

**République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de  
l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel**



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de Lettres et Langue française**

**N° de série**

**N° d'ordre**

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de

Master OPTION : Sciences du langage.

**Intitulé :**

**La sémiotique du geste dans les spectacles  
de l'humoriste  
maroco-canadien Rachid Badouri**

**Membres du jury :**

**-Président :** GHIMOUZE Manel

**-Encadrant rapporteur :** SISSAOUI Abdelaziz

**-Examineur :** ASSILA Wided

**Présenté par :**

**-CHIET Roumaissa.**

Année Universitaire 2019/2020

# Dédicace

*Je dédie ce modeste travail en signe de respect, de gratitude et de reconnaissance.*

*A ceux qui m'ont mise au monde après Dieu, mes chers parents Chiet Abdelhak et Chelighem Nadira pour leur amour, leurs soutiens, et leurs sacrifices. Que Dieu me les garde.*

*A mes frères que j'estime beaucoup : Youcef, Adem, Taha.*

*A mon oncle Mounir, je le remercie infiniment pour son encouragement et son aide.*

*A ma grand-mère paix a son âme.*

*A mes vrais amis, qui ont su me soutenir dans mes meilleurs ainsi que mes pires moments.*

*A ceux qui ne sont pas cités ici mais que je porte dans mon cœur.*

## *Remerciements*

*Je souhaite remercier plusieurs personnes sans lesquelles ce travail n'aurait pas pu voir le jour.*

*Tout d'abord un grand merci à mon directeur de recherche, Dr Abdelaziz Sissaoui pour m'avoir dirigé tout au long de la réalisation de ce travail. Grâce à ses précieux conseils, sa compréhension, ses encouragements, sa patience, ses orientations et sa disponibilité constante j'ai pu achever ce mémoire.*

*Ensuite, mes plus vifs remerciements vont aussi aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont apporté à lire notre mémoire.*

*Et enfin, je remercie tous ceux qui m'ont aidé ; Karima, Hadjer, Khaoula, Ibtissem, et Youcef, et tous qui m'ont soutenu de près et de loin dans l'élaboration et la finalisation de ce travail.*

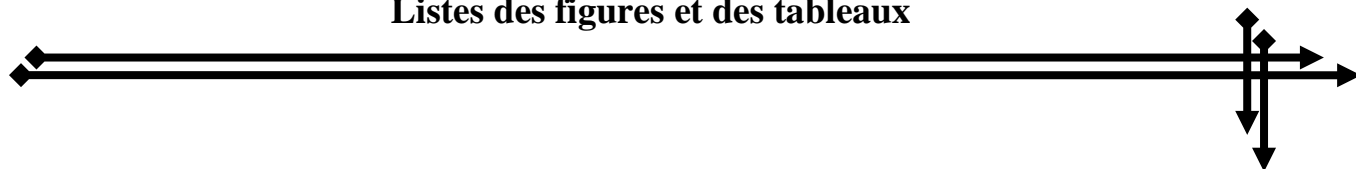


INTRODUCTION GENERALE .....	06
PREMIERE PARTIE : CADRE THEORIQUE	
Introduction .....	09
<b>I. La communication .....</b>	<b>09</b>
<b>1. La communication non verbal .....</b>	<b>11</b>
<b>II. La sémiotique .....</b>	<b>15</b>
<b>1. La sémiologie .....</b>	<b>15</b>
<b>2. La sémiotique .....</b>	<b>16</b>
<b>3. La sémiotique ou la sémiologie .....</b>	<b>19</b>
<b>4. La sémiotique de la communication .....</b>	<b>20</b>
<b>4.1 la sémiotique de la communication non verbale .....</b>	<b>22</b>
<b>4.1.1 la proxémique .....</b>	<b>22</b>
<b>4.1.2 la kinésique .....</b>	<b>23</b>
Conclusion partielle .....	29
DEUXIEME PARTIE : CADRE PRATIQUE	
PREMIER CHAPITRE : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	
Présentation de l'étude .....	32
Présentation du corpus .....	32
Présentation du spectacle .....	33
Le portrait du Rachid Badouri .....	34
DEUXIEME CHAPITRE : ANALYSE DU CORPUS	
Introduction .....	39
Analyse des vidéos .....	39
Vidéo (01) : Immigration, la douane .....	39

## La table des matières



Vidéo(02) :( L'irrigation du côlon) .....	<b>51</b>
Vidéo(03) :("Gala Stand-Up Jokenation" - Spectacle complet Montreux Comedy) ; séquence 1 :.....	<b>62</b>
Synthèse .....	<b>78</b>
Conclusion générale.....	<b>79</b>
Liste des références bibliographiques.....	<b>83</b>
Annexes.....	<b>90</b>
Résumé .....	<b>95</b>



### Liste des figures :

Figure 1 : Le schéma de communication selon Lionel Morel.....	10
Figure (02) : Le modèle de communication non verbale d'Albert Mehrabian...	13
Figure (03) : La conception sémiotique peircienne.....	17
Figure (04) : Le signe peircien.....	18
Figure (05) : liens de rencontre entre sémiotique et communication .....	21
Figure(06): champs d'étude de la communication, la sémiotique, la linguistique .....	21
Figure (07) : Série d'images (captures) constituant la vidéo 01.....	40
Figure 08 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la vidéo (01).....	49
Figure 9 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo01).....	50
Figure (10) : Série d'images (captures) constituant la vidéo 02.....	51
Figure 11 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la vidéo (02).....	60
Figure 12 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo 02).....	61
Figure (13) : Série d'images (captures) constituant la séquence 01de la vidéo 03.....	63
Figure 14 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la vidéo (03) séquence 01.....	76

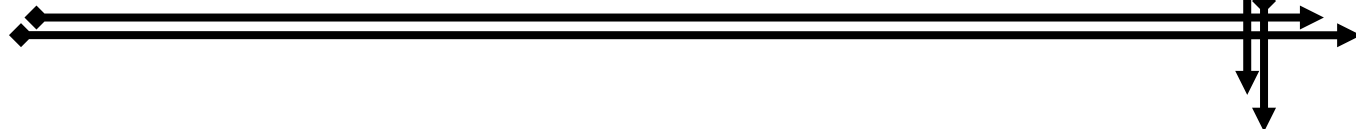


Figure 15: représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel.  
(vidéo03séquence01).....77

### Liste des tableaux :

Tableau 01 : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (01).....42

Tableau 02 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la première analysée.....48

Tableau 03 : représentant le taux de récurrence l'impact du langage corporel. (vidéo01).....48

Tableau 04 : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (02).....55

Tableau 05 : représentant le taux de récurrence l'impact du langage corporel. (vidéo02).....60

Tableau 06 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la deuxième vidéo analysée.....61

Tableau 07 : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (03).....69

Tableau 08 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la troisième vidéo analysée (séquence 01).....76

Tableau 09 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo3, séquence 01).....77

*Introduction*  
*Générale*





### Introduction générale

La fonctionnalité des signes au sein de la vie sociale des individus comme le déclarait F. de Saussure, renforce le champ d'étude de la nouvelle discipline qui est l'information signalétique.

Cette information quand elle est jugée non langagière et s'oppose à la parole constitue l'objet d'étude de la communication non verbale, domaine dans lequel plusieurs études sont réalisées pour aboutir à la science 'sémiotique non verbale' ou les chercheurs ne focalisent pas leurs intentions sur les mots mais sur le visage, la voix, le corps et même le style vestimentaire, puisque comme l'avance P. Ferrand (1965) : « *l'être humain est un animal sémiologique, mimeur par nature dont le langage est un geste avant d'être parole* ».

L'intérêt de la sémiotique non verbale est d'étudier les raisons pour lesquelles les gens gesticulent quand ils parlent.

La définition du gestuel est différente d'une communauté à une autre, d'une culture à une autre, et d'une personne à une autre puisque l'ensemble des signes constituant le langage corporel ne sont pas universels et ils doivent être interprétés en fonction du contexte. Ce que signifie que le geste dépend en premier lieu de la situation d'énonciation.

L'idée de ce travail de recherche résulte d'une convergence de faits et d'envie, dans son intention, cette recherche est la réponse provisoire d'une question à nous prétendons donner une réponse à travers une analyse de la gestualité et de son monde opératoire.

Notre sujet s'intitule '**la sémiotique du geste dans les spectacles de l'humoriste maroco-canadien Rachid Badouri**' il s'inscrit dans le cadre des travaux portant sur la sémiotique du non verbal. Il se propose l'étude analytique d'un corpus constitué d'un ensemble de gestes collectés de plusieurs spectacles de ce comédien.

Nous pensons que le sujet soumis à l'étude est motivant et intéressant de par son actualité et son originalité. Alors dans le cadre de cette recherche, nous allons réfléchir sur le fonctionnement du geste pour pouvoir expliquer :

- **Comment se manifeste l'impact des gestes dans les spectacles de Rachid Badouri ?**

C'est à partir de cette question centrale, que d'autres questions interviennent comme :

- Est-ce que la gestualité influence la parole ?
- Y a-t-il complémentarité entre la gestuelle et la parole ?

Afin de reprendre à cette question nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Le geste s'associe au message verbal afin de le compléter et de le renforcer, il aiderait à comprendre ce qui serait dit.
- La gestuelle serait convoquée pour dire beaucoup de choses en peu de gestes (Economisassions du temps et de l'énergie linguistique).

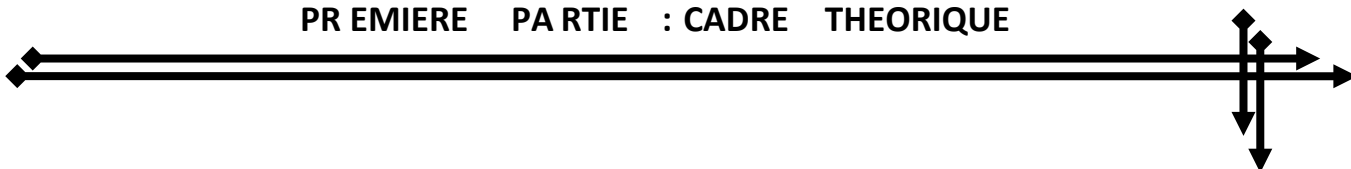
Comme nous l'avons déjà expliqué l'objet principal que vise notre travail de recherche est d'analyser la gestualité chez le comédien Rachid Badouri dans ces spectacles **'immigration, la douane', 'l'irrigation du colon' et "Gala Stand-Up Jokenation"**

Alors pour mener à bien notre recherche, pour atteindre cet objectif, répondre aux questions posées et vérifier les hypothèses avancées nous avons choisi la méthode qui nous paraît la plus pertinente à l'analyse de notre objet de recherche. Donc nous nous basons sur une analyse descriptive et interprétative d'un corpus constitué des vidéos des spectacles téléchargés sur You tube.

Concernant la construction de travail, il sera divisé en deux parties principales l'une théorique et l'autre pratique.

- 1) Dans la partie théorique : nous allons aborder et définir les principaux concepts de notre sujet.
- 2) Dans La partie pratique nous allons mener l'analyse des vidéos constituant notre corpus. Enfin ne synthèse du dite analyse suivra, qui mettra en exergue les principaux résultats obtenus et les différents constats relevés.

*Première partie*  
*Cadre théorique*



## Introduction

Dans cette première partie nous allons essayer d'éclaircir théoriquement des concepts clés relatifs à notre thème, à savoir la communication non verbale. Par là, nous tâchons d'offrir au lecteur la possibilité de comprendre les aspects théoriques dans lesquels s'inscrit notre travail.

« Le terme de communication est emprunté (fin XIII, début XIV) siècle au Dérivé latin «communication» mise en commun, échange de propos, action de faire-part... et a été introduit en français avec le sens générale de manière d'être ensemble envisagé dès l'ancien français comme un mode privilégié de relations sociales. » (Charaudeau, Mainguenan, 2002 : 109).

Selon Michel Pougeoise :

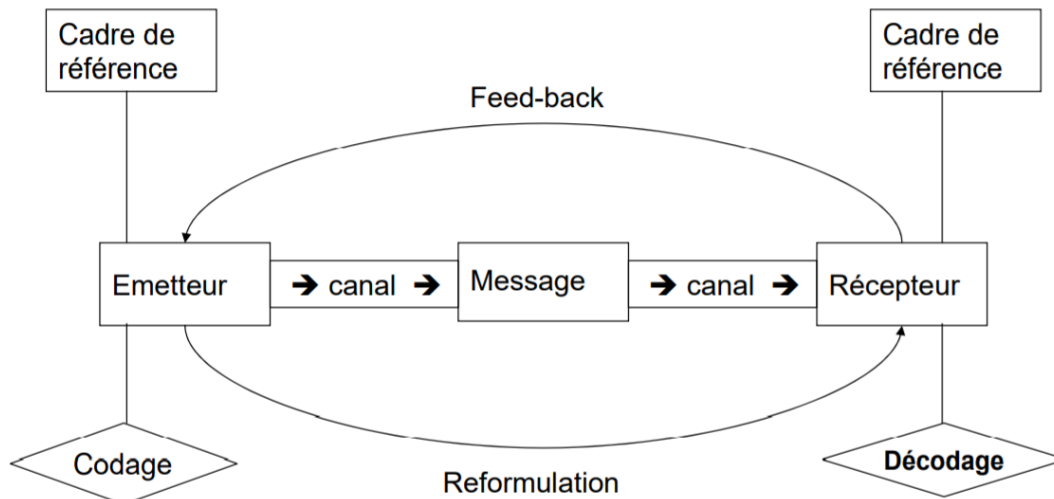
« Une communication implique un acte qui consiste à transmettre une information (un message dans une situation spécifique (contexte), à l'aide d'un système d'unités (signaux, signes, symboles) ». (Pougeoise, M, 1996 : 106).

De ce fait ; la communication est toute opération d'échange d'information entre un émetteur et un récepteur, et dans ce sens il serait impossible de la réduire à l'échange verbal car il existe plusieurs système de communication. Cet échange ou transmission de l'information est une procédure où un message produit est émis à partir d'une source (émetteur, destinateur) passe par un canal destiné a une cible (récepteur, allocataire, destinataire), et il a généralement des fonctions, ce qui nécessite la mise en place d'un schéma de communication.

