

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Mohammed Seddik Ben yahia. Jijel
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et Littérature Française



N° de Série :

N° d'ordre :

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : littérature et civilisation

La thématique de l'oubli dans
Le destin de Narimane
De Katia Hacèn

Étudiantes :

Djebli Samah

Nekkachi Widad

Membres du jury :

Président : Mme. ASSILA Widad.

Rapporteur : Mr. BAAYOU AHCÈNE.

Examineur : Mme. ADJROUD AHLEM.

Directeur de recherche:

BAAYOU AHCÈNE

Année universitaire 2017/2018

Remerciements :

Au terme de cette étude nous tenons à remercier le Bon Dieu qui nous a donné le courage et la force à terminer ce travail.

Nous tenons à remercier également notre directeur de recherche Monsieur AHCÈN BAAYOU pour son aide et ses orientations.

Nous tenons à remercier aussi les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer notre travail de recherche, ainsi que tous les enseignants et les enseignantes pendant tout le cycle d'étude.

Et avec beaucoup d'émotions que nous voudrions adresser des sentiments très reconnaissants à tous ceux qui nous ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail à mes parents qui ont consacré leur jeunesse pour me rendre ce que je suis.

A tous mes frères et sœurs et toutes les familles NEKKACHI et BOUDADI.

A tous mes collègues et mes amies sans acceptation.

A tous ceux qui liront ce mémoire.

Widad.N

Je dédie ce travail :

A mes très chers parents

A mes chers sœurs et frères sans oublier ma grande famille

A mes amies et à ceux et à celles que j'aime...

Samah. Dj

Introduction générale :

Introduction générale :

La mémoire garde une grande importance dans la vie, l'absence d'une mémoire capable à retenir ce que la personne vit, ne lui permet pas d'avoir conscience. Sans mémoire la vie ne pourrait se déployer comme vie, elle est aussi un frein possible, car pour vivre au présent il ne faut pas être prisonnier du passé.

Parfois, le passé peut être un gêne, un obstacle, voire une impasse sur le chemin vers l'avenir selon les cas, d'où vient l'importance de l'oubli qui sélectionne ce qui est utile à la vie, d'abord l'oubli dans son sens général désigne l'impossibilité provisoire ou définitive de réaccéder consciemment à une information acquise ou à une information vécue dans le passé immédiat ou lointain.

L'oubli a des multiples causes, la principale et la plus redoutable est d'un caractère physique involontaire le cas de la maladie d'Alzheimer, l'autre est la nécessité d'oublier, oublier le passé qui empêche de profiter le présent et qu'il peut être obsolète et parfois même dangereux, si l'oubli d'une partie de passé est très difficile, ce dernier peut heureusement servir à nous orienter vers l'avenir. Autrement dit, une vie sans oubli est une vie sans lendemain qui chante. En effet, l'oubli permet d'un tri dans nos mémoires et élague nos souvenirs.

Le début de XX siècle, s'est marqué par une riche représentation de la thématique temporelle dans la littérature et les arts. L'oubli et la mémoire ont constitué le point de départ d'un traitement de la subjectivité dans le roman temporel et le nouveau roman.

L'œuvre littéraire ne traite pas un seul thème elle traite plusieurs à la fois, le thème d'un texte est le sujet c'est-à-dire l'idée principale ayant une certaine portée universelle est construite l'intrigue de l'histoire, parfois exprimé explicitement, mais plus souvent abordé de manière implicite d'un écrivain à l'autre, tout dépend de sa vision de monde, ses principes, ses savoirs.....etc.

L'approche thématique vise à enlever l'ambiguïté du texte littéraire et de mettre en exergue les thèmes qui s'y trouvent.

« le destin de Narimane » le premier roman de Katia Hacène, publié en 2015 par Edition El-Qoubia (Dhakiret El Oumma), dont lequel l'auteure raconte l'histoire de Narimane,

une jeune femme algérienne ,la seule de ses parents ,après la disparition de son mari et la mort de ses parents Narimane a vécu des moments très durs, elle décide de quitter l'Algérie et pose pied à Toulouse et finit par revenir à son premier chômage et de solitude ,ce grand changement dans sa vie lui conduit à remarié pour la deuxième fois d'un homme d'affaire Mounir Bennassi plus de 60ans et partir en France. Laissant derrière elle les mauvais souvenirs et le passé dur, espérant une nouvelle vie calme et stable.

Pour Narimane le mariage et le changement de l'endroit est la meilleure solution pour oublier tout ce qui passé, ses beaux moments qu'elle a vécu avec Mounir ne dur pas très longtemps, ce dernier est tombé malade d'Alzheimer, elle souffre encore plus avec lui dans l'hôpital .là bas elle rencontre Yassine Meghazi, un ingénieur d'informatique d'origine algérienne, qui l'accompagne à revoir en Alger après deux ans d'émigration.

Son retour lui a permis de découvrir la réalité ambiguë de son passé, la disparition mystérieuse de son premier mari Rachid Hafdi et la mort de son père causée par Mounir Bennassi .Narimane a recommencé une nouvelle vie, en épousant Yassine Meghazi son ami qu'il lui a fait oublier ses douleurs à Toulouse.

Katia Hacène, auteure algérienne d'origine kabyle d'une famille lettrée née en 28 juin 1961 à Alger, au début des années 80, elle obtient son baccalauréat puis une licence dans Le soir d'Alger où elle occupe le poste de chef de rubrique Anglais à l'université qui lui permet d'enseigner cette langue .en 1986, Katia Hacène commence comme une journaliste dans le journal Horizons.

En 1990, elle est membre dans le quotidien francophone Le soir d'Alger où elle occupe le poste de chef de rubrique en 1995, elle décide de quitter l'Algérie et pose pied à Toulouse finit par revenir à son premier amour l'écriture.

Le choix de ce roman « le destin de Narimane » n'est pas aléatoire ou un fait du hasard .parce que l'auteure décrit une réalité et donne des leçons de courage et de ténacité qui pénètrent le cœur et l'âme.

Ce qui nous a marqué de plus dans cette œuvre à côté de son titre attirent sont les thèmes abordés d'un style fluide pas trop travaillé. On constate que le thème de

l'oubli joue un rôle principal dans l'histoire liée avec les autres thèmes qui constituent le récit, il revient à plusieurs reprises.

L'oubli a toujours une relation avec la douleur qui est le sens de l'histoire du roman, l'auteure le utilise d'une manière différentes, c'est pourquoi on a choisi la thématique de l'oubli comme objet d'étude de notre travail de recherche.

Dans ce cadre, notre problématique se résume dans l'idée de savoir comment l'oubli est –il présenté dans ce roman ?

On essaie de répondre à cette problématique en proposant les hypothèses suivantes :

L'oubli apparait dans le roman avec un degré variable d'importance c'est-à-dire on le voit sous des angles différents .Le temps et le changement des espaces un outil d'oublier dans le roman

Afin de bien mener notre travail de recherche nous serons amenées au préalable à choisir une méthodologie qui correspond à la recherche.

En ce qui concerne l'étude des personnages et leur état psychique l'approche psychanalytique de Sigmund Freud, et l'approche psychocritique de Charles Mauron nous facilite l'analyse de ces derniers et ce qui est caché derrière leur rêve, leur réaction ainsi que leurs évolutions psychiques

Notre travail de recherche s'étendra sur deux parties différentes nous avons consacré le premier chapitre de la première partie à étudier la notion de l'oubli dans le second chapitre, nous allons faire une analyse thématique des thèmes abordés

Concernant la deuxième partie, nous allons étudier dans le premier chapitre la psychologie des personnages en s'appuyant sur l'approche psychocritique de Charles Mauron le dernier chapitre est destiné à l'étude de cadre spatio-temporel et leur rapport avec l'oubli en s'appuyant sur les travaux des théoriciens : Westphal, Gaston Bachelard, Kurt Goldstein.

Table des matières

Table des matières

Introduction générale.....	11
-----------------------------------	-----------

Première partie :

Chapitre 01 : Autour de la notion de l'oubli

1-Définition de l'oubli.....	16
2-L'oubli et la mémoire.....	18
2-1- La mémoire.....	18
3-L'amnésie.....	20
4-L'oubli pathologique.....	21
5-L'oubli outil de bonheur.....	23

Chapitre 02 : analyse thématique du texte

1-Autour de la notion thème.....	26
2-Le thème selon la critique thématique.....	27
3-Les thèmes dominants dans le destin de Narimane.....	28
3-1-La trahison.....	28
3-2-La mort.....	29
3-3-La disparition.....	30
3-4-L'amour.....	31
3-5-Le deuil.....	33

Deuxième partie :

Chapitre 01 : Etude psychologique des personnages

1- La théorie de la psychanalyse.....	37
2-Quelques concepts de la psychanalyse	38
2-1-L'inconscient.....	38
2-2-le refoulement.....	38

2-3-le complexe.....	38
2-4-le rêve.....	39
3-La psychanalyse et la psychocritique.....	39
4-Etude psychologique des personnages.....	40
4-1- Le Monologue.....	41
4-2-Le dialogue.....	41
5-1-Les Personnages principaux.....	42
5-1-1-Narimane.....	42
5-1-2-Rachid	43
5-1-3-Mounir	44
5-1-4 -Yassine.....	44
6-Les personnages secondaires :.....	45
6-1-Si Mustapha	45
6-2 -La Akila.....	45
6-3-Nabila.....	45
6-4 -Dalila.....	45
7-L'insertion du dialogue dans le récit.....	45
 Chapitre 02 : Etude spatio-temporelle du texte	
1-Etude spatiotemporelle du roman.....	48
1-1-Etude du temps.....	48
1-2Etude de l'espace.....	49
1-2-1-Le centre d'Alger.....	50
1-2-2-La maison de l'héroïne.....	51
1-2-3-L'hôtel de M.Boularbi.....	51
1-2-4 -La maison de retraite.....	51
2-L'oubli à travers le temps et l'espace.....	52
2-1-L'oubli à travers le temps.....	52

2-2-L'oubli à travers le changement d'endroits	54
2-2-1-D'Alger à Paris.....	55
2-2-2-De Paris à Alger	55
2-2-3-Toulouse	56
Conclusion générale.....	58
Liste des références bibliographiques.....	61
Résumé en Français.....	65
Résumé en Arabe.....	66
Résumé en Anglais.....	67

Première partie

Premier chapitre :
Autour de la notion de l'oubli

1-Définition de l'oubli :

Le mot « oubli » vient de latin « oblitus » dérivé de « ob-liveo » au sens de devenir noire, c'est un état caractérisé par l'apparente, absence ou disparition effective de souvenir, une défaillance de la mémoire.¹

Selon le dictionnaire *Le petit Larousse* : l'oubli est le fait d'oublier, de perdre le souvenir de quelqu'un ou de quelque chose. L'oubli d'un élément important, manquement aux règles, à des habitudes, l'oubli des convenances, défaillance de la mémoire, de l'attention, étourderie.²

Autrement définit, l'oubli est « l'incapacité à rappeler des informations (nom, dates,... etc.) ou des souvenirs, l'oubli normale est principalement dû un échec à trouver une information précise dans la mémoire, mais aussi un effacement lié à la grande ancienneté de du souvenir. »³

En générale, l'oubli est un processus progressif ou spontané qui fait que l'individu ne peut se rappeler les souvenirs qu'il avait enregistré, il est considéré comme bénéfique d'oublier des souvenirs, il peut également être dû à des causes traumatiques, on parle alors d'amnésie une défaillance des mécanismes de l'oubli.

