est un grand trou qui laisse un vide toute au longue de son absence, donc pour Claude ce point-là est très importante à régler pour vivre notre présent et tracer notre future, il propose à **Claude** de pardonner son père et de prendre son premier pas vers la tendresse paternelle et d'oublier tout ce qui entrave sa relation :« six ans que je n'avais pas revu mon père. Depuis cette scène affreuse au cours de laquelle j'avais voulu régler mes comptes avec lui, décoller mes timbres aurait dit Claude. » (p.214) et puis elle était convaincue que le pardon est la seule solution que l'être humain peut choisir pour avoir un fond pur et pardonnable « le pardon ne fait pas oublier le passé, mais élargit le futur, disait Paul Boese. C'était vrai. Après ce coup de fil à mon père je me sentis plus légère » (p.21)

Conclusion

Générale

Notre roman a pu dépeindre la réalité de son époque avec un style abordable et une écriture à la portée de tous. Un roman relatant le chemin d'une jeune femme désespérée, qui a perdu son bonheur, qui est à la recherche d'une vie heureuse épanouie, et un espoir perdu, thème universel puisque il concerne tout un chacun, car conscients ou pas, on est toutes en quête de soi et du bonheur.

Cette capacité de l'œuvre romanesque constitue une nouvelle fenêtre qui s'ouvre, et nous offre une vision des choses, de la vie et de soi-même. Il est considéré comme un roman porteur d'un univers réel et un guide de développement personnel.

L'œuvre GIORDANIENNE aborde une thématique qui parle bien du développement personnel. Le retour du soi, la valeur de la vie naturelle et la substance de la spiritualité, la sont des thèmes chers à cette écrivaine et que l'on retrouve dans chacune de ses créations littéraires notamment dans notre corpus. L'œuvre en question prend la forme du roman psychologique, qui peut positivement influencer les lecteurs à travers son personnage Camille qui évolue au cours du roman en développant sa personnalité.

Au terme de notre étude, nous avons constaté que le paratexte renvoie d'une façon directe à l'intrigue ainsi pour cerner la forme de notre corpus, en se basant sur la théorie de Gérard Genette qui le définit comme « ce par quoi un texte se fait livre et se propose comme tel à ses lecteurs, et plus généralement au public »¹. Passant par la présentation de la première de couverture et le nom de l'auteur, ensuite l'analyse titrologique et l'image de la photo, qui sont révélateurs du sens de tout le roman.

Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une, relate l'histoire d'une quête de sens et du bonheur à travers des séances de coaching et de développement personnel, raconté par la voix autodiégétique de Camille. Elle atteint une sagesse qui lui permet de devenir chef de lui-même. Cet apprentissage la prouve en tant qu'une femme qui s'est transformée physiquement, moralement et intellectuellement. A notre tour, nous nous sommes appuyés sur le point de vue psychologiques et religieux, à savoir l'islam, le bouddhisme, et le christianisme, afin de trouver une réponse en dehors de notre corpus chez certains psychologues et philosophes, ayant recourt à la philosophie et la psychologie.

¹ Gérard GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987, p. 7.

Pour l'écriture du « bonheur » c'est un thème majeur dans ses roman y compris le nôtre, pour elle le bonheur est un état intérieur, une capacité que nous allons développer à chaque instant en ayant des buts dans sa vie. Ensuite nous avons entrepris de transposer notre thème de recherche avec les thèmes principaux de notre corpus (l'amour, l'introspection et le bonheur).

En outre, on a mis l'accent spécialement sur le rôle des personnages tout au long dans la diégèse et leur évolution dans la narration, notamment la relation qui les unit, car ils reflètent notre société de consommation. Tout bien considéré, nous avons constaté que toutes les séances de pratique psychologiques, qui se basent concrètement sur les expériences qu'a effectuées Camille pour chercher le bonheur, n'ont été qu'un long chemin pour redéfinir et retrouver son soi-même.

