

République Algérienne Démocratique Et Populaire
Ministère De L'enseignement Supérieur et De La Recherche Scientifique
Université Mohammed Seddik Ben Yahya, Jijel -Pôle Tassoust-
Faculté Des Lettres Et Langues
Département Des Lettres Et Langue Française



Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de master
Option : Sciences du langage

Thème

Analyse des mécanismes de la subjectivité dans le discours de la presse écrite algérienne d'expression française. Approche comparative des quotidiens El Moudjahid et la Dépêche de Kabylie

Réalisé par :

Meriem BELHADEF

Khadidja BOULACHEB

Madiha CHAIBEDDRA

Membres du jury :

1.Présidente : Sihem Kouras

2.Rapporteur : Aomar Abdellaoui

3.Examineur :Ms Boukraa

Sous la direction de :

Aomar ABDELLAOUI

Résumé

Notre travail de recherche s'inscrit dans le champ de l'analyse du discours où nous allons mettre l'accent sur le discours journalistique, dans cette optique nous avons choisi de faire une analyse discursive et comparative de vingt-deux articles produits par les deux quotidiens nationaux d'expression française : El-Moudjahid et la Dépêche de Kabylie en nous appuyant sur la théorie d'Emile Benveniste de l'énonciation et de la subjectivité. Nous avons repéré les déictiques à travers lesquels le journaliste-énonciateur manifeste sa présence dans le discours.

Mots-clés : analyse du discours, discours journalistique, El Moudjahid, La Dépêche de Kabylie, déictiques, le journaliste-énonciateur.

Abstract

Our research work comes beneath the field of discourse analysis, where we are going to focus on the journalistic discourse. In this context and in order to accomplish this study an analytic comparative study took place, applied on twenty two newspapers articles published on two national dailies newspaper written in French language, the daily "El -Moudjahid" and "la Dépêche de Kabylie" by relying on Emile Benveniste's theory of enunciation and subjectivity We have identified indicators by which the journalist can highlight his presence and subjectivity within the newspaper article.

Keywords: discourse analysis, journalistic discourse, shifters, journalist

ملخص

تندرج الدراسة الحالية في ميدان تحليل الخطاب أين سنهتم بتحليل الخطاب الصحفي وقد قمنا في هذا السياق بإجراء دراسة تحليلية مقارنة لاثنتين و عشرين مقالا صحفيا تم نشرهم في صحيفتين وطنيتين متحدثتين باللغة الفرنسية " صحيفة المجاهد " و " لاديباش دو كابيلى " اذ قمنا بتطبيق نظرية بنفنيست التي تتمحور حول التلفظ و مصطلح الذاتية من اجل استخراج المؤشرات التي تسمح للمحرر الصحفي بإبراز ذاتيته في المقال الصحفي .

كلمات مفتاحيه: التحليل الخطابى- تحليل المقال الصحافى - المؤشرات الذاتية - المحرر الصحفى .

Remerciements

Cette recherche constitue l'aboutissement d'un parcours universitaire qui a comporté des moments de joie, de satisfaction, de bonheur, mais aussi des difficultés, des doutes, des découragements. . .

En préambule de ce travail, nous remercions tout d'abord Dieu tout puissant, maître de tous les temps, et tout le monde et de tous les cieux qui nous a donné la force et le courage pour réaliser ce travail.

Nous tenons à exprimer aussi notre gratitude envers nos parents qui nous ont donnés le courage et tous les moyens nécessaires pour réaliser ce travail de recherche

Nous tenons à exprimer notre profonde et respectueuse reconnaissance à notre encadrant Monsieur : Abdessacui Aomar, qui s'est toujours montré à l'écoute et disponible tout au long de la réalisation de ce travail. Nous le remercions pour ses inspirations, ses remarques et ses encouragements, ainsi pour son expérience qui ont permis à ce travail de voir le jour. Nous remercions également les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer ce modeste travail.

Enfin, nous en profitons pour remercier tous les enseignants du département qui nous ont formés tout au long de notre cursus universitaire. Nous souhaitons remercier aussi tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à réaliser ce travail de recherche.

« N'allez pas là où le chemin peut mener. Allez là où il n'y a pas de chemin et laissez une trace »

Ralph Waldo Emerson

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail,

À ma mère, Nouara, la plus patiente maman au monde.

À mon père, Ahmed, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie.

À mes chères sœurs, Sabrina et Zineb.

Aux chouchettes de la maison, Chaïma et Maria.

À mon unique frère Rabiâ

À ma tante Lahiya qui m'a beaucoup aidée.

*À toutes les amies qui m'ont aidées, de près ou de loin, pour s'acheminer dans cette vie
Oumaima, Mouna, Asma, Hana, Lamia, Khadidja, Madiha. . .*

Belhadef Meriem

Dédicaces

J'ai l'honneur de dédier ce modeste travail à :

Mes très chers parents, qui m'ont encouragée tout au long de mes études

Mes très aimables frères : Mohammed et sa petite famille : sa femme Lina à laquelle je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance que Dieu la protège ! Mon ange la petite Anahid que j'aime énormément, Mounir et sa femme Lina 2, Abderrazak et Fares.

Mes sœurs : Habiba et Mercua et toute ma famille sans exception .

Mes chères amies

Une personne très chère qui se trouve loin que Dieu la protège !...

Khadija

Dédicaces

*À la personne la plus chère dans ma vie, mon père « Abelmalek », mon premier instituteur
qui m'a fait aimer cette langue et qui m'a toujours donné confiance en moi...*

À ma très chère maman Saida source de tendresse, qui n'a jamais cessé de prier pour moi.

*À mon fiancé Fateh qui m'a toujours aidée lors de la réalisation de ce travail, à qui je dois
exprimer mes sincères reconnaissances. . . À ma belle -famille.*

À mon âme-soeur ma chère kenza et son fiancé Hakim.

À ma chère soeur Dounia et son époux Mohamed.

À mon unique frère Amine et sa femme Imen.

À mes nièces : Dhikra, Douaa et Darine.

À mes chers neveux : Mohcin et Adam.

À mes chères tantes : Lahira et Aziza.

À toutes mes amies et mes collègues . . .

À mes copines khadidja et Meriem.

Je dédie le fruit de ce modeste travail. . .

Chaibeddra Madiha

Table des matières

Introduction générale.....	12
-----------------------------------	-----------

Partie I : Aspect théorique

Chapitre I : Approches et Concepts théoriques

1. Analyse du discours.....	18
1.1 Historique.....	18
1.2 Définition	19
2. Les différentes approches en analyse du discours	20
2.1 L'approche communicationnelle.....	20
2.2 L'approche énonciative.....	20
3. Le discours.....	21
3.1 Définition	21
3.2 Caractéristiques du discours.....	21
4. Le discours journalistique.....	22
4.1 Définition	22
4.2 Les genres du discours journalistique	22
4.2.1 L'article.....	23
4.3 Les caractéristiques du discours journalistique.....	23
5. La presse écrite	24
5.1 Définition	24
5.2 La presse écrite algérienne d'expression française.....	25
5.2.1 Le lectorat francophone en Algérie.....	25
5.3 La presse écrite algérienne d'expression française et contact de langue	26
6. Les contraintes du métier du journaliste.....	26
7. Le rôle du journaliste et des médias.....	27
Chapitre II: De l'énonciation à la subjectivité	
1. L'énonciation	29
1.1 Définition	29

1.2 Selon Benveniste.....	29
1.3 Selon Kerbrat Orrecchioni	30
2. La situation d'énonciation:	30
3. La subjectivité dans le langage	30
3.1 Définition	31
3.2 Les marques de la subjectivité	31
3.2.1 Les embrayeurs	32
3.2.1.1 Les déictiques de personnes	32
3.2.1.2 Les indices spatio-temporels	32
3.2.2 La modalisation.....	33
3.2.3 Figures de style	34

Partie II: Aspect pratique

Chapitre I: Présentation, analyse, comparaison et interprétation du corpus

1. Présentation du corpus.....	38
1.1 Aperçu sur le journal El Moudjahid.....	38
1.2 Aperçu sur la Dépêche de Kabylie.....	38
1.3 Choix des articles selon les domaines	39
1.3.1 Commentaire	40
1.4 Choix et collecte des articles.....	41
2. Méthodologie du travail :.....	43
2.1 Analyse des titres	44
2.1.1 Statistiques	47
2.1.2 Commentaire :.....	48
2.2 Analyse des articles.....	49
2.2.1 Commentaire	68
2.3 Comparaison des thèmes abordés	72
2.3.1 Selon la rhétorique	74
2.3.2 Selon Le degré de la subjectivité	75
2.3.2.1 Commentaire	77
2.3.3 Les figures de style	80

2.3.3.1	Commentaire :	83
2.3.4	Le choix du lexique.....	84
2.3.4.1	Commentaire	87
3.	Difficultés rencontrées.....	87
	Conclusion générale.....	88
	Références bibliographiques.....	93

Introduction générale

Tous les individus sont liés par des rapports familiaux, amicaux ou professionnels au sein de leur communauté. Ces individus possèdent évidemment des liens communs qui les unissent. Du coup, ils sont tous destinés à communiquer avec les personnes qui les entourent. Dans cette perspective, chaque individu possède une compétence communicative qu'il mobilise quand il l'a nécessairement besoin.

Sachant que le moyen qui sert le plus à l'être humain c'est la langue qui est régie par un ensemble de règles. Cela confirme que « l'objet de la communication se situe donc au carrefour des échanges inter humains ». (MARCENNE, 2011 : 90)

1. Problématique

Dans ce sens, la problématique de l'énonciation est devenue inévitable dans l'analyse d'une phrase ou d'un texte, dans la mesure où nous ne pouvons plus analyser un énoncé sans prendre en considération les conditions de production qui le rendent possible, dès lors que la langue s'organise à travers sa prise en charge par des sujets parlants.

Par ailleurs, la communication ne renvoie pas au seul objectif informationnel, mais va au-delà pour cerner le processus de transmission entre les deux protagonistes : l'énonciateur et énonciataire. Il s'agit là d'une activité à travers laquelle l'énonciateur prend position par rapport à son co-énonciateur, à son énonciation et à son énoncé. Cette activité langagière laisse des marques dans l'énoncé. Ce sont ces traces que nous proposons d'analyser à l'intérieur des articles de presse. Notre intérêt est porté sur la problématique de l'énonciation d'une manière globale et sur les mécanismes de la subjectivité dans le discours journalistique d'une manière particulière. Autrement dit, nous allons repérer les indices d'énonciation qui impriment la présence du journaliste dans son discours, ainsi que les procédés utilisés afin d'exprimer sa subjectivité qui se définit comme la présence du sujet parlant dans son discours. Pour cela, notre étude part d'une question principale : **À travers quels mécanismes se manifeste la subjectivité dans la presse écrite algérienne d'expression française ? Comment la subjectivité peut-elle être différenciée d'un journal à un autre en faisant référence aux figures de style ? Le choix du lexique a-t-il un impact sur l'expression de la subjectivité ?**

2. Hypothèses

Afin de répondre à notre problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- Le journaliste marque sa présence dans son discours à travers des déictiques particuliers.
- L'expression de subjectivité se différencie d'un journal à un autre en fonction des figures de style employées dans la presse francophone algérienne.
- Le choix du vocabulaire joue un rôle incontestable lorsque le journaliste veut exprimer sa subjectivité.

3. Motivations et choix

On dit que la presse représente le 4^{ème} pouvoir dans la mesure où elle met l'accent sur les actualités aussi bien sur le plan national qu'international. C'est ce qui pousse Charaudeau à caractériser l'espace médiatique par « machine médiatique ». En effet, la presse a un impact sur la construction de l'opinion publique. Sachant que les quotidiens sont considérés comme l'un des moyens de communication les plus répandus vu qu'ils sont à la portée de tout le monde.

Pour le lecteur, l'interprétation du sens n'est pas un simple processus de décodage. Le journaliste écrit pour informer et en tant qu'acteur social, il peut exprimer son opinion et influencer son lecteur. Autrement dit, il a l'intention de charger son message à travers son idéologie.

L'objectivité est l'un des principes fondamentaux du métier du journaliste. Or, le journaliste n'en tient pas toujours compte parce que « la subjectivité est partout dans le langage ». Tout cela nous a motivées à élaborer cette étude.

Tout travail de recherche vise à atteindre des objectifs bien précis. Dans notre cas, nous avons fixé les objectifs suivants :

- Repérer et analyser les traces de subjectivité dans le discours de presse algérienne d'expression française.

- Effectuer une analyse comparative entre deux quotidiens nationaux afin d'évaluer le degré de subjectivité.

4. Méthodologie et corpus

Dans la linguistique contemporaine, l'intérêt n'est plus porté sur la phrase mais va au-delà pour mettre l'accent sur l'étude de texte. Dans ce sens, Maingueneau affirme globalement cette réorientation de l'étude de la langue vers l'étude du « discours ». Dans cette optique, nous avons opté pour la collecte des articles dans la presse écrite algérienne d'expression française en choisissant deux quotidiens qui sont : « El-Moudjahid et La Dépêche de Kabylie » vu que ce sont des quotidiens nationaux réputés par l'emploi d'une langue soignée ainsi que par leur gros tirage.

Comme notre étude est basée essentiellement sur une analyse comparative nous avons choisi ces deux quotidiens dont l'idéologie est totalement différente : « El Moudjahid » qui est considéré comme le journal officiel de l'État qui détient le pouvoir et qui aborde des thèmes majoritairement politiques en faveur de l'État.

La Dépêche de Kabylie, sous-titré « Journal des Hommes libres » qui renvoie à « Amazighe » qui vient de l'emprunt « ⵜⴰⴷⵓⴷⴰⵢⵜ » employé par les Berbères pour se désigner. Cela réfère leur liberté et leur idéologie. Ce quotidien s'occupe précisément des actualités de la région kabyle qui représente éventuellement l'opposition en dévoilant les conditions sociales défavorables en Algérie.

5. État de l'art

Le domaine dans lequel s'inscrit notre travail de recherche est l'analyse du discours (désormais AD) où l'objet d'étude est le discours journalistique. La théorie d'énonciation d'Émile Benveniste est notre source d'inspiration dans la mesure où nous l'avons appliquée afin de repérer les traces de subjectivité qui manifestent la présence du journaliste dans son discours. Par ailleurs, il ne faut pas perdre de vue les différents travaux qui ont été élaborés dans ce domaine par P.Charaudeau, D.Maingueneau, K.Orrechioni, M.Bakhtine...qui représentent une source incontournable en matière d'informations dans le domaine de l'AD.

En effet, notre travail de recherche n'est pas totalement original parce qu'il existe bon nombre de travaux de recherche qui ont été effectués dans le domaine de la subjectivité à savoir : un mémoire de Master qui porte le titre de « la subjectivité dans l'énonciation du discours journalistique algérien: cas des chroniques et des éditoriaux. El Wantan / Liberté » réalisé au sein de l'Université Mohamed Seddik Ben Yahia, pôle de Tassoust où l'étudiante s'est intéressée au repérage des traces de subjectivité dans le discours de presse. L'autre mémoire du Magister intitulé : « Etude discursive et comparative de la subjectivité dans la presse écrite algérienne d'expression française, pendant la campagne électorale d'El Watan et du quotidien d'Oran » soutenu à l'Université Mohamed Chérif Masaadia de Souk Ahras qui se rapproche relativement de notre travail de recherche dans la mesure où l'auteur a opté pour l'analyse de deux quotidiens afin d'en dégager les marques de la subjectivité en les comparant.

Quant à l'apport de notre travail de recherche, il consiste à effectuer une étude qui ne se focalise pas sur un genre journalistique précis mais qui s'intéresse à un ensemble d'articles recueillis dans deux journaux dont l'idéologie est plus au moins différente afin d'établir une analyse comparative, portant sur les mécanismes de la subjectivité pour aboutir vers la fin à des résultats pertinents.

6. Plan de travail

En ce qui concerne notre travail de recherche, il englobe deux aspects :

Aspect théorique qui comprend deux chapitres, le premier est consacré à la définition des concepts clés, jugés nécessaires pour notre analyse en mettant le doigt sur l'AD et le discours journalistique. Dans le deuxième chapitre nous nous sommes penchées sur l'énonciation et la subjectivité, deux notions fondamentales dans notre étude.

Dans la partie pratique, l'intérêt est porté sur l'analyse des articles de presse francophone algérienne en visant le repérage des mécanismes de la subjectivité pour arriver enfin à établir une étude comparative des résultats. Pour ce fait, nous allons faire appel aux différentes théories citées précédemment.

La première Partie

Aspect théorique

Chapitre I : Approches et Concepts

Théoriques

Ce chapitre est consacré à la présentation des bases théoriques de notre recherche où nous nous intéressons à la théorie de l'énonciation de Benveniste.