Friedrich Nietzsche un philosophe Allemand de XIX^{ème} siècle (1844-1900), ses œuvres sont basées presque essentiellement sur une critique de la métaphysique platonienne qui pense un dualisme entre le cœur et l'âme .pour lui l'oubli est : « une origine sans origine pour vaincre les malheurs terrestres, pour parvenir à les aimer afin de sanctifier la nature, il faudrait pouvoir les oublier et en même temps les accepter. »⁴

Nietzsche pensait que l'oubli pourrait servir à chacun pour vaincre sa haine et son ressentiment, le philosophe espérait ainsi danser au-dessus de malheur en libérant son corps de la rancœur spirituelle et de se débarrasser de tous les malveillances d'une illusoire âme immortel.

Dans *considération inactuelle* Nietzsche définit l'oubli comme étant : « un résolument opposé à tout attachement au passé qu'il nous incite à oublier ou nom du

¹ <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Oubli>.

² *Le petit Larousse*, France, 2006

³ Charron Camilo et Al, *la psychologie de A à Z*, Dunod, Paris, 2007, p.130

⁴ <https://la-philosophie.com/nietzsche-oubli-condition-du-bonheur>. Consulté le 17 mars 2013.

moment présent pleinement vécu [...] nous voulons servir l'histoire en tant qu'elle sert la vie. »⁵

Sigmund Freud quant à lui, a renouvelé complètement la question de l'oubli, en démontrant qu'il ne se réduit pas à un simple trou de mémoire comme le veut l'opinion courant :

l'oubli pas nécessairement un manque de mémoire ou une faiblesse passagère ou durable si l'on met de côté les affections proprement neuronales ou dégénératives, type d'Alzheimer ou lésions cérébrales sur un plan strictement psychologique, l'oubli peut être sensé et témoigné d'une sorte d'intention inconsciente comme dans les oublis des noms, des dates, les erreurs de lecture ...⁶

Dans *La psychopathologie de la vie quotidienne* du même Freud, il y expose les troubles issus du conflit latent entre le conscient et l'inconscient, c'est ce conflit qui explique les oublis les plus courants en tirant une théorie générale du refoulement. Tout d'abord le refoulement est l'un des concepts majeurs de la psychanalyse développée par ce dernier, il joue un rôle important dans la plus part des troubles mentaux, c'est la tentative psychologique d'un individu de repousser ses propres désires et envies.

Freud écrivait dans son livre *Cinq leçons sur la psychanalyse* : « le refoulement est un processus supposé par moi et je l'ai considéré prouvé par l'existence indéniable de la résistance. »⁷

Il ajoute : « le refoulement se produit sous forme d'exigence morale ou autres de la part de l'individu. »⁸

Freud ne se hâte pas d'expliquer l'oubli par le refoulement il va découvrir que le refoulement est la forme la plus superficielle et la plus bénigne de l'oubli, c'est plutôt une nécessité. Pour lui les souvenirs oubliés ne sont pas vraiment perdus, mais plutôt situés dans l'inconscient de l'individu.

⁵ Op.cit.

⁶ www.medecine-intergree.com . Consulté le 12 février 2015.

⁷ Freud Sigmund, *cinq leçons sur la psychanalyse*, Québec, PUF, 1921, p. 18

⁸ Ibid.p.19

2-L'oubli et la mémoire :

En parlant de l'oubli il est inévitable de traiter parallèlement la notion de mémoire parce que ces termes sont liés l'un à l'autre, se sont deux faces à la même chose.

2-1 Définition de mémoire :

La mémoire vient de latin « memoria » qui signifie « souvenir » son sens ordinaire est la faculté de l'être vivant de conserver les acquises ou les traces de son passé, les souvenirs et de s'y référer ; la mémoire est une condition essentielle de l'existence humaine.

Dans *la psychologie de A à Z*, la mémoire est définie comme : « l'ensemble des processus biologique et psychologiques qui permettent le codage, le stockage et la récupération des informations. »⁹

La mémoire est l'une des thématiques privilégiées de la psychologie, selon les psychologues la mémoire est distinguée en quatre types : le rappel, la reconnaissance, le souvenir et le réapprentissage.

Le rappel est la remémoration active sans aide d'une information. La reconnaissance renvoie à l'aptitude à identifier correctement des stimulants rencontrés précédemment. Le souvenir implique la reconstitution d'évènement ou de fait à partir des signaux partiels qu'y sont liés. Enfin le réapprentissage qui met en évidence les effets de la mémoire.

Bergson qui met en question le parallélisme psycho-physique, de sa part distingue deux types de mémoires ; une mémoire pure fonction de l'esprit qui nous procure une vision rétrospective de notre passé, et la mémoire-habitude qui ne consiste qu'en montage des mouvements.

La mémoire dans la conception freudienne se trouve constituée par des réminiscences actives, c'est-à-dire des souvenirs qui apparaîtraient à l'esprit sans que les pensées antérieures à cette apparition ni les objets observés durant ou avant l'apparition des souvenirs n'y semblent rattachés ; ces réminiscences exigent un travail psychique de transformation et d'acquisition.

⁹ Charron Camilo et Al, *la psychologie de A à Z*, Dunod, Paris, 2007, p. 107

La mémoire s'oppose à l'oubli, si la mémoire définit l'homme comme nous avons pu le voir précédemment, une condition essentielle de son existence et de sa conscience, son contraire l'oubli semble donc comme une faiblesse. Parce que l'oubli et d'après sa définition « le fait de perdre le souvenir »¹⁰ C'est-à-dire une perte de conscience, les absences de mémoires sont considérées comme des lacunes et celui qui oublie son passé, perdra une partie essentielle de ceux qui le constitue et aura mal à faire face au future.

Autrement dit, la mémoire est définie comme une faculté qui suit des mécanismes spécifiques, cette mémoire peut être sujette à des dommages ou à des affaiblissements suite à des perturbations d'ordre organique processuel et évènementiel, dans ce cadre le phénomène de l'oubli est considéré généralement comme la résultante d'une perturbation de la mémoire et d'un dysfonctionnement des processus de la remémoration, par exemple un état pathologique.

Dans tous les cas, l'oubli n'est appréhendé que comme défaut, comme obstacle dans le bon fonctionnement de cette faculté. Une mémoire parfaite serait celle qui ne connaît pas l'oubli comme limite, cette thèse qui est partiellement juste est mise à mal dans son fond devant les faits qui forcent à les reconnaître, comme nous le verrons par la suite que l'oubli est non seulement un mécanisme qui participe activement au bon fonctionnement de la mémoire, mais aussi et surtout une fonction fondatrice de celle-ci , sans oubli la mémoire n'est plus qu'un réservoir des souvenirs sans limites et sans principe organisateur, une sorte de caisse enregistreuse sans qualité humaine .

En effet, ces deux termes « l'oubli » et « la mémoire » sont deux choses contradictoires et au même temps impeccable qui ont une grande importance à la constitution de la conscience humaine, il n'y a pas de mémoire sans oubli, il est donc le gardien de celle-ci.

¹⁰ Le petit Larousse, France, 2006

3-L'amnésie :

Le mot « amnésie » d'origine grecque, formé à partir de « amnésia » qui signifie « mémoire », dans le dictionnaire Larousse l'amnésie est défini comme : « une perte de la mémoire qui peut être momentanée ou durable. »¹¹

L'amnésie peut être produite à partir d'un choc, un événement douloureux ou un traumatisme. Selon Michelle Guerin : « l'amnésie est dans certains cas psychologique elle représente la meilleure fuite qui soit, on fuit, en oubliant ce que faisait mal. »¹²

Concernant les types d'amnésie, il existe deux types : l'amnésie rétrograde et l'amnésie antérograde.

- a- L'amnésie rétrograde : c'est un trouble de la mémoire caractérisé par l'impossibilité de se rappeler les événements passés.
- b- L'amnésie antérograde : désigne l'impossibilité de fixer de nouveaux souvenirs¹³

En effet, elle est associée sous certaines formes à des troubles psychopathologiques comme les démences et les dissociations ou des conséquences de l'évènement hautement émotionnel.

Lorsque une période délimitée de l'existence est oubliée, on parlera de l'amnésie lacunaire, si cette période correspond à une bouffée délirante, une fugue dissociative ou une forte émotion. Et on parlera d'amnésie post-traumatique, si cette période correspond à un événement traumatique au sens organique (choc crânien par exemple), ou au sens émotionnel (vécu d'une catastrophe naturelle par exemple.)¹⁴

En générale, l'amnésie est l'une des symptômes principaux de la maladie d'Alzheimer, en Premier temps elle commence par l'oubli de certains noms ou des dates puis l'augmentation de ces troubles finit par l'effacement total de la mémoire.

¹¹ Larousse super majeur, 2004, p. 45

¹² MICHELLE Guerin [en ligne] Disponible sur : <https://www.100.Citations.com/citation31170/>

¹³ CHARRON Camilo et Al, *la psychologie de A à Z*, Dunod, Paris, 2007, p. 06

¹⁴ Ibid. p. 06

4-L'oubli pathologique :

La littérature et la santé sont liées depuis des siècles, les auteurs sont souvent servis pour créer des histoires compliquée mais belles. Le thème de la maladie a déjà suscité de nombreuses recherches et les noms des grands écrivains sont liés à une maladie; Nietzsche et la folie, Dostoïevski et l'épilepsie, Proust et l'asthme... etc.

La littérature contemporaine traite plusieurs pathologies, nous pouvons noter la présence significative de nombreux porteurs de la maladie corporelle et psychique, ainsi certains romans traitent des affections qui touchent les jeunes ; l'anorexie et la boulimie, et d'autre qui touchent les adultes, l'Alzheimer par exemple.

Il faut tout d'abord précise que la maladie d'Alzheimer est aujourd'hui systématiquement associée à un problème de mémoire c'est que :

La plainte mémoire est très fréquente chez les personnes qui avancent en âge et que la maladie d'Alzheimer dans sa phase débutante est principalement caractérisée par des troubles de la mémoire récente.

Généralement, cette maladie touche les personnes à partir de soixante-cinq ans, ses premier signes sont souvent confondus avec les aspects normaux, c'est une maladie évolutive s'aggrave progressivement au fil de temps ; en premier temps les pertes de mémoire sont légères mais après les individus perdent leur capacité à répondre à leurs environnement et à tenir une conversation, autrement dit ; c'est la difficulté à se souvenir des informations récemment apprises.

Dans le corpus qu'on est entraine d'analyser l'auteure KATIA Hacèn fait appel à la maladie d'Alzheimer, c'est la plus terrible des maladies. Elle mêle une longue considération scientifique sur cette maladie par la description chez MOUNIR Bennassi, un homme de soixante-cinq ans souffre de cette pathologie qui a fait de sa vie un enfer

Cet homme est rongé par sa maladie et le manque de sommeil et de son cerveau en éveil constant le font vieillir avant l'âge.

