

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHESCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ MOUHAMED SADDIK BEN YAHIA- Jijel
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE LETTRES ET DE LANGUE FRANÇAISE



N° de série :

N° d'ordre :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master

Option : littérature et civilisation

Intitulé :

**L'analyse des personnages dans *Les
Thermes du Paradis* D'Akli Tadjer**

Présenté par :

-Meriem Lahnada

-Widad Bouchetout

Sous la direction de :

CHIHA Samia

Devant le jury :

Président : BOUDOUHANE Nour Eddine M.A.A

Examineur : RADJEH Abd Elwahab M.A.A

Rapporteur : CHIHA Samia M.A.A

Année universitaire : 2017/2018

Remerciement :

Nous tenons tout d'abord à remercier Allah, le tout puissant et miséricordieux, de nous avoir donné la force pour achevé ce travail.

Nos remerciements profonds sont dressés également, à notre professeur et directrice de recherche, Mme Chiha Samia, pour sa patience, ses orientations constrictives et enrichissantes, qui nous ont été d'une très grande aide pour la réalisation de notre travail.

Nous remercions également les membres du jury, pour avoir accepté d'évaluer notre travail.

Nous tenons aussi à remercier nos proches, et surtout nos parents pour le soutien et les encouragements qu'ils ont témoigné, et à tous ceux qui, nous ont soutenu de près au de loin tout au long de ce travail.

DEDICACE

Je dédie ce travail à :

A mes parents, Omar et Akila ;

A mon frère, Mohamed ;

A mon frère, Abdelkader ;

A tout mes sœurs, Alima, Hasina, Aziza, Fouzia et

Samia ;

A toutes mes amies : Amel, Amel, widad, Farida,

Salwa, Hassiba, Sama, Asouma Soumya,

Nourhane, Rima, Ilham et tout ceux qui

Me aide à réaliser ce travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

Mon grand père

Ma chère mère Fatiha et mon cher père Abdelnour

Mes grandes mères

Mon adorable sœur Chaima

Mes adorable frères Lamine et Rahim

Toute ma famille maternelle et paternelle surtout mes cousines

NESRINE, Yasmine, Milad et Alaa

A toutes mes chères amies : Narimen, Hadjer, Sabiha, Lynda, Samah, Saida

Meriem, Asma, Farida, Somia, Asma, Rima, Khadija et Feten

TABLE DE MATIERE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introduction générale | 08 |
| Chapitre I : Analyse paratextuelle et thématique du récit | 13 |
| 1- Analyse paratextuelle | 14 |
| 1-1 Etude de la couverture..... | 16 |
| 1-1-1 La première de la couverture..... | 16 |
| 1-1-2 L'illustration de la couverture..... | 17 |
| 1-1-3 La quatrième de la couverture..... | 18 |
| 1-1-4 L'épigraphe..... | 21 |
| 1-2 La titrologie : Analyse et signification du titre..... | 23 |
| 2- Analyse thématique..... | 25 |
| 2-1 Approche thématique..... | 25 |
| 2-2 Analyse des thèmes..... | 26 |
| 2-2-1 L'amour..... | 27 |
| 2-2-2 Le métier..... | 29 |
| 2-2-3 La mort..... | 31 |
| 2-2-4 L'humour..... | 32 |
| Chapitre II : Etude spatio-temporelle | 33 |
| 1- Le cadre spacial du récit..... | 35 |
| 2- Le cadre temporel..... | 36 |
| 2-1 Première période : période de souffrance d'Adèle..... | 40 |
| 2-2 Deuxième période : période de changement essentiel dans la vie de L'héroïne..... | 41 |
| 2-3 Troisième période : période de la joie de l'héroïne..... | 42 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Chapitre III : Etude psychanalytique du héros problématique | 43 |
| 1- Les concepts de la psychanalyse..... | 44 |
| 2- La notion du héros problématique..... | 47 |
| 3- L'étude psychanalytique du héros problématique..... | 53 |
| 3-1 Les personnages principaux..... | 58 |
| 3-2 Les personnages secondaires..... | 64 |
| Conclusion générale | 73 |
| Liste des références bibliographiques..... | 77 |
| Résumé en français..... | 81 |
| Résumé en arabe | 82 |
| .Résumé en anglais..... | 83 |

Introduction générale

Introduction

L'écriture est la base de la littérature, elle peut être considérée comme une démarche universelle et une quête infinie, en tant qu'elle est la base de toute création littéraire ; elle est aussi un plaisir et une thérapie.

Dans le genre romanesque, chaque écrivain a un style d'écriture propre à lui, et ça se manifeste dans ses écrits, et comme exemple nous choisissons l'écrivain AkliTadjer, qui laisse toujours un grand effet après l'écriture de ses œuvres, grâce aux thèmes sérieux qu'il traite, et malgré que cet auteur passe toute sa vie en France, mais cela n'influence pas sa relation avec l'Algérie, car il reste toujours proche de son pays original, et le plus grand exemple est son roman qui s'intitule *Les A.N.I. du Tassili* dont il inspirera pendant un voyage en Algérie en 2004, et c'est le début en quelque sorte d'une carrière d'un scénariste.

Nous avons focalisé notre étude sur l'analyse des personnages dans "*Les Thermes du Paradis*" d'AkliTadjer, car la représentation des personnages constitue le fond et l'essentiel de toute production littéraire, comme elle joue un rôle essentiel dans l'organisation de l'histoire du récit. D'après l'analyse des personnages notre but est d'étudier les personnages principaux du corpus, et de mettre en évidence aussi le rôle de chacun de ces personnages et surtout de l'héroïne.

Parmi le grand nombre d'écrivains de la littérature maghrébine d'expression française, nous avons sélectionné cet écrivain franco-algérien, AkliTadjer, peu connu en Algérie, mais il a marqué la littérature maghrébine par ses travaux et ses œuvres. Notre auteur écrit la plupart de ses œuvres par une façon qui nous semble très claire, mais qui prend beaucoup des sens en réalité. AkliTadjer est un écrivain et un scénariste franco-algérien, passionné de la lecture depuis son enfance, il suit les cours de l'école de journalisme à Paris en 1984, il est marqué aussi par la lecture de Vipère au poing, puis il se plonge dans la lecture des œuvres de Cavanna, Simenon, Frédéric Dard qui sont ses auteurs populaires, dont il inspire ses premiers écrits romanesque, où il sera l'auteur de plusieurs romans dont trois sont adaptés à la télévision : *Les ANI du Tassili* (1985), *Le porteur du Cartable* (2002). Il était une fois... peut être pas (2008). D'autres sont traduits dans de nombreuses langues comme *Les Thermes de Paradis*.

Nous avons choisi de travailler sur les personnages, en tant qu'ils constituent l'ancrage référencié du récit. Le personnage est l'élément essentiel qui permet la compréhension du texte, comme il joue le grand rôle dans le déroulement des évènements, Car le déroulement de l'histoire est motivé par un moteur qui est le personnage, en tant qu'élément primordial qui fait marcher ce déroulement.

Pour réaliser notre travail nous avons sélectionné *Les Thermes du Paradis* d'AkliTadjer, un roman qui est imprimé en Juin 2015, dans les presses de Mitidja impression ; dans les Editions Apic, 2015, Alger. Un roman plein d'humeur avec tous ses registres, d'amour et de tendresse, avec une écriture qui nous donne un excellent moment en sa compagnie pendant sa lecture, cela nous encourage de faire notre étude sur ce roman, qui est touchant ; ce roman se trace avec une écriture soignée. Comme il raconte une belle histoire qui touche les gens, mais aussi une belle humanité à découvrir. Ce roman nous attire par son style et la modesté de l'écriture qui laisse place aux personnages, ce qui nous approfondit notre analyse les personnages du récit.

Les Thermes du Paradis, est une histoire d'amour, qui traite aussi un autre sujet sérieux et très important, qui parle des métiers marginalisés, malgré qu'ils sont des métiers humains. Cette histoire raconte la vie quotidienne d'une jeune fille de trente ans, qui s'appelle Adèle Reverdy, c'est une directrice des pompes funèbres, entreprise dont elle a hérité après le décès de ses parents. C'est une femmemalheureuse, complexée par son physique, Adèle a une vie particulière et exerce un métier tabou en quelque sorte, qui est le Croque-mort. Un métier qu'elle ne l'a pas choisi, et cela cause un manque de confiance chez elle, surtout qu'elle n'a jamais connu une histoire d'amour dans sa vie. Mais soudain elle estime le mieux et tout va changer le soir, de son anniversaire de ses Trente ans qui est organisé par sa grande sœur et sa copine Laila. Adèle qui fait un métier marginal, avec un physique plus marginal va tomber amoureuse d'un garçon marginal à sa façon, nommé Léo invité à sa fête d'anniversaire. Un homme noir qu'était un ancien trapéziste malheureusement devenu aveugle à la suite d'un accident de cirque puis, il devenu Masseur au Thermes du Paradis. C'est grâce à cette rencontre qu'Adèle est sous la charme, oublie ses complexes et elle est prête à tous pour obtenir le cœur de Léo, qu'elle le voit beauté grand...il est la lumière inattendue, qui va changer sa vie.

Pour bien préciser nos orientations dans ce travail de recherche, nous allons répondre aux interrogations suivantes :

- Comment l'auteur représente-t-il la notion du héros problématique dans son roman à travers l'héroïne ?
- Dans le récit l'auteur parle des métiers tabous. Quelle est leur influence sur les personnes qui les pratiquent et surtout sur l'héroïne ?

Il nous semble que pour répondre à ces questions et d'autres qui viennent pour la suite, que nous allons les expliciter durant les différentes étapes de notre recherche, nous procéderons comme suit :

L'étude de notre corpus *Les Thermes du Paradis* de l'écrivain AkliTadger s'organise, en plus d'une introduction et d'une conclusion, autour de trois chapitres.

Pour se faire, nous proposons au premier temps, un chapitre qui s'intitule : analyse paratextuelle et thématique du récit, nous parlons premièrement de l'analyse paratextuelle, car il nous semble utile dans l'analyse du corpus. C'est-à-dire que l'environnement extérieur du roman, peut nous aider à prendre des informations sur son histoire avant même d'ouvrir le roman. Donc nous allons étudier la couverture, son illustration, la titrologie, la quatrième et le dos de couverture et aussi l'épigraphe. Pour l'analyse des thèmes, nous allons donner quelques définitions sur l'approche thématique, puis nous suivons par l'analyse des thèmes majeurs dans le récit, qui sont l'amour, la mort, l'humour, mais nous allons baser sur le thème des métiers, car il a une fonction très importante dans le récit, comme il a également une grande influence sur les personnages qui pratiquent ces métiers, et surtout sur l'héroïne. Puisque dans ce récit l'auteur parle des métiers tabous en quelques sortes.

Par rapport au deuxième chapitre, il nous semble important de mentionner le cadre spatio-temporel comme complétant pour notre analyse, où nous débutons par une petite définition de la notion d'espace, après nous citons les lieux les plus figurants dans l'histoire de notre corpus. Pour le cadre temporel, nous allons montrer aussi quelques définitions sur le temps, puis nous devisons l'histoire de récit en trois axes temporels essentiels, à travers les périodes qui se trouvent dans l'histoire du récit.

Le troisième chapitre s'intitule l'étude psychanalytique du héros problématique, où nous allons étudier profondément l'évolution de la personnalité particulière de l'héroïne de ce corpus, à l'aide des quelques concepts psychologiques. Nous allons aussi montrer la notion du héros problématique, car ce récit s'agit d'une héroïne

problématique, et à la fin de ce chapitre, nous allons étudier les autres personnages et leurs relations avec l'héroïne de récit.

Chapitre I

Analyse paratextuelle et thématique du récit

1- L'analyse paratextuelle :

D'après son sens étymologique le mot paratexte, se divise en deux parties « para », qui signifie « à côté de » et « texte » qui prend le sens d'une suite ordonnée des mots écrits. Le paratexte est tout ce qui entoure le texte. C'est à dire qu'il est la première étape qui nous ouvre le champ à la compréhension du texte lui-même.

le paratexte ne fait pas partie de l'espace intérieur du texte pendant sa lecture, mais il reste toujours l'étape préliminaire qui guide le lecteur avant d'entrer au profondeur de l'histoire du texte, comme il est également le premier aspect qui nous oriente vers la compréhension du sens de ce texte, où l'on trouve pas seulement les mots qu'il exprime, mais aussi les informations de l'auteur, la première de couverture, le chapeau, l'introduction sans oublier l'importance du titre.

Donc avec ses éléments, le paratexte est très primordial et essentiel dans tous les textes. Ses composants constituent le premier contact avec l'œuvre et permettent au lecteur de la découvrir. En effet le paratexte, est la seule lecture extérieure de n'importe qu'elle œuvre littéraire, cela veut dire qu'avant de commencer la lecture de cette œuvre, le paratexte est le seul contact qui nous ouvre la porte pour la compréhension de l'histoire en quelque sorte, en passant par des éléments extérieurs qu'on ne peut pas éviter ou esquiver.

Gérard Genette parle dans sa signification du paratexte : « Le paratexte, sous toutes ses formes, est un discours fondamentalement hétéronome, auxiliaire voué au service d'autre chose. »¹D'après cette citation, Genette souligne que le paratexte est un discours qui se met pour être toujours au service d'autre chose qui est l'œuvre et il l'annonce.

C'est pourquoi, nous avons pensé qu'il sera intéressant d'étudier le paratexte de notre corpus dont l'intitulé est : *les thermes du paradis*, où se trouve qu'il y a plusieurs éléments essentiels qui nous permettent la compréhension de notre récit. Donc, avec le paratexte en abordant les éléments paratextuels du roman, le titre, préfaces, la première et la quatrième de couverture...etc. qu'en faisant par la suite leur interprétation pour le but de dégager quelques informations sur le roman et son contenu pour faciliter la compréhension du texte avant de passer à sa lecture.

¹ -GERARD Genette, *Seuils*, 1987, p 16.

Dans son paratexte, AkliTadjer fait montrer plusieurs éléments paratextuels qui peuvent être distingués selon l'idée de son fondateur Gérard Genette, d'une part : en paratexte éditorial, c'est-à-dire la couverture, page de titre, commentaire, la quatrième couverture...etc. D'autre part, le paratexte auctorial (où nous trouvons également l'épigraphe, la préface ... etc.)

Voilà ce paratexte qui se relie à l'œuvre de notre romancier constitue une relation plus profonde avec cette œuvre et plus précisément avec le contenu de cette dernière puisqu'il se considère comme une aide qui nous permet de comprendre le sens préalable qu'AkliTadjer aborde dans son roman.

Nous avons bien dit que les éléments paratextuels sont autonomes dans l'analyse du roman, mais cela ne peut jamais supprimer leur rôle essentiel, et comme il affirme Gérard Genette qu'il ont une : « visée commune, qui consiste à la fois d'informer et de convaincre, asserter et argumenter »², et également la même visée que nous avons découvert dans le paratexte de notre corpus, c'est dans *Les Thermes Du Paradis* dont le but est de nous donner des informations préliminaires sur le récit, en tant que lecteurs et aussi comme des étudiants qui essaient de faire une analyse profonde sur le roman de cet écrivain qui à son tour fait montrer ce paratexte pour persuader sur son récit.

Dans ce récit, nous avons mis en exergue le paratexte puisqu'il est la première porte qui nous permet d'entrer au cœur du corpus et de son histoire, comme tous les autres textes.

Pour présenter donc ce paratexte, nous allons commencer par l'analyse d'éléments extérieurs de ce roman : le titre, l'illustration, la quatrième de couverture... etc. ce qui nous aide sans doute à comprendre le contenu du corpus. Nous avons aussi décidé d'entamer cette analyse paratextuelle, où nous avons trouvé plusieurs éléments nécessaires qui nous facilitent la recherche.

²-GÉRARD Genette, *Lane*, 1992, p19.

1-1 l'étude de la couverture :

1-1-1 La première de couverture :

« La première page de couverture est la première page extérieure d'un livre. Elle est aussi appelée « plat de devant » dans le cas des livres cartonnés. Elle n'est pas numérotée et accueille généralement le titre et le nom de l'auteur de l'ouvrage »³.

C'est-à-dire que cette première de couverture est la première page extérieure de notre corpus, qui porte plusieurs éléments qui sont à leur tour porteurs d'une certaine signification sur le contenu de récit.

Dans cette première page le nom de l'écrivain. AkliTadger s'écrit en majuscule en haut de cette page, en commençant par son prénom puis le nom, qui s'écrit en caractère gras avec un couleur blanche juste après son nom, AkliTadger aborde l'intitulé de son œuvre par le même caractère du nom, avec une couleur orange, mais les deux sont abordés dans un espace noir qui nous laisse pensée à l'obscurité et au tristesse, au temps que la couleur blanche de son nom signifie le bonheur et l'espoir, et c'est l'interprétation de ce que déroule dans le corpus, après le titre du roman, il y a le genre du livre « roman », qui s'écrit en bas de page, comme nous trouvons le nom de la maison d'édition « APIC » qui s'écrit par la même couleur dont l'intitulé du corpus s'écrit. Elle contient aussi une illustration qui est une belle image constituée du couleur rouge et aussi blanche.

Dans ce récit, cette première page qui porte des informations plus essentiels nous la considère comme écran très surveillé où se trouve le titre du roman, car c'est elle qui constitue la curiosité entre nous pour lire le roman et aussi qu'attire notre attention.