### *Le schéma de communication selon Lionel Morel*

Lionel Morel quand à lui, développe un autre schéma de communication, dans le cadre d'un stage initial initiateur, et qui se présente comme suivant :

## SCHEMA DE LA COMMUNICATION



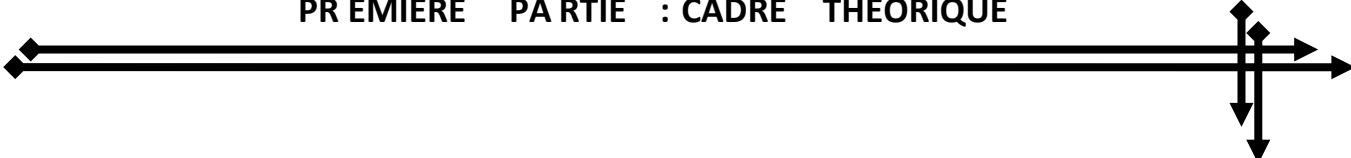
*Figure (01) : Le schéma de communication selon Lionel Morel*

1

Il explique que :

1. le destinataire : (un émetteur, un énonciateur) : est la personne qui est chargé d'envoyer le message ;( la source du message) il peut être un individu isolé, un groupe ou même un institue, qu'il soit motivé consciemment ou non à dispenser un message.
2. Le destinataire : (récepteur) : la personne ou le groupe qui reçoivent le message, à qui s'adresse le destinataire. (La communication est dite "Bidirectionnelle" lorsque deux personnes s'échangent des messages de façon courante (s'interagissent), alors que les rôles peuvent changer le destinataire deviens destinataire et le contraire.)
3. Message : l'élément essentiel de la communication, il est composé d'une suite organisée et cohérente de signes communs à l'émetteur et au récepteur ; ayant pour but de communiquer tout en étant relié à la motivation du destinataire.

<sup>1</sup> <https://docplayer.fr/10532040-La-communication-10-03-stage-initial-initiateur-ctr74-lionel-morel.html>, consulté le 30/07/2020.

- 
4. Canal : c'est l'intermédiaire (tout moyen auditif ou visuel) qui permet de porter le message du destinataire à travers l'espace et le temps au destinataire tout en les reliant psychologiquement et physiquement. Il conditionne la nature du message : un canal direct où les locuteurs sont en face implique une réponse directe dans le même médium<sup>2</sup>
  5. Cadre de référence : l'individu donne construit son message en fonction du cadre de référence ; l'ensemble d'idées, d'opinions et des valeurs propres à un individu ou un groupe.
  6. Feed-back : information verbal ou non, émise par le récepteur pour bien encadrer son message alors il permet d'assurer la bonne compréhension du message par le récepteur.
  7. Décodage : traduction du contenu de message
  8. Reformulation : toute correction apportée au message par l'émetteur en fonction

En gros ; le succès d'une communication nécessite que l'environnement soit adapté, que l'émetteur lui-même adapte son message à son récepteur (aspects verbaux et non verbaux), et en parallèle ce récepteur fasse épreuve d'écouter, et donne du feedback, précisant et expliquant le sens des termes.

C'est alors que les aspects verbaux et non verbaux nous conduisent à deux types de communication

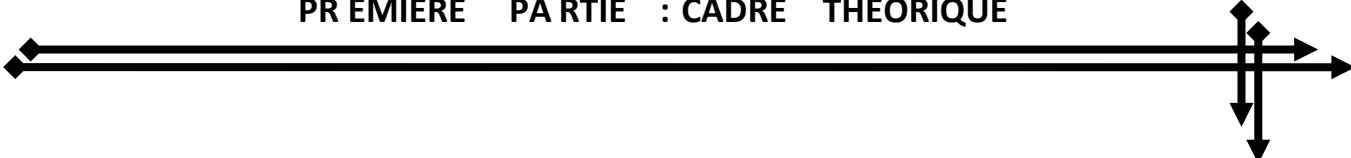
### 1. *Communication non verbale*

Il est rare que le concept de communication non verbale fasse l'objet d'une définition précise et claire ; dû en partie de son caractère pluridisciplinaire. Malgré cela on trouve certaines tentatives comme : «*l'expression de messages transmis par des procédés autres que linguistiques* » (, Adler & Towne, 2005 : 147).

Selon le dictionnaire du marketing :

---

<sup>2</sup> [https://courses.ex-machina.ma/downloads/CPI2/S3/Communication/Schema\\_de\\_communication\\_de\\_Jako\\_bson.pdf](https://courses.ex-machina.ma/downloads/CPI2/S3/Communication/Schema_de_communication_de_Jako_bson.pdf) , consulté le 01/08/2020.



« Sans utilisation de la parole la communication est dite communication non verbale. Cette communication non verbale repose sur le langage corporel dans son ensemble : gestes, postures, expressions du corps, mais aussi du visage, ou manifestations physiologiques. Mais la communication non verbale ne s'arrête pas seulement au corps en lui-même. Il existe de nombreux signes dits non verbaux, utilisés par la communication non verbale : les tenues vestimentaires, la façon de se maquiller et de se coiffer, l'élocution, le ton de la voix... La communication non verbale permet bien souvent, après analyse, d'établir des vérités, de trouver chez son interlocuteur des traits comportementaux, qui ne sont pas exprimés par la parole. »<sup>3</sup>

La communication non verbale aussi dite le langage du corps ; est l'ensemble des signes, gestes et mimiques que l'on peut faire avec son corps pour faire une expression quelconque a fin de transmettre un message.

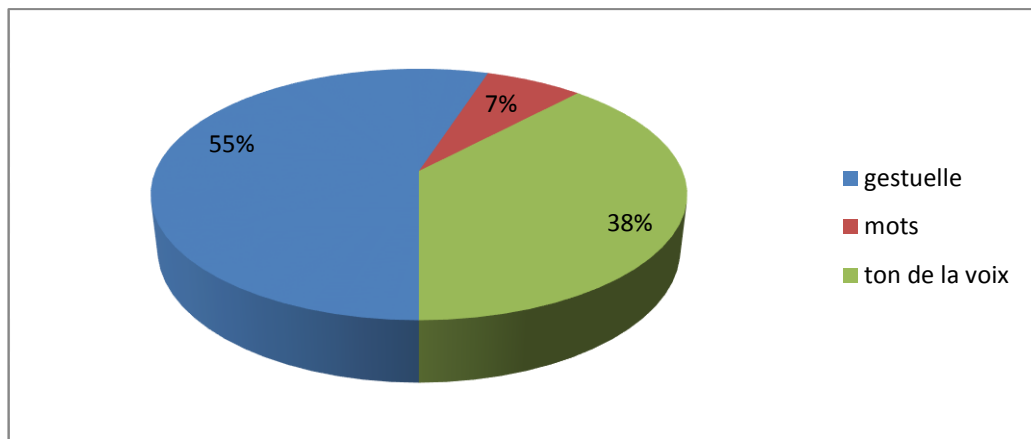
Ou bien c'est le fait d'envoyer et de recevoir des messages sans passer par la parole mais au moyen des expressions du visage, des postures, des gestes, des bruits divers .Les choix vestimentaires, la coiffure, la position du corps, le maquillage ; qui sont tous des éléments de la communication non verbale qui permettent d'exprimer nos émotions internes.

Ce langage non verbal est compris après une certaine interprétation des signes qu'ils le composent en fonction du contexte : le sens d'un geste dépendra de la situation, de l'émetteur, du récepteur, de la culture, de la religion...

Si pour long temps la communication est définie comme transfert d'une information entre émetteur et récepteur (ce qui la limite en communication verbale). Aujourd'hui les études menées par des universitaires américains ont montré que dans une communication interpersonnelle le message est transmis seulement par 7% des mots ,38% par le ton de la voix, et 55% par le langage du corps. Ces résultats sont mentrés dans le model suivant développé par Albert Mehrabian lors de l'évaluation de l'équation du comportement verbal/non verbal dans toute situation de communication :

---

<sup>3</sup> [www.journaldunet.fr/business/dictionnaire-dumarketing](http://www.journaldunet.fr/business/dictionnaire-dumarketing) , consulté le 01/08/2020.



*Figure (02) : Le modèle de communication non verbale d'Albert Mehrabian.*

Aujourd'hui on applique plutôt la conception orchestrale de communication. Ce concept développé par l'école de Palo alto autour de l'anthropologue Gregory Bateson et le psychiatre Paul Watzlawick ; consiste que la communication est un système complexe auquel les individus participent en permanence comme dans un orchestre invisible.

On voit la communication plutôt comme un orchestre dans lequel tout le monde participe. La communication dans cet orchestre passe par des canaux multiples : la voix, les regards, les gestes, les silences, l'apparence et les postures de notre corps, l'utilisation que nous faisons de l'espace et notre relation au temps, c'est-à-dire le non verbale.<sup>4</sup>

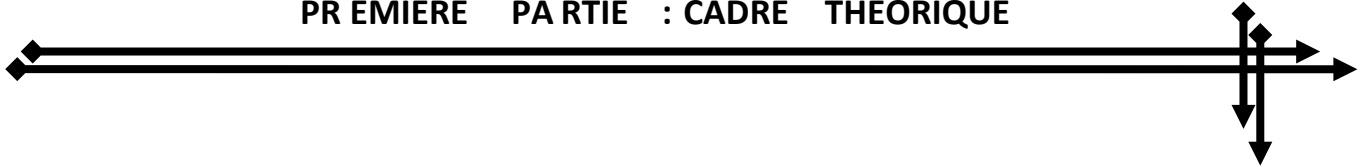
#### ➤ les fonctions de la communication non verbale

La communication non verbale repose essentiellement sur les gestes, les attitudes et les mimiques en remplissant trois fonctions principales. D'après les travaux de Ekman et Friesen, de Von Cranach et d'Abric. (Philibert, 2014)<sup>5</sup> ils remplissent trois fonctions dont :

<sup>4</sup> <https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/romanistik/sprx/frz/pers/moureaux/proj/seminar/g1g2-travail/G1-G2-3/G1-communication> , consulté le 01/08/2020

<sup>5</sup> <https://www.journaldunet.com/management/efficacite-personnelle/1141199-les-fonctions-de-la-communication-non-verbale/> , consulté le 01/08/2020





### **1. La fonction de l'information**

C'est la plus importante des fonctions, elle met l'accent sur l'émetteur en permettant d'appréhender son état émotionnel et son attitude par rapport au récepteur et à la situation. Le non verbal donne aussi des informations sur le degré de congruence entre son corps et ce qu'il dit.

En gros le langage corporel donne des informations sur l'émetteur ; il permet au récepteur de construire une idée sur les relations qu'il est prêt à construire et à engager avec lui à partir des éléments constitutifs de la représentation ; et sa posture.

### **2. La fonction d'étalement du langage**

Les non verbaux qui accompagnent le langage jouent un double rôle :

- Ils ponctuent, renforcent, confirment les propos de l'émetteur.
- Ils permettent de faire passer directement une information complémentaire, parfois importante : la direction du regard, par exemple, indique immédiatement à qui le message est d'abord adressé.

Les comportements non verbaux servent de régulateurs à l'interaction entre émetteur et récepteur; ils sont souvent les éléments essentiels du feedback nécessaire à l'efficacité de la communication.

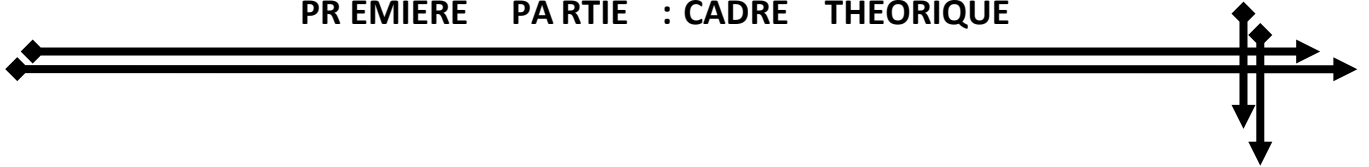
### **3. Une fonction quasi linguistique**

Le langage corporel a parfois une correspondance directe avec le langage parlé : on peut, par exemple, très bien dire « oui » par un comportement non verbal en basculant la tête de haut vers le bas (tout dépend de l'environnement culturel dans lequel s'inscrit cette pratique). Ces gestes dont la signification peut se traduire par des mots, correspondent aux « emblèmes ».

**On distingue deux grands types de codes emblématiques :**

- Les codes emblématiques naturels : qui correspondent aux mouvements spontanés (comme le fait de dire oui de la tête), dont la signification peut varier en fonction de l'aspect culturel.
- Les codes emblématiques construits, qui sont aussi considérés comme « artificiels » ; c'est le cas par exemple du langage des sourds et muets.

Notre langage corporel peut ainsi se concevoir comme une somme de signaux, représentatifs de notre être autant que de notre paraître ; il renseigne le récepteur sur l'état émotionnel de



l'émetteur; il favorise « l'expression silencieuse » et peut de cette façon renforcer l'impact d'un message

## **I. Sémiologie / Sémiotique :**

Afin de pouvoir mené une analyse sémiotique des gestes il est nécessaire de présenter quelques notions théoriques qui touchent à notre objet d'étude à savoir la sémiotique.

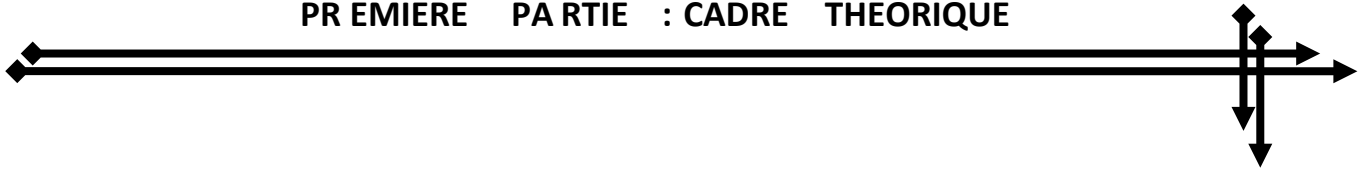
### **1. Sémiologie :**

La sémiologie est l'étude scientifique qui prend en charge les systèmes de communication, c'est la science qui étudie les systèmes de signes : langues, codes, signalisations, odeurs, habillements au sein d'une société donnée.