D'abord, nous allons aborder un essai sur l'analyse du discours ainsi que ses différentes approches. Ensuite, nous allons essayer d'éclaircir les notions du discours et du discours journalistique. Vers la fin, nous allons mettre l'accent sur le discours de presse écrite algérienne d'expression française en abordant les caractéristiques et les contraintes auxquelles le métier du journaliste est soumis.

1. Analyse du discours

1.1 Historique

L'AD n'est récente que par le nom car ses origines remontent à l'antiquité, à l'œuvre d'Aristote que les ouvrages qui traitent du discours argumentatif et de la rhétorique décrivent amplement. Au fait, nous ne pouvons pas faire référence à une définition bien précise en parlant de l'analyse du discours parce que pouvoir cerner son histoire demeure une opération assez compliquée :

« Il est difficile de tracer l'histoire de l'AD puisque on ne peut pas la faire dépendre d'un acte fondateur qu'elle résulte à la fois de la convergence de courants récents et du renouvellement de pratiques d'étude des textes très anciens (rhétoriques, philosophiques ou herméneutiques) ». (MAINGUNEAU et CHAUDEAUX, 2002 :41)

Cela veut dire que l'AD n'était pas à l'origine une discipline autonome, parce qu'elle fait appel à plusieurs autres disciplines : les sciences du langage d'une part (grammaire, rhétorique, linguistique énonciation, pragmatique...) et des sciences humaines et sociales (sociologie, psychologie, anthropologie) d'autre part. Le discours est l'objet fondamentale de cette discipline qu'est apparue pour la première fois dans un article de Zilling Harris « discourse analysis » et a émergé au sein de deux grandes écoles : dans l'école française vers les années 60 et l'école anglo-saxonne où les débuts de l'AD étaient marqués par l'anthropologie et la sociologie. En France, s'est développée une AD orientée essentiellement vers la linguistique. Selon Dubois elle a pour objet essentiel la relation du sujet parlant au

processus de production des phrases où la relation du discours au groupe social à qu'il est destiné cela peut être expliqué par le fait que l'AD s'intéresse à l'analyse des énoncés tout en mettant le sujet parlant en relation avec les autres éléments (facteurs) qu'interviennent lors de la production. Autrement dit, elle s'intéresse aux facteurs sociaux qui conditionnent la production verbale.

1.2 Définition

L'AD est une discipline qui relève de la linguistique dont la tâche fondamentale est d'étudier la structure d'un énoncé supérieur à la phrase (discours), en tenant compte de ses conditions de production. Selon D.Maingueneau l'un des prédécesseurs de ce domaine

« L'analyse du discours est l'analyse de l'articulation du texte et du milieu social dans lequel il est produit. Les principales questions auxquelles l'analyse du discours est censée répondre, sont celles du "comment" et du "pourquoi" de l'activité langagière par opposition aux méthodes traditionnelles d'analyse qui plaçaient au centre de leur problématique les questions "Qui? Quoi? Quand? Où? ». (MAINGUENEAU, 2005)

Cela signifie qu'à la différence de la linguistique structurale, la linguistique textuelle ne s'intéresse plus à l'organisation des mots ni à leur agencement, toutefois elle met l'accent sur l'aspect idéologique et institutionnel dans la réalisation de l'acte de l'énonciation.

Dubois tend à en définir dans son dictionnaire de linguistique et de sciences du langage comme « la partie de la linguistique qui détermine les règles commandant la production des suites de phrases structurées ». (Dubois, 2002 :34)

Les études récentes réalisées sur l'AD tentent à diriger le champ de celle-ci vers d'autres aspects à l'instar de Francine Mazière¹ qu'elle la définit comme « un processus, un mouvement critique plutôt qu'une école fournissant des catégories opératoires et des méthodes à appliquer ». (MAZIÈRE, 2005 : 92) Cela veut dire que l'AD ne s'est pas contentée d'une

¹Professeure émérite à l'Université Paris 13, membre du laboratoire d'Histoire des Idées linguistique. Elle a publié en 2005 l'ouvrage « *Analyse de Discours: Histoire et Pratique* », *Que sais-je*.

application restreinte des méthodes discursives mais elle ouvre le champ à une étude critique des énoncés.

2. Les différentes approches en analyse du discours

Chaque discipline adopte une approche déterminée. Par ailleurs, l'AD en fait partie c'est-à-dire il existe plusieurs approches en AD dont chacune prend en considération des aspects particuliers de l'objet discours. Dans ce qui suit, nous présentons deux approches : communicationnelle et énonciative.

2.1 L'approche communicationnelle

Afin d'interpréter un discours représentant un ensemble d'informations, nous sommes sensées reconnaître la fonction de cette information à l'intérieur de la situation de discours où elle est produite. Chaque discours possède des propriétés textuelles car il se déroule dans certaines conditions de communication. Au cœur de l'approche communicationnelle se trouve la réflexion établie par Jakobson en 1960 sur le fonctionnement de la communication linguistique. La théorie de Jakobson consiste à instaurer un schéma de communication construit à partir de six paramètres. Sa thèse a été enrichie ensuite par Kerbrat Orrechioni.

La théorie de Hymes a pris ses origines des travaux de Chomsky concernant la « compétence communicative ». Pour lui, l'émetteur ne peut pas être dissocié de son contexte social. Autrement dit, le facteur social influe sur la production de l'énoncé.

2.2 L'approche énonciative

L'intérêt porté sur l'étude de l'analyse de l'énoncé en tant qu'unité à part entière ne paraît pas suffisant, d'où les réflexions sur une analyse qui s'intéresse à l'analyse des paramètres liés à la production du sens ont pris naissance.

La production du sens par le locuteur se fait à travers un acte individuel d'utilisation de la langue appelé « l'énonciation ». Selon Benveniste, le sujet parlant marque sa présence à travers des unités linguistiques « les embrayeurs ». Lorsque on cherche à interpréter ces unités on arrive à comprendre qu'elles sont liées à des facteurs extralinguistiques qui constituent la situation d'énonciation.

3. Le discours

3.1 Définition

Le terme de discours a connu beaucoup de définitions, pouvant le considérer comme terme polysémique. Les linguistes ainsi que les grammairiens se sont intéressés à le définir. Celui-là peut être conçu comme une extension du champ de la linguistique ou comme le symptôme d'une difficulté interne de la linguistique. Nous pouvons constater que le discours est une dimension supérieure à la phrase. En d'autres termes un message doit être pris globalement.

A l'instar de Benveniste, le discours désigne tout d'abord l'instance d'énonciation « toute énonciation suppose un locuteur et un auditeur et chez le premier l'intention d'influencer l'autre en quelque manière ». (ONO, 2007 :56)

Par opposition, J-M Adam définit le discours comme « un énoncé caractérisable certes par des propriétés textuelles, mais surtout comme un acte de discours accompli dans une situation (participants, institution, lieu, temps) ». (ADAM, 1990 :32)

3.2 Caractéristiques du discours

- Le discours suppose une organisation transphrastique. Il s'agit d'une organisation au-delà de la phrase. On ne s'intéresse plus de la syntaxe, grammaire, etc. mais aux conditions de production.
- Le discours est orienté, c'est à dire le locuteur s'occupe d'orienter son énoncé vers une visée précise.
- Le discours est interactif, il y a une interactivité fondamentale ou (dialogisme) dans tout texte car tout échange suppose, implicitement ou explicitement, un destinataire.
- Le discours est contextualisé, tout discours est ancré dans un discours bien déterminé qui peut changer lors de la situation d'énonciation.

4. Le discours journalistique

4.1 Définition

Le discours journalistique est un genre discursif qui consiste à rapporter des faits et relater des évènements qui se produisent dans l'instant présent. C'est ce que nous entendons par l'actualité. Il ne peut se contenter de rapporter des faits et des dits mais aussi d'en expliquer le pourquoi et le comment afin d'informer les lecteurs aussi que les citoyens. Patrick Charaudeau se base sur une distinction remarquable quand il propose de distinguer « contrat de communication médiatique » et « contrat d'énonciation journalistique » où le premier renvoie aux caractéristiques du dispositif impliquant une instance de production médiatique et une instance de réception publique, reliée par une visée informative ; alors que le second correspond à la façon dont l'énonciateur journaliste met en scène le discours d'information à l'adresse d'un destinataire imposé en partie par le dispositif qui est imaginé et construit par lui « le sens n'est jamais donné par avance ,il est construit par l'action langagière de l'homme en situation d'échange social ». (CHARAUDEAU : 40)

Le discours journalistique traite divers domaines que ce soit politiques, sociaux, sportifs, économiques etc. Dans le but d'intéresser un public large. De plus il doit viser un style compréhensible afin de véhiculer le sens de l'information aux lecteurs.

Quant à la finalité de ce contrat, Charaudeau affirme qu'elle est double : une finalité éthique de transmission d'information, c'est à dire il faut informer le citoyen pour qu'il prenne part à la vie publique, et une finalité commerciale de conquête du plus grand nombre de lecteurs, auditeurs...parce que l'organe d'information est soumis à la concurrence. A noter que la finalité éthique oblige l'instance de production à traiter l'information, à rapporter et commenter les évènements avec crédibilité tandis que la finalité commerciale oblige l'instance médiatique à traiter l'information de façon à capter le plus grand nombre de récepteurs possible.

4.2 Les genres du discours journalistique

Le discours journalistique dans la presse écrite est un domaine d'étude vaste et varié car il se constitue de plusieurs catégories rédactionnelles. Il se caractérise par un aspect

hétérogène et dispose d'une pluralité de genres de la presse, cette dernière se détermine par deux critères particuliers : donner une information d'actualité, exprimer un point de vue sur un sujet.

Les genres journalistiques sont les catégories qu'utilisent les journalistes pour qualifier la forme de leurs textes. Chaque genre a une forme précise des fonctions bien distinctes « les genres journalistiques, c'est-à-dire les différentes manières de rédiger un article, sont l'un des points forts de l'écriture de presse, à laquelle ils confèrent diversité et originalité ». (AGNÈS ,2009 :200). Cela veut dire qu'à chaque genre journalistique correspond un style rédactionnel propre à lui. Dans le discours de la presse, nous distinguons deux grands genres rédactionnels: le genre de l'information et le genre du commentaire.

4.2.1 L'article

La majorité des papiers qu'on peut lire dans un quotidien ou un hebdomadaire ne répond à aucune définition donnée jusqu'à maintenant. Cela veut dire que nous sommes face à un genre nouveau, le plus étendu dans son usage et le plus libre dans ses différentes applications qui ne possède pas de nom précis. Donc strictement parler, tout article est compte- rendu c'est-à-dire une exposition de ce qui s'est fait, de ce qui s'est dit.

Le mot article est défini selon le dictionnaire Larousse : « écrit formant un tout distinct dans un journal, une publication, un sujet traité ». (LE PETIT LAROUSSE illustré, 2007: 113). Cette définition souligne que chaque article est un texte écrit qui aborde un thème précis destiné à la publication dans un journal.

4.3 Les caractéristiques du discours journalistique

Comme tout type du discours, le discours journalistique a un ensemble de traits qui le caractérise et le distingue des autres types du discours. Parmi lesquels nous citons:

- Le discours journalistique est lié à la réalité et à l'instant présent de l'évènement. D'ailleurs c'est ce qui le caractérise par rapport aux autres discours, c'est ce qu'on appelle l'actualité ou la quotidienneté. La démarche du journaliste doit trier et

hiérarchiser l'information non seulement selon l'actualité mais aussi selon l'intérêt du lecteur et la ligne éditoriale.²

- Le discours journalistique vise particulièrement l'information qui se caractérise notamment par la vulgarisation du lexique et du style grammatical dans le but d'avoir un message compréhensible. Selon Guillard :

« Chaque phrase et presque chaque mot doit apporter un élément d'information, le maximum d'information. D'où l'importance du choix et de la précision de chaque substantif ou adjectif de l'élimination systématique de tous les adjectifs et adverbes vagues et inutiles ». (GAILLARD, 1980 :92)

- La systématisation ou la structuration, un discours journalistique doit suivre une structure de rédaction bien déterminée en se basant sur le schéma suivant: un titre, un chapeau puis le compte rendu ou le corps du texte et facultativement une illustration avec une légende.
- Le discours de presse est une composante du discours social. Dans la mesure où il représente une mémoire des événements se produisant dans la société.
- Ce discours est principalement différé dans le temps comme dans l'espace, parce qu'il se place soit avant les événements et dans ce cas il les anticipe, soit après et par là, il les diffuse. Dans les deux cas, il représente les événements puisqu'il n'est ni au moment ni au lieu de leur surgissement.

5. La presse écrite

5.1 Définition

Pour Patrick Charaudeau « la presse est essentiellement une aire scripturale, faite de mots, de graphiques, de dessins et parfois d'images fixes, sur un support papier ». (CHARAUDEAU, 1997 :123). Selon lui, cet ensemble inscrit ce moyen de communication dans une tradition écrite (au sens étroit) qui se caractérise essentiellement par un rapport

² Ensemble des choix et des décisions que fait un comité de rédaction permettant de faire des choix et des sujets à traiter, de hiérarchiser l'information afin de se conformer à une ligne morale ou éthique définie.

distancié entre celui qui écrit et celui qui lit [...]. Une activité de conceptualisation de la part des deux instances pour représenter le monde.

5.2 La presse écrite algérienne d'expression française

De nos jours, la presse joue un rôle primordial dans notre vie quotidienne parce qu'elle représente la source d'information la plus consultée, Charaudeau la considère comme « machine médiatique ». En effet, commencer une nouvelle journée ne peut se faire que par la lecture d'un journal.

La presse écrite est le canal, par excellence, qui favorise la diffusion du français en Algérie. Pour cela les journalistes algériens de la presse écrite francophone sont considérés comme les agents diffuseurs de cet idiome.

5.2.1 Le lectorat francophone en Algérie

L'expression médiatique représente l'un des espaces où la langue française a marqué sa présence en Algérie. D'ailleurs, le français et l'arabe se manifestent comme seules langues qui se disputent le champ consacré à la presse. Cependant, nous assistons ces vingt dernières années à la prolifération de journaux francophones. Kraemer³ note que : « Avant 1990, l'Algérie ne comptait que deux quotidiens sur six : Alger Républicain et El Moudjahid. En 2002, on dénombrait 36 quotidiens dont les deux tiers sont en français » (KRAEMER, 2002 :26).

Bien que l'Algérie ne fasse pas partie de la francophonie institutionnelle, elle représente le deuxième pays francophone après la France. La francophonie se manifeste particulièrement dans les écrits de presse. En effet, le recours à l'utilisation de la langue française dans la presse nationale est un choix qui est loin d'être arbitraire. Notant que les raisons sont multiples. Entre autre : écrire en français est l'indice d'appartenance à l'élite nationale, le français est la langue de prestige, d'ouverture sur le monde notamment le monde francophone. L'étude réalisée par l'institut international de conseils et sondages atteste d'une régression considérable du lectorat des journaux d'expression français en Algérie.

³ Journaliste et chercheur en sciences de l'information, spécialiste de la presse francophone et responsable de la coopération internationale du centre de formation et perfectionnement des journalistes de Paris.

5.3 La presse écrite algérienne d'expression française et contact de langue

La complexité de la situation sociolinguistique et le contact de langues se manifestent clairement dans l'usage que font les journalistes francophones. Il est suffisant de lire un article tiré d'un journal francophone algérien afin de pouvoir remarquer la tendance à l'appropriation de la langue française par ces journalistes qui projettent leurs représentations sociales et identitaires dans leur discours que ce soit volontairement ou non. Ainsi le phénomène de coexistence du français avec les langues locales en Algérie qui a duré longtemps, a permis l'enrichissement de son vocabulaire. Par conséquent, le discours journalistique est caractérisé par les interférences qui résultent en Algérie (français, arabe, berbère).

6. Les contraintes du métier du journaliste

Malgré le privilège du droit de l'Homme de s'exprimer, le journaliste étant miroir qui vient refléter les personnages, les discours et les éléments qui animent la société, peut être freiné par des contraintes de divers types.

Notant qu'il n'existe pas de monde réel à propos duquel on tente d'être objectif. En effet, le monde que montrent les médias n'est pas donné mais façonné. Le journaliste est aussi pris dans un réseau d'acteurs avec lesquels il est soumis à négocier perpétuellement (le personnel politique, les institutions, les propriétaires des médias...). Ce sont ces interrelations qui participent à construire une certaine « réalité », soit de manière à permettre ou à interdire l'entrée dans le débat public de certains discours ou évènements.

Le journaliste n'est donc pas dans la situation de celui qui "explore" le monde et qui y montre de sa propre initiative, en pleine autonomie et en toute objectivité, des éléments significatifs. Il participe plutôt à un système contraignant qui lui impose quelques comportements. Alors les journalistes sont soumis à certaines pressions.

Un autre type de contrainte se déclare parce que les journalistes sont face à l'obligation de chercher des informations que leur repérage et collecte soient plus efficaces et moins coûteux.