« Généralement, cette maladie touche des personnes beaucoup plus âgées mais elle peut aussi survenir chez des sujets plus jeunes. Y a-t-il des cas similaires dans sa famille ? »p63

Pendant la première phase de la maladie de MOUNIR. B, il commence à oublier de façon inhabituelle ce que Narimane a remarqué dès les premiers indices

« [...] tu es tombée à un bon moment, mais crois bien que ces moments se font de plus en plus rares, je te dis que Mounir ne vas pas bien du tout ; il est agressif, il maigrit et oublie tout, même de se déshabiller, pour aller dormir. »p 54

Sa maladie s'aggrave avec le temps et ses actes sont devenus de plus en plus incroyables nécessitent une consultation médicale.

L'évolution de la maladie de Mounir provoque naturellement la surprise et la douleur chez sa femme, en entendant son mari parle tout seul des fois comme un fou, surtout elle n'a personne, ni frère ni sœur ni mer ni père, en plus dans un pays étranger.

« Puis elle l'aperçoit soudain entraîne de monologuer et de faire de grands gestes dans la salle de bain

-voilà que maintenant il parle tout seul, s'inquiète elle, ses nerfs semblent vraiment atteinte ça devient alarmant. Il ne manquerait plus qu'il perde la tête. »p.52.

Cette douleur est remplacée parfois par la colère et le sentiment de la rage, des fois Narimane n'arrive pas à s'adapter avec son état insupportable.

« Si tu continues ainsi, s'énerve la pauvre femme, je vais appeler la police.

- [...]

-Alors ; arrêtes ton cinéma ! J'en ai plus qu'assez de tes crises d'hystérie.

-[...]

-Tu ne fais que crier, et en plus tu voulais sauter de la voiture. Si ce n'était pas la ceinture de sécurité qui t'avait retenu tu aurais pu causer un grave accident ! J'en ai archi marre de tous ça ! Si tu continues, je vais m'en aller et te laisser seul. »

Dans le cas de la maladie d'Alzheimer, le malade n'est pas le seul à souffrir mais aussi son entourage.

Mounir a pris une place dans un hôpital spécialisé, parce que la maladie a détruit complètement sa mémoire, il arrive à un état où il ne reconnait personne même sa

femme désespérée de cette pathologie incurable et évolutive qui finira sans doute par sa mort.

5-L'oubli outil de bonheur :

La quête dans la littérature n'est pas toujours une recherche à des choses concrètes ; de richesse, de beauté, de gloire, mais une quête de valeurs essentielles à la vie intérieure notamment spirituelle.

La quête de bonheur procède d'un manque, d'un vide. En tant qu'optimum de la vie humaine, le bonheur est universellement recherché on le présente très souvent comme le but le plus élevé de l'existence, celui que tout homme cherche à atteindre consciemment ou non.

La philosophie de bonheur chez Nietzsche est liée à l'oubli, pour lui l'oubli est une condition nécessaire pour aboutir au bonheur, dans son œuvre *considération inactuelle* :

*Dans le plus petit comme dans le plus grand bonheur, il y a quelque chose qui fait que le bonheur est un bonheur : la possibilité d'oublier, ou pour le dire en termes plus savants la faculté de sentir les choses aussi longtemps que dure le bonheur.*¹⁵

Nietzsche nous fait comprendre d'après cet extrait, qu'il y a plusieurs genres de bonheur, de degré différents, la capacité d'oublier est la première condition au bonheur. Selon lui il faudrait donc se détacher du passé et de ses souvenirs douloureux pour atteindre au bonheur idéal, il faut oublier le passé pour se donner un avenir.

Nietzsche voit d'ailleurs dans l'oubli un tri sélectif de notre passé, et comme il explique dans sa *Généalogie de la morale* : « le rôle de la faculté active de l'oubli, une

¹⁵ FRIDRICH Nietzsche, considération inactuelle, <https://la-philosophie.com/nietzsche-oubli-condition-du-bonheur>

sorte de gardienne surveillante chargée de maintenir l'ordre psychique, la tranquillité, l'étiquette. »¹⁶

Dans le même œuvre il cite : « *nul bonheur, nulle sérénité, nulle espérance, nulle fierté, nulle jouissance de l'instant présent ne pourrait exister sans faculté d'oubli. »¹⁷*

L'oubli est donc une faculté humaine qui permettrait tout être de ne pas sombrer dans la folie, de pouvoir atteindre à un certain nombre de jouissance, alors que le souvenir est un poids qui pèse sur les individus.

Dans ce romans l'héroïne Narimane est à la recherche du bonheur perdu après les moments très douloureux qu'elle a vécu, durant une année elle vit la mort de son mari RACHID et le décès de ses parents et ensuite la perte de son travail. Le deuil et la mélancolie qu'elle a subit n'était pas facile à dépasser pour une femme seule sans soutien, sans sécurité durant les années les plus terribles que passe l'Algérie ; les années quatre-vingt-dix.

La seule solution pour Narimane est d'accepter l'offre de mariage pour la deuxième fois avec un homme un peu plus âgé, ce mariage est le seul choix devant elle afin d'oublier ses mauvais souvenirs qui lui ont brisé et de rendre la joie et la stabilité à sa vie.

« S'il veut encore de moi, se dit-elle, il ne me reste plus qu'à l'épouser, après tout ici je n'ai ni famille proche, ni travail, je ne vois donc pas pourquoi je m'évertue à vouloir rester et puis j'estime qu'il n'y a aucun mal à se remarier surtout lorsque on a pas d'enfants. »p.42.

Dans l'exemple, l'oubli est exprimer de façon implicite, on le comprend par la recherche de l'héroïne au changement et à la nouveauté pour s'éloigner et effacer les traces de son passé.

¹⁶ FRIDRICH Nietzsche, *la généalogie de la morale*, [En ligne]. Disponible sur : <https://la-philosophie.com/nietzsche-oubli-condition-de-bonheur>

¹⁷ Ibid.

Deuxième chapitre :

Analyse thématique

1-Définition du thème :

Le mot « thème » est traditionnellement considéré comme « sujet », le mot « thème » vient de grec « théma » qui signifie sujet posé, autrement dit que le thème est l'idée dont traite un texte ou un discours.

Le thème d'un texte est le sujet, l'idée principal à partir de laquelle l'intrigue d'une histoire est construite, le thème peut apparait clairement de manière explicite, il appartient à la fois au monde réel et au monde littéraire.

M. Maurice et Ferdinand H définissent le thème comme suit : « le thème est un élément sémantique qui se repère à travers un texte ou un ensemble des textes »¹ de sa part, Dobrovsky définit le thème comme :

La notion clé de la critique moderne il n'est rien d'autre que la coloration affective de toute expérience humaine, au niveau ou elle met en jeu les relations fondamentales de l'existence, c'est-à dire la façon particulière dont chaque homme vit son rapport au monde, au autres, à Dieu. Le thème est donc le choix d'être qui est le centre de toute « vision de monde », son affirmation et son développement constituent à la fois le support et l'armature de toute œuvre littéraire ou son architecture.²

Le thème est un élément fictif dans l'analyse littéraire qui forme la partie essentielle d'où se déploie tout un discours et une construction à la fois sémantique, linguistique, narratif et surtout scriptural. Malgré qu'il soit implicite, il reste toujours percevable et concret dans le texte, par l'intermédiaire des indices nommés motifs (thèmes mineurs)

En fait, la relation du thème avec l'évolution narrative et la distribution lexicale d'un texte lui permet d'avoir un grand nombre de référence et de facette en ouvrant des pistes de réflexion qui permettent au lecteur de mieux saisir tous les aspect d'un texte littéraire et de reconnaître le sujet dominant de cet énoncé .

En fait, c'est à partir des années soixante dix que la notion « thème » a connu ses lettres de noblesse dans la critique littéraire grâce à une série de travaux fructueux d'un

¹ Dobrovsky, cité par A.M.OKITOSUNGU ? Thèmes, perspectives, structures et techniques narrative dans la confrontation de Louis Gruilloux, mémoire de licence UNILU, Fac de lettres, 1996-1997, p.8

² Ibid.

groupe de chercheurs se faisant appeler "l'école Genève", cette école est considérée comme une source de pratique thématique dont l'un de ses représentants les plus importants est Jean Richard qui a présenté le thème comme :

[...] principe concret d'organisation, un schème ou un objet fixe, auteur duquel aurait tendance à se constituer et à se déployer un monde .l'essentiel en lui, c'est cette parenté secrète dont parle Mallarmé. Cette identité cachée qu'il s'agit à de déceler sous les enveloppe les plus divers. Le repérage des thèmes s'effectue le plus ordinairement d'après le critère de récurrence : les thèmes majeurs d'une œuvre, ceux qui en forment l'invisible architecture, et qui doivent pouvoir nous livrer la clef de son organisation, ce sont ceux qui s'y trouvent développés le plus souvent qui s'y rencontre avec une fréquence visible, exceptionnelle .la répétition ou ici comme ailleurs, signale l'obèse.³

2-Le thème selon la critique thématique :

Selon la critique thématique, le thème est un signifié individuel implicite et concret, il exprime la relation affective d'un sujet ou monde sensible, il se manifeste dans les textes par une récurrence assortie de variation, il s'associe à d'autres thèmes pour structurer l'économie sémantique et formelle d'une œuvre.

La critique thématique avait fait sa première apparition à la fin de XIX et au début de XX siècle au sein de l'école positiviste, qu'il avait prise dans les mailles de ses fiches de lecture érudites, elle subit ensuite l'opposition théorique de la critique idéaliste puis de la critique marxiste et structuraliste. Elle réapparaît au cours des dernières décennies du XX siècle.

La critique thématique est une méthode d'analyse des thèmes et des textes littéraires, elle vise à enlever l'ambiguïté et la complexité du texte et d'identifier les thèmes qui s'y trouvent, son objectif aussi est de déchiffrer les unités sémantiques introduites, elle

³ Jean Pierre Richard, L'univers imaginaire du Mallarmé, Paris, Edition du seuil, coll., pierre vive 1961, p. 24-25.

consiste à : « Repérer dans des expressions verbale ou textuelle des thèmes généraux récurrent qui apparaissent sous divers contenus plus concrets. »⁴

Et ainsi à « procéder systématiquement au repérage au regroupement et subsidiairement à l'examen discursif des thèmes abordé dans un corpus »⁵

3- Les thèmes dominants dans *Le destin de Narimane* :

En lisant *Le destin de Narimane*, on peut constater que l'auteure aborde beaucoup des thèmes d'actualités dans son histoire .dans notre travail de recherche nous allons analyser ces thèmes primordiaux et on peut même dire que ce groupe des mots résume le contenu du livre tel que: La trahison, l'amour, la mort, le deuil, le mariage.

3-1/la trahison :

De toutes les souffrances qu'un être humain puisse vivre, la trahison est sans doute l'une des celles qui laissent les cicatrices les plus profondes, il y'a peu de possibilités de rédemptions de l'autre personne, celle qui nous à trahis puis, il ya la dissolution totale, la perte de confiance, la fin d'une relation, le deuil des rêves et des projets que nous avions ensemble.