Conçue par Ferdinand de SAUSSURE (1857-1913) :

« La langue est un système de signes exprimant des idées, et par là comparable à l'écriture, à l'alphabet des sourds-muets, aux rites symboliques, aux formes de politesse, aux signaux militaires, etc. elle est seulement le plus important de ces systèmes. On peut donc concevoir une science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale ; elle formerait une partie de la psychologie générale ; nous la nommerons sémiologie (du grec semeiôn, « signe »). Elle nous apprendrait en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent. Puisqu'elle n'existe pas encore, on ne peut dire ce qu'elle sera ; mais elle a droit à l'existence, sa place est déterminée d'avance. La linguistique n'est qu'une partie de cette science générale, les lois que découvrira la sémiologie seront applicables à la linguistique, et celle-ci se trouvera rattachée à un domaine bien défini dans l'ensemble des faits humains ». (Ferdinand de Saussure, 1971 :33).

La sémiologie prend donc son origine dans la linguistique qui devrait à terme être intégrée dans la science dont elle donnait le programme : puisque selon lui la meilleure façon d'étudier la nature de la langue est d'étudier ses caractéristiques communes avec



les autres systèmes de signes. Cette discipline porte sur les systèmes signifiants verbaux et non verbaux et devait constituer une théorie scientifique de la signification, et dont la langue ne serait qu'un cas particulier caractérisé par ses unités totalement arbitraires tandis que les autres systèmes sémiologiques peuvent être motivés.

## 2. La sémiotique

Théorie conçue grâce aux travaux du philosophe américain Charles Sandres Peirce dans les années 1867-1868, assez récente en la comparant avec les autres disciplines du même type.

*« La sémiotique est un corps de théories, de méthodologies, et d'applications produites ou intégrées dans le cadre de la discipline sémiotique, fondée entre la fin du XIX et le début du XXe siècle » (Hebert, L, 2018: 22).*

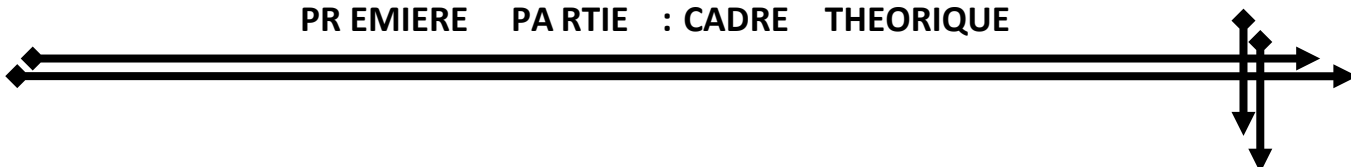
Pour désigner une discipline qui étudie les processus susceptibles de faire signe ; c'est-à-dire l'étude des pratiques, des comportements et des phénomènes culturels conçus comme des systèmes signifiants.

*« La sémiotique (...) se donne pour but l'exploration du sens. Cela signifie qu'elle ne saurait se réduire à la seule description de la communication (définie comme transmission d'un message d'un émetteur à un récepteur): en l'englobant, elle doit pouvoir rendre compte d'un procès beaucoup plus général, celui de la signification » (J. COURTES, 1976 :33).*

La sémiotique est une théorie qui est à la fois :

- Générale dont le sens ou elle généralise le concept du signe, et envisage à la fois la vie émotionnelle, pratique et intellectuelle.
- Triadique puisque elle met en relation trois termes : le signe ou representamen, l'objet et l'interprétant,
- Pragmatique car elle prend en considération le contexte de production et de réception des signes et définit ce dernier par son action sur l'interprète.

Cette étude des relations existées entre les signes et leurs significations se compose de trois dimensions «la sémantique », « la syntaxe » et « la pragmatique » :



- La sémantique : elle s'occupe des relations entre les signes et ce qu'ils signifient.
- La syntaxe : elle s'intéresse précisément aux relations entre les signes.
- La pragmatique : elle met l'accent sur le fait que la signification des éléments du langage ne peut être comprise qu'en connaissant le contexte dont ils sont employés.<sup>6</sup>

Pour Peirce la sémiotique est un autre nom de la logique : « *la doctrine quasi nécessaire et formelle des signes* », et à la fois elle n'est qu'une entrée à la logique « *la logique, dans son sens général, n'est qu'un autre nom de la sémiotique* » ( KHARBOUCH,A. 2014 ,p : 3) en effet il introduit ce terme pour désigner une science basée essentiellement non seulement sur la logique mais aussi sur la phénoménologie et les mathématiques et sa conception peut être présenté dans le schéma suivant :

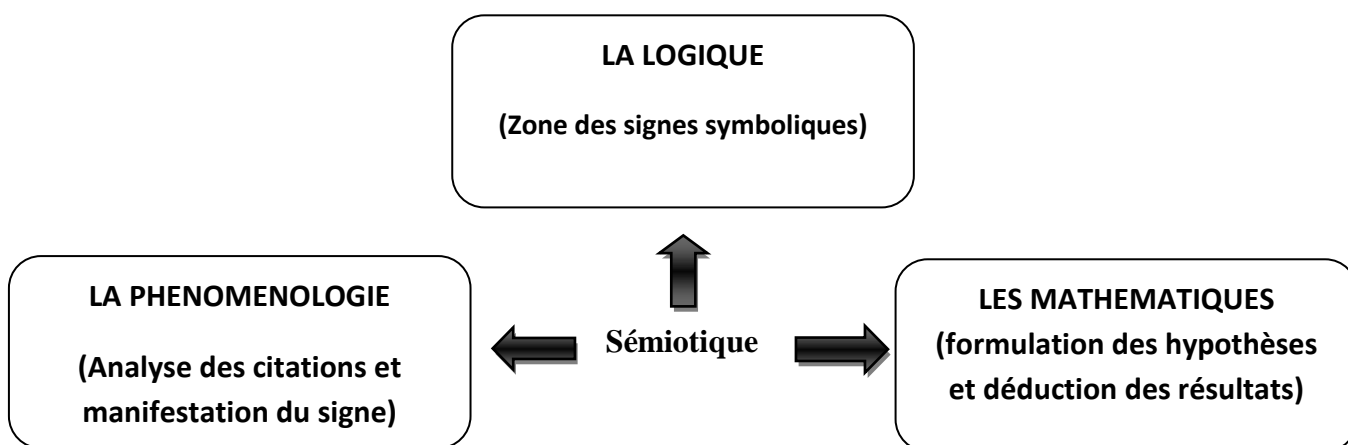
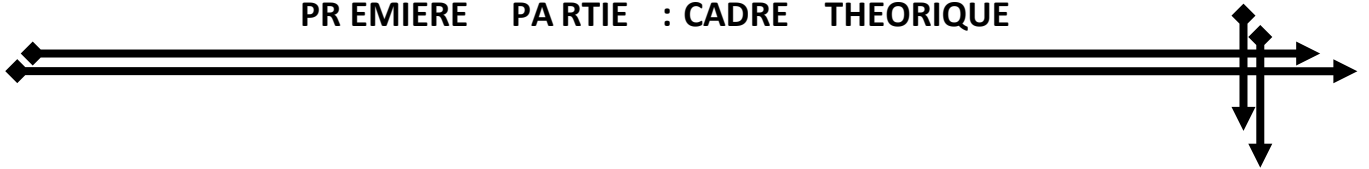


Figure (03) : La conception sémiotique peircienne<sup>7</sup>

Contrairement à ce que nous pouvons observer dans la théorie des signes élaborée par Saussure, toute chose et tout phénomène dès qu'il entre dans un processus sémiotique qu'il soit simple ou complexe, est considéré pour Peirce comme signe. C'est-à-dire le signe peut se référer à un objet du monde, à un événement ou une action.

<sup>6</sup> <https://youtu.be/10QiQewdkFM> , consulté le 27/07/2020.

<sup>7</sup> <http://thesis.univ-biskra.dz/1832/10/chap%2001.pdf> , consulté le 25/07/2020.



Ce processus sémiotique se résume en un rapport triadique entre un signe ou representamen, un objet qui est la réalité physique ou conceptuelle du monde, et un interprétant.

Cette conception de signe consiste à le représenter en trois moments : Le premier moment est l'existence du signe en tant que signe, puis l'existence de l'objet du signe (la signification) et le passage du signe à son objet (l'interprétation).

Peirce propose la définition suivante :

« Un Signe ou Representamen est un premier qui entretient avec un second appelé son objet une relation triadique si authentique qu'elle peut déterminer un troisième, appelé son interprétant, à entretenir avec son objet la même relation triadique qu'il entretient lui-même avec ce même objet ». (David,S, 1980 :12).

Cette définition est présentée par le model suivant :

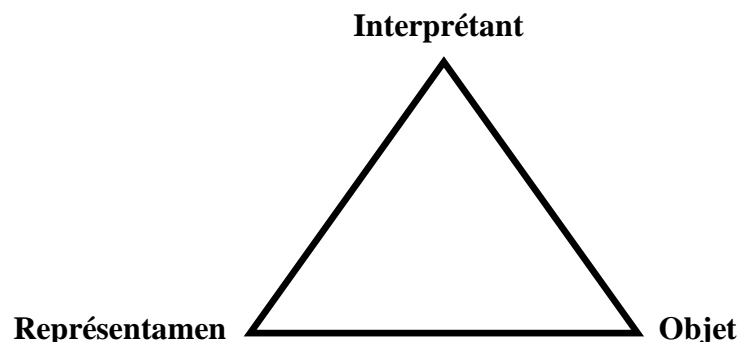


Figure (04) : Le signe peircien

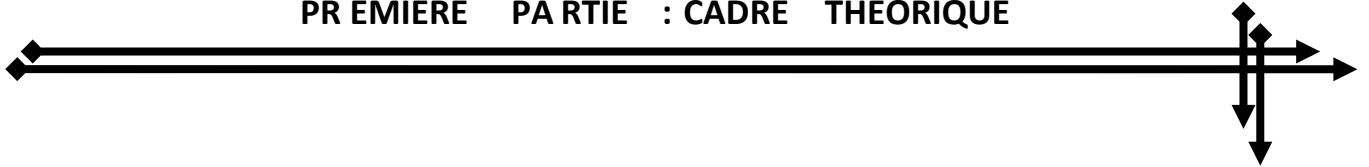
8

➤ Un representamen qui renvoi a un objet par l'intermédiaire d'un interprétant.

Le représentament et l'interprétant peuvent être proches dans leur conception au signifiant et au signifié présentés au système dyadique de Saussure mais cela ne veut pas dire qu'il serait possible d'analyser une triade en dyade.

Toute chose qui signifie quelque chose pour quelque chose est selon Peirce un signe ; ce qu'il signifie c'est son objet, et ce qu'il tient pour c'est son interprétant.

<sup>8</sup> <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/1640>, consulté le 29/07/2020.



Quand à la relation triadique que le signe déploie, elle est expliquée par le fait qu'une fois l'objet ou l'interprétant est supprimé le signe perd tout raison d'être. C'est ainsi que cette théorie tend tout simplement à donner sens aux seuls signes susceptibles d'être reliés à des objets.

### 3. Sémiologie ou sémiotique

A savoir les contextes des deux disciplines (l'analyse des signes), qu'elle serait donc la différence entre la sémiologie et la sémiotique ?

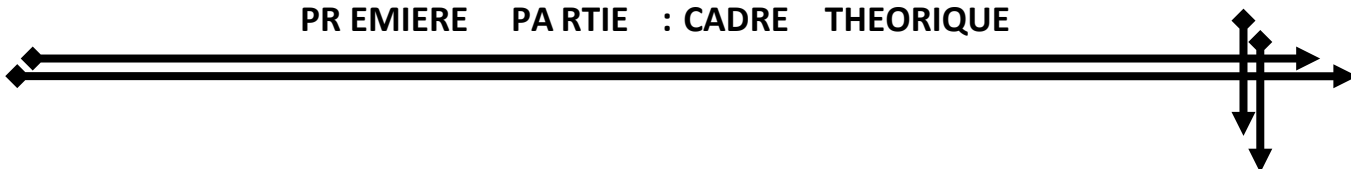
En effet :

« Là il s'agit plus d'une question de choix de mot. Le mot sémiotique vient de Peirce, le mot sémiologie vient de Saussure : comme terme désignant une science générale du sens, le premier mot est plus américain et le second plus européen (sémiotique tend à se généraliser) → Dans notre usage, le mot sémiotique désigne la science générale, et le mot sémiologie l'étude d'un système particulier (cf. phonétique/phonologie). La sémiotique a un champ d'intérêt plus vaste que la sémiologie. » (Perriard & Marescaux, 2014) <sup>9</sup>

*« Pour certains théoriciens, sémiologie désigne en effet la discipline qui couvre tous les types de langage, sémiotique désignant un des objets dont peut s'occuper cette discipline, soit un de ces langages »* (Klinkenberg, 2009 : 52) et contrairement le terme sémiotique est le plus large puisque : *« La sémiologie serait en effet l'étude du fonctionnement de certaines techniques expressément mise au point pour communiquer en société. »* (Ibid : 23)

Tandis qu'il s'agit d'une question de choix et que ces deux termes ont perdu petit à petit de leur spécificité d'origine pendant l'année 80, le terme "sémiologie" comme celui de "sémiotique" ne sont pas pour autant des synonymes, Joly M, dans son œuvre « Introduction à l'analyse de l'image » avance que:

<sup>9</sup> [http://www.revue-texto.net/docannexe/file/3066/pv\\_semio\\_1\\_fondements.pdf](http://www.revue-texto.net/docannexe/file/3066/pv_semio_1_fondements.pdf), consulté le 28/07/2020.



« Le premier (sémiotique) d'origine américain, est le terme canonique qui désigne la sémiotique comme philosophie des langages. L'usage du second (sémiologie), d'origine européenne, est plutôt compris comme l'étude de langages particuliers (image, gestuelle, théâtre, etc.) » (Joly, M, 1993, p.22)

Le terme sémiotique devient le plus fréquent pour désigner la sémiotique générale.

#### 4. La sémiotique de la communication

La sémiotique permet en quelque sorte de nourrir l'analyse de la communication en démentant puis remontant les mécanismes produisant la signification.