Cette œuvre porte pour lui le nom d'AkliTadger, c'est pour quoi Ricardou Jean a écrit :

« C'est vrai qu'un auteur crée son propre nom et sa filiation en forgent par son discours une image de lui-même et en notamment cet auteur (...) et en lui attache certains propriétés »⁴

³ - [Http : //Fr. m. Wikipédia, org / wiki/ Première de couverture.](http://fr.m.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_de_couverture)

⁴- RICARDOU Jean, la pris de costantinoble, éd Mimit 1972. p21

D'après ce qui est dit par Ricardou, nous avons compris que malgré les informions citées dans cette page ne sont pas écrit par l'écrivain lui-même mais elles renvoient toujours à lui. Donc cette première de couverture nous présente un élément paratextuel très important dans l'ensemble de cet roman, en tant qu'elle est le premier élément, que nous voyons et qui nous fait désireux en quelque sorte, de faire notre travail de recherche sur le roman d'AkliTadger, comme elle nous guide aussi à porter des informations sur lui et sur son roman.

1-1-2 L'illustration de la couverture :

Pour notre corpus l'illustration prend vraiment une place très importante, qui fait chaque œil qui la voyait plus passionné et plus emballée d'ouvrir ce roman, et de connaître son histoire, et malgré l'existence de titre mais l'image avait toujours son influence parce qu'il y a beaucoup des lecteurs qui font leur jugement sur l'œuvre, à partir de son illustration et de son image. Comme notre cas par exemple, c'est l'illustration de cette première page qui nous a poussé à lire l'histoire et de connaître son auteur. Parce que dans *Les Thermes Du Paradis*, c'est l'illustration qui vêtit cette œuvre littéraire, et qui nous donne aussi l'allure de ce dernier et exhibe l'aspect extérieur qu'elle peut avoir.

« L'illustration désigne toute image qui, dans un livre accompagne le texte dans le but de l'orne d'en renforcer les effets ou d'en expliciter le sens. »⁵

Avec cette belle illustration, AkliTadger fait un jeu de va et vient entre l'image et le contenu du roman pour qu'il ouvre le champ d'imagination pour le lecteur lui-même, c'est-à-dire dès que la lecture est plus attentif, cette image lui aide de mieux dégager le sens de leur signification

Cette illustration de couverture, tout en étant un phénomène éditorial qui rend ce livre attrayant, sous aussi l'objectif d'être un commentaire de l'histoire du roman, en tant qu'elle renforce ses effets, et explicite aussi le sens. C'est pourquoi l'histoire été récapitulée par l'image de son illustration, ce qu'il la traduit à un langage pictural, une lecture d'observation et une force d'étaler la myriade de mots de ce roman par une photo, une image et aussi une œuvre d'art qui porte dans le roman la signification de l'histoire en quelque sorte.

⁵ - PAUL Aron, et AL, Le dictionnaire du littéraire, Paris, puff Quadrige, 2010, p364.

L'illustration de la première de couverture dans *Les Termes Du Paradis*, qui se peint sur l'espace noir de la jaquette de cette couverture et placée sous le nom de l'auteur et le titre de son roman.

Cette image nous présente un plateau qui est porte un ensemble des voltigeurs qui sont tout enflammées, ce qui fait une belle lumière au milieu de cette obscurité. Ces voltigeurs sont également entourés par des feuilles des roses en couleur rouge. Ce qui fait et représente une atmosphère romantique qui renvoie l'amour. Cette atmosphère qui est pleine d'amour et de romantisme est dans un hammam, qui nous fait recourir au lieu de travail Léo. Donc à travers cette illustration nous découvrons, que l'auteur traite deux thèmes majeurs dans ce roman qui sont l'amour et le métier. Le rayon du feu sous les défilés des voltigeurs nous indique qu'on y est dans l'obscurité, c'est-à-dire que ce n'est plus le jour mais c'est la nuit, mais ces couleurs vivantes (le blanc et rouge) avec la brillance que nous voyons sous les voltigeurs, nous fait totalement oublier l'absence de cette lumière, tout cela traduit la pensée et les idées de l'auteur qu'il nous laisse comprendre, que malgré l'existence d'obscurité qui nous prend vers le malheur et la tristesse, mais il reste toujours des chemins qui nous conduisent vers l'espoir et le bonheur.

1-1-3 la quatrième de la couverture :

La quatrième de la couverture, c'est la page qui porte des informations complémentaires par rapport à la première de couverture. Cette page placée à l'arrière du livre c'est-à-dire c'est la page dont la lecture, le roman se termine. Elle ne dépasse pas une page, c'est la dernière page extérieure d'un livre. Selon Gérard Genette : « la quatrième de couverture est en principe un texte éditorial même quand l'auteur en rédacteur [...] »⁶. C'est à dire que la quatrième de la couverture contient des informations purement éditoriales, et quelle est l'un des éléments paratextuels écrits par l'éditeur.

La quatrième de la couverture de notre corpus contient le résumé de l'œuvre suivi de l'annonce d'un autre roman de l'écrivain dans la même collection. C'est cette quatrième de couverture qui invente la curiosité du lecteur à lui fait découvrir d'une façon progressive l'univers de l'œuvre, puisque les informations qui sont écrites sur elles permettent en quelque sorte au lecteur de prendre certaines idées sur le roman et elle

⁶ - GERARD Genette, *LIVREVUS* de dos pop recueillis par DANIAL Erond, un lire (magazine) électronique, a consulté sur "lire. Fr", Mai 2018.

ouvre le champ pour dégager quelques informations de renseignements sur l'intrigue, les personnages et même révéler des éléments clés du roman.

Sans quatrième de couverture, le paratexte du roman ne sera plus allumé ; c'est-à-dire le contenu de l'histoire s'enterrer dans l'obscurité en quelque sorte, puisque sans résumé extérieur le lecteur perd l'envie de lire ce roman.

Cette quatrième de la couverture a une autre fonction essentielle, par rapport à la lecture du roman, F. Cieurel considère que cette page de la couverture fait partie de ce qu'il nomme, la voix textuelle, et pour lui c'est cette page qui guide le lecteur, qui lui oriente vers la lecture du roman et qui conditionne le protocole de lecteur.

La quatrième de couverture de notre corpus, est une belle page qui porte vraiment une brièveté de son histoire sur elle, où nous trouvons au début un passage de quelques lignes, écrit entre guillemets, ce passage que nous le considérons attirent l'attention du lecteur et provoque leur curiosité, se trouve aussi dans le roman, il est un extrait du roman qui se trouve dans la page 63 :

Léo est devant moi, grand, beau, solide, avec ce sourire
qui est mon plus cadeau d'anniversaire. Je prends sa main
que je garde longuement. Ma sœur et Etienne me 'enlèvent
et tous trois s'évanouissent dans la nuit brumeuse de janvier
Je rentre seule. Je suis si remuée que je ne sens plus mes pieds.
Je vole.⁷

Il parle de plus beau cadeau de l'anniversaire de l'héroïne qui est "Léo", il cite également le nom de sa grande et seule sœur qu'elle avait, avec même le nom de son collègue qui est également son amant.

Malgré l'importance de ce passage, mais nous trouvons après lui directement un autre passage, qui contient plusieurs lignes et qui parle surtout de l'héroïne, mais il ajoute aussi des autres personnages qui sont Léo, sa sœur Rose et sa meilleure amie Laila. Ce passage donne une importance aux métiers pratiqués par ces personnages, l'héroïne est un croque-mort, sa copine qu'est une talentueuse thanatopractrice et Léo qu'était un

⁷ - AKLI Tadjer, Les Thermes du Paradis, Ed, Apic, 2015, Alger, p63.

ancien trapéziste puis masseur aux *Thermes Du Paradis* dès qu'il sera aveugle. Ce passage constitue vers le plus important de l'histoire. Ce qui nous fait penser à l'importance de ce passage, c'est la manière dont il est écrit, puisqu'il est tracé par une couleur blanche sur un espace rouge dans toute la longueur de la page. Mais ce qui le rend différent des autres passages que nous trouvons sur la même page, c'est qu'il se commence par le nom de l'héroïne, mais sa première lettre qui est le "A" a été transcrite en caractère plus grand et qu'a pris la place des trois lignes, et avec une autre couleur qui est l'orange qui rend le prénom de l'héroïne plus voyant et plus clair par rapport aux noms des autres personnages du roman.

Pour continuer le résumé de ce corpus, nous trouvons après un passage de trois lignes, qu'il est écrit comme les autres avec une couleur blanche : « Adèle Reverdy est une jeune femme pleine de complexes et, pour comble de malheur, les hommes la fuient dès qu'elle avoue son métier de croque-mort », mais il parle cette fois du roman en général, qu'il est un roman plein de tendresse et d'humeur aussi et qu'on ne voit bien qu'avec le cœur et que l'essentiel est invisible pour les yeux. Après cela nous trouvons un proverbe :

« Il reste toujours un peu de parfum à la main qui donne des roses. »

Confucius.

Il est suivi par le nom de son écrivain "Confucius". Ce proverbe signifie, qu'il reste toujours une trace convenable et parfumer à celle qui nous aide, qui nous donne des belles choses et qui nous aime. Il est écrit en orange, pour spécifier en quelque sorte. Ce proverbe est suivi directement par un autre passage, qui parle un peu de notre écrivain et aussi de ses autres ouvrages, dont trois sont adaptés à la télévision et spécialement "*Les Thermes Du Paradis*" qui a été traduit dans des nombreux pays en plusieurs langues telles que l'Italienne, l'Allemande..., etc.

Juste en bas de page, il y a seulement le nom de la maison d'édition écrit en italique. Cette page porte également le prix obtenu par le roman écrit en orange.

Pour conclure, nous pouvons dire que la quatrième de couverture de notre corpus joue un rôle très important dans la compréhension du roman avant même de l'ouvrir et de lire son histoire. Elle nous a donné une idée sur les personnages et également les éléments clés qui nous facilitent l'entrée à l'atmosphère du roman.

1 1-4 l'épigraphe :

«L'épigraphe est le plus souvent allographe, c'est-à-dire selon nos convention attribuée à un auteur qui n'est pas celui de l'œuvre. »⁸Cela nous montre que l'épigraphe est une citation qui se trouve dans le paratexte du roman, et qu'elle est citée par l'auteur d'une autre œuvre, mais cette citation ne lui attribue pas, ça veut dire que l'auteur peut utiliser n'importe quelle citation dans son propre œuvre, mais à condition de faire montre le nom de l'auteur de cette épigraphe. L'épigraphe se trouve généralement en haut de page pour solliciter le regard du lecteur. Gérard Genette donne une définition bien précise à ce propos :

Je défini grossièrement l'épigraphe comme citation placée en exergue, généralement en tête d'œuvre ou de partie d'œuvre, en exergue signifie littéralement hors d'œuvre ce qui un peu trop dire : « l'exergue est ici plutôt un bord d'œuvre, généralement au plus près du texte, donc après la dédicace, si dédicace il y a.⁹

C'est-à-dire que l'épigraphe se place en exergue et en hors de l'œuvre littéraire, après les dédicaces si elles existent. L'épigraphe de notre corpus est le suivant :

« Il ne faut pas avoir peur du bonheur, c'est seulement un bon moment à passer. »
Romain Gary.

Elle se trouve dans une page blanche, en haut de cette page pour qu'elle sera très visible lorsqu'on ouvre le roman, c'est-à-dire qu'on ne peut pas passer sur elle sans la lire. Et elle joue vraiment plusieurs fonctions : Elle donne un commentaire qui sert à renforcer le titre et aussi l'œuvre, la fonction de servir de caution indirecte apporté de la citation, c'est-à-dire le sens abordé par son écrivain, qui nous donne également quelques indices sur ce que notre auteur veut nous montrer, il y a aussi la fonction qui est résumée par ce que Gérard Genette appelle « l'effet épigraphique ». Ces fonctions sont les mêmes qu'on voit chez Gérard Genette : « la présence ou l'absence d'épigraphe signe à elle seule quelques fractions d'erreur près, l'époque, le genre ou la tendance d'un récit. »¹⁰

⁸ - Ibid, p154.

⁹ -Ibid, p 147.

¹⁰ Ibid, p 147.

AkliTadger utilise dans son roman la citation de Romain Gary, cela nous informe qu'il éprouve une certaine dérivation, pour la pensée de ce dernier et qu'il partage peut être ses idées. Cette épigraphe nous donne le sens de vivre les moments de bonheur et d'oublier la peur car ces moments ne seront pas éternels, et ils ne vont pas durer à jamais.

1-1-5 le dos de couverture :

C'est lui qui relie entre la première de couverture et la quatrième de couverture, c'est-à-dire que le dos de couverture se trouve entre ces deux pages.

Le dos de couverture, c'est le porteur de ces dernières pages extérieures, il considère comme un crochet entre les deux. Pour Genette le dos : « porte généralement le nom de l'auteur, le label de l'ouvrage. »¹¹D'après ce qu'il Gérard dit, à propos du dos de couverture c'est qu'il porte en général le nom de l'auteur et le titre d'ouvrage. Malgré que le dos de couverture n'a pas la même importance que les autres éléments paratextuels, mais nous pouvons jamais négliger sa fonction outil dans le plan extérieur du roman.

Le dos de couverture de notre corpus, se constitué de peu d'éléments, car nous dégageons le nom d'AkliTadger écrit par un caractère normal avec une couleur blanche comme celle de la première de couverture, il y a également le titre du roman qui se trouve au milieu de ce dos, "*Les Thermes Du Paradis*" qui est dessiné avec un trait qui prend un long espace dans ce dos avec la couleur orange, il est écrit en gras très clair pour dévoiler son importance et pour attirer le regard des lecteurs. Nous trouvons également, en bas du dos le label de la maison d'édition « Points » qui écrivent en blanc avec un caractère moins important que celui de titre et du nom de l'écrivain. C'est-à-dire que les informations qui se trouvent sur le dos de la couverture s'organisent selon leur importance pour bien attirer le regard et l'attention du lecteur.

¹¹ - GERARD Genette, seuils, Paris, Le Seuil, 1987, p31.

1-2 La titrologie : Analyse et signification du titre :

« Avant le titre, il y a le texte, après le texte, il demeure le titre »¹², ça veut dire que tout texte a son propre titre, qui lui trace toujours (récit, œuvre littéraire ...) mais nous marquant l'existence du texte, puis il arrive le titre

La titrologie est l'une des questions qui ont constitué un souci majeur de l'étude littéraire. C'est pour cela nous trouvons un grand nombre des analyses et de réflexions entre les chercheurs, et elle pour suivre également beaucoup d'investigations, en tant qu'elle construit une principal clé qui nous offre la permission d'aborder l'univers créer par l'auteur et c'est exactement qu'on trouve chez AkliTadger qu'après son titre qui nous prend très loin. A ce propos Claude Douchet déclaré que le titre :

(...) est un message codé, en situation de marché..., il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire en lui se croisent nécessairement littérarité et socialité : « il parle de l'œuvre en termes de discours social mais le discours social en terme de roman.¹³

De ce fait, le titre est le résultat et la rencontre de deux énoncés littéraire (ça veut dire de l'œuvre lui-même) Le titre est donc à la fois le désigner, le séducteur et le commentateur qui participe nécessairement à l'interprétation d'une œuvre puisqu'il fait en quelques sortes, le programme d'acte de lecture.

Le titre se situe en tête du récit et il a également une relation très forte avec son contenu. Il peut se constituer d'un mot ou d'une phrase, comme c'est le cas de notre titre qu'il ne constitué pas seulement d'un seul mot.

On appelle commencement "titre" l'ensemble des mots qui placés en tête d'un texte, sont censés, indiquer le contenu. Elément central de prétexte, le titre peut aussi se détacher dans certaines circonstances : il est alors une synecdoque de son contenu [...] qu'est inscrit un contrat entre auteur et éditeur¹⁴

Cela nous montre que ce titre qui est un ensemble des mots, donne toujours une indication et un renseignement sur ce que nous trouvons à l'intérieure du texte, cela veut

¹² - HAUSSER.M, cité par DELACROIX. M, HALLYN. F, P210.

¹³ - H. Hoek. La marque du titre. La Haye, mouton, 1981, p1.

¹⁴ - ARON – SAINT – Jaques, VIALA Alain, Le dictionnaire du littéraire, éd PUF, 2002, p772.

dire que le titre "*Les Thermes Du Paradis*" est une référence du contenu. C'est aussi une image esthétique qui ne peut pas être supprimée puisque c'est le contrat qui fait la relation entre nous, en tant que lecteurs et l'écrivain.

Dans le roman d'AkliTadjer et précisément dans son paratexte, c'est le titre qui peut attiser curiosité d'ouvrir ce roman, de le lire et de feuilleter ses pages.

Comme c'est le titre d'un ouvrage qui [...] endonne au

Lecteur la première idée, et que cette sensation primitive, soit qu'elle flatte, soit qu'elle offusque, l'esprit ou les yeux, y laisse souvent une impression plus ou moins durable, l'auteur [...]. Par la simplicité et la brièveté qu'il met dans la rédaction du titre, doit donner une idée complète autant que possible du contenu de l'ouvrage. En s'attachant toute fois à simuler la curiosité du lecteur.¹⁵

De tout cela nous dégageons que le titre nous porte l'idée générale autour de laquelle le texte tourne. Comme il nous donne une bréveté sur le roman.

"*Les Thermes Du Paradis*" comme titre résume notre corpus et il la dresse qui nous permet d'atteindre à une place ou à un endroit, en tant qu'outil qui conduit à

"*Les Thermes Du Paradis*" comme titre du roman d'AkliTadjer, 'écrit par peu des mots, mais à l'origine il renvoie à plusieurs idées qui sont abordées dans l'histoire de ce roman, ce titre se lie donc étroitement au roman, comme il peut être considéré comme une identification de celui-ci et il permet de désigner son contenu, mais aussi le mettre en valeur.

Le titre "*Les Thermes Du Paradis*" est un mot de la fin et aussi une clé de son roman. Puisqu'il n'est pas un résultat d'un hasard, mais AkliTadjer le choisit après une réflexion plus attentive, et il le réalise par la manière qui correspond à son roman et qui résume vraiment son contenu.

