

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل -

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في ميدان علوم و تقنيات النشاطات البدنية

والرياضية

تخصص التدريب الرياضي التنافسي .

مذكرة بعنوان :

المعايير المهارية والخطية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو

مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم

(دراسة ميدانية لمدربي فرق ولاية جيجل - رجال - صنف أوسط.)

تحية اشراف:

- بلخيرطس ياسين

اعداد الطالبين :

- كحل السنان حسن

- مرابط سيف الدين

السنة الجامعية : 2020/2019



شكر وعرفان

قال تعالى: { هو الله أخرجكم من بطون أمماتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع

والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون } سورة النحل: الآية [78]

في البداية نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع نتوجه

بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا على إنجاز هذا البحث

سواء من قريب أو من بعيد، كما يسعدنا أن نتقدم بأسمى التقدير وجزيل الشكر

إلى الأستاذ المشرف * بلفريطس ياسين * الذي لم يبخل علينا بنصائحه القيمة

التي مهدت لنا الطريق لإتمام هذا البحث، ولا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر

والعرفان

إلى كل من قدم لنا يد العون والمساعدة

دون نسيان عمال قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية أساتذة

وإداريين .



الاهداء

الحمد الذي أنار لنا دار العلم و المعرفة وأعاننا على أداء الواجب ووفقنا في انجاز هذا العمل

ومن هذا المنبر أهدي هذا العمل الى :

من ربّتي وأزرت دربي وأعانتي بالدعاء في الصلوات " الوالدة حفظها الله "
والى من عمل بجد في سبيلي وأوطني الى ما انا عليه الآن " الوالد الكريم " اطال الله في عمره

والى العائلة الكريمة الاخوة والاخوات جميعا

والى كل الاصدقاء والاحباب ورفقاء الدراسة دون استثناء

كما اتوجه بجزيل الشكر والامتنان الى كل من كان له بصمة في انجاز هذا العمل في هذه الظروف التي تمر بها البلاد بسبب الجائحة .

وفي الاخير نرجو من الله تعالى أن يجعل من هذا العمل نفعا يستفيد منه جميع الطلبة المتربصين المقبلين على التخرج .

مواظب سيفه الدين



الاهداء

أحمد الله وأشكره على اتمام بحثنا هذا والصلاة والسلام على رسول الله

أهدي ثمرة جهدي الى من قال فيهما عز وجل

"ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي

ولوالدي ... " لقمان -14-

الى أول كلمة نطقها لساني وأول نظرة رأتها عيني وأول دفء في حياتي.

الى التي إن أعطيتها كنوز الارض ما وفيتها الى أمي العزيزة.

والى الذي عبد لي الطريق دون أن يبالي بأحمالي ومتاعبي أبي العزيز.

أطال الله في عمرهما.

والى كل الاصدقاء والاحباب ورفقاء الدراسة دون استثناء.

وفى الاخير ارجو من الله تعالى ان يجعل من هذا العمل نفعاً يستفيد منه جميع الطلبة

المتربصين المقبلين على التخرج .

كحل السنان حسن



الخطن

المعايير المهارية والخططية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم (دراسة ميدانية لمدربي فرق ولاية جيجل _ رجال _ أواسط)

إعداد الطالبين: كحل السنان حسن و مرابط سيف الدين

إشراف الأستاذ: بلفريطس ياسين

المخلص

هدفت الدراسة للتعرف على المعايير المهارية والخططية المعتمدة من طرف مدربي فرق الأواسط لكرة القدم بولاية جيجل، وبغية الوصول لهذا المبتغى أجريت الدراسة على عينة مكونة من عشرة مدربين يمثلون مدربي فرق ولاية جيجل للأواسط تم اختيارهم بطريقة قصدية، ولقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لأهداف الدراسة وطبيعتها، كما تم استخدام أداة الاستبيان بغية اجراء الجانب الميداني للدراسة، وبعد عملية جمع المعلومات والبيانات وتحليلها احصائيا، توصلت الدراسة لجملة من النتائج نوجزها فيما يلي:

يعتمد المدربون على المعايير المهارية والخططية في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب في كرة القدم، ويمكن بناء ووضع مستويات معيارية في الجوانب المهارية والخططية تكون كمرشد ودليل لمختلف المدربين في مجال كرة القدم، وهاته المعايير نوجزها فيما يلي:

_ مدى توافر المهارات الدفاعية والهجومية التي يتطلبها كل مركز.

_ الجمع بين المهارات الدفاعية والهجومية التي تخدم خطط اللعب المختلفة

_ المهارات الخططية التي تتضمن التفكير الخططي و التصرف الخططي المناسب

و القدرة على القيام بالمتطلبات الخاصة بكل مركز وفق طرق اللعب المعتمدة.

الكلمات المفتاحية: المعايير المهارية، المعايير الخططية، توجيه اللاعبين لمراكز

اللعب، فئة الأواسط لكرة القدم .

فهرس المحتويات

المحتوى	الصفحات
الملخص	أ
الإهداء	ب
الشكر والعرفان .	ج
فهرس المحتويات .	ح
فهرس الجداول	هـ
فهرس الأشكال	م
مقدمة.	1
الفصل التمهيدي : الاطار العام للدراسة .	
اشكالية الدراسة .	6
فرضيات الدراسة .	8
اهمية الدراسة .	8
اهداف الدراسة .	9
اسباب اختيار موضوع الدراسة .	9
تحديد مفاهيم الدراسة وضبطها .	10
الدراسات السابقة والمشابهة .	19
التعليق على الدراسات السابقة والمشابهة .	23
الجانب النظري	
الفصل الاول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط	
تمهيد .	25
المطلب الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم	26

26	أولاً: الإعداد البدني .
26	ثانياً: الإعداد الإعداد المهاري .
27	ثالثاً: الإعداد الخططي.
28	رابعاً: الإعداد النفسي
28	المطلب الثاني: خصائص فترة المراهقة المتأخرة.
29	أولاً: مفهوم المراهقة
29	1_ تعريف المراهقة لغة .
29	2_ تعريف المراهقة اصطلاحاً.
30	ثانياً: خصائص النمو في مرحلة المراهقة.
31	1_ النمو الجسمي .
31	1_1. النمو التشريحي.
32	1_2_ النمو الفيزيولوجي .
33	2_ النمو الحركي .
34	3_ النمو العقلي والمعرفي .
35	4_ النمو الاجتماعي الانفعالي .
35	5_ النمو النفسي .
<p>الفصل الثاني: المعايير المهارية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.</p>	
38	المطلب الأول: مراكز اللاعبين في كرة القدم .
38	أولاً: الأقسام الرئيسية في كرة القدم
39	1_ الدفاع
39	2_ الوسط .

فهرس المحتويات

40	3_ الهجوم .
40	ثانيا: الواجبات الأساسية للاعبى مختلف المراكز .
40	1_ الواجبات الأساسية للاعبى الدفاع .
41	2_ الواجبات الأساسية للاعبى الوسط .
41	3_ الواجبات الأساسية للاعبى خط الهجوم .
41	4_ الواجبات الأساسية لحارس المرمى . المطلب الثاني: المهارات الأساسية فى كرة القدم
42	أولا: المهارات الأساسية باستخدام الكرة
42	1_ مهارة الجرى بالكرة
43	1_1. أنواع الجرى بالكرة
43	1_2. الشروط المهارية لأداء مهارة الجرى بالكرة
44	2_ التمرير
45	2_1. أشكال التمرير
45	2_2. أنواع التمرير
45	2_3. مسافة التمرير
46	2_4. مستوى التمرير
46	2_5. الشروط التقنية لأداء مهارة التمرير
47	3_ السيطرة على الكرة
47	3_1. الأجزاء التى تستخدم فى السيطرة على الكرة
47	3_2. المستويات التى يتم فيها السيطرة على الكرة
47	3_3. أنواع السيطرة على الكرة
48	4_ المراوغة
49	4_1. مراحل أداء المراوغة
49	4_2. أغراض المراوغة
49	4_3. أنواع الخداع فى المراوغة

فهرس المحتويات

50	5_ التصويب
50	1_5. مميزات التصويب الجيد
51	2_5. الشروط التقنية لأداء مهارة التصويب
51	6_ رمية التماس .
52	7_ الدرجة
52	1_7. أنواع الدرجة
53	2_7. الشروط التقنية لأداء مهارة الدرجة
53	8_ ضرب الكرة بالرأس
53	1_8. مستويات ضرب الكرة بالرأس.
53	2_8. أوضاع ضرب الكرة بالرأس
54	3_8 الشروط التقنية لضرب الكرة بالرأس .
55	9_ الضربات الحرة المباشرة والغير مباشرة
55	10_ التشتيت
56	المطلب الثاني: المهارات الأساسية بدون استخدام الكرة
56	1_ الجري وتغيير الاتجاه
56	2_ الوثب
57	3_ الاسناد
57	4_ الحجر
57	5_ الخداع
58	6_ المخاطبة
58	7_ المكاتفة
58	8_ التغطية
59	9_ الضغط على المهاجم ومهاجمة الكرة

59	10_ الوقفة الدفاعية
60	ثالثا: تقسيم المهارات من ناحية أسلوب اللعب
61	خلاصة
	الفصل الثالث: المعايير الخططية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة
63	تمهيد
64	المطلب الأول: مدخل مفاهيمي للمصطلحات المرتبطة بالجانب الخططي
64	أولا: المهارت الخططية
64	ثانيا: التفكير الخططي
65	ثالثا: خطط اللعب
65	رابعا: التصرف الخططي
66	المطلب الثاني: خطط اللعب
66	أولا: أنواع الخطط
67	1_ الخطط الدفاعية
67	1.1_ الخطط الدفاعية الفردية
67	1.1_1. اختيار الموقع المناسب
68	1.2_1_1. التغطية
69	1.3_1_1. المهاجمة

فهرس المحتويات

69	2_1_ الخطط الدفاعية الجماعية
70	1_2_1. دفاع المنطقة
70	2_2_1. الدفاع المركب
70	3_2_1. مصيدة التسلل كخطة دفاعية
71	3_2_1. الخطط الفرقية
72	2_ الخطط الهجومية
72	1_2. الخطط الهجومية الفردية
72	2.2. الخطط الهجومية الجماعية
72	1_2_2. خلق الفراغ
73	2_2_2. إسناد الهجوم
73	3_2_2. العمق في الهجوم
74	4_2_2. توسيع جبهة الهجوم
74	5_2_2. الزيادة العددية في مكان تواجد الكرة
74	6_2_2. الهجوم المرمد السريع
74	7_2_2. تمشيط الدفاع المتكتل
74	ثانيا: العلاقة بين الخطط والمهارات
75	المطلب الثالث: طرق اللعب
75	أولا: مفهوم طريقة اللعب
75	1_ تعريف طريقة اللعب

فهرس المحتويات

76	2_ الأسس العام لاختيار طريقة اللعب
76	3_ أهمية طرق اللعب
77	ثانيا: نشأة وتطور طرق اللعب
77	1_ أبرز المحطات التاريخية لتطور طرق اللعب
78	2_ طرق اللعب الحديثة في كرة القدم ومميزاتها الفنية
78	1_2. طريقة WM
79	2_2. طريقة 3_3_4.
80	3_2. طريقة 3_4_3.
80	4_2. طريقة 2_5_3.
81	5_2. طريقة 1_5_4.
82	6_2. الطريقة الهرمية
82	7_2. الطريقة الايطالية الدفاعية
84	ثالثا: سمات الطرق الحديثة
88	الجانب الميداني
88	الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية والميدانية
88	أولا_ الدراسة الاستطلاعية
88	الخطوة الأولى
89	الخطوة الثانية

فهرس المحتويات

89	ثانيا: منهج الدراسة
90	ثالثا: تحديد مجالات الدراسة
91	رابعا: مجتمع وعينة الدراسة
92	خامسا: تحديد متغيرات الدراسة
93	سادسا: أدوات الدراسة
94	سابعا: الأساليب الإحصائية
95	ثامنا: صعوبات الدراسة
96	الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج
	تمهيد
97	1_ عرض و تحليل النتائج
126	2_ مناقشة النتائج
127	3_ الاستنتاج العام
128	4_ الاقتراحات والتوصيات
131	خاتمة
133	قائمة المراجع
141	قائمة الملاحق

قائمة الجداول

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان
97	1-سنوات الخبرة الميدانية للمدربين
98	2-شهادات المدربين
99	3-سنوات خبرة المدربين كلاعب كرة قدم
100	4-مدى اعتماد المدربين على خصائص النمو في تحديد مراكز اللاعبين
101	5-مدى اعتماد المدربين على معايير معينة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة
103	6-مدى أهمية الجوانب المهارية في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة
104	7-أهمية الاعتماد على الاختبارات المهارية في عملية تحديد مراكز اللاعبين
105	8-مدى اعتماد المدربين على الاختبارات المهارية في توجيه اللاعبين
107	9-مدى اهتمام المدربين بالمعايير الخططية في توجيه اللاعبين لمراكز اللعب
109	10-مدى مساهمة الجانب المهاري في تطوير المهارات الخططية
110	11-مدى اعتماد المدربين على الاختبارات الخططية لتحديد مراكز اللاعبين
111	12_ الخطط الدفاعية المناسبة لمواجهة سرعة المهاجمين
113	13_ الخطة المناسبة لكسر التكتل حسب وجهة نظر المدربين
114	14_ درجة تأثير الجانب المهاري على الجانب الخططي
115	15_ مدى تأثير خروج اللاعب المهاري على التفكير الخططي للمدرب
116	16_ أي المهارات أكثر تأثيرا في الجانب الخططي
117	17_ مدى أهمية طريقة اللعب في تحديد مراكز اللاعبين
119	18_ دور القدرات المهارية والخططية في تحديد طريقة اللعب
120	19_ مدى ضرورة تواجد اللاعب الليبرو في خطة 3-5-2

قائمة الجداول

121	20_ الخطة المناسبة لمواجهة منافس يتميز بقوة الاجنحة والأظهرة
122	21_ المكان المناسب لفرض الضغط في حالة اللعب بطريقة هجومية
124	22_ الميزة الأساسية الواجب حيازتها من طرف اللاعب القشاش في حالة الاعتماد على خطة دفاعية تتضمن وجود ثلاثة لاعبين في محور الدفاع

قائمة الأشكال

فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان
60	1- تقسيم المهارات لهجومية ودفاعية
98	2- سنوات خبرة المدربين
99	3- سنوات خبرة المدربين كلاعبين كرة قدم
100	4- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 5
101	5- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 6
103	6- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 7
105	7- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 8
105	8- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 9
109	9- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 10
110	10- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 11
111	11- تمثيل بياني لأجوبة السؤال 12
113	12_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 13
114	13_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 14
115	14_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 15
117	15_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 16
118	16_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 17
119	17_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 18
120	18_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 19
121	19_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 20
123	20_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 25
124	21_ تمثيل بياني لأجوبة السؤال 26

مقدمة

مقدمة

يشهد المجال الرياضي تطوراً ملحوظاً من حيث الأبحاث العلمية، حيث تزداد البحوث والمعارف الخاصة بهذا المجال كونه يرتبط بمجموعة من التخصصات الأخرى، فامتدت دائرة الاهتمام بمختلف النواحي التي من شأنها أن تقدم الإضافة في هذا المجال، لذلك سارع الباحثين والمختصين في المجال الرياضي لتطوير مختلف الدراسات من أجل الرفع من مستوى مختلف الرياضات، فتعددت نظريات وطرق ممارسة مختلف أنواع الرياضات، وأضحت مجالاً خصباً لتنامي المعارف وتجديد المكتسبات والمخزون المعرفي.

وتعد رياضة كرة القدم الأكثر شعبية من حيث المتابعة والممارسة، ولذا توجهت أنظار المختصين والباحثين في المجال الرياضي صوب كيفية الرفع من قدرات وكفاءات لاعبي كرة القدم، ومختلف الكوادر التدريبية والمؤطرين، كما امتدت لتشمل البحث في مختلف العوامل ومجالات العلم الأخرى المرتبطة بمجال الرياضة بغية وضع أسس ونظريات وطرق حديثة لم يسبق التطرق لها من قبل، فكرة القدم اليوم أضحت مؤسسة تجمع في كيانها مختلف الجوانب، فلم تعد تقتصر على كونها مجرد ممارسة وهواية، وإنما مصدر لجمع الأموال ومؤسسة اقتصادية ناجحة بكل المقاييس، بحيث تضخ الكثير من رؤوس الأموال في المجال الرياضي، وهذا ما حفز المختصين على تطوير البحوث العلمية التي من شأنها التجديد في أساليب ممارسة هاته اللعبة وتحقيق السبق في ابتكار طرق ونظريات جديدة تكون قبلة ووجهة لمختلف المنتمين لهذا الكيان.

وتعكف مختلف النوادي الرياضية على تطوير التكوين القاعدي، ومراعاة الأسس العلمية في مرحلة تأطير الفرق الشبانية، لذا اتسعت رقعة الاهتمام بلاعب كرة القدم ومراحل الإعداد الرياضي، فتنوعت واختلقت الطرق والنظريات التي تهدف لرفع كفاءة اللاعب الشاب وجعله قادرا على بلوغ أعلى المستويات، فالإعداد الرياضي يهدف لتكوين فرد قادر على مجابهة الصعاب ومختلف الظروف لبلوغ المستويات العليا، ويرتكز لاعب كرة القدم على الجوانب الفنية والبدنية، إلى جانب المورفولوجية والفيسيولوجية دون إهمال النواحي النفسية والاجتماعية.

فالفروق الفردية ما بين اللاعبين تحدد مستويات كل لاعب، والمؤطر أو المدرب عليه أن يحيط بمختلف الخصائص التي تميز كل عنصر من عناصر فريقه بغية توجيهه نحو الطريق الناجع لبلوغ المستويات العليا، فمرحلة التكوين تستهل بتلقين واكساب البرعم مختلف المهارات والتقنيات الخاصة بكرة القدم، لتمتد لتطوير القدرات البدنية والنفسية، والمورفولوجية والفيسيولوجية، وكل هاته العوامل تخضع للأسس العلمية وما توصلت إليه مختلف البحوث العلمية المستجدة في المجال، فبعد بلوغ الرياضي درجة معينة من التكوين تتضح قدراته ومؤهلاته الخاصة والتي تحدد المركز المناسب له في أرضية الملعب من أجل تفجير قدراته.

وتتفق نظريات كرة القدم في حقيقة أن توجيه لاعب كرة القدم لمنصب أو مركز معين يتم بناء على أسس ومعايير محددة، من هذا المنطلق كانت دراستنا هذه التي حاولت الإحاطة بالمعايير الخطئية والمهارية المعتمدة من طرف المدربين في توجيه اللاعبين نحو

مراكز اللعب المختلفة، بحيث قمنا بتقسيم الدراسة إلى جانبين رئيسيين، أولهم النظري وثانيهم ميداني¹.

• **الجانب النظري:**

وتضمن مايلي:

الفصل التمهيدي: والذي تضمن الجوانب المنهجية للبحث.

الفصل الاول: الموسوم بالمتطلبات الأساسية لكرة القدم في فئة الاواسط، والذي تضمن ثلاث محاور كبرى، أبرزنا في المبحث الاول المتطلبات الأساسية للعبة كرة القدم، بينما خصصنا المبحث الثاني للخصائص التي تميز فترة المراهقة المتأخرة، وهي العينة التي قمنا باختيارها من خلال فئة الاواسط، أما المبحث الثالث فتطرقنا فيه لمختلف مراكز اللعب في كرة القدم.

الفصل الثاني: الموسوم بالمعايير المهارية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب، والذي قمنا من خلاله بإبراز مختلف المهارات بأشكالها المتعددة، والتي بإمكان المختصين وضعها كمستويات معيارية لتوجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب.

الفصل الثالث: والموسوم بالمعايير الخطئية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم، والذي قمنا بتقسيمه لمحورين رئيسيين، الأول تطرقنا فيه لمختلف

¹- ناصر عبد القادر، " تأثير واجبات مراكز اللعب وخطوطه الدفاعية الوسط والهجومية في احداث التباين في المتطلبات الدنية والمهارية للاعبي كرة القدم" (رسالة دكتوراه جامعة الجزائر، معهد التربية البدنية والرياضية، 2006)، ص 56.

المهارات الخطئية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب، بينما عمدنا في الفصل الثاني لطرق اللعب ودورها في تحديد مراكز اللعب المختلف في كرة القدم.

الجانب الميداني:

وتضمن فصلين:

الفصل الرابع: وتضمن الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية: مجالات الدراسة، الدراسة الاستطلاعية، عينة ومجتمع البحث، الأدوات والاساليب الاحصائية المستخدمة في الدراسة، إلى جانب صعوبات الدراسة.

الفصل الخامس: والذي خصص لعرض وتفسير تحليل مختلف النتائج من خلال جمع البيانات والمعلومات وعرضها في شكل دوائر نسبية، بالإضافة إلى الاستنتاج العام والتوصيات والاقتراحات التي تمكنا من رصدها.

الفصل التهيدي

الإشكالية:

يتمحور ميدان تكوين الرياضيين حول الاعداد الكامل والشامل للرياضي بغية الوصول به نحو أرقى المستويات، فالفرق الرياضية تعكف على تطوير مختلف طرق وأساليب التدريب لتحقيق النتائج المسطرة في مرحلة التخطيط العام، وذلك من خلال الاستفادة من مختلف الأبحاث والدراسات التي تستمد مادتها العلمية من مختلف العلوم والميادين، ومن أجل بلوغ الرياضي مرحلة النضوج التكويني وجب على المشتغلين والقائمين على تأطير وتكوين الفئات الشبانية الحرص على تبني الأسس العلمية في عملية إعداد البرعم الرياضي عبر مختلف مراحل تكوينه، وذلك بالإحاطة بمختلف الجوانب التي من شأنها الرفع من كفاءته وقدراته من جميع النواحي.

فإعداد لاعب كرة القدم للمستويات العليا يتضمن تلقينه واكسابه مختلف المهارات الأساسية للعبة، بالإضافة لتنمية القدرات البدنية والنواحي المعرفية وال نفسية، والخصائص المتعلقة بتكوين بنية مورفولوجية ملائمة لطبيعة النشاط الممارس، وكذا رفع كفاءة مختلف أجهزته الوظيفية، فالمدرّب مطالب بوضع أسس ومعايير علمية بغية بلوغ الهدف المرجو وتهيئة الفرد الرياضي لمختلف أشكال المنافسات.

وتعتبر مرحلة المراهقة المتأخرة مرحلة النضج بالنسب للفرد الرياضي من النواحي الجسمية والسمات المعرفية والحركية، فهاته المرحلة تعد مهمة في حياة الفرد الرياضي وذلك نظرا للتغيرات التي تحدث في مختلف النواحي، وعلى المؤطر الاستفادة من مختلف البحوث العلمية والنظريات العلمية التي تهدف لجعل الشاب المراهق على أهبة الاستعداد لمواجهة تحديات المستوى العالي.

فالتوجه الحديث القائم على المعايير العلمية حقق ظفرة كبير في مجال كرة القدم حيث يتم رصد لاعبين شباب بعمر السادسة عشر والسابعة عشر يحققون أرقاما قياسية

وهذا ما يؤكد وجود عمل قاعدي في الفئات الشبانية، فبلوغ المراهق الشاب مستويات تؤهله للاندماج مع فئة الاكابر يؤكد أن التوجه الحديث لكرة القدم مبني على أسس وقاعدة علمية متينة ورصينة.

ومن بين العوامل التي تسهم في نجاح اللاعب المراهق التوجيه الصحيح نحو المركز المناسب فوق أرضية الميدان، ويتم ذلك بناء على متطلبات معينة يقوم بوضعها المختصين في مجال كرة القدم خاصة بكل مركز لعب، وذلك من مختلف النواحي سواء المتعلقة بالجسم أو الفكر أو الحركة، وتعتبر الجوانب المهارية والخططية عاملا مهما في تحديد المنصب المناسب لكل لاعب فوق أرضية الميدان، فكل مركز يتطلب صفات وسمات محددة متعلقة بالجانب المهاري والخططي الذي من شأنه أن يحقق التكامل والانسجام داخل الفريق لتحقيق الأهداف المتوخاة، ومن هذا المنطلق تأسس الاشكال الرئيسي لبحثنا و المتمثل في:

➤ ما هي المعايير المهارية والخططية المعتمدة من طرف المدربين في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم؟

وانبثق عن التساؤل الرئيس مجموعة من التساؤلات الفرعية، وهي:

➤ ما هي المعايير المهارية المعتمدة من طرف المدربين في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم؟

➤ ما هي المعايير الخططية المعتمدة من طرف المدربين في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم؟

2_ الفرضيات:

• الفرضية العامة:

➤ يعتمد المدرب على معايير مهارية وخططية محددة في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم.

• الفرضيات الجزئية:

➤ يعتمد المدرب على معايير مهارية محددة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.

➤ يعتمد المدرب على معايير خططية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم

3_ أهمية الدراسة:

- إثراء الرصيد العلمي للمدربين والباحثين.
- المساهمة في إرشاد المدربين للاستفادة من هذا النوع من البحوث.
- استخلاص جملة من التوصيات وتقديم مجموعة من الاقتراحات العلمية قصد جعلها كمرجع علمي يستفيد منه الباحثين.
- الإحاطة بجميع الجوانب المهارية والخططية التي يتم مراعاتها في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.
- تشخيص واقع كرة القدم في فرق ولاية جيجل.
- معرفة العلاقة التكاملية التي تجمع بين الجانب الخططي والمهاري.

4_ أهداف الدراسة:

نطمح من خلال هذه الدراسة لتحقيق جملة من الأهداف:

- معرفة مدى مراعاة المدربين للتوجه الحديث في كرة القدم من خلال مدى اعتمادهم على معايير مهارية وبدنية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.
- تبيان مختلف النظريات الحديثة في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم من الناحية المهارية والخطية.
- التأسيس لمستويات معيارية تكون كقاعدة ومرجع في عملية تحديد مراكز لاعبي كرة القدم من الناحية المهارية والخطية.

5_ أسباب اختيار الموضوع:

✓ الأسباب الذاتية:

- الملاحظات التي شد انتباهنا طيلة مسيرانا الرياضية كلاعب كرة القدم في فرق ولاية جيجل.
- تغيير المدربين لمركز اللعب الخاص بي طيلة مراحل تدريجي في الفئات الشبانية.
- ملائمة طبيعة الموضوع لأهدافي المستقبلية، بحيث سيكون مرجع علمي وميداني معين لي في مساري التدريبي مستقبلا.
- الميل الشخصي لكرة القدم وكل ما يتعلق بها.

✓ الأسباب الموضوعية:

- إثراء مكتبة الجامعة ببحوث في هذا المجال
- العلاقة الكبيرة ما بين ميدان التخصص الذي نحن بصدد دراستهم وموضوع الدراسة.

6_ تحديد مفاهيم الدراسة وضبطها:

حاولت الدراسة من خلال هذا العنصر تقديم قراءة تحليلية لبنية المفاهيم التي تتشكل منها، باعتبار المفهوم وعاء فكري يحمل في طياته دلالة معرفية ما، أنتجها سياق حضاري وتاريخي معين، ومن منطلقات فكرية متعددة.

❖ المعيار:

• التعريف اللغوي:

كلمة المعيار يقابلها في اللغة الإنجليزية: norm, standard, criterion, test measure¹، فكلمة "norm" تعني الطريقة المتوقعة والمعتادة في التصرف،² أما كلمة "standard" فتعني الأشياء التي تستخدم كمقياس أو المستويات العادية أو المتوقعة لنوعية شيء ما³، أما كلمة "criterion" فتعني المقياس الذي يستعمل للحكم على شيء ما أو شخص ما⁴.

من خلال التعاريف السابقة يتضح أن كلمة المعيار تخص كل المقاييس أو الطرق أو الاختبارات التي تستخدم للحكم على شيء ما أو شخص ما.

• التعريف الاصطلاحي:

تعددت واختلفت التعاريف الخاصة بكلمة معيار باختلاف مجال استخدامها، وكذا التطور التاريخي، فالكلمة اللاتينية "norm" كانت تدل على الأداة في السابق (مثل القوس) التي تغطي الزاوية المستقيمة، والمبدأ التوجيهي (قاعدة، سلوك)...، ونرى أن هذه

¹ _ روجي البعلكي، المورد، قاموس عربي - إنجليزي. (دار العلم للملايين، ط7، كانون الثاني/يناير 1990)، ص 1075.

² _ Oxford learner's pocket dictionary, fourth ed. (oxford: oxford university press, 2008), p 297.

³ _ ibid, p 433.

⁴ _ ibid, p 104.

المعايير تضم تقنيات وتقاليد و قوانين.... ، وهي تأخذ شكل القواعد أو النماذج التي تكتسيها أو تتقاسمها مجموعة من الأشخاص، شرعها القيم، وتنسق في أنظمة تعمل كقوانين أو أدلة..¹، "فهي خاصية شخص أو حيوان أو شيء يمكننا انطلاقاً منه أن نقيمه.... فالمعيار في هذه الحالة هو الفارق في النتيجة الحاصلة و الهدف المنشود"²

وفي بواكير القرن العشرين اكتسب مصطلح المعيار مجموعة أخرى من المعاني في الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع - فالمعيار يقصد به المقاييس أو الأعراف التي يتبعها السلوك الانساني ويقبلها مجتمع ما أو ثقافة معينة.