Pour conclure, nous tenons à mettre un point final à notre étude, mais non à jamais. Nous espérons effectuer d'autres sur ce roman ou d'autres et même sur d'autres de l'auteur, puisque nous estimons ce style qui se base de l'expérience et relève de l'expérimentale : on pose des questions, on cherche, on analyse, on teste jusqu'à confirmer notre hypothèse et notre problématique. Certes, nous avons analysé un tout petit d'un grand et vaste champ de recherche mais qui reste toujours ouvert aux travaux à venir.

Annexe





Raphaëlle Giordano
**TA DEUXIÈME VIE COMMENCE QUAND
TU COMPRENDS QUE TU N'EN AS QU'UNE**

« – Vous souffrez probablement d'une forme de routinite aiguë.
– Une quoi? »

Camille, trente-huit ans et quart, a tout, semble-t-il, pour être heureuse. Alors pourquoi a-t-elle l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts? Tout ce qu'elle veut, c'est retrouver le chemin de la joie et de l'épanouissement. Quand Claude, routinologue, lui propose un accompagnement original pour l'y aider, elle n'hésite pas longtemps : elle fonce et repart à la conquête de ses rêves...

« Un roman tendre, drôle et divertissant qui pourra vous aider à prendre votre envol pour une nouvelle vie. À lire au plus vite car on n'en a qu'une! »

Christophe Mangelles – *Metronews*

« Vitaminé, bien pensé et très agréable à lire. Coup de cœur! »

Julie Reynié – *Biba*

Catégorie : 6
ISBN 978-2-266-27002-1



9 782266 270021

*Coup
de cœur*



Texte intégral
www.pocket.fr

Listes des références bibliographiques

I- CORPUS ANALYSÉ

- GIORDANO Raphaëlle, *Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*, Paris, Pocket, 2015

II- AUTRES OUVRAGES DE L'AUTEURE

- Cupidon a des ailes en carton, Paris, Eyrolles, 2019.
- Le jour où les lions mangeront de la salade verte, Paris, Eyrolles, 2015.

III- OUVRAGES THÉORIQUES

- Arnaud DESJARDIN, *À la recherche du Soi, II Au-delà du moi*, Éd, La Table ronde, 3 mars 1986.
- BUREAU Ginette, *Réinventer les rituels, Célébrer sa vie intérieure par l'écriture*, Ed, CRAM, 24 avril 2013.
- CHALVIN Marie-Joséphé, *L'estime de soi, Apprendre à s'aimer avec ou sans les autres*, Éd, EYROLLES, 2005.
- GENETTE Gérard, *Seuil*, Paris, Ed Seuil, 1987.
- GENETTE Gérard, *Palimpsestes*, Paris, seuil, 1982.
- GOLDMAN Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- HAMON Philippe, *Le personnel du roman*, Genève, Droz, 1983
- HAMON Philippe, *Pour un statut sémiologique du personnage*, Littérature, vol.6, no6, 1972.
- JOUVE Vincent, *Poétique du roman*, Paris, (2e) Ed. Armand Colin, 2007.
- LECOURT Edith, *Découvrir du psychanalyse*, Eyrolles, 2006.
- LUKACS George, *La théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1989.
- SUBERVILLE, Jean, *Théories de l'Art et des Genres littéraires*, Paris, édition de l'école, 1951.
- Viktor FRANKL, *Nos raisons de vivre : A l'école du sens de la vie*, Éd, InterEditions, 17 juin 2009.