7. Le rôle du journaliste et des médias

Philippe Gaillard déclare : « Dans un monde où tout est devenu communication, l'information a perdu ses repères » (GAILLARD, 1996:6). Depuis des années, les chercheurs et les théoriciens racontent qu'il ne faut pas seulement communiquer mais aussi informer.

« Le message de communication » qui est rédigé en fonction de son destinataire, à la différence du prétendu « message d'information » qui est destiné à l'adresse de tout le monde.

Dans cette même perspective, Pierre Sormany⁴, dans son ouvrage « le métier de journaliste » paru en 2002, a tenté de répondre à une question fondamentale concernant le rôle que peuvent tenir les journalistes modernes et les médias de masse où il explique d'abord que les gens lisent les journaux pour comprendre le monde, suivent les conversations de leurs proches et s'intéresse à l'actualité c'est à dire être au courant . Ensuite, il reprend que les quotidiens ont un rôle de service qui est indépendant de leur contenu journalistique.

« On les achète pour connaître les résultats de la loterie nationale, la météo, les cotes de la Bourse, les horaires de cinéma les rabais d'épicerie es petites annonces...Mais leur matière journalistique sert avant tout à mettre le lecteur en contact avec la société qui l'entoure et à alimenter ses conversation ». (SORMANY, 1990 :22)

En d'autres termes, le rôle du journaliste serait de rapporter l'évènement à la faveur de ceux qui n'ont pas pu y assister ou de permettre à ceux qui ont été témoins de pondérer leur jugement, en le confrontant avec un commentateur, avec des données additionnelles.

Après avoir présenté quelques notions-clés qui sont en relation avec notre travail de recherche à savoir l'AD, le discours journalistique, le rôle du journaliste et les contraintes qui peuvent confronter ce dernier. Nous soulignons tout d'abord, que l'AD bien qu'elle soit une discipline autonome elle reste au centre du champ des sciences du langage. En second lieu, nous avons constaté que le métier du journaliste se soumet à des pressions et contraintes, ce qui rend sa tâche plus ou moins difficile.

⁴ Enseignant à l'université de montréal, journaliste depuis plus de quarante ans. il est aussi l'auteur du manuel "le mitier du journaliste" il reprepnte également I SRC au conseil d'administration du conseil de presse

*Chapitre II : De L'énonciation A La
Subjectivité*

Dans ce chapitre, nous allons aborder le concept de l'énonciation en le référant à la théorie établie par E. Benveniste. En effet, cette dernière se rapporte à notre travail vu qu'elle met en exergue la subjectivité du sujet parlant qui se manifeste à travers un ensemble des mécanismes bien déterminés.

D'un point de vue linguistique, l'énonciation a été définie dans un certain nombre de recherches qui remontent aux années 1960. C'est à Benveniste que reviennent les premières réflexions dans ce champ qui s'est élargi par la suite avec les travaux récents de certains théoriciens.

1. L'énonciation

1.1 Définition

L'énonciation se définit comme étant le produit d'un positionnement individuel vis-à-vis de la langue. Elle est un acte communicationnel particulier assumé par un locuteur, qui a une intention communicative dans un cadre spatio-temporel défini et un interlocuteur à propos d'un thème précis. Tous ces éléments définissent la situation d'énonciation. Le dictionnaire le petit Larousse tient à définir l'énonciation comme : « Énonciation. ling. Action de produire un énoncé de dire l'énonciation d'un fait. Production individuelle d'un énoncé dans des conditions spatio-temporel précises ». (LE PETIT LAROUSSE illustré, 2007 : 37)

1.2 Selon Benveniste

Déjà dans ses travaux indo-européens (COQUET, 1987), le jeune Benveniste a conçu les rudiments de la théorie de l'énonciation dans l'analyse morphologique des noms d'agent et elle s'est développée pendant 20 ans. L'essentiel de ce paradigme se condense dans l'article qui, publié en 1970, s'intitule "L'appareil formel de l'énonciation". Il y réfute le principe formalisant du langage en mettant l'accent sur l'action du langage. Il s'agit d'une conception réaliste de la langue. Dans ce cadre, Benveniste fait attention d'abord à l'emploi des formes dont les conditions ne sont pas identiques à celles de la langue. C'est ici que sa fameuse définition de l'énonciation se présente. Benveniste déclare : « l'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation ». (ONO, 2007 : 28)

Cela signifie que l'énonciation est un processus effectué par un locuteur qui mobilise la langue pour son compte, ainsi qu'elle désigne la réalisation concrète de la langue par un individu. Le discours, dira-t-on, qui est produit chaque fois qu'on parle, cette manifestation de l'énonciation, n'est pas simplement la « parole » [...] C'est l'acte même de produire, un énoncé et non le texte de l'énoncé qui est notre objet. Cet acte est le fait du locuteur qui mobilise la langue pour son compte.

1.3 Selon Kerbrat Orrecchioni

Toute énonciation est caractérisée par un ensemble d'éléments qui contraignent cette activité langagière. Cette situation détermine le cadre énonciatif dans lequel tout individu utilise la langue afin de communiquer et faire passer un message à un moment donné. Par conséquent, chaque situation est particulière et individuelle.

Dans toute énonciation, le sujet parlant inscrit sa présence dans son énoncé à travers des indices d'énonciation.

2. La situation d'énonciation:

La situation d'énonciation englobe les conditions dans lesquelles l'énoncé a été produit. En effet, c'est un ensemble d'informations relatives au locuteur, à l'interlocuteur, au moment et au lieu de l'énonciation, Orrecchioni la définit comme suit : « La recherche des procédés linguistiques (shifters, modalisateurs, termes évaluatifs...etc.) par lesquels le locuteur imprime sa marque à l'énoncé, s'inscrit dans le langage (implicitement ou explicitement et se situe par rapport à lui ». (ORRECCHIOI, 1980 : 32)

Il sera difficile d'interpréter et repérer le sens de tel énoncé sans pouvoir interpréter ces conditions. Autrement dit « c'est uniquement dans la relation du texte au contexte que le récepteur peut interpréter le sens ». (BAUGNET, 2001 : 157) Cela signifie que le récepteur ne peut comprendre le sens d'un énoncé hors de son contexte.

3. La subjectivité dans le langage

La langue n'est pas miroir de la réalité, ou une série d'étiquettes qui collerait à la réalité. Entre la langue et le monde, il y a les sujets, qui en communiquant, expriment leur

point de vue sur le monde, leur rapport au monde. En effet, le simple fait de nommer passe par les filtres de la perception, de l'interprétation, la catégorisation. Cela signifie que la subjectivité est partout dans le langage. (Cours de module de Linguistique Contrastive, assuré par Mme Bounouni)

3.1 Définition

Plusieurs linguistes se sont intéressés au concept de subjectivité. Mais c'est à Benveniste que revient le mérite d'accorder un statut linguistique à cet aspect du fonctionnement de la langue. En publiant un article en 1958 dans le journal de psychologie intitulé « De la subjectivité dans le langage ». Cet article a été repris dans « Problème de Linguistique Générale ». Pour Benveniste la subjectivité : « est la capacité du locuteur à se poser comme "sujet" [...] c'est dans et par le langage que l'homme se constitue en sujet parce que le langage seul fonde la réalité qui est celle de l'être, le concept d'"ego" ». (BENVENISTE, 1974 :259). Cela signifie que les pronoms personnels et précisément le pronom de la première personne du singulier "je" indique la prise de conscience de soi même. Donc le langage est le lieu de la subjectivité et de l'inscription du sujet.

3.2 Les marques de la subjectivité

C'est à travers les unités linguistiques que se manifeste la subjectivité du sujet parlant, selon des formes et des degrés différents. Autrement dit dans toute énonciation, le locuteur laisse des traces qui marquent sa présence dans son discours.

Le *Dictionnaire de Linguistique et des Sciences du Langage* tient à en donner la définition suivante : « on appelle subjectivité la présence du sujet parlant dans son discours, ainsi la subjectivité du discours se manifeste par les embrayeurs ». (DUBOIS, 1999 :452)

3.2.1 Les embrayeurs

« Les déictiques » appelés aussi « embrayeurs » C'est la traduction française faite par N.Ruwet du terme anglais *shifters* qui se définissent comme étant « une classe de mots dont le sens varie avec la situation » (JESPERSEN, 1922 :123,124) .Ces marques sont employées afin de référer soit aux actants (l'énonciateur et le destinataire), soit aux circonstances de l'énonciation c'est-à-dire le cadre spatio-temporel .Ces unités linguistiques dont leur valeur dépend du cadre spatio-temporel de leur énonciation.

Autrement dit, leur sens n'est pas repéré sauf lorsqu'ils sont inscrits dans un contexte. C'est ce qui pousse Jakobson à dire : « la signification générale des embrayeurs ne peut être définie en dehors d'une référence au message ». (BENVENISTE, 1974 :259) les marques d'embrayage peuvent être classées comme suit :

3.2.1.1 Les déictiques de personnes

Ce sont les indices qui désignent les personnes « **je** » et « **tu** ». Toutefois, d'un point de vue énonciatif, ces pronoms sont véritables et pures déictiques d'énonciation. Ils se manifestent comme des marques de subjectivité des co-énonciateurs. D'autre part, il y a les deux autres pronoms personnels « **nous** » et « **vous** » qui réfèrent respectivement à une réalité du discours. On distingue aussi le pronom indéfini « **on** » qui ne réfère pas à une personne précise. Finalement, on peut ajouter les adjectifs possessifs **ma**, **ta**, **notre** qui sont des variantes morphologiques des pronoms personnels : **je**, **tu**, **nous**.

3.2.1.2 Les indices spatio-temporels

Ces marques servent à déterminer le lieu et le moment d'énonciation.

a) Les déictiques spatiaux

Ces indicateurs se résument en trois catégories :

- Les démonstratifs : ce, cette, ces, cela...
- Les présentatifs : voilà, voici...
- Les locutions adverbiales : à droite /à gauche, devant/derrière, en haut/en bas...

Ces indices aident à situer les objets par rapport à l'énonciateur ou à repérer les localisations spatiales.

b) Les déictiques temporels

Ce sont les outils linguistiques qui renvoient au moment de l'énonciation. On distingue :

- Les adverbes : maintenant, aujourd'hui, hier, demain...
- Les désinences verbales : passé, présent, futur...etc. Ces indicateurs servent à définir le cadre temporel :
 - ✓ Avant le moment d'énonciation (l'antériorité).
 - ✓ Au moment de l'énonciation (la simultanéité).
 - ✓ Après le moment d'énonciation (la postériorité).

3.2.2 La modalisation

La modalisation se manifeste dans les outils de la langue qui reflètent une appréciation portée sur le contenu de l'énoncé (certitude, incertitude). Autrement dit, ce sont les mots qui traduisent le jugement de l'énonciateur par rapport à son énoncé. Dans la modalisation on distingue :

a) Modalité d'énonciation

C'est à travers le choix des types de phrase, que l'énonciateur adopte une attitude énonciative : déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif.

b) Modalité d'énoncé

Ensemble des outils linguistiques employés par l'énonciateur pour montrer sa position par rapport à ce qu'il dit. On distingue parmi ces modalités :

- Modalités appréciatives : servant à exprimer un jugement positif ou négatif marqué par l'emploi des termes appréciatifs/dépréciatifs.

- Modalités épistémiques : ce sont les procédés par lesquels le locuteur traduit le degré de certitude.
- Modalités déontiques : marquées par l'emploi des verbes de modalité : falloir, devoir qui expriment l'obligation.

3.2.3 Figures de style

Ce sont des moyens à double dimension, à la fois rhétorique et argumentative, dans la mesure où elles servent de procédés stylistiques, ainsi que des moyens pour renforcer le point de vue soutenu. Le *Petit Larousse* tend à en donner la définition suivante : « une figure de style appelée aussi figure de rhétorique est la forme particulière donnée à l'expression et visant à produire un certain effet » (Petit Larousse Illustré, 2007 : 463).

Dubois propose une définition plus élargie à ce concept :

« En rhétorique, les figures sont les divers aspects que peuvent revêtir dans le discours les différentes expressions de la pensée. On distingue : [...]

b) Les figures de signification, qui intéressent le changement de sens des mots (ex : la métonymie, la métaphore et la synecdoque).

c) Les figures d'expression, ou tropes, qui intéressent le changement de sens affectant des mots, des groupes de mots et des phrases, celles-ci se font par "fiction" ;(ex : allégorie), par" réflexion" ("les idées énoncées se réfléchissent sur celles qui ne le sont pas" ;(ex : la litote, l'hyperbole) ; par opposition (ex : l'ironie, le sarcasme)

Les figures de pensée, ou de style, qui intéressent la façon, qui intéressent la pensée ou l'expression des relations entre plusieurs idées : (ex : comparaison, antithèse) [...] ». (DUBOIS, 2007 : 203)

Après avoir abordé les concepts de l'énonciation et de la subjectivité, nous constatons , bien que le processus de l'énonciation ne recouvre pas la même acception chez tous les linguistes, ils la considèrent comme l'activité langagière à travers laquelle le locuteur s'inscrit

dans son énoncé, en faisant référence à tous les phénomènes liés aux conditions de production du discours. Par ailleurs, la langue offre plusieurs moyens et indices pour montrer que l'énonciateur est subjectif dans son discours à travers les embrayeurs, les modalisateurs et figures de style. Donc nous soulignons que la subjectivité est multiforme.

La deuxième partie

Aspect pratique

*Chapitre I: Présentation, analyse, comparaison et
interprétation du corpus*

Après la présentation des concepts clés sur lesquels est fondée notre étude, nous allons se diriger vers le volet pratique où nous allons ouvrir le champ à l'analyse des articles journalistiques afin de dégager les traces de subjectivité qui impliquent la présence du locuteur dans son discours. Pour cela, il faut tout d'abord se faire une idée sur le corpus choisi et sur la méthodologie adoptée pour l'organisation de notre travail de recherche.

1. Présentation du corpus

Tout travail de recherche repose essentiellement sur l'observation des faits et des phénomènes linguistiques d'où la nécessité de choisir un corpus qui répond aux besoins du chercheur. Ce dernier doit prendre en considération le terrain d'étude, le corpus qu'il soit écrit ou oral est susceptible de lui assurer une analyse pertinente et des résultats vérifiables.

Concernant notre travail, nous allons traiter des articles pris des quotidiens « El Moudjahid » et « la Dépêche de Kabylie » de la presse écrite algérienne d'expression française. Nous allons donner un petit aperçu sur les deux journaux cités précédemment :

1.1 Aperçu sur le journal El Moudjahid

Le journal *El Moudjahid* a été fondé durant la guerre de libération nationale, le mois de juin en 1956, Le premier numéro du journal (36pages) a été tapé à la machine par Izza Bouzekri l'épouse de Ramdane Abane, à cette époque, il représente l'un des moyens de communication pour le FLN.

Ce quotidien a subi une destruction de ses moyens d'impression en 1957 de la part du colonisateur. Dès mai 1962, le journal El Moudjahid a été vendu à Constantine et dès juin de la même année, il est diffusé partout en Algérie.

Ce journal dispose de deux versions (arabe et français) ce qui lui permet d'avoir un nombre considérable de lectorats, il fut proclamé quotidien national d'information le 22 juin 1965 et le seul organe de la révolution algérienne. Depuis 1990, la liberté d'expression a été promue, ce qui a favorisé la création d'autres journaux.

1.2 Aperçu sur la Dépêche de Kabylie

Ce journal a été fondé par Amara Benyounes, ancien membre du parti d'opposition RCD et ancien ministre du gouvernement algérien et aussi le président d'un parti politique algérien UDR union pour la démocratie et la république.

Le premier numéro de *La Dépêche de Kabylie* a été publié le 13 juin 2002, c'est à dire la veille du premier anniversaire de la grande manifestation du 14 juin 2001 à Alger dans le cadre des événements du *Printemps Noir en Kabylie*. Ce quotidien dont le Rédacteur en chef est : Djaffer Chilab consacre une riche section à l'actualité des villes et villages de Kabylie est subdivisée en trois catégories correspondant aux trois principales willayas de Kabylie (Bejaia, Bouira, Tizi Ouzou), il traite également de l'actualité nationale, généralement dans les premières pages du journal, toutefois l'actualité internationale est très peu présente dans le journal.

Le sport et la culture ont également leur place mais l'accent est mis sur les clubs et les manifestations de Kabylie.

