

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Benyahia – Jijel
Faculté des Sciences et de la Technologie

Département d'Architecture



Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de :
MASTER ACADEMIQUE
Filière :
ARCHITECTURE

Présenté par :
BOUFAGHES Sara

THEME :
**Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur
l'image de la ville**

Date de la Soutenance : **27/10/2020**

Composition du Jury :

Saïd GRIMES	Maitre de Conférences 'B', université de Jijel, Président du jury
Mustapha BLIBLI	Maitre-Assistant 'A', université de Jijel, Encadrant
Rima KHLIFIE	Maitre-Assistant 'A', université de Jijel, Examinateur

Remerciements

Au nom d'Allah le plus grand merci lui revient de nous avoir guidés vers le droit chemin, de nous avoir aidé tout au long de nos années d'études.

En premier lieu, Je tiens à remercier mon encadrant Mr BIBLI Mustapha pour avoir accepté de m'encadrer tout au long de ce travail, pour sa patience, son aide, sa disponibilité et ses conseils et suggestions qui ont beaucoup contribué à alimenter ma réflexion et m'aidé à atteindre mon objectif.

Mes remerciements vont également aux membres du jury, pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre travail, et qui m'ont fait l'honneur d'accepter l'évaluation de ce travail.

Mes remerciements vont enfin à tous mes enseignants du département et toutes les personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce travail.

Je remercie mes parents et mon mari, son oublier ma sœur et mon frère pour leur soutien moral et physique.

Il me reste à ne pas oublier de remercier tant de personnes, que je ne peux pas les nommer, par peur d'oublier quelqu'un ; sachent qu'elles sont bien présentes dans mon esprit et dans mon cœur.

Liste des figures :

Figure N°1: Les dimensions de l'espace public.....	5
Figure N°2: L'espace public support d'activités dive.....	6
Figure N°3: Les composants d'un espace public.....	7
Figure N°4: Les types des espaces publics.....	8
Figure N°5: Les exemples des types des espaces publics.....	9
Figure N°6: Plan et restitution de l'agora hellénistique d'Assos.....	10
Figure N°7: L'agora de Millet.....	10
Figure N°8 : Le plan du forum romain de Trajan,	10
Figure N°9: Le forum romain de Trajan,	10
Figure N°10: Vue aérienne de la Piazza S.Croce, avec l'église et le couvent.....	11
Figure N°11: Vue de la place du marché de Nuremberg ,.....	11
Figure N°12 : Vue de place centrale de brème (lemarkt) ,.....	11
Figure N°13: La place de la mosquée, est la place marchée.....	12
Figure N°14: Les jardins de Versailles à paris,.....	13
Figure N°15: L'hôtel Cond é à Paris.....	13
Figure N°16 : La place St –Pierre au début du siècle, vue des toits des maisons environnantes.....	13
Figure N°17: Plan de la place St- Pierre, à Rome (1574 –1656).....	13
Figure N°18 : Vue de la place St- Pierre, prise d'un ballon,...	13
Figure N°19: Une allée promenade Tourny- Bordeaux (1755)	14
Figure N°20: La place centrale de Grammichele.....	14
Figure N°11: Les caractéristiques d'un espace public.....	15
Figure N°22: Les caractéristiques de la perception.....	16
Figure N°23: Les étapes de l'identification d'un espace public	18
Figure 24 : hypothèse et question de recherche.....	23
Figure 25 : carte heuristique du mémoire.....	23
Figure 26: carte heuristique du mémoire.....	24
Figure 27: carte heuristique du mémoire.....	25
Figure N°28 : L'antique Cirta an 341 (sous l'occupation romaine).....	28
Figure N°29 :La Place de la Brèche, vue prise du Palais de Justice.....	29
Figure N°30 : La Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) Plan de Masse.....	29
Figure N°31: Plan de situation de la Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche).....	29

Figure N°32 et 33: Ouverture de la Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche)	30
Figure N°34: La Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) délimitée par des équipements avec une architecture coloniale (la grande poste).	30
Figure N°35: La Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) délimitée par des équipements avec une architecture coloniale (la BNA et le théâtre).....	30
Figure N°36: La Place du 1er Novembre 1954 (L'esplanade).....	31
Figure N°37: La Brèche, un élément de composition urbaine	31
Figure N°38: Annaba avant 1900 avec le mur qui entouré la vieille ville,.....	32
Figure N°39 :Carte du centre-ville de 1932 inscrivant notre parcours,	33
Figure N°40: Le Cours Bertagna...	33
Figure N°41: Vue aérienne sur le Cours de la révolution de Annaba.....	34
Figure N°42: Le Cours de la révolution	35
Figure N°43: Le Cours de la révolution.....	35
Figure N°44: plan de situation du Cours de la révolution de Annaba,	35
Figure N°45: Sétif.....	36
Figure N°46: Setif-Park-Mall,	36
Figure N°47: Setif-Park-Mall,	37
Figure N°48: Sétif.....	38
Figure N°49: Sétif.....	39
Figure N°50: Sétif.....	39
Figure N°51: Sétif.....	39
Figure N°52: Sétif.....	39
Figure N°53: Sétif.....	39
Figure N°54: Sétif.....	40
Figure N°55 : La corniche Jijelienne.	41
Figure N°56:Les grottes.....	41
Figure N°57: Les points forts de la fondation de la Ville de Jijel,	42
Figure N°58: JIJEL en X eme siècle avant J.C,.....	42
Figure N°59: Jijel en 75 avant J.C ,	42
Figure N°60: Jijel en 1815-1830.....	42
Figure N°61: Jijel en 1830	43
Figure N°62: Jijel en 1861	43
Figure N°63: Jijel en 1861-1890.....	43
Figure N°64: Jijel en 1890-1933.....	43

Figure N°65: Jijel en 1962.....	43
Figure N°66: Jijel en 1990	44
Figure N°67: La nouvelle extension de la ville de Jijel,.....	44
Figure N°68: Situation géographique du terrain du cas d'étude	45
Figure N°69: Vue d'ensemble du coté Sud-ouest,.....	45
Figure N°70: Vue du coté Nord-Ouest;	45
Figure N°71: Le levé topographique du terrain,	46
Figure N°72: Les zones d'urbanisation.....	46
Figure N°73: Les zones d'urbanisation surface de l'aire d'étude.....	46
Figure N°74: vents et ensoleillemen.....	46
Figure N°75:Accessibilité du site.	47
Figure N°76: Habitats collectifs.....	47
Figure N°77: Habitats individuels	47
Figure N°78: la croissance des habitat	47
Figure N°79: la croissance des habitat	47
Figure N°80: Ecole primaire	47
Figure N°81: INFPS.....	47
Figure N°82: La passerelle ,	47
Figure N°83: Détente de gaz.....	47
Figure N°84: La composition urbaine	49
Figure N°85:Le tracé urbain,	48
Figure N°86: Etat de fait ,.....	48
Figure N°87: Carte foncière de l'aire d'étude	48
Figure N°88: Système parcellaire ;.....	49
Figure N°89: les types et forme des parcelles;.....	49
Figure N°90: les programmés dans notre l'aire d'étude,.....	49
Figure N°91: Rapport logements avec surface de l'aire d'étude ;.....	50
Figure N°92: Rapport équipement avec surface de l'aire d'étude;.....	50
Figure N°93: poches réserve comme espace vert	50
Figure N°94: Vue sur le noyau de convergence	50
Figure N°95,96: retenues collinaires	50
Figure N°97:Rapport espaces bâties / espaces libres	50
Figure N°98,99 :vue sut les boulevard apres les heurs de travail	51
Figure N°100: éléments structurants :	52

Figure N°101: Façade urbain (vue sur les tours)	52
Figure N°102: théâtre régional	53
Figure N°103: musée el-moujahid	53
Figure N°104: Façade urbain (vue sur les 214 logements LPA)	54
Figure N°105: Façade urbain (vue globale du site du cote des lacs et les 214 logements LPA)	54
Figure N°106: Schéma de principe et approche programmatique	63

Liste desTableau

Tableau 1 : Tableau de comparaison et critique des travaux de recherche étudiés.....	26
Tableau 2: Evolution historique de la wilaya de Jijel	44
Tableau 3 : Matrice SWOT du cas d'étude.	55
Tableau 4 : Résultat d'entretien, source auteure.	58

Table des matières

Remerciements	
Liste des figures	
Liste des tableaux	
Table des matières	
Chapitre Introductif	1
A. Introduction :	1
B. Problématique :	2
C. Questions de recherche :	2
D. Hypothèse de recherche :	3
E. Objet de recherche :	3
F. Méthodologie de recherche :	2
Chapitre I : encrage théorique	5
1. Introduction :	5
2. Définition de la notion « espace public » :	5
a) La 1ere dimension ; la dimension juridique :	5
b) La 2eme dimension ; la dimension politique :	6
c) La 3eme dimension ; la dimension Sociale :	6
d) La 4eme La dimension urbanistique, architecturale et spatiale :	6
3. Typologie des espaces publics :	7
4. Historique (comment est était cet espace public et lieu de rencontre ?) :	9
A. L'agora grecque :	9
B. Le Forum Romain.....	10
C. Les espaces publics de l'époque médiévale	11
D. Les espaces publics des villes traditionnelles arabo-musulmanes	12
E. Les espaces publics de la renaissance :	12
F. La période classique	14
G. La période moderne.....	14
A. La perception :	15
B. La lisibilité : (Imageability ; mot anglais)	17
C. L'insertion :	17
D. L'accessibilité :	17
E. La visibilité :	17
F. La tangibilité :	17
G. L'identification :	17
6. Le rôle des espaces publics :	18
7. Les enjeux des espaces publics :	19
8. Conclusion :	20
Chapitre II : état de l'art	21
1. Lecture littérature sur la notion de l'espace public :	21
2. Travaux de recherche réalisées sur l'image de ville et espace publique comme lieu de rencontre :	22
3. Tableau comparatif et critique des Travaux de recherche étudiés :	26

Chapitre III : cas d'études	27
I. Sélection des cas d'étude :	27
II. La brèche de Constantine :	28
1. Présentation de la wilaya de Constantine :	28
2. La place du 1er novembre 1954(la brèche de Constantine) :	28
3. Lecture typologique de la place du 1er novembre 1954 :	29
III. Le Cours de la révolution de Annaba:.....	32
1. Présentation de la wilaya de Annaba :	32
2. Le Cours de la révolution de Annaba:	33
3. Lecture typologique du cours de la révolution de Annaba :	33
IV. Le Park Mall Sétif:	36
1. Présentation de la wilaya de Sétif.....	36
2. Le Park Mall Sétif:	37
3. L'organisation spatiale du projet :	38
V. Conclusion :	40
Chapitre IV : contexte d'études	41
1 Présentation de la wilaya de Jijel :	41
2 Evolution historique de la wilaya de Jijel :	42
1ère phase de l'évolution :	42
2ème phase de l'évolution :	43
3 ème phase de l'évolution :	44
4 ème phase de l'évolution :	44
3 L'extension vers l'Est (3ème km) "Création d'un nouveau centre de vie":	44
3.a Situation géographique du terrain du cas d'étude :	45
3.b Analyse morphologique urbaine du terrain du cas d'étude :	45
3.c Analyse paysagère :	51
4 Matrice SWOT du cas d'étude	55
Chapitre V : Programmation Et Projection D'aménagement Propose	56
1. Introduction :	56
2. Choix de technique de recherche et instrument de collecte des données :	56
3. Interprétation des donnes.....	57
4. Conclusion :	62
Conclusion Générale	67

Le questionnaire d'enquête

Bibliographie

Résumé :

ملخص:

Abstract:

CHAPITRE INTRODUCTIF



« Entre ce que je pense, ce que je veux dire, ce que je crois dire, ce que je dis, ce que vous avez envie d'entendre, ce que vous croyez entendre, ce que vous entendez, ce que vous avez envie de comprendre, ce que vous croyez comprendre, ce que vous comprenez,..., il y a dix possibilités qu'on ait des difficultés à communiquer. Mais essayons quand même... »

Bernard Werber (2003, "Encyclopédie du savoir relatif et absolu").



Chapitre Introductif

A. Introduction :

L'urbanisme est le phénomène le plus dominant de notre siècle ; c'est l'art d'aménager et d'organiser les agglomérations urbaines ; d'une façon plus précise c'est l'art de disposer l'espace urbain et/ou rural pour obtenir son meilleur fonctionnement et améliorer les rapports sociaux, il comprend l'ensemble des règles relatives à l'orientation, l'utilisation et l'occupation rationnelle d'espace.

Mais l'urbanisation, depuis presque un siècle, a engendré des phénomènes de mutations sociales et spatiales ; d'une part, à cause de l'accroissement naturel de la population urbaine, ainsi que le flux migratoire de la population rurale vers les villes sous l'effet de la détérioration des conditions de vie dans les zones rurales ; Et d'autre part, à cause des effets des politiques nationales d'industrialisation et de modernisation économique qui a déterminé une concentration urbaine accrue.

Ces mutations se traduisent aussi par la création de plusieurs villes, et automatiquement par la problématique urbaine qui s'articule autour ; De la compréhension des mécanismes et processus du mouvement d'urbanisation d'une part et la recherche des formes appropriées pour l'encadrement et la gestion d'une autre part ; à l'instar des pays en voie de développement, l'Algérie et ses villes n'échappent pas aux conséquences de ce phénomène.

L'étouffement des villes algériennes est dû à une imbrication déséquilibrée des deux espaces ; l'espace bâti (espace intérieur privé) et son miroir l'espace non bâti (espace extérieur public).

B. Problématique :

La ville est le fruit de plusieurs interventions de l'être humain sur l'espace à travers le temps et sur une vaste échelle, il faut savoir aussi que la ville n'est pas seulement une entité bâtie, mais c'est la combinaison entre les espaces bâtis, le non bâtis et les ambiances matérielles et immatérielles.

La solution pour résoudre les différents problèmes des villes selon l'urbanisme opérationnel est la ville durable qui est un projet suffisamment porteur pour transformer l'image de l'environnement urbain.

En a aussi, l'espace public qui est le composant primordial et/ou fonctionnel de la ville, cette clé de transformation de l'image de l'environnement urbain assure un soulagement aux habitants souvent agressés par le béton dans les milieux urbains.

L'espace public est un lieu de rencontre de jouissance, d'animation de communication et de circulation, donc c'est le lieu où les citoyens expriment leurs besoins sociaux, économiques, physiques et même politiques ; Il peut être un lieu symbolique de la ville puisqu'il fait partie de son identité et ses repères qui aident à la lecture de la ville et son image.

On peut dire que les espaces publics font de la ville un grand laboratoire social où les espaces et les images sont des signes, qui peuvent être l'objet d'une interprétation de l'environnement urbain.

Alors que dans la majorité de nos villes d'aujourd'hui les espaces publics sont des lieux résiduels, des vides opposés au bâti.

Pour corriger l'état actuel de l'espace public, il faut le considérer comme un concept polyvalent qui prend son sens à travers l'interaction de plusieurs dimensions.

Les espaces publics devraient assurer la diversité de l'usage en favorisant le vivre ensemble et la convivialité entre les usagers, pour améliorer le cadre et le mode de vie.

Donc, une telle réflexion approfondie exige des lectures consécutives, en commençant par l'analyse des composantes visuelles, ensuite intégrer les usagers de l'espace public en observant et en interrogeant les images et les tracés qu'ils font, afin de mieux répondre à leurs besoins.

C. Questions de recherche :

A partir de ces constats nous pouvons poser les questions relatives à notre travail :

- Quel est l'impact de la qualité des espaces publics sur l'image de la ville et sur les interactions sociales au sein de la ville ?

Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

- Comment requalifier et redonner un sens et une valeur à l'espace public, pour contribuer à la convivialité des citoyens et améliorer l'image de nos villes ?
- Comment changer un site qui est considéré comme une nouvelle cité administrative à un territoire vivant et dynamique ?
- Comment attirer les gens vers le site du 3^{ème} km et les convaincre de le visiter et même d'y rester ?

D. Hypothèse de recherche :

Notre hypothèse principale de recherche est :

- L'offre des loisirs contribue à améliorer ou à donner un second souffle au site et à changer l'image de la nouvelle cité administrative à une image d'un site de rencontre et d'échange et même un territoire vivant et dynamique.

Quant à l'hypothèse secondaire c'est :

- Désenclaver l'entrée Est de la ville de Jijel par l'offre d'une qualité et un cadre de vie agréable qui permettrait à son tour d'attirer les flux (entreprises, investissement, services,) c'est-à-dire d'améliorer son attractivité.

E. Objectifs de recherche :

Ce travail vise avant tout la compréhension de l'impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

A travers un cheminement méthodologique nous voulons aboutir à :

* agencer un cadre de vie agréable pour les résidents et les usagers du site en favorisant la mixité sociale.

* lancer des offres adéquates et différentes pour améliorer l'attractivité territoriale et le commerce urbain.

* Développer un paysage propice à la ville en respectant la nature et l'enveloppe bâtie.

* Créer une entrée portant l'identité et l'image historique de la ville.

A travers nos cas d'études (La cas de la **place de la Brèche à Constantine**,

Le Cours de la révolution à Annaba et celui du **Park Mall à Sétif**), L'étude de ces cas nous aidera à consolider les idées que nous aurons présentées afin d'offrir des solutions matérielles déjà excitantes dans notre environnement urbain pour le site du 3^{ème} km.

F. Méthodologie de recherche :

Afin d'arriver aux objectifs suscités, nous avons opté pour une approche répartie sur deux parties complémentaires et hiérarchiques.

Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

La première partie c'est l'**approche théorique** : Elle est basée sur une recherche bibliographique afin de constituer une base documentaire théorique relative aux concepts traités de façon globale. Une démarche itérative a été adoptée au fur et à mesure de l'avancement du travail.

Les résultats de cette découverte théorique sont scindés en deux chapitres ayant pour objectif d'envelopper et de comprendre les éléments théoriques de base en rapport avec le sujet de recherche contribuant à la canalisation de la présente étude vers les objectifs ciblés.

La deuxième partie c'est **approche analytique des cas d'études**.

Dans cette partie de l'étude des cas, nous aurons à expliquer le choix des cas analysés.

Pour cela, nous dresserons d'abord un état des lieux des modèles des espaces publics présents en Algérie et nous argumenterons notre choix en conséquence.

Dans cette même partie, une analyse critique et évaluative serait appliquée sur le site de l'entrée Est de la ville de Jijel sur la base des instruments de composition et d'esthétique urbaines inspiré des cas d'études déjà analysés dans cette partie de notre travail ainsi qu'une évaluation générale de la présence de la composition et de l'esthétique urbaines dans le cas du site l'entrée Est de la ville de Jijel (3^{eme} km).

Ce travail sera résumé à la fin par une conclusion générale et des recommandations correspondant aux résultats qui ressortiront vers la fin.

CHAPITRE I : ANCRAGE THEORIQUE



**« Les espaces publics, décors de vie quotidiens,
sont les lieux où les hommes se reconnaissent
semblables et échangent un peu de leurs existences »
Pierre Sansot Jardins publics, Edition Payot et
Rivage, 1993**

Chapitre I : Ancrage Théorique

1. Introduction :

Les **espaces publics urbains** sont les éléments fondamentaux du milieu urbain, de l'aspect architectural et de l'esthétique des parties bâties des villes, ils participent au développement des relations sociales, **on peut les considérer aussi comme un élément de la cohésion sociale.**

Les **espaces publics** permettent d'organiser le développement des villes, de renforcer son identité : ils peuvent favoriser le développement des modes de déplacements, lient les différents quartiers entre eux, renforcent les liens sociaux et prolongent le domaine privé.

D'après plusieurs urbanistes et sociologues, la notion d'espace public est une notion relativement récente dans la pratique urbaine et elle est apparue à partir des années 70.

Dans ce chapitre on se concentre sur le concept « **espace public** », dans le but de bien comprendre cette expression récente et on essayera de faire une lecture de l'espace public à travers l'histoire, donner sa fonction, son rôle, ses enjeux et son organisation, à travers les définitions des spécialistes.

2. Définition de la notion « espace public » :

Dès son apparition, le concept « **espace public** » n'a cessé de prendre sa part dans les recherches urbaines, sociales ou politiques, en ce qu'il offre comme diversité de champs qui intéressent plusieurs disciplines ; donc **L'espace public est un terme polysémique : un seul « concept » a plusieurs « dimensions » :**

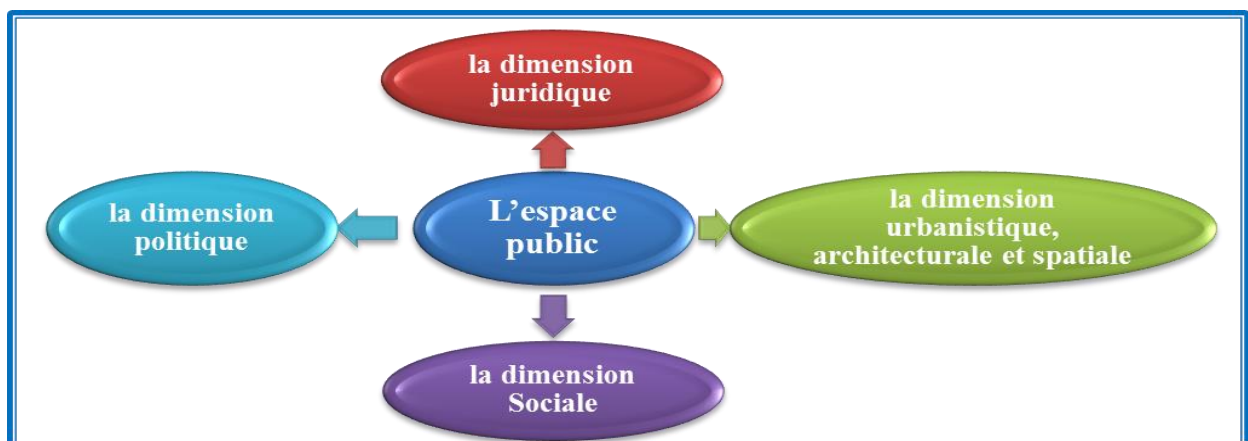


Figure 1: les dimensions de l'espace public

a) La dimension juridique :

L'espace public est considéré comme la partie du domaine public, affectée à des usages publics.

b) La dimension politique :

Le pouvoir politique est matérialisé par les textes réglementaires et l'obligation de l'application des normes, la mise en œuvre du pouvoir n'est qu'une faible partie du politique défini comme la mise en ordre des constructions et des espaces.

Ces textes et normes sont rédigés pour réglementer et bien gérer nos villes (avec tous les espaces bâtis et non bâtis).

c) La dimension Sociale :

L'espace public est par essence un espace d'appropriation individuelle et collective, révélateur du fait social : espace de circulation, de croisements et de rencontres, espace de visibilité mutuelle, il rend visible la vie urbaine.

Les espaces publics sont des espaces de rencontre socialement. (Fleury, 2009)

« L'espace public physique se dessine comme un support propice à la réalisation de multiples pratiques sociales » (Schwarz, 2012)

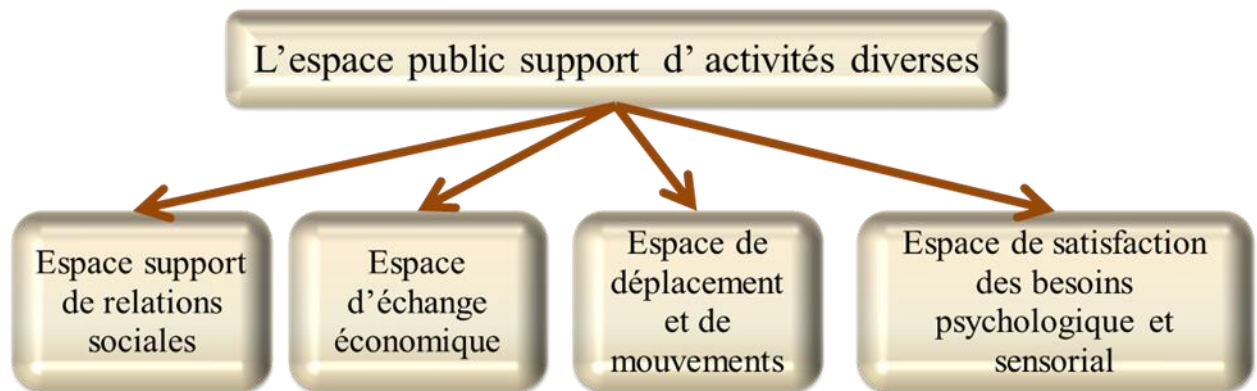


Figure 2 : l'espace public support d'activités diverses,
Source : DE SABLET.M., 1988 par Halima GHERRAZ , 2013.

d) La dimension urbanistique, architecturale et spatiale :

D'après : (Bassand and Joye, 2001) « L'espace public est l'épine dorsale de toute production urbaine. »

Et pour (Toussaint and Zimmermann, 2001) : « l'espace public s'entend comme un espace à trois dimensions, orienté par la gravité, lieu où s'exerce la nature avec la pluie, le soleil et le vent. Mais il s'entend aussi comme espace de l'action politique et la pratique sociale où s'exerce la culture, comme ensemble de manière d'être, de faire, de dire, et de penser. »

Chaque individu a sa propre vision de l'image d'un espace et sa propre traduction de ses éléments physiques (soit ambiances physiques, morphologie du site ou même mobilier urbain) à travers ces expériences visuelles et sensorielles vécues ; cette relation transitive entre les éléments physiques (entités réelles) d'un espace et les entités virtuels (vision et traduction des êtres humains.) constitue l'espace public.