"*Les Thermes Du Paradis*" est donc un titre métaphorique par rapport à son désignation, qui renvoie à l'amour surtout mais aussi au confort s'enfonçant dans sa clarté

¹⁵. HENRI-Fournier. «Traité de la typographie » in La Fille abandonnée et La Bête humaine, éléments de titrologie romanesque, p49. [http : // www. Persée.fr /doc/litt. 0047-48-00, 1973num 124, 1989](http://www.Persée.fr/doc/litt.0047-48-00,1973num124,1989), consulté 25Mai 2018.

et son ambiguïté en même temps. Il joue un rôle très important dans le choix du lecteur, puisqu'il constitue l'envie et la curiosité entre eux, et crée aussi une plus grande passion qui les porte à ouvrir ce roman et le lire. Ce titre qui s'écrit en haut de la première page de couverture, après le nom de l'auteur avec une police plus grande, qui prend une longueur considérable pour le but d'attirer vite le regard du lecteur vers lui.

C'est l'un de ses parties, qui indique le sujet en évoque le contenu. C'est pour quoi que nous voyons "*Les Thermes du Paradis*" comme un titre autoritaire avant d'entrer à l'ensemble du roman. et c'est ce titre qui fait notre premier contact avec le roman : « le texte est un temple et le titre est portique. »¹⁶ de ce point le titre a une valeur symbolique évidente qui fait susciter notre curiosité puisque, nous dégageons que sa désignation est loin d'être assurée. Sous forme d'une phrase nominale, ce titre "*Les Thermes du Paradis*" nous laisse imaginer qu'il y a un très bon hammam où les personnages du corpus viennent pour faire le massage, mais en réalité ils viennent pour le but oublier ses problèmes il y a aussi des causes qui orientent ses personnages vers ce joli lieu puisqu'il est très confortable et commode, comme il est seul endroit qu'aide les personnages pour oublier ses maux et ses peines.

2- L'analyse thématique :

2-1 L'approche thématique :

L'analyse du personnage et l'analyse thématique dans un roman, sont inséparable et aussi plus nécessaire dans l'analyse de n'importe quelle œuvre littéraire. C'est pourquoi nous avons réservé un chapitre à l'analyse des thèmes en tant qu'il se considère comme un complément de l'analyse des personnages.

Le thème est l'élément essentiel dans un roman, c'est le moyen par lequel l'écrivain fait son histoire, d'abord sans thème il n'existe plus d'histoire. Il est donc l'élément fictif que l'on découvre à travers l'analyse littéraire, qui forme un substrat sous-jacent d'où se déploie toute une rhétorique et une construction à la fois sémantique, narrative et scriptural. L'emploi de ce thème reste toujours caché et implicite, mais en le découvrant d'après la lecture attentive et bien sûr la compréhension des indices et les notifications qui renvoient à ce thème.

La thématique se définit de plusieurs manières :

¹⁶ - VAILLANCOURT Luc. La rhétorique du titre chez Montaigne. Paris, Ed : Revue d'histoire littéraire de la France, 1997, p5.

Chez Olivier Adam, elle n'est ni stable, ni simple c'est-à-dire qu'elle peut prendre plusieurs types et elle peut se changer dans la même histoire, c'est donc dans une seule histoire que nous pouvons trouver plusieurs thèmes abordés.

La thématique est donc variée au milieu des différentes étapes de sa production et de même en fonction des exigences propres à chaque stade de son élaboration.

L'école de Genève qui est créée autour des années soixante-dix par un groupe de chercheurs, est considérée comme une source nourricière de la pratique thématique. Sur la notion du thème, Jean Pierre Richard l'un de ces présentateurs a écrit :

Un thème est un principe concert d'organisation,
un schème ou un objet ficelé, autour duquel aurait
tendance se constituer à se déployer un monde...
le thème nous apparaît alors comme l'élément
transitif qui nous permet de parcourir en divers sens.
Toute l'étendue interne de l'œuvre, ou plutôt comme

L'élément charnière grâce auquel elle s'articule en un

volume signifiant. »¹⁷

Cela veut dire que le rôle du thème est d'organiser la structure du texte et d'assurer sa cohérence, et qu'il consiste à enlever l'obscurité du texte littéraire.

2-2 L'analyse des thèmes :

Après une lecture approfondie du corpus nous découvrons que les mots : le métier, la mort, l'humour ...etc. sont des thèmes traités dans ce corpus, qui jouent un rôle principal dans l'histoire du roman, on peut constater de même que ces groupes de mots, résument le contenu de roman.

Le thème essentiel et le plus marquant, qui apparaît clairement dans cette histoire est l'amour, mais il ne s'agit pas seulement de l'amour puisque l'auteur aborde d'autres thèmes.

17-JEAN Pierre Richard, l'univers imaginaire de Mallarmé, Éd Seuil, 1961.

AkliTadjer connu par son style simple mais en réalité il est loin d'être simplet, il traite des sujets sérieux et divers dans ses roman. Comme il fait dans les « *Les Thermes du Paradis* » qui est notre corpus, où il fait un mélange des thèmes.

Il existe dans une définition de la thématique, qu'elle est la théorie au plutôt l'étude des thèmes développés dans les textes. Autrement dit que dans un seul roman ou une seule histoire on peut trouver plusieurs thèmes, ce qui applique Tadjer dans ce roman, où il aborde beaucoup des thèmes tel que : l'amour, le métier, l'humour ... dans son roman, bien qu'il est raconté une seule histoire.

Donc l'analyse thématique consiste à enlever l'obscurité du texte littéraire. Elle nous aide à connaître la vision du monde de l'écrivain lui-même par ce que le thème est variable, il peut être un sentiment, un objet, une figure ou une de la vie quotidienne et cela ce que montre AkliTadjer dans *Les Thermes du paradis*, où il raconte une histoire d'amour pleine des sentiments et de tendresse et aussi d'humour.

Dans cette étape de notre travail, il nous semble important de faire une analyse des thèmes ce que nous permet de découvrir les différentes modalités proposés par l'auteur et qui contribuent essentiellement à la cohérence du sens et facilité la compréhension du corpus.

2-2-1 L'amour :

Depuis l'antiquité, les philosophes s'occupent par le thème de l'amour qui devenu leur objet d'étude, puisqu'il se constitué permis les thèmes majeurs traités dans les œuvres littéraires. Au sens large l'amour est un élan du cœur, qui nous porte vers quelqu'un ou quelque chose. L'amour peut se considère également comme un sentiment d'affection, d'attirances sentimentales et parfois sexuelles entre deux personnes. C'est un monde très vaste, et le seul espace dans lequel tout le monde rêve de vivre des moments intenses avec la personne qu'on aime. Cette émotion qui se change de temps en temps, il est mobile et ne cesse. Ce sentiment d'affection peut être un amour des proches comme celle des amis ou entre les nombres de la même famille comme l'amour parental, des parents vers ses enfants ou bien sentimental entre deux couples d'un homme vers une femme.

L'amour est un sentiment qui permet à un individu humain de vivre et de rêver ;

Comme c'est le cas de notre héroïne qu'elle souhaite d'aimer ou d'être aimé dans le monde où elle vit. C'est pourquoi que l'amour est un engagement pour éprouver des sentiments sincères pour une autre personne.

Dans *Les Thermes du Paradis*, AkliTadger traite le thème de différentes manières et de diverses façons, où il aborde l'amour parental, l'amour sentimental, l'amour amical..., etc.

L'amour paternel c'est l'amour pittoresque entre les parents et leurs enfants, ce type d'amour se présente dans notre corpus par l'amour d'Adèle pour ses parents. Le psychanalyste Danièle Brun affirme : « du fait de sa relation avec sa mère, l'enfant connaît l'amour avant de connaître l'amitié, et de cette première expérience le guidera toute sa vie. À son insu. Dans ses choix amoureux et amicaux. » Cela veut dire que l'être humain connaît l'amour depuis son enfance, et que l'enfant apprend l'amour de sa mère. Et cela nous montre que l'amour c'est le premier sentiment acquis par l'homme, et c'est grâce à cette première expérience que l'homme peut constituer ses autres relations tel que : la fraternité, l'amitié...

Adèle est quand elle a l'âge de vingt ans, elle a perdu ses parents dans un accident pendant leur voyage en Egypte. Après la mort de ses parents Adèle perdu le seul amour dans sa vie. Pendant les dix ans après elle a essayé de trouver un autre amour pour remplacer l'amour de ses parents. Puisqu'elle est vraiment besoin à l'amour de n'importe quelle personne :

Ridicule et humiliée, je m'étais gravée de curly, j'avais
vidé un tube de lait concentré sucré et terminé le reste
du saladier de sangria. Quand tout a flotté autour de moi
et que j'ai eu des haut-le-cœur je me suis pendue au cou
du premier couillon en perdition au milieu du salon et
L'ont dansé.¹⁸

Cela nous montre la situation déplorable de l'héroïne, qui ne trouve aucun qui la donne même un peu de tendresse ou d'amour, ce qui la fait toujours forcer sa relation avec le lait concentré pour oublier même un peu ses problèmes, et pour affranchir aussi ses refoulées et ses frustrés, surtout au moment qu'elle a eu des haut-le-cœur.

¹⁸ - AKLI Tadjer, *Les Thermes*, éd APIC. P 16.

Malgré l'existence de l'amour amical, et aussi fraternel dans la vie d'Adèle, comme l'amour de sa plus proche copine Leila et aussi de sa sœur Rose :

« Leila m'embrasse et tous se succèdent pour me souhaiter un amoureux pour bientôt et une belle santé pour élever cette famillevenir. Rose me prend dans ses bras, elle tressaille. UN serveur nous tend une coupe de champagne. On trinque. On pleure. On rit. »¹⁹

Adèle affirme le grand intérêt de Rose et même de Leila par elle, comme elle parle aussi de ses bels moments quelles passent ensemble, mais cela n'est pas suffisant pour elle, puisqu'elle est vraiment besoin d'une relation d'amour, mais cette fois avec un homme ; avec espérance qu'il la donner l'amour, la joie...et qu'elle oublie avec lui tous ses peurs de rester seule, ce qui devenu comme un rêve impossible chez l'héroïne. Heureusement et soudain le rêve le plus loin d'Adèle sera changer en réel. Au moment qu'elle rencontre Léo dans son anniversaire de trente ans, un jeune homme, un beau black magnifique, qu'avec lui elle trouve l'amour dont elle cherche dans toute sa vie. Et il sera le coup de foudre pour elle, et grâce à l'amour de lui Adèle sera totalement une autre personne, où elle oubliée ses complexes et connu le bonheur qu'elle a perdu depuis longtemps.

Donc le thème de l'amour est bien traité dans *Les Thermes du Paradis* par son écrivain AkliTadjer. Où il devenu le thème le plus essentiel et le plus important malgré la diversité des thèmes abordés par l'écrivain.

2-2-2 Le métier :

C'est un autre thème fondamental dans notre corpus, le thème de métier se présente explicitement, où le lecteur le découvre à travers des mots étranges et inhabituels qui sont les noms de ces métiers : le croque-mort, Thanatopractrice, trapéziste. Ce sont des métiers marginalisés par la société, puisqu'ils laissent les gens penser et imaginer quelques chose de noir, c'est pour quoi qu'on trouve que ces métiers sont inaccessible par les nombres du groupe social. Mais en réalité ce sont des métiers humains et d'accompagnement, qui ont leur fonction comme les autres métiers.

Le croque-mort est le métier pratiqué par Adèle Reverdy, qui est une directrice des pompes funèbres (un sacerdoce qui fraise parfois le handicap amoureux) entreprise

¹⁹ -Ibid. 59.

familiale qu'elle a hérité après la mort de ses parents. Mais malheureusement dès qu'elle avoué ce métier les gens s'écartent d'elle et surtout les hommes. C'est sans doute ce que rend Adèle plein de complexes et comble de malheur, et c'est à cause de ce travail qu'elle n'a pas pu avoir des relations amoureuses dans sa vie.

Adèle n'a pas vraiment choisi ce métier, mais elle le travail seulement parce qu'il est le métier de ses parents et pour que cette entreprise familiale ne sera pas disparaître après leur décès.

A cette époque, je n'avais envie de rien.

Surtout pas de faire croque-mort. Personne

ne rêve jamais de faire dans la mortuaire.

Personne. Puisque aucune de nous ne

souhaitait poursuivre, Oncle André avait

proposé de nous vendre à un collègue qui

voulait prendre pied au Père-Lachaise.²⁰

Malgré que ce métier est l'héritage de ses parents, Rose n'aime pas le travailler et elle préfère de continuer ses études de médecine, et elle voulait se débarrasser de l'entreprise familiale pour s'acheter un petit appartement avec son part d'héritage.

Nous avons aussi un autre métier abordé dans ce roman qui est la Thanatopractrice. C'est le métier pratiqué par Leila et qui l'aime beaucoup bien qu'il est inaccessible par la société et surtout par ses parents parce qu'ils sont des musulmans en tant que ce métier est contre les lois de l'Islam.

Après des années de mensonges elle avait révélé à

ses parents qu'elle n'était pas esthéticienne mais

thanatopractrice. Ils n'avaient pas compris. Elle leur

avait expliqué qu'il s'agissait toujours d'esthétique

mais sur des cadavres. Et elle avait décrit avec moult

²⁰ -Ibid, p59.

détails le plaisir qu'elle avait à rendre la dignité aux
défunts avant qu'ils ne quittent la société des vivants.²¹

Cela nous montre que Leila menti au début et cache la vérité de son métier à ses parents. Et elle les dit qu'elle est une esthéticienne, ce qui rend mal sa relation avec ses parents et surtout son père qui est un pilier de mosquée. C'est pour quoi Leila traversait une mauvaise passe à cause de son job.

Permis les autres métiers abordés dans notre récit le trapèze, qui se pratique par Léo l'amant de l'héroïne. Etre un trapéziste c'est-à-dire vise à rendre tout le monde heureux, mais ce métier est très dangereux et il besoin d'une grande profession, mais aussi une grande attention, car Léo perdu son vue à cause de ce métier pendant un accident dans le cirque, Où il devenu un masseur dans les thermes de paradis dès qu'il sera un aveugle.

À travers le nombre des métiers abordés par AkliTadjer dans *Les Thermes du Paradis*, nous découvrons sans doute la diversité de ses idées. Malgré qu'il les abordé avec une sorte de crainte, puisque les métiers qu'il aborde sont des métiers tabou en quelques sortes, et ils se considèrent comme des métiers interdit et refusés par les membres de la société.

2-2-3 La mort :

Le thème de la mort est présenté dès les premières pages du roman, malgré que l'histoire du *Thermes du Paradis* raconte une histoire d'amour pleine de sensibilité, de tendresse et d'humour mais aussi pleine de tristesse, que l'auteur l'a transmis à travers le thème de la mort. Lorsqu'il parle de la mort des parents de l'héroïne qui les décès pendant un accèdent au moment de leur voyage en Egypte. Ce que l'influence négativement où elle sent qu'elle reste toute seul dans la vie. Malgré l'existence des autres personnes qui sont proche de elle, tel que sa grande sœur, l'Oncle André, sa plus proche amie et d'autres.

Quand le responsable de la morgue a ouvert les
deuil d'autrui je les avais crus immortels. Pendant

²¹ -Ibid, p22.

que Rose pleurait sans retenue en pressant la main déjà
froide de maman contre sa poitrine, je demeurais en
retrait, transie d'effroi et honteuse de n'avoir aucune
larme à offrir.²²

Cela nous décrit la situation très douloureuse de l'héroïne, et aussi de sa sœur qui sont vraiment choquées par l'apparence de ses parents, qui sont enveloppés dans des housses de plastique. Car elles ne pensent jamais au décès de ses parents et surtout Adèle qui reste totalement pétrifiée.

Alors la mort des parents c'est comme une catastrophe pour leurs filles, parce qu'elles ne peuvent pas supporter leur forfaiture. Au point qu'elles quittent l'appartement où ils vivent ensemble, en se déplaçant à un autre endroit.

2-2-4 L'humour :

Les Thermes du Paradis est un roman mêlant beaucoup d'humour, malgré qu'il raconte une histoire d'amour pleine de sensibilité et de tendresse. L'humour d'AkliTadger se présente à travers ses jeux de mots, ses répliques percutantes et les situations cocasses qui nous font sourire.

Quand Joe Dassin avait égrené ses derniers mots et ses

Derniers chapada, j'avais fredonné la tête sur son épaule :

« Et l'on s'aimera encore lorsque l'amour sera mort... »

Ça l'avait fait sourire, puis rire franchement, d'un rire de

Gorge gras et vulgaire qui ne lui convenait absolument

Pas. Le de la honte m'avait incendié le visage.²³

D'après cela, nous comprendrons que malgré les moments difficiles qui passent avec les personnages du roman et surtout avec l'héroïne, qu'elle souffre toujours de

²² -Ibid. p19.

²³ -Ibid. p16.

malheur et de tristesse. Mais il reste aussi des instants précieux de joie et de bonheur. Où ils vivent seulement le rire et le sourire entre eux.

AkliTadjer est donc l'un des rares écrivains qui ont une perfection dans la représentation du thème de l'humour, où il le manie avec talent dans notre corpus. Son humour est savoureux, puis que il connu bien comment il traverser entre le malheur et le bonheur, et comment supprime également les mauvais moments, en les remplaçant par d'autres qui sont vraiment exceptionnel.

Enfin nous constatons que la multiplicité des thèmes dans le roman d'AkliTadjer, confirme sans doute son talent et son aptitude à l'écriture. Il a donc un style simple mais loin d'être simplet, cette diversité des thèmes dans son œuvre lui donne une saveur littéraire spéciale. C'est pour quoi que nous dégageons une grande richesse sur le plan thématique dans *Les Thermes du Paradis*.

Chapitre II

Etude spatio- temporel

L'espace et le temps sont deux éléments fondamentaux dans toute histoire, et pour mieux analyser cette dernière il faut le bien étudié. Car l'histoire de n'importe quelle œuvre littéraire se déroule sans doute dans un lieu et également à un temps. Ils sont très importants dans l'étude des textes. Donc en littérature l'étude de l'espace et de temps est primordiale.