IV- AUTRES OUVRAGES THÉORIQUES PSYCHOLOGIQUES ET RELIGIEUSES

- *Apprendre à vivre. Des philosophies antiques au développement personnel, Les Grands dossiers des Sciences Humaines*, n° 23, juin-juillet-août 2011.
- ACHOUR Christiane, REZZOUG Simone, *introduction à la lecture littéraire, convergences Critiques*, ben Aknoun-Alger, office des publications universitaire, 2005.
- DUBOIS Jean- Marc, *comme exigence partielle de la maîtrise en études littéraires*, Université du Québec à Trois Rivières
- BARSKY Robert F. avec la collaboration de Dominique F préface de Marc ANGENOT, *introduction la théorie littéraire*, presses de l'Université de Québec, 1997.
- BASSET Lytta, *La fermeture à l'amour – Un défi pratique posé à la théologie, Labor et Fides*, Genève, 2000, p. 94. Cité par Ginette BUREAU, ph.d, *La quête du Soi aventure psychologique ou spirituelle ?*, Paris, Ed. Pocket, 2013.
- Dalaï-Lama, *Se voir tel qu'on est : Sagesses*, Ed. Points, 2014, p.5/14
- FREUD Sigmund, *l'interprétation des rêves*, Paris, Breal, 1971.
- Le Saint Coran.
- PASTOUREAU Michel, *Vers une histoire des couleurs : possibilités et limites par séance*, du 20 mars 2005.
- RICARD Matthieu, *Plaidoyer pour l'altruisme la force de la bienveillance*, Paris, Pocket, 2014.
- RICARD Matthieu, *plaidoyer pour le bonheur*, Paris, Pocket, 2003.
- KALLA, Patrice, *L'écriture du bonheur sans frontières : sa conceptualisation dans le contexte de la postmodernité*, Ed, EDILivre, p.9.

V- Revues

- DOUBROVSKI Serge, Pourquoi la nouvelle critique (1966), p. 103, cité par Maingueneau (2004).
- Le Bar Christian, L'injonction à être soi-même : entre quête de singularité et standardisation, Revue internationale de systémique complexe et d'études relationnelles, 1, novembre 2012.
- MUCCHIELLI Alex, les méthodes qualitatives, paris, 1992, PDF.
- PAILLÉ Pierre et MUCCHIELLI Alex, L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales, ED. Armand Colin, 2012.
- PIEGAY Nathalie, in le romancier et ses personnage (1), Nouvelle Revue Pédagogique, Lycée/no 22 /, novembre 2006.
- RICHARD Jean-Pierre, L'Univers imaginaire de Mallarmé, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierre Vives », 1961.

VI- THÈSES ET MÉMOIRES CONSULTÉS

- Adou BOUATENIN, *LA PSYCHOCRITIQUE DE CHARLES MAURON : UNE MÉTHODE À REDÉCOUVRIR*, thèse de doctorat, p.175
- KECHACHA Khawla, CHOUIKH Soumia, Individualisme *et altruisme*, dans « *Le jour où j'ai appris à vivre* » de Laurent GOUNELLE, mémoire de mastère, Juin 2017.
- NABTI, Amor, la construction de l'espace romanesque dans les échelles du levant, d'Amin Maalouf, Mémoire du Magister, Université Mentouri, Constantine, 2007.
- TARTRAFE Saoussen, L'écriture du bonheur, dans *L'homme qui voulait être heureux*, de Laurent GOUNELLE mémoire de mastère, science et texte littéraire, juin2016.
- TITAH Mohamed Tahar, SAGHIR Ismail, *La Quête du bonheur dans « L'Homme qui voulait être heureux »* de Laurent Gounelle, mémoire de mastère, science et texte littéraire, Jijel, 2017.

VII- Dictionnaires

- ARON Paul et autres, *le dictionnaire du littéraire*, .Paris, PUF, 2002.
- Dictionnaire Encyclopédique, Paris, Philippe Auzou, 2005.