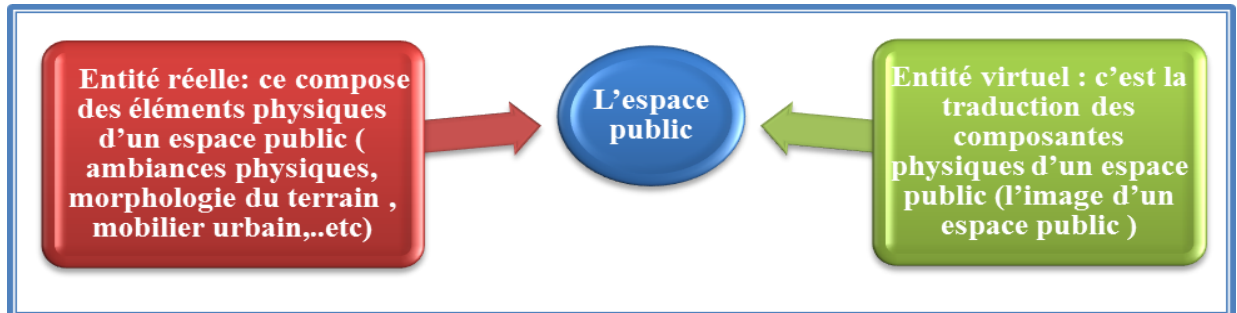


Figure 3: les composants d'un espace public

(Sablet, 1988) voit que « Les espaces collectifs urbains, appelés encore espaces publics ou espaces extérieurs, sont constitués par l'ensemble des lieux ouverts à tous. Ils sont généralement sous la responsabilité des collectivités publiques ou parfois de droit privé.

Ils sont le plus souvent en plein air, mais peuvent être partiellement ou totalement couverts ».

3. Typologie des espaces publics :

Les espaces publics ne sont pas des espaces résiduels ni des vides résultant après la construction et l'urbanisation des sites.

« Les espaces publics comme forme ouverte sont les lieux d'équilibre dialectique entre l'architecture de l'édifice et l'architecture de la ville, ils sont le cœur et l'âme des villes. Ils appartiennent à tous ; ils permettent et génèrent, pour tous, les spectacles de la ville. Ils sont commandés et ordonnés par le bâti de la ville par les façades et les volumes des édifices qui les constituent (Kedissa, 2010)

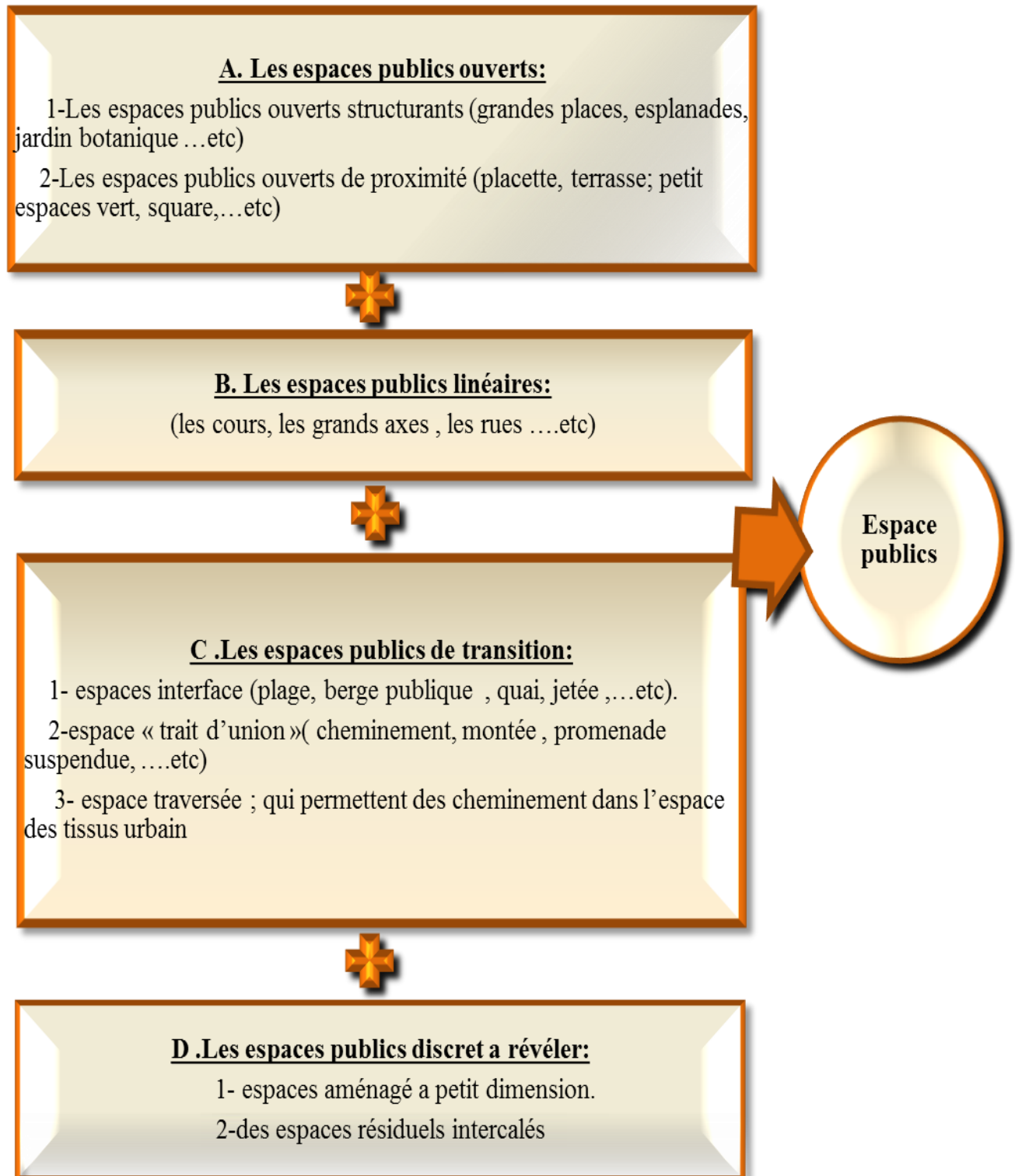


Figure 4: les types des espaces publics ; source : auteur (établie à la base d'un ouvrage conçue et réalisé par l'agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise ; octobre 2018)

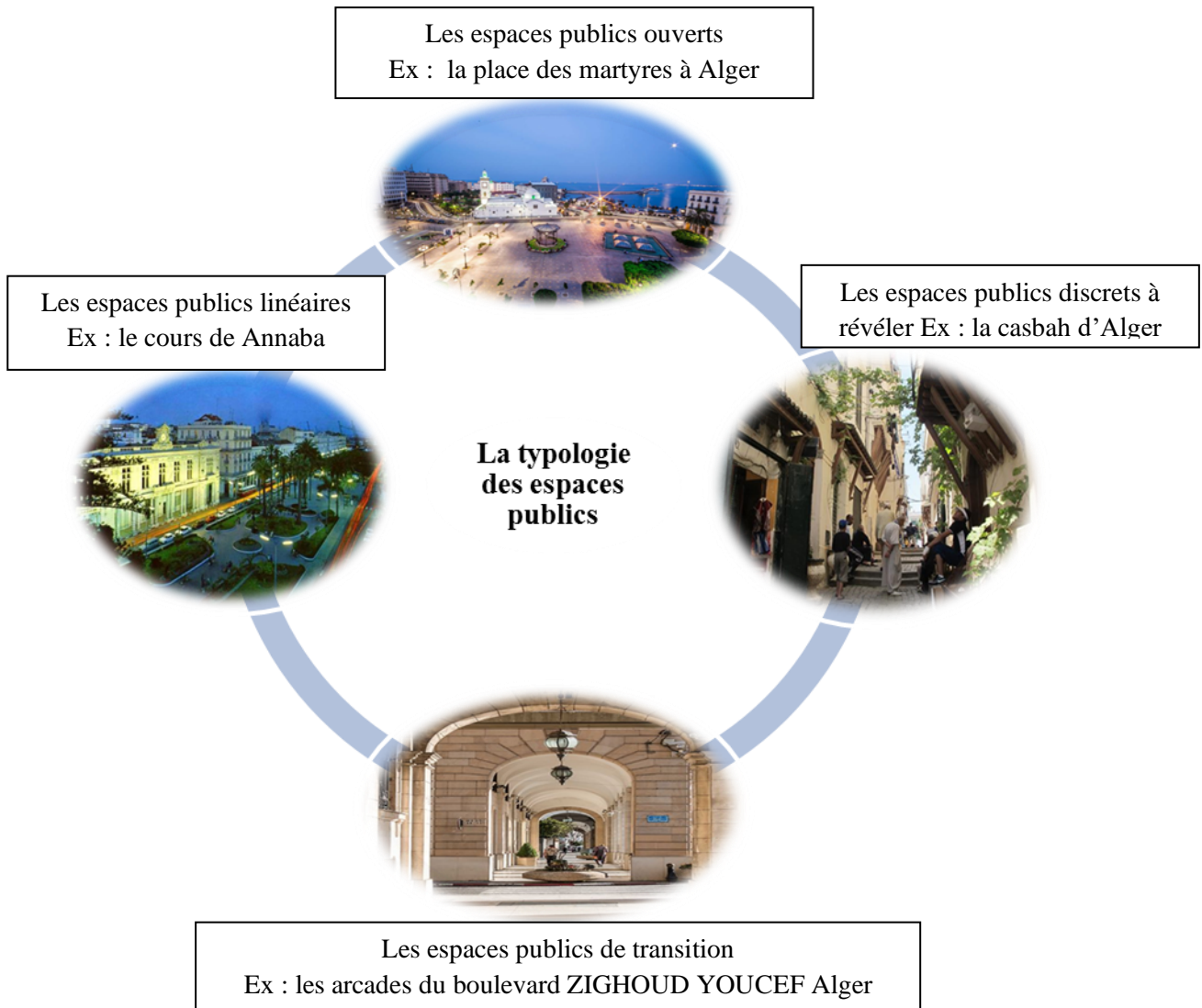


Figure 5: les exemples des types des espaces publics en Algérie ; source : auteur (inspiré d'une configuration dans l'ouvrage conçue et réalisé par l'agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise ; octobre 2018)

4. Historique (comment est étai cet espace public et lieu de rencontre ?) :

L'espace public a toujours joué un rôle névralgique dans la construction de la ville et dans la pensée architecturale. Mais chaque époque et/ ou chaque courant lui a fait jouer un rôle différent dans le processus de conception et développement de ses formes.

A. L'agora grecque :

L'agora grecque c'est le lieu de rassemblement, le marché de la cité, le centre de vie sociale, c'est autour d'elle que la cité grecque s'organise.

Des tyrans qui avaient le pouvoir, font appel à des architectes et des ingénieurs pour aménager et améliorer leur cité y compris les espaces extérieurs de l'agora, les places et les voies ainsi que les édifices publics.

L'agora peut avoir des différents tracés, réguliers (le cas de l'agora de Milet), ou quelquefois irréguliers (le cas de l'agora d'Assos). L'agora fait aujourd'hui partie des symboles

d'une **convivialité un peu mythique**. Elle paraît être la première forme non rurale, non exclusivement religieuse et symbolique, d'un lieu urbain de vie publique collective consciente et organisée. L'agora grecque était un lieu **collectif d'échange politique**, de tenue des assemblés et de discussions. C'était aussi un lieu d'échanges culturels, de festivités, de commémorations et de transmissions de nouvelles. C'était enfin un lieu d'échanges commerciaux, de marché, de ventes ambulantes ou permanentes. Sa fonction sociale et politique acquiert de plus en plus d'importance, et les édifices publics forment une sorte de « **corniche architectonique** » de cette place à portiques, agrémentée d'autels, de fontaines, et de statues.

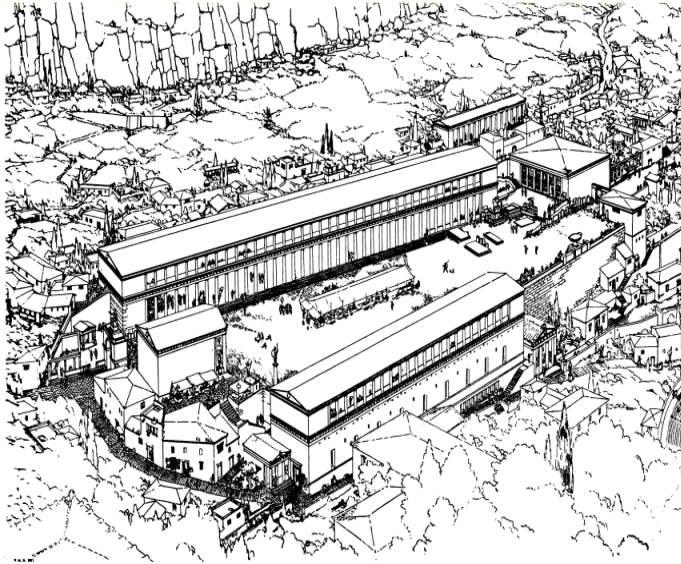


Figure 6: Plan et restitution de l'agora hellénistique d'Assos.
 Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994

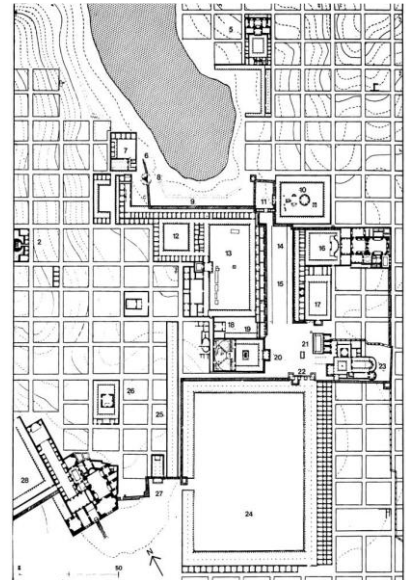


Figure 7: L'agora de Millet
 Source : Leonardo Benevolo , Histoire de la ville, Edition Parenthèses 1994

B. Le Forum Romain

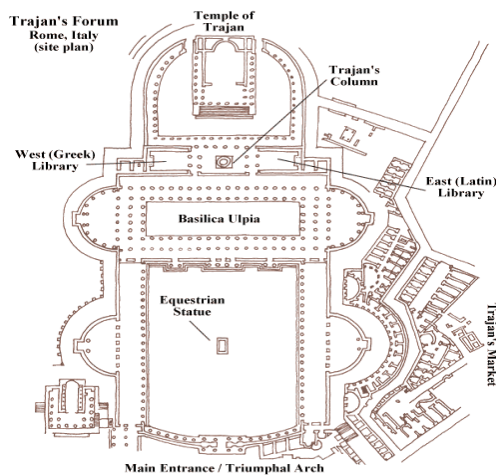


Figure 8: le plan du forum romain de Trajan,
 Source : www.utexas.edu/courses par GHARRAZ Halima, 2013



Figure 9: le forum romain de Trajan,
 Source : <https://www.unicaen.fr>

La notion de forum, véhicule les mêmes images que l'agora. A Rome les forums formaient déjà une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires, situé entre le Capitole et le Colisée, le Forum Romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine. Il ne s'agissait pas que de simples espaces uniformes et plats, bordés de bâtiments de prestige clos sur la place. Ce sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité.

C. Les espaces publics de l'époque médiévale

L'organisation morphologique de la ville médiévale n'était soumise à aucune règle.

L'espace urbain se développait spontanément autour du parvis (place ou espace libre, qui s'étend devant l'entrée principale d'une église) des marchés et des églises.

L'habitat à cette époque y était dense, les rues étroites, les jardins publics sont inconnus jusqu'au XIII^e siècle.

Les lieux de promenade sont souvent les cimetières qui sont assez près des édifices religieux.

Les places servaient surtout pour les rassemblements, elles sont souvent à l'écart des grands axes de circulation tel que : la place du marché de Nuremberg, la place centrale de Brême et la Place S.Croce..



Figure 10 : Vue aérienne de la Piazza S.Croce, avec l'église et le couvent, Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994



Figure 11: Vue de la place du marché de Nuremberg, Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994



Figure 12: Vue de place centrale de Brême (lemarkt) , Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville

D. Les espaces publics des villes traditionnelles arabo-musulmanes :

La question des espaces publics dans les villes arabo-musulmanes n'est pas récente, mais elle reste problématique.

Pour la ville arabe traditionnelle (les médinas) les espaces publics sont des espaces ouverts qui constituent la place de la mosquée et la place du marché « le souk » et des espaces fermes tels que les hammams (douche publics).

« La place dans la ville arabe traditionnelle est désignée par l'appellation « Saha ou Rehba » un espace découvert non bâti avec des différentes formes, « C'est une vaste place, une grande cour découverte, de forme irrégulière, rectangulaire, bordée de galeries à portiques » (Brahim, 1991) cité par (Gherraz, 2013)

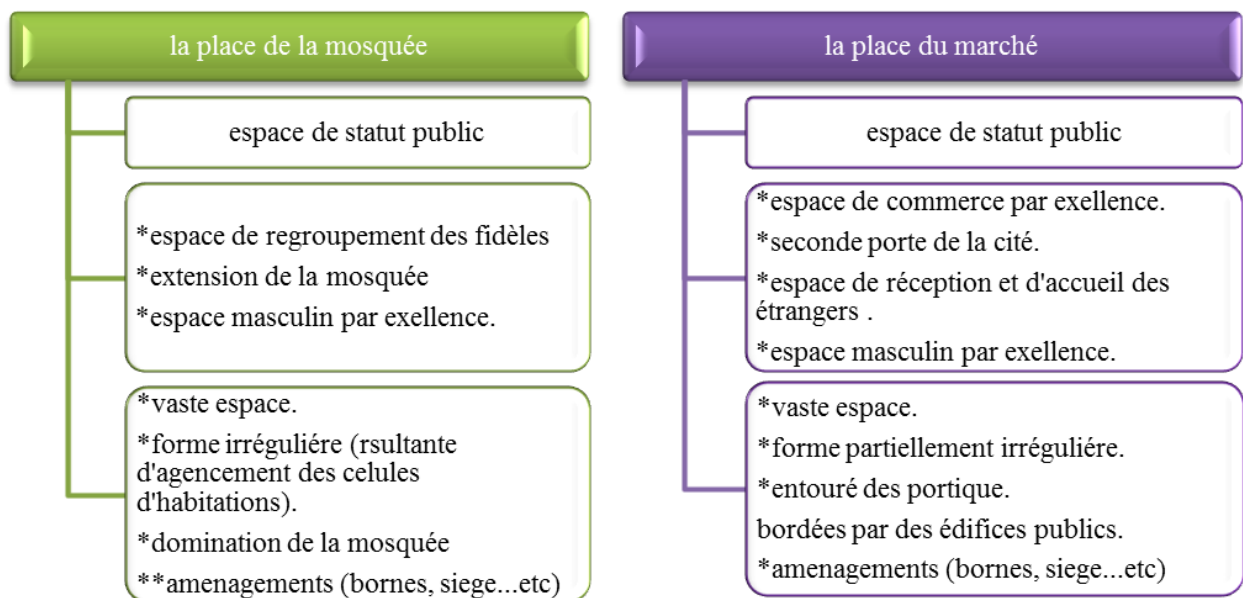


Figure 13 : la place de la mosquée, est la place marchée, Source : BENYOUCEF.B. 1991 par KAOUCHE.I, 2008.

E. Les espaces publics de la renaissance :

Avec la renaissance il y a eu un retour aux traditions antiques en ce qui concerne le cadre architectural du paysage urbain. La monumentalité et les grandes places royales étaient présentes.

Aussi, l'art urbain n'a d'abord donné lieu qu'à des palais et jardins, des places et des fontaines.

Ce n'est qu'au 17^{ème} siècle qu'apparaissent des actions volontaires organisant ensembles édifices, places et avenues.

En opposition aux rues étroites et irrégulières des villes médiévales, l'urbanisme de la renaissance se caractérise par des rues larges, régulières, en étoile ou en circonférence, mettant en perspective l'espace urbain.

Les jardins de la renaissance :

C'est au 17ème siècle qu'apparaissent réellement des espaces destinés et créés pour le public, composés essentiellement des allées aménagées et plantées d'arbres.

Tout est ordonné : parterres, terrasses, fontaines, sculptures, les jardins de Versailles ont été un prototype des jardins européens pendant plusieurs décennies. Les jardins et les parcs de la renaissance sont de véritables systèmes réguliers et fermés.



Figure 14 : Les jardins de Versailles à Paris,
Source : <https://upload.wikimedia.org>



Figure 15 : L'hôtel Condé à Paris.
Source : <https://i.ebayimg.com>

Les places de la renaissance :

Les places de la renaissance se distinguent des places du moyen âge qui la plupart du temps spécialisées pour le commerce, ou la religion, elles sont polyvalentes. L'esthétique de la place est ramifiée par la présence d'objets, des colonnes, fontaines et de statues. La place de la renaissance est marquée par la clarté du tracé et sa sophistication géométrique.

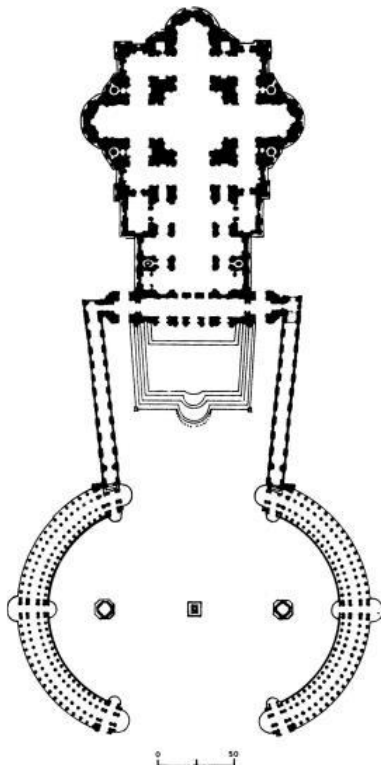


Figure 18: Plan de la place St- Pierre, à Rome (1574 –1656), Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville. Edition : Parenthèses 1994



Figure 16: La place St –Pierre au début du siècle, vue des toits des maisons environnantes.



Figure 17: Vue de la place St- Pierre, prise d'un ballon, au début du siècle, avant les démolitions de 1935.

F. La période classique

Deux exemples peuvent être représentatifs de l'époque : la place centrale de Gram Michèle en Sicile et la place des Vosges à Paris.



Figure 19: la place des Vosges à Paris,
Source : www.routard.com.



Figure 20: la place centrale de Grammichele,
Source : <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

G. La période moderne

L'urbanisme progressiste qui est codifié par la charte d'Athènes de 1933 a pour objectif, la fonctionnalité, le progrès social et technique et l'aménagement adéquat selon un modèle d'espace standardisé. Il met en valeur le zonage et la sectorisation des espaces.

L'espace public se polarise autour de lieux publics, se caractérisant par le fait d'être des espaces clos avec différentes formes et dimensions, et destinés à des citoyens usagers.

A partir les années 70-80 : Le cadre de vie devient une valeur reconnue prioritaire et la requalification des espaces publics urbains devient l'objet d'une politique volontariste, centrés sur le loisir urbain.

Les espaces collectifs sont considérés comme des services de prolongement des logements.

La notion d'espaces publics fera désormais allusion à la fois aux qualités spatiales et à des pratiques sociales.

5. Les caractéristiques de cet espace public et lieu de rencontre :

L'espace public comme lieux de rencontre a six caractères principaux selon la figure sous cités.

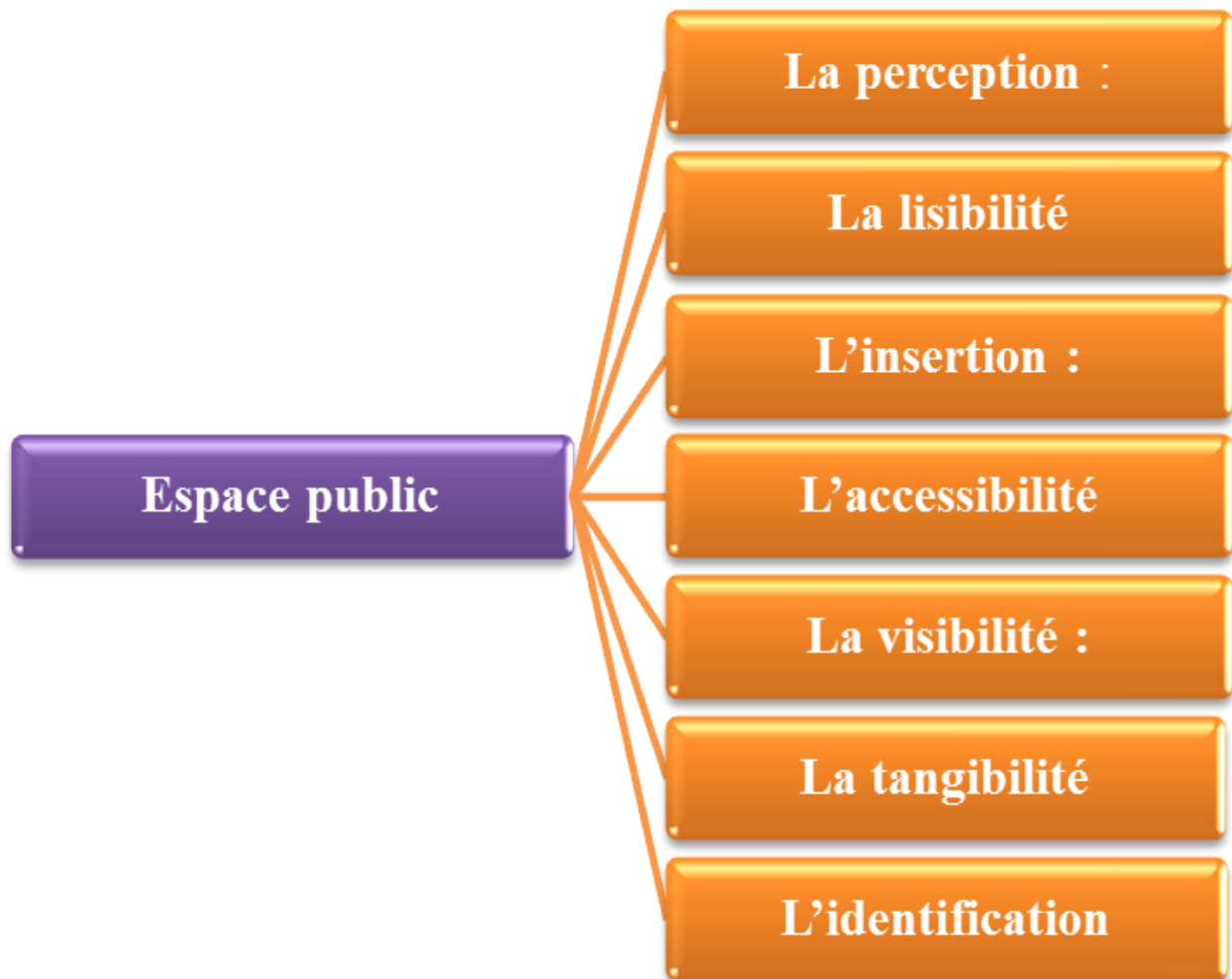


Figure N° 21 : les caractéristiques d'un espace public

A.La perception :

(Gherraz, 2013) la définit comme « un processus par lequel l'individu organise et interprète ses impressions sensorielles de façon à donner un sens à son environnement. L'homme ne fonctionne pas comme, une caméra, il appréhende la réalité activement, il identifie, discrimine, reconnaît et juge l'information qu'il reçoit de ses sens. », L'espace public est perçu différemment selon :

- *Le point de vue de l'observateur ;
- *Le mouvement et la vitesse du mouvement ;
- *Chacun des usagers définissent l'espace selon ses besoins et à sa manière de perception.