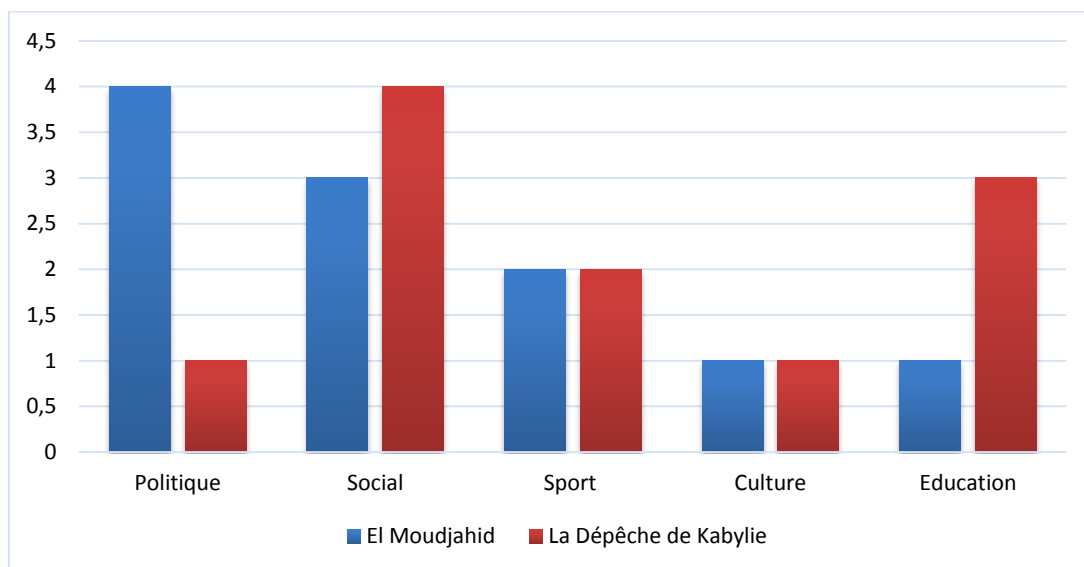
La Dépêche de Kabylie se singularise en étant le seul quotidien algérien ayant une rubrique en langue tamazight. Chaque lundi, plusieurs pages du journal sont écrites en langue berbère en utilisant l'alphabet latin.

Le titre du journal est sous-titré par la phrase suivante « le journal des hommes libres ». En juillet 2007, le quotidien arabophone EL Khabar a publié un sondage réalisé par l'institut IMMAR, ce sondage classe la Dépêche de Kabylie en 6^{ème} position des quotidiens les plus lus de la région du centre d'Algérie qui englobe : « l'Algérois, la Kabylie et la Mitidja ».

Ce journal a été diffusé en 2006, quatre ans après son lancement, la Dépêche de Kabylie affichait un tirage de 10000 exemplaires selon le ministre de communication algérien (article du quotidien (2006) :4). Ce chiffre est classé en 24^{ème} position des tirages de la presse quotidienne algérienne et en 15^{ème} position si l'on ne tient compte que des quotidiens francophones généralistes.

1.3 Choix des articles selon les domaines

Dans cette recherche, nous avons recueilli 22 articles pris des deux quotidiens El Moudjahid et La Dépêche de Kabylie, il est à noter que nous nous sommes intéressées à des domaines précis à savoir : le domaine politique, social, sportif, culturel et éducatif



Graphie 01 : Histogramme représentatif des articles choisis selon les domaines

1.3.1 Commentaire

En ce qui concerne notre corpus, nous avons collecté un ensemble d'articles choisis des deux quotidiens *El Moudjahid* et *La Dépêche de Kabylie* que nous avons présenté précédemment classés selon le nombre pris pour chaque domaine, car il est quasi-impossible d'analyser deux journaux avec toutes les rubriques. Du coup, nous avons opté pour les domaines suivants : politique, social, sportif, culturel et éducatif, vu qu'ils sont fréquemment abordés par les deux journaux. Or, ils ne sont pas traités ni commentés de la même perspective autrement dit, le degré de la subjectivité se diffère d'un journal à un autre.

Notre corpus comprend 22 articles pris des deux journaux :

- Onze articles recueillis dans le quotidien *El Moudjahid*.
- Onze articles collectés dans la *Dépêche de Kabylie*.

Le choix de notre corpus n'est pas fait au hasard c'est-à-dire nous avons choisis les échantillons en fonction de la problématique posée et des hypothèses émises dans notre travail de recherche. À signaler que les thèmes des articles sont variés mais relèvent des domaines définis.

1.4 Choix et collecte des articles

Notre corpus s'étale sur les quatre mois derniers du mois de décembre 2017 au mois du mars 2018 où nous avons eu l'accès à ces journaux par l'achat de multiples numéros en version papier et la consultation des sites web pour la version numérique, voici un tableau synthétisant et classant l'ensemble des articles collectés :

Journal	Domaine	Titre d'article	Date de parution	Journaliste
El Moudjahid	Politique	<i>Honte à vous !</i>	03-03-2018	Karim Aoudia
		<i>Paragrammatisme et Rigueur</i>	10-03-2018	Fouad Ernatene
		<i>Appréciable !</i>	26-02-2018	/
		<i>Réfèrent et Réconciliation</i>	15-03-2018	/
	Social	<i>Les prix et nos plats</i>	15-03-2018	Samia. D
		<i>« Jamais sans mon FACEBOOK ! »</i>	27-02-2018	Samia. D
		<i>Enfin, le permis à points !</i>	18-02-2018	Samia. D
	Sportif	<i>Trop de bien nuit-il ?</i>	15-03-2018	Hamid Gharbi
		<i>Les jeunes espoirs de demain</i>	24-02-2018	Hamid Gharbi
	Culturel	<i>22, l'Hommage au grand génie.</i>	24-02-2018	Abdelkrim Tazaroute

	Éducatif	<i>« Les portes du dialogue restent ouvertes »</i>	27-02-2018	Kamélia Hadjib
La Dépêche De Kabylie	Politique	<i>Marche des lycéens pour la promotion de tamazight</i>	07-12-2017	Essaid Mouas
	Social	<i>Le triste sort des SDF</i>	07-12-2017	Syphax
		<i>Un cadre de vie très dégradé</i>	07-12-2017	Syphax
		<i>Sensibilisation des élèves aux danger d'internet</i>	25-01-2018	Farida Elharani
		<i>Quand un contrôle routier révèle un meurtre !</i>	02-01-2018	K.H
	Culturel	<i>« Que faire de l'ex-salle de cinéma ? »</i>	22-02-2018	Amayas Idir
	Sportif	<i>La coupe est notre objectif cette saison</i>	01-02-2018	M.L
		<i>Faux pas interdit</i>	25-01-2018	M.L
	Éducatif	<i>Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !</i>	25-01-2018	Sadek Ait Hamouda
		<i>« Je salue la sagesse de nos enseignants ! »</i>	21-01-2018	Hafidh Bessaoudi
<i>Des dégradations non prises en charge</i>		22-02-2018	Oulaid Soualah	

Tableau 01 : Les articles recueillis

Le tableau précédent représente l'ensemble des articles recueillis des deux journaux classés selon : le journal, le domaine, le titre, la date et le journaliste. D'après ce tableau

nous avons remarqué que certains journalistes du quotidien *El Moudjahid* se spécialisent à un domaine précis par ailleurs les journalistes du journal *la Dépêche de Kabylie* ne se limitent pas à un domaine défini.

2. Méthodologie du travail :

Dans le but de mener à bien notre travail de recherche, nous avons opté en premier lieu pour la définition des concepts fondamentaux qui relèvent de la partie théorique et qui sont à la base de notre analyse. Dans le premier chapitre nous avons abordé les notions d'analyse du discours et de discours journalistique et avons fait le tour de la presse écrite algérienne d'expression française. Dans le deuxième chapitre nous avons mis l'accent sur les acceptions d'énonciation dont l'approche adoptée est celle de Benveniste d'une part et la subjectivité d'autre part.

En ce qui concerne le volet pratique, nous nous intéressons à l'étude discursive et comparative dans la presse écrite algérienne d'expression française en se basant sur vingt-deux articles (11 du journal *El Moudjahid* et 11 du journal *La Dépêche de Kabylie*) où nous allons tenter d'établir une comparaison entre ces deux journaux nationaux sans se limiter à des genres précis.

Après avoir présenté le corpus et les articles en question et défini les méthodes nécessaires pour l'analyse, nous nous sommes dirigées vers l'analyse des articles proprement dite selon une approche énonciative.

De prime à bord, nous nous sommes intéressées à l'analyse des titres de chaque article des deux journaux tout en étudiant la situation d'énonciation de chacun d'eux afin de pouvoir identifier l'énonciateur et les marques qui traduisent sa présence dans l'énoncé. Nous optons ainsi pour le classement de celle-ci afin de donner une image plus claire sur la subjectivité du locuteur.

Nous allons mettre en évidence ces marques de subjectivité qui se résument en embrayeurs ou déictiques, modalisateurs, termes axiologiques et marques du dialogisme. Ce dernier terme sera interprété par le fait, qu'entrer en situation d'interaction avec autrui, s'effectue suite à certaines normes. C'est une théorie récente en sciences du langage qui a été développée par le linguiste russe M. Bakhtine.

Selon M. Bakhtine le concept de dialogisme désigne un phénomène d'interaction entre plusieurs textes en contexte. Autrement dit, c'est la manifestation de voix plurielles qui sillonnent l'énoncé. Partant du principe que la forme langagière la plus naturelle est le dialogue, le linguiste russe avance un principe selon lequel, toute parole contient une parole antérieure, un déjà dit l'habite et la traverse, que le locuteur en ait conscience ou pas. Lorsque nous parlons de « dialogue intérieur » le terme de dialogisme est souvent relayé dans les écrits de Bakhtine par celui de « bi-vocalité », cela signifie que tout énoncé présuppose au moins deux voix, celle du locuteur et celle d'autrui.

2.1 Analyse des titres

Dans cette analyse, nous sommes concernées par le repérage des déictiques à travers lesquels la subjectivité du journaliste se manifeste. Nous avons classé les titres selon le journal *El Moudjahid* puis *la Dépêche de Kabylie* :

El Moudjahid	Honte à vous ! Phrase exclamative composée d'un syntagme nominal. Le seul indice de personne qui manifeste la subjectivité est le pronom personnel « Vous » en plus de l'emploi du terme dépréciatif « Honte ».
	Pragmatisme et Rigueur Syntagme nominal qui ne comporte aucun indice de personne ni de cadre spatio-temporel.
	Appréciable Une phrase réduite en un mot sous forme d'un adjectif qualificatif qui dénote un jugement appréciatif.
	Réfèrent et Réconciliation Syntagme nominal qui ne comprend aucune trace de subjectivité.

Les prix et nos plats

Phrase nominale qui contient un seul indice de personne sous la forme d'un adjectif possessif de la première personne du pluriel qui inclue l'énonciateur et l'énonciataire.

Jamais sans mon « FACEBOOK » !

Phrase averbale sous forme exclamative qui commence par un adverbe de temps « jamais » en plus de l'emploi de l'adjectif possessif de la première personne du singulier « mon » qui renvoie à l'énonciateur. Le mot FACEBOOK est mis entre guillemets.

Enfin le permis à points !

Phrase averbale introduite par un articulatoire logique et qui représente un indice temporel.

Un adverbe qui sert à montrer que l'action est réalisée après une longue durée.

Trop de bien nuit-il ?

Ce titre apparaît sous une phrase interrogative, une question de type rhétorique qui commence par l'adverbe d'intensité « Trop » évaluatif qui fait partie des modalités d'énoncé.

Les jeunes, espoir de demain

Le titre de cet article est présenté sous forme d'une phrase nominale qui comprend une périphrase « espoir de demain » qui désigne les jeunes.

Emploi d'un indice temporel qui désigne une projection dans l'avenir « demain »

Le journaliste semble adopter une vision optimiste de l'équipe nationale.

La Dépêche De Kabylie	<p>22, l’Hommage au grand génie</p> <p>Phrase averbale marquée par l’emploi d’un chiffre 22 qui célèbre la journée du 22 février 2000 date du décès du compositeur et parolier Algérien Maboub Bati et de l’emploi de l’adjectif qualificatif "grand" qui reflète le point de vue du journaliste.</p>
	<p>« Les portes du dialogue restent ouvertes »</p> <p>Phrase verbale mise entre guillemets ce qui signifie qu’il s’agit d’un discours rapporté, ce titre ne contient aucun indice de subjectivité.</p>
	<p>Marche des lyciens pour la promotion de tamazight</p> <p>Phrase averbale qui comprend un mot en langue berbère ce qui reflète les origines kabyles du journaliste et du coup sa subjectivité.</p>
	<p>Le triste sort des SDF</p> <p>Syntagme nominale qui commence par un modalisateur affectif « triste ».</p>
	<p>Un cadre de vie très dégradé</p> <p>Phrase averbale chargée d’un sens péjoratif en raison des conditions de vie défavorables.</p>
	<p>Sensibilisation des élèves aux dangers d’l’internet</p> <p>Phrase averbale où l’énonciateur marque sa présence d’une manière implicite par l’utilisation du terme « dangers» qui traduit l’inquiétude ressentie par rapport au jeu de la baleine bleu qui s’est propagé durant cette période.</p>
	<p>Quand un control routier révèle un meurtre !</p> <p>Phrase de type exclamatif où la présence du journaliste n’est pas indiqué.</p>
	<p>« La coupe est notre objectif cette saison »</p> <p>Phrase affirmative mise entre guillemets. la subjectivité de l’énonciateur est marquée</p>

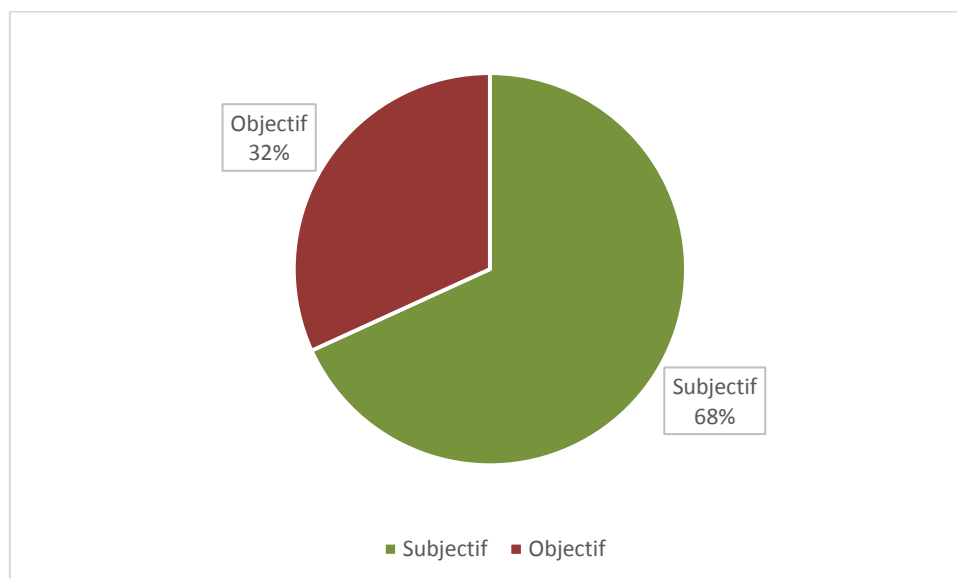
<p>par l'emploi de l'adjectif possessif « notre ».</p>
<p>Faux pas interdit</p> <p>Phrase déclarative, titre rédigé en trois mots qui ne marque aucune trace de subjectivité de celui qui parle.</p>
<p>Que faire de l'ex-salle du cinéma ?</p> <p>Phrase de type interrogatif ou on ne signale aucun indice de subjectivité.</p>
<p>Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !</p> <p>Phrase déclarative qui ne comporte aucun indice de subjectivité.</p>
<p>« Je salue la sagesse de nos enseignants »</p> <p>L'intitulé de cet article est riche par rapport aux autres dans la mesure où il comporte plusieurs indices de subjectivité: L'indice de personne « Je » qui renvoie à l'énonciateur, l'adjectif possessif « nos » en plus de l'emploi d'un terme évaluatif « sagesse ».</p>
<p>Des dégradations non prises en charge :</p> <p>Phrase déclarative marquée par l'emploi du terme dévalorisant « dégradations » qui traduit un jugement négatif de la part de l'énonciateur.</p>

Tableau 02 : Analyse des titres

2.1.1 Statistiques

Titres subjectifs	Titres objectifs	Total
15	7	22

Tableau 03 : Total des titres subjectifs



Graphie02 : Pourcentage des titres subjectifs

2.1.2 Commentaire :

Parmi les 22 articles que nous venons d'analyser, nous avons constaté qu'il y'a quinze articles qui sont subjectifs alors qu'il y'ait sept qui sont non subjectifs, en effet la subjectivité se manifeste à travers divers mécanismes permettant de repérer la présence du journaliste dans son discours.

Comme première estimation, nous pouvons dire que la majorité des titres apparait sous forme de phrases averbales simples et concises accessibles à la majorité des lecteurs mais cela n'exclue pas la complexité de leur interprétation et leur charge connotative : nous citons à titre d'exemple : « Trop de bien nuit-il ? », « Honte à vous ! ».

Par ailleurs, nous distinguons parmi ces intitulés différents types de phrases : déclaratif, interrogatif et exclamatif que le journaliste choisit avec beaucoup de soin et détermination en fonction de ses intentions communicatives, de ce principe les titres ne peuvent être décodés qu'ancrés dans un contexte énonciatif déterminé.