1-Le cadre spatial du récit

Dans le fondement de n'importe quelle œuvre littéraire, la notion de l'espace a une fonction très importante puisque c'est elle qui donne à cette dernière sa cohérence.

« L'espace est la dimension du vécu C'est l'appréhension des lieux où se déploie une expérience : Il n'est pas copie d'un lieu référentiel mais jonction entre l'espace du monde et l'espace de l'imaginaire de narrateur. »²⁴

Cela nous confirme que l'étude de l'espace ne peut jamais être séparé de l'analyse d'une œuvre, puisqu'il est la dimension du vécu c'est-à-dire l'empereur qui donne les limites à tout ce qu'il passe et déroule dans l'œuvre, et comme il affirme Christiane Chaulet : « il n'est jamais venu de n'importe quel lieu dont elle le fait référence mais c'est plutôt un fondateur du relation qui relie entre le monde réel et le monde fictif de l'écrivain. »²⁵

L'étude de l'espace est donc un besoin dans l'analyse du roman et plus précisément pour l'analyse des personnages, car il constitue l'un des invariants essentiels et inséparable d'écriture romanesque.

Il se considère comme une étude primordiale, c'est cela que nous découvrons à travers la lecture attentive et l'approfondie dans notre corpus. Pour Henri Meterrand l'espace dans le roman : « est plus que la somme des lieux décrits »²⁶

Cela nous montre que l'établissement de l'espace dans le roman n'est pas choisi par hasard, parce que chaque lieu porte une signification pour l'auteur et pour ses personnages également. Comme il représente un vrai support pour la compréhension du corpus.

²⁴- CHRISTIANE CHAULET Achour, « clefs pour la lecture des récit, Ed. du tell, 2002p50.

²⁵ - Ibid, p50.

²⁶- METTERRAND Henri. Le discours du roman. Paris, Ed, puf, 1980, p201.

Pour analyser les différents endroits existants dans notre corpus, il faut les montrer, Car le roman reste toujours une invitation au voyage à travers un monde et des espaces. Comme l'annonce J.George : « l'une des vertus traditionnellement reconnues au roman est de transporter les lecteurs dans un « ailleurs » temporel et géographique. »²⁷

La citation nous survenait que parmi les grandes fonctions du roman sont de nous laisser voyager et transporter dans le monde imaginaire de ses personnages en tant que lecture à travers des ailleurs de son choix et qui correspondent sans doute à son monde fictionnaire.

Dans *les thermes du paradis* l'espace et la description sont intimement liés c'est-à-dire, lorsque l'auteur est entraîné de décrire il parle bien sûr de l'espace, parce qu'il est impossible de décrire un personnage sans parler des endroits où il vivait et des lieux qu'ils l'entourent : « il est plus difficile de décrire sans raconter que de raconter sans décrire »²⁸

L'espace dans le roman d'AkliTadjer est étudié à travers ses fonctions à l'intérieur du texte, mais aussi à travers sa relation avec les objets et les personnages présentés dans ce dernier. C'est à ce propos que Nicolas Fischer Gustave, a ajouté que l'espace est : « un lieu, un repère [...] où peut se produire un événement et où peut se dérouler une activité. »²⁹. D'après cela nous constatons, que l'espace narratif se conçoit comme un volume plus au moins délimité dans lequel les objets et les actions de l'univers du récit sont situés, et déroulés et surtout lorsqu'en parlant des personnages dont il les abrite et il contient leurs actions et crée une atmosphère particulière pour eux.

Les Thermes Du Paradis :

C'est peut être le lieu le plus présenté dans le roman grâce à sa relation avec le titre. Cet endroit représente le lieu où travaille Léo comme masseur. Les Thermes Du Paradis est donc le hammam de la cité paradis :

Rien que d'en parler, il lui vient l'envie de le retrouver ce soir. Je pâlis, je bous, j'ai la gorge sèche. Elle ne voudrait pas m'être déplaisant mais elle me soudain une petite mime et me conseille d'aller me détendre aux Thermes Du Paradis, le meilleur hammam du Paris.³⁰

²⁷- JEAN George, le roman, paris, seuil, 1971.p90.

²⁸- GERARD Genette. Nouveau discours du récit, paris, seuil. 1938. P57.

²⁹-NICOLAS Fischer Gustave, la psychologie de l'espace. Paris, puf, 1981, p125.l

³⁰ - AKLI Tadjer, Les Thermes du Paradis, édition Apic, 2015, Alger, p163.

Les thermes du paradis est le lieu favorable des personnages du roman grâce à ses avantages. Puisque là-bas les personnes font leur vrai relâchement, leur soulagement et aussi leur bien-être, et ils oublient tous ce qui dérange, en arrivant loin avec un grand bonheur. Dans ce hammam c'est Léo qui fait les massages et malgré qu'il est aveugle, mais il connaît bien comment il fait les gens sentent leur relâchement et leur relaxe, où ils oublient ses problèmes et ses malheurs.

Les thermes du paradis c'est aussi la meilleure place où Adèle et Léo fêtent des rendez-vous, et partagent des moments spéciaux entre eux :

A la condition que l'on se retrouve à la condition ailleurs que dans le petit salon de thé des Thermes du Paradis. [...] je fais les cent pas devant Thermes du paradis, je frappe des mains pour me réchauffer et je m'écorche la voix en chantant « Imcalling you ». je n'ai retenu que ces quelques mots, alors je vocalise une succession de « iou, iou », pour faire rimer you avec iou.»³¹

Dans cet endroit, Adèle attend Léo avec une joie et elle ignore même les moments de retard qu'il fait, puisqu'elle connaît que les beaux moments sont dans le hammam. Ces deux passent aussi des moments avec toutes ses amies.

Les thermes du paradis est un hammam très célèbre, mais il est aussi un symbole qui renvoie au titre du roman, c'est pour cela nous semble qu'il est le lieu le plus important dans ce dernier, grâce à sa fonction. Il renvoie donc au calme, au confort, à la consolation..., etc. C'est-à-dire tous ce que nous fait penser seulement au bonheur, mais il ne faut jamais oublier qu'il est un lieu symbolique qui renvoie toujours au meilleur sentiment qui est l'amour.

³¹-Ibid. P 83.

L'entreprise des pompes funèbres :

C'est l'entreprise de la famille Reverdy, où Adèle travaille comme directrice des pompes funèbres au début, cette entreprise de croque-mort renvoie à ses parents. Contrairement à sa sœur, Adèle aime toujours rester proche de leurs parents, au moment de leur travail, c'est pourquoi que l'entreprise reste une entreprise familiale car l'héroïne décide de ne plus fermer l'entreprise après le décès des parents. Elle l'hérite et choisissait de pratiquer le même métier dans cette l'entreprise :

« Rien qu'aujourd'hui j'ai eu cinq clients, une retraité, ancienne directrice d'école privée, m'a pris de cercueil Chenonceau en chêne clair aux poignées de levage en cuivre finement ouvragées, un monument funèbres en granit rose, une plaque mortuaire du même granit dédiée à son disparu. »³²

Cela veut dire, d'une part, que dans cet espace, Adèle fait plusieurs travaux et elle se sent responsable. D'autre part, cette entreprise se considère comme un espace spécial pour l'héroïne puisque là elle trouve le soulagement, il est aussi une place où elle s'isole pour pratique son job.

L'entreprise du croque-mort sera plus vaste et plus améliorer avec Adèle car elle travaille le sérieusement et malgré qu'elle reçoie des mauvais regard négative dès qu'elle choisit de pratiquer le métier du croque-mort, mais l'entreprise reste existe et reste vivante grâce à elle.

L'arrière-boutique :

L'arrière-boutique figure permis les lieux outils dans les *thermes du paradis*, et malgré qu'il prend un petit espace dans l'entreprise de croque-mort, mais il contient en réalité beaucoup des détails et surtout concernant les souvenirs de l'héroïne avec ses parents et ses clients.

Dans l'arrière-boutique qui sert de cuisines et de havare de repos pour mes gars, il y a un four à micro-ondes, une machine à café à capsules du dernier cri, un réfrigérateur, une étagère sur laquelle on trouve des boites de kleenex, pour mes clients

³² -Ibid. p1.

mouillés de chagrin, une photo de mes parents du temps de leur jeunesse [...].il y a aussi une table en bois blanc, quatre chaise Confortable [...].³³

Cela nous donne une grande description de la boutique, en démontrant même les petits et les simples détails. Cette place représente un lieu des souvenirs de l'héroïne avec leurs amis, leurs clients, mais surtout leur famille, comme il représente le lieu de repos de l'héroïne et ses employeurs, après leur travail.

L'appartement :

Le mot appartement dans le roman renvoi à plusieurs espaces, comme il représente des différentes situations des personnages. Nous trouvons au début l'appartement de la famille Reverdy, qui représente le lieu d'enfermement et de solitude de l'héroïne après la mort de leurs parents ; après qu'elle vivait au sein de sa famille avant le décès des parents. Mais cet appartement reste vide après la mort de ses dernières, puisqu'il les deux filles ne supportent plus de continuer leurs vie dans le grand appartement et surtout l'héroïne. Adèle se déplace, il y a aussi un autre appartement où se déplace Adèle, en accompagnant sa copine Leila, cet appartement représente un lieu d'amitié, aussi il y a l'appartement qu'achète Rose avec son amoureux Etienne, ce dernier nous représente un lieu d'amour.

2- Le cadre temporel :

Le temps est un élément fondamental dans l'analyse du récit, leur analyse mène à bien saisir le déroulement des événements, car il nous donne des moments limités et exactes pour nous orienter vers les changements temporels qui se passent dans l'histoire du roman. Il peut donc donner du sens à certains événements du récit. Les indicateurs de temps servent à ancrer le texte dans le réel ce qui correspond à ce que Reuter dit :

« Les indicateurs temporels peuvent « ancrer » le texte dans le réel lorsqu'ils sont précis et correspondent nos divisions à notre calendrier [...]. »³⁴

³³ Ibid, p11

³⁴ REUTER Yves, introduction à l'analyse du roman, deuxième édition, sous la direction de DANIEL Bergez, Paris, Edition Nathan, 2000, p 57.

Cela nous confirme le rôle essentiel de temps et de ses indicateurs, car sont ces derniers qui peuvent mettre le texte dans la réalité.

Le temps a une fonction essentielle qui est expliquée par Y. Reuter :

(...) il est aussi intéressant d'étudier comment le temps produit

Des effets de sens. Le temps est-il long ou bref, limité et pourquoi

(Le tour du monde en quatre-vingts jours), structuré par des oppositions

(Passé /présent, vieux / jeunes), organisé autour d'un événement, à valeur

Sociale, rempli d'événements ou dilaté par l'attente.³⁵

Cela nous montre l'importance du temps et de son étude pour bien dégager la manière dont il constitue les effets de sens et aussi ses différents caractères pour préciser également comment il est structuré et organisé dans le récit.

Pour bien expliquer tout ce qui précède nous préférons de faire une analyse du temps de l'histoire de notre corpus. C'est-à-dire que par rapport à notre thème de recherche. Nous considérons cette étape donc il est nécessaire de faire l'analyse temporelle, en tant qu'elle est un continuant dans l'analyse des personnages dans *les thermes du paradis*.

Dans cette analyse du cadre temporel, nous préférons de partager notre histoire en trois périodes différentes selon l'évolution des actions car nous remarquons qu'il y a des changements considérables dans l'histoire du roman, et surtout dans la vie de l'histoire, en tant qu'elle est le personnage essentiel qu'autour de lui se déroulent les différents événements d'un moment à un autre.

2-1 Première période : période de souffrance d'Adèle.

Cette période de l'histoire se concentre sur des moments très difficiles, où la complexité d'Adèle augmente de plus en plus. A ce temps-là nous remarquons que la mort des parents laisse une trace négative pour ses deux filles, ce qui provoque un changement remarquable dans leur vie, et notamment Adèle qu'elle passe la plupart du temps toute seule, c'est-à-dire qu'à ce moment-là l'héroïne vit une période de

³⁵ Ibid p 57.

souffrance et de l'instabilité : c'est pourquoi l'auteur utilise le passé simple plus que les autres modes et temps, pour exprimer des moments qui sont déjà achevés dans cette histoire :

C'est au soir de l'accident, quand je suis retrouvée seule dans le silence du grand appartement, que les larmes et le spleen me sont venus. Je suis allée dans leur chambre, j'ai ouvert l'armoire à glace, j'ai pris l'album de photos de famille et me suis allongée sur leur lit pour revisiter un peu notre histoire. [...].³⁶

Dans ce passage les verbes sont conjugués au passé composé dont tous ces actes sont terminés et ne prennent pas une longue période, mais par contre sont des actions courtes. Ce temps composé entraîne à une forte description de la situation difficile que nous dégagons du passage.

À côté de ce temps composé l'auteur utilise également des indicateurs des temps, qui nous orientent également la finalité et la rapidité des actions tel que : sur le coup des cinq heures, juste avant, au réveil, là, c'était juste après l'accident, quelques mois après, en même temps, à cette heure-là et d'autre qu'annonce la prévisibilité qui se trouve dans les actions qui passent à cette période de l'histoire de notre roman.

2-2 Deuxième période : période de changement essentiel dans la vie de l'héroïne.

Dans cette période de l'histoire, nous trouvons le changement le plus remarquable et le plus important tout au long de l'histoire. Le moment de cette transformation de l'histoire se passe au jour d'anniversaire de notre héroïne, c'est le plus grand changement de sa vie :

« Léo est devant moi, grand, beau, solide, avec ce sourire qui est mon plus grand cadeau d'anniversaire. (...) je rentre seule. Je suis si remuée que je ne sens plus mes pieds. Je vole. »³⁷

Le passage nous montre en quelque sorte la joie dans laquelle, Adèle Reverdy se trouve vraiment heureuse et ça cause également le bonheur des autres personnages qui visent dès le début de l'histoire de voir le sourire de l'héroïne. Dans cette période, l'écrivain utilise le présent de l'indicatif, comme dans le passage pour parler des instants momentanés qui se passent dans le présent et qui se racontent également dans ce temps-là. Mais pour bien décrire les périodes de cet axe, l'auteur aussi utilise

³⁶ Ibid, p 19-20.

³⁷ Ibid, p 63.

l'imparfait, comme il utilise par fois le passé composé avec l'emploi aussi des indicateurs du temps qu'expriment la situation momentanée, comme : à cet instant, bonsoir, il est vingt-deux heures, quinze minutes... par ces indicateurs l'écrivain nous perle et nous décrit ce qu'il passe dans le moment actuel, et ce que les personnages du roman vécu à l'instant.

2-3 Troisième période : période de la joie de l'héroïne.

C'est la dernière période dans l'histoire de notre corpus. Où nous trouvons aussi des transformations para rapport à la vie des personnages, surtout celle de l'héroïne et de Léo. Car c'est à cette période qu'il y a la joie et la peur au même temps, le bonheur de l'héroïne et de Léo, lorsqu'ils sont ensemble et la peur d'Adèle pendant l'arrivée de Clara, l'amoureuse précédente de Léo, sa peur aussi au moment de l'opération de Léo.

Dans cette période, l'écrivain utilise des temps simple et également des temps composé, mais il insiste beaucoup plus sur le présent de l'indicatif :

« Cela fait deux jours que Léo est à new Yourk, deux jours que je n'ai aucune nouvelle et autant de jours qu'Etienne est sur répondeur, lassé que je le harcèle toute les heures pour qu'il joigne son confrère Américain. »³⁸

Dans ce passage, lorsque l'héroïne narre nous constatons son attente de Léo au moment qu'il va lion pour opérer. A ce champ là l'écrivain emploie aussi des indicateurs de temps tel que : maintenant, ce matin, soudain, une heure...qui renvoie à des moments brèves et qui se passent rapidement. Ça veut dire que ces actions ne prennent pas beaucoup de temps.

³⁸ - Ibid, p 229.

Chapitre III :

Etude psychanalytique du héros

Problématique

1-Les concepts de la psychanalyse :

C'est avec Sigmund Freud qu'en fondant ce concept pour la première fois, vers la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. La psychanalyse est une technique et un art, qui nous permet la compulsion et la connaissance des mécanismes, et des structures psychiques chez l'être humain. Cet être qui n'a pas d'instabilité par rapport à son cerveau, à sa situation intérieure ou à sa personnalité. Permis les définitions les plus classiques de la psychanalyse nous dégageons celle de Freud qui la définit comme :

Psychanalyse est le nom : 1 /-d'un procédé pour l'investigation de processus à peu accessibles autrement ; 2 /-d'une méthode fondéesur cette investigation pour le traitement des désordres névrotiques ;3/- d'une série de conceptions psychologiques acquises par ce moyen etqui s'accroissent ensemble pour former une nouvelle discipline scientifique³⁹

Selon la définition abordée par Freud et qui touche bien sur la situation de notre héroïne, nous constatons que la psychanalyse est une procédé d'enquête des secousses physiques comme l'instabilité qu'elle tourne autour d'Adèle cette instabilité qui est malheureusement envisagée à peine inaccessible, c'est pour quoi qu'elle besoin dans ce cas d'une méthode de traitement spéciale pour ses troubles, une méthode qui se fonde sur cette investigation.

Pour le petit Larousse, cette notion psychologique est une technique d'investigation psychologique, qui vise à étudier la signification qui n'est pas claire des conduites, c'est-à-dire qu'à travers cette méthode nous allons mettre une grande introspective sur la situation d'Adèle, et surtout sa relation plus loin du groupe social, en prenant en compte ses souvenirs et les associations de ses idées et de ses images, pour comprendre ses conflits intérieurspour les dénouer. Donc nous constatons que ce personnage problématique, quibesoins en quelque sorte d'une étude psychologique, en cherchant bien dans les conditions de sa vie qui la fort transformées à une personne vraiment différente des autres, et en essayant également de connaître l'influence de l'absence de quelqu'un ou de quelque chose sur sa vie, nous illustrons par l'absence d'une relation d'amour à sa vie par exemple et la mort de ses parents.