***Les caractéristiques de la perception :**

(Hastorf et al., 1970) cité par (Hanafi, 2010) et cité par (Gherraz, 2013) constate qu'il y a 5 caractéristiques de la perception.

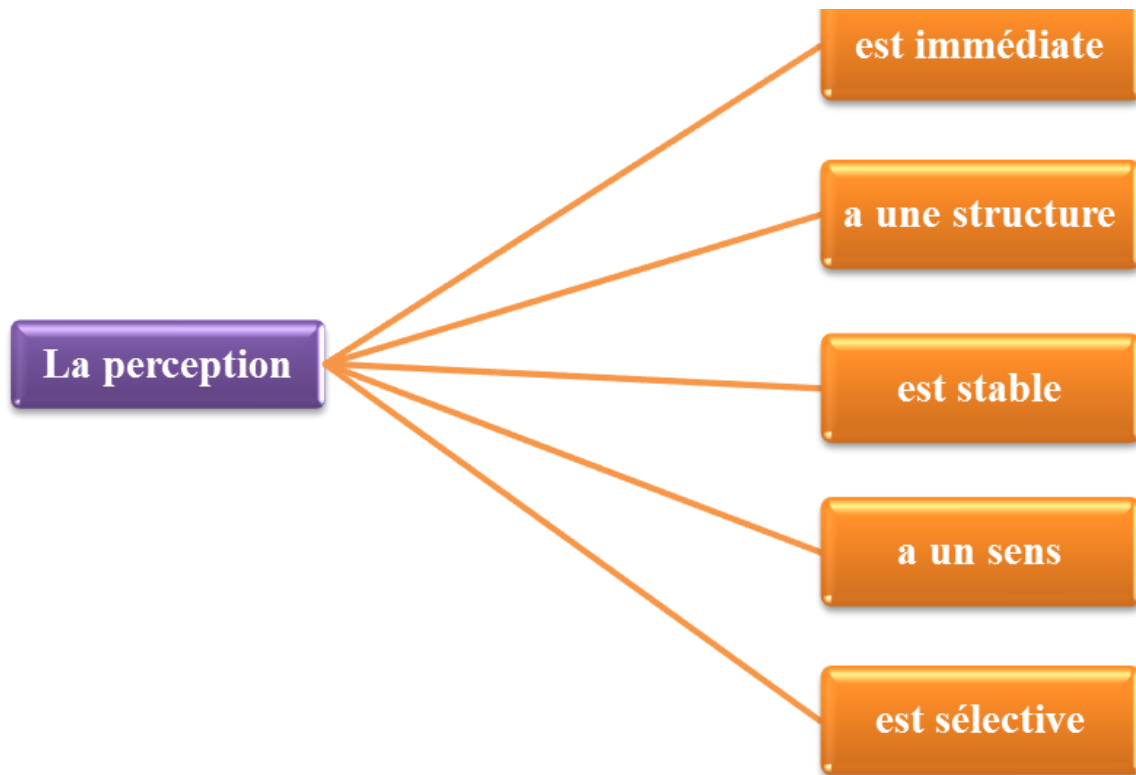


Figure 22:les caractéristiques de la perception, source : auteur.

1. **Elle est immédiate** : lors du déplacement d'un individu les choses (les éléments de l'environnement bâti) sont perçues d'une manière très rapide, et spontanée sans penser ou interprétation donc la perception est une expérience immédiate.

2. **Elle a une structure** : la perception fait classer les figures en des entités distinguables dans le cerveau humain et elle les organise selon une structure.

3. **Elle est stable** : malgré les changements qui se produisent, on perçoit toujours les choses stables et inchangées ;

4. **Elle a un sens** : **chacun de nous perçoit l'espace différemment, selon sa relation avec cet espace et selon son interprétation des images**, mais toujours cette perception fait mettre les objets perçus dans un contexte et leur donne une signification.

5. **Elle est sélective** : « C'est le processus par lequel l'individu divise son expérience entre ce qui est central et ce qui est périphérique de façon à pouvoir centrer son attention sur un phénomène précis et oublier momentanément les autres événements » (Hanafi, 2010) cité par (Gherraz, 2013) lors de notre expérience, et sur notre parcours nous ne percevons pas les objets de la même manière et sur le même plan notre perception fait mettre des objets en premier lieu par rapport à autres.

B. La lisibilité : (Imageability ; mot anglais)

C'est le caractère de ce qui est lisible, c.-à-d. la qualité qu'un objet de produire une image mentale chez l'observateur. (Mazouz, 2011), elle associe toujours l'observation et l'interprétation de divers aspects de l'image perçue, elle est propre à chaque individu, selon sa psychologie, et sa relation avec l'espace, tout espace public doit être lisible par les utilisateurs, afin d'avoir une certaine importance dans la vie des citoyens. (La lisibilité renvoie au parcellaire, à la typologie, et au style des édifices) (Gauthiez, 2003).

« La lisibilité est la facilité avec laquelle on peut reconnaître ses éléments et les organiser en un schéma cohérent » (Kevin, 1960). cité par (Gherraz, 2013)

« L'imagibilité c'est pour un objet physique, la qualité grâce à laquelle il a de grande chance de provoquer une forte image chez n'importe quel observateur » (Kevin, 1960).

C. L'insertion :

C'est l'ensemble des rapports de l'espace avec son environnement, c'est l'intégration d'un élément au sein du son système, c.-à-d. l'intégration de l'espace public dans le système urbain (la trame urbaine), selon (Gauthiez, 2003). L'insertion est (la lisibilité relative d'un élément d'un site par rapport à un autre), autrement dit c'est le degré de lisibilité d'un élément au sein de son système par rapport à un autre.

D. L'accessibilité :

Elle désigne le caractère possible de la liberté de déplacement dans l'espace et ainsi son utilisation, l'espace public doit être accessible à tous, toutes les composantes de cet espace doivent concourir pour offrir une certaine accessibilité pour le rendre plus utile par les citoyens.

E. La visibilité :

Elle désigne la possibilité de voir un élément soit proche ou loin, c'est un caractère très important de l'espace public, le but à atteindre ici est de voir et d'être vu par tous, grâce à des dégagements visuels de l'espace.

F. La tangibilité :

C'est la qualité de ce qui est tangible de ce qui peut être perçu et touché, l'espace public tangible est l'espace matériel avec toutes ses composantes (le sol, les trottoirs, l'aménagement, les bâtiments qui l'entourent), et qui y sont physiquement attachées, cet espace avec ses composantes peut constituer une entité tangible.

G. L'identification :

C'est l'action d'identifier l'espace public pour le rendre un espace clair, et bien utiliser par les utilisateurs, on peut identifier la place publique en quatre étapes selon (Allain, 2004) détaillé dans la figure sous cités :

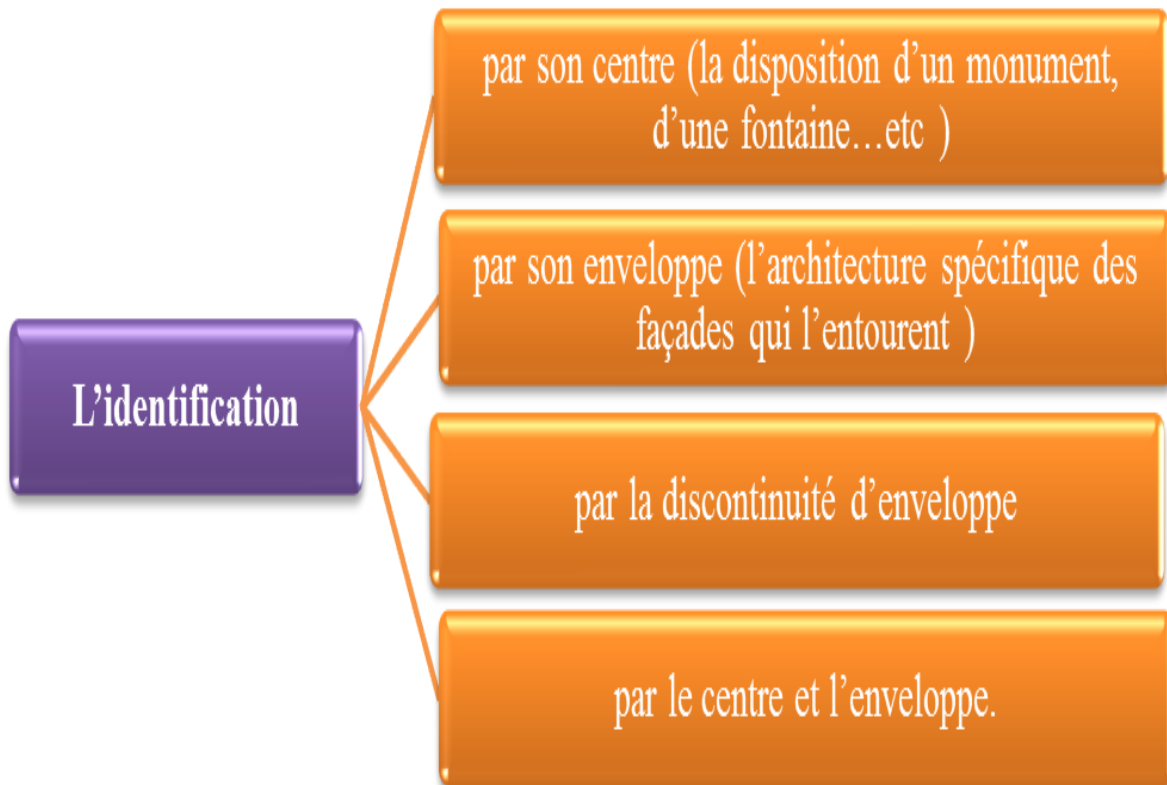


Figure 23: les étapes de l'identification d'un espace public, source, auteur.

6. Le rôle des espaces publics :

Les espaces publics ont plusieurs rôles soit au niveau urbain, social ou bien dans l'information des gens, ils sont :

A. Un élément structurant de l'espace urbain :

« L'espace public doit permettre de recoudre un tissu urbain fragmenté, de réunir des espaces hétérogènes, de rétablir une certaine continuité dans la trame urbaine.» (Germain, 2002).

L'espace public urbain Assure la jonction entre les différents espaces de la ville, il assure aussi la continuité urbaine et se présente comme un réseau continu d'espaces. Il permet aux citoyens de se repérer et de s'identifier dans la ville.

B. Un lieu de cohésion sociale :

« Aujourd'hui l'espace public se retrouve au cœur d'un enjeu sociale majeur qui a pour nom la fragmentation des sociétés contemporaine. On s'interroge sur leur cohésion, sur les modèles d'intégration qui pourraient permettre de faire vivre ensemble une diversité culturelle croissante. » (Germain, 2002).

C'est un espace de mixité sociale et du fait qu'il est créé pour les habitants il doit assurer l'interaction sociale. Un lieu de repos de détente de plaisir et aussi de travail.

C. Un espace de communication et d'information :

Un lieu où se déroulent des activités et des échanges commerciaux, et où se tissent les relations et les échanges sociaux, donc l'espace public est un espace de communication par excellence.

Dans les villes traditionnelles arabes, ces espaces sont utilisés comme des espaces d'information, un homme s'appelle el barrah est chargé de l'information des gens de toutes les nouvelles de leur vie quotidienne.

7. Les enjeux des espaces publics :

L'espace public est le lieu des innombrables pratiques de la vie urbaine où il exprime son rôle économique, social et culturel, dès sa naissance jusqu'à aujourd'hui, il ne cesse de jouer son rôle et de créer une certaine ambiance dans la vie urbaine par ses enjeux multiples, (**Bassand and Joye, 2001**) nous a distingué quatre enjeux de l'espace public, qu'ils sont :

A. La mobilité :

Un facteur très important dans l'évaluation de succès de projet urbain (la conception de l'espace public) ; c'est une caractéristique plus importante du citoyen, la pluralité des moyens de transport facilite l'urbain à travailler « la leçon qui découle de cette option c'est correctement que l'urbain ne peut correctement fonctionner que par un mélange de divers modes de transport propre à chaque agglomération ou métropole » (**Bassand and Joye, 2001**).

B. Les usages publics :

Plus à la mobilité, il y a d'autres usages fondamentaux qui influent sur la dynamique de l'espace public, il s'agit des usages qui s'inscrivent dans les bâtiments comme les banques, les usines, les gares...etc., les commerces riverains, les commerces ambulants, les marchés, qui aident à créer une ambiance et une animation spécifique. « D'aucun sont très régulier : les usages inscrits dans divers bâtiments : magasins, banques, usine, gares etc. se reflètent très régulièrement sur les espaces publics. Ils impliquent des cycles et impriment des dynamiques très spécifiques aux espaces publics où ils se situent. » (**Bassand and Joye, 2001**).

C. La sociabilité :

L'espace public articule des différents groupes sociaux qui constituent la ville, il s'agit de créer des relations fluides et spontanés, une solidarité et une cohésion sociale, qui compose cette solidarité quelle prend plusieurs formes, ces formes se groupent pour produire un tissu social considérable « cette sociabilité peut prendre des formes infimes : côtoiements, frôlement, regards furtifs ou appuyés, clins d'œil, (...) ; ces comportement sociaux minuscules amorcent des discussion et sont peut-être le début d'une relation ou d'un groupe durable. » (**Bassand and Joye, 2001**).

D. L'identité :

Toute communauté doit avoir sa propre identité, qui la distingue des autres communautés, afin que chaque habitant puisse bénéficier de cette identité pour pouvoir construire son propre. L'identité de la ville est construite par la forme urbanistique et architecturale des espaces publics, la manière dont elle solutionne les enjeux de mobilité, les usages civils et la sociabilité « une identité qui les distingue les uns des autres et surtout qui les rende attractives, ... » (**Bassand and Joye, 2001**)

8. Conclusion :

La place publique n'est pas une création récente, c'est une forme urbaine qui naît avec les premiers établissements humains. A travers les différentes civilisations, de la ville grecque à la ville musulmane et jusqu'à la ville d'aujourd'hui l'espace public ne cesse pas de se développer selon le développement social et culturel et en répondant à nos besoins d'échange.

Quel que soit la forme, les dimensions ou la surface d'un espace public, il reste toujours le lieu de partage et de rencontre.

Les espaces publics sont surtout des lieux qui portent l'image et l'identité de la ville. C'est dans ces lieux qu'on se promène, que les touristes y prennent le plus de photos et/ ou que l'on se retrouve entre amis quand il fait beau.

Sans les espaces publics urbains, aucune âme de ville ne peut ainsi transparaître aux yeux des citoyens ou aux yeux des visiteurs de la ville.

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART



« Un lieu où le pouvoir d'attraction et de rétention change la valeur du temps, où les rythmes quotidiens se superposent et deviennent pour le flâneur urbain la matière et l'objet d'une délectation.

Réussir à « retenir », c'est associer le temps à l'espace, et permettre d'en apprécier l'architecture. »

Alexis Ligougne

Chapitre II : état de l'art

1. Lecture littérature sur la notion de l'espace public :

Nous avons essayé d'explorer le terrain intellectuel sur le concept « espace public » à travers une recherche littérature pour avoir des connaissances suffisantes de tout ce qui a déjà été étudié et approuver sur l'espace public.

En premier lieu on le travail de (**Bendada, 2014**), d'après elle; On a de nombreuses recherches sur la représentation de l'espace urbain, notamment depuis le travail mené par **Kévin LYNCH**, ce dernier est considéré comme un précurseur et un pionnier dans ce domaine, et son ouvrage « **L'image de la cité** » (**Kevin, 1960**), reste toujours d'actualité pour l'étude de la ville. Pour **Kévin LYNCH**, la ville n'est pas forcément perçue de la même façon par tous les citoyens, les visiteurs où même les personnes qui la traverse, par ce que l'image mentale qu'ils s'en font façonnée est le résultat de leur interprétation des éléments physiques, des sentiments et des pratiques différentes.

Aussi elle a cité (**Jodelet, 1982**) qui a mené une recherche sur les représentations de Paris, où elle montre que l'espace peut faire l'objet de représentations sociales et que la représentation d'un lieu doit aussi être étudiée sous l'angle des images sociales. D'après **Denise JODELET**, la représentation socio-spatiales partagées par un groupe social relatives à un espace doit être étudiés comme une image sociale.

On a aussi , l'Essai (le projet) de (**Dion, 2012**) qui porte sur la conception d'un lieu de diffusion théâtrale et culturelle, dans l'idée d'une adéquation de la place publique à l'architecture, dans le paysage du centre-ville de Sherbrook.

En peut résumer que ce travail est basé sur l'impact est l'influence de l'espace public sur l'architecture pour former un lieu à vivre pour la population, afin d'en faire un repère et un pôle au sein de la ville.

La démarche de **DION Étienne** vise à repenser la conception architecturale en fonction de la relation entre l'espace public et l'architecture dans le but d'une meilleure cohésion de ces espaces trop souvent planifiés indépendamment.

Selon Étienne **DION** Cette relation est d'autant plus importante lorsqu'il s'agit d'un équipement public voué à la diffusion culturelle puisqu'il s'agit d'un lieu d'échange.

Il a appliqué ses objectifs de design sur la ville de Sherbrooke après une analyse socioculturelle, économique et historique du site.

Enfin il arrive à proposer est à concevoir un équipement public et culturel mettant en scène une place publique au cœur de Sherbrooke afin de créer un repère et un pôle culturel riche et sensible pour la ville, dans une volonté de durabilité économique et de cohésion sociale.

D'après **La charte des espaces publics en décembre 2018, pour la ville de la Roche-sur-Yon**, l'espace public est :« L'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui est à l'usage de tous, soit qui n'appartient à personne, soit qui relève du domaine public ou, exceptionnellement, du domaine privé ».

Pour cette charte l'espace public se compose des :

- Infrastructures de réseaux.
- Voies circulées.
- Liaisons douces et places.
- Accessoires de voirie et espaces verts.
- Parvis, pieds d'immeuble, parkings... : domanialité publique ou privée. Interface entre l'espace privé/construit et l'espace public.

L'espace public assure trois fonctions principales :

- 1/ Fonction identitaire – l'espace de la ville
- 2/ Fonction circulatoire – l'espace du mouvement
- 3/ Fonction urbaine et sociale – l'espace des riverains et usagers

Le but de cette charte est de répondre à toutes les attentes des usagers de la ville de La Roche-sur-Yon (soit habitant, travailleur, promeneur, touriste) en ce qui concerne la création et l'aménagement des espaces publics

Selon cette charte, Si l'espace public était considéré au XXe siècle comme étant uniquement le lieu du déplacement motorisé, il est aujourd'hui devenu un espace complexe où chaque usager doit trouver sa place, non seulement pour se déplacer mais aussi pour flâner, travailler, se retrouver...

Si l'espace public est forcément le lieu du compromis, il ne prend pas forcément la même forme partout.

2. Travaux de recherche réalisés sur l'image de ville et l'espace publique comme lieu de rencontre :

A cette étape on a essayé d'approfondir les recherches sur les travaux récents qui touche l'image de ville et l'espace publique pour les deux dernières années.

En premier lieu en abord un travail de (Matallah and Azza, 2019) sur l'image de la ville , D'après **Matallah Imane et Azza Imene** , aujourd'hui, les villes portuaires du monde entier subissent un profond changement de politique d'aménagement, Ils cherchent à améliorer leur image et à faire face à la concurrence portuaire mondiale. Puis la revitalisation urbaine devient nécessaire face à l'émergence de friches portuaires.

Les villes algériennes à leurs tours n'échappent pas à ce phénomène et ses conséquences.

Dans ce travail ; **Matallah Imane et Azza Imene** essayons d'introduire de nouvelles fonctions Urbano-portuaires, afin de corriger l'image de la ville de **Ghazaouet** et la requalification de son port, surtout que la proximité de l'eau devient un nouveau modèle d'intervention du territoire.

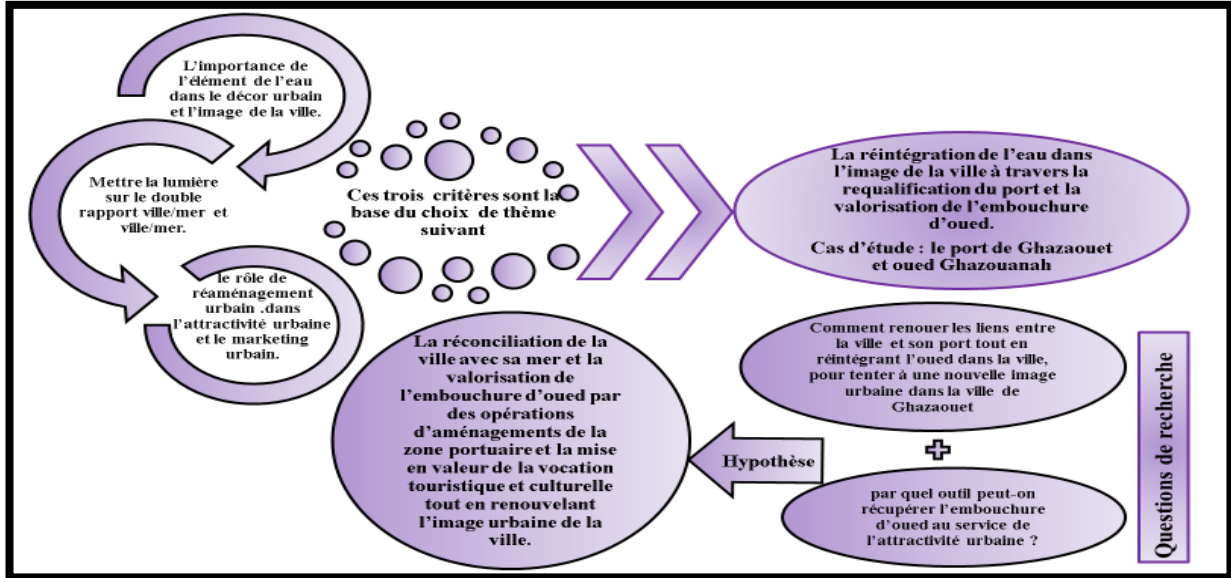


Figure 24 : hypothèse et question de recherche,
Source : établie à la base du mémoire de (Matallah and Azza, 2019)

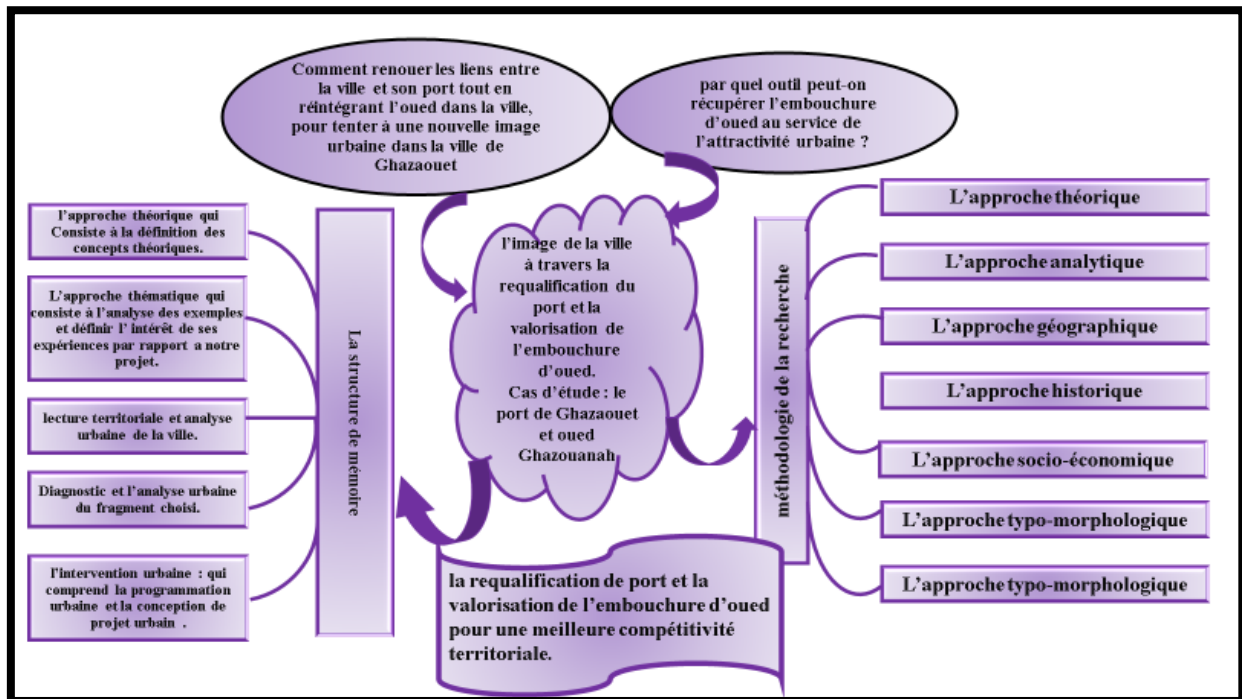


Figure 25 : carte heuristique du mémoire
Source : établie à la base du mémoire de (Matallah and Azza, 2019)

Trois critères essentiels aident les deux chercheuses à choisir leurs thèmes de travail, et pour étudier ce dernier, elles posent deux questions de recherche et une hypothèse générale selon la figure N°25.