Mis à part le principe d'objectivité qu'impose le métier du journalisme, nous soulignons que le journaliste ne peut pas s'éloigner totalement de la subjectivité dans son énoncé, chose que nous allons prouver à travers l'analyse des articles recueillis.

2.2 Analyse des articles

Le corpus de notre recherche est composé d'une liste d'articles de presse extraits des deux quotidiens algérien d'expression française : *El Moudjahid* et *La Dépêche de Kabylie*. Les articles collectés sont en nombre de vingt-deux recueillis de 07 Décembre 2017 au 29 Mars 2018.

Cette période a connu un ensemble d'évènements marquants à travers le territoire national à savoir la grève des enseignants, les victimes du jeu électronique de la baleine bleue et la visite officielle du président turc pour l'Algérie.

D'un point de vue énonciatif, nous essayons de faire l'analyse des articles de presse recueillis en prenant en compte la situation d'énonciation, le dialogisme, les indices de personnes, les indices spatio-temporels et la modalisation où les actants de la situation d'énonciation sont représentés ainsi :

L'énonciateur qui représente le journaliste, et le destinataire qui désigne le lecteur du journal dans notre étude. La grille ci-dessous présente ce que nous venons de dire :

	Titre d'article	Situation d'énonciation	Dialogisme	Embrayeurs	Modalisation	
El Moudjahid	1-Honte à vous!	Thème politique celui de la situation sécuritaire en Afrique et le rôle humanitaire et efficace que doivent remplir les ONG envers les pays africains dans le domaine des droits de l'homme et la corruption .Par opposition à ces pays qui vivent une situation conflictuelle, l'Algérie jouit de la stabilité et la souveraineté.	1er énonciateur : le journaliste. 2ème énonciateur : Ms Tayeb Louh "A la faveur dedes droits de l 'homme". 3ème énonciateur: M. Noureddine Ayadi, SG du ministère des affaires étrangères.	Indices de personnes: Elles : pronom personne renvoie aux ONG. Elle : renvoie à l 'Algérie. Leurs : possessif qui renvoie aux pays de l 'Afrique On : pronom indéfini renvoie à l'ensemble des journalistes Indices temporels : chaque fois d'abord, ensuite, enfin en 2016 Indices spatiaux : les noms de lieux l'Afrique, l'Algérie Où	Modalité d'énonciation Phrases déclaratives parce que le journaliste est en train d'analyser les faits en les commentant.	Modalité d'énoncé Modalités appréciatives : Exagérées, mensongères, malsain, dangereuse, honorés. Modalités épistémiques : Semble, surtout.
	2-Pragmatisme et Rigueur	Cet article a été écrit à l'occasion de la	1er énonciateur : Le journaliste	Indices de personnes :	Phrases déclaratives : le journaliste	Modalités appréciatives :

<p>journée internationale de la femme. Cette page a été consacrée à un portrait de la ministre de l'éducation nationale Nouria Benghabrit, qui selon le journaliste fait preuve de plusieurs qualités professionnelles à savoir le pragmatisme et la rigueur.</p>	<p>2ème énonciateur : Mme la ministre Nouria Benghabrit « chaque jour je sors de chez moi à 7h 30... 21h et 22h ». « Je suis impressionnée par...à la diversité »</p> <p>3ème énonciateur: le petit fils de Mme la ministre: « ma grand-mère a un seul défaut ...générosité ».</p>	<p>Elle : renvoi à Mme la ministre de l'éducation. Je: Mme la ministre de l'éducation nationale. Nous: le journaliste. On: pronom indéfini renvoie au journaliste et aux lecteurs. Leur: les écoliers Ma: le petit fils de Benghabrit Mon, son, notre, sa, nos: Benghabrit.</p> <p>Indices temporels : Depuis mai 2014, de 2013 à 2015, entre 21h et 22h, toujours, en 2021.</p> <p>Indices spatiaux Au 8 avenue de</p>	<p>présente Mme la ministre aux lecteurs. Phrases interrogatives car le journaliste interroge Benghabrit.</p>	<p>Meilleure, bonne fier, sensible, compétente, humaine Bienveillante studieuse... Modalités épistémique s : affirmer forcément. Adverbes d'intensité: trop, très.</p>
---	--	--	---	--

El Moudjahid

			Pékin, à El Mouradia, New York, Oran, ici.		
3-Appréciable	Cet article aborde la visite du président turc pour l'Algérie. Cette visite montre que les relations d'amitié et de coopération algéro-turques atteignent un niveau appréciable.	1er énonciateur: le journaliste.	<p>Indices de personnes:</p> <p>Elle: pronom personnel désigne la relation algéro-turque.</p> <p>On : pronom indéfini qui renvoie à l'ensemble des journalistes.</p> <p>Sa: possessif renvoie au président turc</p> <p>Notre: le journaliste et les Algériens</p> <p>Leur: les deux pays</p> <p>Indices de temporels: Aujourd'hui, novembre 2014, juin 2013, depuis,</p>	Toutes les phrases de l'article sont des phrases déclaratives.	<p>Modalités appréciatives:</p> <p>Privilégié, immense, stratégique, satisfaisant forte, prometteurs.</p> <p>Modalités épistémiques:</p> <p>Sans nul doute,</p>

El Moudjahid

			en 2006. Indices spatiaux : L'Algérie, la Turquie		
4-Référent et Réconciliati on	Il s'agit de l'instauration de Yennayer comme fête légale des Algériens, une initiative saluée par tous les participants de la société (politiciens et citoyens) un mécanisme qui rentre dans la réappropriation des composantes de l'identité algérienne.	1er énonciateur: le journaliste qui semble être d'origine kabyle parce qu'il défend l'inscription de yennayer dans la liste des fêtes nationales	Indics de personnes: Nous : renvoie au peuple algérien et au journaliste Nos: le peuple algérien et le journaliste Sa: désigne la nation Indices temporels Toujours, hier, le 12 juin Indices spatiaux : Algérie, loin	L'article est un ensemble de phrases purement déclaratives qui confirment le point de vue du journaliste.	Modalités appréciatives: Fidèle, suprême, stable, fière, prospère Modalités épistémiques : Sûr, sans exclusive ni exclusivité.

El Moudjahid

<p>5-Les prix et nos plats</p>	<p>Le thème autour duquel se déroule l'énonciation est l'augmentation acharnée des prix des viandes rouges en Algérie et ses effets sur la consommation alimentaire des Algériens où ils ont choisi de revenir aux protéines végétales et au poulet pour préparer leurs plats.</p>	<p>1er énonciateur: le journaliste</p> <p>2ème énonciateur: un boucher "mais dira que les ventes " " on se contente de ...poule "</p> <p>3ème énonciateur Une ménagère "conclura que le temps résolu</p>	<p>Indices de personnes :</p> <p>Nous : renvoie aux Algériens</p> <p>On : pronom défini renvoie aux experts d'alimentation.</p> <p>Notre, nos : possessifs renvoient au journaliste et aux Algériens.</p>	<p>Phrases déclaratives qui délivrent la prise de position du journaliste par rapport au thème traité.</p>	<p>Modalités appréciatives :</p> <p>Modalités épistémiques : Peut, pour à. estimera Ne laisse point de doute Surtout Semble, sûrement</p> <p>Modalités déontiques : Il faut</p>
---------------------------------------	--	---	---	--	--

<p>6-« Jamais sans mon "FACEBOOK ! »</p>	<p>Cet article a été écrit à l'occasion de la journée mondiale sans Facebook. Le journaliste tient à présenter les avantages de ce réseau social.</p>	<p>1er énonciateur: le journaliste</p> <p>2ème journaliste Amiral dira : « ce n'est pas seulement...préparer les examens »</p> <p>3ème énonciateur Ayoub affirma que le célèbre réseau...</p> <p>4ème énonciateur Saliha tiendra à préciser : »nous avons la chance...moindre coût »</p>	<p>Indices de personnes</p> <p>Elle:Amira</p> <p>Je : Ayoub</p> <p>Nous : Saliha et les autres utilisateurs du Facebook.</p> <p>Nos, notre : journaliste et les lecteurs</p> <p>Indices temporels: 28 février, cependant, aujourd'hui, de nos jours.</p> <p>Indice spatiaux : Dans le monde, chez nous</p>	<p>Cet article comprend des phrases déclaratives.</p>	<p>Modalité appréciative s : Bon, varié, incontestable, célèbre, dépendant,</p> <p>Modalités épistémiques s : Sûre</p> <p>Modalités déontiques : Il faut</p>
---	---	--	---	---	---

El Moudjahid

<p>7-Enfin, le permis à points !</p>	<p>L'énonciation dans cet article tourne autour d'un thème pris de la réalité c'est l'application du système du permis à points en Algérie afin de diminuer le taux des accidents et des fractions dangereuses qui menacent la vie des citoyens.</p>	<p>1er énonciateur : le journaliste</p>	<p>Indices de personnes:</p> <p>Nous : pronom personnel renvoie aux Algériens</p> <p>Ils: les chauffeurs</p> <p>On : pronom indéfini désigne le peuple algérien et le journaliste</p>	<p>Toutes les phrases du texte sont déclaratives.</p>	<p>Modalités appréciatives</p> <p>Incontrôlable, dangereuse, dure, imaginable, terrible,</p> <p>Modalités épistémiques :</p> <p>Carrément, sûr, plus que sûr</p> <p>Modalités déontiques</p> <p>Il faut</p> <p>Adverbes d'intensité :</p> <p>Très, plus beaucoup</p>
---	--	--	---	---	--

<p>8-Trop de bien nuit-il?</p>	<p>C'est à propos d'un thème qui relève du domaine sportif, celui du déplacement du joueur brésilien Neymar du PCG à Réal Madrid et la course effarée pour le rejoindre de la part de Réal Madrid, le journaliste évoque la grande concurrence entre les clubs afin d'acheter Neymar et les stratégies des entraîneurs avec les joueurs ayant plus ou moins le même niveau.</p>	<p>1er énonciateur : Le journaliste</p> <p>2ème énonciateur Ils pensent qu'ils...plans.</p>	<p>Indices de personnes :</p> <p>Il : pronom personnel renvoie à Emery</p> <p>On : pronom indéfini qui désigne le journaliste et les spécialistes du sport</p> <p>Leur: possessif désigne les journaux catalans.</p> <p>Indices temporels : Durant, aujourd'hui, depuis 1993, lors de la saison 2013/2014, cet été</p> <p>Indices spatiaux : Paris, Brésil, où</p>	<p>Des phrases déclaratives tout au long de l'article et une phrase exclamative où le journaliste cherche une confirmation de la part des lecteurs</p>	<p>Modalités appréciatives : Malheureusement, a chagriné, meilleur</p> <p>Modalités épistémiques : peut-être, il est clair</p> <p>Adverbes d'intensité : Beaucoup, assez</p>
---------------------------------------	---	---	--	--	---

El Moudjahid	9-Les jeunes espoirs de demain	C'est à propos de l'avenir de l'équipe nationale algérienne où l'énonciateur insiste sur le besoin de penser aussi sur le futur du " jeu à onze" et que la FAF faudra tracer une politique visant le long terme.	1er énonciateur: le journaliste	<p>Indices de personnes:</p> <p>Elle: pronom personnel désigne l'équipe algérienne du football.</p> <p>Nous : le journaliste et le peuple algérien</p> <p>On : pronom indéfini : l'équipe nationale.</p> <p>On: les membres de la FAF.</p> <p>Sa : possessif qui renvoie à l'équipe nationale.</p> <p>Nos: le journaliste et les Algériens.</p> <p>Indices temporels :</p> <p>Tôt, aujourd'hui, toujours, demain</p> <p>Indices spatiaux :</p> <p>Europe, Algérie, là, où</p>	Toutes les phrases de cet article sont déclaratives par ailleurs le journaliste termine par une phrase exclamative qui exprime son insatisfaction	<p>Modalités appréciatives :</p> <p>Riches, capable, meilleur, stricte, honte, mal</p> <p>Modalités épistémiques :</p> <p>Surtout</p> <p>Modalités déontiques :</p> <p>faudra, doit, faut</p> <p>Adverbes d'intensité :</p> <p>plus, très</p>

El Moudjahid	10-22, l'Homage au grand génie	Le thème de cet article adopte un caractère culturel du moment qu'il évoque un grand parolier et compositeur algérien, Mahboub Bati, selon le journaliste, ce chanteur exceptionnel est resté inconnu par le public et même après 18 ans de sa mort aucune construction culturelle ne lui a rendu hommage.	1er énonciateur : Le journaliste: 2ème énonciateur : Kamal, un grand mordu du chaâbi "il y'a aucuneméconnaissance" 3ème énonciateur : Ceux qui apprécient encore ses chansons "un maître... Mahboub Bati"	Indices de personnes : Nous : renvoie au chanteurs et artistes Ils: les animateurs On : pronom indéfini renvoie au journaliste et au public Indices temporels : 2018, quand, lorsque, 2000, 27 février 2006 Indices spatiaux : Médéa, Kouba, Sphère	La plupart des phrases sont de type déclaratif par ailleurs, l'emploi de deux autres interrogatives où l'énonciateur attend une réponse du lecteur	Modalités appréciatives : Mal, triste, méconnaissance, oubli Modalités déontiques : Doivent Adverbes d'intensité : Beaucoup, peu.

El Moudjahid

<p>11 -Les portes du dialogue restent ouvertes</p>	<p>Cet article rapporte les déclarations de la ministre de l'éducation nationale :N. Benghabrit en ce qui concerne les enseignants grévistes radiés et leur réintégration, d'une part, et la récupération des cours pour l'intérêt des élèves d'autre part.</p>	<p>1er énonciateur: Le journaliste 2ème énonciateur: N. Benghabrit «le recours des enseignants ...jour s" a-t-elle expliqué 3ème énonciateur: Les représentants des syndicats et associations ont proposé « mener une action...pédagogiques »</p>	<p>Indices de personnes : Elle : renvoie à Nouria Benghabrit Ils : les enseignants grévistes Sa: la ministre Nos: la ministre et citoyens Benghabrit Les indices temporels: Hier, toujours, dimanche, jeudi dernier. Indices spatiaux : Blida, Tizi-Ouzou,</p>	<p>toutes les phrases de cet article sont déclaratives du fait que le journaliste rapporte les propos et les déclarations de madame la ministre</p>	<p>Modalités appréciatives : Favorable, juste, illégale Modalités épistémiques: Affirme Modalités déontiques: faut-il, exhorter Adverbes d'intensité : Trop</p>
<p>1-Marche des lycéens pour la promotion tamazight</p>	<p>L'article aborde le sujet des revendications faites par des étudiants berbères à Tizi-Ouzou pour affirmer leur identité et</p>	<p>1er énonciateur : Le journaliste 2ème énonciateur : Les lycéens :"comme à travers tous..."</p>	<p>Indices de personnes : Nous : les enfants d'Ifflissen Nos : les enfants d'Ifflissen Leur : les éléments de la sureté de la</p>	<p>La plupart des phrases sont de type déclaratif</p>	<p>Modalités appréciatives : Faussé, grand, convenablement, bon, calme</p>

La Dépêche de kabylie		promouvoir le tamazight.	<p>3ème énonciateur Les étudiants : « la situation est appelée ...du pays »</p> <p>4ème énonciateur : l'article de la constitution</p>	<p>daïra</p> <p>Indices temporels : Lors, jusqu'ici, la matinée</p> <p>Indices spatiaux : ici, où, Tizi-cheniff</p>		<p>Modalités épistémiques :</p> <p>Surtout, particulièrement, très clair</p> <p>Adverbes d'intensité :</p> <p>Très</p>
	2-le triste sort des SDF	Article qui traite qui aborde les conditions misérables dans lesquelles vivent les SDF pendant la saison d'hiver en supportant un froid glacial sans aucune prise en charge.	<p>1er énonciateur : Le journaliste</p> <p>2ème énonciateur : Un habitant de la ville d'Akbou nous dit : "la situation des sans domicile fixe...navrant"</p>	<p>Indices de personnes :</p> <p>Ils : pronom personnel renvoie aux SDF</p> <p>Je : un habitant de la ville</p> <p>Nous: l'ensemble des journalistes.</p> <p>Notre: l'ensemble des journalistes</p> <p>Indices temporels : : Depuis, depuis quelques jours, dès</p> <p>Indices spatiaux : Dehors, dans cette</p>	Phrases déclaratives, le journaliste décrit la situation défavorable des SDF en rapportant les témoignages des habitants de la ville pour soutenir ses dires	<p>Modalités appréciatives :</p> <p>Vulnérable, inhumain, délaissé, malheureusement, glacial, amertume, négligés</p> <p>Modalités déontiques : doivent</p> <p>Adverbe d'intensité : très</p>