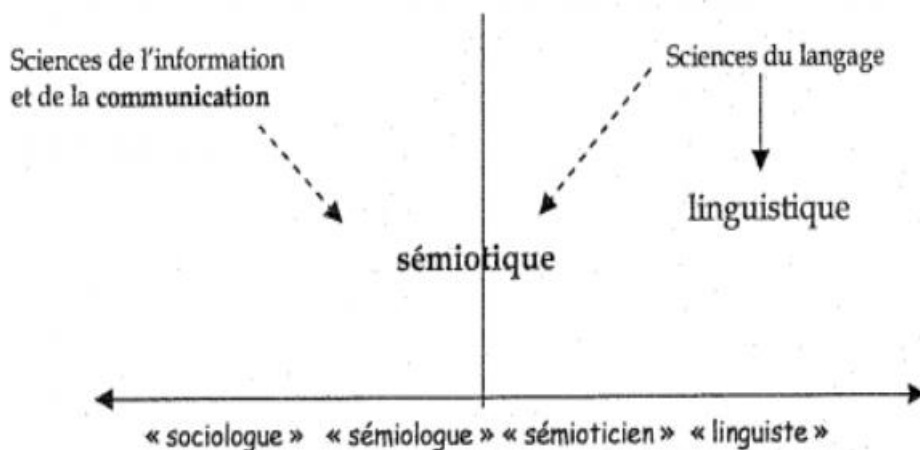
##### ○ La relation sémiotique-communication

Jeanneret Yves, dans « *La prétention sémiotique dans la communication : Du stigmatisme au paradoxe* » (2007 :79 ) reprend à la question : « La sémiotique et la communication se rencontrent-elles ? ».

Notons d'emblée qu'on ne peut mettre en parallèle deux termes qui n'occupent pas, dans la géographie des disciplines, une place analogue. Si les sciences de l'information et de la communication sont devenues une discipline, la sémiotique est souvent considérée comme une province des sciences du langage.

Toutefois, les sciences de l'information et communication ont été reconnues comme champ de pratiques avant de demander à l'être comme objet de connaissance. C'est pourquoi, dans les identités publiques (médias, édition, entreprise) le sémioticien évoque plus facilement une compétence définie, le chercheur en communication se voyant souvent renommer, le plus souvent « sociologue ».

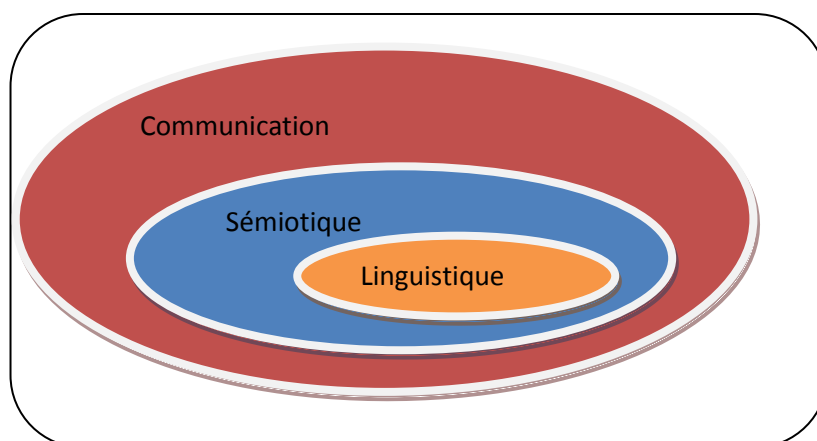
Cette repense peut être schématisée en cette dissymétrie: (Jeanneret, 2007 : 1)



*Figure (05) : liens de rencontre entre sémiotique et communication*

Il est aussi bien important de revenir sur le fait que la communication est conçue comme activité symbolique ; un théâtre permanent de signes. En parallèle la sémiotique au fil des années s'est intéressée à l'étude et à l'analyse de ces signes en se retournant vers la linguistique dû à sa richesse conceptuelle, tandis que la communication et le champs des sciences de l'information n'étaient pas encore baptisée.

La sémiotique et la communication devraient être solidaires, puisque nous voyons les signes partout mais pas en dehors du modèle structurel du langage. Pour en terminer nous résumons cette relation par ce schéma suivant présentant le champ d'étude des signes :



*Figure (06) : champs d'étude de la communication, la sémiotique, la linguistique*





#### 4.1 La sémiotique de la communication non verbale

En sémiotique, il existe deux écoles : la sémiotique de la signification et la sémiotique de la communication.

La première s'intéresse à tout objet en tant que signifiant en ne se limitant pas aux systèmes de communications.

Alors que la deuxième étudie uniquement le monde de signes (systèmes de signes conventionnels et précis) ; où ses objets d'étude se limite à des systèmes de communication à caractère intentionnels ; tels que l'étude des langues parlées, le code de la route, le morse, des systèmes de vêtements. Ce mouvement est fondée par les chercheurs E.Buysens, G.Mounin, J.Martinet, L. J.Priéto .

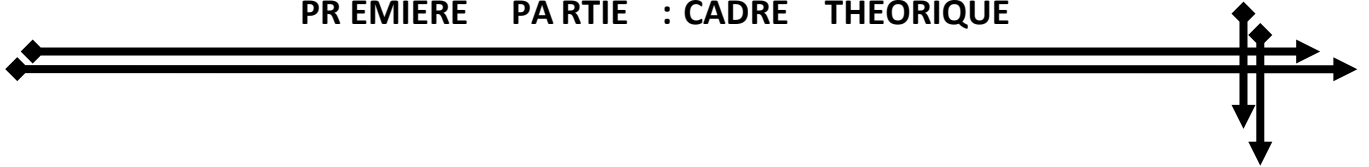
Buysens dans "La communication et l'articulation linguistique", cite qu'elle : *«peut se définir comme l'étude des procédés de communication, c'est-à-dire des moyens utilisés pour influencer autrui et reconnus comme tels par celui qu'on veut influencer»* (Mounin,G, 1970 : 13)

##### 4.1.1 La proxémique

La proximité ou le code de distance a été élaboré par l'anthropologue américain Edward T .Hall en 1966 et l'exposée dans son livre " la dimension cachée" où il se demande comment l'homme gère et utilise l'espace qui maintien entre lui et les autres, autrement dit c'est la science de l'environnement de la communication, de sa structure et de ses fonctions.

Edward Hall s'intéresse à la notion de distance comme il est mentionné dans l'article Cultures de la communication (2013), où il la définit comme : « l'étude de la manière dont les êtres vivants gèrent leurs rapports à l'espace dans les relations qu'ils ont entre eux. » et rajoute que nous possédons tous un territoire personnel, un espace que nous protégeons des atteintes extérieures, où nous réalisons notre gestuelle, et qui peut être codifier par rapport aux distances que nous marquons en parlant avec autrui. De ces faits et en généralisant, Hall a pu distinguer quatre zones de communication (d'interaction) présentées ainsi :

- sphère intime (de 15 cm à 45 cm : pour embrasser, chuchoter)



- sphère personnelle (de 45 cm à 1,2 m : pour les amis)
- sphère sociale (de 1,2 m à 3,6 m : pour les connaissances)
- sphère publique (plus de 3,6 m : pour parler devant un public ou interpeler quelqu'un).

Alors que toute personne pénètre une zone qui ne lui est pas réservée commet une faute et fait sentir un mal à l'aise, une déstabilisée et une agression la personne qui en est victime. (Les signes comportementaux : Kinésiques et proxémique, 2013)<sup>10</sup>

#### 4.1.2 La kinésique

« La kinésique en tant que méthodologie traite des aspects communicatifs du comportement appris et structuré du corps en mouvement » (Julia, K, 1986, p : 55)

Grigorij Krejdlin dans son article ‘Le langage du corps et la gestuelle (kinésique) comme champs de la sémiotique non-verbale : idées et résultats ‘ défini la kinésique en déclarant que :

« La majorité des spécialistes aujourd'hui adoptent une définition étroite de la kinésique comme science des gestes quotidiens et se concentrent sur l'étude des gestes des mains, des pieds et de la tête. Relèvent aussi de la kinésique les expressions du visage, les poses, les mouvements et les manières du corps (je les qualifierai tous désormais de gestes) » (Grigorij, K, 2008 : 07).

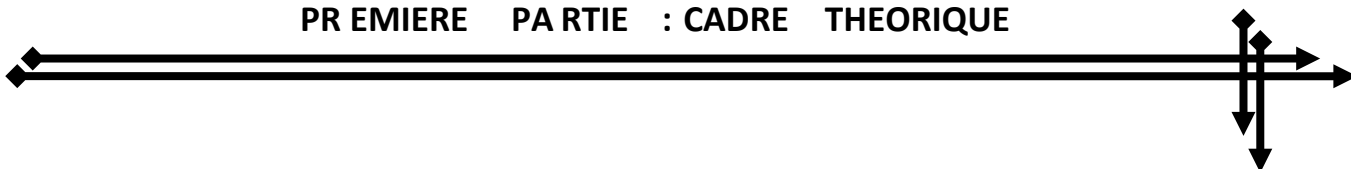
Du point de vu étymologique : « Le kinésique (du grec kinésis "mouvement") est la partie de la sémiologie qui étudie les gestes utilisés comme signes de communication en eux-mêmes ou en accompagnement du langage parlé. »<sup>11</sup>

D'après de nouvelles recherches le code kinésique est un ensemble de signes qui entraînent des différences globales avec les signes linguistiques :

- Leur production échappe très souvent à la conscience et à la volonté.

<sup>10</sup> <http://love-communication.eklablog.fr/les-signes-comportementaux-kinesique-et-proxemieque-a82795296> , consulté le 10/09/2020.

<sup>11</sup> <http://love-communication.eklablog.fr/les-signes-comportementaux-kinesique-et-proxemieque-a82795296> , consulté le 10/09/2020.



- S'ils sont conscients et volontaire, ils sont alors pour la plupart motivés (non arbitraire),
- Ils sont extrêmement polysémiques (qui a plusieurs sens) et leur interprétation dépend étroitement du contexte dans lequel ils sont produits,
- Ils sont souvent idiosyncrasique, c'est-à-dire particuliers à celui qui le produit,
- Leur signification varie selon les cultures.<sup>12</sup> (LES SIGNES COMPORTEMENTAUX : KINÉSIQUE ET PROXÉMIQUE, 2016)

### 1. Les catégories des codes kinésiques :

#### a. code indépendants de la communication verbale

Sans même être produites dans l'objectifs de communiquer, les différentes postures et mimique peuvent traduire l'intérêt, la curiosité, l'ouverture, la confiance, les fiertés, l'orgueil, la surprise, la joie... ou le mépris, le repli, la timidité, la frustration, la prostration, la peur, le scandale, la tristesse...

La plupart de ces gestes sont universels, leur connaissance est innée ou acquise dès le plus jeune âge.

#### b. La gestuelle co-verbale

L'ensemble des gestes co-verbale sont produites dans le but d'accompagner la communication verbale et se classent en différente catégories :

- Les gestes déictiques servent à montrer le référent en le pointant du doigt,
- Les gestes illustratifs : le locuteur « allie les geste à la parole »,
- Les gestes intonatifs appuient l'importance de certains propos (gestes bâton, martèlement de la main...),
- Les gestes quasi-linguistiques ou emblème qui remplacent la parole.
- Les mimiques faciales s'ajoutent à toutes les catégories.

---

<sup>12</sup> <http://e-classroom.over-blog.com/les-signes-comportementaux-kinesique-et-proxemique>, consulté le 11/09/2020.



Certains signes gestuels contradictoires peuvent être émis en même temps, comme un sourire mêlé à des larmes. Ils révèlent ainsi une dissonance cognitive, c'est-à-dire un conflit interne dans les sentiments et représentation de l'individu.

## 2. Les éléments de la gestuelle

Dans une situation de communication chaque mouvement et la façon dont on le fait montre nos intentions réelles et ce que nous ressentons intérieurement. Ainsi que notre position face à notre interlocuteur (face-à-face, cote à cote, debout ou assis, les bras ou les pieds croisés ou le contraire) détermine la nature du rapport avec ce dernier.

### 2.1 La posture

Selon le dictionnaire Larousse, il s'agit de la « *position du corps ou d'une de ses parties dans l'espace* ». (...).

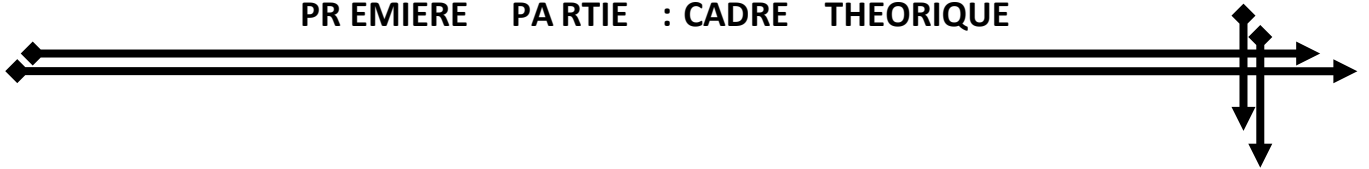
Le dictionnaire électronique ' la langue française' la définit autant que : « *Attitude, situation où se tient le corps ; manière dont on tient son corps, sa tête, ses bras, ses jambes* » (Posture : définition de posture, s. d.)

La posture est un élément de la communication non-verbale, une sorte de code avec lequel nous émettons des signaux et exprimons nos attitudes et émotions<sup>13</sup>. C'est la position générale du corps, la façon de se positionner face à l'interlocuteur et même l'inclinaison de la tête renvoie des messages à ce dernier.

Tout état, situation, manière où se tient le corps; la tête, les bras, les jambes permettant de mettre en clair l'attitude de l'interlocuteur et sans prononcer un mot nous serons capables de tirer beaucoup d'informations de lui ; s'il dégage une bienveillance ou le contraire ? S'il envoie une quelconque menace ? S'il est stressé ou calme ?

Sur le site manager-go il est mentionné dans l'article apprenez à décoder le langage du corps que le dos droit, pieds bien ancrés dans le sol, mains contrôlées, regard non fuyant... sont autant d'éléments projetant confiance en soi, solidité et force, un certain charisme.

<sup>13</sup> <https://www.monster.ch/fr/conseil-carriere/article/serie-langage-corporel-la-posture-078955#:~:text=La%20posture%20est%20un%20%C3%A9l%C3%A9ment,exprimons%20nos%20attitudes%20et%20%C3%A9motions.> Consulté le 03/08/2020



Dos courbé vers l'avant, regard fuyant, mains constamment torturées marquent, au contraire, une puissante impression de timidité, malaise, manque de confiance en soi, nervosité, etc.