Le thème de « la trahison » est bien apparait dans notre roman, Narimane l'héroïne sentait trahie de deux cotés. La première trahison était de la part de son premier mari Rachid Hafdi, ce dernier l'a laissée seule et choisi de la quitter, de renoncer sa à femme pour son directeur de travail, afin de ne pas être prisonnier pour son crime de vol, il est parti en Allemagne et changer son nom. Rachid dont elle pensait qu'il est mort, elle découvre qu'il est devenu le fiancé de sa nouvelle amie Dalila.

-Toi, on ne t'a rien demandé, d'ailleurs pour moi, tu es mort. De toute façon j'ai toujours été veuve de toi, je n'arrive pas à croire que tu aies pu oser me faire une chose pareille et me laisser scrupule dans une situation si désespérée que

J'ai du me remarier pour m'en sortir Ta conduite est inqualifiable, tu m'entends ? Inqualifiable. p.96.

⁴ MUCHEILTI, Les méthode qualitative, Alex, Paris, 1991, p. 259.

⁵ MUCHEILTI, L'analyse qualitative, en science humain et social, Armand colin, paris, 2008 p.162.

La deuxième trahison était de la part de son deuxième mari Mounir Benassi, le directeur de travail de son premier mari Rachid, c'est Mounir qui était derrière toutes ces actions et cette intrigue assez compliqué tramée par un opportuniste et malhonnête.

Je te propose un marché, me dit il d'une voie sereine : j'ai aperçu plusieurs fois ta femme dans la rue. je l'ai trouvé très séduisante et j'en suis tombé amoureux...le coup de foudre, tu sais, ça peut arriver à tout le monde, j'ajoute qu'avec toi, elle n'est pas vraiment heureuse. C'est toi qui me l'as dit. Alors voilà ce qu'on va faire : dès demain, tu vas disparaître d'ici. Officiellement tu seras mort, et ta femme sera veuve. Nous dirons que c'est un accident. Je m'occuperai du reste. Avec la turbulence que traverse le pays actuellement, cette mise en scène sera crédible compte tenu du monde de disparition des personnes non élucidées .p.100

Après avoir découvert cette vérité choquante et cette trahison douloureuse et inattendue, la jeune femme tombe dans une douleur indéfinissable.

3-2/La mort :

Après la mort d'un être cher, nous sommes fragiles pendant plusieurs mois surtout si cette personne tenait une large place dans le quotidien, les sentiments sont mêlés, solitude, emploi du temps, vide intime, soulagement, perte de toutes les repères on ne sait plus à quoi sert la vie.

Le thème de la mort dans *Le destin de Narimane* revient à plusieurs reprises, au début de l'histoire en trouve la mort du père de l'héroïne :

La secrétaire médicale préfère appeler un médecin qui arrive sans trop tarder pour annoncer avec regret le décès de Si Mustapha, le choc est total et douloureux :

-Mort ! Mais qu'est ce que ça signifie ! Balbutie La Akila chancelante, tandis que Narimane effondrée laisse couler ses armes. p.19.

Les douleurs n'ont pas quitté Narimane, elle était de plus en plus en triste, le décès de son père est suivi par celui de sa mère :

Ainsi, malgré le soutien de sa fille, la pauvre femme vit de plus en plus mal son veuvage. Rongée par le chagrin, elle ne

survit pas longtemps à son défunt mari, laissant sa fille dans le désespoir le plus complet .p.19.

Il n'ya pas d'âge pour se sentir orphelin, même si on est une adulte responsable et qu'il y'a longtemps qu'on ne dépend pas de nos parents, la douleur de les perdre n'est pas moins vive, ni moins longue à guérir. Et pour Narimane la perte de ses parents n'était pas facile.

Une autre mort est abordée dans ce roman, c'est la mort de ses deux ex-maris. Mounir Benassi et Rachid Hafdi, pour elle, cette perte n'était pas touchante :

Une aide-soignante vient de trouver votre mari inerte, l'informe la directrice désolée.

Malgré cette triste nouvelle, le visage de Narimane demeure serein et indifférent, elle ne peut pleurer cet homme aux agissements néfastes, qui a semé le mal autour de lui et qui n'a pas été jugé pour ses crimes. p.115

« Et il l'amène dans la chambre froide, une pièce morbide où il tire un des tiroirs mortuaires et découvre le corps.

En voyant le cadavre. Narimane blêmit, reste sans voix, et couvre sa bouche de sa main droite ...mais...ce n'est pas Yassine ! ».p134.

3-3/La disparition :

Si la mort d'une personne proche est le sentiment le plus douloureux et le plus terrible, cette douleur aura le même degré si cette personne est disparue mais avec l'incertitude et le soupçon est ce quelle est vivante ou non.

Sur le coup de ce thème, ce corpus s'ouvre sur la disparition du premier mari du protagoniste, Rachid Hafdi dans des conditions mystérieuses sans laisser aucune trace de vie.

Au fil des mois, Rachid reste introuvable. Pour l'instant, l'affaire a été classée sans suite. Dépassés par les événements dans une atmosphère d'insécurité, les responsables de la police nationale espèrent néanmoins en savoir plus sur les circonstances de cette

mystérieuse disparition. Mais pour le moment l'enquête demeure très obscure car il faut dire que les disparitions se comptent par milliers.
p.17.

Narimane avait toujours l'espoir que son mari Rachid reviendra un jour, mais cela finit quand elle a reçu la mauvaise nouvelle: « cette dernière est convoquée au commissariat de police. Le commissaire l'informe que la voiture de Rachid a été retrouvée calcinée et que le corps n'a pas pu être récupéré » p.19.

Le thème de la disparition revient de plus dans le roman. Narimane vivait encore une fois les traces de la disparition avec Mounir Benassi, ainsi avec son dernier mari Yassine après l'explosion de l'usine AZF à Toulouse :

3-4/L'amour :

En tant que concept général, l'amour entre les personnages est un sentiment généralement plus intense qu'un simple sentiment amical ou affectueux, il se présente cependant sous différentes formes ou relations à des degrés d'intensité divers, de la simple tendresse ou désir.

Ainsi l'amour se diffère, c'est-à-dire que l'amour entre les membres d'une famille n'est pas le même qu'entre des amis ou au sein d'un couple amoureux. Ce terme 'l'amour' occupe une place essentielle dans les romans, car est un sentiment universel permet au lecteur de s'identifier aux personnages de mieux les comprendre, il est le ressort dramatique de roman.

Comme nous l'avons dit auparavant, l'auteure aborde le thème de l'amour avec une particularité dans son roman. Le verbe "aimer" joue un rôle différent selon la relation entre les personnages. Nous avons remarqué au début de l'histoire que l'amour est centre dans la relation de Narimane et ses parents, surtout qu'elle est la seule :

« Fille unique, elle a toujours été la fierté de ses parents qui n'ont jamais pu avoir d'autres enfants, surtout le garçon tant désire ».p.09.

Ensuite, l'auteure saute à une autre relation amoureuse. Pour Narimane le seul et le vrai amour qu'elle portait était pour son premier mari Rachid. Elle l'admirait plus que tous sans aucun intérêt :

Peut être, mais pour le moment je ne tiens pas à me remarier, n'oublie pas aussi que Rachid est toujours dans mon cœur, excuse-moi, Mounir, mais c'est vraiment trop tôt. p.40.

En outre, le thème de l'amour a été traité dans ce roman de façon différente, dans une relation d'amitié, l'amour qui est le propre des sentiments parce qu'il est basé sur le partage, le respect, l'entraide...

Certes la relation d'amitié chez la plupart dépasse le degré celle de la fraternité, plus qu'une sœur. Revenons à notre corpus, l'héroïne, l'unique de ses parents trouve son amie Nabila comme une main qui la soutient dans la douleur et le désarroi, elle était comme une oreille qui l'écoute tantôt la peine, tantôt la joie.

-Qui est Nabila ?

-Mon amie de toujours. Nous avons grandi ensemble dans le même quartier. Elle connaissait aussi très bien mes parents. C'était ma confidente. Tu te rappelles lorsque je t'avais raconté que je devais être recrutée comme vendeuse dans une pâtisserie ? p.105.

L'auteure Katia Hacèn ne donne pas une seule image d'amitié entre Narimane et Nabila, elle présente une autre image entre deux sexes opposés, Narimane et Yassine, finit par le mariage :

J'en profite pour t'informer que notre amie prendra peut-être bientôt mon nom ! annonce Yassine à sa sœur d'une manière inattendue voire comique, afin de détendre un peu l'atmosphère.

-Comment ? L'interroge Dalila, que veux-tu dire ?

-Je veux dire que j'ai demandé Narimane en mariage mais je dois avouer qu'elle ne m'a pas encore répondu. P.108

3-5/Le deuil :

Il est très difficile de perdre un être cher, soit par la mort ou la disparition, une personne proche a de valeur dont on est fortement attaché, on passe par des moments durs dans le monde de chagrin et de malheur, on passe par un mal intérieur révélateur d'être un deuil.

Généralement le deuil est associé à la souffrance et à la mélancolie, il est :

Un sentiment de tristesse profonde éprouvée suite à une perte telle que le décès d'un proche, une rupture sentimentale... Le processus de deuil est le cheminement vécu par toute personne qui suite à une telle perte, la perte est ressentie consciemment ou inconsciemment comme une partie de soi qui nous est retirée et engendre un état affectif douloureux, ce cheminement va permettre à la personne de confondre à cette expérience de se libérer progressivement de la souffrance.⁶

Lorsque le deuil intervient suite à un événement violent comme la mort ou la disparition. L'impact est très intense et particulièrement long à traverser, celui qui vit des périodes de deuil passe par des étapes dont la première est le Dénier :

« C'est la réaction au choc lorsque on apprend la perte, cette réaction est caractérisée par le refus de croire à ce qui arrive, c'est généralement une phase assez courte. »⁷

Dans cette étape le traumatisé réagit soit par des cris ou des paroles étouffées avec une sensation d'engourdissement et de flottement comme si dans un mauvais rêve.

Dans *Le destin de Narimane* lorsque le médecin arrive pour annoncer le décès de Si Mustapha le père du protagoniste : « le choc est brutal et douloureux :

-Mort ? Mais qu'est-ce que ça signifie ? Balbutie La Akila chancelante tandis que Narimane effondrée laisse couler ses larmes. »p.18.

Après le choc vient la phase de Dépression c'est une étape de tristesse profonde, c'est le vrai processus de deuil. Le chagrin et les sentiments douloureux mêlés de colère d'abondance, de désespérance et de culpabilité rendent le chemin de deuil plus long et

⁶ PATRICK Parot, les étapes du processus de deuil, disponible sur : <https://zentonik.fr/les-5-etapes-du-processus-du-deuil/> . [Consulté le 15 Mai 2015]

⁷ Ibid.

plus difficile, dans cette phase l'endeuillé a l'impression que cette période ne terminera jamais car l'émotion qui la submergent lui paraissent inépuisables.

En fin vient la phase d'Acceptation, c'est la dernière étape pendant laquelle l'endeuillée arrive à s'adapter avec la réalité de perte il pense toujours aux personnes perdues mais de façon moins constante avec une douleur moins vivre, et à retrouver progressivement son énergie.