من خلال التعاريف السابقة الذكر والمستوحاة من مجموعة من المعاجم الخاصة بعلوم الاجتماع وعلم النفس يتضح جلياً أن المعيار مصطلح يحمل في جوهره معنى كل ما يستعمل لتقييم شيء ما أو شخص ما من مقاييس وأعراف وقوانين وأدلة وقيم متعارف عليه من طرف فئة ما تمتلك الاختصاص والقدرة على ذلك.

• التعريف الإجرائي:

المعايير هي كل المتطلبات البدنية، المورفولوجية، الفيسيولوجية، والمهارية والخطئية، النفسية والعقلية الواجب توافرها في لاعب كرة القدم من أجل شغل مركز لعب معين والمحددة من طرف خبراء ومختصين، بحيث تسهل عمل المدرب في توجيه لاعبيه نحو مراكز اللعب المناسبة، فهي كل القدرات والمهارات والخصائص الواجب توافرها في لاعب كرة القدم من أجل أن يلبي متطلبات منصب معين والتي تسهل عملية قيامة بالأدوار المنوطة به وتؤدي به إلى النجاح والتميز والمساهمة في تحقيق أهداف الفريق ويمكن تحديدها عبر القياسات والاختبارات .

¹ - جيل فيريول، معجم مصطلحات علم الاجتماع، ط1، ترجمة أنسام محمد الأسعد. (بيروت: دار مكتبة الهلال، 2011)، ص 128.

² - نوربير سيلامي، المعجم الموسوعي في علم النفس، ترجمة وجيه أسعد. (دمشق: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، 2001)، ص 478.

❖ المعايير المهارية:

• التعريف اللغوي:

كلمة مشتقة من الفعل مهر، " مهر مهرا ومهورا ومهارة ومهارة .. أي حذق وأتقنها، .. الماهر الحاذق الذي ينجز شيئاً ببراعة وكفاءة... المهارة: الحذق والبراعة في انجاز عمل عامل ماهر: ذو خبرة"¹.

ولقد وردت في قاموس أكسفورد على أنها القدرة على أداء عمل بكفاءة عالية، كما تعني أيضا القدرات اللازمة التي يتطلبها عمل ما، أو نشاط محدد، فالشخص الماهر هو الذي يتمتع بخبرات و قدرات معينة. والكلمة المقابلة لها في اللغة الإنجليزية هي (skill) ماهر، متقن، بارع (skifull/skilled)، ومقابل كلمة مهارة براعة (skifully)².

ونلاحظ من خلال التعريفين اللغويين الأجنبي والعربي أن هناك تطابق من حيث الدلالة اللغوي للمفردة " مهارة"، فهي تعني: الحذق والبراعة والإتقان والخبرة.

• التعريف الإصطلاحي:

تعرف المهارة الحركية على أنها: " الأداء الحركي الإرادي الثابت المتميز بالتحكم والدقة والاقتصاد في الجهد، وسرعة الاستجابة للمواقف المتغيرة لإنجاز أفضل النتائج أثناء المباراة"³.

كما يدل مصطلح المهارة على: " القدرة على أداء الحركة في وضعيات مختلفة، كما تعني الثبات والألية أي القدرة على حل الواجبات الحركية، وهذا يعني أن الحركة تؤدي بانسيابية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بإيعازات

¹ - مجاني الطلاب، ط1. (بيروت: دار المجاني، 2004، ص 802.

² - قاموس أكسفورد، ط2. (أكسفورد: المطبعة الجامعية أكسفورد، 2006)، ص 723.

³ - حسن سيد أبو عبده، الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم، ط1. (الاسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2002، ص 27.

عصبية إلى المجاميع العضلية الخاصة بالحركة، فهي الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مستر الأداء بدون الانتباه لكامل مجريات الأمور".¹

ويتداخل مصطلح المهارة مع التقنية، فالمهارة تعني الدقة في الأداء في حين يعني التكنيك فن أداء المهارة وفقا للمسار الحركي الخاص بها. فالتكنيك (التقنية) هي المسار الحركي النموذجي للمهارة، فضرب الكرة مهارة من مهارات كرة القدم لها تقنياتها النموذجية فالعب قد يضرب الكرة لكن ليس بالتكنيك النموذجي الخاص بها. فالتقنية (التكنيك) هي الطريقة المثلى لممارسة المهارة.²

• التعريف الإجرائي:

يقصد بالمعايير المهارية المتطلبات التقنية للاعب والواجب أن تتطابق مع مركز اللعب الخاص به، فكل مركز لعب لديه متطلبات تقنية معينة ومحددة تعتبر بمثابة مقاييس لتحديد مدى قدرة اللاعب على شغل مركز لعب معين.

✓ المعايير الخطئية :

• التعريف اللغوي:

الخطئة مشتقة من الفعل " خط " ، ويعني رسم، ... والخطئة هي ما نوى المرء عليه،.. يقال " خطئة مدبرة" بمعنى عملية معدة مسبقا و خفية.³

وقد وردت في قاموس أكسفورد على أنها: " الطريقة المتخذة لتحقيق شيء ما" وتقابلها مفردة⁴ «tactic».

¹ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، تعليم وتدريب، (نسخة الكترونية)، ص 13.

² - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 13.

³ - مجاني الطلاب، مرجع سبق ذكره، ص 237.

⁴ - قاموس أكسفورد، مرجع سبق ذكره، ص 387.

• التعريف الاصطلاحي:

مصطلح الخطة حسب شتايلر مستعار من لغة الحروب ويقصد به في هذا المجال فن الحرب في غضون المعركة. أما في المجال الرياضي فيقصد به التحركات أثناء المباراة، أو فن إدارة و قيادة المباراة الرياضية.¹

كما تعرف الخطة على أنها: "الإطار العام الذي يحدد المعالم الأساسية للمشروع أو المنهاج"، فهي بمثابة الخطوط العريضة الأساسية لأي مشروع، فنتضمن تسطير هدف محدد مع تبيان الطريقة الكفيلة بتحقيقه بناء على الموارد المتاحة، وذلك في إطار زمني معين.²

• التعريف الإجرائي:

يقصد بالمعايير الخططية جميع المتطلبات المتعلقة بالجانب الخططي: كالتمركز والتحرك في أرجاء الملعب التي تتناسب والخطوط والمراكز، فالمدرب يقوم بتحديد المواصفات والواجبات الخططية اللازمة بكل مركز، ويقوم باختيار اللاعب المناسب بناء على مؤهلات كل لاعب من هاته الناحية، فهي عبارة عن مقاييس تحدد المركز المناسب لكل لاعب.

❖ التوجيه الرياضي:

• التعريف اللغوي:

يشير مصطلح التوجيه في معاجم اللغة العربية إلى مصدر الفعل "وجه وجاهة صار وجيها، وجه الشيء توجيهها أي أداره إلى جهة.....الوجهة: الناحية أو الجانب"³.

¹ - محمد حسن علاوي، علم التدريب الرياضي، ط13. (القاهرة: دار المعارف، 1994)، ص 272.

² - مفتي ابراهيم حماد، البرامج التدريبية المخططة لفرق كرة القدم، د.ط. (اباطة: مركز الكتاب للنشر، 1996)، ص 207.

³ - مجاني الطلاب، مرجع سبق ذكره، ص ص 912_913.

لإيجاد المقابل الأجنبي لهذا المصطلح، قمنا بالتحري عن ذلك في قاموس المورد بحيث أدرجت المقابلات التالية للفعل "وجه" باللغة الانجليزية : guide, led, to instruct , direct, pilot ، والتي تكافئها في اللغة العربية المفردات التالية: دل، قاد، أرشد، وجه.¹ بحيث و وردت "direct" في قاموس أكسفورد كما يلي "وجه: بمعنى إرشاد أو توجيه شيء ما نحو وجهة معينة أو إلى شخص معين/ 2- تكون تحت سيطرة أو إدارة شخص ما/ 3- تدل أو ترشد شخص ما نحو وجهة ما/ 4- إعطاء أمر رسمي. أما كلمة توجيه فقد وردت كالاتي: مكانة معينة يتحرك الأشخاص والأشياء لبلوغها ، أو إرشادات وتوجيهات لوجهة معينة، كما قد تعني تنظيم وتسيير أشخاص أو أشياء معينة ". ترجمتنا.²

فالتوجيه يعني وجه الشيء، أي أداره إلى جهة أو مكان والموجه هو القائم بعملية التوجيه، أما الموجه فهو الشخص الذي تقع عليه عملية التوجيه والموضوع الموجه نحوه هو الهدف الذي يسعى إليه الموجه.³

من خلال القواميس والمعاجم اللغوية سواء العربية والإنجليزية يتضح أن كلمة توجيه تعني الإرشاد، القيادة، الإدارة بغية التوجيه.

• التعريف الاصطلاحي:

يعرف محمد علاوي التوجيه على أنه مجموع الخدمات التي تهدف إلى مساعدة الفرد على فهم نفسه، وفهم مشاكله، واستغلال امكانياته الخاصة من وقدرات ومهارات إلى جانب الإمكانيات البيئية الخارجية من خلال وضع طرق علمية تسهل عليه عملية تحقيق أهدافه وحل مشكلة وبلوغ أقصى مراتب النمو والتكامل.⁴

¹ _ روعي البعلبكي، مرجع سبق ذكره، ص 1224.

² _oxford leamer's pocket dictionary, , p 125.

³ _dictionnaire hachette, encyclopedique.2001.

⁴ _ محمد حسن علاوي، سيكولوجية التدريب والمنافسات، ط1. (مصر: دار الفكر والمعارف، 1982)، ص284.

ويعرفه أحمد عواد بأنه " مساعدة يقدمها أشخاص مؤهلون ومدربون إلى شخص آخر في أي مرحلة عمر من مراحل النمو، وهذه المساعدة الفنية تمكنه من تدبير أوجه نشاط حياته وتغيير أفكاره واتخاذ قراراته وحمل أعبائه بنفسه، وهذه المساعدة تقدم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة كما أن الفرد يتلقاها بمفرده أو من خلال مجموعة".¹

أما التوجيه الرياضي فقد عرفه سعد جلال على أنه: مرحلة من البحث والملاحظة المتضمن تحديد القدرات والمؤهلات التي يمتلكها التلميذ، الفرد، المراهق، الموهوب أو الناشئ قصد مساعدته في اختيار نوع الرياضة التي تتناسب مع ما يمتلك".²

من خلال التعاريف السابقة يتضح أن التوجيه الرياضي عبارة عن مساعدات وخدمات تقدم من طرف أخصائيين للرياضيين بناء على قدراتهم وإمكاناتهم الخاصة والإمكانات البيئية الخارجية المحيطة به قصد تحديد وبلوغ الاهداف المسطرة على ضوء تلك الإمكانيات وبلوغ أقصى مراتب النجاح والتميز والتكامل.

• التعريف الإجرائي:

التوجيه الرياضي هي طريقة مبنية على أسس علمية من خلال تحديد مجموعة من المعايير التي أقرها المتخصصون والمتضمنة لمختلف القدرات والمؤهلات التي يتميز بها لاعب كرة القدم و التي يتم مقارنتها مع متطلبات كرة القدم ومختلف مراكز اللعب في تلك الرياضة قصد تحديد المكان المناسب للاعب الذي يضمن له النجاح والتميز، وبلوغ المستويات العليا.

❖ مراكز اللعب المختلفة:

• التعريف الاصطلاحي:

¹ _ أحمد أحمد عواد، قراءات في علم النفس التربوي وصعوبات التعلم . (المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع، 1998)، ص 235.

² _ سعد جلال، التوجيه التربوي والنفسى والمهني، ط2. (مصر: دار الفكر العربي، د س)، ص ص 504 - 505.

يقصد بمراكز اللعب الموقع الذي يحدد للاعب في البناء المتكامل للاعب الفريق حيث يقوم من خلاله بتنفيذ واجباته الهجومية والدفاعية في إطار الخطط الموضوعية لكل مركز وواجبات محددة يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقاً من طريقة اللعب والخطط المستخدمة، وتساعد عملية تحديد مراكز اللعب في تحديد المهام والواجبات، ويضمن تحديد المراكز عدم التعارض في أداء المهام وتنفيذ الخطط المختلفة، كما يضمن أيضاً التنسيق والتنظيم في تغطية جوانب اللعب المختلفة دون إهمال لمساحة معينة، وقد تكون ذات أهمية في سير مجريات المباريات بالإضافة لتوفير الجهد في كرة القدم".¹

• التعريف الإجرائي:

يقصد بمراكز اللعب الحيز أو الموقع الذي يختاره المدرب لكل لاعب نتيجة لمجموعة من المعايير البدنية، المورفولوجية، المهارية الخططية، الفيزيولوجية، العقلية والنفسية فالمدرب يقوم بتحديد المتطلبات الخاصة بكل مركز ويقارنها مع قدرات ومؤهلات لاعبيه بغية وضع كل لاعب في المكان المناسب الذي يضمن نجاحه في تأدية مهامه، وتتقسم مراكز اللعب إلى أربعة أقسام رئيسية وهي: حراسة المرمى، الدفاع، الوسط، الهجوم، وكل منصب يتميز بمجموعة من المتطلبات الخاصة به.

❖ كرة القدم:

• التعريف اللغوي

كرة القدم (football) كلمة لاتينية تعني ركل الكرة بالقدم، وتقابلها لعبة الريجي عند الأمريكيين التي تعتبر هي لعبة كرة القدم، أما كرة القدم المعروفة عالمياً فيطلقون عليها اسم soccer². وقد وردت كلمة (football) في قاموس أكسفورد على أنها لعبة تمارس

¹ مفتي إبراهيم، الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط1. (مصر: دار الفكر العربي، القاهرة)، ص 35.

² رومي جميل، كرة القدم، د. ط. (بيروت: دار النقائص، 1986)، ص 50.

من طرف فريقين يتكون كل فريق من احدى عشر لاعب، بحيث يجاول كل طرف التسجيل في مرمى المنافس.¹

• التعريف الاصطلاحي:

تعرف كرة القدم على أنها رياضة جماعية يلعبها فريقان، يتكون كل منهما من أحد عشر لاعبا بالإضافة لسبعة لاعبين احتياط، يمكن تبديل ثلاثة لاعبين على الأكثر في مباراة رسمية بحيث يحاول كل طرف تسجيل الأهداف، وتعد الرياضة الأكثر شعبية في العالم، ويمكن ممارستها على مستطيل عشبي أو رملي، وتدار اللعبة من طرف اتحاد دولي يسمى الفيفا.²

• التعريف الإجرائي:

كرة القدم رياضة جماعية تمارس من طرف فريقين كل منهما متكون من أحد عشر لاعبا على أرضية ميدان سواء رملية أو ذات عشب اصطناعي أو طبيعي، وتدار المباراة من طرف طاقم تحكيمي متكون من حكم رئيسي وحكمان مساعدان على خط التماس وحكم رابع لمراقبة اللقاء، يطبقون القوانين الصادرة عن الفيفا fifa، وهي الهيئة المخول لها بوضع القوانين وتسيير جميع المنافسات الرياضية، ولكل فريق مدرب أو طاقم تدريبي يقوم بتوجيه وتحديد مراكز لاعبيه والخطة الكفيلة بتحقيق الفوز وتسجيل الأهداف في مرمى المنافس، تكون الغلبة للفريق الأكثر تسجيلا.

¹oxford leamer's pocket dictionary, ibid, p 171.

² _ حسن السيد أبو عبده، الإعداد المهاري للاعبي كرة القدم، مرجع سبق ذكره، ص21.

✓ فئة الأواسط:

• التعريف الاصطلاحي:

فئة الأواسط هي الفئة التي تنتمي لمرحلة المراهقة المتأخرة، وهي مرحلة عمرية تأتي ما بين الطفولة والشباب يعرف الجسم فيها مجموعة من التغيرات المتعلقة بالنواحي الجسمية الفيزيولوجية والمورفولوجية، إلى جانب نمو الصفات العقلية والنفسية، والجوانب العاطفية والاجتماعي.

• التعريف الإجرائي:

فئة الأواسط هي أحد المستويات التدريجية في كرة القدم، وتمتد من سن السابعة عشر لسن التاسعة عشر حسب اللوائح الدولية المنظمة لكرة القدم، وتتضح في هاته المرحلة جميع القومات والقدرات الخاصة باللعب من النواحي البدنية، المهارية والخططية، إلى جانب النفسية والمعرفية، فهي بمثابة اكتمال التكوين والنضج الكروي الخاص باللاعب.

7_ الدراسات السابقة والمشابهة:

✓ الدراسة الأولى:

✓ عنوان الدراسة: الخصائص البدنية والمهارية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية (فلسطين)، من إعداد عمر إبراهيم محمد (2012)، أطروحة لنيل درجة الماجستير.

✓ التساؤل العام: ما هي الخصائص البدنية والمهارية لدى لاعبي مركز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية؟

✓ التساؤلات الفرعية:

- ما الخصائص البدنية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية، وما امكانية بناء مستويات معيارية لهذه الخصائص؟
 - ما الخصائص المهارية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية، وماهي إمكانية بناء مستويات معيارية لهذه الخصائص؟
 - هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في الخصائص البدنية في مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية؟
 - هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في الخصائص المهارية في مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية؟
- ✓ أهداف الدراسة:

- معرفة الخصائص البدنية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية، وما امكانية بناء مستويات معيارية لهذه الخصائص.
 - الخصائص المهارية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية، وماهي إمكانية بناء مستويات معيارية لهذه الخصائص؟
 - معرفة الفروق في الخصائص البدنية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية.
 - معرفة الفروق في الخصائص المهارية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لناشئي كرة القدم في الضفة الغربية.
- ✓ عينة الدراسة:

أجريت الدراسة على عينة مكونة من (100) لاعب يمثلون الناشئين المسجلين في الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم ضمن أندية جنوب الضفة الغربية للموسم الرياضي (2011/2012)، وهم يمثلون (10) أندية تم اختيارهم بالطريقة العمدية من أصل (58) ناديا.

✓ المنهج المتبع:

استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي نظرا لملائمته لأهداف الدراسة.

✓ نتائج الدراسة:

- وجود فروق دلالة احصائية في :

_ الخصائص البدنية للاعبين مختلف مراكز اللعب المختلفة.

_ الخصائص المهارية لاعبي مختلف مركز اللعب المختلفة.

- بناء مستويات معيارية بناء على نتائج الدراسة.

❖ الدراسة الثانية:

✓ عنوان الدراسة: أهمية الإعداد المهاري في تحسين الأداء الجماعي أثناء المنافسة

للاعبي كرة القدم صنف أواسط (U18)، مذكرة لنيل شهادة

الماستر (2015_2016)، من إعداد: بلعربي ياسين و فرحات رشام.

✓ التساؤل العام: هل للإعداد المهاري دور في تحسين الأداء الجماعي للاعبين كرة

القدم أثناء المنافسة؟

✓ التساؤلات الفرعية:

- هل للإعداد المهاري دور في الأداء المثالي للمهارة أثناء المنافسة؟

- هل يساهم الإعداد المهاري في استجابة اللاعب للجانب الخططي أثناء المنافسة؟

- هل للمهارات الأساسية دور في تحسين الأداء الجماعي للاعبين أثناء المنافسة؟

✓ الفرضيات:

▪ الفرضية العامة: للإعداد المهاري دور كبير في تحسين الأداء الجماعي

للاعبي كرة القدم أثناء المنافسة.

▪ الفرضيات الجزئية:

- _ للإعداد المهاري دور في الأداء المثالي للمهارة أثناء المنافسة
- _ يساهم الإعداد المهاري في استجابة اللاعب للجانب الخططي أثناء المنافسة.
- _ للمهارات الأساسية دور في تحسين الأداء الجماعي للاعبين أثناء المنافسة.

✓ المنهج المستخدم:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي المسحي.

✓ مجتمع البحث:

جميع مدربي كرة القدم الولائية بولاية البويرة لفئة الأواسط.

✓ أهداف البحث:

- إبراز أهمية المهارات الأساسية في تحسين الأداء الجماعي في كرة القدم
- السعي إلى لفت انتباه المدربين والمسيرين لأهمية الجانب المهاري بالنسبة للاعبين لكرة القدم.
- الوقوف على مدى أهمية الإعداد المبني على أسس علمية في الرفع من مستوى اللاعبين في كرة القدم من الناحية الخططية.
- تهدف إلى إبراز دور الإعداد المهاري في الأداء المثالي للمهارة أثناء المنافسة.

✓ نتائج الدراسة:

- تحقق فرضيات البحث

❖ الدراسة الثالثة:

✓ عنوان الدراسة: المهارات الخططية وعلاقتها بمستوى التفكير الخططي لدى

لاعب كرة القدم - دراسة ميدانية أجريت على أندية ولاية البويرة_، من إعداد كل

من: نبيل منصوري، بن عبد الرحمان سيد علي، لونس عبد الله (2017).

- ✓ التساؤل العام: هل للمهارات الخططية دور في تحسين مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم.
- ✓ فرضية الدراسة: توجد علاقة طردية موجبة بين المهارات الخططية والتفكير الخططي.
- ✓ أهداف البحث:
- التعرف على العلاقة بين المهارات الخططية ومستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم.
- ✓ المنهج المستخدم:
- استخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي لملائمته طبيعة الدراسة.
- ✓ عينة الدراسة:
- تكونت من 75 لاعب من ثلاثة أندية على مستوى ولاية البويرة، اختيروا بطريقة عشوائية.
- ✓ نتائج الدراسة:
- وجود علاقة موجبة قوية بين المهارات الخططية ومستوى التفكير الخططي.
- ❖ التعليق على الدراسات السابقة:
- ✓ أوجه التشابه:
- اعتماد نفس المنهج وهو المنهج الوصفي.
- تشابه في المجال الرياضي: كرة القدم.
- التشابه في استعمال أداة استمارة الاستبيان.
- التشابه في بعض الجوانب النظرية .
- ✓ أوجه الاختلاف:
- الاختلاف في عينة الدراسة وكيفية إختيارها.

- اختلاف وتباين الاهداف.
- اختلاف من حيث التساؤلات المطروحة والفرضيات.
- اختلاف المحاور الرئيسية للدراسة
- اختلاف في المتغير التابع أو الناتج بحيث تم الاستفادة من المتغير المستقل كونه يدخل في ضمن متغيرات بحثنا، أما المتغير التابع فكل الدراسات المذكورة تختلف عن بحثنا.

✓ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة والمشابهة:

- تكوين خلفية نظرية حول البحث.
- ربح الوقت والجهد في اختيار الإطار النظري العام للدراسة.
- معرفة الصعوبات المحتملة وتقاديها.
- الاستفادة من أخطاء الباحثين.
- معرفة الأساليب والأدوات المناسبة للبحث.

الجانب النظري

الفصل الأول

الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

المطلب الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم

يتوقف نجاح أي فريق على مدى حيازة لاعبيه للمبادئ الأساسية لكرة القدم، بحيث يتدرج اللاعب في مختلف الفئات العمرية التي تختلف من حيث مؤشرات النمو والعوامل الفيزيولوجية والمورفولوجية والنفسية والدهنية، فالمرابي أو المدرب يقوم بتسطير برنامج أو مخطط على المدى البعيد يهدف لتكوين وتأطير اللاعبين بغية الوصول لأفضل المستويات مراعيًا العديد من الاعتبارات والمتطلبات والتي نوجزها فيما يلي:

أولاً: الإعداد البدني

تعد اللياقة البدنية قوام ممارسة الأنشطة الرياضية بمختلف أنواعها، فهي الأساس التي تقوم عليه رياضة كرة القدم، حيث يقوم المدرب بتسطير برنامج يهدف لرفع اللياقة البدنية العامة والخاصة للاعبين، من خلال تنمية مختلف الخصائص البدنية، والتي تتنوع ما بين السرعة، المرونة، التحمل، الرشاقة، القوة.

وينقسم الإعداد البدني إلى مرحلتين عام وخاص، المرحلة الأولى تهدف إلى تنمية مختلف عناصر اللياقة البدنية سابقة الذكر، وتكييف الأجهزة الحيوية للتكيف مع العبء البدني الواقع عليها، أما المرحلة الثانية فتهدف إلى إعداد اللاعب بدنياً ووظيفياً بما يتماشى مع متطلبات كرة القدم وطبيعة المنافسات وحجمها، فالمستويات تختلف من درجة لأخرى، وكذلك حمل التدريب.¹

ثانياً: الإعداد المهاري

يقصد بالإعداد المهاري اكساب اللاعبين المهارات الأساسية لممارسة كرة القدم، ويتم ذلك من خلال التمرينات والمعارف بغية الوصول للدقة والإتقان في أداء مختلف المهارات الحركية الخاصة بكرة القدم.²

¹ - محمد عبده و إبراهيم مفتي، الإعداد المتكامل للاعبين كرة القدم، د. ط. (القاهرة: دار الفكر العربي، 1985)، ص 15-16.

² - المرجع نفسه، ص 19.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

كما يدل مصطلح المهارة على: " القدرة على أداء الحركة في وضعيات مختلفة، كما تعني الثبات والألية أي القدرة على حل الواجبات الحركية، وهذا يعني أن الحركة تؤدي بانسيابية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بإيعازات عصبية إلى المجاميع العضلية الخاصة بالحركة، فهي الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الأداء بدون الانتباه لكامل مجريات الأمور".¹

ويتداخل مصطلح المهارة مع التقنية، فالمهارة تعني الدقة في الأداء في حين يعني التكنيك فن أداء المهارة وفقا للمسار الحركي الخاص بها.

فالتكنيك (التقنية) هي المسار الحركي النموذجي للمهارة، فضرب الكرة مهارة من مهارات كرة القدم لها تقنياتها النموذجية، فاللاعب قد يضرب الكرة لكن ليس بالتكنيك النموذجي الخاص بها، فالتقنية (التكنيك) هي الطريقة المثلى لممارسة المهارة.²

وتتضمن كرة القدم مجموعة من المهارات بالكرة أو بدون كرة مثل المراوغة، الارتقاء، التصويب، ضرب الكرة بالرأس، الجري بدون كرة، الجري وتغيير الاتجاه، الوثب، الخداع والتمويه بالجسم، والتي من الواجب تعلمها وإتقانها بغية الوصول لأفضل المستويات.

ثالثا: الإعداد الخططي

تعرف الخطة على أنها: " الإطار العام الذي يحدد المعالم الأساسية للمشروع أو المنهاج"، فهي بمثابة الخطوط العريضة الأساسية لأي مشروع، فنتضمن تسطير هدف محدد مع تبيان الطريقة الكفيلة بتحقيقه بناء على الموارد المتاحة، وذلك في إطار زمني معين.³

¹ - عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 13.

² - المرجع نفسه، ص 13

³ - ابراهيم مفتي حماد، البرامج التدريبية المخططة لفرق كرة القدم، د.ط. (. اباطة: مركز الكتاب للنشر، 1996)، ص 207 .

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

فالمدرّب مطالب بإكساب اللاعبين القدرة على التكيف مع خطته وحسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة من خلال المباريات، والجانب الخططي يتضمن مبادئ اللعب الهجومية والدفاعية إلى جانب الخطط العامة، وتؤثر في هذا الجانب عدة عوامل: كمستوى اللياقة البدنية، مستوى الإعداد الذهني، مستوى الصفات الإرادية للاعبين، ودرجة اتقان المهارات الأساسية¹.

رابعاً: الإعداد النفسي

يعتبر الإعداد النفسي من الضروريات الواجب أخذها بعين الاعتبار عند تسطير برنامج تدريبي، فالجانب النفسي مهم لدى اللاعبين، فهم مطالبين ببعض الصفات والسمات النفسية التي من شأنها أن تقودهم للنجاح، العزيمة والكفاح، تحمل ضغط المنافسة، القدر على التحكم في الأعصاب، تحمل ضغط وسائل الإعلام وال جماهير فالجانب النفسي من المتطلبات الواجب أخذها بعين الاعتبار في مجال كرة القدم.

المطلب الثاني: خصائص فترة المراهقة المتأخرة (فئة الأواسط)

تمر حياة الإنسان عموماً والفرد الرياضي خصوصاً بمراحل متسلسلة من التطور والنضج، حيث تشهد كل مرحلة تغيرات معينة في خصائص النمو، والفئة التي نحن بصدد دراستها تنتمي لمرحلة المراهقة المتأخرة، ففئة الأواسط هي الفئة الممتدة من 17_ 19 سنة، وهاته المرحلة تعد حاسمة في حياة الفرد حسب علماء النفس الذين تباينت مواقفهم في تحديد السن النهائي لهاته الفترة ما بين سن التسعة عشر أو سن الواحد والعشرين، وسنحاول من خلال هذا المطلب الوقوف على خصائص المراهقة في فئة الأواسط، وذلك للارتباط الوثيق ما بين خصائص النمو وتطور القدرات الخاصة

¹ - محمد عبده و ابراهيم مفتي، مرجع سبق ذكره، ص ص 23-30.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

باللاعبين، إذ يقول جيمس أوليفر " أن العلاقة بين الأنشطة الرياضية والنمو الفكري والنمو الانفعالي والنمو الاجتماعي هي علاقة وثيقة بل في الواقع من المستحيل الفصل بينهم"¹.

وتعتبر هذه المرحلة مرحلة ثبات وظهور الصفات الجنسية الخاصة والتقدم الفردي للإنسان". ونظرا للأهمية جانب النمو في تطوير قدرات اللاعبين، سنحاول الوقوف على الجوانب المحيطة بمرحلة المرحلة المتأخرة.