Bras ou jambes croisés dénotent une attitude fermée.<sup>14</sup> (*Communication non verbale : décoder le langage du corps*, 2020)

Il y a quatre postures physiques qui génèrent des attitudes différentes et qui peuvent marquer son auditoire. Elles se décomposent en deux familles.

Sur le site communicationorale on classe en deux familles les quatre postures physiques qui génèrent les attitudes différentes qui peuvent marquer son auditoire.

### 1) *Rapport à la verticalité*

**L'extension**, posture où le haut du corps est un peu en arrière et le torse est bombé : attitude de domination ou de quant-à-soi.

**La contraction**, posture où le haut du corps est replié vers l'avant légèrement voué : attitude de soumission ou d'en avoir plein le dos. L'idéal est d'être dans sa verticalité, ni en extension, ni contracté, tiré vers le haut, le buste en ouverture.

### 2) *Rapport au mouvement*

**Vers l'avant** : attitude de partage et d'ouverture aux autres.

**Vers l'arrière** : attitude de fuite et de crainte.<sup>15</sup> (*Communications non verbale*, 2018).

## 2.2 La mimique

Il est mentionné dans l'article série du langage corporel que la mimique est définie comme : « les mouvements visibles - même s'ils sont parfois à peine perceptibles - des muscles du visage exprimant ce qu'une personne ressent et comment elle réagit.

<sup>14</sup> <https://www.manager-go.com/efficacite-professionnelle/communication-non-verbale.htm#:~:text=Qu'est%20ce%20que%20la%20communication%20non%20verbale%20%3F&text=La%20communication%20non%20verbale%20englobe,contacts%20physiques%2C%20mouvements%2C%20etc.> consulté le 29/10/2020

<sup>15</sup> <https://www.communicationorale.com/les-planetes-de-la-communication-orale/communications-non-verbale/> consulté le 03/08/2020



Les yeux et la bouche étant les parties du visage les plus mobiles, il leur revient la part du lion en matière d'expressivité. »<sup>16</sup>

Les mimiques sont l'ensemble des gestes et des expressions produits par les parties du visage exprimant des sentiments de la personne entrain de produire un message pour le renforcer comme pour modifier et changer sa signification.

Ces expressions faciales peuvent être voulues comme elles peuvent souvent être incontrôlées et involontaires. D'habitude la chose remarquée juste après la posture est bien les expressions faciales et les mimiques, on se souviendra toujours de votre visage lorsque vous êtes entré dans la pièce. En effet nous réagissons inconsciemment aux expressions de visage montrées par la personne qui nous écoute.

Comme exemple les sourcils permettent de signaler nos changements d'humeur :

- Haussement de sourcils : signe de peur ou de surprise
- Baisser les sourcils : signale de la colère
- Rapprochement des sourcils : inquiétude ou façon d'afficher sa suspicion
- Tirer les sourcils : interrogation
- Hausser et baisser rapidement les sourcils : attirer l'attention de quelqu'un sur quelque chose ou une personne.

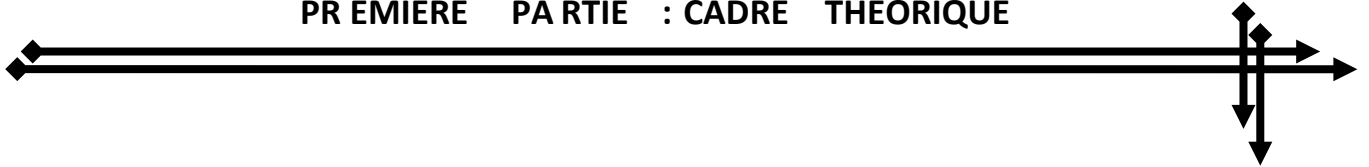
### 2.3Le geste

Selon la définition tirée du dictionnaire Le Robert *pour tous* le geste est un : « *Mouvement du corps (principalement des bras, du corps, de la tête) volontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose* »

Dans le dictionnaire de l'académie française il est définit comme :

« L'action et le mouvement du corps, et principalement des bras et des mains dans la déclamation, dans la conversation. Avoir le geste beau, le geste noble, le geste aisé. Avoir le geste forcé. Son geste n'est pas naturel. Le geste est une des

<sup>16</sup> <https://www.monster.ch/fr/conseil-carriere/article/serie-langage-corporel-la-posture-078955> , consulté le 29/07/2020.



principales parties de l'Orateur et de l'Acteur. Exprimer par le geste. Avoir le geste expressif »

En outre la posture et la mimique, le geste est aussi défini sur le site monster comme une composante essentielle des signaux émis par le langage corporel. Par gestuel on parle bien évidemment des gestes et on entend par là les positions et mouvements de la tête, des mains et des bras, des jambes et des pieds. Ayant pour but souligner ce qui est dit et quelquefois aussi ce que l'on entend. (Monster, s. d.)<sup>17</sup>

Un geste est un mouvement qui envoie un signal visuel à un observateur, il est alors perçu (visuellement, tactilement) et il communique une information. Il n'y a donc pas de geste imperceptible, par définition.

Un geste est, selon le site verbotonale-phonétique ; une pratique sociale. L'homme vivant en société, le geste est un acte culturel, donc un héritage une transmission et une évolution. (Michel ,B, 2020)<sup>18</sup>

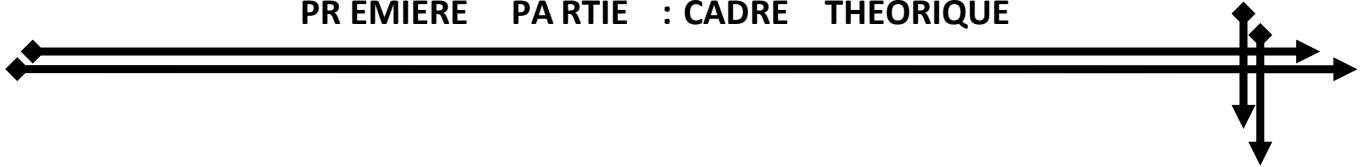
En réalité le gestuel est en grande partie involontaire et n'est pas activement contrôlé par l'esprit. Voici alors ces caractéristiques importantes citées sur le site tutorialspoint dans l'article 'positive body language quick guide':

- Il s'agit de mouvements, en particulier des bras, des jambes et de la tête.
- C'est un ensemble d'actions involontaires des parties du corps.
- Il n'a pas de grammaire
- Il doit être interprété largement par d'autres personnes. (*Positive Body Language Tutorial - Tutorialspoint*, s. d.)<sup>19</sup>

<sup>17</sup> <https://www.monster.ch/fr/conseil-carriere/article/serie-langage-corporel-le-gestuel-81984>. Consulté le 22/07/2020.

<sup>18</sup> <https://www.verbotonale-phonetique.com/communication-non-verbale-territoires-gestes-mimiques-podcast/>. Consulté le 30/07/2020

<sup>19</sup> [https://www.tutorialspoint.com/positive\\_body\\_language/positive\\_body\\_language\\_quick\\_guide.htm](https://www.tutorialspoint.com/positive_body_language/positive_body_language_quick_guide.htm). Consulté le 25/07/2020.



Cependant involontaire ne veut pas dire que nous ne pouvons pas contrôler notre langage corporel ; il est du même possible de le faire en exerçant certain pratique et en savoir l'interprétation de quelque geste (universelle). Et ce geste produit doit être bien dosé selon le contexte, puisque on dit qu'une personne parle des mains et des pieds pour quelqu'un qui est généreux en gestes. Mais certainement sans abuser puisque une personne qui fait des gestes des bras et des pieds dans une pièce plutôt petite ne fait pas un effet factuel ou donne l'impression que c'est une personne sereine par contre elle risquera plutôt de troubler, voire fâcher ses interlocuteurs.

### **Conclusion**

Le geste autant que signe n'est donc qu'un signe que dans le contexte où il existe, il met en relief une tâche de communication. De ce fait, le récepteur l'interprète selon sa culture, ses préoccupations et ses conventions.

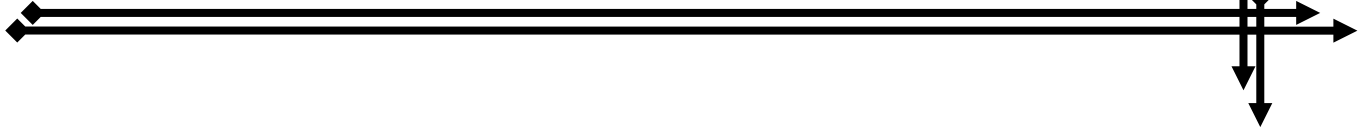
L'analyse sémiotique ne s'intéresse pas seulement aux signes, mais aussi à tout ce qui vise un sens. Alors que dans ce chapitre, nous avons choisis de définir la sémiotique et de mettre l'accent sur la relation qu'elle entretient avec la communication pour expliquer notre choix pour cette analyse pour pouvoir l'appliquer dans la partie suivante afin de reprendre a notre problématique.



*Deuxième partie :*  
*Cadre pratique*

# **Premier chapitre**

## **Méthodologie de la recherche**



## I. Méthodologie de la recherche

### 1. Présentation de l'étude

Après avoir sélectionné et précisé le cadre théorique de notre réflexion, il est nécessaire à présent d'élaborer ce cadre pratique qui constitue le noyau de notre recherche. Nous présenterons donc, à la suite de ce travail notre démarche d'analyse, le cheminement suivi pour le recueil des données.

Cette partie de notre mémoire se constitue d'une partie consacrée d'une part à l'observation et l'analyse des gestes produits par l'humoriste Rachid Badouri, et à la vérification des hypothèses émises d'autre part.

Nous avons essayé de faire une analyse sémiotique de notre corpus. Le travail consiste à réaliser une lecture descriptive et interprétative des données, c'est-à-dire présenter et décrire les gestes produits pendant les spectacles et leurs interprétations en même temps, tout en prenant en considération ce qui a poussé le comédien à les produire.

### 2. Présentation du corpus

Notre corpus est constitué de trois vidéos des spectacles de 'one man- show' de l'humoriste Rachid Badouri, dont les sujets traités sont divers et multiples.

Puisque notre travail est consacré seulement à l'analyse sémiotique des gestes ; nous nous intéressons à la production gestuelle sans les éléments verbaux mais tout en présentant les sujet abordés qui sont si importants pour pouvoir donner l'interprétation.

- **Première vidéo :**

vidéo disponible sur You-Tube sous le titre '**Immigration- la douane**', diffusée le 15 novembre 2017.

Rachid a joué ce spectacle à l'occasion de la 28<sup>ème</sup> édition du Montreux comedy festival (le grand festival d'humour en Europe).

Le comédien commence son discours par l'histoire de l'immigration de son père, pour parler à la suite, pendant la première partie de son monologue, de sa vie étant fils d'immigrants pour évoquer certain stéréotype sur les immigrés.



Pendant la deuxième partie le comédien raconte son expérience avec la douane parisienne et la douane canadienne.

- **Deuxième vidéo**

Cette vidéo dont le titre ‘Rachid Badouri, l’irrigation du côlon’ est diffusée sur You-Tube le 4 juillet 2019 à l’occasion de la 30 ème édition du Montreux comedy festival.

Le sujet abordé dans ce spectacle est l’irrigation du côlon où le comédien raconte son expérience à laquelle il a consacré toute la deuxième moitié de son monologue.

Avant d’entamer le sujet de l’irrigation le comédien parle dans un premier temps des stéréotypes sur les arabes, sujet souvent abordé dans ses spectacles, puis de sa femme et sa fille en parlant de son accouchement de façon humoristique.

- **Troisième vidéo**

Cette vidéo est un gala enregistré à Montreux en décembre 2015 et publié le 5 avril 2020 pendant le confinement dû au virus covi\_19 sous le titre ‘Gala stand-Up Jokenation’- spectacle complet montreux comedy.

Nous avons choisi de mener une analyse du premier spectacle qui dure 14 min.

Le comédien aborde plusieurs sujets ; en commençant il aborde le sujet de l’immigration de son père, suivi par le sujet d’accent d’européens et de son père quand ils parlent anglais, puis il termine avec son rêve d’être un Michal Jackson tout en reproduisant sa fameuse danse ‘the moon walk’.

### **3. Présentation du spectacle**

« Le one man show » est un spectacle de variétés donné par un monologue, sur scène théâtrale, c’est ainsi qu’il est appelé aussi seul en scène ou spectacle solo en France.

Dans notre cas nous nous intéressons à une seule variété de « One man show » qui est le stand up ; un genre comique, où l’humoriste s’adresse au public le plus souvent

sans accessoire, sans décor, sans déguisement pour raconter de manière informelle des histoires drôles, courtes et souvent inspirées du quotidien.

La mise en scène de ces histoires doit paraître improvisée tout en évitant de présenter un personnage de stéréotype.

Les spectacles sont bien travaillés, et leurs succès dépend bien du talent du performant et ses capacités en matière de spontanéité quand il évoque le quotidien de manière décalée, avec un sens de l'observation qui permette au spectateur de s'identifier à l'artiste.

- Nous avons jugé nécessaire de présenter et de définir brièvement 'le one man-show', de faire un portrait du comédien et de présenter notre motivation du choix.

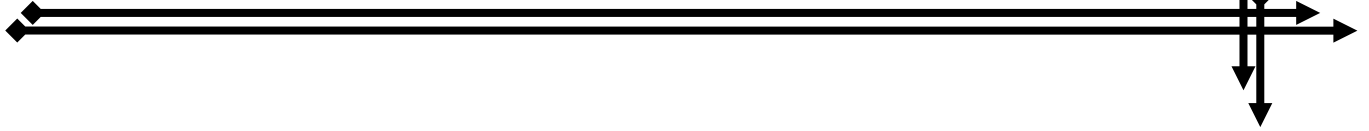
#### 4. Le portrait de Rachid Badouri



Rachid Badouri, né le 16 octobre 1976 à Laval, des parents émigrants d'origine berbère marocaine ; est un acteur et humoriste québécois.

Il se fut connu pendant son premier numéro lors du spectacle organisé par jeunes pour rire en 1999 portant sur l'immigration ou il a eu le troisième prix au concours. Cependant sa première grande scène fut à Montréal présentée dans le cadre du festival Juste pour rire en 2005. Mais il ne s'est lancé officiellement dans le métier qu'en 2007 grâce a son premier spectacle « Arrête ton cinéma ! ».