Obsèques et deuil caractérisent les jours suivants, Si Mustapha est inhumé dans un cimetière algérois, car par les temps qui courent, il serait très dangereux de traverser les montagnes de Kabylie pour l'enterrer auprès de ses ancêtres. Eprouvée pour la seconde fois en l'espace de quelques mois, Narimane ignore par quel miracle elle parvient à tenir le coup. Désormais elle puise sa force dans sa foi dans sa volonté d'aider sa mère à surmonter le malheur. p.19.

Narimane n'a pas eu la chance de vivre avec son mari et d'avoir une famille dont elle a toujours rêvé, la perte de Rachid engendre chez elle un grand sentiment de tristesse et la douleur est tellement forte elle se met à se blâmer soi-même, et pensait qu'elle était la raison pour laquelle il a quitté la maison.

En quelques mois la jeune femme a perdu ses parents, la perte cette fois était très lourde pour une fille unique veuve et encore orpheline.

Deuxième partie

Premier chapitre :
Etude psychologique des
personnages

1-La théorie de la psychanalyse :

Le mot “psychanalyse” vient du grec “psukhé” désigne (souffle de vie), et “analysis” de “analusein” qui signifie (déliar, résoudre), emprunté de l’allemand «psycho-analyse ». la psychanalyse est une :

« Méthode qui permet de soigner certains troubles psychologiques en amenant progressivement le patient à se souvenir et à parler de ses rêves et des événements qu’il a vécus et qui peuvent être à l’origine des troubles dont il souffre. »¹

La psychanalyse est une science qui s’intéresse à l’analyse psychologique et aux effets de l’inconscient des êtres humains ; les effets de l’inconscient se trouvent accessibles par les rêves les lapsus, les actes manqués, elle traite les troubles mentaux et toutes les maladies ayant une origine psychique. Cette méthode sert à comprendre la vie intérieure de l’individu. Elle peut se définir comme :

« Une méthode thérapeutique basée sur l’analyse des mécanismes (au sens processus) psychiques profonds, il s’agit d’une technique psychologique due à Sigmund Freud. »²

Elle est alors un moyen d’évoluer sur les ressentis, les émotions, le monde intérieur, le comportement les différents blocages en amenant progressivement le patient à se souvenir et à parler de ses rêves et des événements qu’il a vécus et qui peuvent être à l’origine des troubles dont il souffre

Freud a fondé cette méthode qui permet de comprendre les phénomènes qui restaient incompréhensibles(les rêves, les symptômes...) en tout cas la psychanalyse apportera toujours quelque chose de positif.

2-Les concepts de la psychanalyse :

La théorie psychanalytique freudienne est basée sur quatre concepts fondamentaux dont Freud a expliqué certains troubles mentaux et même organiques ; l’inconscient, le refoulement, le rêve et le complexe.

¹ Larousse super major, paris, 2004, p. 859

² <https://www.vulgaris-médical.com/encyclopedie-medicale/psychanalyse>

2-1 L'inconscient : Freud a découvert l'existence de l'inconscient qui a une existence propre au sein de l'appareil psychique, l'inconscient peut se définir très généralement comme l'état qui se produit chez un sujet capable de se percevoir lui-même, en terme psychologique l'inconscient est un ensemble de forces pulsionnelles, des représentations refoulées parce qu'elles sont incompatibles avec les valeurs morales

Pour Freud « l'inconscient » désigne « des processus psychiques spécifiques qualitativement différents des processus conscients. Il n'y a donc pas de continuité mais une coupure radicale avec la conscience. »³. De même « l'inconscient n'est jamais perçu. C'est un concept créé pour rendre compte de l'effacement de souvenirs disparus de la mémoire »⁴

2-2- le refoulement ; c'est une opération sert à repousser les propres désirs et envies dans l'inconscient, cette opération se fait de manière mécanique sans que l'on s'en rende compte, on peut dire que notre inconscient devient le lieu où nous cachons toutes nos mauvaises pensées, nos pulsions les plus absurdes et honteuses. C'est le refus de la conscience d'accepter certaines pulsions ou désirs et de les passer dans l'inconscient. C'est le processus sur lequel Freud a dit : « le refoulement d'une attention de dire quelque chose constitue la condition indispensable d'un lapsus. »⁵

2-3- Le complexe : cette notion est assez répondue dans la psychanalyse, c'est un :

Ensemble des représentations douloureuses, dans la langue courante décrit en fait, un sentiment de mal-être par exemple se sentir trop gros ou laide ou peut désirable pour n'importe quelle raison, en psychologie le complexe désigne un mécanisme fort différent du simple mal-être.⁶

Le complexe le plus connu chez Freud est celui du complexe d'Œdipe qui se développe à partir du désir sexuel en s'inspirant de l'histoire de « Sophocle Œdipe

³ www.analine-louangvannasy.org/article-cours-l-inconscient-121816457.html

⁴ Ibid.

⁵ dicocitaions.lemonde.fr/citations-mot-refoule-php

⁶ [https://wikipedia.org/wiki/complexe.\(psychologie\)](https://wikipedia.org/wiki/complexe.(psychologie))

lequel tue son père pour épouser sa mère »⁷ il a théorisé que tous les enfants choisissent inconsciemment leur mère tant qu'objet principal de leur désir, ils refoulent et répriment ces désirs ce qui conduit au complexe.

2-4- Le rêve : pour Freud : « le rêve est l'expression d'un désir refoulé qui nous apparaît de manière déguisée, il met donc en sein ce désir de façon à ce que la forme masque le fond »⁸. Pour lui le rêve est le point de départ à la découverte des arrière-plans psychiques refoulés, il interprète le rêve par un petit détail comme preuve de l'existence d'un désir sexuel refoulé.

3-La psychanalyse et la psychocritique :

Comme la sociocritique qui s'est inspirée du marxisme, la psychanalyse est aussi influencée par la théorie de la psychanalyse, Charles MAURON (1899-1966) un traducteur et critique littéraire a utilisé la critique littéraire psychanalytique pour développer les bases de psychocritique, il propose une méthode d'analyse littéraire, cette analyse menée en quatre phases : la superposition de plusieurs textes, le réseau obsédant, le mythe personnel et la biographie de l'auteur.

1-l'inconscient s'exprime dans l'œuvre : les métaphores et symboles véhiculent une réalité intérieure, le mécanisme de création s'apparente à celui du rêve éveillé

2-Il s'avère que ces métaphores et symboles se trouvent dans les diverses œuvres du même auteur, on procède une juxtaposition de ces œuvre.

3- On dégage des réseaux métaphoriques qui éclairent d'un nouveau jour des thèmes symboliques obsédants, chaque œuvre est une dramatisation, une représentation de désirs, de pulsions, de tabous qui relèvent inconsciemment de l'obsessionnel.

4- La vie de l'auteur, son passé permettent de mieux comprendre la prévalence de ces réseaux métaphoriques : on définit ainsi le mythe personnel de l'auteur.⁹

⁷ <https://la-philosophie.com/complexe-oedipe-freud>

⁸ <https://www.sitemed.fr/reve/8freud.htm>

⁹ Les étapes de l'analyse psychocritique, disponible sur : <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Charles-Mauron> .

La psychocritique est une méthode d'analyse littéraire et scientifique au même temps car ses recherches sont fondées sur les textes et une méthode basée sur la psychanalyse de S. Freud. Elle consiste à étudier les œuvres ou les textes littéraires pour relever des faits et des relations issus de la personnalité inconsciente de l'écrivain ou des personnages, en d'autre terme elle a pour but d'éclairer la richesse de l'œuvre et ses sens.

En lisant l'histoire de Narimane et la biographie de l'auteure Katia HACEN on remarque facilement une correspondance dans quelques détails entre l'héroïne Narimane et l'auteure, par exemple dans leur origine kabyle, le déplacement de l'Algérie en France...

Le destin de Narimane est un roman dont l'histoire est fictive elle n'est pas une autobiographie, l'auteure a inventé des personnages et des actions imaginaires mais autour de cette invention il y'a des points communs entre le personnage et son créateur. Cela veut dire que le personnage est un élément pris du réel de l'auteur, il est inspiré de sa propre vie. A ce propos F.MAURIAC a écrit que:

Les personnages sont des créatures formés d'éléments pris au réel, nous combinons, avec plus au moins d'adresse ce qui nous fournissent l'observation des autres hommes et la connaissance que nous avons de nous-mêmes. Le héros du roman naissant du mariage que le romancier contacte avec la réalité.¹⁰

4-Etude psychologique des personnages :

L'approche psychocritique ne s'intéresse pas seulement à l'écrivain mais aussi elle rend compte aux personnages de son œuvre.

La fin de XIXème siècle et le XXème siècle connaîtront le développement de deux tendances au moins. D'une part l'affinement du traitement psychologique du personnage sous l'influence de notable de la psychanalyse. Cela peut se marquer par un travail de plus en plus fin sur le monologue intérieur en quête des pensées les plus infimes ou sur le changement des

¹⁰ MAURIAC François, le roman et ses personnages, Ed. Bouchet/Chastel, 1990, p. 31

points de vue qui relativisent toute présentation à une vision “objective”.¹¹

L'étude de la psychologie des personnages se fait alors à partir d'un travail sur le monologue intérieur.

4-1-Le monologue :

Tous d'abord le monologue est :

une ou plusieurs phrases auto-adressées à haute voix rapportant les pensées du locuteur au style direct, il faut distinguer le véritable monologue, non seulement cela va de soi, du roman autobiographique à la première personne qui suppose un décalage de temps même minime entre la narration et le narré, mais aussi d'une forme d'écriture fictionnelle moderne, la représentation du flux intérieure sous la forme *je* ou *tu*.¹²

Généralement, quand on entend le mot “monologue” on pense directement au monologue théâtral, en réalité ce n'est pas dans le théâtre qu'est né le monologue mais plutôt dans le roman.

Ce sont les premiers auteurs de roman de XIIe et XIIIe siècle qui placés devant la nécessité de décrire des processus psychologiques complexes ont donné vie à ces grandes délibérations muettes et ont élaboré tant bien que mal ce genre de discours rapportés.¹³

4-2- Le dialogue :

Le dialogue aussi permet au lecteur de prendre connaissance à la psychologie des personnages dans un texte littéraire, si le monologue est défini comme un discours auto-adressé, le dialogue est défini comme :

¹¹ REUTIER Yves, introduction à l'analyse du roman, armond colin, paris, p.20

¹²Le monologue, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/monologue>. Consulté le 03 avril 2018

¹³ Op.cit.

Un échange de paroles, un entretien entre deux ou plusieurs personnes appelées interlocuteurs (en grec, *dia* et *logos* signifient respectivement “entre” et “parole”).le dialogue est donc l’ensemble de paroles qu’échangent les personnages, c’est la manière dont l’auteur fait parler directement le personnage. ¹⁴

Alors, le monologue et le dialogue sont deux éléments qu’utilise l’auteur pour exprimer ce qui n’est pas exprimé par la description, le dialogue dans un récit sert à situer les relations entre les personnages et amène le lecteur à comprendre leur vérité profonde.

Le dialogue constitue l’essentiel dans le roman. Le destin de Narimane et pour faire une étude sur la psychologie de ses personnages, il faut distinguer d’abord les personnages principaux et les personnages secondaires.