أولاً: مفهوم المراهقة

1_ تعريف المراهقة لغة:

من الفعل " راهق " وراهق الغلام أي قارب الحلم أي بلغ حد الرجال فهو مراهق، أما في اللغات الأجنبية فهي مشتقة من (adolescence)، والتي تعني الاقتراب والنمو والنضج والاكتمال².

2_ تعريف المراهقة اصطلاحاً:

يعرفها بهاء السيد على أنها المرحلة التي تسبق اكتمال مرحلة النضج، حيث تمتد حتى سن الواحد والعشرين، فهي تتضمن الانتقال من البلوغ للرشد، وهي عملية حيوية بيولوجية عضوية في بدايتها وظاهرة اجتماعية في نهايتها، فهي لفظ وصفي للدلالة على الغير الناضج من النواحي الجسمية، العقلية، الانفعالية أثناء مروره بمرحلة البلوغ إلى الرشد ثم الرجولة³.

¹ - بلعربي ياسين وفرحات رسام. " أهمية الإعداد المهاري في تحسين الأداء الجماعي أثناء المنافسة للاعبين كرة القدم صنف أواسط (U18)" (مذكرة ماستر. جامعة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة ألكلي محند أولحاج البوير، الجزائر، 2015-2016)، ص32.

² - فؤاد أفرام السبباني، منجد الطالب. ط 43. بيروت: دار المشرق، 1995، ص 256.

³ - فؤاد البهي السيد، الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، د.ط. (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004)، ص 275.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

كما يعرفها " جوركين " على أنها: " مرحلة النمو التي تبدأ في سن البلوغ -13 سنة تقريبا- وتنتهي في سن النضج - حوالي 18 أو عشرين سنة من العمر-، وهي سن النضوج العقلي والانفعالي والاجتماعي، وتصل إليها الفتاة قبل الفتى بحوالي عامين، وهي أوسع وأكثر شمولاً من البلوغ الجنسي لأنها تتناول كل جوانب شخصية المراهق"¹.

ويرى "ديياس" أن فترة المراهقة هي الفترة التي تجمع بين التحولات الجسمية المتعلقة بالجانب الفيزيولوجي والجسمي بشكل عام حتى يكتمل نمو الاعضاء الداخلية والخارجية، والجانب النفسي المتعلق بظهور حاجات عاطفية ومشاعر جديدة خاصة منها الغرائز الجنسية إلى جانب الوظائف العقلية.²

على ضوء التعريفات السابقة يمكن القول أن فترة المراهقة فترة من حياة الفرد تمتد من سن بلوغه لغاية اكتمال مرحلة نضجه، تشهد هاته الفترة مجموعة من التغيرات في خصائص النمو في الجوانب البدنية المورفولوجية، النفسية الانفعالية، الاجتماعية الواجب معرفتها من طرف المختصين والمشتغلين في ميدان التدريب الرياضي.

ثانياً: خصائص النمو في مرحلة المراهقة المتأخرة

يعرف النمو على أنه: "التغيرات الجسمية والفيسيولوجية من حيث الطول والوزن والتغيرات التي تحدث في أجهزة الجسم المختلفة والتغيرات العقلية والمعرفية والتغيرات السلوكية، والانفعالية والاجتماعية التي يمر بها الفرد في مراحل نموه المختلفة"³.

¹ - عبد المنعم المليحي وحلمي المليحي، النمو النفسي، ط4. (بيروت: دار النهضة العربية، 1971)، ص 301.

² - عبد الرحمان العيسوي، التربية النفسية للطفل والمراهق، ط1. (بيروت: دار الراتب الجامعية، 2000، ص 63.

³ - حامد عبد السلام زهران، علم نفس النمو والطفولة والمراهقة، ط5 (القاهرة: عالم الكتب، 1995)، ص 11-12.

وتشهد مرحلة المراهقة المتأخرة مجموعة من التغيرات من مختلف الجوانب والتي نوجزها فيما يلي:

1_ النمو الجسمي:

يتضمن النمو الجسمي مظهرين رئيسيين هما النمو الفيزيولوجي، والنمو التشريحي أو العضوي.

1_1. النمو العضوي التشريحي:

يشمل هذا الجانب التغيرات الحاصلة في الخصائص الجسمية الظاهرة للعيان كالطول والوزن والعرض، وتتميز هاته المرحلة بمجموعة من الخصائص العضوية التشريحية والتي نوجزها فيما يلي:

- زيادة نسبة الشحوم لدى البنات وانخفاضها لدى البنين.
- يزداد الطول والوزن عند كل الجنسين خاصة الذكور، حيث يصل المراهق ويسبق المراهقة عموماً في الطول، فالفتيات يصلن لأقصى زيادة في الطول في سن 18 سنة، أما الذكور في سن 19 سنة.¹
- يرتبط نمو الوزن حسب جيورجيان واينك "Jurgen Weineck" بتركيز الدهون في الأماكن المختلفة من الجسم وبالنمو العظمي والعضلي، فينخفض معدل الزيادة في الوزن إلى 3 كلغ في مرحلة المراهقة المتأخرة.²
- معدل النمو بالنسبة للطول يبلغ 29 سم.³

¹ - عقوي حبيب، " تحديد بعض الخصائص الفسيولوجية والمورفولوجية عند لاعبي كرة القدم الجزائرية وفق مستوى و مراكز لعبهم" (أطروحة الدكتوراه، معهد التربية الرياضية والبدنية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر، 2015-2016)، ص 127.

² - المرجع نفسه، ص 128.

³ - نوري الحافظ، المراهقة، ط1. (القاهرة: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1990)، ص 48.

- تزداد الكتلة العضلية بمعدل 40 بالمئة من وزن الجسم¹.
- ينتهي النمو العضلي ما بين 18 و 22 سنة.
- انخفاض نسبة الزيادة في مختلف متغيرات النمو الجسمي كالطول والوزن.
- يصل الجسم بنسبة كبيرة جدا للاكتمال النسبي للنمو، وتتضح هيئة الجسم بصورة كبيرة².

2_1. النمو الفيزيولوجي:

هو النمو في كفاءة الأجهزة الداخلية للجسم الغير ظاهرة للعيان، وتمتاز هاته المرحلة بمجموعة من المظاهر نوجزها فيما يلي:

أدرج محمد بسطويسي مجموعة من المظاهرات والتغيرات التي ترافق المراهق في هاته الفتر ونوجزها في النقاط التالية:

- قلة ساعات النوم عن الثمان ساعات في الليل.
- توازن غددي يؤدي دورا كبيرا في تحقيق التكامل بين الوظائف الفيسولوجية والحركية، الجسدية والانفعالية للفرد³.

ويضيف جدمي عمران شلش بعض المظاهر وهي:

- هبوط نسبي في النبض الطبيعي للقلب مع زيادة عند القيام بمجهود كبير، ويعد كمعيار لتحسن التحمل الدوري التنفسي.
- ارتفاع قليل وتدرجي في ضغط الدم، وانخفاض نسبة الأكسجين عند الجنسين مع وجود فارق كبير لصالح الذكور، وهذا يؤكد تحسن صفة التحمل.

¹ - عقويبي حبيب، مرجع سبق ذكره، ص 128.

² - تركي رايح، أصول التربية والتعليم، د ط (الجزائر: د. د. ن، 1982)، ص 106.

³ - أحمد بسطويسي، أسس ونظريات الحركة، ط1. (مصر: دار الفكر العربي، 1992، ص 183.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

- يزداد النمو الغددي الوظيفي ونمو الأعضاء الداخلية.
- زيادة سريعة في سعة القلب تفوق حجم وقوة الشرايين، بحيث يصل الضغط الدموي لـ 120 ملل عند الإناث و 115 ملل عند الذكور في سن الثامنة عشر.
- بالنسبة للمراهقين المدمنين على ممارسة الأنشطة الرياضية تزداد نسبة الهيموغلوبين والأجسام الحمراء، حيث تستهلك العضلات كمية كبيرة من الأكسجين وتزداد التهوية الدقيقة في الرئتين.
- زيادة نمو الألياف العصبية في المخ من ناحية السمك والطول، ويرتبط هذا النمو العقلي في العمليات العليا مثل الإدراك والتفسير.¹

2_ النمو الحركي:

يقصد بالنمو الحركي مجموعة التغيرات في السلوك الحركي للإنسان وجميع العمليات والعوامل المؤثرة فيه، حيث تحدث في نسق ونظام مترابط ومتكامل ومرحلة المراهقة المتأخرة تشهد مجموعة من التغيرات ومظاهر النمو والتي نبرزها فيما يلي:

حسب ميكلمان و نويهاوس فيري فترة المراهقة المتأخرة تتميز بالاضطراب والارتباك الحركي، ومن مظاهر ذلك:

- نمو القدرة والقوة الحركية من جهة، وميل المراهق نحو الخمول من جهة ثانية.
- غياب الدقة والتناسق في مختلف الحركات لدى المراهق

أما حامد عبد السلام فيرى أن هاته المرحلة تتميز باتفاق المهارات الحركية وانسجامها، بحيث تزداد سرعة زمن الرجوع وهو الزمن الذي يمضي بين المثير والاستجابة لذلك المثير.²

¹ - عقويبي حبيب، مرجع سبق ذكره، ص 130.

² - حامد عبد السلام الزهران، مرجع سبق ذكره، ص 375.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

يعتقد دورنهوف "Dornhof" أنها الفترة التي تشهد نمو القدرات التنسيقية والتقنو-بدنية خاصة: قدرة التغيير والتكيف، قدرة تسلسل الحركة، قدرات الايقاع والتوازن، قدرات رد الفعل المركب والتميز¹.

ويضيف كورت مانيل مجموعة من المظاهر والتغيرات التي تحدث أثناء فترة المراهقة المتأخرة وهي:

- دقة التصورات الحركية والنقل الحركي (يقصد بها مشاركة كامل أعضاء الجسم في الحركة الرياضية مع وجود اختلاف زمن وسرعة مشاركة كل عضو.
- بروز البناء الحركي (المجال والزمان الذي تشغله الحركة).
- ظهور وبروز الوزن الحركي (حركة الشد والارتخاء للأجزاء المرتبطة لحركة ما).
- بروز الانسيابية (علاقة الشد و الارتخاء و زمان ديناميكية الحركة).
- بروز الدقة الحركية (يقصد بها قدرة الرياضي على تغيير أوضاعه في الهواء).
- ثبات الحركة (التوصل لأداء الحركة المطلوبة بشكل كامل ومستمر دون تغيير في المفردات الخاصة بالحركة المطلوبة).
- تطور قابلية التطبع الحركي والحركات المركبة.²

3_ النمو العقلي والمعرفي:

يلخص حامد الزهران مظاهر النمو العقلي والمعرفي فيما يلي:³

- نمو القدرات العقلية، وخاصة القدرات اللفظية والميكانيكية والسرعة الإدراكية
- ظهور الرغبة في الإستقلال الذاتي، وارتفاع معدلات الدكاء.

¹ - سامي فوزي ملاوحي، " تشخيص و تحليل لوضعية التكوين الرياضي في كرة القدم الجزائرية في ظل الاحتراف" (أطروحة دكتوراه، قسم التربية البدنية والرياضية، جامعة عنابة، 2017-2018)، ص 87.

² - فيصل عياش، المنجز في علم الحركة، د ط (الجزائر: جامعة مستغانم، 1998)، ص ص 07-12.

³ - حامد عبد السلام الزهران، مرجع سبق ذكره، ص 376.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

- اتخاذ القرار بالتوجه نحو تخصص علمي محدد أو مهنة محددة .
- اتساع المعارف ومعدلات مهارات: الإدراك، الاستنتاج، الاستنباط والتفكير بشقيه المجرد والابتكاري.
- تكتشف الفروقات والاستعدادات العقلية والفكرية، الرياضية والثقافية والفنية.
- الرغبة في التفوق الرياضي والتحصيل المعرفي، والحركي لمختلف المهارات.
- القدرات اللغوية للإناث تكون أعلى منها عند الذكور.

4_ النمو الاجتماعي والانفعالي:

- الرغبة في مقاومة السلطة والميل الى التحرر من سلطة الوالدين وجميع الراشدين.
- قلة الأنانية وتفهم المراهق لحقوق الجماعة التي يعيش فيها والرغبة في تلبية الواجب.
- الرغبة في إظهار الذات وسط المجتمع.
- تتكون لديه فكرة الأحكام الأخلاقية على أنها مزيج من أحكام الراشدين والعادات السائدة والمعروفة.
- التفتن للفروق الاجتماعية وتفقدته لنفسه ومراجعة ذلك مع إدراكه لدور الفرد داخل المجتمع.¹

5_ النمو النفسي:

أدرج حامد الزهران مجموعة من المظاهر النفسية لمرحلة المراهقة المتأخرة وهي:²

- الاهتمام الزائد بنفسه ومظهره الخارجي.
- عدم الاكتراث بما يدور حوله من حوادث.

¹ - غبغوبي حبيب، مرجع سبق ذكره، ص 133.

² - المرجع نفسه، ص 133.

الفصل الأول: الفصل الأول: المتطلبات الأساسية لممارسة كرة القدم في فئة الأواسط

- سرعة الغضب والانفعال خاصة في حالة منعه من ممارسة نشاطاته المفضلة.
- الميل للاعتماد على النفس، وعدم مراعاة علاقته مع الآخرين.
- يقل عنده الخوف ويصبح أكثر تحكما في الأعصاب بمرور الوقت.
- مراعاة مواقف الآخرين والميل للفرح والتسلية والضحك، والنقاش مع الآخرين.

الفصل الثاني

الفصل الثاني: المعايير المهنية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة

تمهيد:

يعتمد المدربين والمختصين في تكوين وتأطير الفئات الشبانية على مجموعة من المعايير في عملية تحديد المركز المناسب للاعبين، فلكل مركز متطلبات معينة وأدوار خاصة من مختلف الجوانب البدنية، المورفولوجية، الفيسيولوجية، والمهارية، ويقصد بالمعايير المهنية مجموعة من الخصائص المتعلقة بالجانب المهاري الواجب توفرها في اللاعب ليكون مؤهلاً لشغل منصب أو مركز معين في التشكيل.

فجاح أي فريق إلى حد كبير متوقف على مدى اتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة، ففريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي مختلف المهارات الأساسية باختلاف أنواعها.

ولكل مركز متطلبات فنية محددة يتفق عليها المختصين والعارفين بخبايا كرة القدم فالمدرّب يقوم بتحديد متطلبات فنية لكل مركز ويحاول اختيار العناصر التي تمتلك مقومات النجاح في ذلك المركز على ضوء ما اكتسبوه طيلة مساهم التكويني في الفئات الشبانية، وسنحاول من خلال هذا المطلب الوقوف على مختلف المهارات الأساسية في كرة القدم وما يتطلبه كل مركز من حيث الجانب المهاري.

المطلب الأول: مراكز اللاعبين في كرة القدم

يقصد بمراكز اللاعبين الموقع أو الحيز الذي يختاره المدرب لكل لاعب في الفريق حيث يقوم بالواجبات والأدوار المنوطة به في إطار الخطة الموضوعية.

ونجاح أي فريق يقوم على مدى التزام كل عنصر بالدور الكلف به، والواجبات الخاصة بكل مركز تتحدد على ضوء طريقة خطة اللعب المعتمدة بالإضافة لمتطلبات كل مركز.

وتساهم عملية تحديد مراكز اللعب في ضمان عدم التداخل والتعارض ما بين اللاعبين من حيث الواجبات، كما يضمن التنسيق والتنظيم في تغطية جوانب اللعب المختلفة، ويبقى تحديد المراكز و مناصب اللعب في غاية التعقيد كون كرة القدم الحديثة تشهدا تنوعا في الخطط و الواجبات،¹ فالتوجه الحديث لكرة القدم غير الكثير من المفاهيم الكلاسيكية للعبة، وسنكتفي في هذا المطلب بتحديد الأقسام والمراكز الرئيسية في كرة القدم على ضوء تقسيمات المختصين.

أولا: الأقسام الرئيسية في كرة القدم

1_ خط الدفاع:

يتشكل خط الدفاع من 3-5 عناصر بالإضافة لحارس المرمى، ويتباين عدد المدافعين بناء على خطة اللعب والطريقة المنتهجة من المدرب، تكمن المهمة الأساسية لعناصر الدفاع في إيقاف هجمات الخصم والتصدي لها ومحاولة الحفاظ على نظافة الشباك.

2_ خط الوسط:

يعتبر خط الوسط الحلقة الرابطة بين الهجوم والدفاع، ويختلف عدد العناصر المشكلة لهذا القسم حسب الطريقة والخطة المنتهجة من طرف المدرب، بحيث يتراوح ما بين 2-5 عناصر في الغالب، ويكمن الدور الأساسي لخط الوسط في تحقيق التنسيق

¹ - إبراهيم مفتي حماد، الجديد في الإعداد المهاري و الخططي للاعب كرة القدم، د.ط (القاهرة : دار الفكر العربي، 1994)، ص 35.

والترابط ما بين الدفاع والهجوم، إلى جانب محاولة بناء اللعب ونقل الخطر لمرمى المنافس مع محاولة التصدي لهجمات الخصم على مستوى وسط الميدان، ويتشكل خط الوسط مما يلي:

- لاعب خط وسط صانع ألعاب
- لاعب خط وسط ذو طابع دفاعي
- لاعب خط وسط يغلب عليه الطابع الهجومي
- لاعب يجمع بين الطابع الهجومي والدفاعي.

3_ خط الهجوم:

يعتبر خط الهجوم القسم المسؤول على تسجيل الأهداف وخلق الفرص، ويتراوح عدد العناصر المشكل لخط الهجوم ما بين 1-4 لاعبين في الغالب، يتمركز عناصر هذا الخط في منطقة المنافس.

ثانياً: الواجبات الأساسية للاعبين مختلف المراكز

1_ الواجبات الأساسية للاعبين خط الدفاع: (الظهيرين الأيمن والأيسر، ولاعبين محور الدفاع في الغالب).

- ✓ إعاقة الهجمات وقطعها ومحاولة إبعاد الخطر عن منطقة 18 متر.
- ✓ مراعاة الأمان في التمرير.
- ✓ القيام بالدور الهجومي عندما تسنح الفرصة.¹

¹ - أمين الخولي، كرة القدم، د. ط. (القاهرة: دار الفكر العربي، د. س. ن.)، ص 13.

2_ الواجبات الأساسية للاعب خط الوسط:

- ✓ مساعدة المدافعين في الجانب الدفاعي ومحاولة ابعاد الخطر من منطقة الدفاع.
- ✓ التغطية في حالة صعود المدافعين.
- ✓ _ بناء الهجمات و خلق الفرص للمهاجمين
- ✓ _ الصعود عندما تتاح الفرصة لمساعدة المهاجمين¹.

3_ الواجبات الأساسية للاعب خط الهجوم: (رأس الحربة، الجناحين في الغالب)

- ✓ تسجيل الأهداف واستغلال الفرص.
- ✓ محاولة لعب الكرات العرضية والتوغل لمنطقة الخصم بالنسبة للجناحين.
- ✓ مراقبة ظهيري المنافس عند صعودهما وتشكيل جدار دفاعي أول².

4_ الواجبات الأساسية لحارس المرمى:

يعتبر حارس المرمى من أهم العناصر في الفريق، وذلك لموقعه الاستراتيجي وتكمن مهامه الأساسية في:

- ✓ منع الأهداف من دخول مرماه.
- ✓ توجيه لاعبي خط الدفاع.
- ✓ الخروج لتغطية زملائه.

¹ - اسماعيل طه و أبو المجد عمرو، كرة القدم بين النظرية و التطبيق والأعداد البدني، د.ط. (القاهرة: دار الفكر العربي، 1989)، ص 16.

² - ابراهيم مفتي حماد، مرجع سبق ذكره، ص 200.

المطلب الثاني: المهارات الأساسية في كرة القدم

أجمع غالبية المختصين في مجال كرة القدم على تقسيم المهارات الأساسية في كرة القدم حسب معيارين: مهارات دفاعية ومهارات هجومية، إذ يعتمد هذا التقسيم على حالة الفريق أثناء المباراة، فقد يكون مستحوذ على الكرة ويقوم بمحاولة التسجيل أو مدافعا عن مرماه بغية تجنب تلقي الأهداف، أما المعيار الثاني فيقوم على حيازة الكرة من طرف اللاعب أو عدم وجودها معه (مهارات بالكرة ومهارات بدون كرة).

وسنقوم باعتماد التقسيم القائم على حيازة الكرة كون التوجه الحديث في كرة القدم يجمع ما بين مهارات هجومية ودفاعية في أن واحد.

أولاً: المهارات الأساسية باستخدام الكرة:

1_ مهارة الجري بالكرة:

يرى مفتي إبراهيم أنه يجب على اللاعب إتقان مهارة الجري بالكرة، وهي عملية تحريك الكرة مع السيطرة عليها، ويستعملها اللاعب خاصة عندما لا تكون لديه فرصة التمرير أو في حالة وجود مساحة خالية أو في حالة محاولة الاحتفاظ بالكرة.¹

فمهارة الجري من المهارات الأساسية التي تتطلبها المراكز الدفاعية والهجومية، وتتطلب قدر كبير من السرعة والقدرة على الانطلاق مع التحكم والاحتفاظ بالكرة، وقد تتطلب مهارات أخرى مثل الخداع واستخدام حركات جسمه وتغيير الاتجاه والسرعة.²

¹ - عمر إبراهيم محمد، مرجع سبق ذكره، ص 33.

² - غازي صالح محمود، الأسس العلمية والتطبيقية لكرة القدم، ط1. (عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2013)، ص 65.

التوجه الحديث في كرة القدم يعتمد على التمريرات القصيرة والتمرير السريع عوض الجري لمسافات طويلة، ورغم ذلك تبقى مهارة الجري بالكرة ضرورية لكل لاعب كرة قدم، فالهجمات المرتدة تتطلب اتقان هاتاه المهارة بكفاءة عالية.

1_1. أنواع الجري بالكرة:

- الجري بالكرة للأمام.
- الجري إلى الجانب.
- الجري إلى الخلف¹.

2_1. الشروط التقنية لأداء مهارة الجري بالكرة:

- ✓ يستخدم الوجه الأمامي للقدم أثناء الجري بالكرة للأمام بحيث تكون أصابع القدم موجهة للأمام و للداخل وتشير للأسفل.
- ✓ الجري بملامسة مشط القدم للأرض أولاً ثم باقي القدم.
- ✓ النظر يكون موزع بين الكرة والملعب.
- ✓ ميل الجسم للأمام قليلاً والكرة ملاصقة للقدم، لا تبتعد كثيراً عنها.
- ✓ الرجل الغير ملامسة والغير ضاربة تكون بجانب الكرة.
- ✓ عند الجري بالكرة بباطن القدم عادة ما تكون المسافة قصيرة أو متوسطة بحيث يختلف وضع الرجل فيها فالأصابع تكون مشيرة للخارج.
- ✓ الجري إلى الجانب يستخدم فيه أجزاء القدم المختلفة، ويكون لمسافات قصيرة وذلك بتغيير الاتجاه حسب ظروف اللعب.
- ✓ صعوبة الجري إلى الجانب تتجلى في الوضع الغير عادي بالنسبة للرجلين وحركة مفصل الفخذ.

¹ - محمد عبد الله الهزاع و مختار أحمد اينوبلي، المهارات الأساسية لكرة القدم، د ط. (مصر: مكتبة الاسكندرية، د. س. ن)، ص 129.

✓ الجري إلى الخلف يكون غالبا بدون كرة وفي حالة الدفاع لمسافة قصيرة، ويكون لتعديل وضع اللعب، ويستخدم نعل القدم في الغالب.¹

2_ التمرير:

يعد التمرير أهم المهارات الأساسية في كرة القدم كونه يساهم في تحقيق الانسجام ويسهل من مهمة الوصول لمرمى المنافس، فعدي النمري يرى أن التمرير بمختلف أنواعه يسمح للفريق بحيازة الكرة لفترة أطول وإيجاد الثغرات في الفريق المنافس، ومن أفضل وأنجح الطرق لإنجاز التمرير الصحيح والأكثر تشكيلا للخطورة التمرير بعملية one two.²

فالتمرير أو المناولة كما يسميها تركي حسن، هي المفتاح الحقيقي للعب الجماعي وهي الوسيلة الأنجع في تخطي الخصوم والأسهل للوصول للمرمى، فهي تعني القدرة على إيصال الكرة إلى الزميل بسهولة ويسر وبشكل مؤثر ومقصود سواء في الفراغ أو في شكل مباشر لقدمه، كما أن بساطتها تسهل على الزميل استقبالها، وإنجاز تقنية التمرير تتطلب سرعة اتخاذ القرار وتنفيذه واختيار الزميل أو المكان المناسب، كما تقتضي القوة اللازمة من أجل تجنب قطعها من طرف لاعبي الخصم.³

فالتمرير المتقن هو السبيل الوحيد لربط خطوط اللعب وتنفيذ الخطط، بحيث يحاول حامل الكرة تمريرها لزميل من زملائه في الزمان والمكان المناسبين، وعلى بقية اللاعبين التمرير الجيد وأخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة.

¹ - المرجع السابق، ص 130.

² - مشعل عدي النمري، مهارات كرة القدم وقوانينها، ط1. (الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع، عمان، 2013)، ص 222.

³ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 29.

2_1. أشكال التمرير:

- التمرير بباطن القدم.
- التمرير بوجه القدم.
- التمرير بوجه القدم الأمامي الداخلي.
- التمرير بوجه القدم الأمامي الخارجي.
- التمرير بكعب ومقدمة القدم.
- التمرير بالرأس أو الصدر.¹

2_2. أنواع التمرير:

- التمريرة السريعة (هات وخذ one two): تؤدي من طرف لاعبين بسرعة كبيرة بهدف التخلص من الرقابة.
- التمريرة البيئية: وهي تمريرة بينية ومفاجئة تؤدي عن طريق وجه القدم الأمامي الداخلي أو الخارجي في الغالب نحو الزميل المتقدم بسرعة بين دفاعات الخصوم.

2_3. مسافة التمرير:

يقسم جارلس هيوز التمريرات لثلاث أنواع بناء على المسافة وهي:

- التمرير القصير ما بين 3_15 متر.
- التمرير المتوسط ما بين 15_25 متر.
- التمرير الطويل عما يزيد عن 25 متر.²

¹ - محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينولي، مرجع سبق ذكره، ص 25.

² - عمر إبراهيم محمد، مرجع سبق ذكره، ص 34.

2_4. مستوى التمرير:

تؤدي التمريرات على ثلاث مستويات:¹

- المستوى الأرضي (تبدأ من مستوى الأرض بمفصل الركبة).
- المستوى المتوسط (تبدأ من مفصل الركبة حتى الرأس)
- المستوى العالي (تبدأ من الرأس وما فوق)

2_5. الشروط التقنية لأداء مهارة التمرير:

- ✓ وضع الجسم منحني للأمام عند التمرير بالقدم عدا كعب ومقدمة الرجل.
- ✓ الرجل الثانية تشير لاتجاه التمرير وتكون موازية للكرة.
- ✓ المسافة مع القدم الثانية لا تزيد عن 15سم.
- ✓ الرجل الضاربة تستمر في الحركة إلى الأمام بعد ضرب الكرة، وذلك لزيادة قوة أدائها.
- ✓ يكون النظر موجه للزميل والمرمى قبل ضرب الكرة، وعند الضرب يتغير نحو الكرة.
- ✓ تختلف التمريرات باختلاف اتجاه الرجل الضاربة، حيث أنه عند التمرير بباطن القدم تشير الأصابع إلى الاتجاه الجانبي، أما في حالة تمرير الكرة بوجه القدم الأمامي الخارجي فتشير الأصابع إلى الداخل.
- ✓ تجنب الخوف والارتباك عند القيام بها.²

¹ - محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينولي، مرجع سبق ذكره، ص 23.

² - المرجع نفسه، ص 26.

3_ السيطرة على الكرة:

يقصد بها إخضاع الكرة والهيمنة عليها من قبل اللاعب على جميع المستويات والارتفاعات سواء الكرات الأرضية أو الهوائية، فاللاعب مطالب بتوقع سرعتها وقوتها واتجاه سيرها، ومعرفة الطريقة الصحيح للسيطرة عليها¹، وتعد من المهارات التي تتطلب دقة ورشاقة عالية، ومرونة وتوافق حركي متميز، ويرتبط نجاح باقي المهارات كالمراوغة والتسديد بالترويض المحكم للكرة.

3_1. الأجزاء التي تستخدم في السيطرة على الكرة:

_ القدم _ الساق _ الفخذ

_ الصدر _ الرأس²

3_2. المستويات التي يتم فيها السيطرة على الكرة:

- المستوى الأرضي.
- المستوى نصف عالي.
- المستوى العالي³.

3_4. أنواع السيطرة على الكرة:

➤ استقبال الكرة:

"وهي قدرة اللاعب على وضع الكرة تحت تصرفه بالطريقة التي تناسبه وفق متطلبات الموقف، وبما سمح به قانون اللعبة،...وأصبحت عملية الإستقبال في أغلب

¹ - عمر إبراهيم محمد، مرجع سبق ذكره، ص 35.

² - محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينولي، مرجع سبق ذكره، ص 110.

³ - المرجع نفسه، ص 109.