³⁹ -FREUD Sigmund, Psychanalyse et Théorie de la libido, dans résultats, idées, problèmes, II, Paris. PUF, 1985. P211.

C'est pour quoi que la psychologie nous envisage comme un procédé d'investigation sur les processus mentaux peu accessibles, qui nous aide à découvrir les causes, qui laissent Adèle souffrir toujours d'inaccessibilité de sa soi, de ses émotions et de ses pensées par les membres de la société, cette personne qui a en quelques sortes des idées qu'ils ne peuvent jamais être supportés. C'est pour cela que nous trouvons toujours notre héroïne vit dans l'enfermement absolu et dans une solitude infinie, puisqu'elle ne supporte rien, et elle fait des choses qui ne sont pas habituelles, ni normales qui la donnent l'adjectif de méchanceté et de laide malheureusement.

Pour une étude psychique de notre héroïne nous voyageons loin dans sa personnalité, en cherchant une explication à ses complexes, à sa pensée et à son désir, pour connaître en quelques sortes les causes qui font d'Adèle n'a pas d'instabilité dans sa personnalité comme les autres membres du groupe social. C'est pourquoi qu'Adèle n'est pas une personne sociable, car elle aime seulement l'écarte de son entourage.

C'est à l'aide de la conception de la psychologie, que nous pouvons être plus profond dans sa personnalité, ses conceptions nous orientent d'avoir une compréhension générale de notre héroïne, qui n'est pas accessible. La psychanalyse est donc une technique qui nous permet d'accéder à tout ce qui est caché et invisible chez Adèle. En reposant à la fois sur une théorie de la subjectivité humaine, sur une métapsychologie du fonctionnement mental ; proposant une compréhension des principaux troubles et changement mentaux chez notre héroïne, mais aussi sur une méthode de soin, qui s'en inspire. Elle contribue alors à l'approfondissement et à la compréhension de sa personnalité et de ses enjeux complexes surtout de ses relations humaines, c'est pour cela nous voyons aujourd'hui que ; la psychanalyse est omniprésente dans la société, le théâtre, le cinéma, l'art et la littérature bien sûr, comme c'est le cas dans notre œuvre littéraire qui contient un personnage qui nous présente le héros problématique. C'est pour quoi que nous remarquons les médias analysent les faits sociaux. Alors grâce à la psychanalyse plusieurs perspectives sont ouvertes, devant les chercheurs et les praticiens de multiples disciplines. Willy Apollon dit :

La psychanalyse interpelle le sujet dans son rapport à la
jouissance et à la mort, à travers la maladie, le sexe, le désespoir,
l'impasse totale, l'angoisse paralysante et le sentiment du fin du
monde...aussi la psychanalyse est-elle le développement d'une

expérimentée une expérience singulière faisant appel au sujet et mobilisant toutes les ressources intimes pour résoudre ses problèmes.⁴⁰

D'après la citation, nous comprendrons que les paroles de Willy Apollon s'appliquant sur Adèle, qui souffre vraiment de désespoir et qui sent toujours qu'elle arrive dans tous les cas à la fin du monde, Adèle a aussi beaucoup d'angoisse mais grâce aux études de la psychanalyse, elle se donne une chance d'un développement d'une expérience singulière, pour résoudre et trouver des solutions à ses problèmes. Pour qu'elle coexister et cohabiter avec les douleurs et les malheurs, de la même façon qu'elle cohabiter avec la joie et le bonheur.

Ce qu'il touche notre héroïne qu'elle souffre toujours avec elle-même, que la psychanalyse s'intéresse vraiment aux personnes, qui souffrent des différents troubles dont les conflits intérieurs rendent leur vie remplie de difficultés et de souffrances. C'est à dire que les troubles intérieurs chez Adèle, l'influence négativement où elle trouve toujours des obstacles dans sa vie qui est vraiment difficile. Cette femme se trouve au milieu des contraintes de la vie et son désir de vivre certaines satisfactions, qu'elle ne la trouve jamais dans la société où elle vit.

Adèle se voit la plus part du temps en désaccord avec soi-même, et à la fois avec son entourage car elle n'aime pas sa soi. Adèle voit qu'elle est très moche et laide et de même pour les autres, qu'ils ont un regard marginalisé en quelques sortes vers elle. Ça veut dire qu'Adèle a une personnalité qui n'est pas totalement constituée et n'est pas organisée, où l'on y devant une personne pleine de solitude et de complexes.

A travers l'histoire de notre corpus, nous remarquons qu'Adèle souhaite simplement dans un désir d'évolution et d'épanouissement personnel, c'est-à-dire qu'elle cherche toujours un changement et un développement, surtout dans certains côtés de sa vie, elle veut être aimée par les autres et surtout par un homme, qui est le vrai besoin de sa vie ; et elle veut qu'elle voit une amélioration et un changement total dans le chemin de sa vie quotidienne, puisqu'elle est vraiment désespérée de la situation d'harassement et de fatigue dans, elle se trouve depuis toujours. Elle veut connaître

⁴⁰ -WILLY Apollon, une école pour la psychanalyse, pour le conseil d'Éthique de l'École freudienne du Québec, Septembre 1998.

donc comment elle choisit sa vie, et atteindre une meilleure harmonie avec les autres et avec soi-même, pour s'intégrer avec les deux en quelque sorte.

Les conceptions de la psychologie s'envisagent donc à travers les descriptions des sentiments, et de l'état d'âme des personnages par le romancier (heureux, malheureux, peureux..., etc.), puisqu'elle nous aide de décrire la situation d'Adèle et de dégager ses sentiments de peur, de malheur, de réticence et de joie vers la fin du roman. En fondant ce portrait psychologique sur quatre modalités : le pouvoir, le savoir, le devoir et le vouloir. Par ces quatre modalités les personnages peuvent apparaître comme lâche, naïf, laide ou ayant une forte et une insupportable personnalité, comme c'est le cas chez Adèle dans *Les Thermes du Paradis*, cette personne souffre d'enfermement, car elle est enfermée de tout et d'elle-même également. Cet enfermement qu'englobe toute la vie de l'héroïne, la fait négligé par sa société où elle sent seulement la haine et la marginalité. Elle vit donc dans la solitude absolue et cet enfermement l'influence négativement.

2- La notion de héros problématique :

Toute conception, notion ou concept vient sans doute d'une invention de quelqu'un sur la réflexion, d'un phénomène ou d'un sens des choses importantes, cette réflexion repose bien sûr sur des bases essentielles, qui s'interprètent à travers la compulsion continuelle, sur les grandes idées des théoriciens les plus célèbres.

C'est comme il fait Lukacs au moment qu'il s'influence par les travaux et la philosophie hégélienne, en employant le concept de héros problématique pour la première fois dans le domaine littéraire. Lukacs a utilisé ce concept dans son ouvrage, *La théorie du roman*, dont la réflexion sur la relation qu'existe entre l'œuvre littéraire et la société est analysée à travers l'évolution sociale, économique ou culturelle. Lukacs a dit :

Goldman reprend dans ses lignes la structure décrite par Lukacs est celle qui caractérise l'existence d'un héros romanesque qu'il a très heureusement défini sous le terme de héros problématique.⁴¹

D'après la citation nous comprendrons que Lukacs, dans son œuvre propose une analyse plus profonde de l'œuvre ou il parle d'un individu, qui est enfermé dans la

⁴¹- GEORGES Lukacs, *La Théorie du roman*, Goutie, 1953.

société. C'est exactement ce qu'on découvre avec l'héroïne de notre corpus, cette héroïne du genre romanesque qui vit dans un monde harmonieux. Adèle est une personne passive, elle constitue un héros problématique en quête philosophique incompréhensive.

Pour Lukacs, le héros problématique est celui qui refuse la vérité, qui soit existé ou imposé par la société et qui fait l'impossible pour la changer, c'est pour quoi qu'Adèle Reverdy ne pouvait jamais accepter sa situation dans l'entourage, dont elle vit seulement la souffrance et l'insatisfaction et elle essaye de la changer, par n'importe qu'elle façon et par tous ses capacités.

« La vie du héros de roman est une recherche dégradée de
Valeurs authentiques dans un monde dégradé »⁴²

La vie de notre héroïne invoque une langue recherche des ressources de sa vie, pour préciser les raisons pour lesquelles elle existe dans ce monde, ces valeurs qu'elle les considère pittoresques et absolues, mais qui sont malheureusement dans un monde où elles sont dégradées.

Dans *Les Thermes du Paradis* ; Adèle est en quête de soi. Elle essaye de trouver un sens, une intention et une signification à sa vie, c'est pour quoi que BouzarWadi a dit : « Le héros du roman est un être problématique à la recherche du sens de sa vie, c'est-à-dire de la connaissance de soi. »⁴³

L'interprétation de cette citation dit que le héros problématique, qu'existe toujours dans le roman réaliste est un être, qui cherche de connaître et de comprendre lui-même, avant de passer à la connaissance des autres nombres qui lui entourent, c'est pour quoi que les hommes de notre corpus n'arrivent jamais à comprendre notre héroïne, puisqu'elle même souffre de l'incompréhension de sa personnalité, ce qui l'empêchée de s'intégrer dans la société. En considérant qu'elle est en désaccord avec le groupe social ; donc Adèle en tant que héros problématique sent toujours qu'elle est négligée, dégradée et aussi éloignée par sa communauté. Elle va alors vivre dans un monde individualiste, malgré l'existence de plusieurs personnages autour d'elle.

⁴²- WADI Bouzar, Roman et Connaissance social, essai, office des publications universitaires, Alger, 2006, p122.

⁴³- Roman et connaissance sociale, essai, office des publications universitaire, Alger, 2006, p122.

A cause de l'incommunication qui s'installe entre Adèle et son entourage. Elle se trouve la plupart du temps, dans une situation d'instabilité en tant que sa conception et sa vision du monde ne correspond plus à celle de son environnement, alors pourquoi Adèle aime de rester seule tout le temps, dans les endroits les plus calmes et les plus loin des autres individus ? Notre héroïne se caractérise par la quête et de l'errance, elle est solitaire étranger et marginalisée.

Pour Goldman, le héros problématique reste toujours à la recherche de son idéal, qui lui est appelé sublimation. Il nomme aussi tous les obstacles, qui peuvent se dresser entre le héros et son idéal de dégradation. La personnalité d'Adèle la fait comme un personnage démoniaque du roman, qui sent seulement l'élimination du groupe social ce que la donne en quelque sorte, l'adjectif d'une criminelle qu'elle avait des regards négatifs. C'est la même chose dite par Lucien Goldman :

« Le héros démoniaque du roman est un fou ou un criminel, en tous les cas, un personnage problématique à la recherche de valeurs authentiques dans un monde conformiste. »⁴⁴

C'est la complexité qui se trouve dans les émotions plus profondes, plus étrangères et plus contradictoires d'Adèle, qui la vraiment donne le rôle d'un héros problématique, c'est-à-dire que ses émotions sont plus différentes, puisqu'elle a une vision extrêmement pessimiste, avec une conscience déchirée. Adèle a donc une grande particularité, par rapport aux autres personnages du récit, où l'auteur veut démontrer comment les gens reçoivent la personnalité contradictoire d'Adèle. Surtout avant qu'elle échappée de toutes ses souffrances, et qu'elle trouvait son amoureux Léo, qu'avec lui seul elle oublie sa complexité.

Adèle est une personne solitaire qui, préfère d'être seule la plupart du temps avec seulement ses malheurs et ses douleurs, comme au moment de la mort de ses parents qui est la plus grande catastrophe de sa vie, pendant un accident dans un jour qui est généralement instable. Adèle n'arrive plus à croire à la mort des deux à la fois. Elle considère que tout le monde est mort, puisqu'ils sont les plus proches d'elle, qui lui donnent le grand courage depuis toujours, et qui tracent aussi la joie sur ses lèvres.

⁴⁴- LUCIEN Goldman, Pour une sociologie du roman, Paris, Gallimard, 1964, p186.

La perte des parents chez Adèle c'est la mort du tous. Elle sent qu'il ne reste que la souffrance et la misère pour elle. Ce qui la prend donc à un monde de solitude plus que son passé. Elle vit l'isolement et l'aliénation depuis maintenant. Au soir de leur mort, elle entre dans leur chambre, et elle voyage loin dans ses souvenirs depuis qu'elle avait un petit âge, jusqu'à l'adolescence à ce moment-là, elle se trouve seul avec le silence et la peur.

C'est au soir de l'accident, quand je ne suis retrouvée seule dans le silence du grand appartement, que les larmes et spleen me sont venus. Je suis allée dans leur chambre, j'ai ouvert l'armoire à glace, j'ai pris l'album de photos de famille et je me suis allongée sur leur lit pour revisiter un peu notre histoire.⁴⁵

Après la mort des parents Adèle décide de laisser leur appartement, puisqu'elle ne peut pas continuer sa vie là-bas sans ses parents, qu'elle ne les jamais imaginer marcher sans retour même après plusieurs années.

Dix ans après leur mort je pense encore que si je les avais accompagnés [...] Ils seraient peut être toujours en vie. Il m'arrive aussi de penser qu'aujourd'hui je serais peut-être avec eux [...] dans le caveau de famille et qu'au fond ce ne serait pas plus mal. Quelques mois après les funérailles je n'ai plus supporté de vivre dans le grand appartement avec pour seule compagnie mes regrets et mes remords.⁴⁶

La situation d'Adèle est dans l'instabilité ce que la donne l'adjectif de héros problématique, puisqu'elle n'arrive plus à croire la mort de ses parents même après plusieurs années, c'est à dire qu'elle reste toujours comme au moment de leur mort. Adèle a une personnalité complexe, et tristement la perte de ses parents l'influencée de façon plus négative et grave. Surtout lorsqu'elle choisit de pratiquer leur métier, Le croque-mort, un métier étranger du groupe social, en comblant de malheur, les hommes la fuient dès qu'elle avoue son métier ; donc le choix d'être une directrice des pompes funèbres influence négativement la personnalité d'Adèle, et sa relation avec les autres.

⁴⁵ - AKLI Tadjer, Les Thermes du Paradis, éd Apic, 2015, Alger, p19-20.

⁴⁶ - Ibid, p21

Adèle a une certaine particularité dans sa pensée, puisqu'elle est détestée et toujours peur des événements spéciaux, qui faites normalement l'individu plus heureux, mais pour Adèle Reverdy nous remarquons le contraire, par exemple dans notre vie quotidienne, le jour d'anniversaire est l'un des meilleur souvenirs que nous ne pouvons jamais l'oublier, puisqu'il est plein des surprises et des cadeaux. Adèle, chez elle s'est complètement le contraire car elle n'aime pas les anniversaires, car ils la font mal en quelques sortes, comme elle affirme de ça dans le corpus :

« Je me fiche d'avoir trente ans. Pire je fais les anniversaires. Le mien surtout. Ils me renvoient à ma période acné, curly, et lait concentré sucré. »⁴⁷

Elle a donc vraiment en contradiction avec la société, elle n'est pas vivante et n'avait aucun envie de vivre les bels événements de sa vie, comme elle ne connaît pas comment passe les meilleurs instants de sa vie.

Ce qui forcément fait d'Adèle Reverdy une personne négative, pessimiste et sans amies, c'est qu'elle souffre du poids plus, qu'elle aussi laide, moche et n'est pas belle comme les autres filles de son âge, et plus spécialement sa sœur Rose qu'est aimée par tout le monde.

« J'avais titubé jusqu'à la coiffeuse, je m'étais penchée sur le miroir ; je m'étais trouvée laide comme toujours, triste comme souvent, et j'avais eu la nausée de moi-même. »⁴⁸

Adèle n'accepte pas elle-même et elle avait de plus la nausée de sa soi, comment donc les autres peuvent la supporter ? Comment peuvent-ils vivre avec une personne pleine de complexes et qui hais son soi ?

Il existe dans le corpus des mots, des expressions et des marques indiquent qu'Adèle est une personne vacillante, et n'est pas sûr de ce qu'elle dit : j'avais répondu, non je n'avais rien répondu [...] comment s'appelait -il ? Je ne sais plus. Ma mémoire n'a pas voulu le retenir [...].⁴⁹

Avec la répétition de ces expressions à travers les autres pages. Adèle n'a pas de confiance dans son esprit malheureusement :

⁴⁷ - Ibid, p12.

⁴⁸ - Ibid, p14.

⁴⁹ - Ibid, p14.

« Tu ne vois pas que rien ne me va jamais. Que je suis moche de tête et de corps. Est qu'un homme normal peu s'intéresser à moi ? »⁵⁰

Adèle était donc affligée de pessimisme ; elle souffre toujours du peur de continuer sa vie toute seule. Adèle porte une grande jalousie vers sa sœur, Rose :

Rose avait invité, Etienne, un type avec qui elle étudiait la médecine à la fac. Comme chaque fois que je la voyais avec un nouvel amant je crevais de jalousie, car avec les années elle était toujours plus séduisante et plus brillante que moi. [...] Elle était tout ce que je rêvais d'être et que je ne serais jamais. Si elle n'avait pas été ma sœur je serais tombée amoureuse d'elle comme tout le monde, c'est sûr.⁵¹

En quelques sortes cette jalousie n'est pas normale, puisqu'elle puisse se transformer à la haine d'Adèle vers sa sœur. Surtout lorsqu'elle affirme que quelqu'un qui ne les connaissait plus n'imaginait jamais qu'elles sont vraiment des sœurs, Adèle considère que Rose prend la place des deux à la fois, spécialement entre les amies et les amoureux. Cette grande jalousie vers Rose peut entraîner en elle-même une certaine complexité, car si le sentiment de jalousie vers sa sœur sera continuer de cette façon, elle se change sûrement à une criminelle et une méchante, avec les autres et surtout sa sœur et malheureusement est une très mauvaise chose entre les sœurs. Elle peut causer donc la suppuration des deux, mais heureusement que Rose préfère de rester proche d'Adèle, en essayant de l'aider.