Pour atteindre cet objectif, elles visent à présenter de nouvelles propositions d'aménagement et de structures touristiques, d'espaces de loisirs et de détente pour bien exploiter de cette zone, pour répondre aux besoins de population et améliorer leurs conditions de vie **Matallah Imane et Azza Imene** propose un nouveau pôle urbain qui comprend des unités résidentielles et des installations sportives, culturelles et même commerciales pour renouveler l'image de la ville et établir son identité.

Selon (**Djouad, 2019**), pour favoriser le développement de la vitalité urbaine, les places publiques ont des zones d'intervention plus importantes, c'est pourquoi l'idée de projets d'intervention a été proposée pour intervenir sur les places publiques de Guerma pour les améliorer. L'intervention comprend la création d'un nouvel espace public pour répondre aux nouvelles exigences de la vie moderne.

Le projet vise à améliorer le cadre de vie des citoyens et vise à fournir une certaine image d'identité perdue des espaces publics dans la ville, par ce que malheureusement les espaces publics de Guerma sont considérés comme de simples espaces d'accompagnement.

Après des recherches, **Djouad, Abir** a choisi d'animer et de promouvoir le lieu pour attirer les résidents et les touristes de Guerma à explorer et intégrer des équipements commerciaux pour donner à la ville une plus grande valeur économique. Animez le carré à travers des interventions ponctuelles tel que : Réparation des murs extérieurs et les intérieurs, installation de mobilier urbain adapté, installer un écran géant, musiqueetc

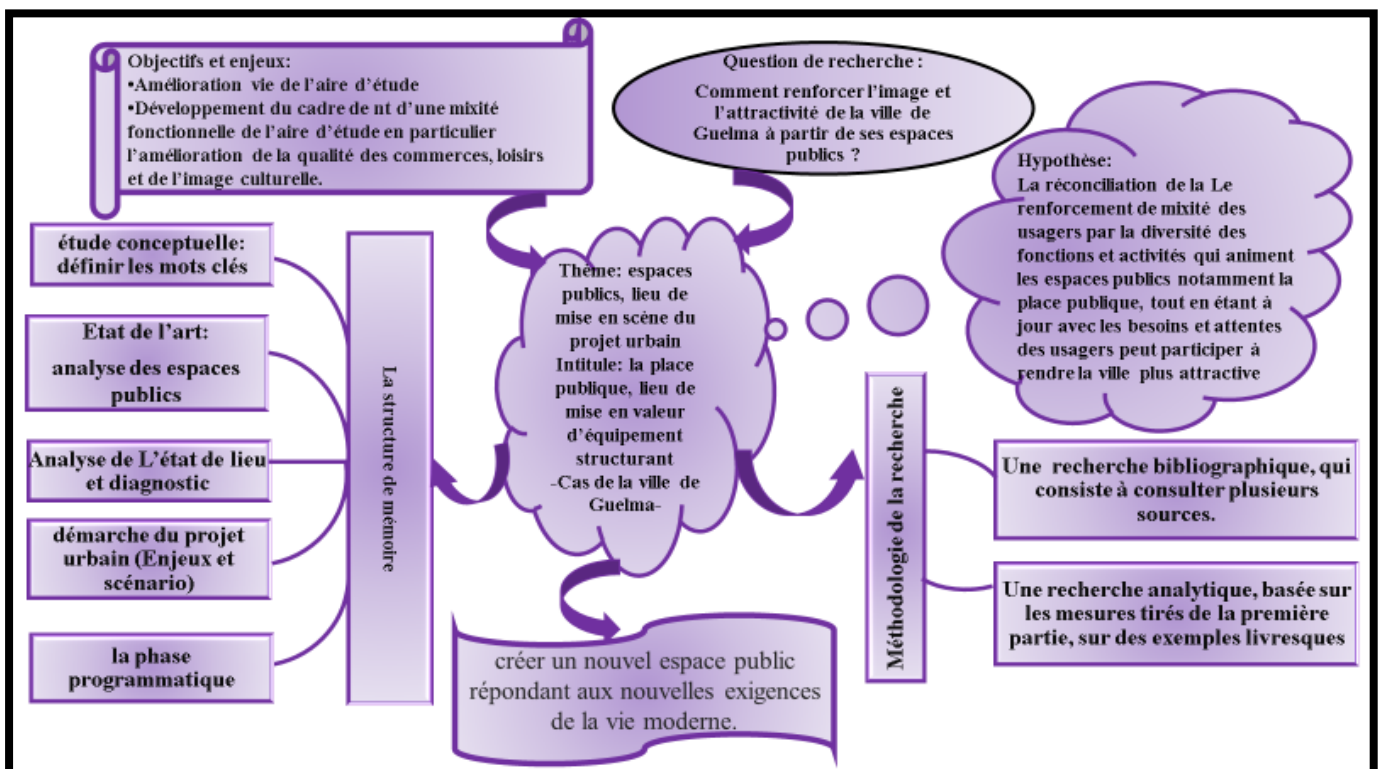


Figure 26: carte heuristique du mémoire, source : établie à la base du mémoire de (Djouad, 2019)

A cette étape on a le travail de (Medjaldi, 2019) sur l'espace public comme lieu de convivialité et de mixité fonctionnelle et spatial, d'après Medjaldi Nesrine

L'espace public est l'un des éléments unifiés au niveau de l'espace urbain, et c'est aussi un lieu d'expression des faits urbains. L'espace public fonctionnel dépend principalement de sa composition, son aménagement et les aspirations des usagers.

Elle ajoute aussi que l'image de POS sud de Guelma vise à offrir aux résidents un meilleur cadre de vie et un environnement sacré, reflétant une autre réalité. Le logement de série, principalement le logement social, met en arrière-plan l'aménagement de l'espace public, élément de l'espace urbain, formant ainsi un paysage urbain. Le rôle de l'espace public comme vecteur révélateur de la pratique sociale n'est pas apparu. Cela est dû aux limites de la conception et à l'incohérence de la gestion, conduisant à la naissance d'espaces ambigus, anonymes et incertains. Nous essayons de comprendre la véritable cause du dysfonctionnement de l'espace public. Les enquêtes de terrain ont révélé de nombreuses réalités de l'espace public à travers diverses sorties et formulaires d'enquête de la population.

Les résultats de l'enquête montrent que les réponses de certaines catégories d'âge dans les lieux publics présentent certaines similitudes. Pour les hommes, la majorité de la population interrogée définit les espaces publics comme des jardins publics ou des espaces verts, tandis que les femmes les assimilent à des espaces commerciaux.

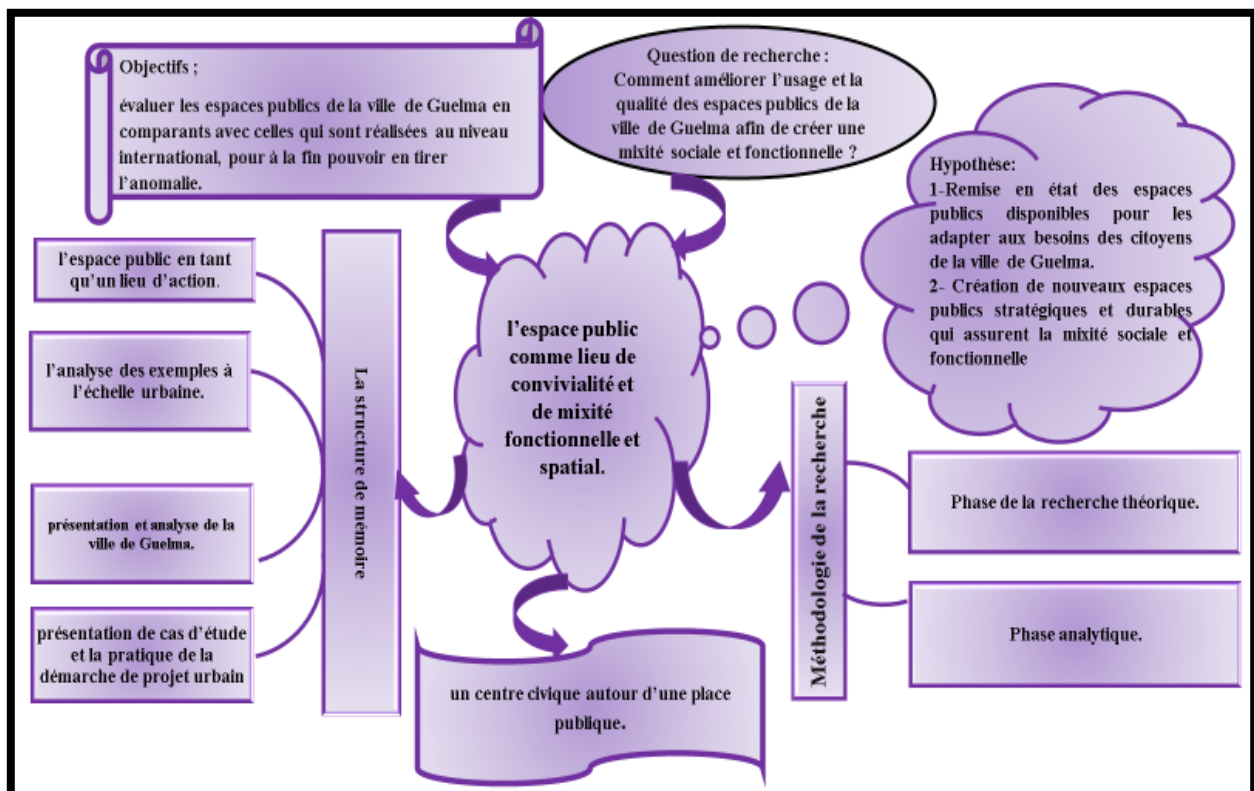


Figure 27: carte heuristique du mémoire (Medjaldi, 2019), source : auteur

3. Tableau comparatif et critique des Travaux de recherche étudiés :

Chaque intervenant a son propre point de vue sur ce concept, pour confirmer le point de vue de Kévin LYNCH, 1960 dans son livre l'image de la ville, « la ville n'est pas forcément perçue de la même façon par tous ceux qui y vivent, l'abordent où la traversent... »

Auteur	Thème de recherche	Remarque
Jodelet, 1982	Selon elle : « l'espace urbain est appréhendé comme un espace social » (dans son travail sur les représentations de Paris)	Dans son travail, elle étudie les espaces publics du côté social, et elle néglige les autres côtés de l'espace public.
Dion, 2012	Pour son projet Étienne DION, étudie les espaces publics du côté architectural.	Il étudie deux rôles des espaces publics : le rôle politique et le rôle culturel seulement.
La charte des espaces publics en décembre 2018	La charte des espaces publics en décembre 2018, pour la ville de la Roche sur-Yon,	Étudie le rôle fonctionnel de l'espace public, sans parler des rôles des usages et leur influence sur les espaces publics.
Matallah and Azza, 2019	L'image de la ville à travers la requalification du port de Ghazaouet et la valorisation de l'embouchure d'oued Ghazouanah	Ce travail concerne la correction de l'image de la ville mais c'est une solution seulement pour les villes portuaires
Djouad, 2019	L'espace public, lieu de mise en scène du projet urbain, la place publique de la ville de Guelma, lieu de mise en valeur d'équipement structurant.	Interventions ponctuelles telles que : Réparation des murs extérieurs et intérieurs, installation de mobilier urbain adapté, installer un écran géant, musique, qui rend cet espace utilisable lors des événements seulement, elle n'a pas travaillé sur les besoins journaliers de tous les usages et de toutes les catégories d'âge tel que le calme, les aire de jeux pour enfants ...etc.
Medjaldi, 2019	L'espace public comme lieu de convivialité et de mixité Fonctionnelle et spatial (Guelma)	Elle étudie la majorité des visages et aspects des espaces publics, mais la solution proposée est ponctuelle un centre de civique.

Tableau 1 : Tableau de comparaison et critique des travaux de recherche étudiés

CHAPITRE III : CAS D'ETUDES



**« Ce n'est pas par curiosité
intellectuelle gratuite, mais pour
retrouver la logique de la ville
qu'il faut reprendre l'histoire de
sa formation »**

Hubert Verdine²¹⁹.



Chapitre III : cas d'études

I. Sélection des cas d'étude :

Nous avons choisi, pour l'analyse des cas, trois cas connus à l'Est algérien : le premier cas c'est **la brèche de Constantine**, le deuxième c'est **le cours de Annaba** et le troisième c'est **le Park mall de Sétif**.

Ces trois cas sont des espaces publics qui attirent les gens par excellence, pour exercer les différentes activités quotidiennes.

Pour la **brèche de Constantine** et **le cours de Annaba** sont des modèles urbains coloniaux, qui articule deux parties de la ville (la vieille ville et la ville coloniale), Les raisons de ce choix sont les suivantes :

- D'abord, il est clairement apparu que le modèle urbain colonial est celui qui devrait comporter, les principes de composition et d'esthétique urbaines surtout avec les grands travaux d'embellissement et d'aération des villes algériennes a cette époque. (Plan d'extension et d'embellissement et d'aération des villes
- Ensuite, parce que l'étude de ces modèles qui occupent les centres villes ou se trouve en première scène renfermant les établissements, les lieux de pouvoir et de culture ainsi qu'une fréquentation continue du public, nous semble adéquate pour la compréhension du rôle et du fonctionnement et d'aménagement des espaces publics.
- Pour **le Park Mall de Sétif** c'est un modèle algérien qui occupe le centre-ville et il est classé comme premier Park mall en Algérie.
- Il change l'image de la ville avec son architecture mondiale qui joue un rôle important dans l'esthétique urbaine du site.
- D'un autre côté, pour des raisons de faisabilité de l'étude et la disponibilité des documents sur des sites déjà visité ces dernières années et faciliter d'accès aux archives (surtouts avec la difficulté de déplacement à cause de la situation sanitaire actuelle (covid 19)), que notre choix s'est affirmé.

II. La brèche de Constantine :

1. Présentation de la wilaya de Constantine :

Selon le site officiel de la wilaya de Constantine : Constantine est une métropole du nord-est de l'Algérie, elle est considérée comme étant la troisième ville la plus importante du pays en termes de population, elle est la capitale de l'Est de l'Algérie.



**Figure 28 : L'antique Cirta an 341 (sous l'occupation romaine),
Source : SAADI Samir, <https://www.artabus.com>**

De son ancien nom Cirta, Constantine est aussi surnommée «**la ville des ponts suspendus** » ou bien «**ville des aigles** ». Sa fondation remonte à l'**an -202**. Ancienne ville impériale fortifiée, elle bénéficie d'une position stratégique, avec son rocher et ses murailles. La ville de Cirta fut une **importante ville phénicienne** avant de devenir **capitale de la Numidie lors du règne de Massinissa**, allié de Rome, puis elle **fut détruite en 311** par **Maxence et Domitius Alexander**. Peu après, l'empereur **Constantin le 1er** la reconstruisit et lui donna le nom qu'elle porte maintenant depuis les **17 siècles**. **Constantine**, l'une des plus anciennes cités du monde, est surtout connue pour l'art de vivre raffiné de ses habitants. Constantine est aussi une ville **importante dans l'histoire méditerranéenne, symbole de la culture arabo-andalouse**. Par son histoire, elle devint l'arbitre de l'élégance à l'**Al-Andalous**, par les modes vestimentaires et l'art raffiné de la cuisine blanche constantinoise. **Ville du malouf**, la célèbre musique arabo-andalouse, et **des oulémas** (les savants de l'islam).

2. La place du 1er novembre 1954 (la brèche de Constantine) :

Le choix de cette place du 1er novembre 1954, beaucoup plus connue sous le nom de place de la brèche, n'est pas accidentel, il se base essentiellement sur son histoire, sa position, sa forme, son usage et son évolution dans le temps, ainsi que sa situation très particulière dans le tissu urbain

de Constantine, c'est le chemin «la brèche » crée par les français pour pénétrer à l'intérieur des remparts de la ville arabo -musulman « vieille ville »).



Figure 29 : La Place de la Brèche, vue prise du Palais de Justice, source : <http://www.constantine-hier-aujourd'hui.fr/>

*C'est un lieu d'échange commercial, politique et culturel.

*C'est l'espace public le plus important de Constantine, par sa fréquentation et sa popularité car c'est la place la plus connue de Constantine, c'est le nœud de convergence des flux de populations et des principales artères commerciales et mécaniques.

3. Lecture typologique de la place du 1er novembre 1954 :

* Situation de la place

Cet espace extérieur ouvert est de forme irrégulière inscrit dans une enveloppe triangulaire, sa superficie est d'environ : 4.980,00 m².

La place du 1^{er} Novembre 1954 assure une liaison entre les autres places avec sa situation entre plusieurs percées qui mène vers l'ancienne ville, et permet la continuation du maillage ordonné et linéaire qui marque la période coloniale de croissance par la création d'un espace public extérieur assez dégagé.

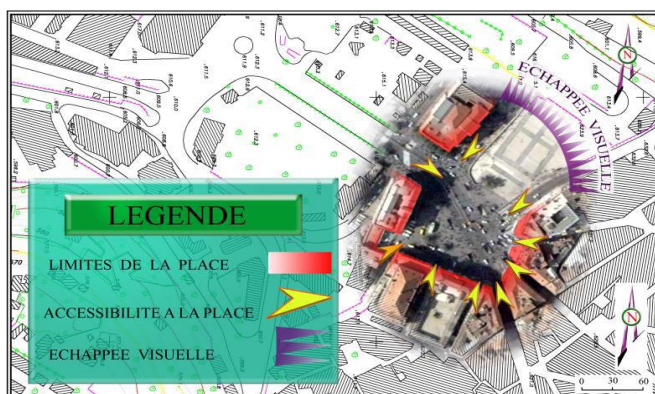


Figure 30: La Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) Plan de Masse, Source : BET SETAM LOUCIF Lamia , 2009

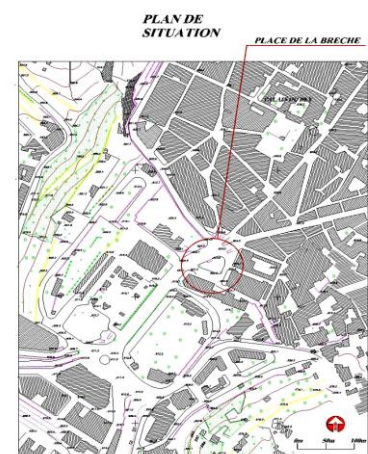


Figure 31: Plan de situation de la Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche), source ; BET SETAM LOUCIF Lamia , 2009



Figure 32 et 33 : Ouverture de la Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) sur une vue lointaine, Source : archive de la wilaya de constantine

La place du premier novembre 1954 est limitée des deux côtés par le bâti mais ouverte sur son troisième côté vers une vue plus ou moins lointaine mais assez dégagée. Sa particularité c'est qu'elle reçoit dans la limite de son angle quatre axes importants et un cinquième moins important par rapport à sa dimension et le flux qu'ils génèrent.

A chaque départ de ces axes s'alignent des bâtiments avec des façades reflétant l'architecture coloniale. Les édifices publics qui l'entourent sont : le théâtre, la BNA et la grande poste.



Figure 34: La Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) délimitée par des équipements avec une architecture coloniale (la BNA et le théâtre), source ; AMIRECHE Toufik , memoire de magister approche des espaces publics urbains :cas de la ville nouvelle ali mendjeli



Figure 35: La Place du 1er Novembre 1954 (La Brèche) délimitée par des équipements avec une architecture coloniale (la grande poste) , source ; AMIRECHE Toufik , memoire de magister approche des espaces publics urbains : cas de la ville nouvelle ali mendjeli

***Aménagement et perception de la place du 1 er Novembre 1954**

La place de la brèche (actuellement place du 1er novembre) a toujours constitué le pôle de centralité, qui joue un rôle important dans l'organisation et la perception de l'espace Constantinois.

*** les fonctions de la place :**

a – la fonction sociale de la place

La place du 1er Novembre est un espace structurant marqué par sa situation et sa position par rapport à la trame urbaine.



Figure 36: la Place du 1er Novembre 1954 (L'esplanade) , Source ; <https://.pinterest.com>

Cette place est un lieu de rencontre et d'échange quotidien, un lieu de regroupement réservée exclusivement aux hommes, les femmes ne fait que traverser cette place publique.

La présence d'un édifice culturel historique important, le théâtre de Constantine, consolide la fonction sociale malgré le déclin de sa vocation culturel. C'est surtout un repère spatial, un lieu de rendez-vous et de contact pour les étrangers. Car cette place est bien située et très connue, donc facile à retrouver.

b- La fonction commerciale

Au fil du temps, la place du 1er novembre a développé une valeur d'échange et de commerce, la présence d'une banque, et d'un espace commercial très important « Rahbet El Djemel » et sa centralité lui permettent d'être un lieu de contact et de rendez-vous pour des affaires commerciales, ces derniers temps elle est devenue le seul lieu de vente de devises étrangères.

c- La Brèche, un élément de composition urbaine :

En plus d'être un espace composé de divers objets architecturaux et urbains, la brèche est-elle même en tant qu'entité- un élément servant la composition et l'esthétique urbaines de la ville de Constantine.

L'espace de la brèche offre une liaison spatiale entre la vieille ville sise sur le Rocher, et la nouvelle ville coloniale située à l'ouest et au sud.



Figure 37: La Brèche, un élément de composition urbaine, source :Google earth

Cette liaison, en plus d'être une jonction spatiale entre deux entités différentes à l'origine, médina turque et ville coloniale, offre une fluidité à la lecture de la plastique des deux modèles en question, ceci en mettant à part le fait que la vieille ville est complètement perdue l'essentiel des bâtisses situées le long des grandes artères, les percées coloniales ont effacé les voies les plus importantes ayant jadis hiérarchisé l'espace de la vieille ville.

III. Le Cours de la révolution de Annaba:

1. Présentation de la wilaya de Annaba :

La ville de Annaba est une ville côtière située au Nord-est de l'Algérie, elle occupe l'Ouest du golf Khlidj El Mordjane, plus connu sous le nom du golf de Bône, avec une position stratégique enrichie de vestiges historiques et archéologiques. Elle est traversée dans la partie sud par deux rivières, la bedjima et la seyousse, et elle possède plusieurs sites balnéaires et forestiers faisant d'elle l'une des plus grandes villes touristique Algérienne.



Figure 38: Annaba avant 1900 avec le mur qui entouré la vieille ville,
Source : <https://www.facebook.com/reda.fecih/photos>.

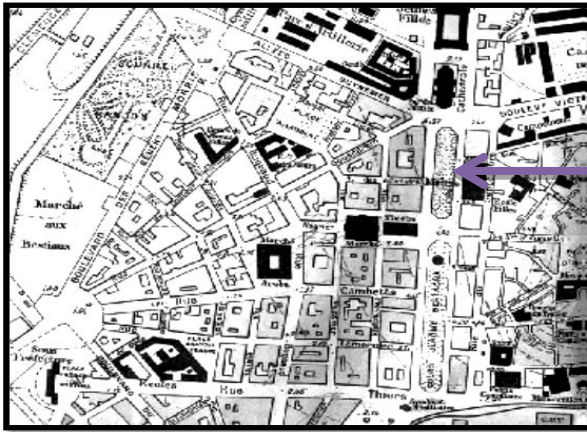
La fondation de la ville de **Annaba** « **Hippone** » remonte à **dix siècles avant J.C** durant la période **numide**.

Annaba est l'héritière d'un long passé riche de plusieurs civilisations qui ajoute à ces richesses un potentiel historique très riches, grâce au mélange culturel oriental et occidental hérite des occupations précédentes (les numides, les arabes, les turques ensuite les français) ; l'antique **Hippone** offre un décor **pittoresque témoignant** d'une richesse énorme et variée, classés au patrimoine culturel national. D'ailleurs, le site d'**Hippone** et celui de la médina, du fort des suppliciés et les vestiges du rempart d'Annaba ont été classés **monuments historiques**

Annaba à changer le nom de « **Hippone** » avec l'avènement de la période **musulmane**, pour une nouvelle appellation de : « **Bouna El Jadida** » avec son grand essor économique et culturel elle décroche une place méritée au premier rang des villes du bassin méditerranéen surtout avec l'expansion de l'exploitation des mines et de l'agriculture orientée vers

l'exportation grâce à son port. Et elle s'impose comme métropole régionale grâce à ces potentiels naturels prédisposés qui permirent le développement d'un pôle industriel à partir de son complexe sidérurgique.

2. Le Cours de la révolution de Annaba:



Le Cours de la
révolution de Annaba

Figure 39: Carte du centre-ville de 1932 inscrivant notre parcours, Source : Archives de la Mairie de la ville d'Annaba, BOULKROUNE Heddy, mémoire de doctorat : L'Expression de deux architectures à travers deux parcours urbains : villes de Constantine et Annaba

Le choix du Cours de la révolution de Annaba (ex Cours Bertagna), n'est pas accidentel, il se base essentiellement sur son histoire, sa position, sa fonction et son évolution dans le temps, ainsi que sa situation très particulière dans le tissu urbain de Annaba, il est un espace de liaison entre la médina et la nouvelle ville coloniale.



Figure 40: Le Cours Bertagna,
Source : <https://collection-jfm.fr/>

- *C'est un lieu d'échange commercial.
- *C'est l'espace public le plus important de Annaba, par sa fréquentation et sa popularité car c'est la place la plus connue de Annaba, c'est le nœud de convergence des flux de populations et des principales artères mécaniques.