الأحيان من الحركة، ودون توقف مع استمرار الحركة لإدامة حركة اللعب أولاً، وللتخلص من ضغط المنافسين وفتح الثغرات.¹

➤ **كتم الكرة:** تستخدم الأرض لترتد الكرة منها، ثم يقوم اللاعب بالسيطرة على الكرة بباطن أو خارج القدم، ويكون كتم الكرة مع الثبات، مع الحركة، وفي الاتجاهات الثلاثة: الأمام الجانب والخلف.²

➤ امتصاص الكرة:

عند امتصاص الكرة تستخدم أجزاء الجسم المختلفة دون أن يكون هناك عامل مساعد في امتصاصها.³

4_ المرواغة (المحاورة):

" وهي قدرة اللاعب المستحوذ على الكرة من اجتياز منافس واحد أو أكثر من خلال التحكم والسيطرة و إجادة الخداع، شريطة أن تبقى الكرة تحت سيطرته، وهذه المهارة بحاجة لتوافق عضلي عصبي عال مع سيطرة تامة على الكرة فضلاً عن اجادة جميع فنون الخداع كونه يسبق عملية الاجتياز، ولا يتم بدونه إضافة إلى تمتع اللاعب بسرعة الاستجابة وسرعة اتخاذ القرار"⁴.

وتعتمد المحاورة على عنصري الرشاقة والمرونة بجانب السرعة (سرعة رد الفعل سرعة التحرك)، كما تعتمد على ذكاء اللاعب وتوقعه حركات اللاعبين للفريق الخصم.

¹ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 46.

² - محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينوبيلي، مرجع سبق ذكره، ص 111.

³ - المرجع نفسه، ص 111.

⁴ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 63.

4_1. مراحل أداء المراوغة:

_ اتخاذ القرار السريع بحل الواجب الحركي من خلال اختيار الحل المناسب.

_ مرحلة تنفيذ القرار بشقيه: عمل الخداع المناسب وأداء الحركة النهائية.

4_2. أغراض المراوغة:

_ اشغال المنافس، وتأخير اللعب وكسب الوقت.

_ الحصول على أخطاء قريبة من منطقة الجزاء أو داخلها.

_ اعطاء الفرصة للزملاء بتنظيم الموقف الهجومي.

_ التمهيد للتصويب أو لعب كرات عرضية¹.

4_3. أنواع الخداع:

➤ **الخداع بالرجلين:** يقصد به تبادل حركة الرجلين فوق الكرة لتشتيت انتباه المنافس.

➤ **الخداع بالجدع:** من خلال ميلان الجذع إلى جهة معينة لتتم استجابة المنافس بهذا الاتجاه.

➤ **الخداع بالكلام:** ويتم من خلال الایعاز للزميل بالركض باتجاه معين، ومن ثم أداء المراوغة بالاتجاه الآخر.

➤ **الخداع بالنظر:** من خلال النظر لزاوية معينة والتحرك باتجاه معاكس أو مخالف.

¹ - المرجع السابق، ص 64.

➤ **الخداع بلف الجسم كاملا مع الكرة:** من خلال الضغط على الكرة وإيقافها ومن ثم سحبها بحركة واحدة في الاتجاه المعاكس.

➤ **الخداع بإيقاف الكرة:** أثناء الجري السريع بالكرة يقوم اللاعب بإيقاف الكرة مع محاولة تثبيت الكرة بباطن القدم كخدعة، ولكن يتابع اللاعب الجري بسرعة بالكرة تاركا الخصم.¹

5_ التصويب:

يعتبر التصويب مجموعة من المهارات المتداخلة ومن أهم هذه المهارات التمرير والضرب بالرأس، فإذا كان التمرير هو الكفيل بالوصول لمرمى الخصم، فإن التصويب هو الغاية من هذا التمرير بحيث يقوم لاعب واحد بإنهاء الهجمة الجماعية التي شارك فيها أفراد الفريق.²

3_1. مميزات التصويب الجيد:³

✓ **الدقة:** يعني اختيار المكان الملائم لوضع الكرة، والتي من خلاله يتم إحراز الهدف.

✓ **القوة:** تعني إعطاء الكرة الزخم المناسب لتحركها.

✓ **السرعة:** تعني سرعة اتخاذ القرار بالتصويب وسرعة تنفيذه.

ويمكن التصويب بكامل أنحاء الجسم باستثناء اليدين، ويرتبط التصويب ونوعه بمستوى اللاعب، حركة الكرة واتجاهها، مكان الكرة.

¹ - المرجع السابق، ص 65.

² - محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينولي، مرجع سبق ذكره، ص 204.

³ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 68.

3_2. الشروط التقنية لأداء مهارة التصويب:

- ✓ الرجل الثابتة بجانب الكرة تشير لاتجاهها، ومثنية في مفصل الركبة.
- ✓ الرجل الضاربة تتأرجح لأعلى وإلى الخلف ثم الأسفل والأمام ولأعلى مفردة في مشط القدم وتواصل الرجل اندفاعها، وذلك لاستخدام كامل القوة العضلية، وللاستفادة من حركة مرجحتها.
- ✓ يميل الجذع إلى الأمام قليلا، ويستخدم في ضرب الكرة ما عدا الكرات التي توجه عالية، أين يرجع الجسم للأمام وللخلف، وتضرب الكرة من الجزء السفلي.
- ✓ النظر قبل ضرب الكرة يكون موجها للمرمى، وموقع الحارس منه، أثناء ضرب الكرة يوجه النظر لها.
- ✓ ضرب الكرة يكون من منتصفها، الكرات نصف عالية والأرضية
- ✓ وضع الجسم عند التصويب يختلف باختلاف مستوى الكرة واتجاهاتها، ووضع اللاعب (من الجري _ من الثبات _ الوثب _ الطيران..الخ)¹.

6_ رمية التماس:

" هي التمريرة الوحيدة التي تؤدي باستخدام اليدين من قبل اللاعبين وحارس المرمى دون أن يعاقبهم القانون عليا، كما لا يطبق قانون التسلل أثناء تنقيدها، .. ويحتاج تنفيذها إلى قوة كافية لعضلات الدراعين والجذع، وتنفذ عادة إلى الأمام، وبالقرب من خط الجانب وبسرعة"².

¹ - محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينولي، مرجع سبق ذكره، ص 206..

² - المرجع نفسه، ص 245.

❖ الشروط التقنية لأداء رمية التماس:

✓ تكون الرجلان ثابتين على الأرض، وخلف الخط الجانبي، وغير مثبتيين من مفصل الركبة عند رمي الكرة.

✓ ترمى الكرة من خلف الرأس مع متابعة اليدين للكرة لكتسب القوة المطلوبة والتوجيه الصحيح.¹

7_ الدرجة:

وتعني قدرة اللاعب على التحرك والانتقال بالكرة من مكان إلى آخر في مناطق ضيقة بوجود خصم أو أكثر، ويتم التحرك إما بشكل مستقيم أو عرضي أو قطري وعلى شكل خطوات قصيرة وموزونة مع المحتظة على الكرة تحت السيطرة.²

وتستخدم هذه المهارة عندما يكون الزملاء تحت ضغط المنافسين ويتعذر على اللاعب الحائز على الكرة التمرير للزميل، واتقانها يتطلب توافق عصبي عضلي عال واتزان كي ما تؤدي بانسيابية وارتخاء، ولكي تتم الدرجة بنجاح لابد من حماية الكرة من خلال وضع اللاعب لجسمه حاجزا بين الخصم والكرة.³

7_1. أنواع الدرجة:

- الدرجة بالوجه الأمامي للقدم.
- الدرجة بالجزء الخارجي من القدم.
- الدرجة بالجزء الداخلي للقدم.⁴

¹ - المرجع السابق، ص 245.

² - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 19.

³ - المرجع نفسه، ص 19.

⁴ - المرجع نفسه، ص 20، 21.

7_2. الشروط التقنية لأداء مهارة الدحرجة:

تتطلب أن تكون عضلات الجسم غير مشدودة، والذراعان على الجانبين لخلق التوازن وخلق حاجز مع اللاعب الخصم، فضلا عن ميلان الجذع فوق الكرة مع ثني في الركبتين، يشترط أن تكون الكرة ملتصقة برجل اللاعب وتدفع الكرة بشكل بسيط، أما النظر فيكون موزعا ما بين الكرة والملعب.¹

8_ ضرب الكرة بالرأس:

ضرب الكرة بالرأس من المهارات الأساسية التي تتطلب لياقة بدنية عالية، وتتطلب شجاعة في تنفيذها. ويتخوف الكثيرون من ضرب الكرة كون العديد من أجزاء الجهة العلوية تكون عرضة للإصابة: العيون، الأنف، الأذن، مركز الأعصاب الرئيسي، المخ، المخيخ.²

ويمكن ضرب الكرة بالرأس في اتجاهات مختلفة إلى الأمام وإلى الخلف والجانب، وتستعمل أجزاء الرأس التالية في ضرب الكرة وهي الجبهة (مقدمة الرأس)، جانبي الجبهة، مؤخرة الرأس.

8_1. مستويات ضرب الكرة:

- نصف عالية
- عالية

8_2. أوضاع ضرب الكرة بالرأس:

- من وضع الثبات

¹-المرجع السابق، ص 21.

²- محمد عبد الله الهزاع ومختار أحمد اينولي، مرجع سبق ذكره، ص 184.

- من وضع الحركة
- من وضع الوثب العالي و الطيران.

3_8. الشروط التقنية لمهارة ضرب الكرة:

- ✓ "في حالة ضرب الكرة من الطيران يكون الوثب على أمشاط القدم، ويتجه جده الجسم للأمام والنظر في اتجاه الكرة، وبعد ضربها ينثني مفصل الكوع لامتصاص الوثب والسقوط على الأرض".¹
- ✓ "في حالة ضرب الكرة بمؤخرة الرأس، فيتجه للأمام ولأسفل ثم رجوعه لأعلى وللخلف، أما عند ضرب الكرة من الوثب فيكون الارتقاء على الأمشاط، مع مساعدة الذراعان للأعلى بالمرجحة الى الخلف ثم الأمام ولأعلى ثم الجانب".²
- ✓ "أما في حالة ضرب الكرة بجانب مقدمة الرأس يتجه للجانب وللخلف مع ميل الجده للخلف والجانب ومع عدم ارتخاء عضلات الرقبة".³
- ✓ "أما في حالة ضرب الكرة بمقدمة الرأس من فوق الحاجبين حتى منبت الشعر وبعد ضرب الكرة يجب متابعة الجسم للكرة لها حتى تأخذ القوة والاتجاه الصحيح".
- ✓ "يجب أن تكون القدمان مفتوحتين الى الأمام أو إلى الجانب، وذلك لحفظ توازن الجسم مع ثني خفيف في مفصل الركبة، رجوع الجده للخلف، تصلب عضلات الرقبة مع رجوع الرأس للخلف، النظر في اتجاه الكرة، الذراعان بجانب الجسم ومفتوحتان قليلا عند مفصل الكتف والى الجانب ومثبتيان من مفصل الكوع".⁴

¹ - المرجع السابق، ص 185.

² - المرجع نفسه، ص 186.

³ - المرجع نفسه، ص 186.

⁴ - المرجع نفسه، ص 186.

9_ الضربات الحرة المباشرة والغير المباشرة:

" الضربات الحرة المباشرة والغير المباشرة من الضربات التي يجب أن يستغلها الفريق المهاجم بسرعة والاستفادة منها قدر المستطاع، وخاصة إذا كانت قريبة من خط الجزاء وتشكل خطورة على الفريق المدافع خاصة إذا كان الفريق المهاجم يمتلك لاعبين ذوي مهارات عالية وقدرة على التصويب وضرب الكرة بالرأس"¹، ويعتمد تنفيذ الضربات الحرة على الجانب الخططي أيضا.

10_ التشتيت:

" إبعاد الكرة الموجهة من المنافس إلى منطقة الجزاء بالرأس أو بالقدم مباشرة ودون استقبالها، وعملية التشتيت تعد من المهارات الدفاعية التي كثيرا ما يستخدمها الفريق المدافع، ويفضل التشتيت إلى الجوانب لكي لا يسمح للمنافس بالتصويب على المرمى، كما يفضل التشتيت إلى الجهة التي جاءت منها الكرة كونها أصبحت خالية بعد لعب الكرة"

وتتطلب مهارة التشتيت الانتباه والتركيز جيدا عند التشتيت، فالكثير من المدافعين سجلوا أهدافا معاكسة عند محاولة التشتيت، ويتم التشتيت بالرأس أو بالقدم، وكلما كان التشتيت لمسافات بعيدة استطاع الفريق المدافع من التقاط الأنفاس وتنظيم صفوفه الدفاعية بشكل أفضل.

¹ - المرجع السابق، ص 233.

ثانيا: المهارات الأساسية بدون استخدام الكرة

1_ الجري وتغيير الإتجاه:

تمتاز لعبة كرة القدم بالتحول السريع من الدفاع إلى الهجوم و العكس طيلة أطوار المباراة، وهذت يستدعي إجادة الجري والقدرة على التحمل، ويكون الجري بدون كرة بخطوات قصيرة لكي يحتفظ اللاعب بتوازنه باستمرار والقدرة على تغيير الإتجاه بسهولة وتختلف المسافة التي يتحرك فيها اللاعب بالجري بدون كرة سواء الجري بأقصى سرعة أو بسرعة متوسطة لمسافات تتراوح ما بين 5-30م، ويكون غالبا التحرك لتلك المسافة بغرض اللحاق بالكرة والوصول إليها قبل أن تصبح في متناول الخصم.¹

تتراوح المسافة التي يقطعها اللاعب طيلة زمن المباراة ما بين (5-7 كلم)، وقد تستغرق مدة الجري أحيانا حوالي 6 دقائق، و بالتالي على اللاعب مراعاة قصر وسرعة خطواته أثناء الجري وانثناء خفيف في الركبة دون تصلب وخفض مركز ثقل الجسم ليكون قريبا من الأرض مع تحريك الدراعين للحفاظ على التوازن، كما يجب على اللاعب تنظيم خطوات جريه وكيفية استنشاق الأكسجين و عملية التنفس.²

2_ الوثب (الارتقاء)

يعتبر اللاعب الذي يمتاز بمهارة الوثب مطلوبا لدى المدربين، كون هاته المهارة تساعده على الوصول للكرة قبل المنافس سواء في الحالة الهجومية أو الدفاعية ، ويجب على اللاعب مراعاة ضرورة توفر قوة الارتقاء، التوقيت المناسب للقيام بهذه المهارة، والهبوط السليم إما برجل واحدة أو اثنتين مع عدم رفع الرجل الحرة أثناء الارتقاء لتجنب

¹ - حديوش العموري، مطبوعة محاضرات كرة القدم.(الجزائر: جامعة الجزائر،معهد التربية البدنية والرياضية،2019-2020)، ص 27.

² - المرجع نفسه، ص 28.

الوقوع في خطأ قانونين ويحتاج اللاعب خاصة لعناصر الرشاقة، الإطالة والمرونة لبلوغ درجة الكفاءة عند القيام بالارتقاء¹.

3_ الإسناد:

" هو الموقع الذي يتخذه لاعب من الفريق المهاجم قريبا من اللاعب الحائز على الكرة، والإسناد إما يكون فرديا أو زوجيا أو جماعي، وقد يكون من الخلف والأمام بشكل مستقيم أو جانبي، تتراوح مسافة الإسناد من 3-5 متر، وتتعدد أشكال الإسناد في شكل مثلثات أو مربعات، وظهر شكل جديد يطلق عليه تشكيل الوردة القائم على الإحاطة باللاعب الحائز على الكرة لغرض الحجز أو توسيع الخيارات لدى اللاعب"².

4_ الحجز:

" هو محاولة إخراج اللاعب المنافس خارج اللعبة لبعض الوقت من خلال حجب رؤيته، وتقييد حركته والوقوف بينه وبين زميل الحاجز أو بينه وبين الكرة، حسب مقتضيات الموقف دفاعا وهجوما"³.

فعملية الحجز التي يطبقها المهاجمون تترك كثيرا تحركات المدافعين للتغطية خاصة إذا كان اللاعبون على قدر كبير من الانسجام، أما في عملية الدفاع تتضح من خلال الدفاع المحتشد.

5_ الخداع:

"هي حركات فنية بدنية يقوم بها اللاعب بالكرة أو بدونها من أجل الاحتفاظ بها، أو التخلص من الخصم أو قطع الكرة وتشتيتها من خلال خلق مواقف لصالح اللاعب الذي

¹ - المرجع السابق، ص 28.

² - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 24.

³ - المرجع نفسه، ص 79.

قام بالخداع، فيتم جذب انتباه المنافس لحركة وهمية تؤدي بعدها حركة أساسية اتخذ قرارها مسبقاً¹، وسبق لنا التطرق لأنواعها وطريقة أدائها في مهارة المراوغة.

6_ المخاطبة: وهي عملية التوجيه ما بين اللاعبين عن طريق الكلام والإشارات كتوجيه الحارس لزملائه أو توجيه اللاعب القشاش لفريقه، وتلعب المخاطبة دوراً كبيراً في تحقيق الانسجام داخل الفريق².

7_ المكاتفة:

هي عملية دفع المنافس بأعلى الدراع (منطقة الكتف) لغرض السيطرة على الكرة وإبعاد المنافس، ويجب أن تؤدي بطريقة صحيحة، وبما يسمح به قانون اللعبة، وتستخدم المكاتفة في حالة الدفاع والهجوم على السواء، وتتخذ عدة أشكال وهي³:

- المكاتفة من الأمام
- المكاتفة من الجانب.

8_ التغطية:

ويقصد بها قيام اللاعب المدافع بالتهيؤ والوقوف خلف زميله المدافع الأول الذي يتصدى للمهاجم الحائز على الكرة لحماية وتوجيه المدافع الأول فضلاً عن قيامه بعملية الدفاع ومهاجمة الكرة في حال استطاع المهاجم اجتياز المدافع الأول، أما وقفة لاعب التغطية فتكون خلف المدافع الأول بـ 30 درجة، وبمسافة تسمح بتدخله عند الحاجة.

¹ - المرجع السابق، ص 83.

² - المرجع نفسه، ص 85.

³ المرجع نفسه، ص 86.

9_ الضغط على المهاجم و مهاجمة الكرة:

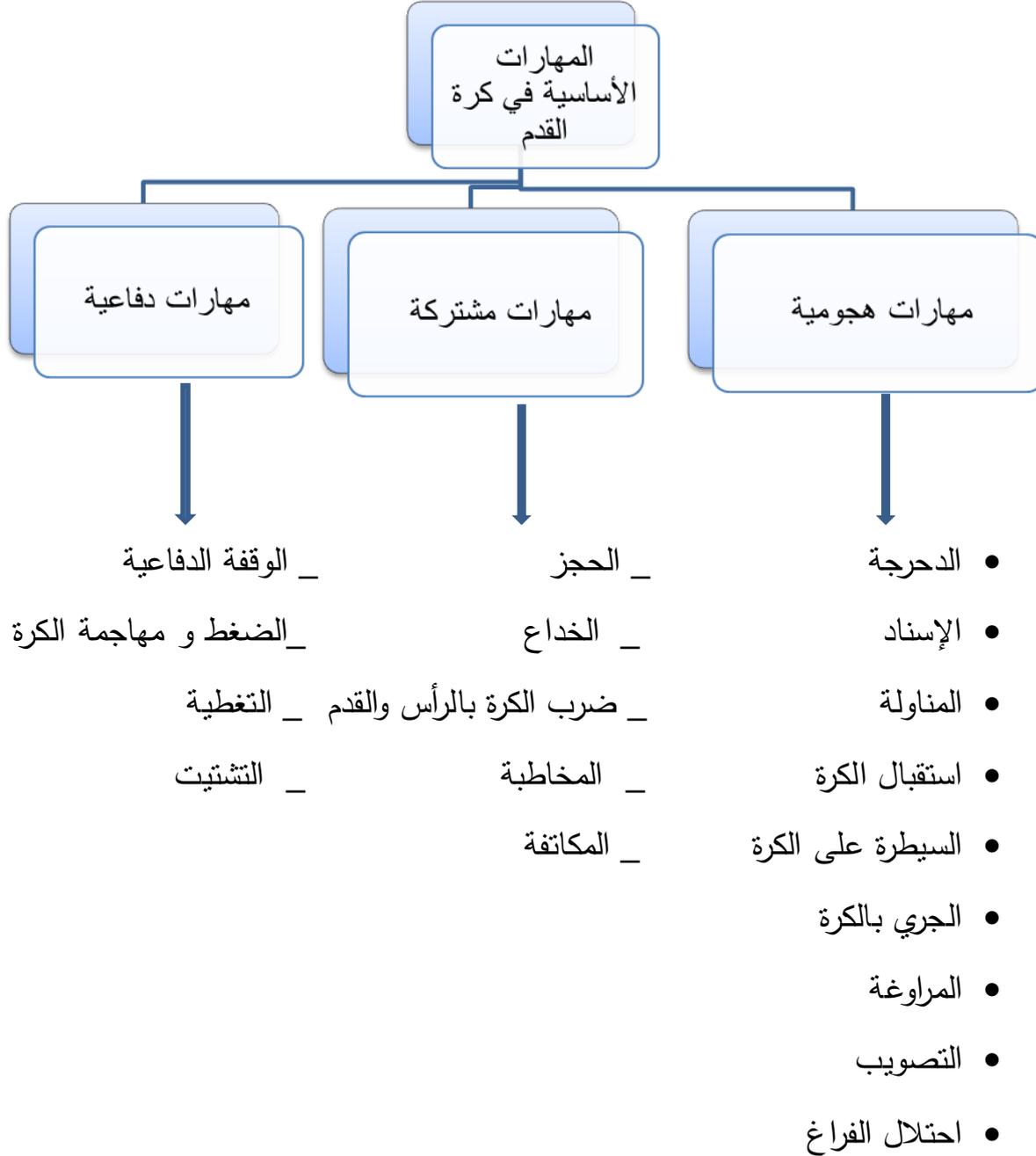
هي محاولة الإنقضاض على اللاعب المنافس لاستخلاص الكرة والاستحواذ عليها أو تشتيتها لأفشل عملية الهجوم، وتتم من خلال الضغط وانتظار اللحظة المناسبة لافتكك الكرة، وتكون من الأمام أو الخلف أو الجانب¹.

10_ الوقفة الدفاعية: يقصد بها احتلال موقع مناسب من أجل قطع الكرة واتاحة الفرصة لحرية الحركة والدوران والارتداد إلى الحالة الهجومية².

¹ - المرجع السابق، ص 89.

² - المرجع نفسه، 87.

ثالثاً: تقسيم المهارات من ناحية أسلوب اللعب:



مخطط(1): يمثل تقسيم المهارات لصنفين: هجومية ودفاعية

خلاصة:

بعد الإحاطة الشاملة بمختلف المهارات وتقسيمها والتفصيل في كيفية أدائها، يمكن القول أن الجوانب المهارية عامل مهم في عملية توجيه اللاعبين، فالمدرّب يضع متطلبات كل مركز على حدة، ويقوم باختبارات مهارية للاعبين من أجل الوقف على القدرات والمؤهلات المهارية لكل لاعب، ومدى اتقانه للشروط الفنية لكل مهارة، فالمهارات باستخدام الكرة أو بدونها تساهم بشكل كبير في تحديد المركز المناسب لكل عنصر من عناصر فريق كرة القدم، فلا يمكن وضع لاعب لا يملك المهارات الدفاعية في محور الدفاع أو لاعب لا يملك المهارات الهجومية في مركز جناح.

الفصل الثالث

الفصل الثالث: المعايير الخططية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.

الجانب الخططي من أساسيات كرة القدم، إذا يتم اعتماده كمعيار لتحديد الفروق الفردية بين اللاعبين ومدى ملائمتهم لشغل مركز معين في الفريق، ويتضمن اتقان الجانب الخططي إعدادا شاملا من النواحي البدنية، المهارية، النفسية، والمعرفية الدهنية، فالترابط بين هذه النواحي يجعل من اللاعب قادرا على الانسجام في التفكير الخططي للمدرب وطريقة اللعب المنتهجة من أجل تحقيق الفوز بالمباريات.

فكرة القدم لعبة قرارات تتطلب من اللاعب أن يكون سريع التفكير والحركة، كما تتطلب مقدرة اللاعب على إدراك التعليمات الموجهة إليه وتجسيدها في مهارات حركية، فتوظيف القدرات البدنية والمهارية والنفسية المعرفية لخدمة فكر وفلسفة المدرب يعد مطلبا أساسيا لتحديد اللاعب المتميز من العادي، ويقوم اللاعب بتجسيد مهاراته الخططية من خلال التحرك الجيد داخل أرضية الملعب وسرعة اتخاذ القرارات واختيار المهارات الحركية المناسبة لكل موقف لعب يصادفه.

وسنحاول من خلال هذا الفصل الإحاطة بمختلف الجوانب الخططية الواجب تبنيتها من طرف المدربين في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب التي يمكن جعلها كمقاييس معيارية لشغل مختلف المراكز في لعبة كرة القدم.

المطلب الأول: مدخل مفاهيمي للمصطلحات المرتبطة بالجانب الخططي

أولاً: المهارات الخططية

يعرفها اطل "Etal" على أنها مقدرة اللاعب على تنفيذ الإجراءات المناسبة في الوقت المناسب، بحيث يقوم باتخاذ القرارات والواجبات الحركية المناسبة لكل موقف لعب يصادفه أثناء المباراة¹.

ويمكن تعريفها على أنها المميزات الخططية الواجبة في كرة القدم سواء الحركية أو المعرفية أو النفسية الواجب على اللاعب حيازتها التي تهدف لتحقيق أهداف الفريق الجماعية الموضوعية من طرف المدرب*.

ثانياً: التفكير الخططي

يعرفه الخولي على أنه "نوع من التفكير الذي يقوم به الفرد الرياضي خلال مرحلة التعلم الخططي وفي أثناء المنافسات الرياضية، والذي تتأسس في ضوءه الاستجابات المتعددة للرياضي"².

كما يعرفه مختار حنفي على أنه سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحد أو أكثر من الحواس الخمسة، ويلعب التفكير دوراً هاماً في أداء اللاعب أثناء المباراة، وهذا ما يساهم في إدراكه لمختلف المواقف المتعددة التي يصادفها أثناء مجريات مباراة كرة القدم، فميدان كرة القدم يسترعي

¹ - نبيل منصور، بن عبد الرحمان سيد علي، لؤناس عبد الله، "المهارات الخططية وعلاقتها بمستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم -دراسة ميدانية أجريت على اندية ولاية البويرة-"، الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الاجتماعية، العدد 17، (جانفي 2017): ص 20.

² - المرجع السابق، ص 20.

* تعريف اجرائي

سرعة اتخاذ الموقف والقرار المناسب، وتتوقف صحة هاته القرارات على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيزه على ما يحدث في الملعب¹.

ثالثا: خطط اللعب

الاستجابات والتحركات المبنية على اختيار نتيجة تفكير والتي تتناسب مع المواقف التنافسية ويرجى من خلالها تحقيق نتائج ايجابية².

وتعرف على أنها تلك التحركات والمناورات التي يقوم بها الدفاع والهجوم خلال زمن المباراة، فهي الطرق الأساسية الفردية والجماعية التي يمكن استخدامها في الهجوم والدفاع بالكرة أو بدونها واللازمة للسيطرة المباشرة على مجريات اللعب³.

فخطط اللعب هي محاولة استخدام المميزات البدنية والمهارية والدهنية للاعبى الفريق وتجسيدها في تحركات هجومية ودفاعية طبقا لمواقف اللعب المختلفة في المباراة مع مراعاة مميزات المنافس ونقاط ضعفه لتحقيق الهدف المسطر من المباراة.*

رابعا: التصرف الخططي

يعرف علاوي على أنه: "كيفية استغلال ما لدى اللاعب من خبرات أثناء تعرضه لمواقف اللعب المتعددة والمتغيرة دائما لتحقيق أقصى ما يمكن من النتائج"⁴.

¹ - نبيل منصورى، بن عبد الرحمان سيد علي، لونس عبد الله، مرجع سبق ذكره، ص 20.

² - المرجع نفسه، ص 20.

³ - حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 61.

* تعريف إجرائي

⁴ - نبيل منصورى، بن عبد الرحمان سيد علي، لونس عبد الله، مرجع سبق ذكره، ص 20.

المطلب الثاني: خطط اللعب

تعتبر خطط اللعب من المبادئ الأساسية التي تقوم عليها رياضة كرة القدم، فهي الجانب الذي يعنى بفن التحرك داخل أرضية الميدان سواء بشكل فردي أو جماعي، أو هي الإجراءات التي يؤديها اللاعبون بشكل فردي أو زوجي أو جماعي من أجل التغلب على المنافس وإفشال خطته وأهدافه، وبدون خطة اللعب تكون حركات اللاعبين عشوائية وغير مدروسة.

فالمدرّب الجيد هو القادر على إيصال فريقة لمستوى عال من الجوانب التكتيكية، وكثيرا ما يستبعد المديرين لاعبين متميزين من الناحية المهارية من التشكيل الأساسي أو تعداد الفريق كونهم لا ينسجمون مع فلسفة وخطط المدرّب، فخطط اللعب عامل مهم في تحقيق الفوز كما أنها معيار أساسي لاختيار مراكز اللاعبين، وسنحاول من خلال هذا المطلب الإحاطة بمختلف المعايير الخططية المعتمدة من طرف المديرين في عملية اختيار مراكز اللاعبين.

أولاً: أنواع الخطط

يتفق معظم المختصين في مجال كرة القدم على تقسيم الخطط بناء على معيار أسلوب اللعب إلى قسمين رئيسيين:

❖ الخطط الدفاعية

❖ الخطط الهجومية

و كل قسم رئيسي من الاقسام سابقة الذكر تقسم الخطط بناء على معيار عدد المنفذين إلى ثلاثة أشكال ثانوية :

- الخطط الفردية التي ينفذها لاعب واحد.