5-Les personnages principaux :

5-1-Narimane : l’héroïne de l’histoire, elle occupe une place centrale dans le récit et joue un rôle primordial dans le déroulement des événements. Une jeune femme, la seule fille de ses parents s’est mariée trois fois, cette femme a vécu une vie malheureuse et dramatique dès la disparition de son premier mari et le décès de ses parents.

Narimane est une femme forte face, son manque et son chagrin, cherche toujours un nouveau départ après chaque malheur et chaque chute. Dans son passé : « le jeune veuf et orphelin essayait désormais de ne pas trop s’apitoyer sur son sort et de reprendre, tant bien que mal, le dessus avec l’aide de Nabila. » p.21.

On peut remarquer la fidélité et la tendresse de Narimane pendant la maladie de son deuxième mari par l’Alzheimer elle était extrêmement patiente envers ses comportements, et elle ne l’a jamais laissé souffrir seul.

- Voilà que maintenant il parle tout seul, s’inquiète-t-elle, ses nerfs semblent vraiment atteints, ça devient alarmant. Il ne manquerait plus qu’il perde la tête!

¹⁴ Le dialogue, disponible sur : www.espacefrancais.com/le-dialogue/

Elle s'adresse encore à lui :

-tu sais, mon chéri tu sembles vraiment perturbé ; je te persiste à dire que tu devrais consulter un médecin.

- Dis aussi que je suis malade, tant que tu y es !... ou même que je suis fou !...allez... dis-le... ne te gêne surtout pas puisque c'est ce que tu penses ! p.52.

-Si tu ne me laisse pas dormir, je vais tomber malade et il n'y aura plus personne pour s'occuper de toi

[...]

Le lendemain Narimane se lève tant bien que mal, sans avoir vraiment récupérer de ses nuits blanches et son état général s'en ressent. p.67.

5-2 Rachid : l'un des personnages principaux dans l'histoire, c'est le premier mari de Narimane, technicien dans une entreprise, un homme réservé et a un tempérament plutôt posé, il refuse d'avoir un enfant pour la raison qu'ils n'ont pas les moyens pour l'entretenir. Il a disparu puis revient à la fin de l'histoire prenant le prénom de Redouane et explique à Narimane les causes de sa disparition, il a volé une augmentation du service financier de l'entreprise et pour ne pas être prisonnier il a laissé sa femme pour son directeur.

Subitement, j'ai décidé de le lâcher et je sentais que je n'avais pas d'autre choix que de céder à ce chantage car l'idée incarcéré peut être pendant plusieurs années me terrorisait. il s'est emparé de mes papiers d'identité et sans doute avec la complicité des personnes corrompues, il a tout falsifié, me faisant passer pour mort. Voilà comment j'ai disparu sous le faux nom de Redouane. p.100.

Rachid dans cet extrait avoue son infidélité devant Narimane et devant sa nouvelle fiancée Dalila, sa relation avec elle est terminée après la découverte de la réalité.

5-3-Mounir : le deuxième époux de Narimane, c'est un homme d'affaires à l'âge de 65ans d'origine algérienne et habite à Paris, après la perte du travail et la situation précaire qu'a vécu Narimane, Mounir vient pour la sauver de ses malheurs, au début de ce personnage est illustré comme un homme affectueux et généreux avec sa femme, la relation entre eux était pleine de joie et d'amour avant qu'il tombe malade par l'Alzheimer.

-Tu es un amour et je ne regrette pas de t'avoir épousé, ajoute-t-elle en l'embrassant tendrement.

-ne t'avais-je pas dis que je serai un mari model ?lui rappelle-t-il en plaisantant. p.47.

L'évolution des évènements de l'histoire nous fait découvrir que le personnage de Mounir n'est pas celui présenté au début, en réalité il n'est qu'un opportuniste malhonnête et égoïste, il a utilisé son pouvoir pour atteindre son désir sans prendre en considération aux sentiments des autres.

« Je sais que cet homme était opportuniste et malhonnête mais je ne le croyais pas aussi cruel. Tout à coup, d'une colère que je ne maîtrisais plus, je me suis jeter sur lui et j'ai tenté de l'étrangler.

“Vas-y, tue-moi, m'a-t-il dit, comme ça, tu ne deviendras aussi un assassin.” » p.100.

5-4-Yassine : c'est le dernier mari de Narimane, un ingénieur en informatique, il est aussi d'origine algérienne et habite à paris, un homme généreux et serviable, la rencontre de Narimane avec Yassine a permis à celle-ci de découvrir la réalité de ses deux premiers époux Mounir et Rachid , l'intégration de ce personnage dans l'histoire a donné naissance à des évènements inattendus.

Yassine est le dernier homme dans la vie de l'héroïne avec lui elle a trouvé le bonheur et la véritable joie.

« Narimane laisse éclater sa joie :

- ça veut dire que nous allons nous rapprocher un peu plus de la Méditerranée et de l'Algérie !

Elle lui saute au coup en l'embarrassant tendrement

- Ah ! tu vois bien, je savais que tu serais contente !
- Oui, très contente et dans ce cas prête à t'épouser. »p.116.

La relation entre Narimane et son mari Yassine était très forte et pleine d'amour, ils forment un couple heureux et harmonieux.

6-Les personnages secondaires :

Ce sont les personnages qui ne jouent pas un rôle primordial dans le récit mais ils participent à l'évolution des événements, le romancier ne leur donne pas beaucoup de détails. Dans ce roman les personnages secondaires sont la famille et les amies de l'héroïne.

6-1-Si Mustapha : le père de l'héroïne, il est mort suite à un accident.

6-2-La Akila : la mère de Narimane, elle est aussi morte après le décès de son mari dans une période très courte.

6-3-Nabila : la voisine et l'amie de Narimane depuis longtemps, une femme "rouquine" célibataire et un peu plus âgée qu'elle est une enseignante de la langue française dans un collège, Nabila a beaucoup aidé sa copine pendant ses malheurs.

6-4-Dalila : la sœur de Yassine, divorcée et a deux enfants, elle est devenue une amie proche de Narimane.

Dans le roman il y a aussi d'autres personnages secondaires : Zohra l'amie de Narimane, khalti Dahbia la mère de Rachid, Yamina la cousine Mounir, Clara, Mourad Boularbi, M. Calvot, Dr Gautier et Dr Romain.

7-L'insertion du dialogue dans le roman :

Tout au long du roman on constate que le dialogue est le genre narratif le plus dominant.

L'auteur a utilisé le discours direct pour exprimer la parole des personnages telle qu'elle est prononcée, ainsi le lecteur peut imaginer l'action comme si il regarde une pièce théâtrale.

Le dialogue dans un récit peut avoir plusieurs fonctions, il rend le texte plus actif et plus dynamique et permet aussi de faire avancer l'intrigue

Il y a un changement de situation d'énonciation qui permet d'expliquer les variations du registre de la langue, on remarque que le registre de la langue du discours dans le dialogue est familier alors que celui de la description est soutenu.

Les dialogues nous permettent aussi de comprendre la relation entre les personnages, une haine, un amour, un malentendu... et nous amènent à comprendre les vérités profondes des protagonistes.

Deuxième chapitre :
Etude spatiotemporelle du
texte

1- Etude spatio-temporelle du roman:

A l'origine, le mot « roman » désigne la langue courante populaire, parlée en France avant l'ancien français qui s'oppose au latin, la langue des érudits et des clercs. Puis il désigne un récit médiéval (relatif au moyen âge) écrit en vers et en prose adapté de la littérature latine.

Depuis le XIII siècle, le roman est considéré comme :

Une œuvre d'imagination constitué par un récit en prose d'une certaine longueur, dont l'intérêt est dans la narration d'aventure, l'étude des mœurs ou des caractères, l'analyse de sentiments ou de passion, la représentation du réel ou diverses données objectives ou subjectives.¹

Tous les romans se présentent comme une tranche de vie, découpée dans l'histoire des personnes appartenant à notre univers. Chaque histoire s'inscrit dans un cadre spatio-temporel qui représente une structure profonde dans un roman ou dans une création littéraire. En effet, il sert à soumettre le réel et à poser le cadre de l'histoire.

L'analyse d'un récit repose sur deux structures romanesques : la mesure du temps est un élément important dans lequel s'inscrit l'histoire, relater, c'est rapporter des événements dans le temps, les actions accomplies par les personnages, se déroulent à un moment dans une certaine durée.

1-1 Etude de temps :

On peut raconter une histoire sans le repérage spatial, mais on ne la fait jamais sans la relater dans un temps ou une durée précise. C'est pour cela, on trouve beaucoup de chercheurs et d'écrivains s'intéressant à l'étude du temps dans ces romans, tel que Butor qui a proposé de distinguer l'analyse du temps romanesque, Genette dit à ce sujet :

Je peux fort bien raconter une histoire sans préciser
le lieu où elle se passe, et si ce lieu est plus ou moins
éloigné du lieu d'où je la raconte tandis qu'il m'est

¹Grand Larousse encyclopédique, en dix volumes, Paris, Edition Larousse, 1960-1964.

impossible de ne pas la situer dans le temps par rapport à mon acte narratif, puis que je dois nécessairement la raconter à un temps du présent, du passé ou du future.²

L'étude du temps dans un roman permet d'évaluer le déroulement des évènements rapportés, et de comprendre comment l'auteur véhicule le temps à son intrigue, à évaluer la durée. Cette dernière peut être brève ou étendue.

Tout roman à des évènements qui peuvent être racontés dans un ordre ou dans un désordre, ça dépend sur l'auteur. Dans le roman de notre travail de recherche *Le destin de Narimane*, l'écrivaine Katia Hacèn a raconté les évènements, des actions, des pensées et des paroles de son histoire dans un ordre précis.

C'est à travers l'analyse de la première partie du texte, nous avons vu que cette dernière s'ouvre sur une date :

« Au début des années 1990. Narimane vit dans un appartement coquet situé au centre d'Alger, c'est une jeune femme plutôt mince et élancés » p9

Il y'a un respect chronologique des évènements : « quelques jours plus tard, en début de soirée, Narimane finit de poser les couverts pour le dîner et attend comme d'habitude son mari. » p 15

Puis : « au fil des mois, Rachid reste introuvable. Pour l'instant, l'affaire a été classée sans suite. » p.17.

1-2-Etude de L'espace :

On ne peut pas analyser le temps dans un roman littéraire sans passer par l'analyse de l'espace. L'espace comme le temps est l'un des catégories de la structure romanesque est un élément très important dans la narration, c'est la scène où se déroule les évènements de l'histoire et le champ d'actions des personnages

2 REUTER Yves, Introduction à l'analyse du roman, Armond Colin, 3Ed, paris, 2009, p. 21

L'espace est la dimension du vécu, c'est l'appréhension des lieux où se déploie une expérience. L'espace dans une œuvre :

Il n'est pas la copie d'un espace strictement référentiel, mais la jonction de l'espace du monde et celui de créateur ³

Alors, l'espace joue un rôle important dans l'histoire, avec sa place prépondérante. Il est comme la fondation dont laquelle le narrateur fera reposer les formes de sa fiction comme l'affirme George Matorés dans son livre :

Le premier but d'un espace c'est de servir le cadre à l'action, de situer la scène, de manifester les personnages, de servir le décor, d'être un lieu de lecture possible. L'auteur crée dans son œuvre un milieu qui est la matérialisation de sa façon de voir et de concevoir les choses. Le milieu représentatif n'étant jamais identique avec le milieu réel, il entretient pourtant avec celui-ci des rapports multiples.⁴

Dans l'analyse du roman, l'espace peut être un pays, une ville, une maison, un quartier, ou un hôpital.... Selon les événements et le déplacement des personnages.