VIII- Sitographie

- <http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ykO7Y4Z7n34&t=1636s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nqajb7CTSiI&t=985s>
- <http://www.pause-au-jardin.com/2015/07/on-a-deux-vies-et-la-deuxieme-commence-quand-on-se-rend-compte-qu-on-n-en-a-qu-une.html>
- <https://nospensees.fr/la-quete-de-sens-selon-viktor-frankl/>
- <https://www.psychologies.com/Moi/Se-connaître/Personnalité/Articles-et-Dossiers/Se-chercher-et-devenir-soi/A-la-recherche-de-soi/4Je-me-reinvente>.
- http://www.saintjosephduweb.com/Psycho-spirituel-et-vocation-sonnette-d-alarme-Quand-Benoit-XVI-re-situe-la-psychologie_a593.html.
- http://www.histophilos.com/connaissance_de_soi.php
- <http://viequotidienne.over-blog.com/article-24366856.html>.
- <http://www.estimesdesoietdesautres.be/concept-philosophie.html>
- <https://www.bouddhisme-france.org/sagesses-bouddhistes/emissions-sagesses-bouddhistes/article/le-bons-sens-dans-la-quete-de-sens.html>.
- https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89veil_spirituel.
- <http://www.seuil.com/ouvrage/se-voir-tel-qu-on-est-dalai-lama/9782757844434>
- <https://www.evolution-101.com/croyances-contraires-au-bonheur/>
- <http://www.cairn.info/revue-etudes-2010-1-page-53.htm>
- <http://zenrabbit.over-blog.com/article-le-dalai-lama-la-confiance-en-soi-48533226.html>
- <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/sacrifice>
- Psychanalyse- inconscient- psychanalytique_ Wikipedia.Pdf.p3.

- Isabelle TAUBES, L'inconscient, cet autre qui vit en nous, <https://www.psychologies.com/Therapies/Psychoanalyse/Inconscient/Articles-et-Dossiers/A-quoi-sert-notre-inconscient/L-inconscient-cet-autre-qui-vit-en-nous>
- <http://www.leconflit.com/article-le-refoulement-comme-mecanisme-de-defense-48551521.html>
- https://www.psychanalyse.com/pdf/JUNG_INDIVIDUATION_INTROSPECTION_WIKIPEDIA_DEFINITION_2_PAGES_86_KO.pdf
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/introspection/44019>
- <https://dicophilo.fr/definition/bonheur/>
- <https://www.economiedubonheur.com/la-psychologie-du-bonheur/>
- <https://www.laurentgounelle.com/livres/le-jour-ou-jai-appris-vivre-9782366580983>
- <https://www.laurentgounelle.com/livres/le-philosophe-qui-netait-pas-sage-9782259218801>
- <https://www.rafaellegiordano.com/>
- <http://www.code-couleur.com/signification/violet.html>.
- <https://www.etudier.com/sujets/qu%20C3%A0te-de-soi-m%20C3%A0me/0>
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/platon/4-penser-et-parler/>
- https://www.allodocteurs.fr/bien-etre-psycho/psycho/la-psychologie-positive-qu-est-ce-que-c-est_20709.html
- https://www.allodocteurs.fr/bien-etre-psycho/psycho/la-psychologie-positive-qu-est-ce-que-c-est_20709.html
- <https://www.mieux-vivre-autrement.com/psychologie-positive-science-bonheur-accessible.html>
- <http://www.cvm.qc.ca/encephi/CONTENU/ARTICLES/PHILO.HTM>
- http://www.saintjosephduweb.com/Psycho-spirituel-et-vocation-sonnette-d-alarme-Quand-Benoit-XVI-re-situe-la-psychologie_a593.html
- <https://sainte bible.com/hosea/4-6.htm>
- <https://www.chretiens-en-marche.org/paroles-en-chemin/les-th%20C3%A8mes-fondamentaux-du-christianisme/la-connaissance-de-soi/>
- <https://sainte bible.com/psalms/143-8.htm>