La Dépêche de kabylie

			région, y, sous, Bejaia, Akbou		
3-Un cadre de vie très dégradé	Cet article décrit la situation défavorable d'une cité dans la ville d'Akbou, cette dernière manque d'hygiène, d'espaces verts et d'éclairage publique.	<p>1er énonciateur : le journaliste</p> <p>2ème énonciateur Un résident déplore "notre quartier...les ordures"</p> <p>3ème énonciateur Un habitant "la nuit ...public"</p> <p>4ème énonciateur Un père de famille dit: on vient...gratuit "</p>	<p>Indices de personnes: On : pronom indéfini qui désigne les habitants de la ville.</p> <p>Notre : possessif qui désigne les habitants</p> <p>Indices temporels : La nuit, chaque jour, quotidiennement</p> <p>Indices spatiaux : Où, la cité des 100 logements, ici, là,</p>	Phrases déclaratives, le journaliste tient à décrire les mauvaises conditions de vie dans la ville d,Akbou	Modalités appréciatives : Amochent, malheureuse ment, terriblement, l'incivisme
4-Sensibilisation des élèves aux dangers d'Internet	C'est un thème d'actualité qui est le jeu de « la baleine bleue » considéré comme un véritable danger	<p>1er énonciateur Le journaliste</p> <p>2ème énonciateur : Hocine Lotfi chercheur au</p>	<p>Indices de personnes: Elle : renvoie à l'élève</p> <p>Ton : possessif renvoie à l'élève</p>	Phrases déclaratives en plus des phrases interrogatives pour poser des questions	Modalités appréciatives : Mobile, riche, intéressant, positif,

La Dépêche de kabylie

	pour les adolescents où un débat est organisé au niveau du CEM Amar Boubekour de Tala Atmane pour la sensibilisation des élèves du danger de ce jeu.	centre de développement technologique avance: « comment une machine bête...humain »	<p>Indices temporels:</p> <p>Avant-hier, 10heures, plus d'une heure, toujours</p> <p>Indices spatiaux</p> <p>Au niveau, sous</p>		<p>négatif</p> <p>Adverbes d'intensité :</p> <p>Très</p>
5-Quand un contrôle routier révèle un meurtre !	Il s'agit de la découverte d'un crime après un contrôle routier ordinaire sur la route RN 12 à Tizi Ouzou.	<p>1er énonciateur:</p> <p>Le journaliste</p> <p>2ème énonciateur:</p> <p>Le conducteur « il s'agit d'un sac...chez moi »</p>	<p>Les indices de personnes :</p> <p>Il : revoie au suspect</p> <p>On : pronom indéfini qui désigne les éléments de la gendarmerie</p> <p>Sa: possessif</p>	Des phrases déclaratives tout au long de l'article.	<p>Modalités appréciative</p> <p>s: cassé, tachés, handicapé.</p> <p>Adverbe d'intensité :</p> <p>moins</p>

La Dépêche de kabylie

			<p>désigne le suspect</p> <p>Indices temporels</p> <p>25 décembre dernier, lorsque, toujours,</p> <p>Indices spatiaux :</p> <p>à côté, au milieu, Azazga, Tizi- Ouzou</p>		
<p>6 –« La coupe est notre objectif cette saison »</p>	<p>Cet article rapporte les dires de l'entraîneur de la J.S.K Saâdilors d'une conférence au stade 1er novembre, l'entraîneur a fourni des réponses aux questions posées par le journaliste en ce qui concerne les préparations pour la coupe.</p>	<p>1er énonciateur : le journaliste</p> <p>2ème énonciateur L'entraîneur Saâdi déclare que celle-ci est l'objectif...cette saison.</p> <p>Saâdi ajoute: « cette fois-ci...joueurs »</p>	<p>Indices de personnes :</p> <p>Je : renvoie à l'entraîneur Saâdi</p> <p>Il : le joueur Redouani</p> <p>On : pronom indéfini renvoie à l'entraîneur et son équipe.</p> <p>Indices temporels:</p> <p>Depuis, hier, après-midi vendredi, actuellement,</p> <p>Indices spatiaux :</p>	<p>Phrases interrogatives parce que le journaliste questionne l'entraîneur Saâdi</p> <p>Par ailleurs des phrases déclaratives car l'entraîneur répond aux questions de l'interviewer</p>	<p>Modalités appréciatives :</p> <p>Bonne, difficile, délicate, ferme, légitime, médiocre</p> <p>Modalités épistémiques : assurer, hésiter</p>

La Dépêche de kabylie

			À la salle de conférence, à domicile, sur le terrain		
7-Faux pas interdit	Cet article tourne autour d'un match du football entre deux équipes A.C et J.S.K en Kabylie pour le compte de la 18ème journée du championnat de la ligue nationale.	1er énonciateur: Le journaliste 2ème énonciateur: le coach Saadi "le match face....classement"	Indices de personnes : Ils: renvoie aux canaris Leur : possessif qui désigne les canaris Indices temporels: La précédente journée, hier, aujourd'hui Indices spatiaux : Madrid, Alger	Toutes les phrases sont déclaratives	Modalités appréciative s: Important, bon, difficile Modalités déontiques : Doivent
8-Que faire de l'ex-salle de cinéma ?	L'article tourne autour ne d'une description d'une vieille salle de cinéma « Nedjman » à Maâtkas qui enlaidit cette ville à cause de son état	1er énonciateur: Le journaliste 2ème énonciateur: Un jeune ingénieur en génie civile "il faut....infrastructures"	Indices de personnes: Elle: Nedjma Leur: possessif qui renvoie à Oliver, Stone, Coppola, Ricci, Ali Idelfawen, différents leader	Phrases déclaratives en plus de l'emploi d'une phrase exclamative qui marque l'étonnement et l'insatisfaction de l'énonciateur.	Modalités appréciative s: Bonnement abonnée, heureusement, vieille, enlaidir, grande

La Dépêche de kabylie

	désastreux aujourd'hui.		<p>Son: possessif qui désigne Nedjma</p> <p>Indices temporels: maintenant, aujourd'hui,</p> <p>Indices spatiaux : Maâtkas</p>		<p>Modalités épistémiques: Quasiment, surtout</p> <p>Modalités déontiques : Il a fallu, devraient</p>
<p>9-Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !</p>	<p>Cet article parle autour d'un problème qui touche l'école algérienne fréquemment, c'est la grève. Le journaliste reproche aux enseignants l'entrée en grève, il conclut que ces derniers, à travers leurs actes, veulent que l'école algérienne soit</p>		<p>Indices de personnes:</p> <p>Nous: le journaliste et le peuple dont il fait partie.</p> <p>Elle: renvoie à l'école.</p> <p>Indices spatiaux : École, gauche, droite</p>	<p>Phrases déclaratives en plus d'une phrase interrogative à laquelle le journaliste a répondu.</p>	<p>Modalités appréciatives: Mauvais, difficile, injuste, arriérée</p> <p>Modalités déontiques: Doit</p>

La Dépêche de kabylie

	reculée.				
10-"Je salue la sagesse de nos enseignants"	Cet article rapporte l'échange qui a eu lieu lors d'une conférence de presse avec le directeur de l'éducation de la wilaya de Tizi-Ouzou à propos de la grève, profitant l'occasion. Le directeur tient à remercier les enseignants de cette wilaya pour leur refus de faire la grève par souci d'assurer le programme aux élèves. Il a abordé aussi le sujet de la généralisation de la langue	1er énonciateur: Le journaliste 2ème énonciateur: Monsieur Ahmed Lalaoui révélera"..." Ce dernier déclarera: « je salue ...enseignants »	Indices de personnes : Je : pronom personnel renvoie à Ms Lalaoui On : pronom indéfini désigne Ms Lalaoui Leur : possessif renvoie aux enseignants nos : possessif renvoient au directeur de l'éducation de la wilaya de Tizi ouazou Indices temporels : hier, du 30 janvier 2018, actuellement, la semaine prochaine, enfin Indices spatiaux : Tizi-Ouzou	Phrases déclaratives parce que le journaliste rapporte les propos de Monsieur Lalaoui	Modalités appréciatives : Exemplaire, la sagesse, catastrophique, optimiste, Modalités épistémiques : Assura

	tamazigh dans les établissements scolaires.				
11-Des dégradations non prises en charge	Le thème de cet article est purement pédagogique, il traite les dégradations effrénées d'un établissement dans la région kabyle (Boukrif Hocine)à Zouzamen, Bouira et le délaissement des autorités concernées dans ce domaine.	<p>1er énonciateur : le journaliste</p> <p>2ème énonciateur : Une source proche des services techniques "cet organisme a aussitôt..."</p> <p>3ème énonciateur : Une source proche de l'établissement "le carrelage des classes..."</p>	<p>Indices de personnes :</p> <p>Elle : l'école</p> <p>On : pronom indéfini désigne le président de L'APC et les responsables du CTC</p> <p>On: renvoie au journaliste</p> <p>Indices temporels : 1999/2014, depuis, toujours, enfin</p> <p>Indices spatiaux : où, sur les murs, devant, Bouira</p>	Les phrases de cet article sont déclaratives mais vers la fin il 'y'a une phrase injonctive	<p>Modalités appréciatives</p> <p>Effrénée, dégradé, blessures, menace, ruine</p> <p>Modalités épistémiques : carrément, également, pourraient</p> <p>Modalités déontiques : Doit</p>

Tableau 04 : Analyse des articles de presse

2-2-1 Commentaire

D'après notre étude, il s'agit d'un énonciateur qui produit un discours journalistique pour informer. Après l'analyse des vingt-deux articles en appliquant la théorie énonciative

nous arrivons à dégager les concepts suivants : situation d'énonciation, dialogisme, embrayeurs et modalisation que nous allons essayer de résumer au-dessous :

a) La situation d'énonciation

La situation d'énonciation est le contexte dans lequel un énoncé est produit. Autrement dit, les conditions et les circonstances autour desquelles tourne cet énoncé. Pour la définir, nous sommes sensées connaître les éléments constitutifs de cette situation :

- ✓ L'énonciateur : qui parle, dans notre étude c'est le journaliste.
- ✓ Le destinataire : à qui s'adresse l'énonciateur « le lecteur ».
- ✓ Le lieu de l'énonciation.
- ✓ Le moment de l'énonciation

Selon la situation d'énonciation, nous distinguons deux types d'énoncés :

1) L'énoncé ancré :

Un énoncé est ancré dans la situation d'énonciation lorsqu'on est en mesure de déterminer l'énonciateur, le récepteur, le moment et le lieu d'énonciation. On trouve des indices qui désignent l'émetteur et le récepteur de l'énoncé les déictiques (**je, tu, nous, vous, notre, votre**) ainsi que des indices de lieu et de temps qui permettent d'ancrer l'énoncé dans la situation d'énonciation, (**ici, maintenant, aujourd'hui...**).

2) L'énoncé non-ancré

On dit qu'un énoncé est coupé de la situation d'énonciation lorsqu'il ne comporte aucun indice permettant de repérer au moins un élément de la situation d'énonciation. En d'autres termes, un énoncé coupé de la situation d'énonciation, est un énoncé dépourvu de déictiques.

b) Dialogisme

La théorie du dialogisme est souvent associée à celle de polyphonie. C'est un concept développé par le philosophe Mekhail Bakhtine dans son ouvrage « Problème de la poétique de Dostoïevski ». Pour lui, le dialogisme est l'interaction qui se constitue entre deux discours

internes d'un personnage. Grace à ce procédé l'auteur peut laisser toute la place à une voix et une conscience indépendante de la sienne et garder une position neutre sans qu'un point de vue soit privilégié.

Après avoir analysé les articles de presse, nous avons remarqué que le discours indirect y est fortement présent. Il se caractérise par l'utilisation de la conjonction « que ». Il est considéré comme l'une des traces de subjectivité d'une part. D'autre part nous avons signalé que le journaliste fait souvent recours au discours direct, marqué par l'emploi des deux points et les guillemets afin d'attirer l'attention du lecteur et mettre en exergue la pertinence de ce qui est dit. En effet, nous constatons l'existence de la pluralité des voix dans la majorité des articles.

c) Les embrayeurs

Ce terme n'est que la traduction du mot français déictique qui donne en anglais *shifters*. Ce sont des unités linguistiques dont la valeur dépend du cadre spatio-temporel de leur énonciation. Le sens de ces derniers n'est repéré que lorsqu'ils sont inscrits dans un contexte, comme l'affirme Jakobson : « la signification générale des embrayeurs ne peut être définie en dehors d'une référence au message ». (Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage : p452)

1. Indices de personnes

L'identification des interlocuteurs se fait à partir du repérage des indices de personnes qui se définissent comme étant indices de subjectivité par excellence. Ils permettent à l'énonciateur de d'exprimer sa présence dans son discours.

Dans les articles que nous venons d'analyser, le pronom indéfini « on » est majoritairement repéré. Citant à titre d'exemple les deux articles suivants : « Honte à vous ! », « Trop de bien nuit-il ? ».

Ce pronom est un élément autonome qui désigne un sujet humain indéterminé c'est le contexte qui permet dans un énoncé de lui conférer une valeur qui peut être variable. Il renvoie tantôt à l'ensemble des journalistes tantôt aux autres énonciateurs. En deuxième degré, le pronom

personnel « nous » est fréquemment rencontré à titre d'exemple : Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants ! Les prix et nos plats où se réfère le journaliste qui fait preuve d'exprimer une opinion commune en s'incluant dans les autres.

2- Les indices temporels

Pour le discours le temps de base est le présent de l'énonciation, les faits antérieurs à ce présent sont rapportés au passé composé ou à l'imparfait.

Ce sont des unités linguistiques qui expriment le temps de l'énonciation, ces marques signalent une situation de :

- Simultanéité : adverbess comme (aujourd'hui, maintenant, durant).
- Antériorité : adverbess comme (avant-hier, depuis, 2004).
- Postériorité : adverbess comme (demain, après-midi).

3- les indices spatiaux

Le point de repère des déictiques spatiaux c'est la position qu'occupe le corps de l'énonciateur lors de son acte d'énonciation.

Ce sont les indicateurs qui marquent la proximité ou l'éloignement de l'objet désigné relativement à la position de l'énonciateur. Ils sont exprimés par des noms de lieu, de pays et de villes : l'Algérie, Turquie, Tizi-Ouzou par des adverbess (où, ici) ou des locutions adverbialess : (au-delà, à gauche, à droite ,dehors, sous).

d - La modalisation

La modalisation se définit dans les éléments qui expriment une appréciation portée sur le contenu de l'énoncé ou sur l'objet dont on parle.

Les modalisateurs ce sont les mots et les expressions à travers lesquels l'énonciateur révèle son point de vue (sentiment, opinion, préférences...) nous distinguons :

1. Modalités d'énonciation

C'est à travers les types de phrases que se manifeste la subjectivité du journaliste. En effet, le journaliste-énonciateur opte majoritairement pour les phrases déclaratives afin qu'il puisse exprimer sa certitude citant à titre d'exemple « aujourd'hui, une chose est sûre, Facebook occupe une place de choix dans notre vie », « leur situation se complique davantage » ; et occasionnellement pour des phrases interrogatives où il s'attend à une réponse de la part du destinataire, ou il fait appel à des phrases exclamatives pour exprimer ses émotions « qui se souvient de Malika Doumrane et Soufiane ? » « à méditer ! ».

2. Modalités d'énoncé

Nous distinguons différents types de modalités :

- ✓ Modalités épistémiques : surtout, sans doute, quasiment.
- ✓ Modalités appréciatives : marqués par le choix d'un lexique favorable (heureusement, appréciable, fière) ou d'un lexique défavorable (malheureusement, injuste, mauvais).
- ✓ Modalités déontiques : (devrait, doit, il faut) enfin, l'emploi des adverbes d'intensité : trop, peu, assez, très...

2.3 Comparaison des thèmes abordés

Les articles collectés dans les deux quotidiens francophones publiés entre 07 décembre 2017 et 29 mars 2018, abordent des thèmes différents : politique, social, sportif, culturel et éducatif.

Ces thèmes réfèrent de l'actualité algérienne ainsi que mondiale avec un point de vue journalistique de la part de la Dépêche de Kabylie qui remet en cause le système politique et sa mauvaise gestion. Les journalistes de ce quotidien traitent des thèmes moins sociaux que politiques, tel qu'il est indiqué dans l'intitulé « Des dégradations non prises en charge », le journaliste traite un thème très sensible celui des dégradations effrénées de l'établissement Boukrif Houcine à Zouzamen à cause du délaissement des autorités concernées.

Il critique le gouvernement et son indifférence face à ces problèmes sérieux qui ont un impact négatif et direct sur l'enseignement au niveau de cet établissement.

Dans l'article intitulé : « Sensibilisation des élèves aux dangers d'Internet », le journaliste évoque le thème de la baleine bleue. Ce jeu électronique est considéré comme un véritable danger pour les adolescents. A travers cet article, l'énonciateur a pour but de sensibiliser le lecteur des effets de ce sinistre jeu notant qu'il a eu beaucoup de victimes depuis son émergence.