Pour ses spectacles, comme la plupart des humoristes et des stands up, Rachid s'inspire de sa vie quotidienne, son entourage familial ; sa femme et son père beaucoup plus, son ancien travail et des situations qu'il a déjà vécues.



Rachid Badouri est un physique élastique ; qui peut bien grimacer, et qui est remarquable par son redoutable lever des sourcils, il arrive à imiter les personnages dont il décrit en reproduisant des gestes et des expressions illustratifs ; son imitation de Michal Jackson et ses danses est renversante et elle a contribué fortement a son succès.

**a. Motivation du choix :**

C'est dans le cadre de notre formation pour l'obtention du diplôme de licence, que l'enseignant nous a demandé de préparer un monologue ou de reproduire « One man show » d'un humoriste connu pour une séance de l'orale.

En m'entraînant devant des amis pour reproduire une partie d'un spectacle de Rachid Badouri, je me suis rendu compte que reproduire seulement son discours ne donne pas les mêmes résultats que lui avec son public.

C'est ainsi que la question sur le pourquoi Rachid Badouri produit ces gestes et quels effets auraient-ils dans ces spectacles fut notre motivation essentielle et notre point de départ de ce travail de recherche.

**b. Les outils d'investigation**

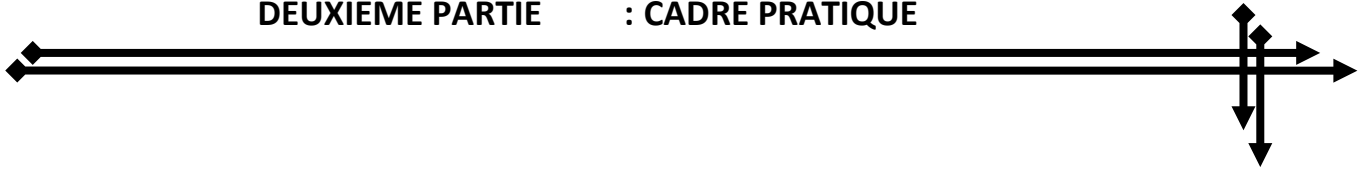
Il s'agit des vidéos des spectacles présentés par le comédien Rachid Badouri qui nous permettraient à la suite d'expliquer pourquoi il gesticule.

Nous avons mené une observation afin de pouvoir choisir les vidéos dont nous avons besoin en se basant sur le taux des gestes convoqués à fin d'avoir un corpus riche. Ensuite, nous avons choisi trois vidéos, de trois spectacles différents, dont les thèmes sont différents, et nous les avons mis dans un CD qui accompagne notre mémoire.

Finalement, nous avons choisi de faire des captures des moments pendant lesquels il produit des gestes, des mimiques, et change de posture.

**1. Méthodologie envisagée**

Ce travail s'inscrit dans le domaine de l'analyse sémiotique du non verbale. Il porte sur l'utilisation des différents gestes par le comédien Rachid Badouri dans ces spectacles afin de dégager leurs impacts.



Dans ce cadre pratique, notre travail consiste à dégager, dans un premier temps les différents types du langage corporel convoqué lors de chaque spectacle (changements de posture, gestes, mimiques), de les décrire, puis nous donnerons leurs significations dans un deuxième temps pour pouvoir les interpréter selon le contexte, pour en arriver à dégager l'impact des gestes dans un spectacle de 'one man show'.

### 1.1 Premier temps

L'objectif est d'observer les différents comportements du comédien Rachid, Pour faciliter le recueil des données.

Nous avons choisi de dégager tous les productions gestuelles du même genre non verbal (posture, geste, mimique) et de les décrire.

### 1.2 Second temps

Nous avons mené par la suite une analyse kinésique où nous décrivons les postures, les mimiques et les gestes produits dans chaque spectacle et nous dégagons à la fois leurs significations.

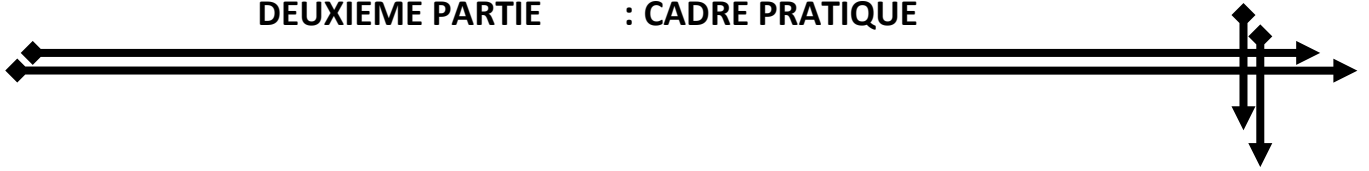
### 1.3 Troisième temps

À partir d'un tableau nous présenterons la signification des langages corporels produits, et leurs interprétations en nous référant à l'ouvrage 'Le langage des gestes pour les nuls' du psychologue de formation Joseph Messinger

Dans le même tableau nous avons mentionné aussi l'impact de la production gestuelle sur la scène présentée.

Le tableau se présente ainsi :

N° d'ordre des éléments	Type du langage corporel	Signification	Interprétation	Enregistrement	
				Moment	N° image
<b>I</b>					



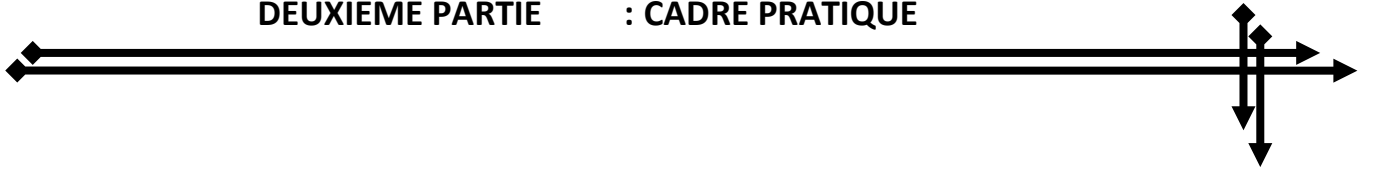
Nous avons choisis de procéder d'autres tableaux, dont le premier à une récapitulation statistique des types du langage corporel convoqués pour avoir une image plus claire de la fréquence et de la récurrence de chaque type.

Le deuxième à une récapitulation statistique de l'impact des gestes dans le spectacle analysé.

### **1.3 Quatrième temps**

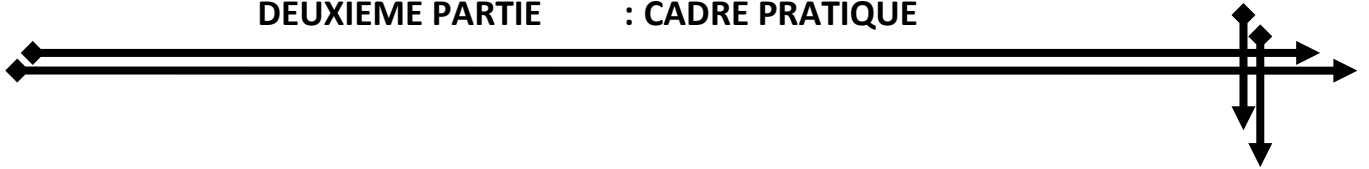
Suite à l'analyse, nous allons vérifier par le biais d'une synthèse la validité des hypothèses et de la problématique.





# Deuxième chapitre

## Analyse



## Introduction

Dans ce présent chapitre nous allons procéder, dans un premier temps une analyse descriptive ou nous décrivons l'ensemble des postures, mimiques et geste produits dans cette vidéo et nous donnons à la fois leurs significations.

Nous dégageons dans un second temps la signification des éléments non verbaux produits ensemble et leurs interprétations en mettant l'accent sur leurs impacts dans la scène produite.

### 1. Analyse des vidéos

#### 1.1. Analyse proxémique

Le comédien pendant ses spectacle se déplace entre les deux bouts gauche et droit de la scène, en essayant de maintenir une distance environs de 3.70m et plus avec les spectateurs des premiers rangs ; qui selon Hall ; nommée distance publique ; qu'est la distance utilisée lorsque on parle à des groupes.

#### 1.2. Analyse kinésique

##### 1.2.1. Vidéo (01) : Immigration, la douane

Dans cette vidéo Rachid aborde le sujet d'immigration ; en présentant plusieurs situations et histoires de son vécu entant qu'un fils d'immigrants ; et il parle ensuite de ses deux expériences avec les douanes parisiennes et la douane canadienne

### 2. Vidéo(01) :(Immigration, la douane)



-01-



-02-



-03-



-04-



-05-



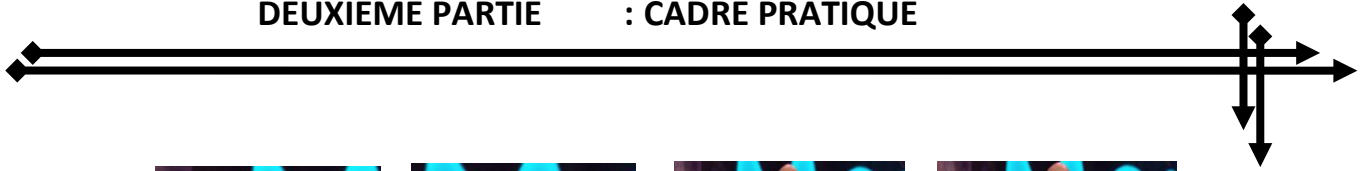
-06-



-07-



-08-



-09-

-10-

-11-

-12-



-13-

-14-

-15-

-16-



-17-

-18-

-19-

-20-

**Figure (07) : Série d'images (captures) constituant la vidéo 01**

**1.2.1 Posture**



**(Image 01) :** Debout, les jambes écartées, les mains croisées, le dos incliné en arrière.

Cette posture est celle d'un individu détendu et relaxé.



**(Image 06) :** Le buste avancé

Buste projeté en avant et un acte de force ou l'interlocuteur essaie d'imposer son point de vue



**(Image 15)** : le buste bien projeté en avant.

Le personnage se projeté pour bien entendre ce qui est dit.

### 1.2.2 Mimique



**(Image 01)** : les yeux fermés, et les lèvres légèrement serrées signifient une personne très fatiguée endormie.



**(Images (02-03-04))** : (01) il ouvre soudainement bien les yeux, son regard est vide, fixé et orienté vers le haut, ce qui signifie que la personne est surpris.

(02) il lève les deux sourcils est dû a l'exclamation.

(03) lèvre bien serrée au début puis légèrement ouverte et tirée vers les deux cotés



**(Images 06)** : le visage séré et les sourcils froncés

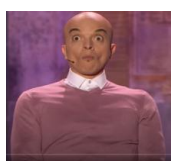


**(Images 07)** : les sourcils légèrement écartés, la bouche entre ouverte et les lèvres tirés vers l'extérieur légèrement pour désigner une personne épanouis.

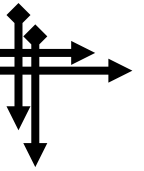
### 1.2.3 Geste



**(Image 01)** : la tête incliné sur l'épaule droit signifiant une personne endormie et fatiguée



**(Images 02-03-04)** il tourne la tête a gauche et a droite, ce qui signifie qu'il cherche quelque chose et indique une certaine nervosité.



**Image 05) :** croiser les bras en mettant les mains sur les biceps, signifie la peur ou que la personne à froid.



**Image 06) :** l'index de la main gauche est poussé tandis que le reste des doigts sont pliés, ce qui signifie que la personne pointe quelqu'un ou quelque chose du doigt.

La main droite est cachée dans la poche du pantalon



**(Image 07) :** les mains cachées dans les poches du pantalon, indique que la personne est en manque de repense ou de solution.



**(Images 08-09) :** 1/il avance le pied gauche en avant et décolle le pied droit, après il le repose et ramène derrière le pied gauche et marque une pause

2/ il avance le pied droit en avant puis décolle le

pied gauche, après il le repose, et ramène derrière le pied droit et marque une pause

3/ il recule et avance ses bras au tour de rôle au même rythme que ses pieds et jambes.



**Image 10) :** 1/ il touche le poignet du bras gauche avec l'index de la main droite

2/il tourne sa tête pour fixer son regard a la place ou il touche.



**(Images 11-12) :** 1/ il écarte ces deux bras et sert ces doigts

2/ le buste lâché en arrière puis pousser en avant.

3/les épaule pousser en avant en tour de rôle

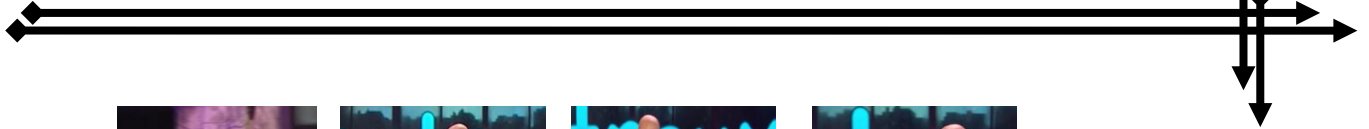


**(Images 13-14) :** 1/ les coudes pliés

2/les doigts rangés sauf les deux index et il forme avec des cercles opposées.



**(Image 15-16) :** le coude droit plié, la main ouverte et le pouce levé par rapport aux autres doigts qui sont rangé ensemble.



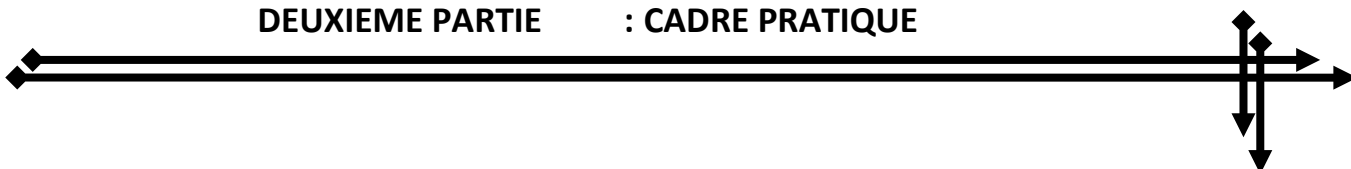
(Images 17-18-19-20) : 1/image17 : les bras en arrière, les pieds levés du sol, la jambe gauche bien levée en arrière, et la jambe droite légèrement poussé en avant.

3/ il se déplace et se tourne entre les extrémités de la scène en sautant.