- الخطط الزوجية التي ينفذها لاعبان اثنان.
- الخطط الجماعية التي ينفذها لاعبين أو أكثر.¹

كما توجد ثلاث حالات في كرة القدم وهي:

- عندما تكون الكرة بحوزة الفريق
- عندما يخسر الفريق حيازة الكرة
- اللحظة الي تكون فيها الكرة بين الحيازة والفقدان.²

1_ الخطط الدفاعية:

هي مجموعة الإجراءات والواجبات التي ينفذها عناصر الفريق في حالة امتلاك الخصم للكرة، والتي تهدف لمنع الخصم من الوصول للمرمى وتسجيل الأهداف.

وهي نوع من أنواع خطط اللعب المستخدمة في غضون المنافسات الرياضية، والتي يقوم فيها الفريق بالركون للحالة الدفاعية و يترك زمام إدارة وقيادة اللعب للفريق المنافس، وتستخدم مثل هذه الخطط في حالة تفوق الفريق المنافس أو عند محاولة تجميد نتيجة المباراة، أو عند محاولة التقليل من وقع الهزيمة.

1-1. الخطط الدفاعية الفردية:

1-1-1. اختيار الموقع المناسب:

يعتمد تترك اللاعب على مكان وجود الكرة والمنافس، فاللاعب يتمركز في الحيز المكاني المناسب للمشاركة بصفة فعالة في العملية الدفاعية ويعتمد موقف اللاعب على مجموعة من العوامل وهي:³

¹ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 226.

² - المرجع نفسه، ص 228.

³ - المرجع نفسه، ص 235.

➤ **مكان تواجد اللاعب:** فالتواجد في منطقة الجراء يختلف عن التواجد في منتصف الملعب أو منطقة المنافس.

➤ **طبيعة أرضية الميدان:** يختلف موقف اللاعب بناء على حالة أرضية الميدان الصلبة أو المبتلة أو الطينية... الخ.

➤ **إمكانيات اللاعب المنافس المهارية والبدنية، وخبراته الميدانية.**

➤ **إمكانيات اللاعب المعني من النواحي البدنية المهارية، المورفولوجية، وخبراته الميدانية.**

وبناء على العوامل سابقة الذكر يكلف اللاعب بالمهام الدفاعية من خلال أسلوبين:

• الدفاع رجل لرجل بصورة محكمة حيث يفرض رقابة لصيقة لمنعه من التحكم بالكرة وتميرها.

• الدفاع رجل لرجل بصورة مرنة من خلال مضايقة اللاعب المدافع لحامل الكرة مع ترك مساحة بينهما تتراوح ما بين 3-4 متر.

1_1_2. التغطية:

تعتبر التغطية من الواجبات الدفاعية الفردية والجماعية للاعبين الفريق بكامل

عناصره، وتنقسم إلى:

أ_ تغطية فرد لفرد:

حيث يكون المدافع مسؤولاً عن مراقبة لاعب معين، ويتمركز ما بين المرمى والكرة،

وتتخذ شكلين:

• تغطية مباشرة حيث يكون مسؤول على مراقبة لاعب معين.

- تغطية غير مباشرة حيث يكون مسؤول على مراقبة اللاعب القريب منه¹.

ب_ تغطية المنطقة:

تستخدم هذه الطريقة عندما تكون الكثافة العددية للفريق الخصم، ويقصد بها تغطية المنطقة التي تشكل خطورة مثل منطقة 18 متر، وتتخذ أشكالاً مختلفة:

- عندما يكون اللاعب بمواجهة لاعبين اثنين من الخصم يحاول تأخيرهم واختيار المنطقة القريبة للمرمى وتغطيتها.
- عند تغطية أحد المدافعين لأحد المهاجمين، فعلى المدافع الثاني اختيار منطقة مناسبة تسمح بتغطية الزميل.
- العودة لمنطقة المرمى وتغطيته في حالة تقدم الحارس².

3_1_1. المهاجمة:

تطرقنا بالتفصيل لمهارة المهاجمة في الفصل السابق، فعلى اللاعب المدافع اختيار المكان والزمان المناسبين لوقت المهاجمة، بالإضافة للحركة المناسبة للقيام بذلك، وتقوم تقنية المهاجمة على التنبؤ وسرعة التحرك واتخاذ القرار.

2_1. الخطط الجماعية في الدفاع:

أسلوب دفاعي يعتمد على التعاون ما بين لاعبين أو أكثر، ويتوقف نجاح العمل الجماعي الدفاعي على إجادة مهارات الدفاع الفردية وانسجام وتفاهم اللاعبين وتبادل الأدوار فيما بينهم.

¹ - المرجع السابق، ص 239.

² - المرجع نفسه، ص 239.

وتتخذ الخطط الجماعية مجموعة من الاشكال نوجزها فيما يلي:

1_2_1. دفاع المنطقة:

يتم تقسيم الدفاع الجماعي للفريق وفق مناطق اللعب كما يلي¹:

- دفاع الفريق في ثلث الملعب الدفاعي
- دفاع الفريق في نصف الملعب الدفاعي
- الدفاع في ثلثي الملعب تاركين ثلث الملعب الهجومي للفريق المنافس
- دفاع الفريق في ثلث الملعب الأوسط
- دفاع الفريق في نصف ملعب الفريق المنافس.
- دفاع الفريق في ثلث الملعب الهجومي.

1_2_2. الدفاع المركب:

"تهدف هذه الخطة لتلافي خطة رجل لرجل حيث أنها تعمل إلى حد كبير على عدم سحب المدافعين من مواقعهم الدفاعية إلى أماكن في مناطق أخرى بفتح الثغرات في خطوط دفاع الفريق، كما تضمن أن اللاعبين المهاجمين تحت الرقابة الدفاعية الدائمة في كل جزء من أجزاء الملعب الدفاعي"².

1_2_3. مصيدة التسلل كخطة دفاعية:

"يتم تنفيذ مصيدة التسلل في المنطقة المحصورة بين نصف الملعب ومنطقة جزء الفريق المدافع وإيقاع المهاجمين بهذه المصيدة"³، وغالبا ما يدير هذه الخطة

¹ - حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 64.

² - المرجع نفسه، ص 64.

³ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 249.

المدافع الحر، وذلك بالتحرك الجماعي لخط الدفاع للأمام قبل لحظة تمرير الكرة طويلة لأفراد الهجوم ليكونوا في موقف متسلل.

1_2_3. الخطط الفرقية:

ويقصد بها التحركات التي يقوم بها اللاعبون عند حيازة المنافس للكرة، أي أن يقوم كل لاعب بالواجبات الدفاعية المتفق عليها مع المدرب وفق الخطط المرسومة، وهذه التحركات تبدأ من لحظة فقدان الكرة حتى استعادتها، أو حينما يخرجها الفريق المستحوذ عليها لتعود الحيازة للفريق المدافع¹.

تتطلب الخطط الدفاعية الجماعة مجموعة من الأسس الواجب مراعاتها وهي:

✓ العمق في الدفاع:

ويقصد بها عدم وقوف المدافعين على خط واحد، وإنما يقف أحد المدافعين في الخلف لمنع التمريرات البيئية والاختراقات ومراقبة المناطق المختلفة من الملعب ومراقبة المهاجمين مع مراعاة المسافة والزاوية لوقفة العمق الدفاعي فضلا عن التغطية والمساعدة والتدخل عند الحاجة².

✓ التأخير في الدفاع:

من المبادئ الأساسية التي تقوم عليها لعبة كرة القدم هو (الوقت والفراغ)، فعندما يكون الفريق المنافس مهاجما بعدد كبير من اللاعبين يفوق عدد المدافعين، يتوجب على الفريق المدافع التراجع لتأخير الهجوم وكسب الوقت لعودة زملاءه، وعدم القيام بالمخاطرة و محاولة قطع الكرة لأن ذلك سيسهل من مهمة الخصم في كشف المنطقة الدفاعية³.

¹ - المرجع السابق، ص 244.

² - المرجع نفسه، ص 246.

³ - المرجع نفسه، ص 246.

✓ الاتزان و التركيز في الدفاع:

يجب على المدافعين المحافظة على التوازن الدفاعي أثناء محاولة الفريق الخصم خلق الثغرات وتغيير المناصب وتبادل المراكز ما بين مهاجميه¹.

2_ الخطط الهجومية:

هي نوع من أنواع خطط اللعب المستخدمة في غضون المنافسات الرياضية، وتقوم هاته على حيازة الكرة ومهاجمة منطقة الخصم²، فهي جميع التحركات والاجراءات المتبعة عند الاستحواذ على الكرة، وتقسم الخطط الهجومية لمجموعة من الأنواع والأشكال، والتي نوجزها فيما يلي:

2_1_ الخطط الهجومية الفردية

وتشمل كل من المحاورة، الخداع، التصويب، وقد قمنا بشرحها بالتفصيل في الفصل السابق.

2_2_ الخطط الهجومية الجماعية:

2_2_1. خلق الفراغ:

تعتمد كرة القدم أساسا على مبدأي الوقت والفراغ، لذلك يحاول الفريق المهاجم فتح المساحات لأجل الوصول لمرمى المنافس، ويتم ذلك من خلال الأساليب التالية³:

خلق الفراغ عن طريق التحرك باتجاه الممرر قبل التحرك بعيدا بالاتجاه الآخر.

✓ خلق الفراغ عن طريق ألعاب التقاطع.

¹ - المرجع السابق، ص 247.

² - محمد حسن علاوي، مرجع سبق ذكره، ص 264.

³ - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 298.

- ✓ خلق الفراغ بواسطة اللعب بلمسة واحدة.
- ✓ خلق الفراغ من خلال فتح الملعب بالانتشار.
- ✓ خلق الفراغ من خلال الركض القطري
- ✓ خلق الفراغ من خلال المراوغة
- ✓ خلق الفراغ من خلال اللعب بلمسة واحدة بين ثلاث لاعبين.
- ✓ خلق الفراغ من خلال التمريرات القصيرة المتبوعة بتمريرة طويلة.

2_2_2. إسناد الهجوم:

يصادف اللاعي في كثير من الأحيان مواقف دفاعية لا تتيح له فرصة التقدم للأمام أو عمل بمريرة دقيقة للأمام بسبب الضغط من قبل المدافعين، لهذا يكون بحاجة لإرجاع الكرة للخلق والاستناد على زميل له، والوقفة التي يختارها اللاعب الساند يجب أن تتميز بما يلي:

- ✓ اختيار زاوية إسناد مناسبة تسمح له باستلام الكرة
- ✓ اختيار زاوية إسناد تسمح بعمل مناولة للأمام
- ✓ اختيار مسافة مناسبة تعطي الوقت الكافي لأداء المناولة.¹

2_2_3. العمق في الهجوم:

ويقصد بها انتشار لاعبي الهجوم للفريق المستحوز على الكرة بصورة تسمح له بخيارات متعددة لتسهيل عملية بناء الهجومات وعدم وقوف المهاجمين على خط واحد، وهذا ما يتيح له اختيار التمرير لأكثر الأماكن خطورة، فهي اهدف لخلق المكان الشاغر الخطر.²

¹ - المرجع السابق، ص 313.

² - المرجع نفسه، ص 318.

2_2_4. توسيع جبهة الهجوم:

ويقصد به انتشار اللاعبين في عرض الملعب مع انسجام هذا الانتشار مع العمق في الهجوم، فهو يعني انشار اللاعبين طوليا و عرضيا، وتوسيع جبهة الهجوم لاستحداث الفراغ¹.

2_2_5. الزيادة العددية في منطقة تواجد الكرة:

من العوامل التي تؤدي لنجاح الهجوم وعدم فقدان الكرة، ويقصد بها تواجد عدد من اللاعبين في مكان تواجد الكرة لخلق الزيادة العددية².

2_2_6. الهجوم المرتد السريع:

ويقصد به سرعة الانتقال من الدفاع للهجوم بمجرد الاستحواذ على الكرة، ويساعد هذا الاسلوب على التغلب على تكتل الدفاع ومفاجأة دفاعات الخصم، ويرتكز على التمرير السريع والطويل³.

2_2_7. تمشيط الدفاع المتكثل:

يقوم أحد لاعبي الوسط للفريق المهاجم الغير مراقب بالتوغل لمنطقة الجراء وانتظار التمريرة من زميله المستحوذ عليها⁴.

ثانيا: العلاقة بين الخطط والمهارات:

يعد الإعداد المهاري أحد وسائل تنفيذ خطط اللعب، فكل خطة تتطلب مهارات معينة، كمأن اللاعب المهاري جيد التحرك داخل أرضية الميدان، فالتمرير يعد أحد

¹ - المرجع السابق، ص 320.

² - المرجع نفسه، ص 322.

³ - حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 62.

⁴ - المرجع نفسه، ص 62.

الوسائل الخططية الهجومية الجماعية التي لا يمكن تجسيدها بنجاح وبالذقة المطلوبة اذا لم يتقن اللاعب ضرب الكرة بمختلف الطرق، واللاعب الذي لا يتقن المهارات الأساسية يكون تركيزه منصب على الكرة وطريقة لعبه وهذا ما يصعب مهمة رؤيته لتحركات زملاؤه¹، فلذلك يراعي التوجه الحديث التكامل الموجود بين المهارات الأساسية والجانب الخططي من خلال تمارينات تساهم في إعداد اللاعبين من هاته الناحية، كما أن المدرب يقوم بوضع خططه وطرق اللعب أثناء المنافسة بناء على مهارات لاعبيه ومميزاتهم من الجانبين المهاري والخططي، فإتقان المهارات ركن وشرط أساسي لإنجاح مختلف الخطط والطرق التي يعتمدها المدربون.

المطلب الثالث: طرق اللعب (تشكيلات اللعب):

أولاً: مفهوم طريقة اللعب:

1_ تعريف طريقة اللعب:

يقصد بطريقة اللعب تنظيم لاعبي الفريق بشكل يسمح بالاستفادة من قدرات وامكانيات كل لاعب بحيث يكون قادراً على تنفيذ واجباته الدفاعية والهجومية، فهي عملية تنظيمية للفريق تحدد موقف كل لاعب حسب مركزه لكي يتمكن من أداء واجباته المكلف بها².

كما تعرف على أنها توزيع لاعبي الفريق في مساحة الملعب بما يتناسب مع قدراتهم وامكانياتهم من أجل ضمان قيامهم بواجباتهم الهجومية والدفاعية على أكمل وجه³.

على ضوء التعريفات السابقة، يمكن القول أن طريقة اللعب هي النهج أو الرسم التكتيكي الذي يحدد مواقع اللاعبين داخل تشكيل الفريق في مختلف المواقف التي تمر

¹ - نبيل منصور، و بن عبد الرحمان سيد علي، و لوناى عبدالله، مرجع سبق ذكره، ص 21.

² - عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 182.

³ - حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 57.

بها المباراة، بحيث يحدد المدرب الواجبات الفردية والجماعية لكل عنصر سواء في موقف الهجوم أو الدفاع، ويتم تحديد طريقة اللاعب بناء على قدرات ومهارات اللاعبين، وقدرات المنافس ونهجه التكتيكي الخاص به.

2_ الأسس العامة لاختيار طريقة اللعب:

✓ أن تتناسب الطريقة مع الهدف المتوخى من المباراة، ففي حالة اللعب أمام فريق متوسط المستوى يرسم المدربون عموماً نهجاً تكتيكيّاً قائماً على الكثافة الهجومية وفي حالة مواجهة فريق قوي ينتهج المدربون خططاً حذرة.

✓ أن تتصف الخطة بالمرونة لتلائم مجريات اللعب ومختلف المواقف طيلة مجريات اللقاء.

✓ أن تكون مراعية لقدرات اللاعبين من جميع النواحي.

✓ أن تكون واضحة ومفهومة للاعبين وسبق التمرين وتطبيقها في فترة الإعداد.

3_ أهمية طرق اللعب:

- تعود اللاعبين على الأداء المنظم السهل من خلال تطبيق الواجبات بتوازن وانسجام.
- زيادة كفاءة اللاعب على تنفيذ الواجبات بدقة من خلال مركزه
- المساعدة في حسن استخدام القرار والتصرف السليم في المواقف المختلفة الهجومية والدفاعية.
- زيادة القدرة الجماعية والفردية في التحول السريع من الهجوم إلى الدفاع، وبالعكس بطريقة منظمة وهادفة.
- الوعي بطبيعة الأداء الخططي وعلاقته بمناطق الملعب سواء في الشق الدفاعي أو الهجومي.¹

¹ - حديثوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 183.

ثانيا: نشأة و تطور طرق اللعب

منذ ظهور كرة القدم، بدأت الفرق في تنظيم لاعبيها من خلال ضبط طرق لعب، فتنوعت وتعددت طرق اللعب وسنحاول إلقاء نظرة تاريخية على طرق كرو القدم في بداية ظهورها قبل التريج على الطرق الحديثة والمنتشرة حاليا.

1_ أبرز المحطات التاريخية لتطور طرق اللعب:

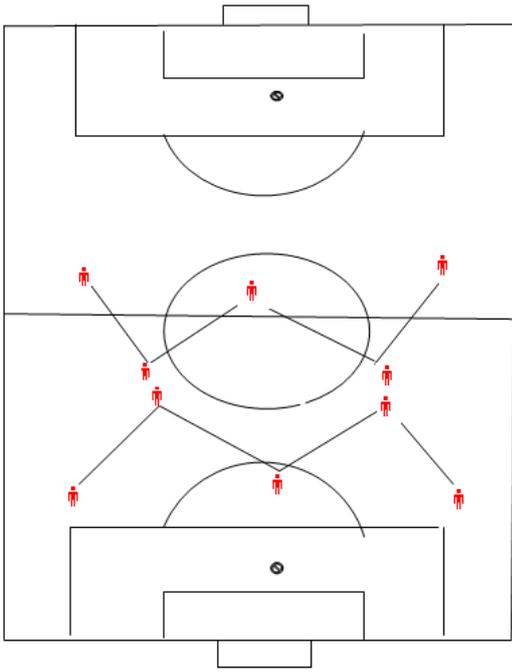
- ❖ ظهور أول تشكيل يعتمد على خطة (1_9)، من خلال استخدام مدافع واحد وتسعة مهاجمين.
- ❖ ظهور خطة (2_8) مدافعين وثمان مهاجمين، وفي 1870 قامت استكلندا بخطوة مهمة في تطويركرة القدم من خلال وضع أربعة مدافعين (ظهيرين وساعدي دفاع).
- ❖ ظهور طريقة القفل في سويسرا و التي تعتمد على خمس مدافعين (وضعية القفل).
- ❖ ظهور خطة WW، حيث يتمركز اللاعبون على شكل حرفي W في الدفاع والهجوم.
- ❖ ظهور تشكيل WM، بحيث يقوم المدافعين بالتمركز على شكل حرف M ، بينما يتمركز المهاجمون في شكل حرف W.
- ❖ ظهور طريقة قلب الهجوم المتأخر في سنة 1954.
- ❖ ظهور طريقة 4_2_4 في البرازيل.¹

¹- تركي عادل حسن، وصاحب جبار، مرجع سبق ذكره، ص ص 185-188.

2_ الطرق الحديثة في كرة القدم و مميزاتنا الفنية:

1_2. طريقة WM:

ظهرت هذه الخطة في سنة 1925 نتيجة لتغيير مادة التسلسل، والغرض الأساسي منها هو المراقبة الدقيقة للدفاع، وتعتبر خطة دفاعية أكثر منها هجومية، أساس هذه الخطة يقوم على اللاعب قلب الدفاع الذي ينفرد بمهمة بحراسة قلب الهجوم، ويكون الجناحين متقدمين على خط واحد، و يكون مساعدا الهجوم كمساعدين للدفاع، فمساعدا الدفاع والهجوم يتحملان المسؤولية كاملة في وسط الميدان¹.



مخطط(2) يوضح تمركز اللاعبين في طريقة اللعب WM

2_2. طريقة (3_3_4):

¹ - حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 57.

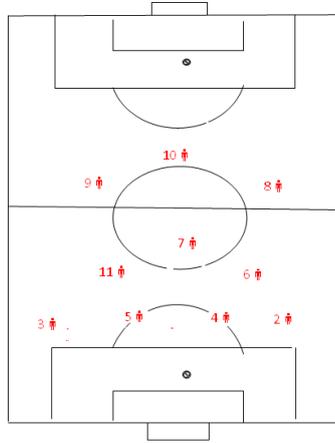
الفصل الثالث: المعايير الخططية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة

استخدمت هاته الطريقة لأول مرة في أمريكا الشمالية سنوات السبعينيات من القرن الماضي، تصنف كخطة هجومية وتهدف للسيطرة على منطقة وسط الميدان التي تعتبر منطقة المناورات و بناء الهجمات.¹

هذه الطريقة تتطلب من لاعبي خط الوسط القيام بالواجب الدفاعي والهجوم، عند استحواذ لاعبو الفريق على الكرة فإن خط الوسط يتحول للهجوم مع مشاركة الظهيرين،

❖ العوامل الفنية المهمة في نجاح هاته الخطة²:

- ✓ وجود ثلاث لاعبين قادرين على تبادل المراكز والمساعدة الفاعلة في الدفاع فضلا عن النشاط والحركة المستمرة.
- ✓ لاعب قلب وسط يتميز بالقدرة على صناعة اللعب و تنظيم عملية الهجوم مع العودة للدفاع.
- ✓ التنسيق والانسجام بين لاعبي خط الوسط.



مخطط(3) يوضح تمركز اللاعبين في خطة طريقة (4_3_3)

¹ - المرجع السابق، ص 58.

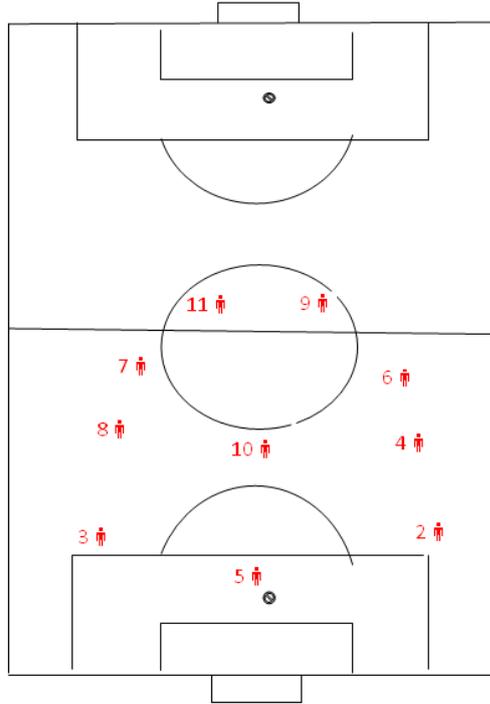
² - تركي عادل حسن، وجبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 199.

3_2. طريقة (4_3_3):

وهي طريقة هجومية دفاعية تستعمل للتغلب على طريقة الظهر الثالث، وينتشر اللعب بها في روسيا وفرنسا، ويكون الفريق بهذه الطريقة في حالة هجوم شديد عندما تتواجد الكرة مع خط الهجوم أو خط الوسط¹.

4_2. طريقة (2_5_3):

تعد من الطرق الحديثة في كرة القدم، وتعتمد على الزيادة العددية في منطقة الوسط، و غالبا ما تستخدم هذه الخطة في المنافسات الكبيرة، وتتطلب لياقة بدنية عالية².



مخطط (4) يوضح تمركز اللاعبين في طريقة اللعب (2_5_3)

¹ - حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 58.

² - تركي عادل حسن وجبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 221.

❖ الوجبات الخطئية للاعبين:¹

- ✓ تتميز هذه الطريقة بوجود لاعب ليبيرو (قشاش) مميز في التغطية.
- ✓ في حالة الهجوم يقوم لاعبو خط الظهر (4_8) بالانتشار في عرض الملعب للمساعدة في بناء الهجمات.
- ✓ يقوم الظهيرين(4_8) بمهمة الجناحين
- ✓ يتكون الدفاع من لاعبين مساكين (2_3) ولاعب ليبيرو(5).
- ✓ صانع اللعب (10) يمكن أن يكون متقدم وراء المهاجمين، كما يمكن أن يكون صانع لعب متأخر.

5_2. طريقة (1_5_4):

تعتمد هذه الطريقة على زيادة عدد اللاعبين في منتصف الملعب وذلك للسيطرة على منطقة العمليات فضلا عن تقوية الدفاع.²



مخطط (5) يوضح تمركز اللاعبين في طريقة اللعب (4_5-1)

¹ - المرجع السابق، ص 223.

² - المرجع نفسه، ص 218.

❖ الواجبات الخطئية للاعبين:¹

✓ يعمل اللاعب رقم 8 (في الشكل) على الانضمام لجهتي اليمين أو اليسار عند استحواذ المنافس على الكرة، أما في حالة الهجوم ينضم هذت اللاعب للاعبى الخط الامامى.

✓ لاعبو الوسط 9 و11 (في الشكل) يعملان على مساعدة الدفاع عند استحواذ المنافس على الكرة، بالتنسيق مع اللاعب رقم 5 (قلب الدفاع المتقدم)
✓ قوة الهجوم تتكون من اللاعبين 7، 12، 10 ومن خلفهم اللاعب 8 مع مساندة من أحد الظهيرين حسب اتجاه الهجوم.

✓ واجبات رأس الحرية رقم 10 (الشكل) تكمن في:

- انهاء الهجمة من خلال التصويب على المرمى
- التحرك لاستلام الكرة واستخدام المراوغات الفردية.
- لا محاولة الانقضاض على الكرات العرضية
- اغلاق الطريق أمام الظهير الذي يستلم الكرة والضغط عليه.

2_6. الطريقة الهرمية:

ظهرت في انجلترا سنة 1989م، وقد سميت هرمية لأن تشكيل اللاعبين الأساسيين في أرض الملعب يشبه هرما قمته حارس المرمى، و قاعدته خط الهجوم².

2_7. الطريقة الإيطالية في الدفاع: وهي طريقة دفاعية بحتة وضعها المدرب

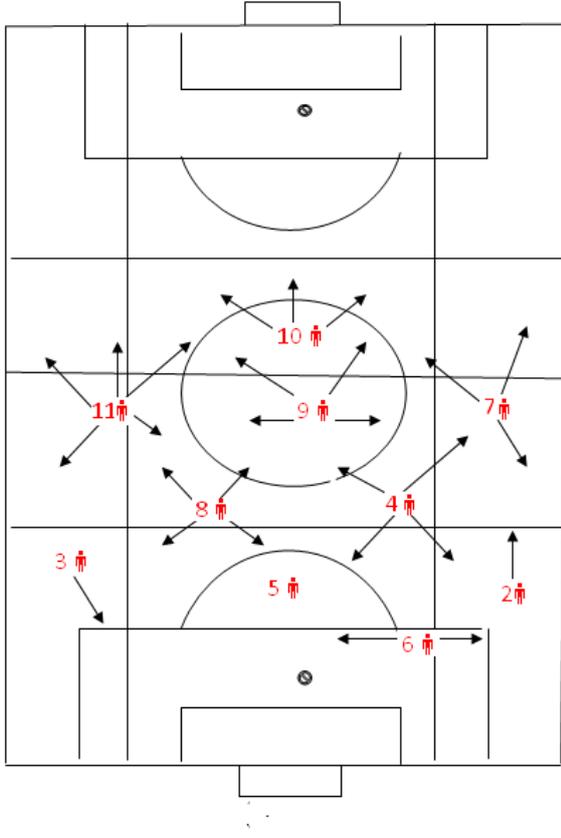
الايطالى " هيلينكو هيريرا Helinkou Herrera ". بحيث يكون تمرکز اللاعبين (

1_4_2_3)، والشكل التالي يوضح تمرکز اللاعبين طمن هاته الخطة.³

¹- المرجع السابق، ص 211.

²- حديوش العموري، مرجع سبق ذكره، ص 58.

³- المرجع السابق، ص 58.



مخطط (6) يوضح تمركز اللاعبين في الطريقة الإيطالية الدفاعية.

❖ الواجبات الخطية للاعبين:

تتطلب هذه الخطة مجموعة من الواجبات الخطية والمهارية من اللاعبين، والتي نوضحها فيما يلي¹:

✓ يعمل الظهيران (2-3 من خلال الشكل) يعملان على مراقبة الجناحين على جانبي الملعب من خلال فاع المنطقة، ويتقدمان لإسناد الهجوم حسب جهة الهجوم.

¹ - تركي عادل حسن وجبار صاحب، مرجع سبق ذكره، ص 221.

✓ قلبي الدفاع (4-5) يعملان على مراقبة رأس الحرية و أي مهاجم آخر يتقدم من الخلف.

✓ اللاعب (رقم 8 من خلال الشكل) يعمل على غلق منطقة الوسط خلف اللاعبين.

✓ اللاعبون (1-9-11 من خلال الشكل) يقومون بتغطية منطقة الوسط والتحرك للأطراف مع المساهمة في الهجوم.

✓ رأس الحرية (رقم 10 من خلال الشكل) يكون أول مدافع و يشترط فيه المراوغة الجيدة والتحرك والمهارة الفردية و الحس العالي في تسجيل الأهداف.

✓ اللاعب رقم(6 من خلال الشكل) القشاش (الليبرو) يقوم بالتغطية.