3. Lecture typologique du cours de la révolution de Annaba :

*** Situation de la place :**

Le cours de la révolution d'Annaba s'élançant longitudinalement du sud vers le nord, Il part du côté de la petite darse du port vers l'emplacement de la cathédrale.

Le cours est situé en prolongement du parvis de la cathédrale qui représente l'axe principal de la composition urbaine de la ville de Annaba ; exactement en plein milieu des deux enchaînements de bâtiments.

C'est l'axe de la symétrie des deux rues Zighoud Youcef et 24 février 1956.



Figure 41: Vue aérienne sur le Cours de la révolution de Annaba, Source : Google Earth

L'esplanade du Cours de la révolution est également ornée d'édifices historiques prestigieux de l'époque coloniale dont les plus remarquables sont l'hôtel d'Orient, ouvert en 1888 et le théâtre régional inauguré en 1836 et reconstruit en 1954. Le cours de la révolution reste un lieu rempli d'histoire, et c'est aussi un lieu par excellence d'animation urbaine

***Aménagement et perception du cours de la révolution de Annaba :**

Le Cours de la révolution Construit à partir de 1850 sur un tracé ordonné avec des artères rayonnantes. Les volumes construits sont implantés de manière continue en alignement avec la voie et composant des îlots fermés. Ils ménagent ainsi un espace d'agrément central et privé. Le tracé des voies est à la base de la composition urbaine. Le cours de la révolution qui sépare la vieille ville de la ville coloniale est marqué par une grande esplanade dont la partie Sud est implantée de plusieurs arbres de Ficus

Le cours de la révolution de Annaba s'élançant longitudinalement du sud vers le nord, Il part du côté de la petite darse du port vers l'emplacement de la cathédrale.

Le cours est l'axe de la symétrie des deux rues Zighoud Youcef et 24 février 1956.

*** les fonctions du cours :**

a – la fonction sociale du cours :

Le cours de la révolution est un espace structurant marqué par sa situation et sa position par rapport à la trame urbaine.

Le Cours de la révolution est un incontournable lieu de rencontres. Cette imposante place publique connaît une animation particulière surtout en été. C'est un lieu privilégié de rencontres et de détente.



Figure 42: Le Cours de la révolution , Source <https://upload.wikimedia.org>



Figure 43: Le Cours de la révolution, Source : <https://upload.wikimedia.org>

La présence d'un édifice culturel historique important, le théâtre régional, consolide la fonction sociale. C'est surtout un repère spatial, un lieu de rendez-vous et de contact pour les étrangers. Car cette place est bien située et très connue, donc facile à retrouver.

b- La fonction commerciale :

Au fil du temps, l'activité économique de la ville est basée sur l'agriculture, l'exportation de la matière première, l'industrie ainsi que les magasins de luxe du **cours de la révolution**.

Le Cours de la révolution est un point de rassemblement matérialisé par des aires importantes de détente et de consommation aménagées en terrasses de cafés, crémeries, etc.

c- Le cours de la révolution, un élément de composition urbaine :

En plus d'être un espace un espace de liaison entre la médina et la nouvelle ville coloniale, Le cours de la révolution (ex Cours Bertagna) est lui-même en tant qu'entité- un élément servant la composition et l'esthétique urbaines de la ville de Annaba

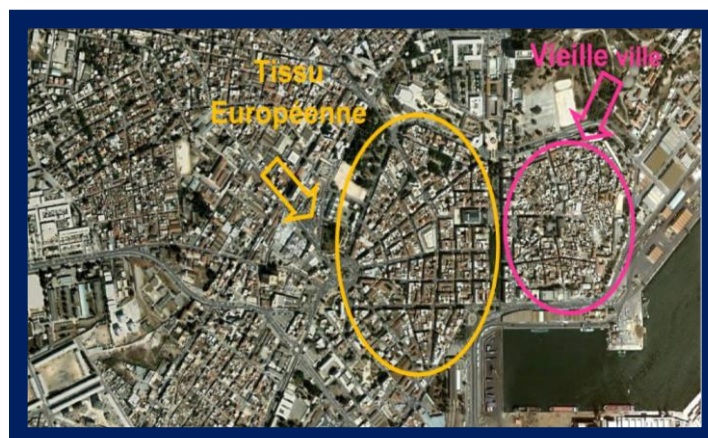


Figure 44 : plan de situation du Cours de la révolution de Annaba, Source : mémoire magistère Benzerara Amin; 2012

Une immense esplanade bordée de nombreuses terrasses de kiosques ; le Cours de la révolution reste un endroit majestueux qui s'ouvre à l'est sur le port et s'adosse à la vieille ville, tout en disposant d'arbres centenaires qui donnent à l'endroit une douceur, atténuant aussi la chaleur humide qui enveloppe la cité en période estivale.

L'esplanade du Cours de la révolution est également ornée d'édifices historiques prestigieux dont les plus remarquables sont l'hôtel d'Orient, ouvert en 1888 et le théâtre régional inauguré en 1836 et reconstruit en 1954. Le cours de la révolution reste un lieu rempli d'histoire, et c'est aussi un lieu par excellence d'animation urbaine.

IV. Le Park Mall Sétif :

1. Présentation de la wilaya de Sétif

Sétif est l'une des grandes villes d'Algérie. La ville de Sétif est située à 300 Km de la capitale Alger et à 100 Km des côtes maritimes sur les Hauts-Plateaux qui séparent l'Atlas du Nord et celui du Sud avec une altitude de 1080 mètres. Cette situation confère à la ville de Sétif un climat continental avec un hiver très froid et un été très chaud.

Sétif, par sa situation de ville carrefour, est caractérisé par une croissance urbaine considérable résultant de la conjugaison de plusieurs facteurs socio-économiques et spatiaux. Ce dynamisme est dû essentiellement à :

- * Une structure urbaine bien définie matérialisée par un tracé radio concentrique et articulée autour du centre historique.
- * Un tertiaire supérieur important (structures bancaires et commerciales importantes)
- * Un haut niveau d'équipement (Centre commercial Park Mall, Universités, C.H.U, Parc omnisport... etc)
- * Une base industrielle appréciable (Zones industrielles, Zones d'activité)



Figure 45: Sétif, Source : <https://www.instagram.com>



Figure 46: Setif-Park-Mall,
source: <https://www.facebook.com/AlgeriaTourisme>

* Réseau routier et ferroviaire important lui permettant d'asseoir son développement social et économique (Tramway, ...).

* Proximité de l'autoroute et un aéroport international renforçant la dynamique de la ville et confirmant sa place dans la hiérarchie urbaine nationale.

2. Le Park Mall Sétif :

Le choix de cet équipement n'est pas accidentel, il se base essentiellement sur son importance, sa position, sa forme, son usage, ainsi que sa situation et sa valeur dans le tissu urbain de Sétif.

*C'est un lieu d'échange commercial, et un pôle d'attraction.

*C'est l'espace public le plus important de Sétif, par sa fréquentation et sa popularité car il facilite la vie des usagers dans ses déplacements et apporte le maximum de confort, c'est le nœud de convergence des flux de populations et des principales artères commerciales.

*Le Park MALL de Sétif est un gigantesque complexe commercial et de loisirs couvrant une superficie de 2 hectares au sol et 143.000 m² bâtis, érigé sur le site des anciennes tours jumelles El-Ali, au cœur de la ville de Sétif. Fait par le bureau d'étude Arte Charpentier, ouvre ces portes en 2016.

Il est le plus grand centre commercial en Algérie et le deuxième du Maghreb après celui de Casablanca

- a. Situation :** Le Park Mall est situé en face du siège de la wilaya, à 10 minutes de RN 5 par une voie principale qui passe au milieu de la ville de Sétif, 15 min de la gare routière de Sétif, à 1 min de la ligne de tramway, entouré par des place touristique « Zoo de nord ; Ain El Fouara de l'ouest ».



Figure 47: Setif-Park-Mall,
source : <https://www.google.com/maps>

b. La morphogénèse du projet :

L'architecte a utilisé des formes significatives, la forme de l'édifice se compose d'un volume rectangulaire parallélépipédique avec un arrêt raccordé juxtaposé à un autre rectangle qui soutient deux volumes rectangulaires imposés verticalement et traversés perpendiculairement par un troisième semblable aux deux, le tout donne un contraste de forme horizontal /vertical



Figure 48: Sétif, Source :
<https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0>

3. L'organisation spatiale du projet :

Le Park Mall est composé de quatre parties : la première partie est une tour de 14 étages abritant l'hôtel Marriott, la deuxième tour sera à la fois une résidence et un espace d'affaires. Conçue sous forme d'une coupole, la salle de conférences de 786 places est la deuxième partie du projet. Pour une occupation rationnelle de l'espace, les concepteurs du projet ont prévu de faire du sous-sol de la coupole un parking de cinq étages. Ces aires de stationnement pourront recevoir 1400 véhicules.

Réservée au grand public, la quatrième partie, longeant l'avenue de l'ALN, sera l'autre destination des visiteurs et des familles. En plus de l'hypermarché, 132 commerces, kiosques, cafétérias et un espace (jeux et manèges) meubleront cette aile de ce mégaprojet, devant recevoir annuellement plus de 7 millions de visiteurs. Pour une bonne fluidité, les hôtes du Mall disposeront de 25 ascenseurs dont 2 panoramiques et 16 escaliers mécaniques.

*** les fonctions du Park Mall :**

a – la fonction sociale du Park Mall :

Le Park Mall est un espace structurant marqué par sa situation et sa position par rapport à la trame urbaine.

Cet édifice public connaît une animation particulière durant les 24h. C'est un lieu privilégié de rencontres et de détente avec ces espaces de loisir et de restauration qui occupent le deuxième étage et une partie d'entresol, avec une grande terrasse accessible dans le premier étage, l'espace de jeu occupe une partie du deuxième étage et l'entresol. Pour la restauration elle occupe la deuxième moitié du deuxième étage on trouve que leur répartition suit l'axe de circulation d'un côté on trouve les espaces de préparation et en face les espaces de consommation sous forme de grandes salles aménagées avec des tables luxueuses, une terrasse aménagée accessible.



Figure 49: Sétif, Source :

<https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0>



Figure 50: Sétif, Source :

<https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0>

b- La fonction commerciale

Le Park mall est un point de rassemblement des aires importantes de commerce avec son Hypermarché qu'il s'étend sur 5200 m² au niveau du 1er sous-sol et les boutiques qu'il contient 124 magasins répartis sur toute les étage sauf le dernier, leur principe de distribution suivre un parcours rectangulaire, leurs devantures intérieures sont en verre claire et à l'extérieur verre fumée. Leurs surfaces et formes sont différentes les uns aux autres.



Figure 51: Sétif, Source :

<https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0>



Figure 52: Sétif, Source :

<https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0>

c- Le Park mal un élément de composition urbaine:

La dimension environnementale était prise en compte dès les premières esquisses d'études.

Le projet se veut précurseur pour les futurs grands projets en proposant un modèle réel dans la ville. Le Park Mall de Sétif avec sa situation au bordure du Park d'attraction et le siège de la wilaya, le musée, donne pas seulement une continuité spatiale mais aussi une continuité et homogénéité fonctionnelle par la réunions des différents services et une grande diversité fonctionnelle, commerce, tourisme, loisir, culture, pour les gens de la ville elle-même, comme pour les autres visiteurs des autres wilayas ,cette continuité et cette diversité dans un même lieu renforce l'attractivité de la ville, ce qui va engendré un coup de pouce pour l'économie et le développement de la ville et permet la création de postes du travail.



Figure 53: Sétif, Source :

<https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0/>

d- Le Park mall un élément architectural:

Le centre était construit avec les intentions d'être un modèle pour les grands projets dans les villes algériennes, les principes utilisés sont largement réfléchis, pour la circulation entre les étages, le centre dispose d'un nombre important d'escalateurs, ascenseurs et escaliers, l'atrium se trouve directement après l'entrée mais il relie que du Rez-de-

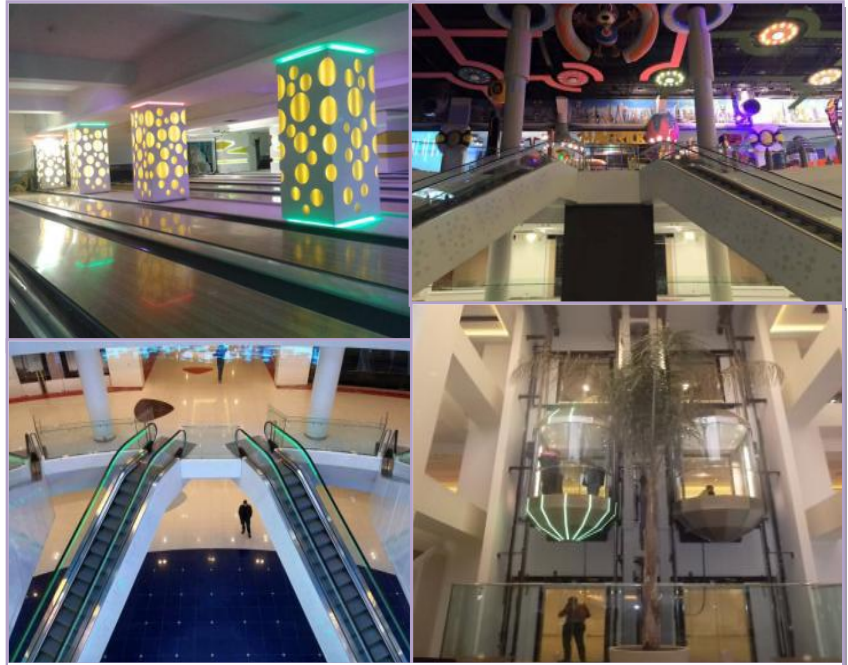


Figure 54: Sétif, Source : <https://www.instagram.com/p/BkvU5TPgze0/>

chaussée jusqu'au deuxième étage incluant le premier étage. Pour qu'un client parte à l'espace de jeux ou consommation au deuxième étage il doit aller au cœur du centre, malgré que les espaces soient un peu confondus. Il y a aussi le fait de vouloir aller d'un étage à un autre et l'inexistence des escaliers ou escalators proche qui pose problème, donc quand le client arrive à un étage il faut faire le tour de centre pour aller à l'étage suivant.

V. Conclusion :

Quel que soit la forme, les dimensions ou la surface d'un espace public, il reste toujours le lieu de partage et de rencontre.

Les espaces publics sont surtout des lieux qui portent **l'image et l'identité de la ville**. Ce sont dans ces lieux que l'on se promène, que les touristes y prennent le plus de photos et/ ou que l'on se retrouve entre amis à l'arrivée des beaux jours.

Sans les espaces publics urbains, aucune âme de ville ne peut ainsi **transparaître** aux yeux des citoyens ou aux yeux des visiteurs de la ville.

CHAPITRE IV : CONTEXTE D'ETUDES



« Là où on pense que la ville finit, et où en fait, elle recommence » Pier Paolo

Chapitre IV : contexte d'études

1 Présentation de la wilaya de Jijel :

La wilaya de Jijel est une collectivité territoriale, située à l'Est de la Kabylie, à un peu plus de **300 km** de la capitale Alger.

Elle est située au **Nord-Est** de l'Algérie à 5°47' (Est) de longitude et 36°49' (Nord) de latitude.

La wilaya s'étale sur une superficie de: **2.396,63 km²**, avec une façade maritime de **120km**.

Elle est limitée :

- **Au Nord, par la mer méditerranée.**
- **Au Sud, par la wilaya de Mila et la wilaya de Sétif.**
- **A l'Est, par la wilaya de Skikda.**
- **A l'Ouest, par la wilaya de Bejaia.**



Les plaines côtières de la région de Jijel sont entourées au Sud par les reliefs de la petite Kabylie. La topographie est sub-plane, la plaine est située au nord le long de la bande littorale et elle augmente en progressant vers le Sud.

Dans cette région, la montagne tombe souvent à pic dans la mer et forme une côte très découpée appelée Corniche Jijelienne, où l'on admire caps, falaises, presqu'îles et promontoires.

On y trouve aussi de très belles grottes et des gouffres encore inexplores.



Figure 55 : La corniche Jijelienne, Source : photo

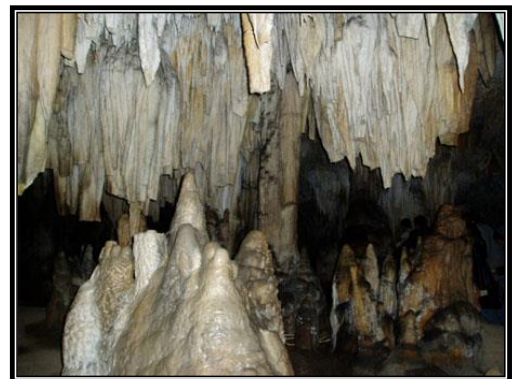


Figure 56: Les grottes, Source : photo

Le bassin versant domine à 1.589,00 m d'altitude avec une attitude moyenne de 406,02m. Les principales cimes montagneuses sont : Tamazgida, Tababort, Seddat, Bouazza.

La végétation du bassin versant est distinguée par une couverture forestière peu abondante constituée en majeure partie de chêne-liège.

2 Evolution historique de la wilaya de Jijel :

Dès l'époque préromaine, Jijel est un comptoir phénicien prospère, elle fut tour à tour, Carthaginoise, Romaine, Byzantine, et Arabe.

L'évolution historique de la ville de la wilaya de Jijel est passée par quatre phases principales selon le tableau suivant ;

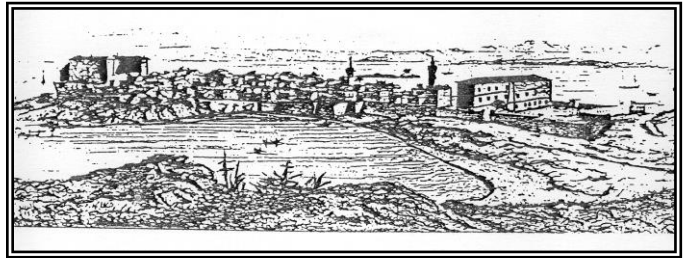
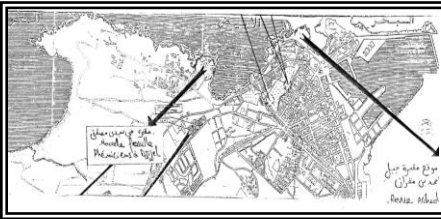
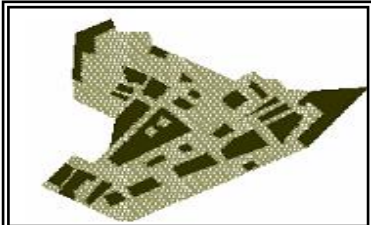
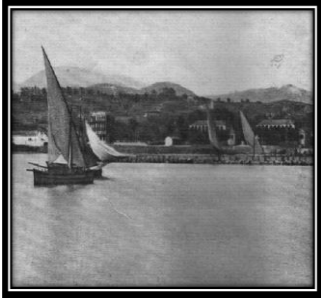

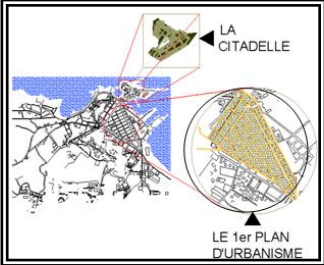
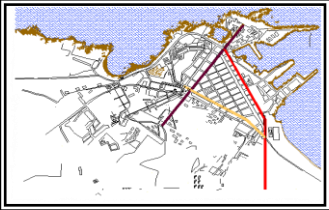
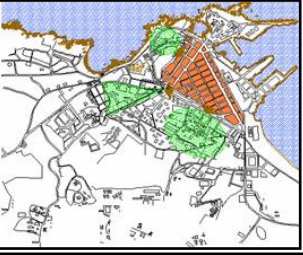
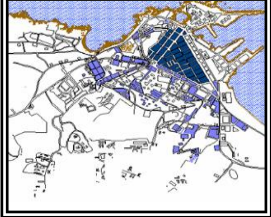


Figure 57 : les points forts de la fondation de la ville de Jijel, source : djidjeli au cœur des babors (Suzette granger)

Période	Illustration et Commentaire	
Epoque phénicienne: Xème siècle avant J.C		<p>La fondation de la ville de Jijel par les phéniciens qui établirent un comptoir au X^{ème} siècle avant J.C.</p> <p>Figure 58: JIJEL en X^{ème} siècle avant J.C, Source : Djidjeli au cœur des Babors (S. granger)</p>
Epoque romaine : (75 avant J.C)		<p>Parmi les faits urbains pendant la domination romaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortification du terrain par les remparts. • Installation des portes. <p>Figure 59: Jijel en 75 avant J.C , Source : Djidjeli au cœur des babors(S. granger)</p>
Epoque Byzantine (53 3 après J.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • La domination Byzantine n'a été que le prolongement de l'occupation romaine. • Les Byzantins ont élargi et fortifié la ville par des murailles jalonnées de tourelles. 	
Epoque musulmane : (720 après J.C.)	<p>*Les musulmans ne trouvèrent que des ruines, cela a été dû aux multiples attaques des tribus (Kotama).</p> <p>*Parmi les faits urbains de cette période :</p> <p>*Conservation des remparts Romano Byzantins.</p> <p>*Apparition de quelques édifices de culte. Dans cette période la ville est nommée GIGEL.</p>	
Période entre (1183-1515)	<p>*Succession d'attaque des peuples sur la ville de JIJEL : (normande, génoise, turque).</p> <p>*Rétrécissement de l'ancienne ville.</p> <p>*Destruction des édifices de cultes.</p>	
Période turque : (1815-1830)		<p>Les frères Barberousse ont fait une base militaire importante à partir de laquelle sont menés les grands combats contre les Espagnols pour la prise de Bejaia et d'Alger.</p> <p>*Et aussi, ils ont mis en place une structure d'échange et de rencontre (place, marché, mosquée...).</p> <p>Figure 60: Jijel en 1815-1830, Source: DJIDJELI au cœur des babors (S. Granger)</p>

1ère phase de l' évolution :

Période	Illustration et Commentaire	
<p>Époque française 1830 -1855 :</p>		<p>Le 13 mai 1838, l'occupation française de la ville s'est faite travers les points stratégiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crête et le camp chevalier. <p>Les colons dans cette période transforment la citadelle et construisaient une caserne militaire.</p>
<p>Epoque coloniale 1856 - 1861 :</p>		<ul style="list-style-type: none"> • En 1856, un tremblement de terre a détruit toute la citadelle (ancienne ville). • Les conseillers municipaux ont décidé de construire la ville en dehors des remparts. • Le premier plan d'urbanisme établi en 1861 sous la forme d'un triangle : • Avec un système colonial en damier. • Implantation d'une église au centre du triangle.
<p>Epoque 1861 - 1890:</p>	 <p> Axe reliant la citadelle et Ayouf (1) Axe longeant le littoral (2) Axe limitant le côté Sud-Ouest (3) </p>	<p>Cette époque est marquée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ville s'étend sur une forme triangulaire épousant la forme de la plaine, les limites sont : • L'axe reliant la citadelle à Djebel Ayouf "1" • L'axe longeant le littoral "2" • -L'axe qui délimite le côté Sud-Ouest "3" • Construction des premiers équipements, Eglise 1875, Port 1885, Marché, Palais de justice. • Apparition du 1er axe structurant de la ville : la plage (RN°43).
<p>Période entre 1890-1933 :</p>	 <p> La ville coloniale Périphérie </p>	<p>Cette époque est marquée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les premières extensions à l'extérieur du triangle et l'apparition des quartiers Indigènes à la périphérie (Faubourg, la pépinière, village Mustapha).
<p>Période entre 1933 - 1962 :</p>	 <p> Le centre-ville saturé Les quartiers indigènes </p>	<p>Cette période est marquée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densification accélérée des quartiers indigènes. • Apparition des nouveaux quartiers.

2ème phase de l'évolution :

Période	Illustration et Commentaire	
3 ^{ème} phase de l' évolution :	Période entre 1970 – 1990 :	La période des années 70 coïncide avec la promotion de la ville au rang de chef-lieu de wilaya en 1974. <ul style="list-style-type: none"> • Densifications des anciens quartiers. • Apparition des nouveaux quartiers. • Apparition des Z.H.U.N.
	A partir de 1990 :	<div data-bbox="459 450 794 741" style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="820 443 1469 546" style="display: inline-block; vertical-align: top;"> La croissance urbaine de la ville de Jijel s'est accentuée sur le plateau Ayouf qui devenue un pôle urbain de croissance. </div> <div data-bbox="451 757 874 831" style="display: inline-block; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> Le centre-ville saturé L'extension vers le plateau ayouf </div> <p data-bbox="480 846 997 880">Figure 66: Jijel en 1990 Source: POS 07</p>
4 ^{ème} phase de l' évolution :	Les nouvelles extensions :	<div data-bbox="451 898 762 1178" style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="783 931 1469 1122" style="display: inline-block; vertical-align: top;"> Selon les orientations du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme dans cette période, il y a deux possibilités d'extension du centre-ville, une vers l'Est (Harratène et le 3ème km) et l'autre vers l'Ouest (Mezghitane). </div> <div data-bbox="459 1193 858 1346" style="display: inline-block; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> La citadelle Le centre colonial Le plateau Ayouf Sens des extensions nouvelles </div> <p data-bbox="459 1357 1369 1391">Figure 67: La nouvelle extension de la ville de Jijel, Source: POS 07 Jijel</p>

Tableau 2: Evolution historique de la wilaya de Jijel

3 L'extension vers l'Est (3ème km) "Création d'un nouveau centre de vie":

Le terrain du troisième kilomètre est situé à l'Est à proximité immédiate de la ville de Jijel sur la RN 43, il se présente comme un portefeuille foncier important pour la ville.

Le but de la création de cette extension est de contribuer à structurer la plaine et la ville on lui donner un équilibre, surtout que ce site est doté de plusieurs points d'attraction qui se révèlent à être très dynamique.

En effet ce site est situé sur l'un de plus beaux terrains de la commune offrant des magnifiques et superbes vues sur la mer, la forêt et la montagne, donnant aussi une agréable position à toute forme d'habitat ou d'équipement.