- <http://www.seuil.com/ouvrage/se-voir-tel-qu-on-est-dalai-lama/9782757808368>
- <https://www.islamreligion.com/fr/articles/4342/le-bonheur-en-islam-partie-3-3/>
- <https://leporteurdesavoir.fr/hadith-celui-qui-se-connaît-soi-même-connaît-son-seigneur-man-arafa-nafsahu-faqad-arafa-rabbahu>
- <https://leporteurdesavoir.fr/hadith-celui-qui-se-connaît-soi-même-connaît-son-seigneur-man-arafa-nafsahu-faqad-arafa-rabbahu>
- <http://www.revue3emillenaire.com/blog/la-passion-philosophique-et-la-quiete-du-sens-par-dominique-casterman/>
- <https://philitt.fr/2017/12/05/jean-dormesson-pourquoi-la-litterature-du-bonheur-est-lantilitterature/>
- <https://books.openedition.org/pur/33319?lang=fr>
- <https://philitt.fr/2017/12/05/jean-dormesson-pourquoi-la-litterature-du-bonheur-est-lantilitterature/>
- <https://www.la-croix.com/Archives/2008-10-01/Quand-on-a-decouvert-le-bonheur-d-ecrire-on-a-envie-de-le-partager-!- NP -2008-10-01-329291>
- <https://philitt.fr/2017/12/05/jean-dormesson-pourquoi-la-litterature-du-bonheur-est-lantilitterature/>
- <https://www.etudier.com/dissertations/Le-But-De-La-Culture-Est/42390.html>
- <https://ressourcesetcompetences.com/blog-coaching/developpement-personnel/connaissance-de-soi/>
- <https://www.alexandrecormont.com/developpement-personnel/comment-avoir-confiance-en-soi/accedez-au-bonheur-grace-a-la-confiance-en-soi/>
- http://www.fabula.org/atelier.php?Litt%26acute%3Brature_et_psychanalyse
- <https://www.reussitepersonnelle.com/refoulement/>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9donisme>
- <http://www.psychomedia.qc.ca/psychologie/2016-03-08/24-forces-de-caractere-6-vertus>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Flow_\(psychologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Flow_(psychologie))

Résumés

Résumé

Notre corpus intitulé « Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une » de Raphaëlle GIORDANO, l'un des romans les plus substantiels de cette écrivaine contemporaine qui éveille l'intérêt pour la quête de soi et le bonheur. Le but de ce modeste travail, qui s'étale sur quatre chapitres est de dévoiler les valeurs profondes et les expériences que Camille a apprises tout au long de cette production littéraire, en se basant sur des méthodes psychologiques exercées par une sorte de thérapie sur l'héroïne, qui cherche à être heureuse. Finalement, nous avons tenté de définir le concept de la quête de soi, et l'influence de ce voyage de quête de sens sur le quotidien de Camille selon la conception aussi bien scientifique que religieuse.

Mots clés : bonheur, quête, bienveillance, amour, introspection, méditation.

Abstract

Our corpus entitled "Your second life begins when you realise that you only have one" by Raphaëlle GIORDANO, one of the most substantial novels of this contemporary writer who awakens interest in the quest for self and happiness. The aim of this modest work, which is spread over four chapters, is to unveil the deep values and experiences that Camille has learned throughout this literary production, based on psychological methods exercised by a sort of heroin therapy, which seeks to be happy. Finally, we tried to define the concept of the quest for self, and the influence of this journey of quest for meaning on the daily life of Camille according to both scientific and religious conceptions.

Key words: quest, benevolence, love, introspection, meditation.

الملخص

كتابنا هذا والذي عنوانه "حياتك الثانية تبدأ عندما تفهم أن لديك واحدة فقط" بقلم رفاييل جيوردانو، واحدة من أهم روايات هذا الكاتب المعاصر الذي يوظف الاهتمام في البحث عن الذات والسعادة. الغرض من هذا العمل المتواضع، الذي يشمل على أربعة فصول، هو الكشف عن القيم العميقة والتجارب التي تعلمتها كميل خلال هذا الإنتاج الأدبي، استناداً إلى الأساليب النفسية التي تمارسها كنوع من هذا العلاج، ساعية إلى أن تكون سعيدة. أخيراً، حاولنا تحديد مفهوم البحث عن الذات، وتأثير رحلة البحث عن المعنى على الحياة اليومية لكامل وفقاً للمفاهيم العلمية والدينية.

الكلمات المفتاحية : السعي ، الإحسان ، الحب ، التأمل ، الإستبطان.