ثالثا: سمات طرق اللعب الحديثة:

أورد عادل تركي وصاحب جبار مجموعة من السمات التي تتميز بها طرق اللعب الحديثة، والتي الواجب على المدرب مراعاتها في عملية تحديد الطريق المناسبة للعب، ونوجزها فيما يلي¹:

✓ جميع طرق اللعب تحتاج للياقة بدنية عالية كونها تتطلب التحرك، وعدم الثبات في موقع محدد.

✓ الطرق الحديثة تميل للسيطرة على منطقة الوسط كونها منطقة عمليات.

✓ على اللاعبين إجادة المهارات الدفاعية والهجومية على حد سواء

✓ اللعب في أكثر من مركز تعد سمة الكرة الحديثة فاللاعب الظهير يجب أن يجيد مهام الجناح في حالة تغير طريقة اللعب.

¹ - المرجع السابق، ص 223، 224.

✓ المهاجمون يجب أن يتصفوا بالكفاح، واللياقة العالية، والعمل كخط دفاعي أول لعرقلة الهجوم المنافس، أو تصيد الاخطاء.

✓ لا وجود لطريقة ناجحة في كل الظروف.

✓ تبني الطريقة على إمكانيات اللاعبين، وإمكانيات المنافسين، والهدف من المباراة، لذا يجب أجادة أكثر من طريقة لعب.

✓ كل الطرق سابقة الذكر تتحول لتصبح في الهجوم تشكيلا مغايرا و في الدفاع تشكيل آخر.

خلاصة:

توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب في كرة القدم يرتبط ارتباطا وثيقا بالمعايير الخططية المتمثلة في استيعاب اللاعب لمختلف واجباته الخططية داخل أرضية الميدان ومتطلبات كل مركز مع تمتعه باختيار التصرف التكتيكي المناسب لكل موقف لعب من الممكن مواجهته أثناء المباراة.

الجانِب الميْداني

الفصل الرابع

الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية

يتضمن هذا الفصل المراحل والخطوات المنهجية الخاصة بدراستنا الميدانية، ومختلف الأدوات والأساليب المستخدمة في عملية تفرغ وتحليل ومناقشة البيانات والمعلومات التي تم التحص عليها في هذا الجانب.

أولاً: الدراسة الاستطلاعية

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى التي تعين الباحث في إلقاء نظرة عامة حول جوانب الدراسة الميدانية لبحثه، حيث يقوم الباحث بتنظيم زيارات لميدان دراسته أو الاطلاع على بعض محاور دراسته الميدانية¹.

فالدراسة الاستطلاعية تهدف للتأكد من إمكانية التطبيق الميداني والعملي لموضوع البحث، ومعرفة مختلف الجوانب المحيطة بالبحث كالزمن، مجتمع البحث، أهم المحاور الواجب البحث عنها، وعلى ضوء ذلك جاءت دراستنا الاستطلاعية على النحو التالي:

❖ الخطوة الأولى:

يعد الاحساس بالمشكلة واختيار الموضوع الخطوة الأولى، حيث قمنا باختيار مشكلة بحثنا بناء على الملاحظات التي أثارت انتباهنا طيلة مشوارنا الدراسي والميداني كلاعب كرة قدم، وذلك بعد استشارة المختصين والأستاذ المشرف، بحيث قمنا بمجموعة من الزيارات الميدانية للفرق الرياضية وقراءة العديد من الأوراق البحثية التي تناولت موضوع بحثنا أو جانباً منه، و بعد التأكد من صلاحية موضوع الدراسة وموافقة الأستاذ المشرف قمنا بإحصاء الأندية الناشطة في الرابطة الولائية لولاية جيجل في فئة الأواسط ، كما قمنا بتحديد إشكالية بحثنا وإعداد نموذج أولي حول مخطط البحث.

¹ - مورييس أنجرس، بوزيد صحراوي، منهجية البحث في العلوم الانسانية، ط2. (الجزائر: دار القصة للنشر، 2000)، ص 298.

❖ الخطوة الثانية:

في الخطوة الثانية قمنا باختيار عينة البحث المتكونة من الفرق الولائية لولاية جيجل لكن الظروف الوبائية منعتنا من إجراء مسح شامل، فحاولنا التواصل مع المدربين من أجل القيام بالدراسة، كما قمنا بتوزيع الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المختصين من أجل تصحيح مكامن الخلل والنقائص ومعرفة مدى ملائمة أسئلة الاستبيان لمحاور البحث وفرضياته ومدى وضوحها بالنسبة للمبحوثين، وقد افادتنا الدراسة الاستطلاعية من النواحي التالية:

- ✓ تحديد عينة البحث بناء على مجتمع البحث والإمكانات المتاحة.
- ✓ التأكد من أداة القياس المناسبة .
- ✓ تصحيح أسئلة الاستبيان بما يتناسب مع فرضيات والمحاور الرئيسية للبحث.

ثانيا: منهج الدراسة

يعتبر المنهج مجموعة من القواعد التي يتم وضعها من أجل الوصول إلى الحقيقة حيث يعتبر من الطرق التي تقوم على الاستقراء الذي يتضمن الملاحظة العلمية ووضع الفروض والتحقق من صحتها وإجراء التجارب واستخدام أساليب القياس الدقيقة والتحليل الإحصائي للبيانات¹.

ففي مجال البحث العلمي يعتمد اختيار المنهج السليم والصحيح لكل مشكلة بحث بالأساس على طبيعة المشكلة، فلقد قمنا باختيار المنهج الوصفي لعينة من مجتمع البحث لكونه الأنسب لطبيعة موضوعنا ومجال دراستنا، ومن أجل تشخيص الظاهرة وكشف جوانبها وتحديد العلاقة بين عناصرها، ويعرف " بشير صالح الرشيدى" المنهج الوصفي

¹-إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين باهر، طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، د. ط.(مصر: مركز الكتاب للنشر 2000)، ص 35.

على أنه: " مجموعة الإجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتمادا على جمع الحقائق و البيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلا كافيا ودقيقا لاستخلاص دلالتها والوصول إلى نتائج أو تعميمات على الظاهرة أو الموضوع محل البحث¹.

فالدراسات الوصفية تهتم بتحديد الممارسات الشائعة، الظروف والعلاقات الموجودة بين الوقائع والظواهر، والتعرف على الميول والآراء والمعتقدات عند الأفراد والجماعات وطريقة نموها وتطورها، كما تهتم أيضا بدراسة الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والرياضية في مجتمع معين².

ثالثا: تحديد مجالات الدراسة

1. المجال الزمني:

قمنا بالشروع في إعداد البحث بعد الموافقة الرسمية من طرف اللجنة العلمية، وذلك في أواخر نوفمبر 2019، وهو نفس التاريخ الذي بدأنا فيه عملية جمع المعلومات ومختلف المراجع والصادر الخاصة بالدراسة، أما فيما يخص الجانب التطبيقي فقد تم توزيع استمارات الاستبيان وجمعها في مستهل شهر سبتمبر لغاية نهاية الشهر.

2. المجال المكاني:

قمنا بدراستنا على مستوى الأندية التابعة للرابطة الولائية لولاية جيجل، وذلك لسهولة التواصل مع المدربين خاصة في ظل الظروف الوبائية.

¹- بشير صالح الرشيد، مناهج البحث التربوي، د. ط (القاهرة: دار الكتاب الحديث، 2000)، ص 59.
²- محمد حسن علاوي و أسامة كامل راتب، مناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية وعلم النفس، ط1. (القاهرة: دار الفكر العربي، 1999)، ص 2017.

3. المجال البشري:

قمنا باختيار عينة من مجتمع البحث المتمثل في مدربي فرق ولاية جيجل المنتمين للرابطة الولائية.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة

1. مجتمع الدراسة:

يعرف مجتمع البحث على أنه: "جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث"¹ فمجتمع البحث هو المجموعة الأصلية التي تقوم عليها الدراسة أو التي تأخذ منها عينة الدراسة، وقد تكون اشخاص ، فرق، مدارس.... الخن فهي كل الأشياء التي تمتلك الخصائص أو السمات القابلة للقياس والملاحظة، والتحليل الإحصائي.

على ضوء التعريف السابق لمجتمع البحث، قمنا بتحديد مجتمع البحث وهي مدربي فرق الاواسط للفرق الولائية المنتمية لرابطة ولاية جيجل، والبالغ عددهم 31 مدرب.

2. العينة:

تعرف العينة على أنها: جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الاصلي مجرى عليها الدراسة، ثم تعمم نتائج الدراسة على مجتمع البحث كله، ووحدات العينة قد يتمثلون في هيئة أشخاص، مدن، أحياء، نوادي .. الخ.²

من خلال التعريف السابق يتضح أن العينة عبارة عن وحدات تمثيلية للمجتمع الأصلي، وعينة بحثنا تشكلت من عشرة مدربين لفئة الأواسط لفرق ولاية جيجل من مجموع 31 مدرباً يمثلون المجامع الأصلي، وكان من المقرر إجراء المسح الشامل لمجامع البحث

¹ - أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الاعلام والاتصال، ط2. (الجزائر: ديوان المطاوعات الجامعية بنعكنون، 2008)، ص166.

² - رشيد زرواتي، مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1. (الجزائر: دن، 2007)، ص 334.

لكن للظروف الوبائية وصعوبة التواصل وعدم وصول بعض الاستثمارات الخاصة بالاستبيان بعد توزيعها قمنا بتحديد ما يقارب نسبة 10 بالمئة من المدربين كعينة عن المجتمع المتجانس، وهي عينة قصدية .

خامسا: تحديد متغيرات الدراسة

1. المتغير المستقل:

يعرف على أنه: السبب في تواجد ظاهرة معينة، أو المتغير القادر على احداث التغيير في ظاهرة ما، فالمتغير المستقل في دراستنا هو المعايير الخططية والمهارية المعتمدة¹.

2. المتغير التابع: هو المتغير الذي يتأثر بالتغيرات الحاصلة في المتغير المستقل، أي الذي تتغير نتيجته على ضوء المتغير المستقل²، فالمتغير التابع في دراستنا هو: توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.

سادسا: أدوات البحث

قصد الوصول لدراسة موضوعية، والإحاطة بجوانب موضوع البحث، والتحقق من الفرضيات، قمنا بتحديد الأدوات المناسبة للبحث:

• الاستبيان:

للبحوث الوصفية عدة أساليب تجمع من خلالها البيانات والمعلومات من الأسئلة التي تتعلق بالموضوع، ولقد قمنا بتحديد الاستبيان كأداة رئيسية لكونها تتميز بقصر الوقت وتسمح بجمع أكبر قدر من المعلومات دفعة واحدة.

¹ - عدنان حسين الجادي ويعقوب عبدالله أبو حلو، الأسس المنهجية والاستخدامات الاحصائية في بحوث العلوم التربوية، د. ط. (الأردن: إثراء للنشر والتوزيع، 2009)، ص 82.

² - المرجع نفسه، ص 84.

ولقد تكونت استمارة بحثنا من أربعة محاور رئيسية وهي:

المحاور	الأسئلة
محور البيانات الشخصية: بيانات شخصية حول المدرب	الأسئلة 4_1
المحور الأول: يعتمد المدربين على المعايير المهارية في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم	الأسئلة 11_5
المحور الثاني: يعتمد المدربين على المعايير الخطئية في توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم	الأسئلة 20_11
المحور الثالث: يعتمد المدربين على المعايير المرتبطة بطرق اللعب في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب في كرة القدم	الأسئلة 27_20

والأسئلة المدرجة في استمارة الاستبيان كانت متنوعة على الشكل التالي:

❖ الأسئلة المغلقة:

وهي الأسئلة التي يحدد فيها الباحث إجابته مسبقا وتكون غالبا نعم أو لا، أو اختيار

إجابة واحدة.

❖ الأسئلة المفتوحة:

وهي التي تعطي المستجوب الحرية التامة للإجابة عليها والإدلاء برأيه ونظريته الخاصة.

❖ الأسئلة النصف مفتوحة:

وهي الأسئلة التي تتكون من شطرين، الأول مغلق والثاني مفتوح.

سابعا: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة

تم الاعتماد على التكرارات والنسبة المئوية و χ^2 من أجل تفريغ البيانات المتحصل عليها وتحليلها.

- النسبة المئوية (%) :

$$س = ت \times 100 / ع^1$$

$$\% \quad ع \quad \quad \quad 100$$

ت _____ س

حيث :

- س: النسبة المئوية . ت : عدد التكرارات. ع : مجموع العينة .
- اختبار χ^2 : يسمح لنا هذا الاختبار بإجراء مقارنة بين مختلف النتائج المتحصل عليها من خلال الاستبيان وهي كما يلي :

$$\text{مجموع } (f_0 - f_e)^2 = \chi^2$$

fe

¹ محمد حسن عالوي ومحمد نصر الدين رضوان . القياس في التربية البدنية والرياضة دار الفكر العربي ، ط2 ، مصر، 2000 ، ص 286.

ك²: القيمة المحسوبة من خلال الاختبار .

• F0 : التكرار الحقيقي (الواقع) .

• fe : التكرارات النظرية (المتوقعة) .

درجة الخطأ المعياري مستوى الدلالة : $\alpha = 0.05$

كيفية حساب التكرار المتوقع (fe)

$$Fe = f0/k$$

درجة الحرية df: هي عدد الحالات في المجموعة ناقص واحد ويرمز لها df¹.

$$df = (n-1)$$

ثامنا: صعوبات الدراسة

- غلق الجامعات والمكتبات العلمية في مستهل شهر مارس، مما صعب الحصول على المعلومات والمصادر والمراجع.
- إنعدام وسائل النقل، وصعوبة إجراء الجانب الميداني.
- غياب المراجع و المصادر الخاصة بمجال موضوعنا على مواقع الأنترنت.

¹ - عبد الحميد عطية، التحميل الاحصائي في دراسات الخدمة الاجتماعية ، (الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، 2001)، ص 322.

الفصل الخامس

الفصل الخامس: عرض ومناقشة وتحليل النتائج

تمهيد:

بعد التطرق في الفصل السابق إلى مختلف الاجراءات المنهجية المتبعة في الجانب الميداني، وبعد القيام بعملية جمع البيانات باستخدام تقنية الاستبيان، نعد في هذا الفصل لتحليل ومناقشة البيانات المتحصل عليها.

1_ عرض وتحليل النتائج

محور البيانات الشخصية:

السؤال الأول:

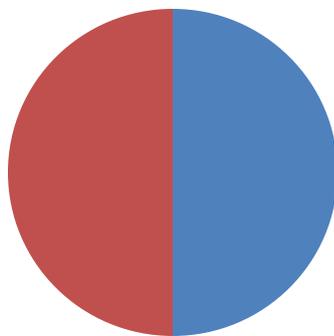
يتضمن اسم النادي الذي يزاول فيه كل مدرب نشاطة التدريبي كمدرب لفئة الأواسط.

السؤال الثاني: سنوات الخبرة الميدانية كمدرب.

الغرض : يهدف الى معرفة الكفاءة الميدانية للمدربين حيث يبين الجدول التالي نتائج

اجابتهم :

الشكل 2 : التمثيل البياني لسنوات خبرة المدربين



■ اكثر من 5 سنوات
■ اقل من 5 سنوات

السنوات	التكرارات	%
5 سنوات	0	00%
اكتر من 5 سنوات	5	50%
اقل من 5 سنوات	5	50%
المجموع	10	100%

الجدول (1) : يمثل سنوات الخبرة الميدانية للمدربين

❖ التحليل و المناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم(1) أن نسبة 50% تمثل المدربين الذين يملكون خبرة اكثر من 5 سنوات ، في حين 50% منهم يمثلون مدربين لهم خبرة اقل من 5 سنوات

السؤال الثاني : شهادة التدريب المتحصل عليها ؟

الغرض معرفة المستوي التكويني للمدربين .

❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (2) ان نسبة 40% من المدربين متحصلين علي شهادة درجة ثانية في التدريب ، و نسبة 30 % من المدربين متحصلين علي شهادة التدريب فاف 01 ، في حين 20% منهم متحصلين علي الفاف 02 ، و 10% من المدربين متحصلين علي شهادة D.F.E.1

الشهادات	التكرار	%
الدرجة الثانية	4	40%
الفاف 01	3	30%
الفاف 02	2	20%
D.F.E.1	1	10%
المجموع	10	100%

السؤال الثالث: يتضمن سنوات الخبرة كلاعب سابق

الغرض: معرفة مدى ممارسة المدرب للعبة كرة القدم في الأندية.

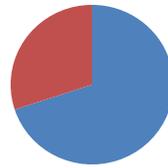
الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
أقل من خمس سنوات	7	70	7.39	3.54	0.05	1	دال
أكثر من خمس سنوات	3	30					
المجموع	10	100					

الجدول (03) يوضح سنوات خبرة المدربين كلاعبين في كرة القدم

❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ أن 70 % من المدربين لعبوا كرة القدم لمدة تقل عن خمس سنوات، في حين مارس 30 % من المدربين اللعبة لمدة تزيد عن الخمس سنوات في الأندية الهاوية أو المحترفة. وهذا ما من شأنه أن يعزز من كفاءة المدرب و قدراته التدريبية

الشكل (3) : يمثل أجوبة السؤال الرابع



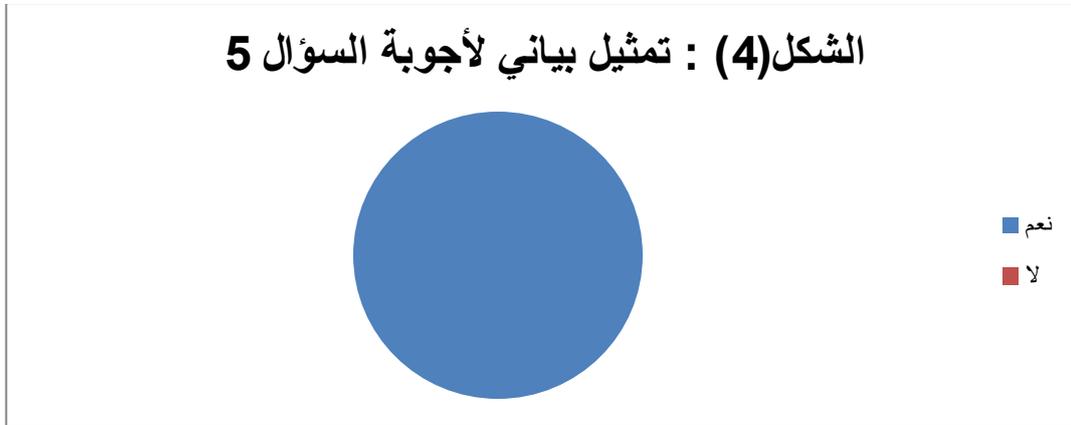
المحور الأول : المعايير المهنية

السؤال الخامس: هل يتم مراعاة خصائص النمو لفئة الأواسط في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب؟

الغرض: معرفة مدى اعتماد المدربين على خصائص النمو لفئة الأواسط في عملية توجيه اللاعبين مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم.

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	%100	10	3.54	0.05	1	دالة
لا	0	0					
المجموع	10	%100					

الجدول رقم (4) بوضح مدى اعتماد المدربين على خصائص النمو في تحديد مراكز اللاعبين



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (4) ان نسبة 100% من المدربين يعتبرون معرفة خصائص النمو مهمة في عملية توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب في كرة القدم .

حسب نتائج التحليل الاحصائي الموضحة في الجدول رقم (4)، نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 10 أكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1، وبالتالي وجود فروق ذات دلالة احصائية .

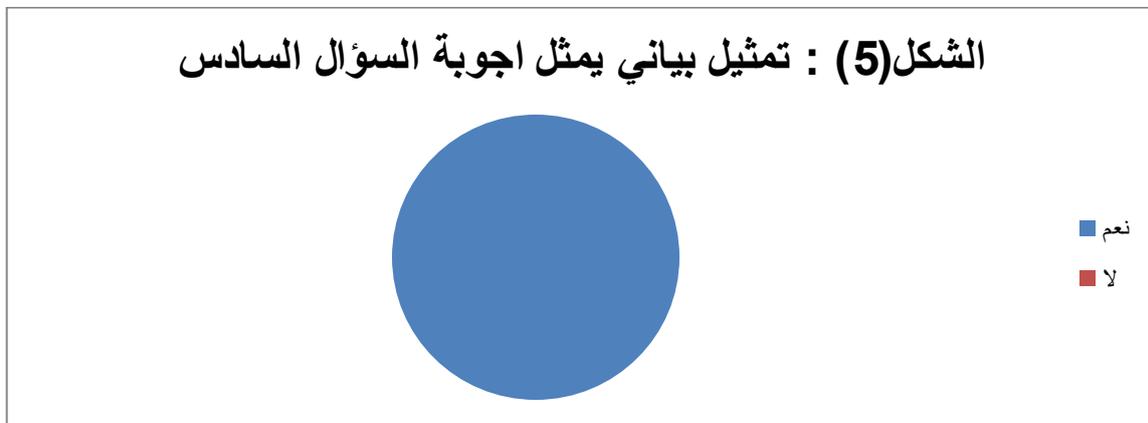
✚ نستنتج أن جميع المدربين متفقين على أهمية مراعاة الجوانب الخاصة بخصائص النمو لدى اللاعبين في فئة الأواسط في عملية توجيه اللاعبين لمراكز اللعب المختلفة في كرة القدم.

السؤال السادس : هل تعتمد على معايير معينة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب ؟ ماهي هاته المعايير؟

الغرض: معرفة المعايير المعتمدة من طرف المدربين في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب في كرة القدم.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	%100					
لا	00	%0	10	3.54	0.05	1	دالة
المجموع	10	%100					

الجدول رقم(5): يمثل مدى اعتماد المدربين على معايير في توجيه اللاعبين لمراكز اللعب المختلفة



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم(5) أن نسبة 100% من المدربين يعتمدون على معايير في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.

حسب نتائج التحليل الاحصائي الموضحة في الجدول رقم (5)، نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 10 أكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية وبالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية.

✚ يتفق جميع المدربين على ضرورة وجود معايير محددة لتوجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم.

الجزء الثاني من السؤال:

تحليل ومناقشة أجوبة المدربين:

أجمع غالبية المدربين على ضرورة مراعاة المعايير البدنية، المهارية، الخطئية المورفولوجية في عملية توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب.

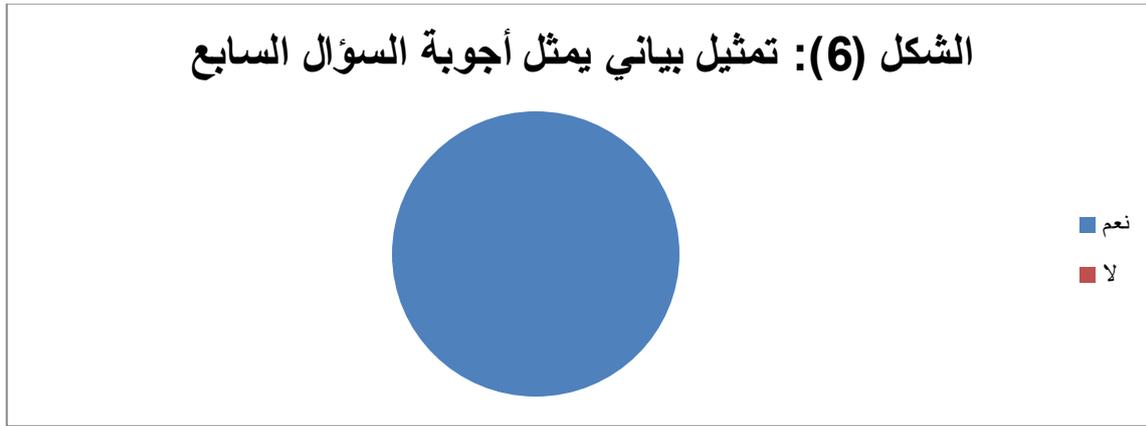
ومنه نستنتج أن المدربين يضعون الجوانب الخطئية والمهارية، البدنية والمورفولوجية كمعايير لتوجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب مع إهمالهم للمعايير النفسية والفيسيولوجية.

السؤال (7) : هل الجوانب المهارية من المعايير المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب ؟

الغرض: معرفة مدى أهمية الجوانب المهارية في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	لدلالة
نعم	10	%100	10	3.54	0.05	1	دالة
لا	0	%0					
المجموع	10	%0					

الجدول رقم (6): يمثل مدى أهمية الجوانب المهارية في توجيه اللاعبين



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول (6) أن نسبة 100% من المدربين يتفقون على ضرورة مراعاة الجوانب المهارية في عملية توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب.

حسب نتائج التحليل الإحصائي الموضحة في الجدول رقم (6) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 10 أكبر من كا مربع المجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 ، وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية.

نستنتج أنه لا يمكن الاستغناء عن الجوانب المهارية في عملية توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب.

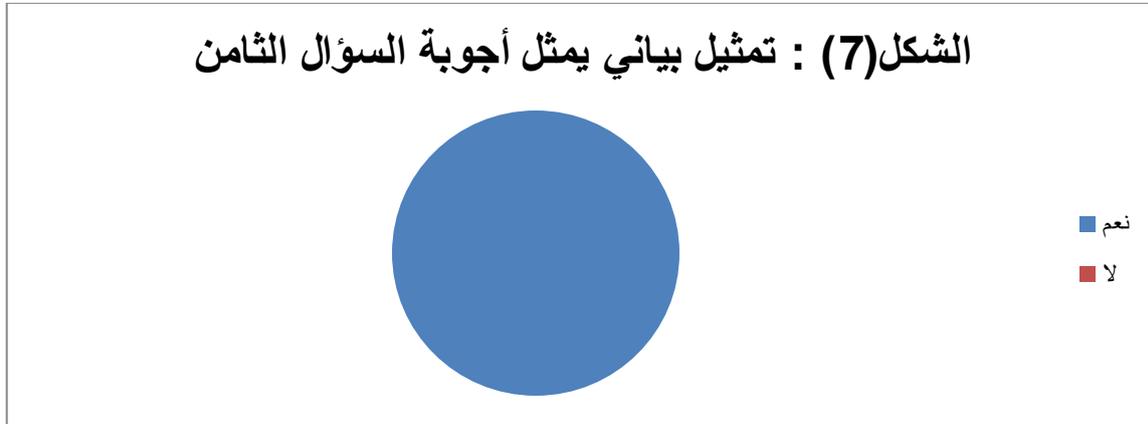
السؤال 8: هل تعتبر الاختبارات المهارية عملية مهمة في تحديد المركز المناسب لكل لاعب؟

الغرض: معرفة مدى أهمية الاعتماد على الاختبارات المهارية لتحديد مراكز اللاعبين في كرة القدم.

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	100	10	3.54	0.05	1	دالة
لا	0	00					
المجموع	10	100					

جدول رقم (7): بوضح مدى أهمية الاعتماد على الاختبارات المهارية في عملية تحديد مراكز اللاعبين

الشكل (7) : تمثيل بياني يمثل أجوبة السؤال الثامن



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول (7) أن نسبة 100% من المدربين يتفقون على أهمية الاعتماد على الاختبارات المهارية في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب المختلفة.

حسب نتائج التحليل الاحصائي الموضحة في الجدول رقم (7) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 10 أكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 ، وبالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية.

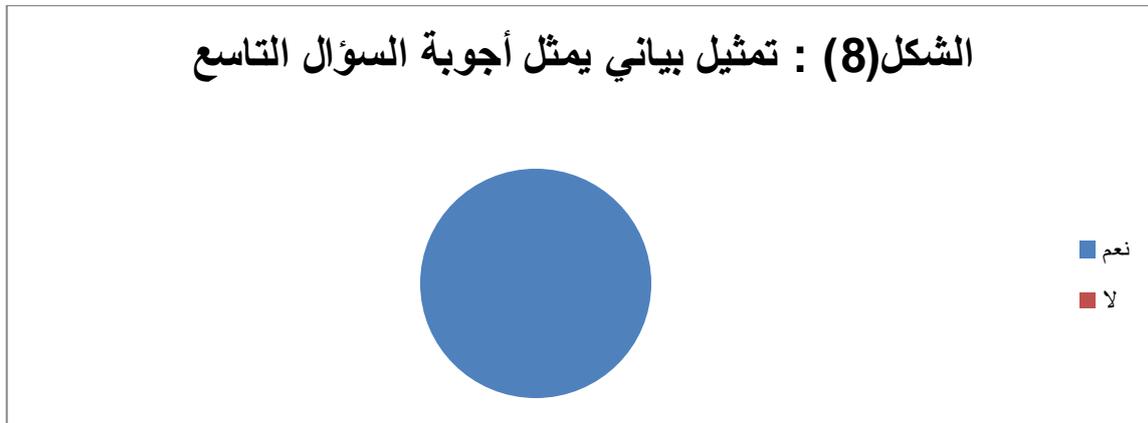
✚ نستنتج أن الاختبارات المهارية إجراء مهم في عملية توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب المختلفة.

السؤال 9 : هل تقوم بإجراء اختبارات مهارية للاعبين من أجل توجيه كل لاعب نحو المركز المناسب؟

الغرض : معرفة مدى اعتماد المدربين على الاختبارات المهارية لتحديد مراكز عناصر فريقه.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوي الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	100	10	3.54	0.05	1	دال
لا	0	00					
المجموع	10	100					

الجدول (8): يوضح مدى اعتماد المدربين على الاختبارات المهارية في توجيه اللاعبين لمراكز اللعب



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول (8) أن نسبة 100% من المدربين يقومون بالاعتماد على الاختبارات المهارية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.