La cause la plus grave de cette jalousie vers Rose vient de ses amants, parce qu'elle se voit à chaque fois avec un nouvel amoureux, au temps qu'Adèle souffre de solitude et du peur de rester seule.

C'est à ce moment-là que tout se gâtait pour moi. Aux premières notes de musique les couples déjà établis s'embrassaient tendrement. D'autres, qui se découvraient pour la première fois [...] Moi je restais seule désœuvrée faire tapisserie près du buffet et à me gaver de cochonneries en

⁵⁰- Ibid, p31.

⁵¹-Ibid, p14

attendant que l'on m'attire à soi, mais aucun ne m'approchait jamais.⁵²

Malheureusement qu'Adèle est la seule qui reste sans amoureux, en regardant seulement comment les autres construisaient leur relations. C'est sa qui la transforme à une personne qui ne porte l'amour à aucun, elle est sans but, et sent aussi que les hommes ne portaient que la nausée et la haine vers elle, et qu'ils ne pouvaient jamais l'aimer ou la supporter. Elle est donc totalement désespérée et se trouve dans une situation vraiment méprisable et misérable. Elle voit que tout est détruit devant elle, et malgré qu'elle avait des rêves de vivre une vie normale, mais cela est comme l'impossible dans la situation qu'elle vit depuis toujours. Elle est vraiment besoin d'une grande aide de ses proches.

3- L'étude psychanalyse du personnage principal :

Le personnage n'est jamais lié à la seule fonction et le seul rôle d'être seulement un personnage du roman, mais il incarne une essence et une existence psychologique aussi. Le personnage est le sens d'une apparence physique, d'une manière de parler et de se comporter propre à lui-même. Il a un passé qui laisse des motivations qui lui guident pendant le présent, et qui contribuent leur rôle dans toute sa vie, mais si cette personne est pleine de complexes comme notre héroïne, comment peut-elle continuer sa vie sans motivations et avec des regards passifs ?

L'analyse et l'étude psychologique du personnage, nous oblige à chercher loin dans son passé et son présent, c'est-à-dire il faut que nous cherchions bien dans tous les détails de sa vie, comme en faisant avec Adèle. En essayant donc de rassembler et de trouver toutes les informations, de n'importe quel type qui peuvent exister sur elle, car tout simple information sur elle, peut nous aide à bien analyser sa personnalité, et à faire une étude psychanalyse générale sur elle, en donnant l'importance bien sûr à ses relations avec son entourage, et plus précisément avec ses proches. Au cours de cette analyse nous basant sur les influences extérieures qu'elle reçoit toujours et qu'effectuent sa personnalité, son comportement, ses traits physiques et sur ses statuts sociaux.

Notre héroïne nous représente un héros problématique, et ça nous aide beaucoup dans notre étude. Puisque nous pensons qu'il est nécessaire pour un personnage

⁵² - Ibid, p13

problématique de faire une analyse psychologique, en tant que ce dernier est le moyen qui facilite notre approfondissement, et la compréhension d'Adèle et de sa personnalité. Une personne qui est loin d'être compréhensible ou accessible au même temps.

Cette analyse psychologique nous donne, aussi à connaître les conditions qui faites d'Adèle une personne insupportable, à cause de sa méchanceté et de son comportement inhabituel dans la société. Nous la préférons alors une étude psychique, parce qu'elle est pleine de complexes. Elle est enfermée et n'a pas d'instabilité dès le début de l'histoire. Adèle est une personne qui est totalement désespérée de son soi, et qui trouve le goût de négligence chez le groupe social, elle a des conflits intérieurs qui peuvent la changer à une criminelle, ces conflits qui sont nourries de sa souffrance du solitude, de l'absence de ses parents et du manque d'une relation d'amour, avec un homme dans sa vie. Elle souffre aussi du poids plus, et du manque du beau où elle se trouve très moche et laide.

A travers cette étude, nous essayant de connaître les différentes causes et les différentes raisons, qui la faites une femme insupportable par le groupe social. Nous cherchons de connaître aussi si la société où elle vit là vraiment marginalisée, ou bien elle sent seulement qu'elle est marginalisée. Dans sa vie Adèle a un rêve qu'elle n'arrive plus de le voir un jour. Adèle veut vivre une vraie histoire d'amour avec un homme, qui l'aime beaucoup pour vivre une vie quotidienne normale comme toutes les filles de son époque, en prenant en compte qu'elle a déjà trente ans, mais tristement le mal dominant sa vie et l'accompagne dans une longue période, et ce qui augmente ses complexes qu'elle se voit horrible et maussade :

« Je m'étais penchée sur le miroir, je m'étais trouvée laide comme toujours, triste comme souvent, et j'avais la nausée de moi-même.»⁵³

Cela nous montre qu'Adèle n'aime pas sa soi ni les marques qu'elles sont manifestées sur son visage, où nous trouvons jamais les traces d'optimisme ou de la joie, c'est-à-dire qu'Adèle est une personne pessimiste et comme nous disant toujours ce qui est dans le cœur laisse ses traces sur le visage. Lorsqu'Adèle regard chezelle. Elle ne sent rien que la nausée d'elle-même, et il n'est pas justifiable pour une personne normale et naturelle de porte la haine et la nausée pour elle-même, ce haine qui n'est pas normal entraîné en quelque sorte plus de complexes chez l'héroïne, en connaissant

⁵³- AKLI Tadjer, Les Thermes du Paradis, p14

que chaque individu est d'accord avec leur soi, mais ça est totalement absent chez Adèle, ce qui nous confirme qu'elle est différente des autres, d'une manière passive. Puisqu'elle est n'est pas d'accord avec son esprit.

La morale d'Adèle se présente à travers la description de son comportement, et ses actions où l'on y devant des conduites, qui nous envisagent comme l'inconscient par fois :

Mais jusqu'à présent je n'ai jamais eu d'amoureux. De
vrais, je veux dire. [...] J'ouvre le placard de la cuisine.
Il y a un tube de lait concentré sucré ; je le prends à deux
mains, je le presse et, la bouche pleine du liquide visqueux
et blanchâtre et je dis : Tu ne vois pas que rien ne me va jamais.
Que je suis moche de tête et de corps. Est-ce qu'un
homme normal peut s'intéresser à moi ?⁵⁴

Cela nous traduit la relation solide entre Adèle et le lait concentré sucré. Nous remarquons qu'elle tourne automatiquement vers ce lait, dans tel ou tel moment de l'instabilité, c'est pourquoi nous pensons qu'elle entre dans une situation de l'inconscient en quelques sortes. Adèle prend ce lait aux moments de dégoût pour affranchir la fêrie et la colère, et pour expulser ses cachés intérieurs. Il nous semble donc surnaturel pour une femme de son âge d'avoir cette fâcheuse tendance, dans les cas de malaise et de bouleversé, et lorsqu'elle était affligée de pessimisme, à abuser des curly et de lait concentré sucré puisqu'il n'est pas le cas chez tout le monde.

Adèle avait une température avec des pensées irrégulières qui, règnent malheureusement les éléments constitutifs de sa personnalité. A travers ses déclarations dans *Les Thermes du Paradis*, Adèle nous informe par les difficultés et les obstacles au niveau effectif, puisqu'elle n'a jamais vécu une histoire d'amour ; malgré qu'elle ait déjà trente ans, c'est ça le grand problème de notre héroïne, qu'elle vit toute seule dans l'isolement. Tout ça l'influencée passivement, où elle se trouve toujours dans

⁵⁴ -Ibid, p31.

l'enfermement. Elle entre dans un grand silence, et elle sent seulement le mal et la tristesse.

Accompagnant de ses complexes, Adèle porte une grande jalousie vers Rose, la seule sœur pour elle, et la seule qu'elle la reste après la mort de ses parents, qu'à cause de sa complexité elle n'arrive jamais à accepter leur mort.

Comme chaque fois que je la voyais avec un nouvel amant jecrevais de jalousie car avec les années elle était toujours plusséduisante et plus brillante que moi dans les études. Quand onne nous connaissait pas, on n'imaginait pas un instant que je puisseêtre sa sœur ; [...] Elle était tout ce que je rêvais d'être et que je ne serais jamais. [...] pour la énième fois, j'avais jalousie etenvie de ma sœur.⁵⁵

Avec ce sentiment bête et déplorable, Adèle voyait que Rose prend sa place entre la famille, les amis et surtout entre les amoureux et qu'elle vivait tous ce qu'Adèle rêvais de vivre, mais qu'elle ne serait malheureusement jamais.

Cette jalousie injustifiable d'Adèle vers sa sœur, constitue un grand danger sur la relation qui conjointe ces deux, puisqu'elle peut causer la séparation totale des sœurs. Elle influence surtout Adèle car cette jalousie comburante a entraîné en quelques sortes plus de complexes chez Adèle. La personnalité de notre héroïne est dans l'instable, une personne qui aime beaucoup le silence, et qui préfère de rester seule la plupart du temps surtout dans les cas difficiles, ce qui double la souffrance intérieur et aussi extérieure chez elle, c'est comme ça elle n'est pas entourée que par un peu d'amies.

⁵⁵ -Ibid, p 14-15

Le croque-mort, métier d'Adèle .Quel est son influence sur sa personnalité, sur les autres et sur toute sa vie ?

Le croque-mort est le métier pratiqué par Adèle, qu'elle l'hérité après la mort de ses parents, et qui a sûrement son influence plus négative sur sa vie, mais quoi fait une jeune femme par ce métier de croque-mort ? Est qu'elle vivait heureuse avec le choix de ce métier ? Et comment les hommes la voyaient dès qu'elle pratiquée le croque-mort ? Adèle était directrice des pompes funèbres, un sacerdoce qui frise parfois le handicap amoureux, il faut l'avouer car quand on se trouve déjà moche, et qu'on se considère mieux comme le lot de consolation des tocards éconduites, annoncer en plus qu'on est croque-mort refroidit bien des prétendantes. C'est sans doute pour cela qu'Adèle n'a jamais eu de vraie histoire d'amour, malgré qu'elle assume et aime son métier, et les hommes sont plus écartés d'elle dès qu'elle choisit ce métier. Le croque-mort drôle de métier pour une femme qui ne dépasse plus ses trente ans, donc Adèle n'est pas satisfaite et elle n'est pas heureuse, mais elle devienne plus solitaire qu'au paravent, par ce que déjà être directrice d'une agence des pompes funèbres n'est pas ce ya de plus existant, mais c'est surtout son statut d'éternelle célibataire qui la mine.

Le grand problème chez Adèle Reverdy est qu'elle souffre du manque de confiance en elle et se multitude de complexes. Comment les hommes peuvent la supporter alors ? Adèle Reverdy croque-mort et convaincante lorsqu'il s'agit de mener sa petite entreprise, drôle aussi quand elle narre ses déconvenues amoureuses ou professionnelles ,sa prédilection aussi pour le noir et son gout pour la pluie, Adèle a son technique pour lutter contre les insomnies à savoir non pas compter les moutons, mais leur préfère, reflexe professionnel. Quand en approfondit de plus en plus dans la personnalité de notre héroïne, nous dégageons qu'elle avait des adjectifs plus négatives elle est complexe, moche, méchante et la solitude, ce qui l'interdit de vivre une vie normale comme tous les autres.

3-1 les personnages principaux :

Le personnage est l'élément essentiel et fondamental dans chaque production littéraire et il n'existe pas un récit sans personnage comme le souligne Ronald Barthes dans un article intitulé « L'analyse structural des récits :

« L'importance des personnages dans le récit lorsqu'il fait observer qu'il n'existe pas un seul récit au monde sans personnages. »⁵⁶

Les personnages sont les éléments principaux qui motivent le déroulement de l'histoire. Ils sont le moteur des événements, comme ils depuis longtemps l'objet d'étude de plusieurs théoriciens.

Les personnages d'un récit est classifié selon : leur rôle, leur importance et leur participation dans le déroulement de l'histoire. Il existe quatre classes principales des personnages qui sont :

Le héros qui est le personnage central du récit et la base de chaque histoire, les personnages principaux qui sont les personnages qui jouent un rôle majeur dans le récit après le héros, en effet il y a des romans qui sont constitués seulement de personnages principaux. Autres personnages sont les personnages secondaires, qui sont les adjutants du héros, ils ne participent pas dans tous les événements et leur rôle n'a pas une grande importance dans le récit. La quatrième classe est les personnages d'arrière-plan (les comparses), qui jouent un rôle moins important, par rapport autres personnages du récit, et qui ne participent pas aux événements de l'histoire d'une façon essentielle.

Nous essayons de faire une analyse profonde des personnages de notre corpus, dont le but est de mettre en évidence le rôle de chaque personnage, son importance et sa classification dans l'histoire du *Thermes du Paradis*.

Adèle Reverdy :

C'est l'héroïne de récit, c'est une jeune femme de trente ans. Elle était une directrice des pompes funèbres, entreprise dont elle a hérité après le décès de ses

⁵⁶ RELAND Barthes, « l'analyse structural des récits » art in Gérard Genette. TZvetan, Todorov (s.d). Poétique de récit, Paris, le seuil, 1977, p33.

parents, qu'ils sont morts lorsqu'elle avait vingt ans. Dans l'histoire de ce roman, l'héroïne a une vie totalement particulière des autres personnages, comme elle a aussi un métier particulier et bizarre, qui est le croque mort, une profession qui touche à la mort, ce qui fait s'écarte les hommes, c'est sans doute la cause principale qui a fait Adèle seule, et n'a jamais connu une histoire d'amour comme les autres filles de son âge. C'est un personnage comble de malheur et plein de complexes, surtout par son physique, elle souffre des kilos en trop, elle a un gros nez, un tient de bougie qu'elle a hérité de son père comme elle annonce dans le roman :

J'ai envolée à mon père, surtout. J'ai hérité de son tient de bougie, de son langue nez et ses lèvres fines qui me donnent en permanence cet air austère ou revêche .comme si cela ne suffisait pas, j'ai ses même petits yeux d'un bleu très pâle, presque maladif.⁵⁷

Donc Adèle n'hérite pas seulement le nez longue et les lèvres fines de son père, mais elle hérité aussi autres caractères, c'est pour quoi qu'elle se trouve nerveuse, sévère et elle a une personnalité complexe, et sont ces caractères qui la fait insupportable par tout le monde.

Tellement qu'Adèle est très complexe, seule et souffre du manque de confiance en soi même. Elle n'a jamais eu une vraie histoire d'amour dans sa vie, jusqu'au soir de son anniversaire de trente ans, où elle rencontre Léo. Cette fête est organisées par sa grande sœur, Rose et de même par sa copine Leila, qu'elles préparent tous pour cet évènement, et invitent aussi tous les amies d'Adèle, de lycée et de la fac. Parmi les invités il y a Léo, un jeune homme noir qu'était un trapéziste de cirque, avant dédevenir aveugle à la suite d'un accident, et malgré ça Adèle tombe amoureuse de lui dès la première rencontre, comme elle le considère comme le meilleur cadeau de son anniversaire :

« Léo est devant moi, grand, beau, solide, avec ce sourire qui est mon plus cadeau d'anniversaire »⁵⁸

La vie de l'héroïne va changer carrément, depuis sa rencontre avec cet homme de couleur, et avec cet amour elle oublie tous ses complexes et ses malheurs. Elle se

⁵⁷ AKLI Tadjer, Les Thermes du Paradis, p15

⁵⁸Ibid, p 63

transforme complètement à une autre personne, qui a une belle vie et un amant comme toutes les autres femmes de son âge, et pour que la relation d'amour d'Adèle avec Léo sera continué. Elle fait tout le possible pour lui ramène l'argent sans qu'il connait, c'est-à-dire elle lui fait une surprise, et tout cela pour qu'il puisse faire l'opération qui lui rend son vue, par n'importe quel moyen. Elle organise tout pour son voyage à New York.

Après l'opération Léo revenu avec sa vision, sans sa canne blanche, cela fait un meilleur jour pour l'héroïne, puisqu'il est la très bonne chose dans sa vie, et bien qu'Adèle souffre de la peur qu'elle perdue Léo à cause de Clara, l'amante précédente de Léo puisqu'Adèle remarque qu'elle reste toujours proche de lui, cela fait d'Adèle crevait de jalousie, et même que Léo l'aime beaucoup plus que Clara, mais elle ne sent pas la joie totale avec lui. C'est à dire qu'elle trouve un autre obstacle qui frustre entre elle et le bonheur, qu'elle doit normalement vivre avec son amoureux. Mais heureusement Adèle reste avec Léo, et ils vivaient le vraie amour tout ensemble, et c'est la réalisation franche de tout ce qu'elle Adèle veut et rêve dans sa vie.

Léo :

C'est l'amant d'Adèle, un jeune homme noir à l'âge de trente ans, un beau black magnifique qui s'aime par tout le monde. Il apparait au jour de l'anniversaire de notre héroïne. Léo était un ancien trapéziste de cirque, qui partage la joie et la sourire avec tous les gens. Mais malheureusement il a perdu leur bonheur avec la perte de son vue, dans un accident de cirque puis il devenue masseur aux thermes du paradis. Il s'approche plus de l'entreprise où se travail Adèle.

Nous remarquons donc l'apparition d'une nouvelle relation d'amour, où chacun de ces deux amants est prêt pour faire tout pour l'autre. Léo va donc essayer de façonner Adèle, et de la rendre à son image, cela s'émerge et s'envisage le rôle essentiel que Léo joue dans l'histoire du roman, en général et dans la vie privé d'Adèle précisément, puisqu'il est le seul qu'avec lui Adèle est sous le charme. Elle a échappé définitivement de ses complexes, et grâce à ce personnage principal que la vie de l'héroïne sera complètement changer et améliorer de mieux, c'est pour cela Adèle à prépare à son tour une surprise pour Léo. Elle organise tout pour faire une opération à lui, pour que son vue lui rend une autre fois. Léo fait opérer sur ses yeux, à New York est fini par succès où il rend sa vue. Il revenu à Paris. Il trouve Adèle à l'aéroport a son

attente avec Clara son précédente amant, c'était la première fois que Léo vue son amoureux Adèle. Il l'embrasse et quitter l'aéroport avec elle où sont très heureux.