L'article de Sadak Ait Hammouda « Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants ! » aborde le sujet de l'enseignement en Algérie de manière générale et la grève particulièrement où il a pris un double point de vue par rapport à l'enseignement en Algérie d'une part et la grève d'autre part qui nuit aux élèves au premier degré après l'enseignement, il critique explicitement les enseignants.

En général, nous constatons selon les articles du quotidien des Hommes libres que ce dernier met l'accent sur les différents sujets sociaux qui concernent la région de la Kabylie et ses soucis (Bejaia, Tizi Ouzou et Bouira). Le journaliste critique dans ces articles la mauvaise gestion du gouvernement et sa politique sur le plan social et politique

Alors que le quotidien d'information national traite des thèmes beaucoup plus politiques tel qu'il est indiqué dans : « Référent et Réconciliation », le journaliste parle de l'officialisation de Yennayer comme fête officielle du pays.

Dans l'article intitulé : « Pragmatisme et Rigueur », le journaliste a dressé un portrait de Mme la ministre de l'éducation Nouria Benghabrit à l'occasion de la journée internationale de la femme qui a voulu glorifier sa personnalité en mettant l'accent sur les projets qu'elle a mis en œuvre durant son parcours professionnel.

Concernant l'article intitulé : « Appréciable » le journaliste évoque la visite officielle du président turc, suite à l'invitation du président Bouteflika où il met en évidence la relation amicale entre les deux pays.

Globalement, d'après les articles extraits du journal *EL-Moudjahid*, nous avons remarqué que ce quotidien national se préoccupe des thèmes purement politiques qui mettent en exergue les projets de l'État et ses efforts pour conserver l'unité nationale et les droits des citoyens ainsi que maintenir les relations d'amitié et de coopération sur la scène internationale.

2.3.1 Selon la rhétorique

La rhétorique est l'un des aspects les plus importants à étudier lorsqu'on effectue une analyse discursive. Elle a d'abord concerné la communication orale dès le XX^{ème} siècle où la linguistique et l'analyse des textes littéraires ont relancé leur intérêt pour cette perspective qui s'est occupée ensuite de la communication écrite en déterminant un ensemble de règles destinées au discours. Elle se manifeste à travers l'expression de l'opinion, de l'émotion et le choix d'un ton particulier.

Diderot l'a défini comme : « l'art de bien parler sur un sujet précis que ce soit avec éloquence ou avec force ». (www.etudeslitteraires.com)

Dans cette même perspective Dubois propose la définition suivante :

« On appelle rhétorique l'ensemble des procédés constituant l'art oratoire ; l'art de bien dire. La rhétorique comporte trois composantes essentielles : l'invention (thèmes et arguments), la disposition (arrangement des parties) et surtout l'élocution (choix et disposition des mots) [...] l'élocution, objet principal de la rhétorique se définit essentiellement par l'étude des figures ou tropes ».

(DUBOIS et al, 2007 : 412)

D'après l'analyse que nous avons réalisée tout au long de notre recherche, il est à signaler que l'art de persuader est relativement présent dans tous les articles notant que cet aspect est plus marquant dans le quotidien *El Moudjahid*. Voilà quelques exemples qui illustrent ce que nous venons d'expliquer : « une montagne de responsabilité, nos routes martyrisées tuent sans foi ni loi » ... extraits du journal *EL-Moudjahid*. « Nedjma ne luira jamais sur les cieux de Maâtkas » ... extrait de la *Dépêche de Kabylie*.

Selon le *Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage* : « la rhétorique est avant tout une technique qui doit permettre à celui qui la possède d'atteindre, à l'intérieur d'une situation discursive, le but désiré, elle a donc un caractère pragmatique : convaincre l'interlocuteur de la justesse d'une cause ». (Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage)

2.3.2 Selon Le degré de la subjectivité

L'objectivité impose de donner la priorité à l'objet sur le sujet, tandis que la subjectivité c'est donner la priorité au sujet sur l'objet. La subjectivité du discours dépend de la présence du locuteur en tant que sujet qui manifeste sa présence, explicitement ou implicitement, à travers son énoncé. On aboutit à la conclusion qui suit : « la subjectivité est partout, tous les discours étant marqués subjectivement mais selon des formes et à des formes extrêmement variables ». (ORECCHIONI :79)

Le tableau ci-dessous illustre l'utilisation des traces de la subjectivité :

Les déictiques	El-Moudjahid	La Dépêche de Kabylie
Les indices de personnes	<p>Je : 01 occurrence.</p> <p>On : 18 occurrences.</p> <p>Nous : 08 occurrences.</p> <p>Notre : 04 occurrences.</p> <p>Nos : 05 occurrences.</p> <p>Leur(s) : 02 occurrences.</p>	<p>Je : 03 occurrences.</p> <p>On : 06 occurrences.</p> <p>Nous : 03 occurrences.</p> <p>Notre : 03 occurrences.</p> <p>Nos : 02 occurrences.</p> <p>Leur(s) : 04 occurrences.</p>
Le Dialogisme	7 articles /11	11 articles /11
Les indices temporels	<p>Aujourd'hui : 04 occurrences</p> <p>Toujours : 02 occurrences</p> <p>Maintenant : 00 occurrences</p> <p>2014 : 02 occurrences</p> <p>Demain : 00 occurrences</p> <p>Hier : 02 occurrences</p>	<p>Aujourd'hui : 02 occurrences</p> <p>Toujours : 03 occurrences</p> <p>Maintenant : 01 occurrence</p> <p>2014 : 01 occurrences</p> <p>Demain : 01 occurrences</p> <p>Hier : 02 occurrences</p>
Les indices spatiaux	<p>Où : 02 occurrences</p> <p>Algérie : 04 occurrences</p> <p>Bejaia</p> <p>Paris</p> <p>Loin</p>	<p>Où : 03 occurrences</p> <p>Algérie : 01 occurrences</p> <p>Ici</p> <p>Devant</p> <p>Maâtkas</p> <p>Bouira</p> <p>Médéa</p>

		<p>Tizi-ghenniff</p> <p>Tizi-ouzou</p> <p>M'chedallah</p>
--	--	--

Tableau 05 : Représentation et comparaison des marques de subjectivité

2.3.2.1 Commentaire

Selon l'analyse que nous avons réalisée, nous avons pu constater que les vingt-deux articles sont riches en matière d'indices d'énonciation. Comme nous avons remarqué qu'il y a des occurrences des traces de subjectivité dans les deux journaux. À noter que tous les énoncés sont ancrés dans la situation d'énonciation vu qu'ils comportent tous des déictiques qui permettent d'identifier les éléments de la situation d'énonciation (énonciateur, destinataire, cadre spatio-temporel). D'après le tableau ci-dessus nous constatons que l'utilisation des déictiques diffère considérablement dans les deux quotidiens : elle est plus présente dans *El Moudjahid* tandis qu'elle est moins visible dans la Dépêche de Kabylie

a. Les indices de personnes :

Ils sont fortement présents dans les articles analysés dans le journal *El Moudjahid* que dans ceux de la Dépêche de Kabylie.

Dans le quotidien *El Moudjahid* le pronom indéfini **on** réapparaît dix-huit fois (18oc) « on semble de plus en plus tourner le dos aux viandes rouges qui font partie d'un passé lointain », le « **on** » dans cette phrase renvoie aussi bien au journaliste qu'au peuple algérien. Le pronom personnel **nous** « nous méritons la palme d'or en termes de classement des pays touchés par ce fléau ravageur qui menace la famille algérienne », ce pronom se manifeste six fois où il désigne la totalité des Algériens. Les adjectifs possessifs **notre** (8oc) et **nos** (5oc) qui renvoient au peuple algérien, à titre d'exemple : "il faut dire que les prix de ces derniers ont négativement influencés sur le contenu de notre assiette et la nature de nos protéines en particulier".

En ce qui concerne le quotidien *La Dépêche de Kabylie*, les indices de personnes sont relativement moins présents, cependant on trouve le pronom **je** (3oc) : Par lequel le journaliste rapporte les paroles des locuteurs d'une manière directe. Le pronom indéfini **on** (6 oc) : « On a trouvé deux verres, un cendrier, des débris de verre cassé, de la nourriture, des médicaments, un agenda... » le **on** renvoie ici aux gendarmes. Le pronom **nous** (3oc) « il y a parmi eux des cerveaux qui obligent le monde à les admirer et à vouloir les vouloir chez-eux plutôt que chez nous ce qui, en fin de compte, nous amène à deviser sur l'école algérienne ... » le **nous** renvoie au journaliste ainsi qu'au peuple dont il fait partie.

La présence des adjectifs possessifs **notre** (3oc) et **nos** (2oc) est bien claire « que l'on s'amuse à provoquer des remous dans notre école, ad vitam aeternam pour un oui ou pour un non, est plus qu'une offense à nos antres du savoir... » ces deux adjectifs possessifs indiquent le journaliste et son peuple.

b. Le dialogisme

La pluralité des voix est clairement présente dans tous les articles analysés dans les deux quotidiens choisis. Dans le journal *El Moudjahid*, nous avons trouvé 7 articles sur 11 où le journaliste laisse la voix à d'autres énonciateurs à titre d'exemple : « un petit morceau pour le goût fait bien l'affaire » soutiendra-t-elle. Une jeune dame, pour sa part, estimera que le poulet est plus digeste et meilleur pour la santé.

Par ailleurs, dans le quotidien *la Dépêche de Kabylie*, le dialogisme est fortement présent. Le journaliste tient à rapporter les propos des énonciateurs différents, tantôt d'une manière directe tantôt d'une manière indirecte, afin de renforcer son point de vue et donner plus de crédibilité à son énoncé. Nous avons constaté qu'il y a onze articles sur onze qui marquent la présence du dialogisme citant à titre d'exemple : le conducteur répondra : « il s'agit d'un sac poubelle plein d'ordures récupérés à côté de chez moi », selon lui, pour le coach de Dar el Beida, qui avait déclaré que son équipe allait arrêter la JSK.

c. Les déictiques temporels

Les indices temporels sont liés au moment de l'énonciation et réfèrent au présent de l'énonciation. Nous remarquons dans les deux journaux la présence des pures déictiques temporels (**aujourd'hui, maintenant...**). Cependant, le quotidien berbère contient un nombre considérable d'indices temporels : aujourd'hui (2oc), maintenant (1oc), toujours (1oc), demain (1oc) nous citons l'extrait d'article suivant: " Nedjma, c'est le nom qu'elle portait autrefois cette grande salle de cinéma abandonnée maintenant depuis plus de 20ans à Maâtkas"

d. Les déictiques spatiaux

Dans les deux quotidiens on a trouvé des déictiques spatiaux ainsi que des noms de lieux qui situent l'énonciateur par rapport à la situation d'énonciation.

Dans le quotidien national d'information, il y a peu d'indices spatiaux : **où** (1oc), **Algérie** (2oc) par rapport aux articles de la Dépêche de Kabylie où nous avons constaté qu'il y a des occurrences de l'adverbe **où** (3oc) et **ici** qui est un pur déictique spatial. Ainsi qu'une liste des noms de lieux purement kabyles qui se justifient par le choix des thèmes abordés dans le journal et qui concernent spécifiquement la région kabyle : Maâtkas, Bouira, Tizi Gheniff, Tizi-Ouzou, Machadallah...

La modalisation	El Moudjahid	La Dépêche de Kabylie
Modalités épistémiques	Sans nul doute, semble, il est clair, partout, peut-être, sûre, sans exclusion, ni exclusivité carrément...	Également, quasiment, surtout...
Modalités appréciatives	Satisfaisant, appréciable, forte, fière ; prospère, stable, sérieux, fidèle, mal, oubli, malheureusement...	Abandonné, négatif, injuste, mauvais, difficile, arriéré, fausse, dégradé, effrénée, chutes, menaces, ruine
Modalités	Il faut, doivent, devront	Doit, il a fallu, devrait, doivent.

déontiques		
Adverbes d'intensité	Beaucoup, assez, très, peu..	Trop, plus, très...

Tableau 06 : La Modalisation

Nous constatons d'après le tableau, que les journalistes sont présents dans leurs articles à travers les traces de modalisation autant dans le journal El Moudjahid que dans la Dépêche de Kabylie. Ces marques de subjectivité qui se résument en un ensemble de **modalités épistémiques** que l'on peut observer dans le premier exemple pour El Moudjahid, et dans le deuxième exemple, pour la Dépêche de Kabylie : « ...parce qu'elle appartient à tous les Algériens sans exclusive ni exclusivité, elle exige de chacun et de tous.. » et « en fait ,c'est là une proposition lucide et rationnelle surtout que le foncier public n'existe quasiment pas dans cette commune... »; Aussi que des **modalités appréciatives** et **déontiques** : « ...qui ne laisse point de doute, que ce que nous consommons est pour la plupart du temps à l'origine de bien de pathologie graves, dont le cancer. », «Il est à signaler qu'un débat très riche et intéressant de la part des enseignants et leurs élèves s'en est suivi. », « Il faut savoir que la consommation... »

Nous ne devons pas perdre de vue l'emploi du mode conditionnel qui exprime l'incertitude : « ...le résultat serait plus probant... », « Comment pourrait dégoupiller l'écheveau un brique à tout jamais de notre esprit ? « Il faut savoir que la consommation de ces viandes restent occasionnelle ».

Concernant les adverbes d'intensité, ce sont des unités linguistiques qui traduisent le degré de jugement ou d'appréciation reflétant une prise de position largement subjective de l'énonciateur dans son discours : « trop de bien nuit-il ? », « un cadre de vie très dégradée »

2.3.3 Les figures de style

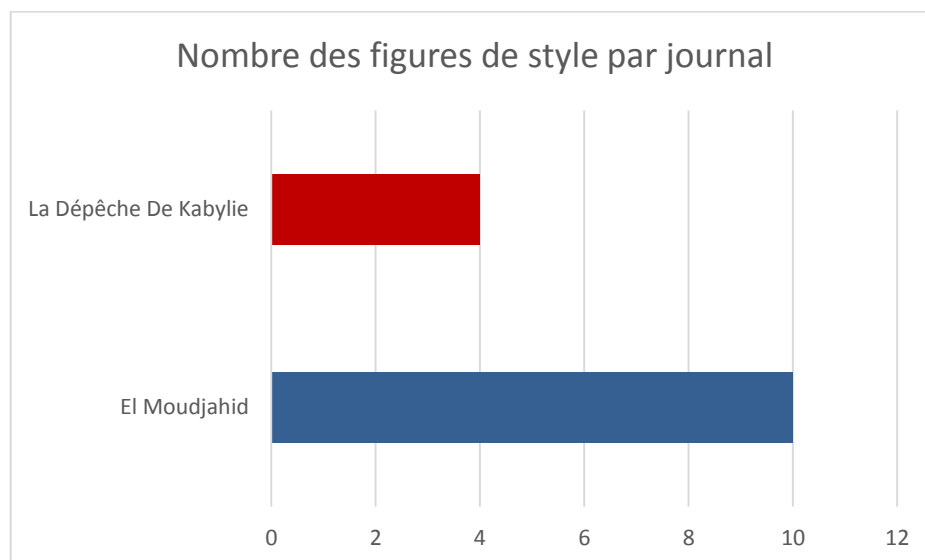
L'emploi des figures de style accentue la présence de l'énonciateur dans son énoncé et véhicule nettement sa subjectivité. Autrement dit, les figures de style permettent au

sujet parlant de traduire sa manière de voir les choses. Nous présentons ci-dessous les différentes figures de style repérées dans les articles traités :

Journal	Figures de styles	Signification	Extrait du corpus
	Trésor de tendresse	Une des qualités favorable de M ^{me} Benghabrit.	Pragmatisme et Rigueur
	Montagne de responsabilité	Le statut important de M ^{me} le ministère de l'éducation et les taches nombreuses qu'elle assume.	Pragmatisme et Rigueur
	Gaspiller ses mots	Le refus de Benghabrit de répondre aux différentes critiques destinées à elle.	Pragmatisme et Rigueur
	La maladie du FACEBOOK	L'attachement des jeunes à ce réseau social.	Jamais sans mon « FACEBOOK » !
	Tourner le dos aux viandes.	Le prix élevé des viandes rouge empêche les consommateurs à les acheter.	Les prix et nos plats.
	Les accidents de la circulation ont la peau dure.	Réalité indésirable des accidents de la circulation en Algérie.	Enfin, le permis à points !
	Nous méritons la palme d'or	Le taux élevé des accidents de la route nous met au premier rang.	Enfin, le permis à points !