En principe ce terrain est appelé à se transformer en façade urbain attractive marquant une très belle image pour l'entrée de la ville et il a un autre rôle important celui de réanimer l'ACL et ses ZHUN qui commencent sérieusement à montre des signes d'étouffements.

Mais malheureusement, Apres l'urbanisation du site, on remarque un échoues total, pour garder la belle image du site, qu'il est devenu un ensemble de volume en béton.

3.a Situation géographique du terrain du cas d'étude :

Le site de l'extension Est le troisième kilomètre est située à l'Est de la ville de Jijel, au côté Sud de la route nationale RN43, d'une forme irrégulière s'étalant sur une superficie de :**110 ha** ; elle est couverte par le POS 26.



Figure 68: Situation géographique du terrain du cas d'étude, source : Vue aérienne GoogleEarth

3.b Analyse morphologique urbaine du terrain du cas d'étude :

3.b.1 Cadre naturel :

3.b.1.a La morphologie du site :

L'aire d'étude a un relief plus ou moins apparent avec une orientation Sud.

Les pentes varient entre 0 à 30%. (Voir les photos N°2 et 3 qui représente le site avant intervention en 2007)

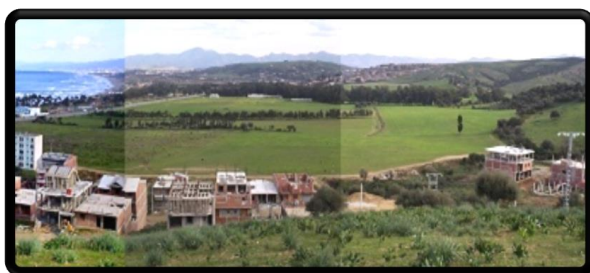


Figure 69: Vue d'ensemble du côté Sud-ouest, Source :auteur 2007



Figure 70: Vue du côté Nord-Ouest; Source :auteur 2007

3.b.1.b La topographie du site :

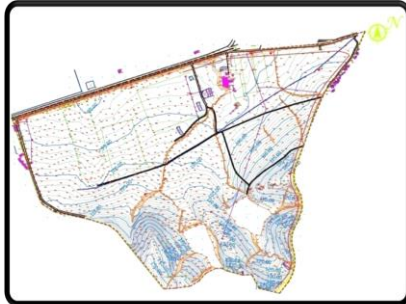


Figure 71: Le levé topographique du terrain, Source POS26

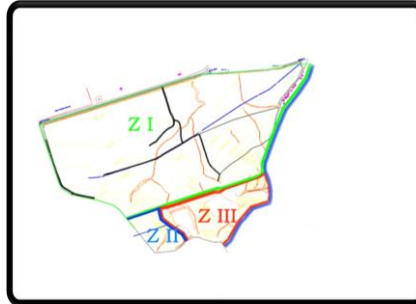


Figure 72: Les zones d'urbanisation, Source POS26

LEGENDE :

ZI :Zone favorable à l'urbanisation pente 0.00% - 0.5%

ZII: Zone Peu favorable à l'urbanisation pente 0.5% - 10%

ZIII: Zone Défavorable à l'urbanisation pente 10% - 30%

L'aire d'étude se situe géologiquement à la limite du bassin néogène de Jijel. Ce dernier entaillé dans un matériel oligocène, est essentiellement :

Argile ; Marnes limoneuses ; Sable; Gravier ; Blocs de grès quartzeux.

La morphologie du site pose des problèmes de sensibilité même sur les faibles pentes, puisque la surface possible d'un glissement de terrain pourra arriver à ces zones sans aucune contrainte sur les pieds du versant.

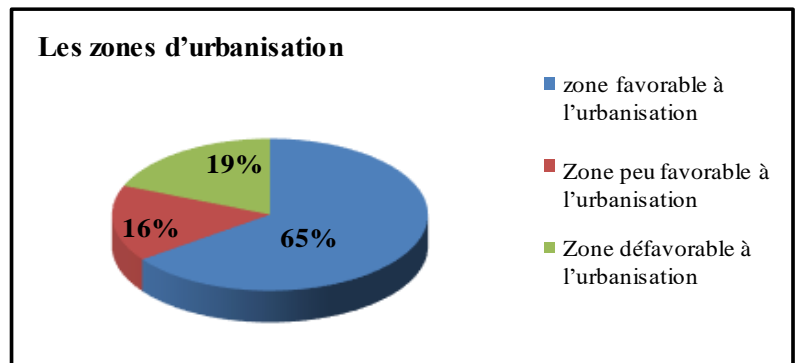


Figure 73: Les zones d'urbanisation surface de l'aire d'étude , Source : auteur (établie à la base des données de la Carte géotechnique, année 2004)

3.b.1.c La climatologie du site :



Figure 74: vents et ensoleillement, Source : Vue aérienne GoogleEarth

Le site étant situé sur une plaine très bien exposé au soleil, subit des vents violents en hivers, et une quantité d'ensoleillement importante durant toute l'année.

3.b.1.d Le réseau routier :



Figure 75: Accessibilité du site , Source : Vue aérienne GoogleEarth.

L'un des atouts incontestables du site est sa très bonne couverture par le réseau routier qui assure une accessible parfaite.

Il est desservi par une voie de communication de dimension régionale : qu'est la route nationale N°43.

3.b.1.e Environnement immédiat :

Le cadre bâti existant constitue en principe l'environnement immédiat, il se compose :

1. Des blocs d'habitations : Habitats collectifs de (R+5, R+6 et R+10 en cours de réalisation) et quelques constructions individuelles.
2. La 2eme c'est une croissance polaire au tour du pôle culturel Lakabi (maison de la culture, conservatoire et théâtre en plein air.



Figure 76: Habitats collectifs, source : auteur



Figure 77: Habitats individuels, Source : auteur



Figure 78 : la croissance des habitat, Source : Vue aérienne GoogleEarth 20. 4.2006

En a deux types de croissances :
La 1^{ère} c'est une croissance par densification pour les habitations collectives de la résidence « el Fadl » et les habitations individuelles tous le long de la vois qui mène vers la cite belle vue.



Figure 79: la croissance des habitat, Source : Vue aérienne GoogleEarth 6.8.2019



Figure 80: Ecole primaire, source : auteur

2. Des équipements : tel que l'école primaire et l'institut national de formation professionnel spécialisée.



Figure 81: INFPS, source : auteur



Figure 82: La passerelle, source : auteur

3. Des ouvrages : tel qu'une passerelle pour piéton et la détente de gaz.



Figure 83: Détente de gaz, source : auteur

3.b.2 Cadre physique :

3.b.2.a La composition urbaine projetée :

- Les trames :



- La zone de trame régulière
- La zone de la trame irrégulière qui épouse la topographie



Figure 84: La composition urbaine, source: POS 26

Figure 85: Le tracé urbain, source: POS 26 illustrée par l'auteur

On distingue, en termes de trame et de voirie, deux ensembles urbains dont la morphologie et le paysage de site orientent le concepteur à adopter une trame régulière où le terrain présente moins de pente, et une autre en amont du site. Épousant la topographie

- Les voies (éléments structurants) :

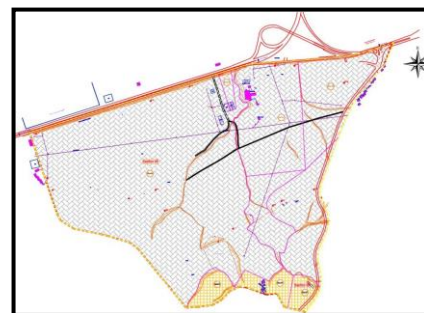
*Un boulevard principal qui se trouve dans la partie Nord-Ouest du site, occupant une position centrale dans les trames orthogonales, perpendiculaire à **un noyau de convergence** central (composé de deux voies de circulation principales limitant des placettes) allongé d'Est en Ouest parallèlement à la RN 43, il est caractérisé par sa largeur et sa position centrale dans les trames orthogonales.

3.b.3 L'état de fait :



Figure 86: Etat de fait , source Vue aérienne GoogleEarth 08/2019.

- Système parcellaire :



LEGENDE:

- Terrain étatique section N°6
- Terrain Privé section N°5

Figure 87: Carte foncière de l'aire d'étude; source POS 26

Notre aire d'étude se divise en deux sections :

- La section N°5 (privé) englobe les suivants ilots : N° 3(appartient à Mr Makhloof Med cherif) ,19(appartient à Mr Ayad Said), 20(appartient à Mr Chikhi Med) et 41(appartient à Mr Chikhi ammar).
- La section N°6 (étatique distrait du régime forestier selon l'arrêté N°47 du 26.12.2010) englobe les suivants ilots : N° 15,16, 26,28 et 74.



Figure 88: Système parcellaire

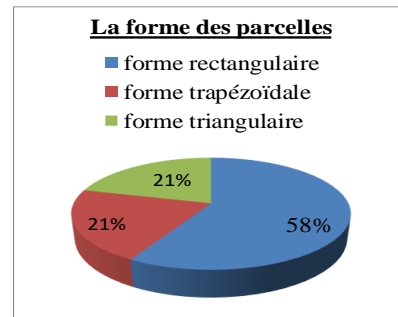


Figure 89: les types et forme des parcelles

Le tracé général des parcelles est élaboré selon une **géométrie orthogonale** qui permet l'ouverture des équipements sur leurs environnements pour assurer une bonne visibilité (de l'intérieur et/ou l'extérieur) **par des grandes percées appréciables et remarquables.**

• **Système bâti :**

Dans notre site, les équipements occupent la 1 ère place en matière de consommation de sol.

On a aussi dans notre site des tours de R+14 implanté au milieu du site et des logements de R+5 implanté sur les collines au Sud et Sud-est du site.

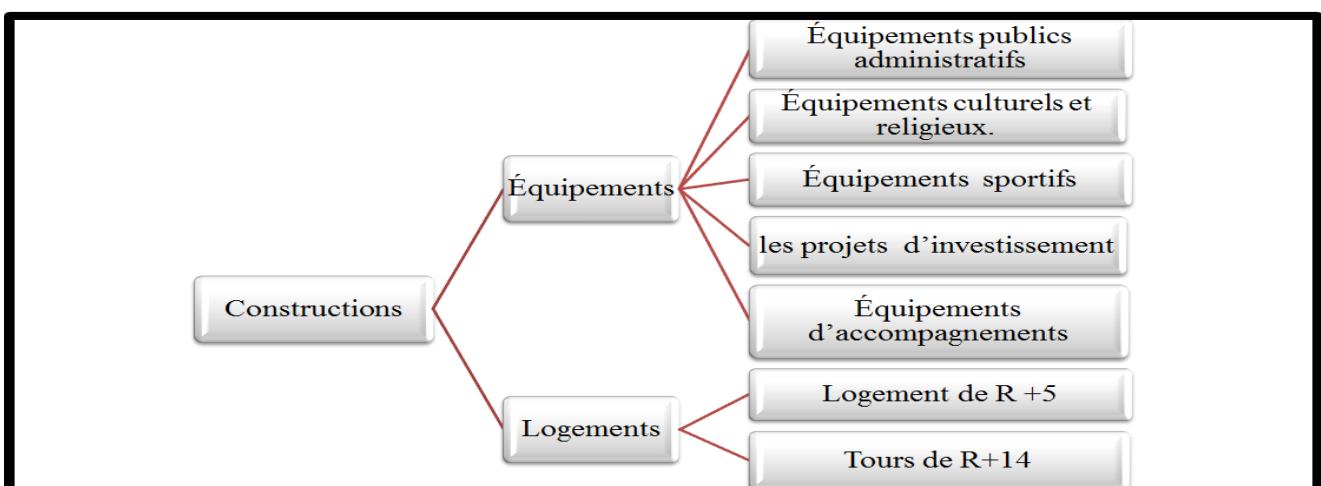


Figure 90: les programmés dans notre l'aire d'étude,
Source : auteur (établie à la base des données du POS 26)

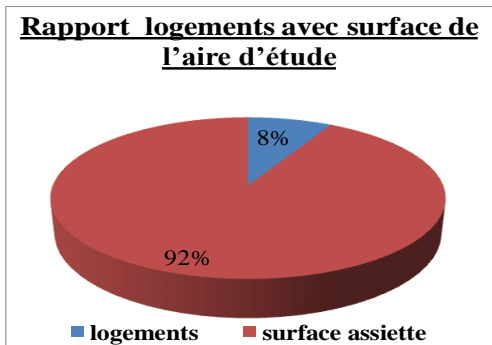


Figure 91: Rapport logements avec surface de l'aire d'étude

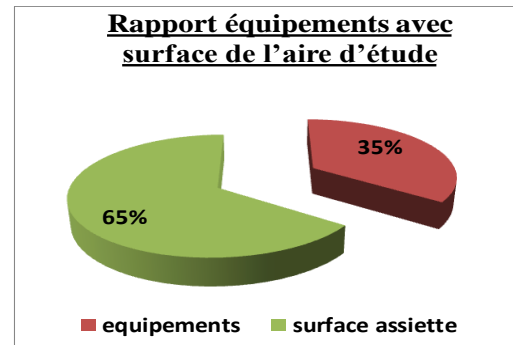


Figure 92: Rapport équipement avec surface de l'aire d'étude

- **Les espaces libres**

Les espaces libres, dans notre aire d'étude, sont vu comme des espaces vides résiduels, ce qui reste entre les constructions, ils sont généralement négligés par rapport au cadre bâti à l'exception des quelques poches réservées pour des placettes selon le pos N°26, et le parc urbain programmé à l'amont du site.

1-les placettes et les espaces verts :



Figure 93: poches réserve comme espace vert; source : auteur

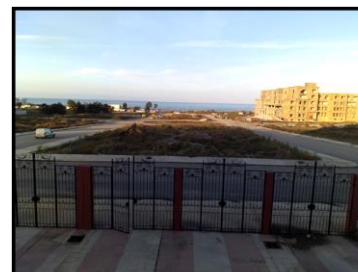


Figure 94: Vue sur le noyau de convergence, source : auteur

2-Le parc urbain :



Figure 95 et 96 : retenues collinaires

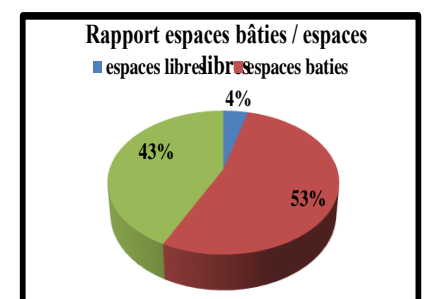


Figure 97: Rapport espaces bâties / espaces libres

La zone des deux retenues collinaires est réservée pour un parc urbain selon le POS26, un espace naturel de respiration, de détente et de loisir très intéressant soit pour les citoyens ou même pour les visiteurs.

Les deux retenues collinaires, existantes à l'amont du site avec une position dominante et une superficie de 14 ha, font du site un lieu d'attraction et de récréation très intéressant soit pour des citoyens ou même les visiteurs.






Figure 98 et 99 : vue sur le boulevard après les heures de travail

L'absence des espaces aménagés ou les lieux de rencontre fait de la partie basse de l'entrée est (3eme km), un endroit mort avant 8H entre 12h et 13H et surtout après les heures de travail.

3.c Analyse paysagère :

3.c.1 Analyse des façades et volumétrie :

Façade	Catégorie de bâtiment	Forme générale	Structure de façade	Gabarie	Forme d'ouverture	Couleur
	Equipement administratif (CDI+ DEP)	<ul style="list-style-type: none"> *Façade symétrique. *Aligner par rapport au trottoir avec une clôture intermédiaire entre l'extérieure et l'intérieur * La dominance du vide par rapport au plein 	<ul style="list-style-type: none"> *Une façade en un seul corps avec un traitement central en mur rideau pour marquer l'entrée. *RDC différent des autres étages. 	R+5	Mur rideau en hauteur avec des grandes fenêtres rectangulaires	Gris et blanc
	Equipement administratif (Direction de tourisme)	<ul style="list-style-type: none"> *Des grandes fenêtres rectangulaire dont l'entrée est sur élevé par un escalier. *La dominance du vide par rapport au plein. 	<ul style="list-style-type: none"> *Un élément central pour marquer l'entrée. *Niveau RDC est marqué par des grands arcs. *les deux derniers niveaux différents des autres étages. 	R+4	Mur rideau en hauteur avec des grandes fenêtres rectangulaire+ fenêtre arqué	Gris et blanc
	Equipement administratif (Direction de commerce, direction des services de l'agriculture et la direction de transport)	<ul style="list-style-type: none"> Façade dissymétrique. *Aligner par rapport au trottoir. *Un mariage entre une forme courbée et une autre forme alignée. 	<ul style="list-style-type: none"> *Une façade a deux corps, le premier aligner à la vois et l'autre courbé avec un traitement central en mur rideau pour marquer l'entrée *RDC différent en murs rideau. 	Entre R+4 et R+3	Des grandes fenêtres rectangulaires avec un mur rideau en hauteur qui marque l'entrée	Gris, noir et blanc

	Equipement administratif (Tribunal administratif)	*Façade rythmée. *Aligner par rapport au trottoir avec une clôture intermédiaire entre l'extérieure et l'intérieur	*Une façade en un seul corps dont l'entablement est marqué par des fenêtres arquées	R+4	Des grandes fenêtres rectangulaires et arquée dans la partie supérieure	Beige et jaune
	Equipement administratif (Théâtre régional)	* Façade homogène. *Aligner par rapport au trottoir avec une clôture intermédiaire entre l'extérieure et l'intérieur	*façade en un seul corps. *un traitement central en mur rideau pour marquer l'entrée.	R+1 étage en double hauteur	Mur rideau en hauteur	Beige et bordeaux
	Habitat collectif	*Façade en longueur avec un rythme d'ouverture et un jeu remarquable entre le plein et le vide. *Aligner par rapport au trottoir.	*façade en un seul corps. *RDC réservé aux locaux.	R+5	*Porte fenêtre rectangulaire en hauteur.	Blanc, Bige et bordeaux

3.c.2 Points de repères et points d'appels :

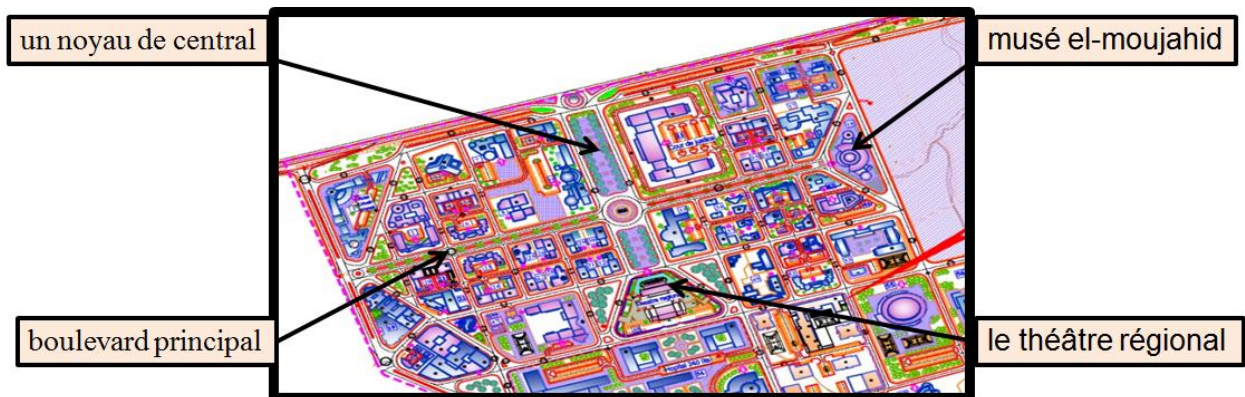


Figure 100: éléments structurants : POS 26 illustrée par l'auteur

*Les tours :

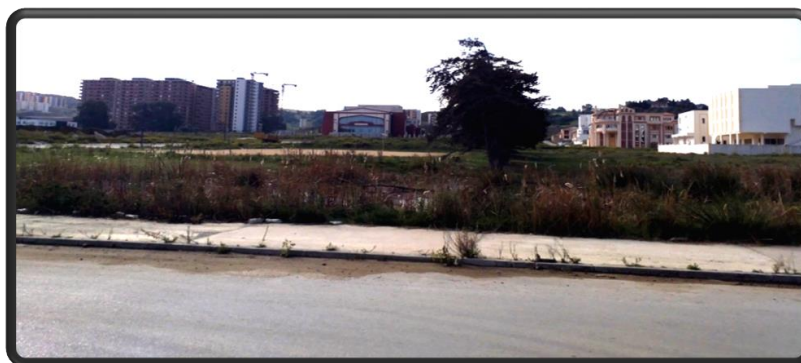


Figure101: Façade urbain (vue sur les tours) ; source : auteur

Un ensemble de tours surhausse la partie basse du site (R+14), et constitue des éléments d'appel et de repères dans le site, et casse l'horizontalité de la silhouette du paysage urbain (effet de verticalité).

*** Les équipements culturels :**

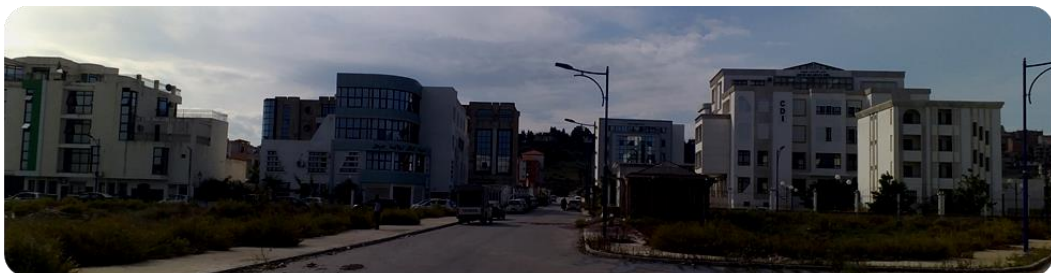
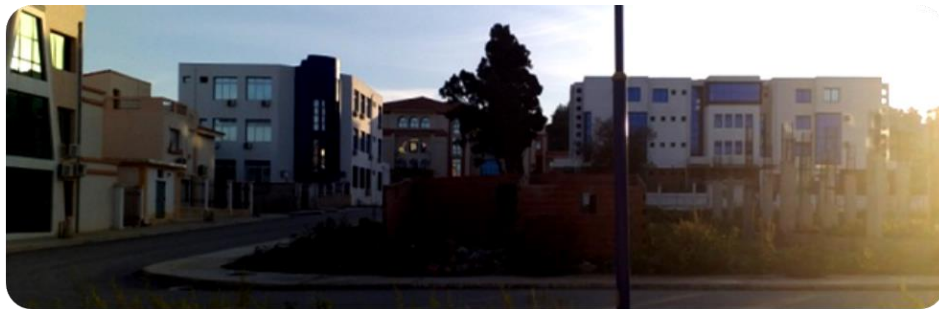


Figure 102: théâtre régional



Figure 103: musée el-moujahid

3.c.3 Façade urbaine :





Une rupture ressentie et une discontinuité remarquable en matière de couleur et gabarie qui engendre l'hétérogénéité du gabarit globale de l'aire d'étude.

Durant le période étendu entre 2008 et 2019(période de création du site), la réalisation des équipements dans des différentes périodes produit des séries de projets dont chaque une a son propre style architectural qui ne s'intègre pas avec les autres projets, en trouve le style moderne le style classique et en a aussi le mixte qui fait un mariage entre les deux styles.



Figure 104: Façade urbain (vue sur les 214 logements LPA)



Figure 105: Façade urbain (vue globale du site du cote des lacs et les 214 logements LPA)

4 Matrice SWOT du cas d'étude













Strengths (Forces)	Weaknesses (Faiblesses)
<p>1. La situation de l'aire d'étude par rapport à la RN 43 et la RN77 et le chemin de fer passants par le Nord de l'aire ainsi que la rocade sud, assure une facilitée de liaison avec les différentes destinations.</p>    <p>2. La situation géographique du site lui permet d'assurer le rôle d'une jonction entre les agglomérations avoisinantes.</p>  <p>3. Le tracé général des parcelles est élaboré selon une géométrie orthogonale qui permette l'ouverture des équipements sur leurs environnements.</p>  <p>4. Les deux retenues collinaires, existantes à l'amont du site sont des espaces naturels de respiration et de détente très intéressant soit pour les citoyens ou pour les visiteurs.</p>   <p>5. L'aire d'étude est divisée en deux zones ; la 1ère est réservée pour les équipements situés à la partie basse du site et l'autre pour l'habitat situé à la partie la plus haute loin des nuisances de la RN 43 et la détente de gaz ...etc, avec une belle vue sur la mer méditerranéenne du côté Nord et les deux retenues collinaires côté Sud.</p>  <p>6. Avant l'urbanisation du site, le mariage entre la verdure et la mer au niveau de cette assiette donne une vue agréable à l'entrée Est de la ville de Jijel.</p>	<p>1. L'absence des espaces aménagés comme lieux de rencontre surtout pour le noyau de convergence central devant le théâtre régional, et même devant le musée el moujdjahidine qui accueille plusieurs activités et événements socioculturels, rend le site dysfonctionnel socialement et peu dynamique, surtout avec la bande administrative morte après les heures de travail.</p>   <p>2. La négligence des espaces verts ; malgré les réservations de plusieurs poches libres, les espaces libres, dans notre aire d'étude, sont vus comme des espaces vides résiduels.</p> <p>3. Absence de mobilier urbain ; bancs publics, panneaux publicitaires, les abris de bus, plaques de signalisations...etc.</p> <p>4. Après l'urbanisation du site, on remarque un échec total, pour garder cette belle image du site avec les murs de clôture non homogènes et les équipements conçus individuellement, en ajoutant l'absence des espaces verts, les jardins, le mobilier urbain, défigure le paysage urbain.</p> <p>5. La diversité des styles architecturaux crée un désordre architectural.</p>  
Opportunities (opportunités)	Threats (menaces)
<p>1. Presque la totalité de la surface du site appartient à la commune après l'arrêté du CIM (conseil inter ministériel) N°423 SP/DC/CG conclusion du conseil inter ministériel du 9 Mai 2006 diffusé le 15/05/2006 par le ministère de l'agriculture et de développement.</p> <p>2. L'existence des divers réseaux (AEP, assainissement, électricité et gaz).</p> <p>3. La couverture du site par le POS 26 reflète le fort soutien politique pour l'aménagement de la zone</p>	<p>1. Le climat humide et chaud en été et vents violents en hivers.</p> <p>2. L'absence des aires de stationnement des automobiles</p> <p>3. Absence des aires réservées à la circulation douce</p>

Tableau 3: Matrice SWOT du cas d'étude

CHAPITRE IV: PROGRAMMATION ET PROJECTION D'AMENAGEMENT PROPOSE



« Ce qui change véritablement la vie des gens, ce ne sont pas les grands gestes et les projets paillettes, mais la forme d'un trottoir, la création d'un mur antibruit ou l'emplacement d'un passage piéton. »

BOUCHAIN Patrick

Chapitre IV : Programmation et projection d'aménagement propose

1. Introduction :

Après avoir défini le cadre théorique du concept « espace public », nous avons exploré la base de connaissances de ce concept, et étudié le cas du triple modèle d'un côté. En revanche, lors de la présentation de notre « fond de recherche », la recherche impliquera des investigations de terrain, c'est-à-dire pour déterminer comment les espaces publics sont utilisés et les attentes relatives à l'usage. En conséquence, ces technologies sont sélectionnées en fonction de nos besoins pour confirmer ou infirmer les hypothèses annoncées dans la section introduction.