حسب نتائج التحليل الاحصائي الموضحة في الجدول رقم (8)، نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 10 أكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 ، وبالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية.

✚ نستنتج أن الاختبارات المهارية إجراء متبع من قبل المدربين لتحديد المراكز المناسبة لعناصر الفريق في كرة القدم.

السؤال 10: ما هي المهارات الأساسية التي يتطلبها مركز الظهير (الأيمن والأيسر) ؟
الغرض: معرفة المهارات الواجب توفرها في عند الظهيرين حسب وجهة نظر المدربين.

❖ تحليل ومناقشة الأجوبة:

ركزت معظم الأجوبة على المهارات الدفاعية بدون كرة أو بالكرة، بالإضافة لكون غالبية المدربين يدرجون مهارة التمير وسرعة التحرك، مع بعض الاجابات التي تضمنت المراوغة والتوغل.

✚ منه نستنتج أن المدربين يفضلون اللاعبين الذين يجمعون بين المهارات الدفاعية والهجومية من أجل اختيار لاعب الظهير.

السؤال 11: ما هي المهارات الواجب حيازتها من طرف لاعبي الأجنحة الهجومية؟
الغرض: معرفة المهارات التي يفضلها المدربين لمنصب الجناح.

❖ تحليل ومناقشة الأجوبة:

ركز المدربون في أجوبتهم على المهارات الهجومية التالية: المراوغة، سرعة التحرك والتوغل، التمرير، التصويب، فيما تضمن بعض الاجابات مهارتي الاتقاء والتغطية.

ومنه نستنتج أن المهارات الهجومية تعد أولويه لشغل منصب الجناح حسب وجهة نظر غالبية المدربين، كما يفضل البعض منهم ضرورة حيازة مهارات دفاعية الى جانب المهارات الهجومية.

المحور الثاني: المعايير الخطئية:

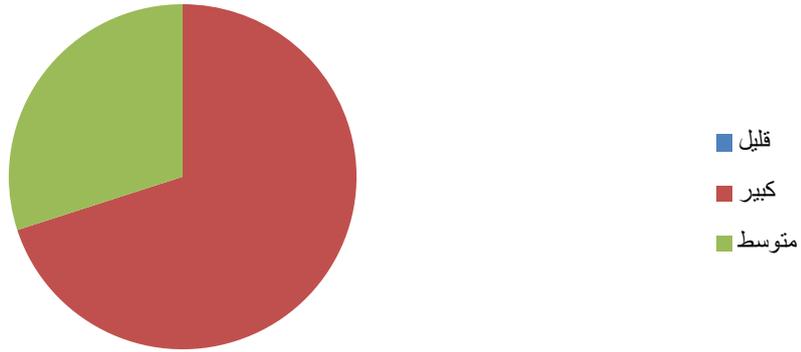
السؤال 12: ما مدى اهتمامك بالمعايير الخطئية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب؟

الغرض: معرفة درجة اهتمام المدربين بالمعايير الخطئية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة.

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
كبير	07	70	6.18	5.99	0.05	2	دال
قليل	00	00					
متوسط	03	30					
المجموع	10	100					

الجدول (9): يوضح مدى اهتمام المدربين بالمعايير الخطئية في توجيه اللاعبين لمراكز اللعب.

الشكل (23) يمثل الفترة المخصصة للتحضير البدني الخاص



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من الجدول رقم (9)، أن 70% من المدربين لهم اهتمام بدرجة كبيرة بالمعايير الخطية في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب، في حين أن 30% تولي أهمية متوسطة بالمعايير الخطية، بينما لا يوجد من المدربين من لا يولييه أهمية قليلة.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (9) نلاحظ ان كا مربع المحسوبة 6.18 اكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالتالي هناك فروق ذات دلالة احصائية.

✚ نستنتج أن للمعايير الخطية أهمية كبير لدى المدربين، ولا يوجد أي مدرب لا يعطي أهمية للجوانب الخطية.

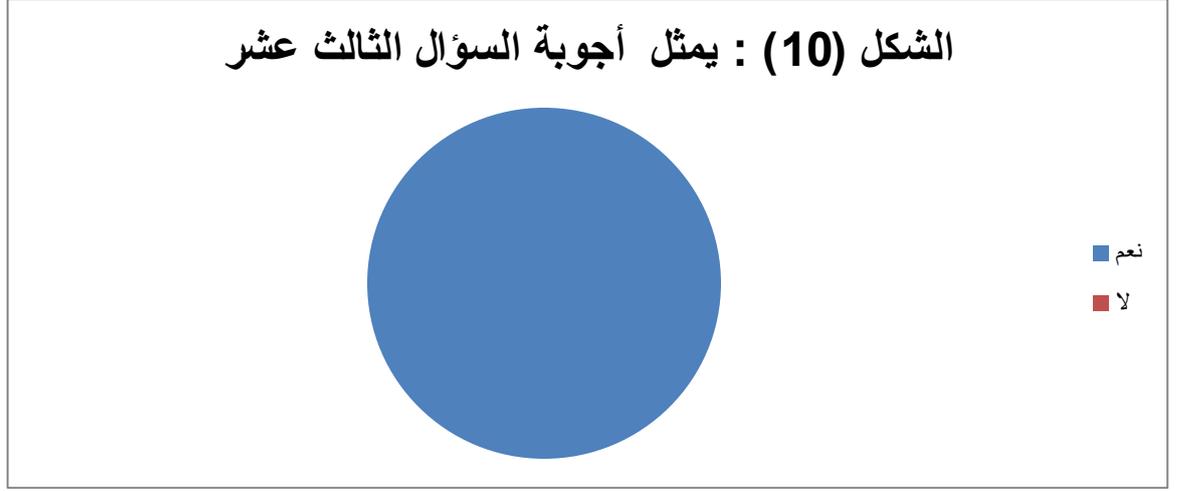
السؤال 13: هل يساهم الجانب المهاري في تطوير المهارات الخطية للاعب ؟

الغرض : معرفة مدى مساهمة الجانب المهاري في تطوير المهارات الخطية للاعب

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	100	10	3.54	0.05	1	دال
لا	00	00					

					100	10	المجموع
--	--	--	--	--	-----	----	---------

الجدول (10): يمثل مدى مساهمة الجانب المهاري في تطوير المهارات الخطئية للاعب



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (10) أن 100% من المدربين يتفقون على أهمية الجانب المهاري في تطوير المهارات الخطئية للاعبين في كرة القدم.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (10) نلاحظ ان كا مربع المحسوبة 10 اكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 وبالتالي هناك فروق ذات دلالة احصائية.

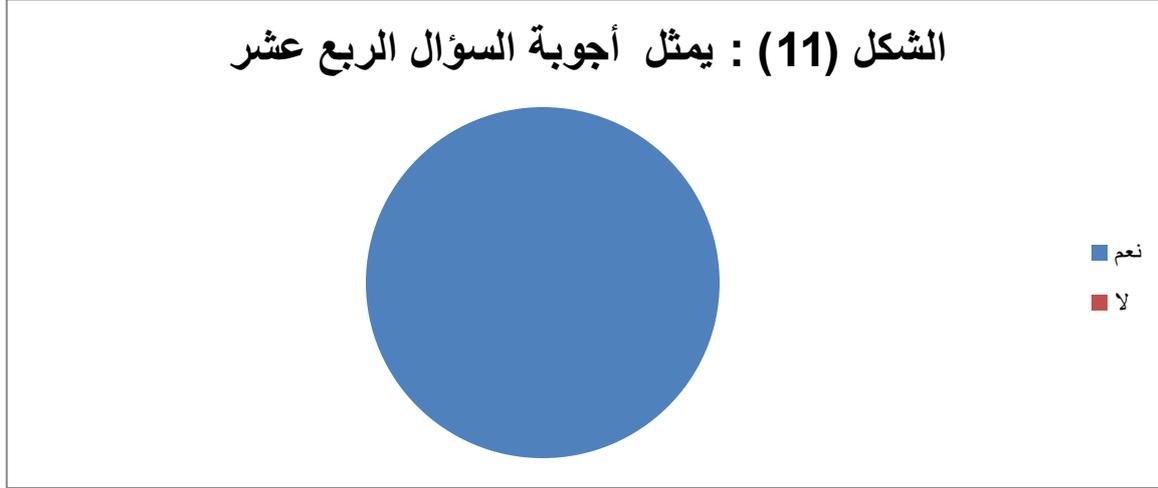
ومنه نستنتج أن للجانب المهاري دور كبير في تحسين القدرات و المهارات الخطئية لدى لاعبي كرة القدم.

السؤال 14: هل تقوم باختبارات خاصة بالجانب الخططي لتحديد مراكز اللاعبين ؟

الغرض : معرفة مدى اعتماد المدربين على الاختبارات الخطئية لتحديد مراكز اللاعبين.

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	100	10	3.54	0.05	1	دال
لا	00	00					
المجموع	10	100					

الجدول (11) : يوضح اعتماد المدربين على الاختبارات الخطئية لتحديد مراكز اللاعبين



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (11) أن 100 % من المدربين يتفقون على أهمية الجانب المهاري في تطوير المهارات الخطئية للاعبين في كرة القدم.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (11) نلاحظ ان كا مربع المحسوبة 10 اكبر من كا مربع المجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 وبالتالي هناك فروق ذات دلالة احصائية.

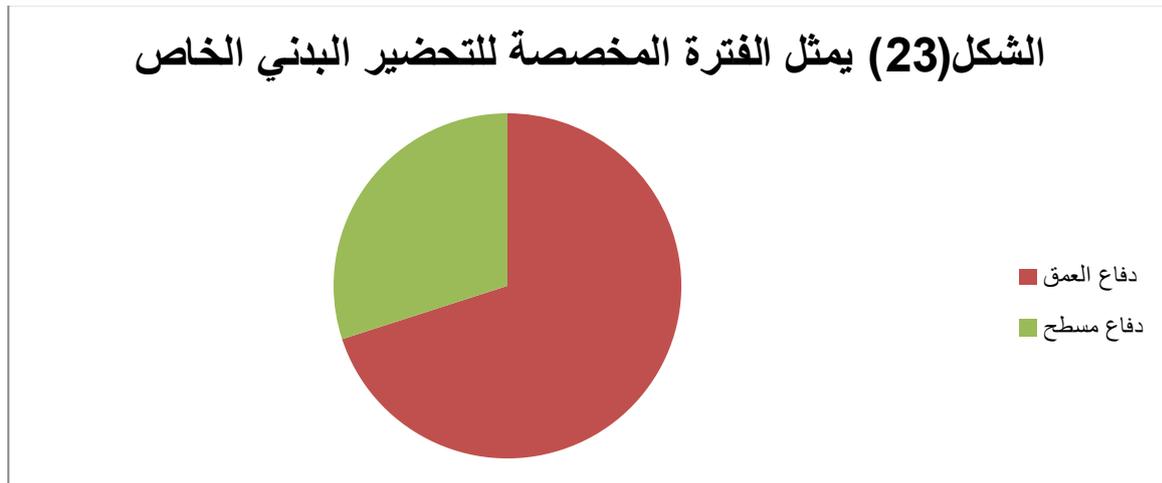
➡ نستنتج أن الجانب المهاري يلعب دور كبير في تطوير النواحي التكتيكية لدى لاعبي كرة القدم.

السؤال 15 : في حالة تواجد مهاجمين سريعين هل تفضل اللعب: دفاع مسطح أو دفاع العمق؟

الغرض: معرفة الخطة الدفاعية المناسبة ما بين الدفاع المسطح ودفاع العمق من أجل مواجهة فريق يتميز بسرعة مهاجميه.

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
دفاع العمق	7	70	7.39	3.54	0.05	1	دال
دفاع مسطح	3	30					
المجموع	10	100					

الجدول (12) لمعرفة الخطة الدفاعية المناسبة ما بين الدفاع المسطح ودفاع العمق من أجل مواجهة فريق يتميز بسرعة مهاجميه



❖ **التحليل والمناقشة:** نلاحظ في الجدول رقم (12) أن 70 % من المدربين يفضلون اعتماد دفاع العمق في حالة مواجهة فريق يتميز بسرعة مهاجميه، بينما يفضل 30 % من المدربين اللعب بدفاع مسطح.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (12) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 7.39 أكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 ، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

✚ نستنتج أن غالبية المدربين ينتهجون خطة دفاع العمق للحد من خطور المنافس الذي يحوز على مهاجمين يتمتعون بالسرعة، بينما يفضل بعضهم اللعب بالدفاع المسطح.

السؤال 16 : ما هي الخطط الهجومية الجماعية التي تعتمد عليها؟

❖ تحليل ومناقشة أجوبة المدربين:

غالبية المدربين تطرقوا لطرق اللعب وليس الخطط الهجومية الجماعية، وذلك للخلط الكبير الواقع بين المصطلحين في مختلف الكتب العربية، بينما اجاب بعض المدربين بالهجوم المرتد السريع و الهجوم المعمق.

✚ ومنه نستنتج أن هناك تداخل مصطلحي بين مفهومي طريقة اللعب وخطة اللعب.

السؤال 17: في حالة اعتماد الفريق المنافس على التكتل الدفاعي بالقرب من منطقة 18 متر، ماهي الخطة المناسبة لكسر التكتل من بين الخيارات التالية: الهجوم المرتد، الزيادة العددية، خلق الفراغ؟

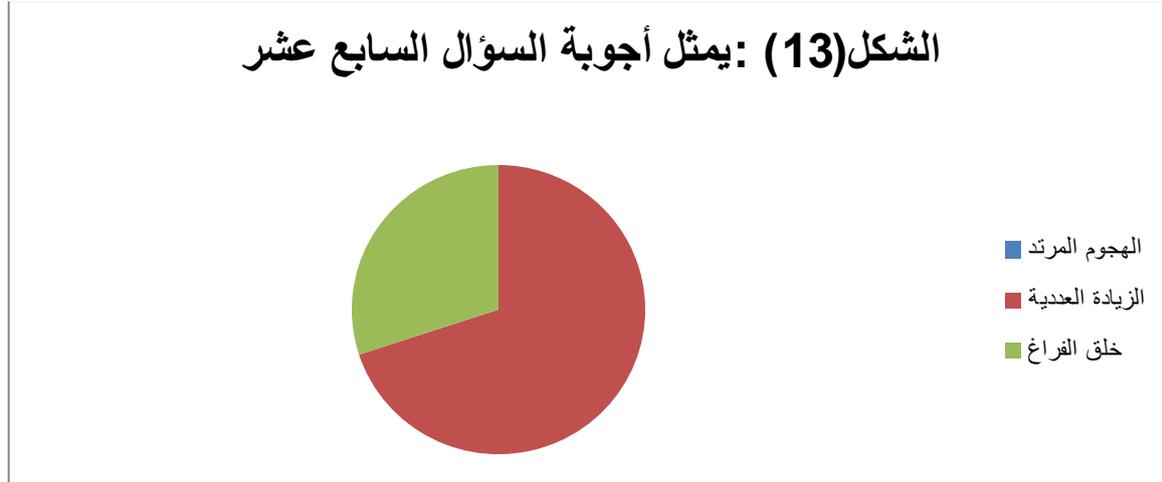
الغرض: معرفة الخطة المناسبة لكسر التكتل الدفاعي

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
الهجوم المرتد	00	%00					

الزيادة العديدية	7	%70	7.39	5.99	0.05	2	دالة
خلق الفراغ	03	%30					
المجموع	10	%100					

الجدول (13) يوضح الخطة المناسبة لكسر التكتل حسب وجهة نظر المدربين

الشكل (13): يمثل أجوبة السؤال السابع عشر



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (13) أن 70 % من المدربين يفضلون اعتماد خطة الزيادة العديدية لكسر التكتل الحاصل في منطقة 18 متر الخاصة بالمنافس، بينما يفضل 30 % من المدربين انتهاج خطة خلق الفراغ، كما نلاحظ استبعاد المدربين لخيار الهجوم المرتد.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (13) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 7.39 أكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 ، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

ونستنتج أن غالبية المدربين يفضلون الخطة الهجومية: الزيادة العديدية في منطقة الخصم لكسر التكتل الدفاعي الحاصل بالقرب من منطقة الـ 18 متر، بينما يفضل

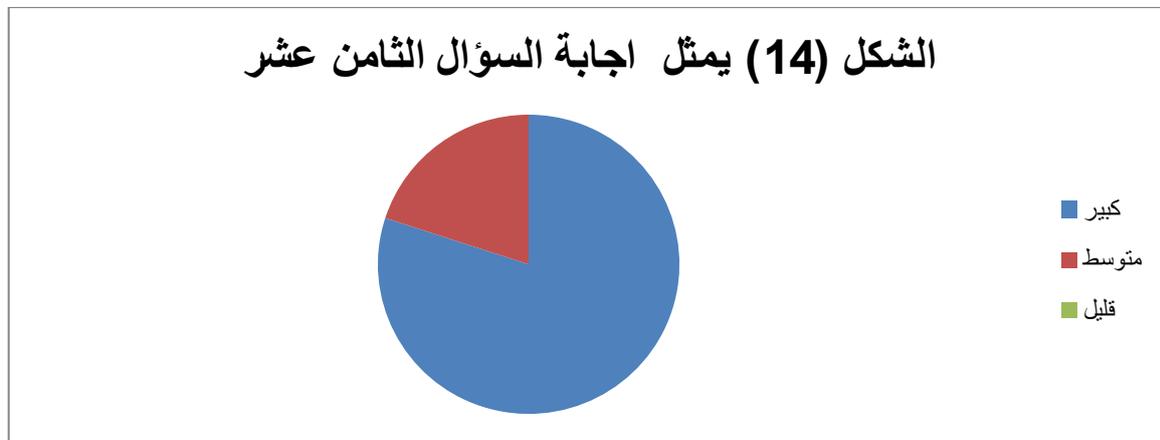
الأقلية خطة خلق الفراغ، والخطتين مناسبتين لكسر التكتل، وبينما تم استبعاد خيار الهجوم المرتد كونه لا يتناسب مع خطة المنافس.

السؤال 18: ما درجة تأثير الجانب المهاري في الجانب الخططي؟

الغرض: معرفة درجة تأثير الجانب المهاري على الجانب الخططي

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوي الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
كبير	08	%80	7.09	5.99	0.05	2	دال
متوسط	02	%20					
قليل	00	%00					
المجموع	10	%100					

الجدول(14): يوضح درجة تأثير الجانب المهاري على الجانب الخططي



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (14) ان 80% من المدربين يرون أن الجانب المهاري يؤثر في الجانب الخططي بنسبة كبيرة، بينما يعتقد 20% أن درجة التأثير متوسطة، في حين لا يوجد من لا يقر بتأثير الجانب المهاري في الخططي.

حسب نتائج التحليل الإحصائي الموضحة في الجدول رقم (14) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 7.6 أكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 2 ، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

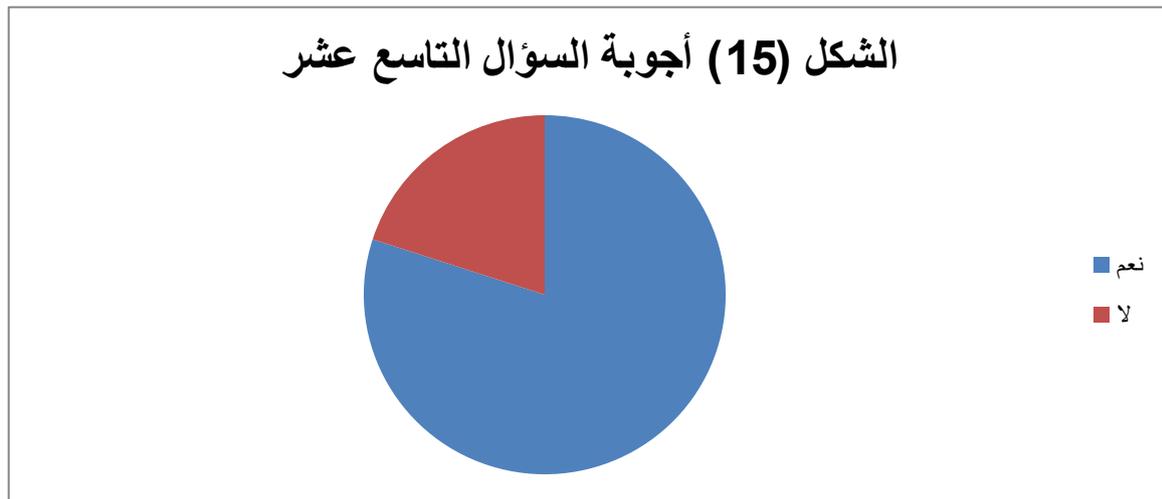
✚ نستنتج أن غالبية المدربين يقررون بأهمية الجانب المهاري في النواحي الخططية .

السؤال 19: هل الخروج الاضطراري للاعب المهاري يؤثر على الجانب الخططي أثناء المنافسة

الغرض: معرفة تأثير خروج اللاعب المهاري على التفكير الخططي للمدرب

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	08	80	3.6	3.54	0.05	1	دال
لا	02	20					
المجموع	10	100					

الجدول (15) يمثل مدى تأثير خروج اللاعب المهاري على التفكير الخططي للمدرب



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (15) ان 80% من المدربين يرون أن خروج اللاعب المهاري يؤثر في الجانب الخططي بنسبة كبيرة، بينما يعتقد 20 % أن درجة التأثير متوسطة، في حين لا يوجد من لا يقر بتأثير خروج اللاعب المهاري على الجانب الخططي.

حسب نتائج التحليل الإحصائي الموضحة في الجدول رقم (15) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 3.6 اكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 1، و بالتالي لا توجد فروق ذات دلالة احصائية .

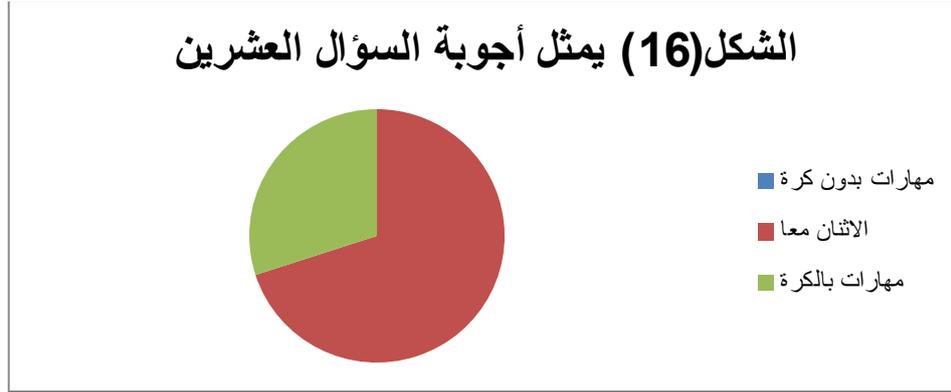
✚ نستنتج أن غالبية المدربين يقرون بأهمية الجانب المهاري في النواحي الخططية .

السؤال 20: أي المهارات الأساسية أكثر إسهاما في تحسي الأداء الجماعي للفريق مهارات بدون كرة ، مهارات بالكرة، أو الاثنتين معا ؟

الغرض : معرفة نوع المهارات المؤثر بفعالية في تحسين الأداء الجماعي لفريق كرة القدم.

الاجابة	التكرار	النسبة	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
معا	07	70	7.39	5.99	0.05	2	دال
مهارات بدون كرة	00	00					
مهارات بالكرة	03	30					
المجموع	10	100					

الجدول(16): يوضح اي نوع من المهارات أكثر تأثيرا في الجانب الخططي



❖ التحليل والمناقشة:

من خلال الجدول (16)، يتضح أن سبعين بالمئة من المربين يرون أن المهارات باستخدام الكرة أو بدونها معا تساهمان أكثر في تحسين المهارات الخطئية، بينما ترى 30 بالمئة أن المهارات بالكرة اكثر مساهمة في تحسين الجوانب الخطئية.

ومنه نستنتج أن المهارات بشقيها بدون كرة وبالكرة لما تتوفران يتحسن الجانب الخطئي للاعبين.

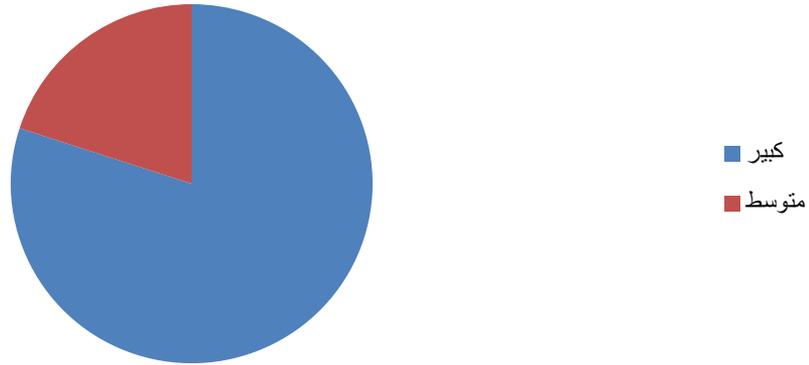
السؤال 21: هل تعتقد أن: طريقة اللعب تحدد مراكز اللاعبين بشكل: كبير، متوسط، أو قليل؟

الغرض: معرفة مدى أهمية طريقة اللعب في تحديد مراكز اللاعبين.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
كبير	8	80	7.09	5.99	0.05	2	دالة
متوسط	2	20					
قليل	0	00					
المجموع	10	100					

الجدول (17) يوضح مدى أهمية طريقة اللعب في تحديد مراكز اللاعبين

الشكل (17) يمثل أجوبة السؤال الواحد والعشرون



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (17) أن 80% من المدربين يرون يرون أن خطة اللعب لها دور كبير في تحديد مراكز اللاعبين، بينما تعتقد نسبة 20% أن دورها يكون بدرجة متوسطة.

حسب نتائج التحليل الإحصائي الموضحة في الجدول رقم (17) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 7.09 اكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 1، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

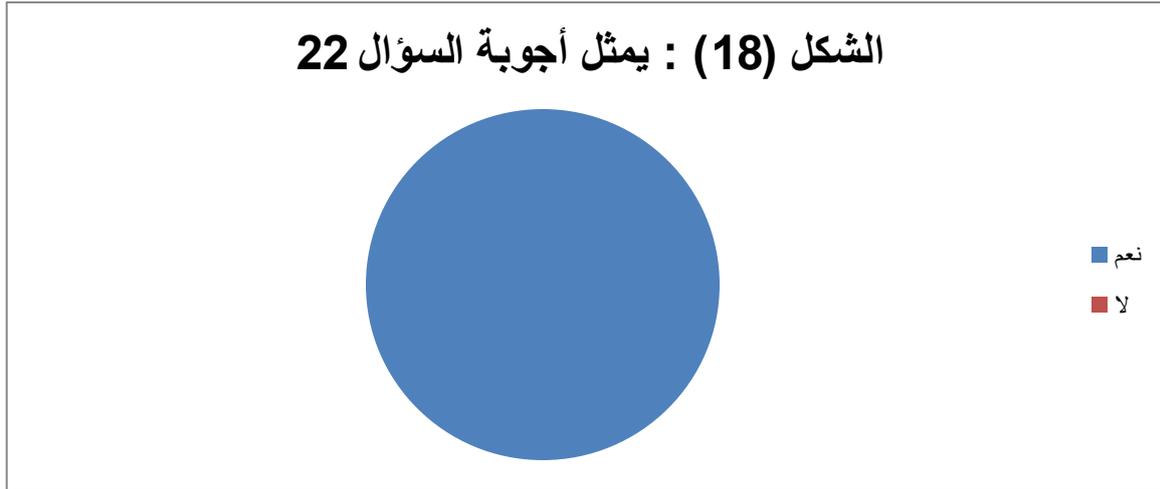
✚ نستنتج أن غالبية المدربين يقرون بأهمية الإعتماد على لاعب ليبيرو في خطة 2_5_3 .

السؤال 22: هل للقدرات المهارية والخططية دور كبير في تحديد طريقة اللعب ؟

الغرض: دور القدرات المهارية والخططية في تحديد طريقة اللعب.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوي الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	10	100	10	3.54	0.05	1	دال
لا	0	00					
المجموع	10	100					

الجدول (18): يوضح دور القدرات المهارية والخطئية في تحديد طريقة اللعب



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (18) أن 100 % من المدربين يتفقون على الدور الكبير للقدرات المهارية والخطئية في تحديد خطة اللعب.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (18) نلاحظ ان كا مربع المحسوبة 10 اكبر من كا مربع المجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 1 وبالتالي هناك فروق ذات دلالة احصائية.

✚ نستنتج أن القدرات المهارية والخطئية لها دور كبير في تحديد طريقة اللعب .