Chaque personnage du roman vécu une évolution dans son histoire. Nous préférons d'étudier l'évolution de l'héroïne de notre corpus, puisqu'elle est le personnage le plus important dans l'histoire du *Thermes du Paradis*, car l'auteur la donne un rôle spécial et attachant.

Adèle Reverdy a une évolution particulière qui touche notamment sa personnalité, à travers les changements et les améliorations qui se passent dans sa vie, comme elle narre dans le roman. Elle témoigne différents évènements qu'ils se considèrent comme moments clés, qui changent en quelques sortes le chemin de toute sa vie, et qu'il influence également sa personnalité, soit positivement ou négativement. C'est à dire qu'ils l'évoquent.

L'étude de l'évolution de ce personnage se considère comme donné essentiel, dans cette production littéraire, c'est-à-dire dans *Les Thermes du Paradis*. Comme il souligne Roland Barthes :

« L'importance des personnages dans le récit lorsqu'il fait observer qu'il n'existe pas de roman sans personnages. »⁵⁹

De ce côté Yves Reuter affirme que : « Toute histoire est histoire des personnages. »⁶⁰ Ça veut dire que nous ne pouvons pas lire un roman, sans marcher avec des personnages. Ils sont les éléments qui nous permettent la compréhension de l'œuvre, comme dans ce roman d'AkliTadger, où il existe plusieurs personnages chacun à son rôle. Mais ce qui nous attire est celui d'Adèle Reverdy avec sa personnalité pleine de complexes, qui nous aide à bien comprendre et approfondir au sens de l'histoire.

C'est pour cela que notre auteur a donné une évolution précise à Adèle, l'héroïne de notre corpus. Nous prendrons en considération qu'elle constitué un personnage problématique de notre corpus.

⁵⁹ -RENALD Barthes, « L'analyse structurelle des récit. » Art in Gérard Genette. TZvetan, Todorov (s.d). Poétique de récit, Paris, le Seuil, 1977, p33.

⁶⁰ -GLAUDES, Pierre, Reuter Y Ves, personnage et didactique du récit, collection Didactique des textes, 1996

Dans cette partie de notre travail, nous essayons de mettre en évidence l'évolution de la personnalité d'Adèle, en prenant en considération qu'elle se présente sous forme d'un héros problématique qui est besoin d'un soin spécial. En cherchant de la rendre à la nature humaine habituelle. C'est-à-dire de trouver les causes de ses complexes pour les mettre fin.

L'évolution de ce personnage problématique est commencée dès le début de l'histoire. Nous précisant au premier temps qu'elle est toujours seule, puisqu'il n'y a aucun qui peut malheureusement la supporter, et avec le temps la solitude est bien augmentée chez elle, lorsqu'elle perd ses parents pendant un accident à ce moment-là, la personnalité d'Adèle se complexée de plus en plus. Elle reste vraiment dans une situation de souffrance et de misère.

Donc dès le début de son histoire, Adèle ne reçoit que les difficultés qu'effectuent négativement sa personnalité, mais il n'y a rien qui reste tel quel est, et heureusement la souffrance d'Adèle ne reste pas pour toujours, grâce au grand changement qui se passe finalement dans sa vie, au moment qu'elle rencontre le coup de foudre, Léo un beau black, magnifique qu'était un trapéziste, puis masseur au Thermes du Paradis, après un accident du cirque qui malheureusement lui a privé son vue.

C'est là que nous voyons l'évolution la plus importante, et la plus essentielle par rapport à la vie Adèle et également à sa personnalité. Puisqu'elle l'effectue positivement cette fois. C'est grâce à cet homme qui se considère comme le meilleur cadeau de son anniversaire de trente ans, qu'Adèle est sous le charme. Elle sera très heureuse et elle arrive jusqu'à l'oublier de tous ses complexes, lorsqu'elle est avec Léo ; Adèle trouve tout la joie et tout le soulagement, qu'elle l'entend depuis longtemps. Le rencontre de Léo est le rencontre du vrai amour qu'Adèle cherche dans toute sa vie. Donc Léo a une grande influence sur la personnalité d'Adèle, qu'elle l'aime beau et qu'elle est prise à tous pour conquérir son cœur, malgré qu'elle est peur de son isolement, Adèle reste proche de lui car il est le seul, qu'il l'aime et qui la fait sentir la confiance et la tendresse.

Dans cette période de sa vie, Adèle sera totalement une autre personne, qui ne se voit jamais au paravent, et malgré que Léo est aveugle, elle sent vraiment le bonheur et elle est bien à l'aise avec lui, puisqu'elle le trouve concerné et soigneux par elle. C'est

surement ce qu'Adèle cherche depuis toujours, surtout après la perte de ses parents et lorsque les hommes s'écartent plus d'elle, à cause de son choix de travailler le croque-mort ; ça veut dire lorsqu'elle était une directrice du pompes funèbres, les hommes la considèrent comme une personne, qui n'a pas de sentiment et qui n'a aucune influence au milieu du groupe social, c'est-à-dire qui n'a pas de vie. Le croque-mort, à métier particulière, une vie particulière. Adèle est seule en mal d'amour. Le trouver n'est pas simple pour quelqu'un qui ne l'aime guère, mais joyeusement sa sœur, Rose, et son plus proche amie Laila sont toujours au service d'Adèle. Elle cherche de la sortir de sa situation désespérante, et grâce à la fête organisé par sa sœur, pour son anniversaire de trente ans, qu'Adèle fait le premier rencontre avec cet homme de couleur qu'avec lui elle tombée amoureuse, où elle se change totalement et sa personnalité s'améliore positivement.

A ce moment-là, la relation entre Adèle et Léo sera mieux développer, Adèle oublie tous ses complexes. Elle se trouve donc dans une situation instable. Après une période la joie remplit la vie de notre héroïne. Elle prend décision de surprendre son amant par une opération, qu'elle se fait pour que ses yeux puissent voir la lumière une autre fois, et pour le rendre sa joie puisque le bonheur d'Adèle se relie dès maintenant, au bonheur de Léo et elle le considère toute sa vie.

Donc la personnalité d'Adèle Reverdy vécu une évolution fondamentale, à travers l'histoire *des Thermes du Paradis*, car nous voyons la différence entre la situation de sa vie avant et après le décès de ses parents et leur mort, où elle perdue vraiment le goût de sa vie, et souhaite de ne continue plus sa vie, qui ne la donne que la souffrance continuelle. Nous remarquons aussi, le changement total qui traverse sa vie lorsqu'elle trouve l'amour de toute sa vie.

Pour conclure, nous pouvons dire, qu'à travers l'évolution de sa personnalité, notre héroïne contribué essentiellement à la compréhension du corpus ; comme elle nous aide beaucoup à approfondir au sens de ce dernier, en mettant en évidence et en lumière tout ce qui est caché ou incompréhensible dans l'histoire de notre corpus.

3-2 les personnages secondaires :

Dans l'histoire de ce corpus, il existe plusieurs relations entre l'héroïne et tous les autres personnages. Parmi ces relations, il y a des relations familiales comme celle d'Adèle avec sa sœur, Rose, il existe aussi des relations d'amitié tel que celle de l'héroïne avec Leila, et d'autres que nous les abordés pour la suite.

Rose :

La grande sœur de l'héroïne, c'est une jeune femme très belle qui s'aimée par tout le monde, puisqu'elle est jolie contrairement à Adèle : « Rose ma grande sœur, me téléphone. Elle est dans le quartier [...] »⁶¹. C'est elle qui organise tout pour la fête d'anniversaire de l'héroïne, en essayant de la trouver un amoureux.

« Pour fêter l'évènement, elle a loué *LA Paloma*, une péniche amarrée quai de la Loire sur le canal de l'Oucaq. Elle a déjà tout organisé, le traiteur, les fleurs, le gâteau, elle se chargera même de l'accueil des invités. »⁶² Donc Rose aime beaucoup sa petite sœur et veut la regarder toujours heureuse.

Rose a un amant qui s'appelle Etienne, un type qu'avec lui elle étudie la médecine à la fac, dont elle a toujours plus séduisante et plus brillante par rapport aux autres et sa sœur surtout. Rose est une personne qui a beaucoup d'envie pour vivre une belle vie, après la mort de ses parents elle décide de se déplacer, en achetant un appartement par sa part d'héritage :

« Après le décès des parents j'étais à la dérive je prenais l'eau, je me noyais. Rose, tout à ses études de médecine, voulait se débarrasser de l'entreprise familiale pour s'acheter un petit appartement avec la part d'héritage qui lui reviendrait. »⁶³

Mais cela ne l'éloigner jamais de sa sœur. Rose fait l'impossible pour qu'Adèle trouve un homme qui l'aime, mais ce qu'elle n'aime pas, c'est qu'elle sera en relation avec Léo.

⁶¹ -Ibid, p12.

⁶² -Ibid, p12.

⁶³ -Ibid, p52.

Rose aime beaucoup être franche avec tout le monde, et elle essaye de remplacer Adèle de vide qui laissent ses parents, et elle la donne toujours des leçons à sa sœur. Rose prend donc une place très importante dans l'histoire, et elle décide enfin d'acheter un appartement avec son amoureux, Etienne pour vivre tous ensemble, malgré son éloignement elle reste maternelle sa petite sœur pour toujours.

Leila :

C'est l'amie la plus proche de l'héroïne, et elle peut se considérer comme une sœur, une mère et comme tous pour elle puisqu'elle l'aime beaucoup, et elle vise tout le temps de changer la situation misérable dans laquelle, son collègue se trouve. Leila est une femme musulmane, mais elle pratique un métier qui n'est plus accessible par ses parents, ni par sa religion, puisque comme elle est musulmane, dans sa religion les gens partent dans l'état où ils sont morts. Au début Leila cache la vérité de son métier à ses parents, et elle leur dit qu'elle est une esthéticienne puisqu'elle était peur, qu'ils n'acceptent plus son métier en tant que musulmans, mais le mensonge de Leila ne reste pas longtemps, puisque ses parents découvrent pour la suite qu'elle était une thanatopractrice, ce qu'il effectue également sa relation avec ses parents, et elle sera en problèmes avec eux. Leila passe la plupart du temps avec sa copine et elle attend de la voir un jour avec un amant :

« Leila m'embrasse et tous se succèdent pour mesouhaiter un amant pour bientôt, des enfants pour après, et une belle santé pour élever cette famille à venir. »⁶⁴.

C'est pour quoi qu'elle contribue essentiellement à l'organisation pour l'anniversaire de l'héroïne avec Rose. Donc c'est grâce à Leila qu'Adèle rencontre l'amour de ses jours. Leila, la Thanatopractrice a un grand cœur mais au même temps elle a un grand défaut :

La qualité principale de Leila est son grand cœur. J'ouvre l'espace de mes bras le plus possible. Un cœur énorme. Son plus gros défaut : elle est folle dingue. Plus folle que dingue. Ça, il l'avait deviné au Cabaret sauvage quand elle a bondi sur une table pour danser à l'orientale.⁶⁵

⁶⁴ -Ibid, p59.

⁶⁵-Ibid, p71.

Comme tous les autres filles du roman Leila avait un amant, qui s'appelle Hubert et malgré que toutes les problèmes qui se passent entre les deux, et surtout à cause du métier qu'elle pratique et qu'elle ne le révèle qu'après, mais heureusement l'amour reste toujours la vraie relation qui conjointe les deux. Leila jusqu'à la fin de l'histoire reste à son tour maternelle Adèle et la donne toujours des conseils : « Leila me conseille d'aller sans tarder chez un médecin pour me soigner avant que je ne rassemble à une morte vivante. »⁶⁶.

Oncle André :

C'est un autre personnage qu'apparaît dans le roman. Oncle André est le personnage adjuvant qui aidait l'héroïne. Il est l'Oncle de Rose et Adèle et le seul qui reste de la famille, et qui reste proche de ces deux après le décès de ses parents. Il donne beaucoup de courage dans sa vie, car elle est vraiment le besoin. Oncle André s'affiche permis les invités et le présente dans l'anniversaire d'Adèle :

« Elle sort de la poche de son imperméable la liste des invités ayant répondu présent pour fêter mon anniversaire [...] Nous serons vingt-cinq. Il y aura même Oncle André, son regard bloque sur la photo des parents [...] »⁶⁷.

Oncle André aime beaucoup Adèle et il ne laisse jamais seule, malgré qu'elle n'est pas supportable, mais lui essaye de l'affranchir de ses complexes :

« Là, c'était juste après l'accident, j'étais avec Oncle André, on marchait sur les planches de Deauville, il avait la maison épaule, j'étais bien près de lui. »⁶⁸. Il ne souhaite que le bonheur pour Adèle :

« C'est Oncle André au bras de sa nouvelle nénette. A vue d'œil elle à mon âge. Moins peut-être. Il ne sert à ses bras me souhaite tout le bonheur du monde et de même plus si cela est possible. »⁶⁹

Oncle André a une petite accompagnant depuis qu'il était à l'âge d'Adèle où peut-être moins de son âge qui s'appelle Nina. Il a une pompe précise à lui qui fait face au grand portail d'entrée du cimetière du Montparnasse, comme il a aussi un bateau qu'il

⁶⁶ -Ibid, p233.

⁶⁷ -Ibid, p17.

⁶⁸ -Ibid, p21..

⁶⁹ -Ibid, p51.

avait s'acheter pour toute la famille Reverdy pour naviguer du côté de Gueusez, et ça le donne chance pour rester seul avec Adèle en discutant ses problèmes, puisqu'il est comme le père pour elle. Oncle André a une fonction essentielle au changement de la vie de l'héroïne, puisque malgré qu'il surprit par l'amoureux aveugle d'Adèle, mais il est le premier qui l'aide pour rassemble l'argent de l'opération, en la ramène vingt mille euros.

Etienne :

C'est l'amant de Rose, un type qui étudiait lui aussi la médecine avec Rose à la fac.

« Il était large d'épaule, avait le teint mat, le regard clair et les cheveux noirs ramenés en arrière à la manière de Hugh Grant dans quatre mariages et en enterrement. et il sourit. Son visage n'était qu'un grand sourire. Avec ça il avait une voix de mâle rauque et sauve. »⁷⁰.

Il a donc un visage qui nous fait sentir l'optimisme. En tant qu'amant de Rose, il est invité à l'anniversaire de l'héroïne qui la voit jolie. Etienne donne beaucoup d'aide à Adèle surtout qu'il est l'ami de Léo. Il était le grand supporteur de la relation d'amour d'Adèle et Léo, et comme il étudie la médecine, Etienne laisse toujours Adèle en connaissance de la situation de son amoureux, et il la fait conscience par tout ce qu'il y a de mieux mais de danger surtout sur sa situation.

« Etienne parle en monnaie américaine car c'est à New York, dans une clinique ophtalmologique où il a exercé après ses études, qu'on prend le risque de cette opération. Mais Léo soit tout cela. Etienne ne lui a rien caché du petit magot qu'il lui faudrait et du peu de chance qu'il aurait de recouvrer la vue. »⁷¹

Etienne dans cette situation essaye de mettre tout en évidence, devant Adèle et Léo en les faisant sentir par le risque de cette opération, et c'est Etienne qui aide l'héroïne pour qu'elle dépatouille des formalités administratives et médicales, à New York. Il fait tout le possible pour que l'opération sera faite pour voir ses amis heureux ensemble :

⁷⁰ -Ibid, p15.

⁷¹ -Ibid, p139.

Etienne me téléphone ; il a géré les derniers étapes administratifs, a envoyé tous les dossiers médicaux et me réclame un chèque car le transfert d'argent avec la chimique se fera par son entremise. Quoi d'autre ? Un chauffeur de la chimique récupérera Léo à l'aéroport de New Yourk.⁷²

Alors Etienne a joué un rôle essentiel dans l'histoire *du Thermes Du Paradis*, donc il est parmi les personnages qui aident l'héroïne.

Hubert :

Hubert c'est l'amant de Laila, lui aussi un amie de la fac qui est invité à l'anniversaire d'Adèle, sa relation avec Laila début depuis les jours de la fac, mais n'était pas une relation d'amour jusqu'au le jour de l'anniversaire d'Adèle, où ils se rencontrent après des années, et leur relation sera une histoire d'amour. Hubert a une épouse mais ils sont entraînés de divorcer. Hubert travaille pour une chaine de télé accessible sur la TNT. Il se voit donc à la télé et ça se fait plaisir à Laila. Malgré la grande séparation de ces deux Hubert n'oublie jamais Laila :

Il s'est déplacé jusqu'à moi pour que je lui parle de Laila car, depuis qu'ils se sont séparés, il n'est pas une minute sans qu'il hallucine. Il voit son image partout, sur les affiches au cul des bus, en actrice dans plus belle la vie au plafond de son salon quand il cherche vainement le sommeil sur son canapé, en fermière normande sur le couvercle de latex noir quand il fait le détour par Pigalle pour regagner son domicile [...].⁷³

Malgré qu'Hubert est mari une autre femme, il le reste certains sentiments vers Leila, et même quand il est connu que Laila est une thanatopractrice, et il acquiesce de poursuivre son vie avec une femme qui rafistole des cadavres toute la journée. Hubert décide dès maintenant qu'elle sera la femme de tous ses jours à venir. Après le divorce totale de sa femme, Hubert reste presque une semaine chez Laila dans sa maison jusqu'il trouve une chambre dans un hôtel. Hubert considère l'histoire d'amour d'Adèle et Léo aussi improbable que formidable, malgré qu'il a une tête de fourbe magnifique

⁷² -Ibid, p277.