2. **Choix de technique de recherche et instrument de collecte des données :**

1. L'entretien : semble être l'outil le plus approprié pour cette recherche car il vous permet d'obtenir beaucoup d'informations du questionneur. Il établit une véritable communication entre chercheurs et interlocuteurs, permettant aux interlocuteurs d'exprimer leurs idées, de réfléchir et de s'exprimer plus facilement, rendant le dialogue plus authentique et spontané. Nous veillons également à poser des questions ouvertes pour que l'interlocuteur ait plus de liberté et n'affecte pas trop le chercheur en raison de ses problèmes. L'entrevue sera utilisée comme technique d'enquête, principalement pour comprendre la programmation, la conception et l'aménagement du site d'entrée Est, qui ne peut être compris par l'observation. Cette technique d'investigation va nous permettre d'obtenir l'origine de l'espace en question à travers les avis de l'interlocuteur, et de comprendre la source exacte du problème et à quel stade le concept d'espace public doit être introduit.

2. Le questionnaire : est une technologie d'investigation directe utilisée avec des individus. Cette technologie permet de les interroger de manière ciblée et de les échantillonner quantitativement pour trouver des relations mathématiques et faire des comparaisons numériques. Pour ce travail en utilise deux types questionnaire :

Questionnaire administratif : un formulaire de question rempli par la population enquêtée. Il est diffusé à chaque élément de l'échantillon, et la surface d'enquête est dirigée vers les citoyens de la ville de Jijel et / ou les utilisateurs du site.

Questionnaire électronique : permet une collecte rapide des données. Le caractère automatique de ces questionnaires vous fera au moins gagner un temps précieux ..., ce questionnaire convient à tout le monde.

3. Interprétation des donnes

1. L'entretien :

a) Grille d'entretien :

La grille d'entretien a été élaborée dans le but de regrouper sur un document tous les champs de questions qui doivent être abordés lors de l'entretien.

Q.01. Quels mots associez-vous à la notion de l'« **espace public**» dans la ville ?

Q.02. Etes-vous satisfait par rapport aux espaces publics à Jijel ?

Q.03. Que pensez-vous des espaces publics à Jijel et à l'entrée Est exactement ?

Q.04. où est le problème exactement et dans quelle phase la notion de l'espace public doit être introduit ?

b) **Résultat d'entretien :**

Suite aux différents témoignages signalant les espaces publics sont très importants ; il y a un manque flagrant pour les espaces publiques à Jijel a causes de différentes contraintes, qu'on assaille de les présenter au tableau suivant :

Organisme	Fonction	Analyse des réponses
Direction d'urbanisme, architecture et construction	Ingénieur principal chef bureau des instruments	Le problème principal c'est l'absence de l'enveloppe foncière, le manque flagrants des terrains domaniale et les problèmes du a la nature des terrains priver dans la wilaya de Jijel, oblige l'état à réserver les poches vides pour les équipement et logement au détriment des espaces publics.
	Ingénieur principal chargé du dossier du pos 26	Le grand problème c'est le foncier qui nous oblige à minimiser les espaces publics. Et dans le cas des logements et les citées résidentiels, on programme des espaces publiques pour aérer les sites, mais notre rôle reste de réserver les espaces dans la phase des études pour la réalisation est attribuer aux assemblés populaires lorsqu'il s'agit des petits espaces et la direction de l'environnement lorsqu'il s'agit des grands projets.
APC el Ancer	Architecte chef bureau	Le problème financier nous empêché de réaliser les espaces publics sur tous que les décideurs préfèrent de réaliser des projets rentables.

Chapitre IV . Programmation et projection d'aménagement propose/Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

ERTBH Boubata Rabeh , entreprise d'aménagement du site	Architecte directrice	Les clauses de notre maché concerne que les travaux de VRD et les trottoirs, c'est-à-dire les travaux à l'extérieure des murs de clôtures avec les réservations des espaces vert. Et pour l'aménagement des espaces verts il sera attribué à une autre entreprise prochainement
Bureau d'étude concepteur	Architecte, gérante du bureau	Les espaces sont conçus l'ors de la conception des pos mais les problèmes foncière et financière sont des vraies contraintes pour réaliser ces espaces.

Tableau 4 : Résultat d'entretien.

2. Le questionnaire :

a) Le questionnaire électronique :

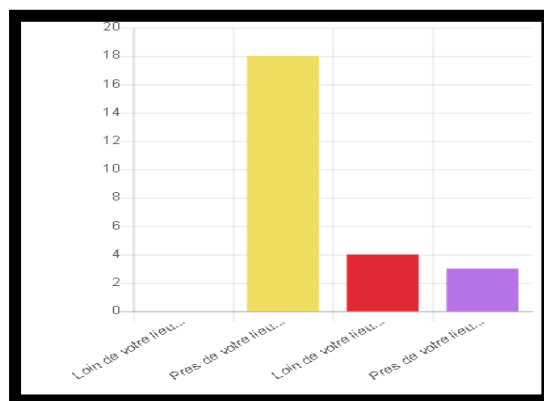
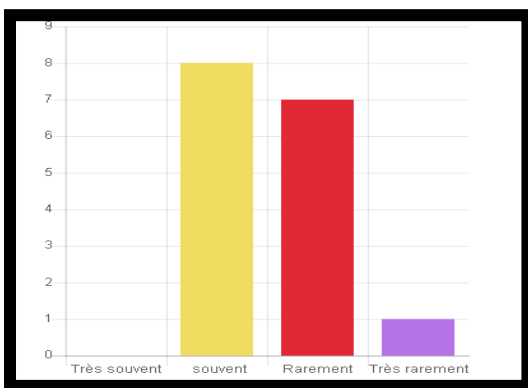
*Les questions sur les espaces publics en générale :

63.16 % des repenses voient que les espaces publics sont très importants.

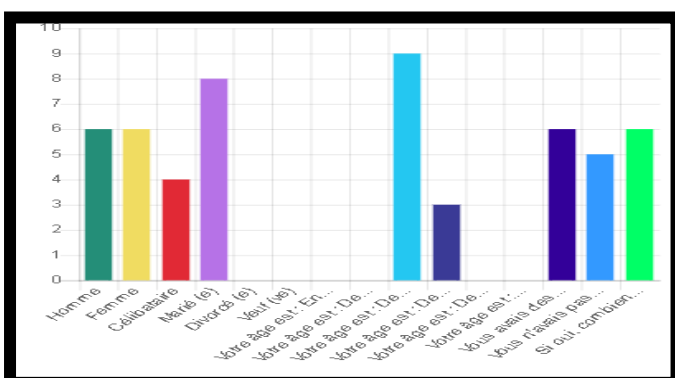
1- Fréquentation des espaces publics :

50 % souvent, 43.75 % rarement

La majorité des questionnes préfèrent que les espaces publics soient : proche de lieu de résidences



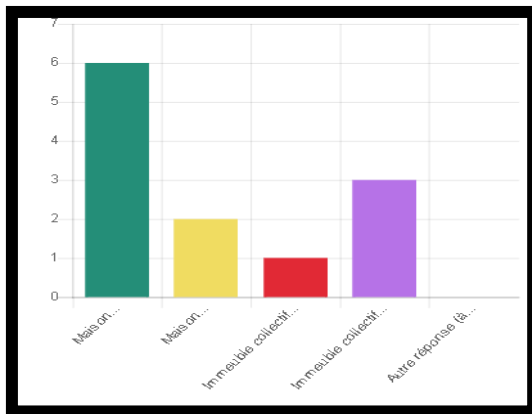
2- Pour les rangements généraux :



Selon ce graphe on a deux intervalles d'âge des répondeurs de ce questionnaire : 75% De 30 à 39 ans. et 25% De 40 à 49 ans, et 66.67 % parmi eux Marié et 75% universitaire.

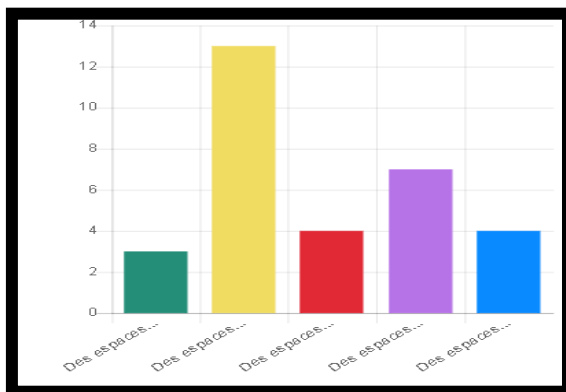
Chapitre IV . Programmation et projection d'aménagement propose/Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

3- Pour la question : Dans quel type d'habitat habitez-vous ?



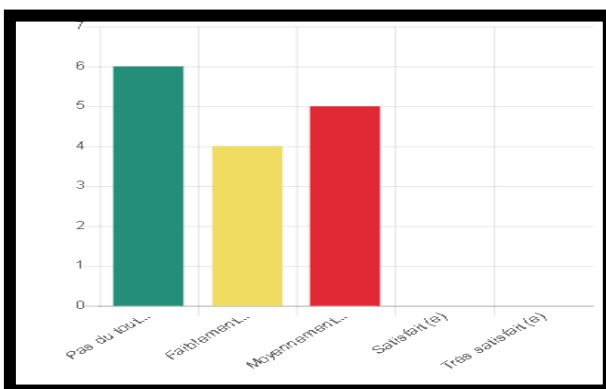
50 % habitent des maisons individuelles avec jardin privé et 25 % habitent des Immeubles collectifs sans accès à un espace vert.

4- Pour les d'Espaces Publics préféré



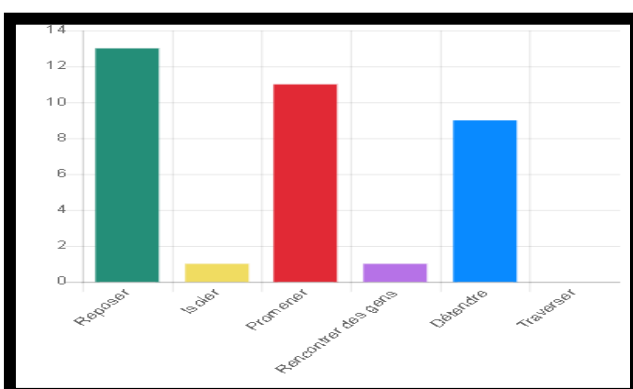
86.67 % Des espaces publics aménagés ; 46.67% Des espaces publics à ciel ouvert.

5- Pour le degré de satisfaction vis-à-vis les espaces publics :



40 % Pas du tout satisfait, 26.67 % faiblement satisfait et 33.33 % moyennement satisfait

6- Pour les raisons d'utilisation des espaces publics :



81.25 % Reposer, 68.75 % Promener, 56.25 % Détendre
La plupart des interrogées visites les espaces publics souvent et 50% parmi eux visitent les en printemps et les 50% restant en été.

Chapitre IV . Programmation et projection d'aménagement propose/Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

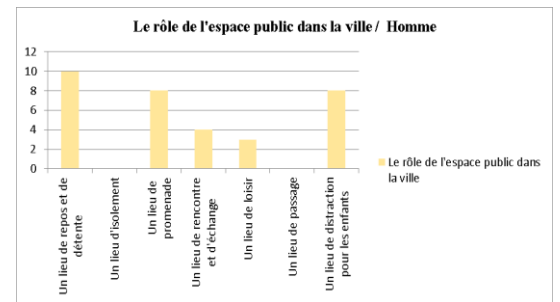
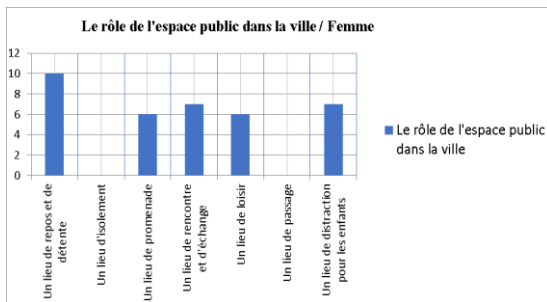
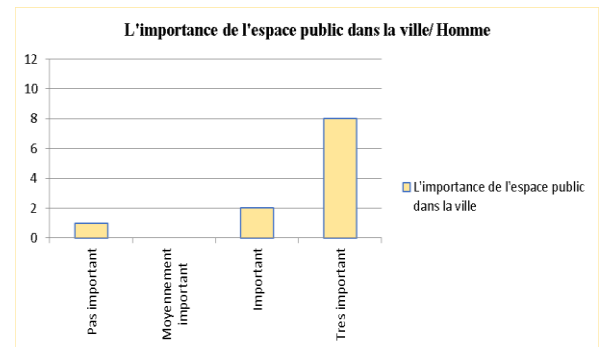
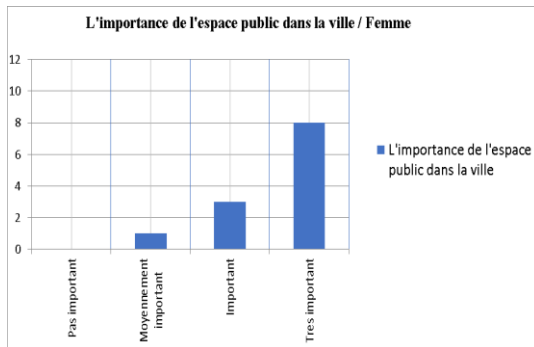
*Les questions sur le site de l'entrée EST :

Selon les questionnés la chose la plus attirante dans le site de 3eme km est la situation puis l'accessibilité et 67.66% préfèrent l'existence d'Un équipement commercial (park mall), Un jardin et Une placette aménagée

b) Le questionnaire administratif :

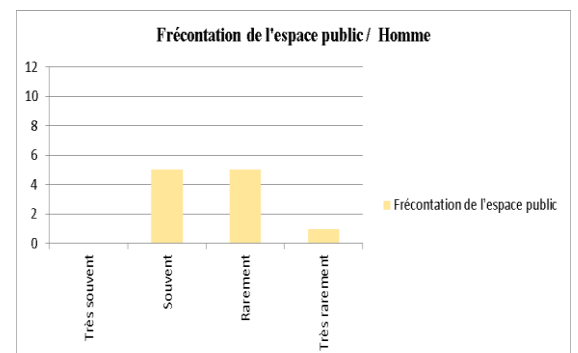
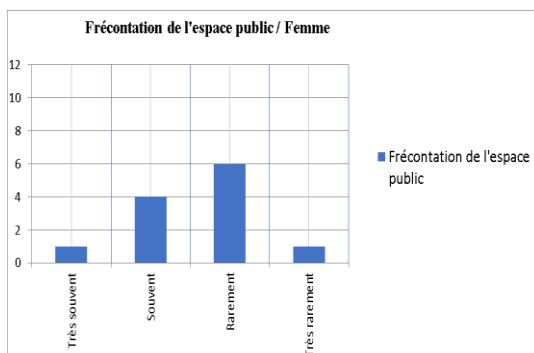
*Les questions sur les espaces publics en générale :

66.67% des femmes et 72.72 % des hommes voient que les espaces publics sont très importants.

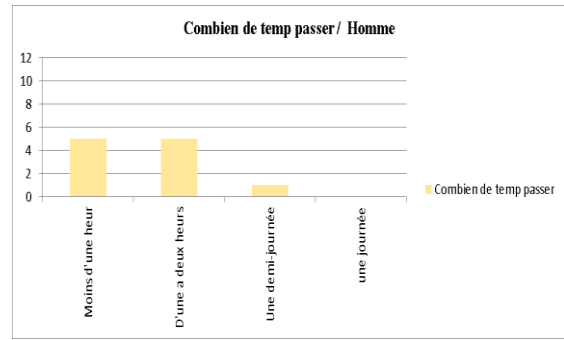
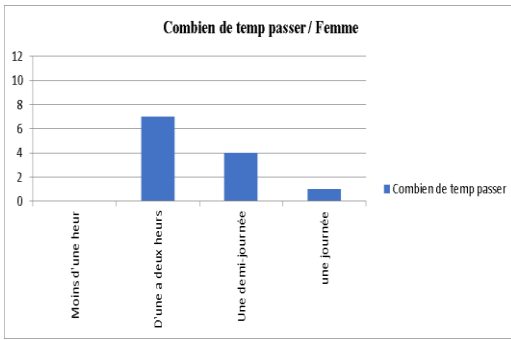


Fréquentation des espaces publics

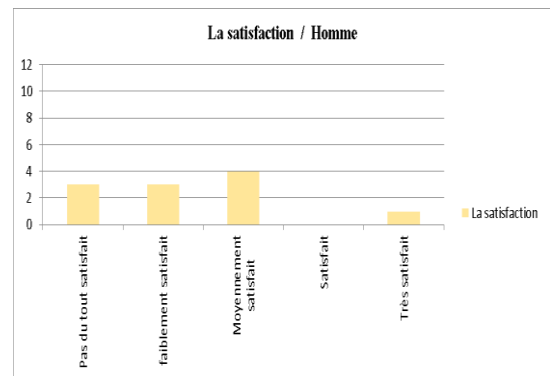
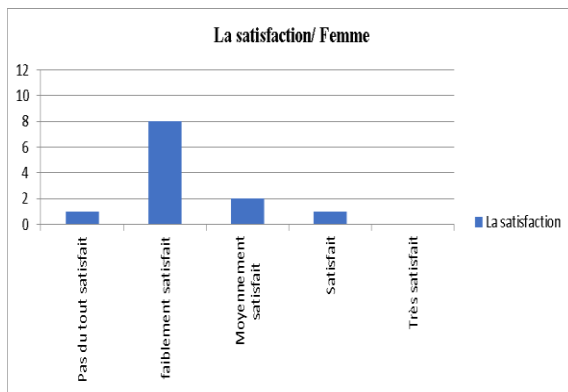
Les hommes fréquentent les espaces publics plus que les femmes



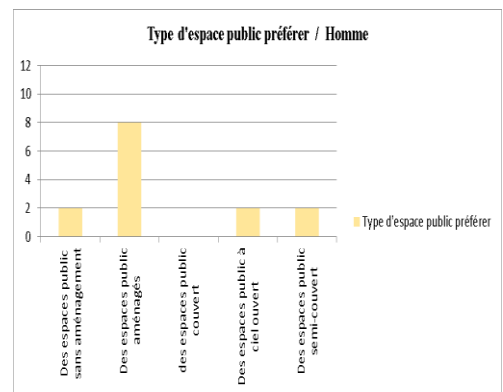
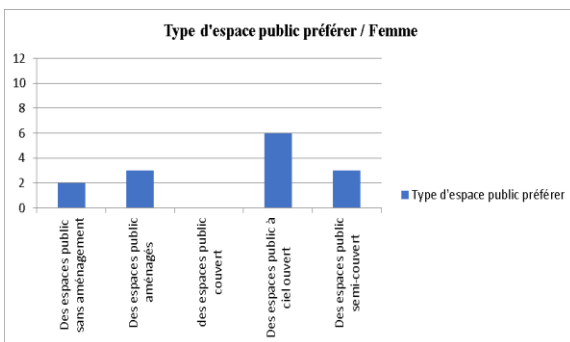
Chapitre IV . Programmation et projection d'aménagement propose/Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.



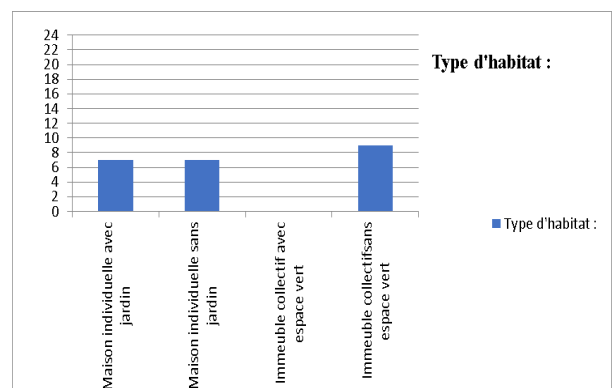
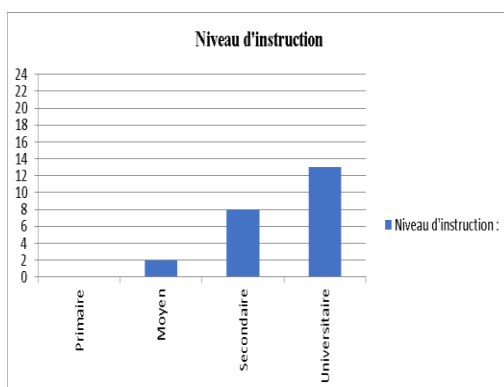
66.66% des femme sont faiblement satisfaites des espaces publics et les hommes avec 27.27%.



La femme préfère les espaces publics à ciel ouvert et l'homme préfère les espaces publics aménagés



La majorité sont des universitaires qui habits des logements collectifs sans espaces verts.

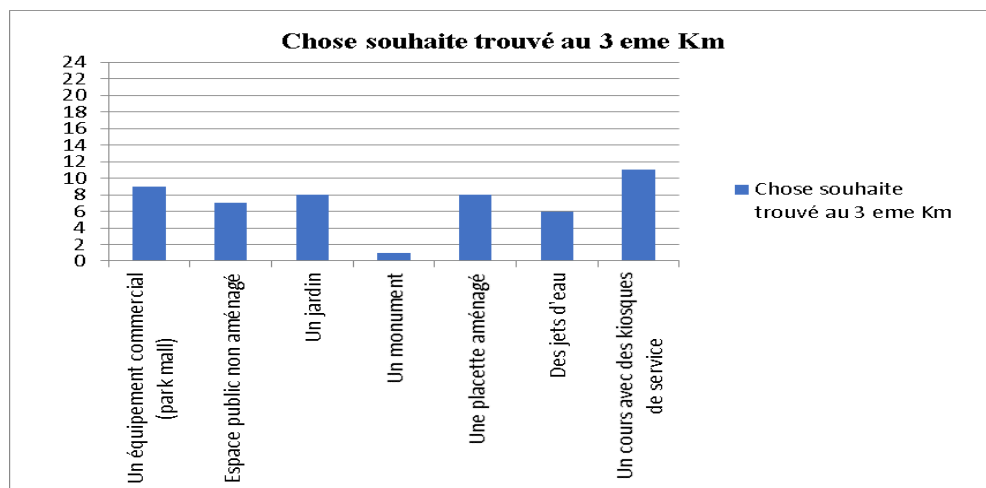


Chapitre IV . Programmation et projection d'aménagement propose/Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

*Les questions sur le site de l'entrée EST :

Tous les questionnés regrette la construction des sièges administratifs à cet endroit qui été un lieu de soulagement avec sons aire frais sa nature at sa belle vue, il réclame l'inexistantes des espaces vertes et des lieux de soulagement d'enfant surtout et aussi l'absence des différents services commerciale.

Selon la chose la plus attirante dans le site de 3eme km est la situation puis l'accessibilité et 37.50% préfèrent l'existence d'Un équipement commercial (park mall), 47.83% Un cours avec des kiosques de service, une personne souhaite un monument le reste souhaite l'existence d'un jardin et Une placette aménagée.



4. Conclusion :

Cette étude a mis en valeur plusieurs éléments qui prouvent que les espaces publics à Jijel sont dans un état problématique, le manque des espaces publics à l'échelle de la ville...etc procurent une d'ignorance et d'abandon, dans la majorité des cas, nous renvoyons la responsabilité à un seul acteur (les responsables ou bien les décideurs d'état qui jouent le grand rôle dans la programmation de ces espaces), notre travail consiste à cerner les problèmes résident dedans ainsi que relever les facteurs responsables sur cette situation, donc suit a cette étude et comme résultats on propose un scénario qui trouves des solution au moins pour le POS de l'entrée Est de la ville de Jijel .