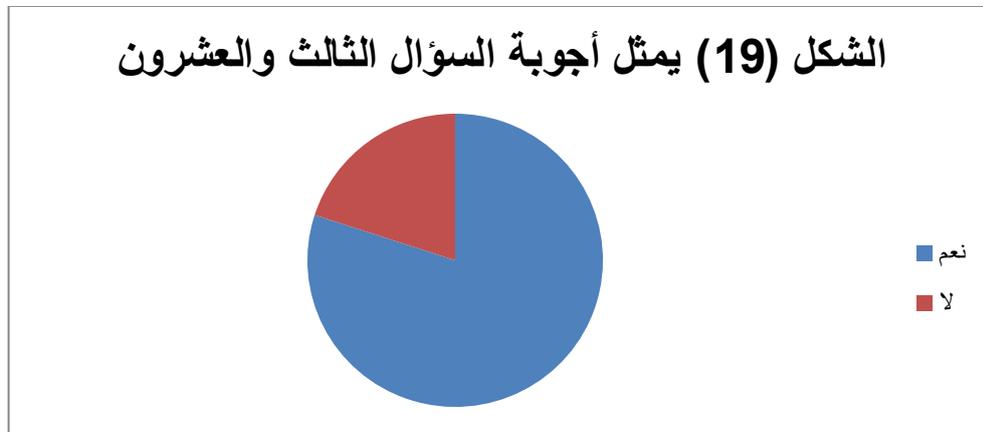
السؤال 23: في حال اعتمادك على خطة 2_5_3، هل تواجد لاعب ليبيرو في الدفاع

ضروري؟

الغرض: معرفة مدى ضرورة تواجد الالعاب القشاش (ليبيرو) في خطة 2_5_3.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	8	80	3.6	3.54	0.05	1	دالة
لا	2	20					
المجموع	10	100					

الجدول (19): يمثل مدى ضرورة تواجد الالعاب القشاش (ليبيرو) في خطة 2_5_3



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (19) أن 80% من المدربين يرون أن تواجد الالعاب القشاش (الليبيرو) ضروري في خطة 2_5_3، بينما تعتقد نسبة 20% أن تواجد الالعاب القشاش غير ضروري.

حسب نتائج التحليل الإحصائي الموضحة في الجدول رقم (19) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 3.6 اكبر من كا مربع الجدولة 3.54 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 1، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

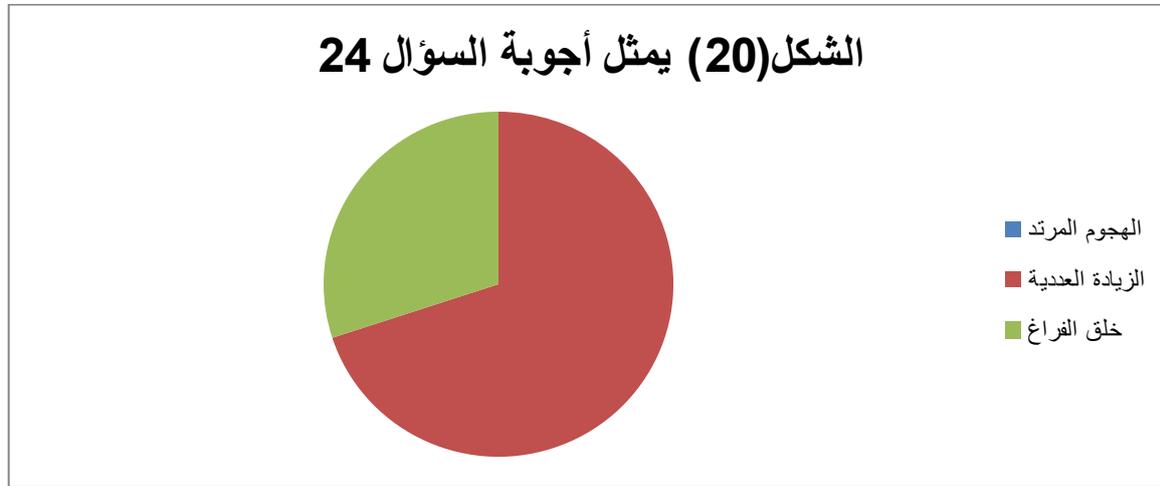
➡ نستنتج أن غالبية المدربين يقرون بأهمية الإعتماد على لاعب ليبيرو في خطة 2_5_3 .

السؤال 24: إذا واجهت فريق تكمن نقطة قوته في الظهيرين والجناحين، ما هي الطريقة التي تختارها من بين الخيارات التالية: طريقة 3_3_4 ، طريقة 2_5_3 ، طريقة 2_5_4

الغرض: معرفة الخطة المناسبة ضد منافس يتميز بقوة الأظهرة والأجنحة.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
الهجوم المرتد	00	%00	6.18	5.99	0.05	2	دالة
الزيادة العددية	7	%70					
خلق الفراغ	03	%30					
المجموع	10	%100					

الجدول (20) يوضح الخطة المناسبة ضد منافس يتميز بقوة الأظهرة والأجنحة



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (20) أن 70 % من المدربين خطة 2_5_3 للحد من خطور الفريق المنافس الذي يتميز مهتمومه بالسرعة ، بينما يفضل 30 % خطة 1_5_4 ، كما نلاحظ استبعاد المدربين لخيار 3_3_4.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم (20) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 6.18 أكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

✚ ونستنتج أن غالبية المدربين يفضلون الخطط التي تهدف لزيادة القوة والصلابة الدفاعية، وذلك من خلال وسط الميدان لشل حركات الأجنحة و قطع وصول الكرات اليهم، فالمدربين يملكون تفكير خططي يساهم في معرفة و توجيه اللاعبين لمختلف المراكز والخطط.

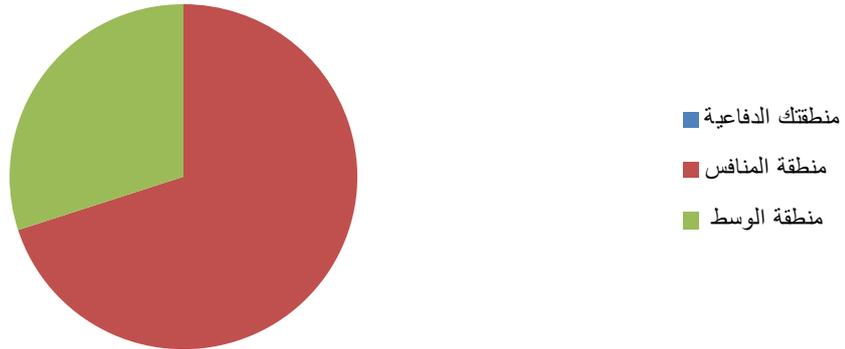
السؤال 25: في حال اعتمادك على طريقة لعب هجومية، أي منطقة تختارها من أجل عملية الضغط من بين الخيارات التالية: في منطقة المنافس، منطقة الوسط، في المنطقة الدفاعية لفريقك ؟

الغرض: معرفة المكان المناسب لفرض الضغط على الفريق المنافس في حالة انتهاج خطة هجومية.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع الجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
منطقتك الدفاعية	00	00%	6.18	5.99	0.05	2	دالة
منطقة المنافس	7	70%					
منطقة الوسط	03	30%					
المجموع	10	100%					

الجدول (21): يمثل المكان المناسب لفرض الضغط على الفريق المنافس في حالة انتهاج خطة هجومية.

الشكل (21) يمثل أجوبة السؤال 25



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ في الجدول رقم (21) أن 70 % من المدربين يفضلون الضغط على المنافس في منطقته أثناء الاعتماد على الخطط الهجومية ، بينما يفضل 30 % من الضغط في الوسط، كما نلاحظ استبعاد المدربين لخيار الضغط في منطقة فريقه.

وحسب نتائج التحليل الاحصائي الموضح في الجدول رقم(21) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 6.18 أكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 ، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

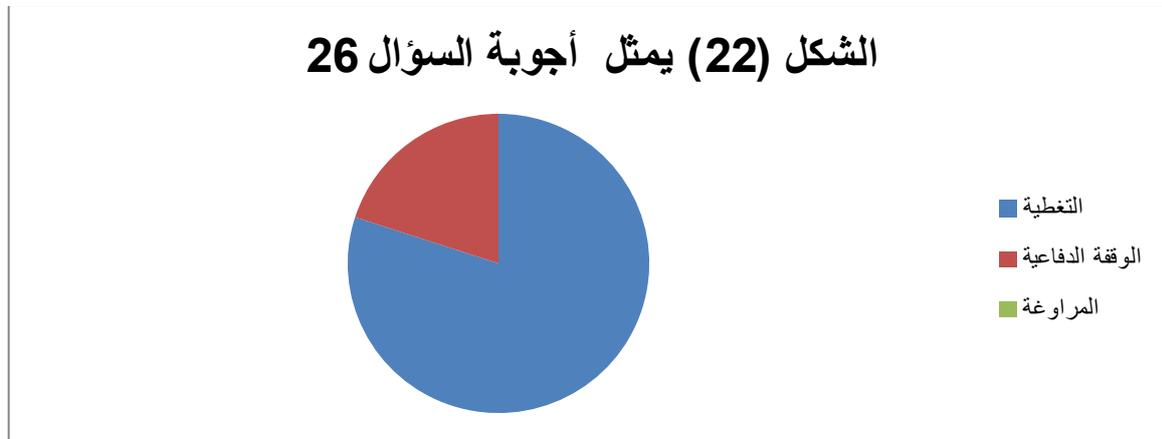
ونستنتج أن غالبية المدربين يفضلون الضغط على المنافس في منطقته لكون الخطة الهجومية تتطلب ذلك، وهذا ما يدل على وجود التفكير الخططي لدى المدربين والذي من شأنه أن يساعد في اختيار العناصر لكل مركز.

السؤال 26: في حال اعتمادك على طريقة لعب تقوم على خطة دفاعية بثلاثة لاعبين في محور الدفاع، ما هي الميزة الأساسية للاعب الليبرو من بين الخيارات التالية التغطية، الوقفة الدفاعية، المراوغة ؟

الغرض: معرفة الميزة الأساسية الواجب حيازتها من طرف اللاعب القشاش (الليبرو) في حالة الاعتماد على خطة دفاعية تتضمن وجود ثلاثة لاعبين في محور الدفاع.

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية	كا مربع المحسوبة	كا مربع المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
التغطية	8	80	7.09	5.99	0.05	2	دالة
الوقفة الدفاعية	2	20					
المراوغة	0	00					
المجموع	10	100					

الجدول (22) يوضح الميزة الأساسية الواجب حيازتها من طرف اللاعب القشاش (الليبرو) في حالة الاعتماد على خطة دفاعية تتضمن وجود ثلاثة لاعبين في محور الدفاع



❖ التحليل والمناقشة:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (22) ان 80% من المدربين يرون أن الميزة الأساسية للاعب الليبرو في أثناء انتهاء خطة دفاعية تعتمد على ثلاث لاعبين في المحور هي التغطية، أما نسبة 20 من المدربين يعتقدون أن الوقفة الدفاعية هي الميزة الأساسية في الخطة الدفاعية التي تعتمد على ثلاث لاعبين في محور الدفاع.

حسب نتائج التحليل الإحصائي الموضحة في الجدول رقم (22) نلاحظ أن كا مربع المحسوبة 7.09 اكبر من كا مربع الجدولة 5.99 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 2، و بالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية .

ومنه نستنتج أن غالبية المدربين يفضلون ميزة التغطية كأس للمهارات التي يجب أن تتوفر في المدافع الليبيرو وذلك لضمان غلق المساحات.

السؤال 27: ما هي السمات الخاصة بطرق اللعب الحديثة؟

الغرض: معرفة السمات الخاصة بطرق اللعب الحديثة حسب وجهة نظر المدربين.

التعرف على أجوبة واقتراحات المدربين:

بعد تحليل مختلف اجابات المدربين، أجمع غالبيتهم على السمات التالية للطرق الحديثة لكرة القدم:

- ✓ الجمع بين المهارات الهجومية والخططية .
 - ✓ تقوم على قدرات ومؤهلات لاعبي الفريق، بالإضافة لطبيعة وقدرات المنافس.
 - ✓ وجود علاقة تكاملية بين الجوانب المهارية والخططية.
 - ✓ التنوع في نوع الخطط
 - ✓ مراعاة الجوانب البدنية للاعبي الفريق .
- ومنه نستنتج أن غالبية المدربين على دراية بالمستجد من سمات طرق التدريب، كما أن غالبتهم يتفقون على ضرورة مراعاة الجوانب البدنية، المهارية، الخططية، الى جانب قدرات الخصم وضرورة حيازة اللاعبين للمهارات الهجومية و الدفاعية.

مناقشة النتائج:

بعد عملية تفريغ الاستبيان والمعالجة الاحصائية، نعد لمناقشة النتائج المتحصل عليها، وسنحاول تقديم جملة من الاستنتاجات التي توصلنا إليها.

❖ مناقشة الفرضية الأولى:

من خلال عرض نتائج المحور الأول الذي يخدم الفرضية الأولى حيث تمحورت الأسئلة 5-12 حول مدى اعتماد المدربين على المعايير المهارية في عملية تحديد مراكز اللاعبين ، وكانت الاجابات كلها تخدم الفرضية الأولى، فالمدربين بقرون بأهمية المعايير المهارية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم، كما أقروا باعتمادهم على مختلف الإختبارات المهارية لتحديد قدرات اللاعبين ومقارنتها مع متطلبات كل مركز، وبالتالي يمكن اعتماد المعايير المهارية كمستويات معيارية لتوجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب.

ومنه نستنتج أن الفرضية الأولى قد تحققت.

❖ مناقشة الفرضية الثانية:

من خلال عرض نتائج الأول الذي يخدم الفرضية الثانية: يعتمد المدرب على المعايير الخططية في عملية توجيه اللاعبين، ويمكن وضع مستويات معيارية من الناحية الخططية لتوجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب، فمن خلال أجوبة المدربين يتضح أنهم يراعون جميع الجوانب المرتبطة بالمهارات الخططية: كخطط اللعب الهجومية والدفاعية، التفكير الخططي للمدرب المنافس، الاختبارات الخططية.

ومنه نستنتج أن الفرضية الثانية قد تحققت.

❖ مناقشة الفرضية الثالثة:

من خلال أجوبة المدربين على أسئلة المحور الثالث الذي يخدم الفرضية الثالثة يمكن القول أن طرق اللعب المختلفة لها دور كبير في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب، وذلك لكون غالبية المدربين يراعون اختلاف طرق اللعب ومتطلبات كل خطة، كما أنهم يسايرون السمات الحديثة لكرة القدم، ويعتمدون على دراسة طريقة لعب المنافس ومتابعة كل ما يتعلق بميزات طريقة لعب الفريق المنافس.

ومنه نستنتج أن الفرضية الثالثة قد تحققت.

❖ الاستنتاج العام:

بعد تحقق صحة كل من الفرضيات الثلاث، يتضح جليا أن الفرضية العامة لموضوع دراستنا قد تحققت، فالمدربون يعتمدون على المعايير المهارية والخططية في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب في كرة القدم، ويمكن بناء ووضع مستويات معيارية في الجوانب المهارية والخططية تكون كمرشد ودليل لمختلف المدربين في مجال كرة القدم وهاته المعايير نوجزها فيما يلي:

_ مدى توافر المهارات الدفاعية والهجومية التي يتطلبها كل مركز.

_ الجمع بين المهارات الدفاعية والهجومية التي تخدم خطط اللعب المختلفة

_ المهارات الخططية التي تتضمن التفكير الخططي و التصرف الخططي المناسب

و القدرة على القيام بالمتطلبات الخاصة بكل مركز وفق طرق اللعب المعتمدة.

❖ التوصيات و المقترحات:

- ❖ ضرورة اعتماد المدربين على المعايير المهارية و الخططية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب المختلفة في كرة القدم.
- ❖ ضرورة مراعاة متطلبات كل مركز وفق الخطة الموضوعية طريقة اللعب المنتهجة.
- ❖ اجراء اختبارات شاملة من النواحي المهارية والخططية لتحديد المركز المناسب لكل لاعب.
- ❖ وضع مستويات معيارية لشغل كل منصب واختيار العنصر الأكثر حيابة على هاته المعايير.
- ❖ تنوع طرق اللعب يتطلب معرفة العنصر المناسب لكل مركز وفق المتطلبات المطلوبة.
- ❖ اجراء اختبارات لقياس الذكاء والتصرف والتفكير الخططي لكل لاعب ونوعية المناصب التي يمكن أن يشغلها بناء على نتائج الاختبارات.
- ❖ ضرورة قيام المدربين بحصص نظرية لشرح طرق اللعب المختلفة ومتطلبات كل مركز في خضم الرسم التكتيكي المنتهج.
- ❖ محالة وضع المدرب لمستويات معيارية خاصة بمتطلبات كل مركز في كل خطة أو طريقة لعب ممكن انتهاجها.

خاتمة

خاتمة

يعتمد المدربون على المعايير المهارية والخطية في عملية توجيه اللاعبين لمختلف مراكز اللعب في كرة القدم، ويمكن بناء ووضع مستويات معيارية في الجوانب المهارية والخطية تكون كمرشد ودليل لمختلف المدربين في مجال كرة القدم، وهاته المعايير نوجزها فيما يلي:

- _ مدى توافر المهارات الدفاعية والهجومية التي يتطلبها كل مركز.
- _ الجمع بين المهارات الدفاعية والهجومية التي تخدم خطط اللعب المختلفة
- _ المهارات الخطية التي تتضمن التفكير الخطي والتصرف الخطي المناسب والقدرة على القيام بالمتطلبات الخاصة بكل مركز وفق طرق اللعب المعتمدة.
- _ طبيعة الخطة المنتهجة والتوجه التكتيكي المعتمد.
- _ طرق اللعب التي تحدد متطلبات كل مركز حسب الطريقة المعتمدة.
- فعلى المختصين والمدربين الحرص على احترام المعايير المهارية والخطية ووضع اختبارات دورية للاعبين لاكتشاف القدرات والامكانيات التي يحوزها كل لاعب من الناحية التكتيكية والفنية المهارية، ومقارنتها مع متطلبات كل مركز دون اغفال خطة اللعب وطريقة اللعب المنتهجة، والتي تغير من الواجبات المنوطة بكل مركز لعب، كما على

خاتمة

الباحثين التركيز على التوجيه الرياضي نحو مراكز اللعب كون غالبية البحوث تتناول اشكالية التوجيه الرياضي نحو التخصصات فقط.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع باللغة العربية:

القرآن الكريم

الكتب:

- 1_ إبراهيم مفتي حماد، البرامج التدريبية المخططة لفرق كرة القدم، د. ط. اباطة :مركز الكتاب للنشر، 1996.
- 2_ إبراهيم مفتي حماد، الجديد في الإعداد المهاري و الخططي للاعب كرة القدم، د.ط. القاهرة: دار الفكر العربي، 1994.
- 3_ أحمد أحمد عواد، قراءات في علم النفس التربوي وصعوبات التعلم . المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع، 1998.
- 4_ أحمد بسطويسي، أسس ونظريات الحركة، ط1. مصر: دار الفكر العربي، 1992.
- 5_ أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الاعلام والاتصال، ط2. (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون، 2008.
- 6_ إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين باهر، طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، د. ط. مصر: مركز الكتاب للنشر 2000.
- 7_ اسماعيل طه وأبو المجد عمرو، كرة القدم بين النظرية و التطبيق والأعداد البدني، د. ط. القاهرة: دار الفكر العربي، 1989.
- 8_ أمين الخولي، كرة القدم، د. ط. القاهرة: دار الفكر العربي، د. س. ن.

- 9_ بشير صالح الرشيد، مناهج البحث التربوي، د. ط. القاهرة: دار الكتاب الحديث، 2000.
- 10_ حامد عبد السلام زهران، علم نفس النمو والطفولة والمراهقة، ط5. القاهرة: عالم الكتب، 1995.
- 11_ حسن سيد أبو عبده، الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم، ط1. الاسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2002.
- 12_ رشيد زرواتي، مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1. الجزائر: د. ن، 2007.
- 13_ رومي جميل، كرة القدم، د ط. بيروت: دار النقائص، 1986.
- 14_ سعد جلال، التوجيه التربوي والنفسي والمهني، ط2. مصر: دار الفكر العربي، د س.
- 15_ عادل تركي حسن و سلام جبار صاحب، تعليم وتدريب، (نسخة الكترونية).
- 16_ عبد الحميد عطية، التحميل الاحصائي في دراسات الخدمة الاجتماعية، د.ط. الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، 2001 .
- 17_ عبد الرحمان العيسوي، التربية النفسية للطفل والمراهق، ط1. بيروت: دار الراتب الجامعية، 2000.
- 18_ عبد المنعم المايحي وحلمي المايحي، النمو النفسي، ط4. بيروت: دار النهضة العربية، 1971.

- 19_ عدنان حسين الجادي ويعقوب عبدالله أبو حلو، الأسس المنهجية والاستخدامات الاحصائية في بحوث العلوم التربوية، د. ط. الأردن: إثراء للنشر والتوزيع، 2009.
- 20_ غازي صالح محمود، الأسس العلمية والتطبيقية لكرة القدم، ط1. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2013.
- 21_ فؤاد إفرام السبساني، منجد الطالب. ط 43. بيروت: دار المشرق، 1995.
- 22_ فؤاد البهي السيد، الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، د ط. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004.
- 23_ فيصل عياش، المنجز في علم الحركة، د ط الجزائر: جامعة مستغانم، 1998.
- 24_ محمد حسن علاوي و أسامة كامل راتب، مناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية وعلم النفس، ط1. القاهرة: دار الفكر العربي، 1999.
- 25_ محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان، د.ط. القياس في التربية البدنية والرياضة دار الفكر العربي ، ط2 ، مصر ، 2000 .
- 26_ محمد حسن علاوي، سيكولوجية التدريب والمنافسات، ط1. مصر: دار الفكر والمعارف، 1982
- 27_ محمد حسن علاوي، علم التدريب الرياضي، ط13. القاهرة: دار المعارف، 1994.
- 28_ محمد عبد الله الهزاع و مختار أحمد اينولي، المهارات الأساسية لكرة القدم، د ط. مصر: مكتبة الاسكندرية، د. س. ن.

29_ محمد عبدو و ابراهيم مفتي، الإعداد المتكامل للاعبين كرة القدم، د. ط. القاهرة: دار الفكر العربي، 1985.

30_ مشعل عدي النمري، مهارات كرة القدم وقوانينها، ط1. الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2013.

31_ مفتي ابراهيم حماد، البرامج التدريبية المخططة لفرق كرة القدم، د. ط. اباطة: مركز الكتاب للنشر، 1996.

32_ مفتي إبراهيم، الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط1. مصر: دار الفكر العربي، القاهرة.

33_ نوري الحافظ، المراهقة، ط1. القاهرة: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1990.

الأطروحات والرسائل العلمية:

34_ بلعربي ياسين وفرحات رسام. " أهمية الإعداد المهاري في تحسين الأداء الجماعي أثناء المنافسة للاعبين كرة القدم صنف أوسط(U18)". مذكرة ماستر. جامعة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة أكلي محند أولحاج البويرة، الجزائر، 2016-2015

35_ سامي فوزي ملاوحي، " تشخيص و تحليل لوضعية التكوين الرياضي في كرة القدم الجزائرية في ظل الاحتراف". أطروحة دكتوراه، قسم التربية البدنية والرياضية، جامعة عنابة، 2018-2017.

36_ عقبوبي حبيب، " تحديد بعض الخصائص الفيسيولوجية والمورفولوجية عند لاعبي كرة القدم الجزائرية وفق مستوى و مراكز لعبهم". أطروحة الدكتوراه، معهد التربية الرياضية والبدنية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر، 2016-2015.

37_ ناصر عبد القادر، "تأثير واجبات مراكز اللعب وخطوطه الدفاعية الوسط والهجومية في احداث التباين في المتطلبات الدنية والمهارية للاعبى كرة القدم". رسالة دكتوراه جامعة الجزائر، معهد التربية البدنية والرياضية، 2006.

المقالات العلمية:

38_ نبيل منصوري، بن عبد الرحمان سيد علي، لونس عبد الله، " المهارات الخططية وعلاقتها بمستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم -دراسة ميدانية أجريت على اندية ولاية البويرة-"، الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، قسم العوم الاجتماعية، العدد 17، (جانفي 2017).

المعاجم والقواميس:

39_ جيل فيريول، معجم مصطلحات علم الاجتماع، ط1، ترجمة أنسام محمد الأسعد. بيروت: دار مكتبة الهلال، 2011.

40_ روجي البعلبكي، المورد، قاموس عربي- إنجليزي. دار العلم للملايين، ط7، كانون الثاني/ يناير 1990.

41_ فؤاد أفرام السبساني، منجد الطالب. ط 43. بيروت: دار المشرق، 1995.

42_ قاموس أكسفورد، ط2. أكسفورد: المطبعة الجامعية أكسفورد، 2006

43_ مجاني الطلاب، ط1. بيروت: دار المجاني، 2004.

44_ نوربير سيلامي، المعجم الموسوعي في علم النفس، ترجمة وجيه أسعد. دمشق: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، 2001.

المراجع باللغة الأجنبية:

المعاجم والقواميس:

45 _dictionnaire hachette, encyclopedique.2001.

46 _Oxford learner's pocket dictionary, fourth ed. (oxford: oxford university press, 2008.

الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد الصديق بن يحيى-قطب جامعي تاسوست

قسم علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص تدريب رياضي تنافسي

استمارة استبيان خاصة بمدربي فرق ولاية جيجل لفئة الأواسط

في إطار انجاز مذكرة نيل شهادة ليسانس في علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تحت عنوان "المعايير المهارية والخطوية المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعب _ فئة الأواسط_"

نرجو منكم ملئ هذه الاستمارة، وذلك بالإجابة على الأسئلة المطروحة بكل صدق و شفافية من اجل الوصول إلى نتائج تفيدنا في بحثنا، ونتعهد بعدم تسريب إجاباتكم إلى طرف آخر، كما نعلمكم أننا سنبقى هذه المعلومات سرية و لا تستعمل إلا لأغراض علمية

ولكم أسمى عبارات التقدير والاحترام

تحت إشراف الأستاذ:

_ بلفريطس ياسين

من إعداد الطلبة:

_ كحل السنان حسن

_ مرابط سيف الدين

السنة الجامعية 2020/2019

معلومات حول المدرب

1- اسم النادي

أكثر من 5

أقل من 5 سنوات

2- سنوات الخبرة 5 سنوات

سنوات

3- شهادة التدريب المتحصل عليها

أكثر من خمس

4_ سنوات الخبرة كلاعب لكرة القدم : أقل من خمس سنوات

سنوات

المحور الأول: المعايير المهنية

5- هل يتم مراعاة خصائص النمو لفئة الأواسط في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز

اللعبة؟

لا

نعم

6_ هل تعتمد على معايير معينة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز اللعبة؟

لا

نعم

7- هل الجوانب المهارية من المعايير المعتمدة في توجيه اللاعبين نحو مختلف مراكز

اللعبة مهمة غير مهمة يمكن الاستغناء عنها

8- هل تعتبر الاختبارات المهارية عملية مهمة في تحديد المركز المناسب لكل لاعب

؟ نعم لا

9- هل تقوم باجراء اختبارات مهارية للاعبين من أجل توجيه كل لاعب نحو المركز

المناسب؟ نعم لا

10- ما هي المهارات الأساسية التي يتطلبها مركز الظهير (الأيمن والأيسر)؟

.....
.....

.....
.....

.....

11_ ما هي المهارات الأساسية الواجب حيازتها من طرف لاعبي الأجنحة الهجومية؟

.....
.....
.....
المحور الثاني: المعايير الخطئية

12- ما مدى اهتمامك بالمعايير الخطئية في عملية توجيه اللاعبين نحو مراكز اللعب ؟

كبير قليل متوسط

13- هل يساهم الجانب المهاري في تطوير المهارات الخطئية للاعب ؟

نعم لا

14- هل تقوم باختبارات خاصة بالجانب الخطئي لتحديد مراكز اللاعبين ؟

نعم لا

15- في حالة تواجد مهاجمين سريعين في الفريق الخصم هل تفضل اللعب ب:

دفاع مسطح دفاع العمق (وجود لاعب ليبيرو يقوم بالتغطية)

16- ماهي الخطط الهجومية الجماعية التي تعتمد عليها ؟

.....
.....
.....

17- في حالة اعتماد الفريق المنافس على التكتل الدفاعي في بالقرب من منطقة 18، اختر

الخطط الهجومية المناسبة لكسر التكتل من بين الخيارات التالية:

المرتد الزيادة العددية بق الفراغ وتوسيع أطراف اللعب

18- هل يؤثر الجانب المهاري في الجانب الخططي الجماعي؟

لا نعم

إذا كانت إجابتك ب نعم ، كيف يؤثر؟

.....
.....
.....

19_ هل الخروج الاضطراري للاعب المهارى يؤثر على الجانب الخططي أثناء المنافسة؟

لا نعم

20_ أي من المهارات الأساسية تسهم في تحسين الأداء الجماعي أكثر؟

مهارات بدون كرة مهارات بالكرة الاثنيثن معا

المحور الثالث طرق اللعب

21- هل تعتقد أن: طريقة اللعب تحدد مراكز اللاعبين بشكل.....؟

كبير متوسط قليل

22- هل للقدرات المهارية والخططية دور كبير في تحديد طريقة اللعب ؟

نعم لا

23- في حالة اعتمادك خطة 3-5-2، هل الاعتماد على لاعب ليبرو في الدفاع ضروري

؟ نعم لا

24- اذا واجهت فريق تكمن نقطة قوته في الظهيرين والجناحين، هل تختار ؟

طريقة 3_3_4 طريقة 2_5_3 طريقة 1_5_4

25_ في حال اعتمادك عل طريقة لعب هجومية، هل تقوم بالضغط في منطقة:

في منطقة المنافس في منطقة الوسط في المنطقة الدفاعية لفريقك

26- في حالة اعتمادك على طريقة لعب بثلاث لاعبين في محور الدفاع، ماهي الميزة

الأساسية للاعب الليبرو؟

التغطية الوقفة الدفاعية المراوغة

27- ما هي السمات الخاصة بطرق اللعب الحديثة؟

.....
.....
.....
.....