⁷³ -Ibid, p69.

quand il feignait de s'intéresser à autrui dès la période de lycée. Hubert était permis les gens qui aident Léo pour faire l'opération.

« Cette semaine télé sept jours va lui consacrer un article pas un entrefilet. Du lourd. Du sérieux. Du cérébral. Le journaliste qui l'a interviewé lui a promis une pleine page avec sa photo. » ⁷⁴Donc Hubert parle de Léo et annonce leur situation à la télé pour que tout le monde peut l'aider.

Arthur :

Un autre personnage qui t'appelle par Adèle vieux croque-mort puisqu'il est chaque jour plus fourbu que la veille, il est misanthrope et aussi cossard. Arthur travail avec Adèle, il considère comme le maillon faible de l'entreprise, il a une habitude qui la répète depuis toujours.

Dans le fond du showroom, sur la petite terrasse ou' dans le gris du soir on ne distingue plus que les ombres inquiétantes des stèles et des monuments mortuaires, le vieil Arthur fume sa cigarette assis sur la même pierre tombale, comme chaque soir, depuis tant d'années.⁷⁵

Malgré qu'il grand d'âge mais il raconte toujours son histoire d'amour à Adèle qu'elle peut être avant vingt ans avec une belle femme qui s'appelle Thérèse.

Son sourire s'efface subtilement, il baisse la tête et, d'une voix atone, inaudible presque, il poursuit : -moi, la dernière fois que j'ai été amoureux c'était y a vingt-cinq ans tout bientôt. Elle s'appelait Thérèse. Bien sûr, tu ne peux pas t'en souvenir ta était trop petit. Tu devais avoir cinq ans, guère plus.⁷⁶

Arthur eu malheureusement un accident de la circulation, où il reçoit un léger traumatisme, une entorse à la cheville et quelques petites blessures au visage, après qu'il sera soigné, il ne travaille pas plus d'une petite période, dans le service Reverdy à cause d'un problème qui se passe entre lui et Adèle :

⁷⁴ - Ibid, p166.

⁷⁵ -Ibid, p24.

⁷⁶ -Ibid, p96.

- je suis désolé pour le corbillard, Adèle. J'essaie de contenir la colère qui monte en moi mais je ne résiste pas longtemps. Je lui dis que la coupe est pleine, qu'il aura beau essayer de m'attendrir en invoquant ses longues années au service des Reverdy et l'administration sans borne qu'il avait pour mon père, c'est terminé, je ne ferai plus de sentiment avec lui. Désormais, il sera traité d'égal à égal avec ses autres collègues.⁷⁷

Malgré les problèmes, Adèle et ses gars de l'est trinquent au champagne à la santé de ce vieux cabochard.

Abdelmoumen :

Abdelmoumen est le second, fanfaronne de l'héroïne, il est permis ceux qu'ils sont prêts avec une humeur joyeuse à faire la fête jusqu'au bout de la nuit pour l'anniversaire d'Adèle. Abdelmoumen est un musulman. Il respecte les lois de son religion :

« Excusez-moi patronne, c'est l'alcool. Notre prophète nous interdit d'en boire pour éviter de dire des conneries. J'aurais dû l'écouter. »⁷⁸.

Il dit qu'il est l'alcool pendant sa discussion avec Adèle puisqu'il la demande d'être leur femme malgré qu'il a une épouse et des enfants, mais c'est seulement l'influence du grisant mais même les autres remarque qu'il tourne autour d'elle. Abdelmoumen aime beaucoup son travail dans l'entreprise du croque-mort.

Il opine en frottant son pouce contre son index, et il me rappelle qu'il est officieusement le numéro deux de l'entreprise depuis que désormais j'arrive chaque jour en début d'après-midi, tout comme il me rappelle que son salaire est égal à celui d'Arthur considéré comme le maillon faible de l'entreprise.⁷⁹

Abdelmoumen a fait beaucoup des choses, pour l'entreprise du croque-mort et pour qu'elle sera mieux développer, si Adèle absenté un jour, lui la remplacer sans doute, puisqu'il connaît tous sur l'entreprise de la famille Reverdy, et de même la directrice lui fait confiance et donne tout la liberté, pour organise tout dans l'entreprise.

⁷⁷ -Ibid, p136.

⁷⁸ -Ibid, p56.

⁷⁹ -Ibid, p127.

Il a une personnalité aimable par tout le monde, surtout par ses amies de travail. Il est très sérieux et conscient dans son métier.

Malgré les problèmes qui sont passé entre ce personnage et sa patronne et aussi Arthur, Abdelmoumen reste fidèle à l'entreprise et sa patronne et même à Arthur :

Clara :

C'est l'amante précédente de Léo, avant d'être avec l'héroïne. Clara était dresseuse de phoques .c'est à dire qu'elle travaille avec Léo dans le cirque .Clara aimait beaucoup Léo et elle l'accompagne pour une long période ,elle connaît donc tous les détails de sa vie .l'amour de Clara vers Léo sera totalement changer dès qu'il fait l'accident qui lui fait perdre son vue puisqu'elle n'aime pas continue sa vie avec lui dès maintenant : « la chute du trapèze ,le coma, la perte de sa vue .Clara marque un temps et reprend d'une voix blanche. J'ai rompu parce qu'à vingt-cinq ans, je n'imaginai pas faire ma vie avec un aveugle. »⁸⁰

Après une période de séparation de Clara et son amoureux. Elle venue chez Léo pour lui demander de revenir une autre fois pour continuer leur vie ensemble comme au paravent. Mais elle trop tard puisqu'il l'a déjà oublié et il sera le coup de foudre de l'héroïne. Donc Clara sent qu'elle ne peut jamais réaliser son rêve être avec lui .mais Clara est une personne ambitieuse, elle décide de ne laisse plus Léo et elle reste tourner autour de lui pour toujours. Et elle raconte qu'elle est assoiffée de revenue à son passé avec lui : « pendant le massage, elle perle des jours heureux ou' ils étaient amoureux. Après le massage elle promet de revenir bientôt. »⁸¹

Mais, malheureusement pour elle Léo ne la besoin pas maintenant, malgré qu'elle apparait à nouveau, mais Clara ne retourne qu'après deux ans au plus, où est-elle lorsque Léo vraiment en besoin lui. Clara à cette période prend un temps et reprend d'une voix blanche et elle se choque dès qu'il sera aveugle, puisqu'elle voit que tos ses rêve avec lui sont perdues malheureusement ce qui la fait s'écarter de Léo, mais avec le temps Clara trouve qu'il lui manquait terriblement, c'est pour cela que Clara sent qu'elle a eu quelques aventures depuis sa séparation d'avec Léo. Clara considère l'amour de cet homme de couleur comme le seul grand amour dans sa vie et pour elle

⁸⁰ - Ibid, 162.

⁸¹ - Ibid, 146.

tous les amours de son passé sont des amours rodage, et elle confirme qu'elle est prêt de faire tous, pour récupérer son amant même qu'il devenu aveugle. Avec son apparition Clara, elle serait le grand cauchemar de l'héroïne, dont elle la voyait d'où elle vienne puisque Clara reste à couterde Léo. Elle tourne toujours autour de lui, en discutant avec Adèle, Clara le dit qu'elle n'avait rien contre elle.

Clara constitué donc un point faible pour Adèle, c'est une source de jalousie pour elle. Alors que Clara a une influence négative dans l'histoire de notre corpus et plus précisément sur l'héroïne, Clara représente le personnage opposante dans notre histoire parce que elle fait des obstacles pour Adèle qui est l'héroïne pour vivre son amour avec Léo, mais à la fin Léo choisie la fille qui aide le et qui vraiment aimait cette fille qui est Adèle.

Conclusion générale

Conclusion

Tout travail de recherche commence par un ensemble des questions accompagné de quelques hypothèses, et qui demande d'être soit confirmé ou infirmé. Pour notre travail de recherche dont l'objet d'étude est le roman d'AkliTadjer, intitulé *Les Thermes du Paradis*, nous avons essayé de donner des réponses aux questions posées dans la problématique, afin de mettre l'accent sur l'analyse des personnages principaux et surtout le personnage problématique.

Nous avons travaillé sur les personnages qui sont des êtres créés par l'auteur, qui à son tour, donne à chacun de ces derniers des caractéristiques et des rôles bien précis. Dans notre analyse nous avons déjà sélectionné la notion du héros problématique, que nous appliquons sur l'héroïne du corpus, et au cours de cette étude nous constatons qu'elle a besoin également d'une analyse psychologique, car après notre étude approfondit, nous avons remarqués qu'elle a une certaine évolution de sa personnalité qui est assez particulière, et ne s'envisage pas comme celle des autres personnages.

Cette analyse des personnages dans *Les Thermes du Paradis*, nous aide à comprendre les mécanismes et les modalités d'écriture de ce récit, car chaque lecture et relecture de l'histoire nous offre à chaque fois de nouvelles idées. Ainsi, lorsque nous analysons chaque personnage tout seul, cela nous a montré le changement d'idées de l'écrivain AkliTadjer, qui connaît très bien comment il partage les rôles entre ses personnages, car il aborde des personnages qui souffrent de l'instabilité, d'autres qui ont une vie confortables, et d'autres qui sacrifient leur vie seulement pour voir la joie de ses proches.

A travers notre étude, nous trouvons en quelques sortes plusieurs significations, qui renvoient toujours aux métiers pratiqués par des nombreux personnages du récit, nous citons premièrement, le croque-mort qui est le métier pratiqué par Adèle, le

personnage problématique du récit, il y a aussi la thanatopractrice, le métier de sa copine, Leila.

Il est bien clair que l'auteur de notre corpus se penche sur des métiers qui sont peu répandus dans la société (le croque-mort et la Thanatopractrice), mais malgré cela, il a voulu mettre en lumière ces métiers qui sont assez bizarres, comme il essaye de montrer que ces métiers sont des métiers humains, ils ont donc une certaine importance, mais malheureusement les autres personnes du groupe social les négligent ou bien les refusent. L'écrivain AkliTadger pour convaincre le lecteur de sa vision, il bien traité le thème des métiers qui ont un caractère tabou. Comme il annonce surtout leur influence sur la personnalité et le comportement des personnages qui les pratiquent. Ajoutant aussi le regard et l'indignation des autres personnages à l'égard de ces métiers et de ceux qui les pratiquent. Nous découvrons également que *Les Thermes du Paradis* d'AkliTadger est un roman de l'inégalité d'esthétisme.

Pour finir, nous déduisons que le travail sur la notion du héros problématique avec le concept de la psychanalyse, nous a permis aussi de mieux approfondir nos recherches. Ce qu'il nous aide au même temps à mieux organiser notre analyse et notre étude des personnages. Car nous pensons qu'il est difficile et presque impossible de faire une analyse véritable et complète d'une œuvre littéraire, sans passer par l'analyse de ses personnages, et qu'il est également impossible de séparer l'analyse de ces derniers de l'analyse d'autres constituants tels que, l'espace, le temps, les thèmes..., etc.

Alors le personnage dans *Les Thermes du Paradis* est un élément qui a sa propre image dans l'histoire du récit, grâce au rôle qu'il joue dans l'intrigue du texte, surtout lorsque l'auteur réussit à tisser des relations entre ses personnages, pour les rendre plus significatifs et plus crédibles : relations familiale, relations d'amour, relations d'amitié... ces relations nous permettent de connaître comment les personnages d'AkliTadger se comportent et partagent les actions entre eux.

Alors nous constatons que la production littéraire de cet écrivain, nous permet d'effectuer une large étude, à travers la présence de certains personnages dans l'histoire de ce récit.

L'élément le plus majeur qui nous facilite et aide à faire l'analyse de ce corpus. Cela nous amène à déduire, comme résultat finale de notre étude, que le récit de

l'écrivain AkliTadjer est une réflexion romanesque sur la vie quotidienne des personnes, et sur toutes les causes qui peuvent empêtrer ces dernières, car il représente en quelques sortes la dégradation et la négligence d'un personnage problématique, par son entourage.

Nous découvrons également qu'à travers cette histoire, l'auteur veut nous montrer qu'il ne faut pas juger les personnes, à partir de leurs apparences et de la place qu'ellesprennent dans la société. Pour le but de refuser quelques conceptions inhumaines, qui peuvent s'envisager entre les personnes, et d'éviter aussi les regards négatifs vers telle ou telle personnes, qui se trouvent dans des situations différentes ou qui pratiques également des métiers différents et tabous. Pour bien préciser nous annonçons le cas des deux personnages principaux du récit, Adèle qui est pleine de complexe et qui pratique le croque-mort, et aussi Léo qui est un aveugle ce que les marginalisés de leur environnement.

Liste des références bibliographiques

Liste des références bibliographiques

I. Corpus

- AKLI Tadjer, *Les Thermes du Paradis*, édition Apic, 2015, Alger.

II. Autres ouvrages de l'auteur

- *Courage et Patience*, Lattés, 2000.

- *Il était une fois...peut être pas*, Lattés, 2008.

- *La meilleur façon de s'aimer*, Lattés, 2012.

- *Le porteur de cartable*, Lattés, 2002.

- *Les A.N.I. du Tassili*, Le Seuil, 1984.

- *Western*, Flammarion, 2009.

III. Les ouvrages Théoriques et généraux

- CHAULET ACHOUR Christiane, *clefs pour la lecture des récits*, Ed. Du tell, 2002.

- FISCHER Gustave, *La psychologie de l'espace*. Paris, puf, 1981.

- FOURNIER-Henri. « *Traité de la typographie* » in *la Fille abandonné et La Bête humaine, éléments de titrologie romanesque*.

- GEORGE Jean, *Le roman*, Paris, 1971

- GERARD Genette, *Lane*, Le Seuil, 1992.

- GERARD Genette, *LIVREVUS de dos poprerecueillis par DANIAL Erond, un livre électronique*, consulté sur "lire. Fr", Mai 2018.

- GERARD Genette, *nouveau discours du récit*, Le Seuil, paris, 1938.

- GOLDMEN Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.

-H. Hoek. *La marque du titre*. La Haye, mouton, 1981.

- LUKACS Géorges, *La Théorie du roman*, Goutie, 1953.

- METTERRAND Henri. *Le discours du roman*. Paris, Ed, puff, 1980.

- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, deuxième édition, sous la direction de DANIEL Bergez, Paris, édition Nathan, 2000

- RICARDOU Jean, *la pris de costantinable*, éd Mimit 1972, p21.

- RICHARD Jean Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Éd Seuil, 1961.

. IV. Ouvrages psychologiques

- FREUD Sigmund, *Psychanalyse et Théorie de la libido, dans résultats, idées, problèmes*, II, Paris. PUF, 1985.

- RENALD Barthes, « *L'analyse structurelle des récit.* » art in Gérard Genette. Tavetan, Todorov (s.d). Poétique de récit, Paris, le Seuil, 1977.

- WILLY Apollon, *une école pour la psychanalyse*, pour le conseil d'éthique de l'Ecole freudienne du Québec, Septembre 1998.

V. Articles et périodiques

- BOUZAR Wadi, *Roman et connaissance sociale*, essai, office des publications universitaire, Alger, 2006.

- VAILLANCOURT Luc. *La rhétorique du titre chez Montaigne*. Paris, Ed : Revue d'histoire littéraire de la France, 1997.

VI. Dictionnaire

- ARON Paul, et AL, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, puff Quadrige, 2010.

- ARON -SAINT-Jaques, Alain VIALA, *Le dictionnaire du littéraire*, éd PUF, 2002.

VII. Sito-graphie

- [http : //Fr. m. Wikipédia, org / wiki/*Première de couverture*](http://fr.m.wikipedia.org/wiki/Première_de_couverture), consulté le 19 Mai 2018.

- [http : // www. *Persee.fr* /doc/litt. 0047-48-00, 1973num 124, 1989](http://www.persee.fr/doc/litt.0047-48-00_1973num_124_1989), consulté 25Mai 2018.

Résumé :

L'analyse des personnages est actuellement au cœur des recherches narratologiques. Elle permet de situer la trame romanesque dans un contexte social, historique et idéologique qui lui donne un ancrage réel dans la quotidienneté.

Notre travail de recherche intitulé, **L'analyse des personnages** dans *les thermes du paradis* **d'AkliTadjer**, où nous allons faire une étude psychanalytique sur Adèle, l'héroïne problématique de ce récit, et cela nous aide pour réaliser une analyse détaillée et minutieuse de notre corpus.

A travers notre travail sur les personnages, nous déduirons qu'ils sont des éléments primordiaux que, nous ne pouvons jamais les séparer de l'analyse du roman.

ملخص:

إن تحليل الشخصيات متواجد حالياً في صميم البحوث الروائية، فهي تسمح بوضع البنية الروائية داخل مقام اجتماعي، تاريخي وأيديولوجيما يجعلها شبيهة بالحقيقة.

يندرج بحثنا تحت عنوان: "تحليل الشخصيات" في رواية " حمامات الجنة" للكاتب "عقلي تاجر"، بهدف تطبيق بعض المناهج النفسية وكذلك مبدأ "البطل المشكلة" على هذه الرواية والتي تشتمل على بطلة مشكلة. حيث قمنا بدراسة نفسية لأدال، البطلة المشكلة لهته القصة. وهذا ما ساعدنا على تحقيق تحليل مفصل للرواية.

عبر بحثنا حول الشخصيات استنتجنا أنها عناصر جذرية لا يمكننا أبدا فصلها عن التحليل

الروائي.

Summary:

The analysis of the characters exists in the novelist's researches. It allows putting the frame of the novel inside a social, historical, and ideological context. This gives its real anchorage in daily life.

Our research entitled analysis of the characters in the novel "Heaven Bathroom" by the writer "AkliTadje", we do a psychanalytique studying of Adele the problematic hero of this novel.

With this research of characters, we arrived to tell that are the elements primordial's that we cannot annulled in the analyses of novel.