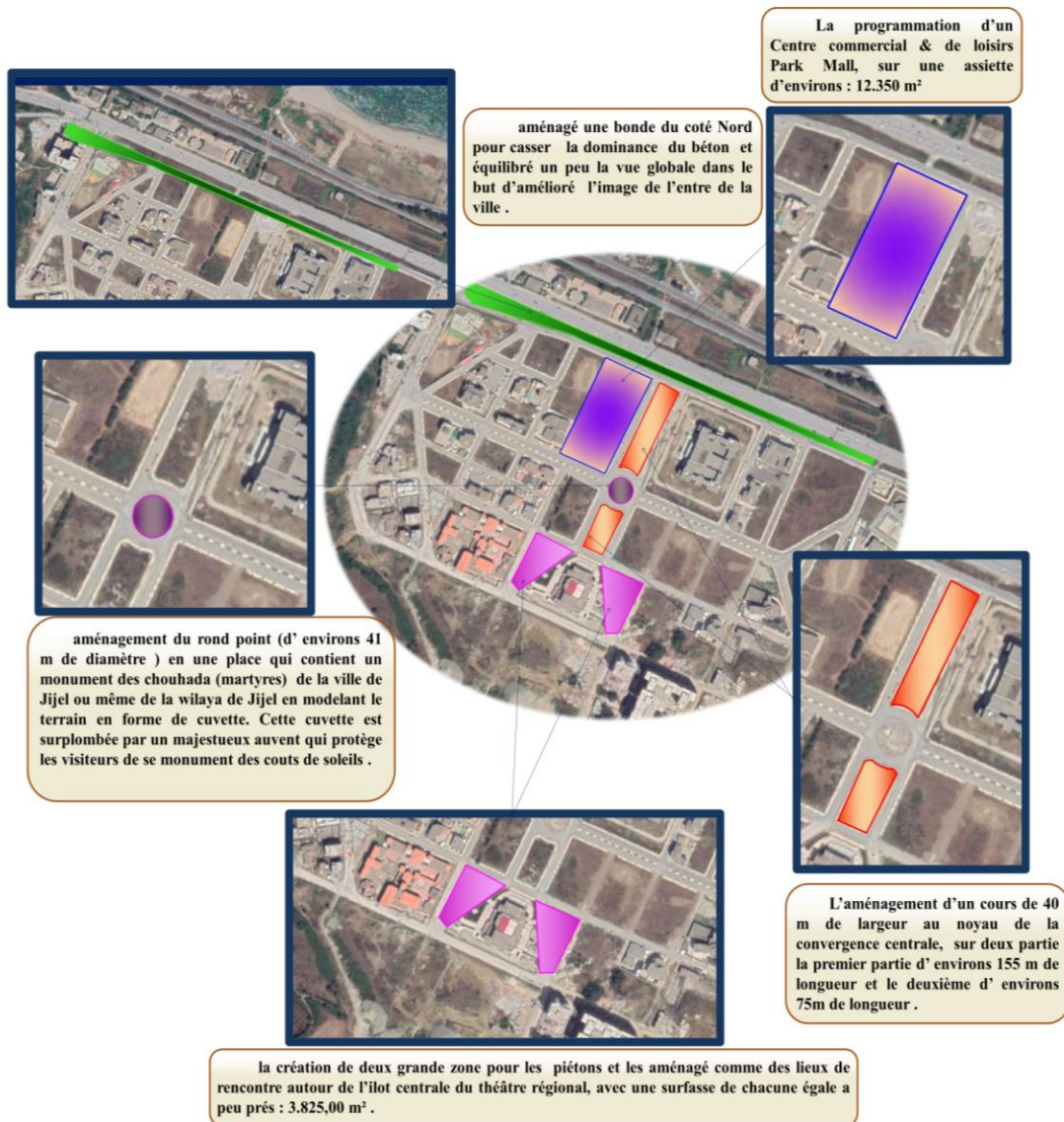
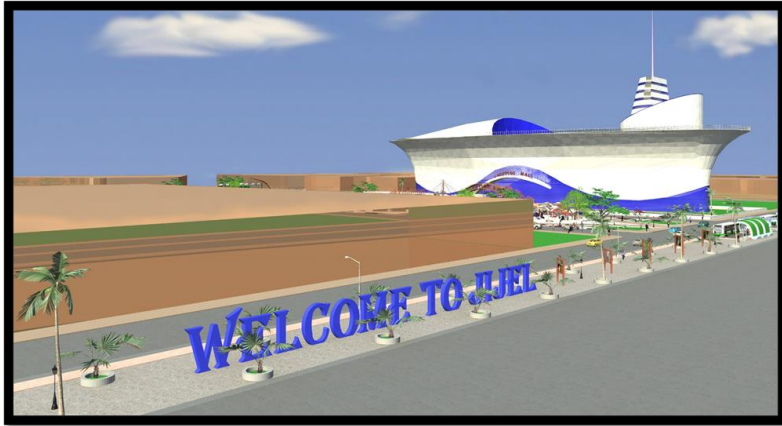


Figure 106 : Schéma de principe et approche programmatique, sources ; auteur

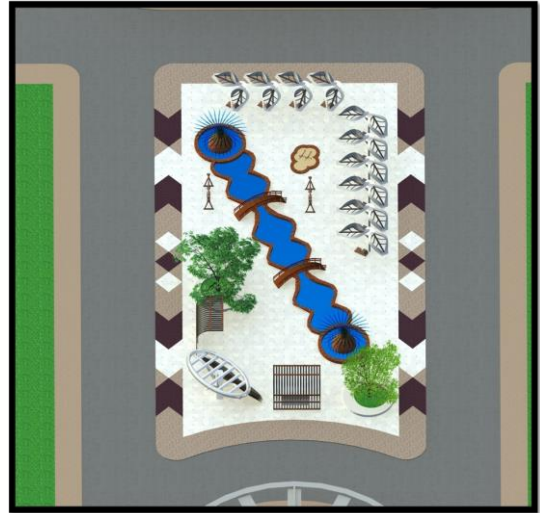
Vues sur la bonde du côté Nord



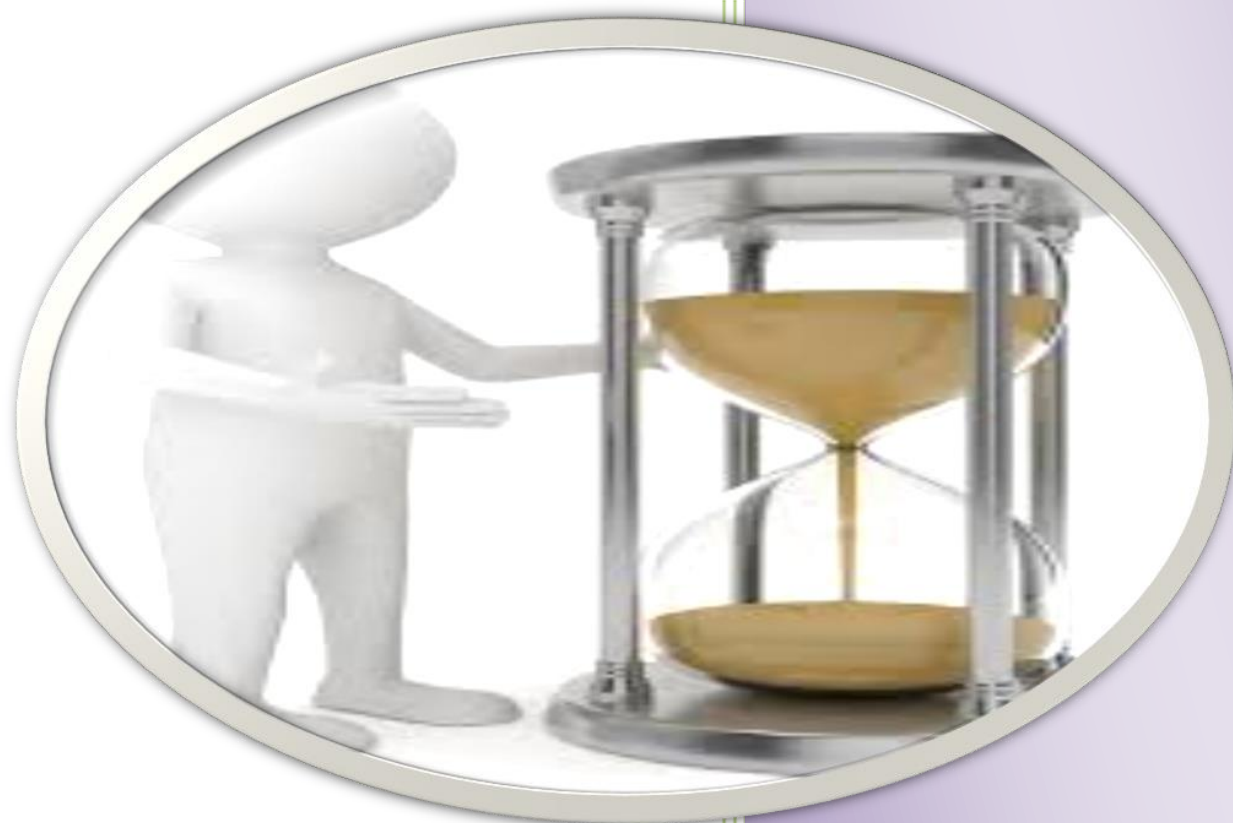
Vues sur le cours :



Vues sur le reste de l'aménagement :



CONCLUSION GENERALE



Conclusion Générale

L'espace public n'est pas une création récente, c'est la première forme urbaine produite par les établissements humains. Des villes grecques à la ville musulmane en passant à la ville d'aujourd'hui, différentes civilisations continuent d'évoluer en fonction du développement social et culturel et de nos besoins en matière de communication. Quelle que soit la forme, la taille ou la surface de l'espace public, c'est toujours un lieu de partage et de rencontres. Tout d'abord, l'espace public porte l'image et les caractéristiques de la ville. Ces endroits sont ceux où nous marchons, où les touristes prennent des photos et / ou où nous rencontrons des amis quand.

Sans espace public urbain, aucune âme de ville ne peut briller à travers les yeux des citadins ou des touristes urbains.

Cette recherche met en évidence plusieurs facteurs, qui prouvent que l'espace public à Jijel est dans un état problématique et pour le POS 26 entrée Est ; on a constaté plusieurs problèmes :

1. L'absence des espaces aménagés comme lieux de rencontre surtout pour le noyau de convergence central devant le théâtre régional, et même devant le musée el moudjahidine qui accueille plusieurs activités et événement socioculturel, rend le site dysfonctionné socialement et peu dynamique, surtout avec la bonde administrative morte après les heures de travail

2. La négligence des espaces verts ; malgré les réservations de plusieurs poches libres, les espaces libres, dans notre aire d'étude, sont vu comme des espaces vides résiduels.

3. Absence de mobilier urbain ; bancs publics, panneaux publicitaires, les abris de bus, plaques de signalisations...etc.

4. Après l'urbanisation du site, on remarque un échec total, pour garder cette belle image du site avec les murs de clôture non homogène et les équipements

Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

conçus individuellement, en ajoutant l'absence des espaces verts, les jardins, le mobilier urbain, défigure le paysage urbain.

5. La diversité des styles architecturaux crée un désordre architectural

Sur la base de cette recherche, nous avons proposé un scénario pour régler les problèmes des espaces publics pour le POS de l'entrée Est de la ville de Jijel, basé sur :

1. L'aménagement d'une bonde du côté Nord pour casser la dominance du béton et équilibrer un peu la vue globale dans le but d'améliorer l'image de l'entrée de la ville.

2. L'aménagement du rondpoint (d'environ 41 m de diamètre) en une place qui contient un monument des chou ada (martyres) de la ville de Jijel ou même de la wilaya de Jijel en modelant le terrain en forme de cuvette. Cette cuvette est surplombée par un majestueux auvent qui protège les visiteurs de ce monument des coups de soleils.

3. La programmation d'un Centre commercial & de loisirs Park Mall, sur une assiette d'environ : 12.350 m².

4. L'aménagement d'un cours de 40 m de largeur au noyau de la convergence centrale, sur deux parties la première partie d'environ 155 m de longueur et la deuxième d'environ 75m de longueur.

5. La création de deux grandes zones pour les piétons et les aménagés comme des lieux de rencontre autour de l'îlot central du théâtre régional, avec une surface de chacune égale à peu près : 3.825,00 m².



Le questionnaire d'enquête

Le présent questionnaire rentre dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master 02 en **Architecture Urbaine/Urban Design**, intitulé :

« Impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville. »

Nous aimerions vous poser quelques questions. Vos réponses seront anonymes et en aucun cas exploitées dans un but autre que celui de la recherche déjà mentionnée. Cette enquête dure environ 15 min.



Université de Jijel
Faculté de science et de la technologie
Département d'architecture

Informations à renseigner avant le début de l'enquête

Date :/ 10/2020 **Heure :**
N° du questionnaire :
Lieu de l'enquête :

Dans un premier temps, je m'intéresse aux espaces publics :

Q.01 : Pensez-vous qu'il est important d'introduire **les espaces publics** dans la ville ?

(Cocher la case correspondant aux réponses de l'enquêté)

Oui

Non

Q.02 : Comment évaluez-vous l'importance des espaces publics dans la ville ?

(Cocher une case de 1 à 4 selon l'appréciation de l'enquêté)

1

2

3

4

Pas important

Moyennement
important

Important

Très important

Q.03 : Quels mots associez-vous à la notion d'« **espace public** » dans la ville ?

.....

Q.04 : Selon vous, quel est le rôle d'un espace public ?

(Classement des 3 premières réponses par ordre d'importance, du plus important au moins important)

Un lieu de repos et de détente

Un lieu d'isolement

Un lieu de promenade

Un lieu de rencontre et d'échange

Un lieu de loisir

Un lieu de passage

Un lieu de distraction pour les enfants

Autre réponse (à préciser)

.....

Q.05 : Préférez-vous que les espaces publics soient :

(Cocher la case correspondant aux réponses de l'enquêté)

Loin de votre lieu de résidence

Pres de votre lieu de résidence

Loin de votre lieu de travail

Pres de votre lieu de résidence

Maintenant, je vais vous interroger plus particulièrement sur les espaces publics à Jijel :

Q.06 : Connaissez-vous les espaces publics existants à Jijel ?

Oui

Non

Si oui, énumérez les

Q.07 : Parmi les espaces publics que vous avez cités, quels sont ceux que vous visitez ?

Q.08 : Comment qualifiez-vous votre fréquence d'usage des espaces publics de Jijel ?

Très souvent

Souvent

Rarement

Très rarement

Q.09 : Vous y aller en :

Été

Automne

Hiver

Printemps

Q.10 : Quand est-ce que vous y aller ?

Les week-ends (le samedi et le vendredi)

Les jours de semaine (de lundi à jeudi)

Les journées libres (congés, fériés, vacances, ...etc.)

Q.11 : Vous y aller :

La matinée

L'après-midi

Q.12 : Vous préférez y aller :

Tout (e) seul (e)

Avec la famille

Avec les amis (es)

Q.13 : Combien de temps vous y passer ?

Moins d'une heure

D'une à deux heures

Une demi-journée

Une journée

Q.14 : Vous y aller pour vous :

Reposer

Rencontrer des gens

Isoler

Détendre

Promener

Traverser

Afin de pouvoir mesurer vos attentes vis-à-vis des espaces publics de Jijel, pouvez-vous répondre aux questions suivantes :

Q.15 : Sur cette échelle placez votre degré de satisfaction vis-à-vis les espaces publics existant à Jijel.



Pas du tout
Satisfait (e)

Faiblement
Satisfait (e)

Moyennement
Satisfait (e)

Satisfait (e)

Très
Satisfait (e)

Q.16 : Que préférez-vous ?

Des espaces publics sans aménagement (à l'état sauvage)

Des espaces publics aménagés

Des espaces publics Couvert

Des espaces publics à ciel ouvert

Des espaces publics semis-couvert

Q.17 : Quelles typologies d'Espaces Publics préférez-vous ? (Classez par ordre de préférence)

Places et placettes aménagées

Jardins

Squares

Cours

A présent, je vais vous interroger sur le 3^{ème} KM :

Q.18 : Selon vous, est ce qu'il y a une chose particulière dans le site de 3^{ème} km par rapport aux autres sites de la wilaya de Jijel ?

.....

.....

Q.19 : Qu'est-ce qu'il vous attire le plus dans le site de 3^{ème} km avant construction ?

(Classement des 3 premières réponses par ordre d'importance, du plus important au moins important)

La situation

La végétation

L'accessibilité

Le calme

La beauté

La qualité de l'air

Q.20 : Quelle est la chose que vous le regretter après l'aménagement du site du 3^{ème} km ?

.....

.....

.....
Q.21. Quelle est la chose que vous souhaitez trouver prochainement au site du 3^{ème} km ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Un équipement commercial (park mall) | <input type="checkbox"/> Une placette aménagée |
| <input type="checkbox"/> Espace public non aménagé | <input type="checkbox"/> Des jets d'eau |
| <input type="checkbox"/> Un jardin | <input type="checkbox"/> Un cours avec des kiosques de service. |
| <input type="checkbox"/> Un monument | |

Je vous rappelle que ce questionnaire est anonyme, mais nous avons besoin de quelques renseignements vous concernant :

Q.22 : Genre.

- Homme
 Femme

Q.23 : Dans quelle tranche d'âge vous trouvez-vous actuellement ?

- En dessous de 20 ans
 De 20 à 29 ans
 De 30 à 39 ans.
 De 40 à 49 ans
 De 50 à 60 ans
 Au-dessus de 60 ans

Q.24 : Quelle est votre situation familiale ?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Célibataire | <input type="checkbox"/> Divorcé (e) |
| <input type="checkbox"/> Marié (e) | <input type="checkbox"/> Veuf (ve) |

Q.25 : Avez- vous des enfants ?

- Oui Non

Si oui, combien d'enfants avez-vous ?

Q.26 : Quel est votre niveau d'instruction ?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Primaire | <input type="checkbox"/> Secondaire |
| <input type="checkbox"/> Moyen | <input type="checkbox"/> Universitaire |

Autre réponse (à préciser)

Q.27 : Quelle est votre profession ?
.....

Q.28 : Dans quel quartier habitez-vous ?

Q.29 : Dans quel type d'habitat habitez-vous ?

- Maison individuelle avec jardin privé
- Maison individuelle sans jardin privé
- Immeuble collectif avec accès à un espace vert
- Immeuble collectif sans accès à un espace vert

Autre réponse (à préciser)

Remarques :

(Noter ci-dessous toute remarque émise par l'enquêté, en précisant le N° de la question concernée)

.....

.....

.....

.....

.....

Nous vous remercions pour le temps
que vous avez passé à répondre à ce
questionnaire.



Bibliographie

Allain, Rémy, Géographie, Aménagement Et Architecture De La Ville 2004. Morphologie urbaine.

Bassand, Michel & Joye, Dominique 2001. Vivre et créer l'espace public, PPUR presses polytechniques.

Bendada, Fatma Zohra. 2014. Mémoire de magistère: "Les espaces verts publics d'Alger-Centre. Entre présentations sociales et pratiques spatiales". mémoire de magistère Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme-Hocine Aït Ahmed.122p

Brahim, Benyoucef 1991. Analyse urbaine, élément de méthodologie.

Dion, Étienne. 2012. Rencontre entre architecture & espace public: un lieu de diffusion culturel au centre-ville de Sherbrooke. Université Laval.29


Djouad, Abir. 2019. Mémoire de fin d'études master : "espaces publics, lieu de mise en scène du projet urbain Intitule: la place publique, lieu de mise en valeur d'équipement structurant". l'Université 08 Mai 1945 de Guelma.112

Fleury, Antoine. Espaces publics et environnement dans les politiques urbaines à Paris et à Berlin. Annales de géographie, 2009. : Armand Colin, 522.

Gauthiez, Bernard 2003. Espace urbain: vocabulaire et morphologie.

Germain, Annick , J Espaces Publics, Architecture Et Urbanité. L'enjeux D'un Aménagement Urbain. Saint-Étienne: Publications De L'université Jean Monnet 2002. La redécouverte de l'espace public: regards d'architectes et de sociologues.

Gherras, Halima. 2013. les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides «cas des places publiques de la ville de Ouargla». Université Mohamed Khider-Biskra



Hanafi, Abdelhakim. 2010. Les espaces publics entre la logique de la conception et l'usage quotidien «Cas des places et placettes de la ville de Biskra». Université Mohamed Khider-Biskra

Hastorf, Albert H, Schneider, David J & Polefka, Judith 1970. Person perception.

Jodelet, Denise 1982. Les représentations socio-spatiales de la ville. 145, 177.

Kedissa, Chahressed. 2010. Impact de la géométrie des espaces extérieurs sur le microclimat urbain.

Kevin, Lynch 1960. L'image de la cité, Paris: Dunod, 1994, 221 p.

Matallah, Imane & Azza, Imene. 2019. Mémoire de fin d'études master : "La réintégration de l'eau dans l'image de la ville à travers la requalification du port et la valorisation de l'embouchure d'oued. Cas d'étude: le port de Ghazaouet et oued Ghazouanah". UNIVERSITÉ ABOU BAKR BELKAID DE TLEMCEM.162

Mazouz, Said 2011. La typo-morphologie.

Medjaldi, Nesrine. 2019. Mémoire de fin d'études master : "l'espace public comme lieu de convivialité et de mixité fonctionnelle et spatiale.". l'Université 08 Mai 1945 de Guelma.97

Sablet, Michel De 1988. Des espaces urbains agréables à vivre.

Schwarz, Jessalyne. 2012. Le végétal en milieu urbain, un dispositif de requalification propice à la reproduction du lien social?: le cas du parc de la Brouette, à Lausanne. Université de Lausanne-Institut de géographie

Toussaint, Jean-Yves & Zimmermann, Monique 2001. User, observer, programmer et fabriquer l'espace public, PPUR presses polytechniques.

Résumé :

L'espace public n'est pas une création récente, c'est la première forme urbaine produite par les établissements humains. De la ville grecque à la ville musulmane en passant par la ville d'aujourd'hui. Quelle que soit la forme, la taille ou la surface de l'espace public, c'est toujours un lieu de partage et de rencontres. Tout d'abord, l'espace public porte l'image et les caractéristiques de la ville.

Ce travail vise avant tout la compréhension de l'impact des espaces publics comme lieu de rencontre sur l'image de la ville.

Afin d'arriver à l'objectif suscité, nous avons opté pour une recherche théorique et une autre sur terrain, **afin de ressortir les problèmes des espaces publics de la wilaya Jijel et du site de l'entrée Est de la ville de Jijel (3^{-ème} km)** plus particulièrement.

Cette recherche met en évidence plusieurs facteurs, qui prouvent que l'espace public à Jijel est dans un état problématique et pour le terrain de l'entrée Est ; on a constaté plusieurs problèmes tel que :

1. L'absence des espaces aménagés comme lieux de rencontre,
2. La négligence des espaces verts ; malgré les réservations de plusieurs poches libres.
3. Absence de mobilier urbain.
4. Défiguration du paysage urbain, et le désordre architectural.

Sur la base de cette recherche, nous proposons un scénario pour régler les problèmes des espaces publics pour le terrain de l'entrée Est de la ville de Jijel, basé sur : l'aménagement des différents poches et réservations libres afin d'offrir des différents services de loisirs contribue à améliorer ou à donner un second souffle au site et de changer l'image de la nouvelle citée administrative à une image d'un site de rencontre et d'échange et même un territoire vivant et dynamique.

Mots clés :

Espaces publics, lieu de rencontre, typologies des espaces publics, dimension des espaces publics ; lisibilité et Imageability

ملخص:

الفضاء العام ليس ابتكارًا حديثًا ، إنه الشكل الحضري الأول الذي أنتجته المستوطنات البشرية. من المدينة اليونانية إلى المدينة الإسلامية إلى مدينة اليوم. مهما كان شكل أو حجم أو سطح الفضاء العام ، فهو دائمًا مكان للمشاركة والاجتماع. بادئ ذي بدء ، يحمل الفضاء العام صورة وخصائص المدينة.

يهدف هذا العمل قبل كل شيء إلى فهم تأثير الأماكن العامة كمكان لقاء على صورة المدينة

ولتحقيق هذا الهدف جزئنا البحث الى جزئ نظري وآخر ميداني لإبراز مشاكل الأماكن العامة في جيبل وموقع المدخل الشرقي لمدينة جيبل كالم الثالث(03) بشكل أكثر تحديدًا.

يسلط هذا البحث الضوء على عدة عوامل تثبت أن المساحة العامة في جيبل في حالة مستعصية وبالنسبة لموقع المدخل الشرقي لولاية جيبل ؛ لاحظنا عدة مشاكل مثل

1.عدم وجود أماكن مخصصة للقاء ،

2.إهمال المساحات الخضراء. على الرغم من وجود عدة جيوب و مساحات مخصصة لها.

3.عدم وجود أثاث للشوارع.

4.تشويه المشهد العمراني والاضطراب المعماري.

بناءً على هذا البحث نقترح سيناريو لحل مشاكل الأماكن العامة للمدخل الشرقي لمدينة جيبل ، بناءً على: ترتيب الجيوب المختلفة والحجوزات من أجل تقديم مختلف الخدمات الترفيهية من أجل تحسين أو بث حياة جديدة في الموقع وتغيير صورة المدينة الإدارية الجديدة إلى صورة موقع لقاء وتبادل وحتى منطقة حية وديناميكية.

الكلمات الرئيسية:

الأماكن العامة وأماكن الاجتماعات وأنماط الأماكن العامة وأبعاد الأماكن العامة ؛ المقروؤية والتصوير.

Abstract :

Public space is not a recent creation, it is the first urban form produced by human settlements. From the Greek city to the Muslim city to the city of today. Whatever the shape, size or surface of the public space, it is always a place for sharing and meeting. First of all, the public space carries the image and characteristics of the city.

This work aims above all to understand the impact of public spaces as a meeting place on the image of the city.

In order to achieve the objective, we opted for a theoretical research and another on the field, in order to bring out the problems of the public spaces of Jijel and of the site of the eastern entrance to the city of Jijel (3rd km) more particularly.

This research highlights several factors, which prove that the public space in Jijel is in a problematic state and for the land of the eastern entrance; we noticed several problems such as:

1. The absence of spaces designed as meeting places,
2. Neglect of green spaces; despite the reservations of several free pockets.
3. Lack of street furniture.
4. Disfigurement of the urban landscape, and architectural disorder.

On the basis of this research, we propose a scenario to solve the problems of public spaces for the land of the eastern entrance to the city of Jijel, based on: the arrangement of different pockets and free reservations in order to offer different leisure services help improve or breathe new life into the site and change the image of the new administrative city to an image of a meeting and exchange site and even a living and dynamic territory.

Keywords:

Public spaces, meeting place, typologies of public spaces, dimension of public spaces; readability and Imageability