Dans notre corpus *Le destin de Narimane*, les actions se déroulent principalement dans deux pays différents; Alger et la France.

1-2-1-Le centre d'Alger :

Le centre d'Alger représente la ville où elle vit l'héroïne, faire ses études, son travail et encore mariée :

« Au début des années 1990, Narimane vit dans un appartement coquet au centre d'Alger ... » p.9

Après avoir poursuivi ses études secondaires au sein d'un établissement réputé de la capitale algérienne, mais

³ Achour, Christiane et REZZOUG, Simone Introduction à la lecture du littéraire, convergences critiques, Alger, office des publications universitaire, 2005, p.208

⁴ George Matorés, L'espace humain, Paris, Edition la colombe, 1962, p. 191.

n'ayant jamais obtenu son baccalauréat, elle s'est orientée vers le secrétariat. Fille unique, elle a toujours été la fierté de ses parents qui n'ont jamais pu avoir d'autres enfants, surtout le garçon tant désiré. Elle vient d'épouser Rachid Hafdi. p.9

1-2-2-La maison de Narimane :

La maison de son père Si Mustapha, où elle habite le manque après la disparition de son époux et le décès de ses parents, c'est un espace plein de solitude, pour lui, elle considère comme un lieu de fermeture :

Elle rentre chez elle complètement démoralisée et exténuée. A moitié assommée, elle dépose son sac sur la petite table au salon, se met à l'aise puis allume la télévision pour essayer de se détendre devant une comédie dramatique populaire basée sur une histoire vraie tournée un peu à la dérision. P.22

1-2-3-L'hôtel de M. Boularbi :

Dans cet hôtel Narimane a travaillé comme une hôtesse d'accueil durant la saison de festival. Ce métier qui lui ressorti de sa situation précaire, il représente aussi un point de départ d'une nouvelle relation entre Narimane et Mounir Benassi un ami proche de M. Boularbi :

-Bonsoir, Monsieur, dit-elle avec son amabilité habituelle, que puis-je faire pour vous ?

- Je désire juste savoir, s'il reste une table pour dîner. Je suis seul. S'il vous plaît, J'aimerais aussi voir M. Boularbi ; dites-lui simplement que c'est de la part de Mounir Benassi.

1-2-4-La maison de retraite :

C'est un établissement médicalisé soigne les malades plus âgés, cet espace illustre la souffrance de la jeune femme Narimane avec Mounir et sa maladie d'Alzheimer.

« -Ce n'est guère brillant. Vous savez ce qu'est la maladie d'Alzheimer.

-Oui, parce que votre mari a la maladie d'Alzheimer ?

-Oui, et il est aussi cardiaque. »

Cet espace représente aussi le début d'une autre relation amoureuse, la bas Narimane rencontre Yassine, un algérien qui devient avec le temps son dernier mari :

-Ah !...vraiment, quelle coïncidence ! Je suis si contente de rencontrer un compatriote ! On peut dire que le monde est petit ! Mon prénom est Narimane.

- Enchanté, Madame...

-... Benassi, mais appelez-moi tout simplement Narimane.

- Et vous, appelez-moi Yassine.

2-L'oubli à travers le temps et l'espace :

Après une perte importante, nous avons parfois envie de faire quelque chose, n'importe quoi, pour atténuer la douleur. En vous adonnant à une habitude sans prendre en considération ses conséquences : en restant trop longtemps au lit, en utilisant Internet plus que de raison... ce qui nous laisse vulnérable aux addictions et à d'autres souffrances. Nous ne pourrons jamais vraiment guérir jusqu'à ce que nous fassions face à notre perte. Nous ne pourrons pas ignorer la douleur provoquée par la perte pendant très longtemps. Même si on fait tout ce que nous pouvons pour lui échapper, notre chagrin va nous rattraper. Il faut faire face à notre perte. On donne la permission de pleurer ou de faire le deuil d'une façon naturelle. Ce n'est qu'en commençant par reconnaître notre deuil que nous pourrons le combattre. Il existe des façons adéquates pour sortir de ce deuil et vivre heureusement.

La jeune femme Narimane, l'héroïne de notre roman a vécu des moments trop durs basculant dans la précarité, après la disparition de son époux Rachid Hafdi et le décès de ses parents, se retrouvant seule face à son destin, la pauvreté et le chagrin colorent ses jours.

2-1-L'oubli à travers le temps :

Combien de choses que nous vivons chaque jour, et combien de attitudes et d'évènements qui nous passent dans notre vie, y compris ce que se délectant nos cœurs et ce qui a laissé la tristesse dans notre âme. Comment la mémoire humaine peut

englober tout ce que nous avons vécu. L'oubli est-il capable de reconforter nos cœurs ou ajuster notre humeur, et comment nous pouvons équilibrer notre mémoire et notre oubli ?

L'oubli naturel est le contraire de l'oubli pathologique ; nous ne pouvons pas apprendre de nouvelles choses et adapter aux situations d'urgence sauf que nous oublions temporairement nos expériences passées

Le temps est la bonne arme pour toutes les blessures malgré leurs difficultés, on laisse le temps faire ce que nous ne pouvons faire. C'est la main de l'heure qui peut mettre la fin à la souffrance, et seulement les jours peuvent mettre fin aux douleurs. Donc il faut nous donner tout le temps dont nous avons besoin pour oublier nos aléas et souffrances de la vie.

Le temps guérit toutes les blessures. Notre établissement émotionnel peut prendre des mois ou des années, c'est normale le moment voulu, on peut commencer honorer la mémoire de la personne perdue en décidant de nouveau, de profiter de la vie au maximum. Comme l'affirme l'auteur Jean Doulai :

« Le temps fait oublier les douleurs, éteint les vengeances, apaise la colère et étouffe la haine, alors le passé est comme s'il n'eut jamais existé. »⁵

Dans l'histoire de *Le destin de Narimane*, le temps qui fait oublier et guérir qu'est-ce qu'elle a vécu. Narimane, après la souffrance éprouvée par la mort de ses proches, mais ça ne tarde pas longtemps, elle décide de se tenir sur ses jambes et d'oublier son passé douloureux. Narimane finit par trouver la force de se lever avec l'aide de sa copine Nabila à la recherche d'un nouvel emploi :

Durant l'année qui s'écoule, Narimane inconsolable reçoit un peu d'affection de quelques collatéraux et relations qui compatissent et l'entourent, mais peu à peu, chacun s'éloigne et vaque à ses occupations. La jeune veuve et orpheline essaie désormais de ne pas trop s'apitoyer sur son sort et de reprendre. p.21

⁵ <https://www.citation-du-jour.fr/citation-avicenne/temps-fait-oublier-douleurs-eteint-101628.html>

Dans quelque mois, Narimane occupe un poste d'emploi dans un hôtel-restaurant, ce poste qui lui a fait sauter de joie :

« -Youpiiii ! S'exclame-t-elle. C'est juste ce que je voulais, un poste d'hôtesse d'accueil dans un hôtel-restaurant.

Cette bonne nouvelle lui fait oublier le reste et, bien décidée à passer une bonne nuit afin d'être en forme pour son entretien d'embauche,... » p.26

Après la perte de son travail et quelques années de veuvage, d'orphelinat. Narimane se décide à accepter de se remarier une autre fois avec Mounir Benassi, en espérant une vie stable loin de tout ce qui s'est passé :

S'il veut encore de toi, se dit-elle, il ne me reste plus qu'à l'épouser ; après tout, ici je n'ai plus ni famille proche, ni travail ; je vois donc pas pourquoi je m'évertue à vouloir rester...et puis j'estime qu'il n'y a aucun mal à se être m'a-t-il oubliée ? Depuis son départ, il n'a même pas donné signe de vie. J'espère qu'il ne lui est rien arrivé !
p.42

Narimane fait vivre un moment merveilleux avec Mounir, son deuxième mari qu'il lui a consacré tous ce qu'elle mérite et tous ce qu'elle désire à vivre. Mounir la promet qu'il l'a sauvé de son malheur et l'a fait oublier les moments durs qu'elle a passés

« -mon dieu, comme ça passe vite ! Fait remarquer Narimane

- Que veux-tu ? Mais ne t'en fais pas, je te promets que nous y reviendrons. »p46

« de retour chez eux, Mounir reprend le chemin de travail. Narimane commence une nouvelle vie dans un appartement luxueux » p47

2-2-L'oubli à travers le changement d'endroit:

Face à un chagrin d'amour, un deuil, un traumatisme, changé de décor nous semble souvent salutaire. En quête de sens ou malmenés par le quotidien, nous espérons que l'éloignement nous offre une seconde chance. Le voyage est comme une épreuve initiatrice, la mue nécessaire afin de gommer les cicatrices du passé.

Voyager... Nous avons depuis toujours pris l'habitude de considérer le « voyage » avant tout comme un synonyme de « vacances », un changement d'air ou voir le monde, temporaire nous permettant de bien souvent nous détendre profondément, nous retrouver et nous ressourcer, c'est se trouver soi-même. Changer, ou renaître, d'inventer un nouveau soi plus fort et plus libre.

La plupart des gens dirigent le voyage ou bien le changement de l'endroit comme une porte vers l'avenir, et pour oublier leurs tristesse et leur passé dur. Ils ne peuvent plus rester dans des villes ou des places où ils avaient vécu ensemble, car chaque coin de rue décrit une histoire d'un moment

2-2-1-D'Alger à paris :

La ville d'Alger, le pays natal de l'héroïne devient un espace douleur, elle ne pouvait plus vivre la souffrance et le chagrin après la mort de ses proches tout est devient intolérable pour lui. Elle rencontre Mounir Benassi dans l'hôtel où elle a travaillé. Ce dernier lui proposa de se remarier et la promesse d'une nouvelle vie pleine de joie et quitter son pays natal et partir à Paris. Narimane a accepté son offre de mariage, espérant la tranquillité et la joie quel désire et oublier son passé dur:

« -Oui, mais j'aurais préféré conserver un pied-à-terre à Alger, ne serait-ce que pour y passer des vacances ». p.44

Narimane commence une nouvelle vie en paris, avec Mounir elle trouve le bonheur, tous ce qu'elle cherche et comme l'avait souhaité

2-2-2-De Paris à Alger :

Le bonheur qu'elle a vécu à Paris ne dure pas longtemps, sa joie devient tristesse à cause de la maladie de son époux. Mounir tombe malade d'Alzheimer, ce cauchemar remplace la vie idéale. Narimane souffre encore une fois dans l'hôpital

Donc, pour l'héroïne la ville de Paris est un bonheur temporaire, rapidement remplacé par le malheur. Dans ce cas l'écrivaine décrit la vie d'une femme encore jeune et courageuse combattive face à son destin. Elle a changé son endroit pour oublier sa tristesse.

La ville de Paris est un point de rencontre entre Narimane et Yassine, son nouvel ami qui la ramène à son pays natal après deux ans d'émigration et de souffrance. Son retour à Alger lui permet de dévoiler la vérité de son passé. Rachid est le même que Redouane, le fiancé de Dalila, et que Mounir le seul responsable à tout ce qu'elle a vécu.