(Tableau 01 : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (01).

N° d'ordre des éléments	Type du langage corporel	Signification	Interprétation	Enregistrement	
				Moment	N° image
I	Posture + Geste+ mimique	la posture du comédien et l'ensemble des gestes qu'il produit, sont celle d'un homme qui dort.	lors de la production des gestes, le comédien ne dit pas qu'il est entrain de reproduire la manière dont son père s'est endormis pendant le voyage mais il mentionne juste avant que ce dernier l'avait bien fait dans le bateau. Il accompagne des gestes sa parole. Pour bien transmettre son idée.	00 :40	-01-

<p><b>II</b></p>	<p><b>mimique</b> + <b>Geste</b></p>	<p>1/ l'ouverture complète et soudaine des yeux exprime un certain étonnement et une exclamation sur ce qui se passe</p> <p>2/ l'orientation du regard vers le haut indique une exaspération teintée de nervosité, voire un tempérament hystérique.</p> <p>3/ la peur ou/et la surprise nous font hausser les sourcils.</p> <p>4/le mimique des lèvres exprime la crainte et la nervosité</p> <p>5/le fait de tourner la tête a gauche et a droite exprime que l'individu essaye de repérer l'environnement</p>	<p>Le comédien ne mentionne ni avant ni pendant la production de cet ensemble des gestes que ces derniers sont en relation avec la description de son père et son étonnement lors de son arrivée au Québec. Il résume beaucoup de choses à dire en peu de gestes et ces derniers complètent et renforcent ce qui est dit.</p>	<p><b>00 :41</b> <b>00 :42</b> <b>00 :43</b></p>	<p><b>-02-</b> <b>-03-</b> <b>-04-</b></p>
<p><b>III</b></p>	<p><b>Geste</b></p>	<p>Le croisement des bras ne protège pas plus notre corps qu'un débardeur ne vous évite d'attraper un rhume en hiver et au froid, mais nous ressentirons une impression de sécurité</p>	<p>Le comédien ne dévoile ni avant ni pendant la production de ce geste que ce dernier est en relation avec la description de ce qu'il a fait son père</p>	<p><b>00 :45</b></p>	<p><b>-05-</b></p>

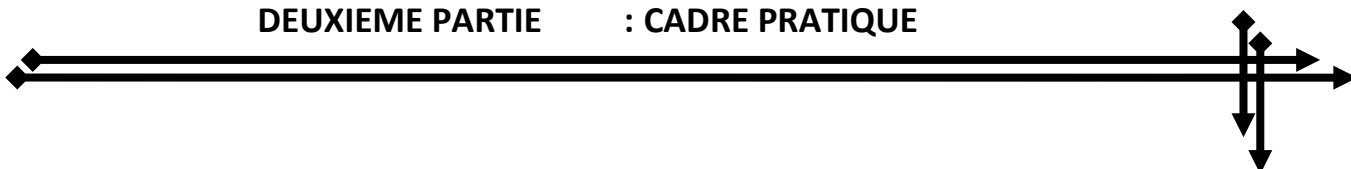


		<p>doublée d'une détente musculaire du dos et nous aurions l'impression de se sentir plus chaud.</p>	<p>quand il avait froid mais il mentionne qu'il fait froid juste après . Il résume beaucoup de choses à dire en un seul geste.</p>		
<b>IV</b>	<p><b>Posture</b> + <b>Geste</b> + <b>mimique</b></p>	<p>1/ lors d'une négociation le buste en retrait trahit la peur de perdre son libre arbitre, alors que le buste projeté en avant et un acte de force ou l'interlocuteur essaie d'imposer son point de vue, de vous enfermer dans son argumentation ou qu'il vous manipule pour vous persuader pour approuver son opinion.</p> <p>2/l'index est utilisé pour pointer ou indiquer une personne dont on parle.</p> <p>3/le visage sére indique une certaine direction avec les sourcils croisés qui montre une concentration et une certitude de ce qu'il vient de donner comme</p>	<p>Le comédien ne mentionne pas lors de la production de ces gestes que ces derniers sont en relation avec la façon dont ces amis choisis les rôles dans le jeu des super héros. Il résume beaucoup de choses à dire en un seul geste.</p>	<b>01 :17</b>	<b>-06-</b>

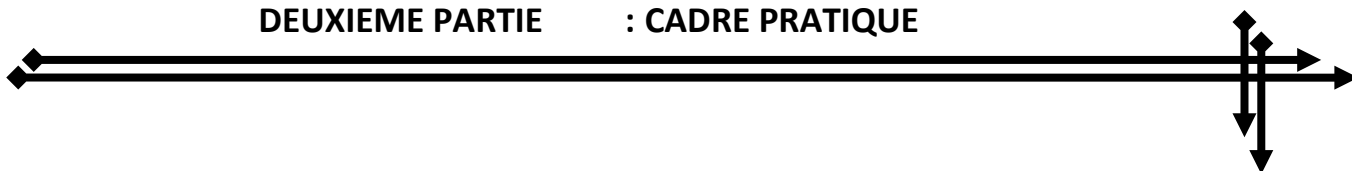


		ordre.			
<b>V</b>	<b>Posture</b> + <b>Geste + mimique</b>	Le buste et les épaules relâchés avec l'expression faciale indiquent le dégoût et que l'individu n'est ni intéressé ni excité par ce qu'il vient d'arrivé. Les mains cachées indiquent que même si ce dernier n'admire pas la situation il n'est pas prêt à faire quelque chose pour la changer.	Le comédien ne mentionne pas lors de la production de ces gestes qu'ils sont descriptifs de sa réaction. Il résume la description en peu de gestes ces dernier qui complètent et renforcent ce qui est dit.	<b>01 :23</b>	<b>-07-</b>
<b>VI</b>	<b>Geste</b>	Cette combinaison de mouvement et de geste corporel représente la danse nommée "salsa"; danse d'origine colombienne puis diffusée même en Cuba, danse des latinos.	Le comédien ne mentionne jamais que ce qu'il produit en tant que mouvement et la danse salsa mais il mentionne juste avant l'arrivée des latinos. Il les présente par leur danse pour renfoncer son idée.	<b>01 :51</b> <b>01 :52</b>	<b>-08-</b> <b>-09-</b>
<b>VII</b>	<b>Geste</b>	Le poignet de la main gauche est la place ou en porte souvent la montre	il ne déclare rien en faisant ce geste alors qu'on comprend bien qu'il parle bien de l'heur. Il remplace la parole par le geste	<b>02 :25</b>	<b>-10-</b>

			comme acte d'économie d'énergie		
<b>VIII</b>	<b>Geste +</b>	Ces gestes corporels présentent des mouvements de danse.	Il ne parle pas de la danse ni la décrit, mais on arrive à comprendre bien qu'il voulait danser en demandant de la musique  Les gestes ont but renforcer son idée.	<b>22 :27</b> <b>22 :28</b>	<b>-11-</b> <b>-12-</b>
<b>IX</b>	<b>Geste</b>	Ce geste est universel, il représente la répétition de quelque chose.	le comédien produit ce geste d'une façon naturelle, pour la simple raison renforcer son discours.	<b>02 :39</b>	<b>-13-</b> <b>-14-</b>
<b>X</b>	<b>Posture +</b> <b>Geste+</b> <b>mimique</b>	le coude plié est un geste très répandu chez les serveurs aux restaurants, pour pouvoir mettre une serviette sur leurs bras, le buste avancé et un acte indiquant que le serveur est vieux et il se penche plus en avant pour pouvoir bien entendre la commande, les yeux serrés et entre ouvertes est une	Le comédien ne mentionne pas lors de la production de ces gestes qu'ils sont descriptifs et illustratifs du serveur chinois. Il résume la description en peu de gestes produits et ces derniers qui renforcent ce qui est dit.	<b>04 :17</b> <b>04 :19</b>	<b>-15-</b> <b>-16-</b>



		caractérise physique chez les chinois. Les sourcils croisés et la bouche entre ouverte indique une certaine concertation.			
<b>XI</b>	<b>Posture</b> + <b>Geste</b>	Les déplacements, les mouvements, et les gestes produits sur scène sont celle de la danse classique "le ballet " ; genre dramatique, sensuel, et plus féminin que masculin, qui représente une certaine tendresse. il est connu aussi par la cohérence existée entre les danseuses.	Le comédien pendant la production de ces mouvements ne parle ni de la danse ni de sa relation avec la douane française, bien que l'idée ici est de décrire cette dernière par les mêmes caractères du ballet. Il résume la description dans cette danse  Les gestes dans ce cas sont plus illustratifs que les paroles alors ils sont convoqué de façon naturelle alors que le comédien est en manque de mots.	<b>05 :26</b> <b>05 :27</b> <b>05 :28</b> <b>07 :29</b>	<b>-17-</b> <b>-18-</b> <b>-19-</b> <b>-20-</b>



Récapitulation statistique :

Vidéo	type du langage corporel	Récurrence	
		Nombre	Taux
-01-	Posture	5	23%
	Geste	11	50%
	Mimique	6	27%

- Tableau 02 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la première analysée.

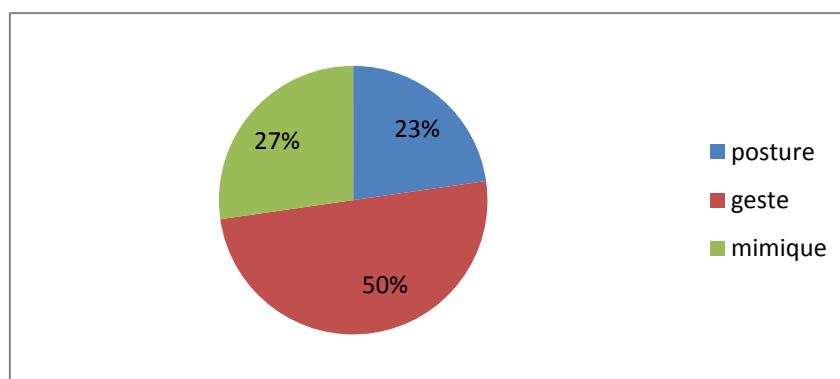


Figure 08 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la vidéo (01).

Impact du langage corporel	Récurrence	
	Nombre	Taux
Economisassions de l'énergie et du temps	08	53%
Renforcer le discours	06	40%
Manque de mots	01	7%

- Tableau 03 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo01).

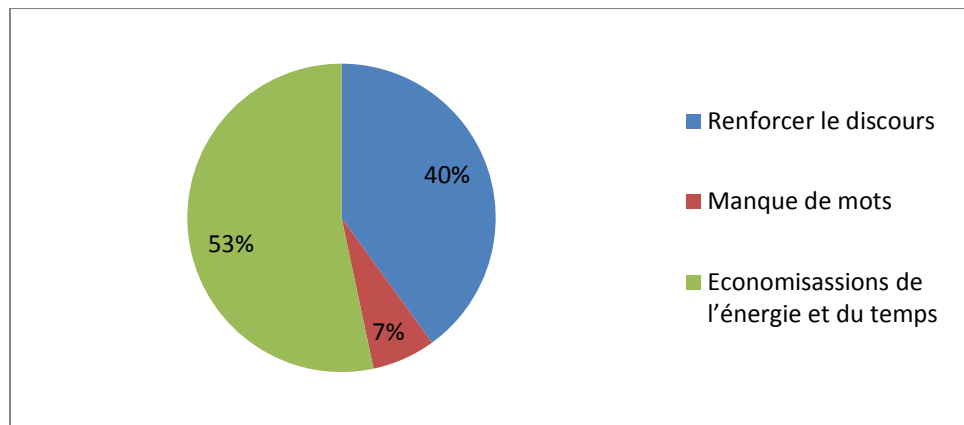


Figure 9 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo01)

**Commentaire :**

Dans le premier tableau nous avons mis l'accent sur le genre du langage corporel le plus convoqué. Nous avons constaté que le comédien utilise beaucoup plus les gestes, les mimiques, et enfin, le changement de posture en dernier lieu.

Selon les résultats du deuxième tableau il est remarquable que pour la première vidéo le comédien convoque de différents langages corporels afin économiser du temps et de l'énergie principalement. (Il choisit la gestualité plutôt que la description ou la narration).

**Vidéo(02) :( L'irrigation du côlon)**

Le comédien présente ce spectacle à Montreux en débutant par le sujet des stéréotypes sur les Arabes, puis il parle de sa femme comme exemple pour décrire les femmes avant et après le mariage, il parle ainsi de sa fille, de l'accouchement tout en restant dans l'humour.

Tout cela était comme introduction au le sujet principale dont le titre du spectacle « l'irrigation du côlon » où il raconte son expérience dite inconfortable et même tragique de façon rigolote

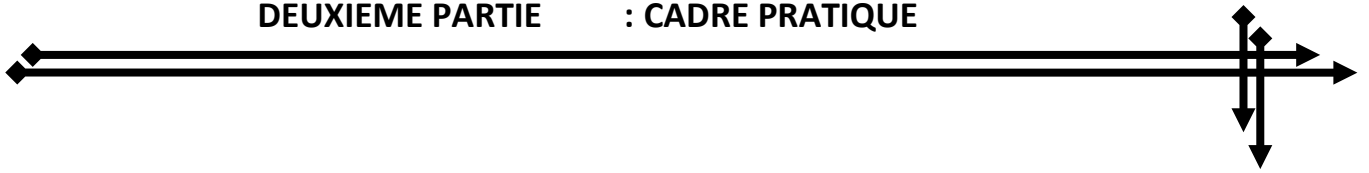


Figure (10) : Série d'images (captures) constituant la vidéo 02.



## 2.1 Analyse kinésique

### 2.1.1 Posture



Image 15) : le comédien est assis sur une chaise et son dos est légèrement poussé en arrière.