	Redonner le blason de notre football	Donner un coup de main pour la relève de demain de l'équipe nationale algérienne.	Les jeunes, espoir de demain
	Nos routes martyrisées tuent sans foi ni loi.	Les accidents en Algérie font des victimes partout.	Enfin, le permis à points !
	Un autre monstre sacré de la chanson algérienne .	Le statut important d'un grand artiste algérien « Mahboub Bati »	22, l'Hommage au grand génie
La Dépêche De Kabylie	Nedjma ne luirait plus jamais sur les cieux de Maâtka.	Le délaissement de l'ex-salle de cinéma « Nedjma » qui a perdu son statut.	Que faire de l'ex-salle de cinéma ?
	Former des supermans de tous genres.	L'une des tâches fondamentales de l'école algérienne est de former des citoyens autonomes.	Toutes les écoles se valent, mais pas les enseignants !
	Le froid sibérien	Froid glacial que supportent les SDF.	Le triste sort des SDF
	D'un mauvais œil	Le caractère qui qualifie les personnes qui portent une vision pessimiste envers l'école algérienne.	Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !

Tableau 07 : Identification des figures de style



Graphie 03 : Représentation des figures de style

2.3.3.1 Commentaire :

Nous avons remarqué, d'après les extraits du corpus, le recours à l'utilisation des figures de style dans les deux quotidiens. Ce qui signifie que le journaliste s'inscrit dans son énoncé en impliquant implicitement sa position, son opinion, ses jugements et ses intentions par rapport aux sujets différents.

Nous avons constaté que les journalistes emploient fréquemment les figures de style, de deux métaphores à trois par article : « Nos routes martyrisées tuent sans foi ni loi » où le journaliste en parlant du taux élevé des accidents de circulation en Algérie, a comparé nos anciennes routes à des terroristes qui tuent sans pitié. Par ailleurs la métaphore ajoute du charme au texte sur le plan stylistique de manière qu'elle attire l'attention du lecteur.

En conclusion, nous pouvons affirmer que le recours à l'enjolivement et à l'ornement tels que l'emploi des métaphores et des comparaisons désigne l'implication du journaliste énonciateur dans son discours et du coup la manifestation de sa subjectivité.

2.3.4 Le choix du lexique

Nous avons remarqué que les articles des deux journaux disposent d'un lexique très riche qui traduit le jugement de l'énonciateur et son intention communicative. Nous citons les exemples suivants :

Le quotidien	Le lexique	Exemple	Extrait
El Moudjahid	Fidèle - suprême	Une année après la constitutionnalisation de tamazight comme langue nationale et officielle, le président de la République se montre fidèle à sa démarche, celle qu'il a suivie depuis son accession à la magistrature suprême .	Référent et Réconciliation
	Saluée	Une telle initiative saluée par la classe politique, la société civile et les citoyens.	Référent et Réconciliation
	Avec succès	Pour qu'il soit même à son terme et avec succès .	Référent et réconciliation
	Prospère - fière – ambitions	... veut que l'Algérie soit prospère et fière d'elle-même, de son histoire, de sa mémoire, de ses atouts, ses réalisations et ses ambitions .	Référent et Réconciliation
	Sacré	Un conservatoire a été baptisé au nom	22 , l'Hommage

		d'un autre monstre sacré de la chanson algérienne.	au grand génie
	Applaudit	On applaudit .	22. l'Hommage au grand génie
	Exceptionnel - rayonnement	Un artiste exceptionnel qui a donné à la chanson algérienne les couleurs de son rayonnement et sa splendeur.	22. l'Hommage au grand génie
La Dépêche de kabylie	Bonnement abandonnée	Aujourd'hui cette infrastructure est tout bonnement abandonnée .	Que faire de l'ex-salle de cinéma ?
	Enlaidit trop	Aucun exécutif communal n'a pu solutionner ce problème surtout que l'image que donne cette vieille infrastructure Enlaidit trop la ville.	Que faire de l'ex-salle de cinéma ?
	Dégradation - effrénée - menace - ruine.	Cet établissement du premier cycle n'a depuis bénéficié d'aucune opération d'entretien, d'où une dégradation effrénée et généralisée au point où une partie de l'infrastructure menace carrément ruine à l'heure actuelle.	Des dégradations non prises en charge.
	Dégradé - chutes-	Les carrelages des classe, dégradé , lui aussi est à l'origine de fréquentes chutes des élèves qui se résultent par	Des dégradations non prises en

	blessures	des blessures selon une source proche.	charge.
	Insulte	Que l'on s'amuse à provoquer des remous dans notre école, <i>advitam aeternam</i> pour un oui ou pour un non est plus qu'une offense à nos autres du savoir plus qu'une insulte à toutes nos écoles.	Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !
	Reculer	L'école n'est pas plus arriérée que d'autre à travers le monde, ce sont ses enseignants qui veulent la faire reculer	Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !
	Frapper d'incompétence monumentales gigantesques.	D'autres instances, qui se sont liguées pour nous frapper d' incompétences monumentales gigantesques .	Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !
	Débrayages sempiternels	Ce qui amène les syndicats, pas tous, d'observer des débrayages sempiternels pour le plaisir de faire grève.	Toutes les écoles se valent mais pas les enseignants !
	Suspect - crime	C'est en le confrontant avec les faits que le suspect « craque et avoue »... Il révélera alors les détails du crime .	Quand un contrôle routier révèle un

			meurtre
	Damnés – oubliés – négligés –	Je pense vraiment à ces titres damnés que notre société a carrément oubliés et négligés .	Le triste sort des SDF

Tableau 08 : Représentation du choix lexical

2.3.4.1 Commentaire

Nous observons selon les exemples ci-dessus, la richesse du lexique utilisé par les énonciateurs des deux quotidiens. Ce lexique se dirige tantôt vers un sens péjoratif, tantôt vers un sens mélioratif afin d'exposer l'opinion de chaque journaliste à travers un choix lexical bien déterminé qui dévoile sa prise de position par rapport au thème abordé et en fonction d'une intention communicative.

Dans les articles traités dans la Dépêche de Kabylie, le journaliste use d'un lexique défavorable afin de montrer son intention à travers une critique connotée qui injure le système politique et sa mauvaise gestion, c'est une critique qui dévoile les problèmes sociaux du peuple algérien. Tandis que ceux qui font partie du quotidien national d'information se servent d'un lexique beaucoup plus mélioratif qui soutient l'Etat et apprécie ses efforts pour garder la stabilité et maintenir la souveraineté afin d'en avoir un pays développé.

3. Difficultés rencontrées

Il est à noter que ce travail de recherche ne nous a pas été facile au sens propre du mot. En effet, nous avons rencontré plusieurs difficultés qui nous ont empêchées de finaliser notre étude, nous essayons de les citer dans ce qui suit:

* Tout au long de notre parcours universitaire nous n'avons pas eu accès au module de l'analyse du discours et donc à une maîtrise plus ou moins bonne des notions que nous avons eu à aborder ici durant ce travail. Ce qui nous a contraintes à fournir un double effort pour pouvoir les manier : effort, d'abord, de compréhension, puis de capacité à mettre en pratique le savoir théorique accumulé sur notre corpus.

* Nous n'avons pas trouvé assez de références théoriques au niveau de notre bibliothèque.

* Durant la collecte du corpus, nous étions obligées de se déplacer à une région kabyle par défaut de disponibilité du journal de la Dépêche de Kabylie et par conséquent cela

* Par défaut de disponibilité du journal La Dépêche de Kabylie, nous ne sommes pas arrivées à établir une étude comparative portant sur les mécanismes de la subjectivité en traitant des thèmes identiques qui relèvent du même domaine.

En dépit de tout cela, nos efforts n'étaient pas vains car nous sommes arrivées vers la fin à réaliser ce travail de recherche.

Nous avons consacré cette partie à la description de la méthodologie de notre travail ainsi qu'à la présentation du corpus qui se compose de 22 articles recueillis dans les quotidiens d'El Moudjahid et la Dépêche de Kabylie du 07 Décembre 2017 au 29 Mars 2018. Ensuite, nous sommes passées à l'analyse proprement dite en effectuant une étude discursive et comparative des unités langagières par lesquelles le journaliste marque sa présence dans les articles tirés des deux journaux en interprétant et comparant les résultats obtenus.

Enfin, nous avons dégagé les différents déictiques tels que le pronom indéfini « on », le pronom personnel « nous », les indices spatio-temporels, les divers modalisateurs (affectif, évaluatif) les figures de style ainsi que le lexique employé pour pouvoir répondre finalement en conclusion générale aux questions posées dans la problématique.

Conclusion générale

Nous entendons souvent dire que le journaliste s'expose à des situations conflictuelles dès qu'il se met à exprimer son point de vue. En particulier lorsque le sujet abordé touche à une autorité politique ; c'est pourquoi le journaliste est censé être objectif, critère crucial, dans le domaine de la presse.

Notre travail de recherche s'est inspiré de la problématique suivante : supposant que la subjectivité est partout dans le langage. A travers quels mécanismes se manifeste la subjectivité dans la presse écrite algérienne d'expression française ? Comment la subjectivité peut-elle être différenciée d'un journal à un autre en faisant appel aux figures de style ? Le choix du lexique a-t-il un impact sur l'expression de la subjectivité ?

Dans cette optique, nous avons opté pour l'analyse des procédés linguistiques qui marquent la subjectivité du journaliste-énonciateur dans le discours journalistique.

Tout au long de notre étude, nous nous sommes attelées à l'analyse d'un ensemble d'articles tirés de la presse écrite algérienne d'expression française, et en nous appuyant sur la théorie d'Émile Benveniste qui met en relief la subjectivité dans le langage. Nous avons opté pour l'emploi des tableaux afin de pouvoir organiser l'analyse effectuée portant essentiellement sur le repérage des déictiques qui désignent l'inscription de l'énonciateur dans son discours.

En ce qui concerne le choix de notre corpus, nous nous sommes intéressées à des articles choisis arbitrairement, sans pour autant se limiter à des genres journalistiques précis, mais tout en mettant l'accent sur des thèmes d'actualité qui intéressent le lectorat algérien. En effet, ces sujets sont traités différemment par les journalistes des deux quotidiens (El Moudjahid et la Dépêche de Kabylie)

Afin de répondre à la question principale de notre travail, nous avons émis un ensemble d'hypothèses que nous tentons d'expliquer à travers les résultats auxquels nous sommes arrivées :

De prime abord, la présence du journaliste est marquée dans son discours à travers l'emploi des indices d'énonciation à savoir les indices de personnes : on peut distinguer les pronoms personnels : « nous » qui inclut le journaliste et les lecteurs, « vous » ; le pronom.

Indéfini « on » ; les possessifs : « notre », « nos », « leur » ; les indices temporels : « maintenant » qui est considéré comme un pur déictique, « aujourd'hui », « hier », « toujours » ; les indices de lieux : « ici » qui est considéré comme pur déictique, « où », en plus de l'emploi des noms de lieux comme : « l'Algérie », « Tizi-Ouzou »...etc. Tous ces déictiques permettent au journaliste de s'inscrire dans son énoncé et d'exprimer sa subjectivité ainsi que l'ancrage des énoncés dans la situation d'énonciation.

En outre, les figures de style peuvent exprimer la subjectivité du journaliste dans son énoncé, d'une manière explicite ou implicite. Dans le cas de notre étude, le journaliste fait recours à ces procédés, à la fois stylistiques et argumentatifs, afin d'exprimer son point de vue dans les deux quotidiens El Moudjahid et la Dépêche de Kabylie. Notant que ces procédés sont fortement présents dans le journal d'El Moudjahid.

Enfin, le choix du vocabulaire par le journaliste-énonciateur a un impact considérable sur l'expression de la subjectivité, dans la mesure où il peut influencer positivement ou négativement le lecteur. D'après l'analyse que nous avons faite, nous avons constaté que les journalistes du quotidien national de l'information optent pour des termes mélioratifs, dans l'intention d'exprimer leurs prises de position en faveur des décisions de l'État. Tandis que les journalistes du quotidien la Dépêche, font souvent recours à l'emploi des termes péjoratifs en vue de critiquer le système politique et mettre l'accent sur ses lacunes.

Après avoir confirmé toutes les hypothèses émises dans notre travail de recherche, nous avons retenu que la subjectivité est omniprésente dans tout article de presse car le texte journalistique est considéré comme activité communicationnelle où l'énonciateur s'intègre socialement afin de pouvoir véhiculer son intention communicative. Autrement dit, le texte de presse n'est pas un simple processus qui sert à diffuser l'information telle quelle puisque le journaliste, volontairement ou non, manifeste sa présence dans son discours en faisant appel à des embrayeurs et à des modalisateurs qui marquent sa subjectivité et expriment son point de vue.

La présente recherche nous a affirmé l'idée que la subjectivité peut offrir l'occasion au journaliste pour montrer sa prise de position, exprimer librement son jugement et de manifester son esprit critique, chose qui ne va pas de pair avec les principes de sa profession. Au terme de notre étude, nous arrivons à conclure que le journaliste n'est jamais neutre parce que sa subjectivité vient souvent le tromper : « celui qui a dit, n'a rien dit. C'est celui qui a rapporté qui a tout dit ».

Enfin, nous souhaitons que notre étude puisse inspirer d'autres chercheurs à réaliser d'autres recherches qui s'inscrivent dans le champ de l'AD d'une manière globale et le discours journalistique particulièrement, puisqu'il représente un terrain fertile et propice de recherche. Comme extension de notre étude, nous pouvons proposer une piste de recherche qui porte sur « l'étude de l'implicite dans le discours journalistique » en se référant à la citation : « il ne s'agit pas seulement de faire croire, il s'agit de dire sans avoir dit ». (Ducrot, 1972 :15)

Références bibliographiques

Ouvrages théoriques :

- ADAM, J.M. 1990, *Éléments De Linguistique Textuelle*, Mardaga.
- AGNES, Y. 2009, *Manuel De Journalisme*, Algérie, Média plus.
- BENVENISTE, E. 1974, *Problématique De Linguistique Générale Tom I*, France, Gallimard.
- DIDIER, H et OLIVIER, R. 1991, *Profession Du Journaliste*, Eyrolle.
- GUALLARD, P. 1980, *Technique Du Journalisme*, Collection « Que sais-je ? », Paris.
- MAINGUNEAU, D. 1999, *l'Énonciation En Linguistique Française*, Paris, Hachette.
- MAINGUNEAU, D. 2005, *l'Analyse Du Discours Et Ses Frontières*, Paris, Seuil.
- MAZIERE, F. 2005, *l'Analyse Du Discours, Histoire Et Pratique*, PARIS, PUF.
- ONO, A. 2007, *La Notion d'Énonciation Chez E. Benveniste*, Lucas limoges.
- ORRECHIONI, K. 1980, *l'Énonciation De La Subjectivité Dans Le Langage*, Armand Colin.
- SORMANY, P. 1990, *Le Métier De journaliste, Guide Des Outils Et Des Pratiques Du Journalisme Du Québec*, Montréal.

Sitographie

- <http://www.analysediscourmediatique.ober.blog.com>.
- <http://www.elmoudjahid.com/pdf/elmoudjagid/2627>.
- <http://elmoudjahid.com/fr/archive/pdf?annees=2018&mois=02>.
- <http://etudes.litteraires.com>.
- <http://www.farum.unige.it>.
- <http://www.depechedekabylie.com>.
- [http://monoskop.org/Ducrot.Oswald-Todorov-Tzvetan- Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage 1972.pdf](http://monoskop.org/Ducrot.Oswald-Todorov-Tzvetan-Dictionnaire%20encyclopedique%20des%20sciences%20du%20langage%201972.pdf).
- [http://Patrick.Charaudeau.com/Discours journalistique.et.HTML](http://Patrick.Charaudeau.com/Discours%20journalistique.et.HTML).
- <http://theses.univ-Lyon.2.fr>.

Dictionnaires

- DUBOIS.J et al.(2002),Dictionnaire de linguistique et des Sciences du langage ,Paris, Larousse.
- Le Petit Larousse illustré, (2007), Paris, Larousse.
- MAINGUENEAU.D et CHARAUDEAU, (2002), Dictionnaire d'analyse du discours.

Mémoires

- BOUAITA Haïfa et ZERFOUI Abdelaziz, « l'implicite sémantique dans les textes de presse cas de quotidien algérien El Watan » Mémoire de master, l'université de Tébessa, 2016.
- CHETTIBI Souad, « la subjectivité dans l'énonciation du discours journalistique algérien : cas des chroniques et éditoriaux El watan / Liberté » Mémoire de Master, université Mohammed Seddik Benyahia / Jijel ,2016.
- HAKIM Abla , « étude discursive et comparative de la subjectivité dans la presse écrite algérienne d'expression française ,pendant la campagne électorale d'Avril 2009 ,dans les éditoriaux d'El Watan et du quotidien d'Oran » mémoire de Magister Université d'Annaba ,Université de Souk Ahras ,2013.
- BOURDONNIÈRE Julie, « Analyse comparative du contenu de la couverture médiatique des sommets des Amériques de Miami, en 1994, et de Québec en 2002 », Université du Québec à Montréal, 2007.
- BEKARECHI Loubna « le jeu du 'je ' et ' nous ' dans les échanges langagiers , université Ferhat Abbas-Sétif, 2008