-Il faut vous ménager un peu. Pensez à votre santé et pour commencer, il vous faudrait peut-être songer à changer un peu d'air.

-Peut-être, mais cela m'ennuierait de partir et de le laisser dans cet état. En plus, ma maison a été vendue. P.85

« -Bah ! Je n'y avais pas pensé. Laissez-moi réfléchir... nous pourrions dire que vous êtes une amie de ma sœur. D'ailleurs, je vous conduirai directement chez elle ».p.86

Le retour de l'héroïne à Alger fait dévoiler la vérité d'un passé amer, elle vécut à cause de son mari Mounir, qu'il était le responsable sur la mort de son père et la disparition de son premier mari Rachid.

2-2-3-Toulouse :

La vie de Toulouse devient la place où trouve Narimane son bonheur et sa stabilité, après la mort de Mounir son deuxième. Yassine a demandé à Narimane de se marier et lui promet de vivre une nouvelle vie loin de son passé. Toulouse donc représente le bonheur, la fin d'un cauchemar et le début d'une vie heureuse remplie le chemin de deux amoureux.

« Il faut surtout espérer que toutes les années à venir soient meilleures! dit Yassine » p.45.

Conclusion générale

Conclusion générale :

Tout travail de recherche a un objectif important, celui de détecter la valeur symbolique dans l'analyse du corpus. Ainsi, le but de projet narratif est de tourner autour de désire d'avoir une quête.

Tout au long de cette étude, nous avons centré un regard général au ce qui concerne notre recherche, qui portait sur la thématique de l'oubli dans le roman *Le destin de Narimane* la première publication de l'écrivaine algérienne Katia Hacèn.

Le destin de Narimane est un roman contemporain présente la souffrance d'une jeune femme et ses défis face à son destin, son histoire est une leçon de courage et de ténacité pénètre le cœur et l'âme. En fait, est une réalité celle vécue dans notre monde occidental.

Rappelons que notre problématique est basée sur la thématique de l'oubli. Comment l'oubli est-il représenté dans ce roman ?

Dans ce modeste travail, nous avons essayé de faire une multiple étude des thèmes récurrent dans ce roman a offert la chance de développer notre thème La thématique de l'oubli, on trouve : la trahison, la disparition l'amour, la mort, le deuil.

L'oubli est un concept psychologique existant dans la vie de l'homme puisque il a une relation total avec la mémoire « l'oubli est le gardien de la mémoire », il se trouve de deux façon différents : volontaire, est une nécessité pour vivre, un soulagement de l'âme, dégageant des mauvais souvenir qui ont brisé l'esprit et faire un avenir. L'autre est l'oubli involontaire ou la perte de la mémoire comme la maladie d'Alzheimer.

Notre travail de recherche nous donne la possibilité d'établir la psychanalyse pour analyser l'état psychologique des personnages principales, en appliquant la théorie la psychanalyse de Sigmund Freud juste pour montrer qu'il s'agit d'un analyse psychique et pas d'une simple description des personnages.

Nous avons constaté que chaque personnage de ce texte littéraire est un élément qui a sa propre image dans l'histoire. et on arriva à faire une analyse complète du corpus, en liant l'analyse des personnages avec notre thème, les nouvelles rencontres, l'amitié, le mariage... tous jouent un rôle important à faire oublier le passé

On s'appuie aussi dans notre analyse sur l'étude spatio-temporel, il nous a permis de comprendre que l'espace et le temps sont significatifs car l'étude spatio-temporel dans notre analyse est une arme de deux tranchant. la première c'est que la présence d'un espace et le temps où se déroule les événements de l'histoire est un élément très important dans l'analyse de roman. La deuxième à travers l'oubli, le temps et le changement de l'endroit font oublier les douleurs et le passé indésirable.

Nous concluons que le roman Le destin de Narimane est une première expérience d'écriture littéraire dans sa vie romanesque de l'écrivaine et dans le genre du roman. Une expérience dont laquelle s'exprime une histoire vécue dans notre monde occidental et traite un sujet social, son style d'écriture simple et cohérent facilite l'intégration en histoire et nous a fait déroulé les événements avec notre sentiments et notre sensations.

Liste des références bibliographiques

Références bibliographique :

Corpus :

-*Le destin de Narimane* (roman), édition EL-Quobia (ex-Dhakiret El-Ouma), 2015

Autre ouvrages de même auteure :

-Des mots qui pensent les maux (pensées et citations), éditions La pensée, 2017

-Jusqu'au bout des flammes (roman), édition ElQuoubia(Dhakiret El-Ouma),2015

-La vie comme elle vient (poésie), éditions El Quobia (ex-Dhakiret El –Ouma), 2015

- L'univers de l'enfant (textes illustrés pour la jeunesse), éditions El Quobia (ex-Dhakiret El Ouma), 2016

- Quand la bourrasque passe (roman), éditions El Quobia (ex-Dhakiret El Ouma),

- Pour l'amour de l'écriture (roman), éditions El Quobia (ex-Dhakiret El Ouma), 2016

Ouvrage théorique :

-Achour, Christiane et REZZOUG, Simone *Introduction à la lecture du littéraire, convergences critiques*, Alger, office des publications universitaire, 2005

- Charron Camilo et Al, *la psychologie de A à Z*, Dunod, Paris, 2007

Charron Camilo et Al, *la psychologie de A à Z*, Dunod, Paris, 2007

-Delacroix Maurice et Hallyne Fernaud, *méthode du texte : Introduction aux études littéraires*, 1995

-Freud Sigmund, *cinq leçons sur la psychanalyse*, Québec, PUF, 1921

-George Matorés, *L'espace humain*, Paris, Edition la colombe, 1962

- JEAN Pierre Richard, *L'univers imaginaire du Mallarmé*, Paris, Edition du seuil, coll., pierre vive 1961

-MUCHEILTI, *La méthode qualitative*, Alex, Paris, 1991,

- MUCHEILTI, *L'analyse qualitative, en science humain et social*, Armand colin, paris, 2008

- MAURIAC François, *le roman et ses personnages*, Ed. Bouchet/Chastel, 1990,

- REUTER Yves, *introduction à l'analyse du roman*, Armand Colin, paris. 2009

-*Grand Larousse encyclopédique, en dix volumes*, Paris, Edition Larousse, 1960-1964.

Dictionnaires :

- *Le petit Larousse*, France, 2006

- *Larousse super major*, paris, 2004

Thèses consultés :

- DOBROVESKY, cité par A.M.OKITOSUNGU ? *Thèmes, perspectives, structures et technique narrative dans La confrontation de Louis Gruilloux*, mémoire de licence UNILU, Fac de lettres, 1996-1997

Citographies :

- <https://www.vulgaris-médical.com/encyclopedie-medicale/psychanalyse>

- www.analine-louangvannasy.org/article-cours-l-inconscient-121816457.html

- <http://eveve.lefigaro.fr/citation/temps-fait-oublier-douleurs-eteint-vengeances-apaise-colere-eto-7689.php>

-[https://wikipedia.org/wiki/complexe.\(psychologie\)](https://wikipedia.org/wiki/complexe.(psychologie)) dicocitaions.lemonde.fr/citations-mot-refoule-php

-<https://www.sitemed.fr/reve/8freud.htm>

-<https://la-philosophie.com/complexe-oedipe-freud>)

- <https://www.vulgaris-médical.com/encyclopedie-medicale/psychanalyse>

-www.analine-louangvannasy.org/article-cours-l-inconscient-121816457.html

- www.medecine-intergree.com. Consulté le 12 février 2015.

- [https://wikipedia.org/wiki/complexe.\(psychologie\)](https://wikipedia.org/wiki/complexe.(psychologie))

-<https://la-philosophie.com/complexe-oedipe-freud>

-<https://www.sitemed.fr/reve/8freud.htm>

-<https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Oubli>

-<https://la-philosophie.com/nietzsche-oubli-condition-du-bonheur>. Consulté le 17 mars 2013

-MICHELLE Guérin [en ligne] Disponible sur

<https://www.100.Citations.com/citation31170>

-Les étapes de l'analyse psychocritique, disponible sur :

<https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Charles-Mauron>.

-Les étapes de l'analyse psychocritique, disponible sur :

<https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Charles-Mauron>

-le monologue, disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/monologue>. Consulté le 03 avril 2018

- le dialogue, disponible sur : www.espacefrancais.com/le-dialogue/

-PATRICK Parrot, les étapes du processus de deuil, disponible sur : <https://zentonik.fr/les-5-etapes-du-processus-du-deuil/>. [Consulté le 15 Mai 2015]

- FRIDRICH Nietzsche, considération inactuelle, <https://la-philosophie.com/nietzsche-oubli-condition-du-bonheur>

- FRIDRICH Nietzsche, *la généalogie de la morale*, [En ligne]. Disponible sur : <https://la-philosophie.com/nietzsche-oubli-condition-de-bonheur>

Résumé :

Notre travail de recherche s'intitule : la thématique de l'oubli dans le destin de Narimane de Katia Hacèn, l'objectif de cette recherche est de faire une analyse du thème de l'oubli et sa représentation dans le roman en basant sur le statu psychologique de l'héroïne.

Nous avons réparti notre travail en deux parties dont chacune comprendra deux chapitres, la première partie est consacrée à l'étude du sens de la notion de l'oubli selon les philosophes et les psychologues S.FREUD et F. Nietzsche avec une analyse des thèmes majeurs du roman. Quant à la deuxième partie de la recherche, elle est orientée vers l'étude de la psychologie des personnages en s'appuyant sur l'approche psychocritique de Charles MAURON, cette partie englobe aussi une étude spatio-temporelle du récit et la relation du temps et d'espaces avec l'oubli.

Abstract :

Our work of recherche entitled : “ Thématique of oblivion in Destny of Narimane by Katia Hacèn” the objective of our search is to analyse the theme of oblivion and it’s representation in romance starting from sychological status of heroine.

We have devid our work in two parts each of theme contains two chapters , the first part is consecrated to study mening of oblivion according to philosophers and psychologists S. Freud and F.Neitzsche withe an analysis of the most important themes in romance, about the second part of searching it’s figurated for psychological study of personages by backing to sychological critic theory of Charles Mauron this part contains also a study of story’s space and time and it’s relation withe oblivion

التلخيص:

يحمل بحثنا عنوان: موضوع النسيان في رواية قدر نريمان للكاتبة كاتيا حسان الذي نسعى من خلاله الى تحليل موضوع النسيان و كيفية التطرق اليه في الرواية استنادا على الحالة النفسية للبطلة.

وقد قمنا بتقسيم عملنا الى جزئين يحتوي كل جزء على فصلين خصصنا الجزء الأول لدراسة مفهوم النسيان في نظر الفلاسفة و علماء النفسي سيغموند فرويد وفريديريك نيتشه مع دراسة لأهم المواضيع في الرواية، بالنسبة للجزء الثاني من البحث فقد وجه الى دراسة نفسية الشخصيات اعتمادا على نظرية النقد النفسي لشارل مورون، هذا الجزء يضم أيضا دراسة لمكان و زمان القصة و علاقتها بموضوع النسيان.