### 2.1.2 Mimique



(image01) : Le visage séré, les sourcils légèrement écartés et un peu levés



(image02) : regard vide, sourcils froncés, la bouche un peu ouverte et tirée vers les cotés, visage crispé



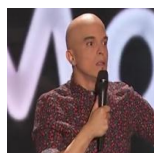
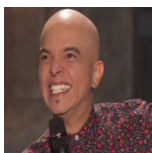
(Image 03-04) il produit des expressions faciales bizarres



(Image 05) : regard chaud et fixé, sourcils froncés, bouche ouverte en rond



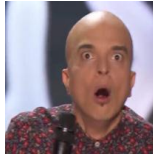
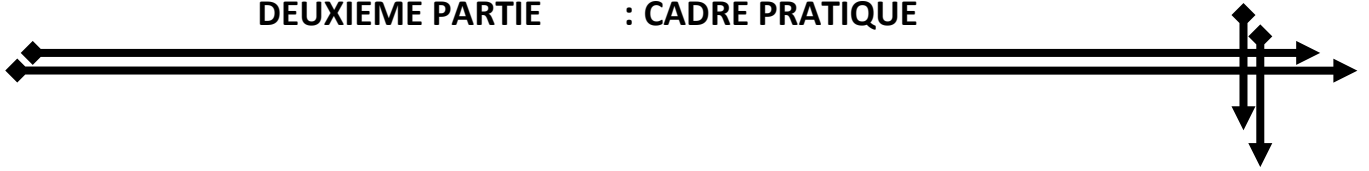
(Image 06) : Sourcils levés et écartés, regard vide, la bouche ouverte, les joues levées ce qui fait levé la lèvre supérieure et fait montrer le maxillaire supérieur.



(Images 08-09-10) :1/ il est remarquable qu'il commence par un visage souriant un peu crispé, bouche ouverte et sourire gêné, et le regarde

2/disparition du sourire, la bouche fermée et serrée au milieu et tirée vers les cotés, regard fixé.

3/ bouche entre ouverte et regard vide.



(Image 11) : Yeux bien ouvertes, regard fixé, bouche ouverte en rond.



(Image 16) : Regard vide et fixé vers le sol, et le visage est figé.

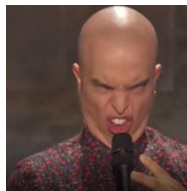
### 2.1.3 Geste



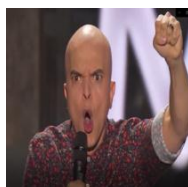
(Image01) : le bras droit levés au niveau du visage, les doigts un peu écartés et légèrement pliés vers la pomme.



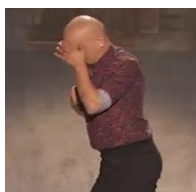
Image 02) : il lève sa main gauche et l'approche de son front.



(Images 03-04) : il tourne sa tête a droite et a gauche.

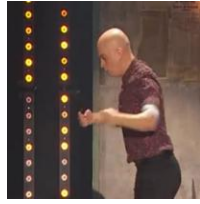
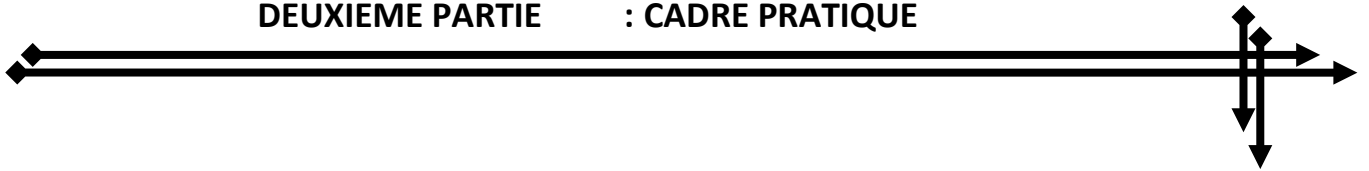


(Image05) : il pousse son bras gauche en haut en serrant les doigts pour former une boule.



(Image 07) : Le comédien se tourne de coté vers sa droite, le coude gauche plié et il fait couvrir son visage de sa main gauche bien ouverte.





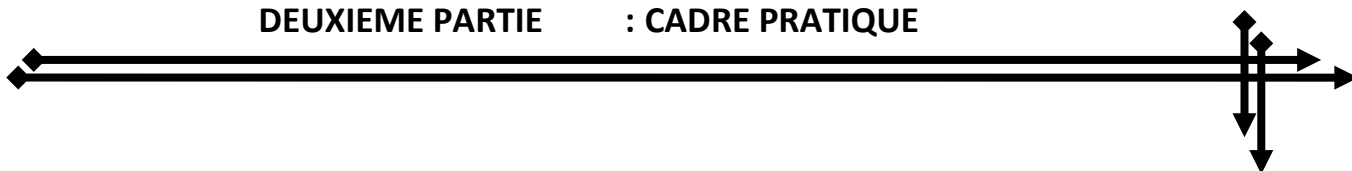
1/ dans l'image numéro 12 ; le comédien lève les bras en l'air, les poignets pliés en avant et il les fait bouger ses mains verticalement.

2/l'image 13 : il fait serrer ses doigts pour former deux boules, les coudes pliés, et il les tire vers son corps.

3/image 14 : il change de place, la main droite ouverte levée, et il le fait bouger verticalement.



(Image 15) : les pieds levés, les genoux sont légèrement pliés, et le dos légèrement poussé en arrière.



**Tableau 04 : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (02).**

N° d'ordre des éléments	Type du langage corporel	Signification	Interprétation	Enregistrement	
				Moment	N° image
<b>I</b>	<b>Geste+ mimique</b>	Lever les sourcils est un acte représentant que l'individu est entrain de réfléchir ou plus de se souvenir de quelque chose bien précise et qu'il est concentré sur ce qu'il raconte.	Le geste produit par la main et les doigts montre une certaine intensité en ce qui concerne ces sentiments qu'il vient d'exposer en disant qu'il est très content. Dans ce cas le geste est produit pour compléter et renforcer le message	<b>00 :16</b>	<b>-01-</b>

<b>II</b>	<b>mimique</b> + <b>Geste</b>	ce geste symbolise la main qui frappe pour rappeler les idées en désordre. C'est aussi un code gestuel qui aide à se concentrer.	L'expression facial produise par le comédien exprime une inquiétude, le stress, et la peur de ne pas avoir le control.  la main levé vers le front est un geste involontaire lors de ne pas savoir quoi faire ou ne pas avoir une solution pour un problème ou une situation délicate Dans ce cas le geste est produit puisque le comédien est en manque de mot comme il est en idée	<b>01 :16</b>	<b>-02-</b>
<b>III</b>	<b>Geste</b>	Le comédien produit des expressions faciales avec les mouvements de tête jugées sans signification, et bizarres	Ces gestes sont expressifs d'un état d'instabilité mental ou de folie. Ils les produits puisque il est en manque de mots pour décrire cet état dont il parle.	03 :25 03 :26	<b>-03-</b> <b>-04-</b>
<b>IV</b>	<b>Geste</b> + <b>mimique</b>	Froncement des sourcils ici est expressif d'une rage et d'un sentiment de	l'individu ou le comédien est à fond pour le sujet défendu. Les gestes	04 :11	<b>-05-</b>

		force, la bouche bien ouverte est pour bien pouvoir crier, alors que la main levée en forme de boule est un geste produit lors des combats exprimant la force	sont produits puisque le comédien est en manque de mots comme pour économiser le temps et l'énergie.		
V	<b>mimique</b>	l'haussement de sourcils et l'ouverture complète des yeux expriment l'étonnement et le dégoût, le geste fait par la bouche représente quand on vomie	L'expression faciale est le produit d'un sentiment de dégoût d'étonnement ; dont le premier est compris à partir du geste fait par la bouche et le deuxième par l'haussement de sourcils et l'ouverture complète des yeux. Le comédien a fait cette expression en manque de mots.	05 :59	<b>-06-</b>
VI	<b>Geste</b>	Ce geste est produit involontairement lors d'une situation dégoûtante ou gênante	en cachant les yeux on barre la vue de la scène qu'on essaie d'éviter du regard, comme il peut être produit pour s'échapper d'une autre personne alors	06 :06	<b>-07-</b>

			qu'on évite le contact des yeux on espère que nous n'aurons pas à parler ; tel que chez les bébés qui pensent en fermant les yeux et ne pas pouvoir voir ils seront invisible pour les autres. Il fait ce geste pour économiser du temps et de l'énergie au lieu de décrire la scène.		
<b>VII</b>	<b>mimique</b>	La disparition des expressions faciales (le sourire qui se transforme a un sourire stressé puis disparaître) pour se terminer avec un visage vide et un regard fixé dans le vide	cela montre que l'humoriste est entrain de se souvenir de quelque chose qui n'est pas heureuse. L'humoriste produit ce geste en manque de mots puisque l'expression faciale est plus expressive que la parole.	06 :54 06 :55 06 :56	<b>-08- -09- -10-</b>
<b>VIII</b>	<b>mimique</b>	Cette expression déclare un certain étonnement et exclamation, hausser les sourcils et	le comédien a ce moment là imite le spectateur comme acte de renforcer l'idée voulue ; dont	07 : 37	<b>-11-</b>

		l'ouverture complète des yeux est un geste involontaire quand quelque chose inattendu arrive, la bouche ouverte exprime un manque de mots.	faire rire les autres spectateurs, car il peut tout simplement dire que ce dernier est étonné.		
<b>IX</b>	<b>Geste</b>	reproduit les mêmes gestes qu'il a fait en cherchant quoi mettre après avoir changé ses vêtements ; il fait comme s'il cherche au dessous d'une armoire et dans des casiers	Le comédien ici n'est pas en manque de mots mais il fait recours au geste pour économiser de l'énergie et du temps.	10 :32 10 :43 10 :35	<b>-12-</b> <b>-13-</b> <b>-14-</b>
<b>X</b>	<b>Posture + Geste</b>	Le geste produit est celui de la position prise sur le fauteuil pour faire de L'irrigation du côlon	il peut essayer de le décrire mais il serait en manque de mots pour transmettre la meilleure image de la situation en plus c'est plus économique du temps et de l'énergie de la reproduire.	11 :32	<b>-15-</b>
<b>XI</b>	<b>Geste + mimique</b>	Le regard fixé dans le vide est un acte qui se produit involontairement lors de se souvenirs de quelque chose qui	Il est bien évident que pour une situation pareille on serait en manque de mot alors que les gestes transmettront	13 :23	<b>-16-</b>

		n'est pas heureuses, atroce dans ce cas pour le comédien.	les émotions et renforceront le discours.		
--	--	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--	--

Récapitulation statistique :

Vidéo	type du langage corporel	Récurrence	
		Nombre	Taux
-02-	Posture	01	6%
	Geste	09	50%
	Mimique	08	44%

- Tableau 05 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la deuxième vidéo analysée.

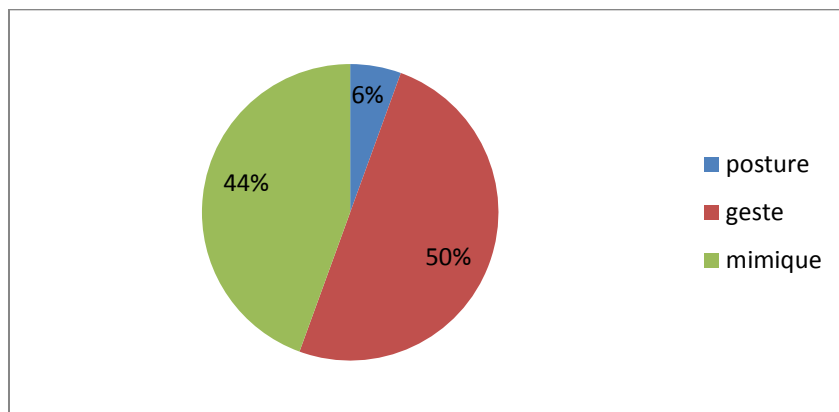
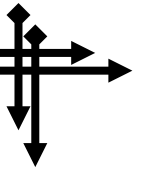


Figure 12 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la vidéo (02).



Impact du langage corporel	Récurrence	
	Nombre	Taux
Economisassions de l'énergie et du temps	04	31%
Renforcer le discours	03	23%
Manque de mots	06	46%

○ Tableau 06 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la deuxième vidéo analysée.

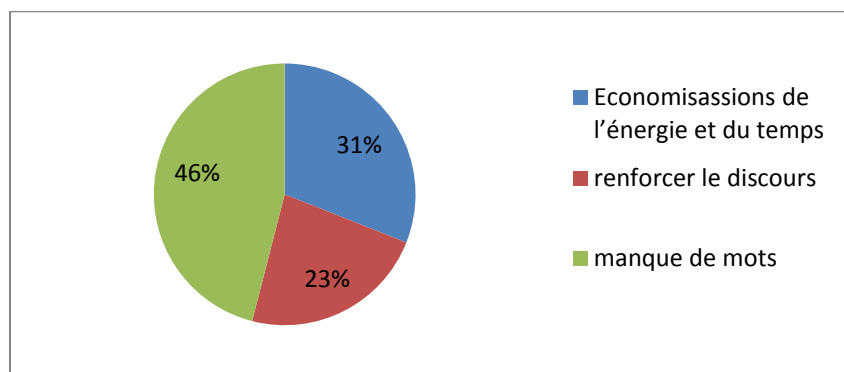


Figure 13 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo 02).

**Commentaire :**

Pour la deuxième vidéo, le type le plus convoqué du langage corporel est les gestes suivis des mimiques et des expressions faciales et en dernier les changements de posture.

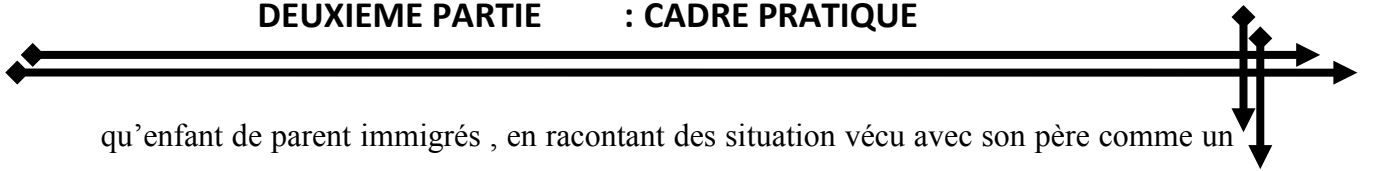
Les recours aux différents types du langage corporel dans cette vidéo sont classés ainsi : manque de mots en premier, économie de l'énergie et du temps et en dernier lieu le renforcement du discours.

**Vidéo(03): ("Gala Stand-Up Jokenation" - Spectacle complet Montreux Comedy): séquence 1 :**

Un gala stand up est un spectacle où on donne la chance à plusieurs comédiens à présenter leur 'show', nous avons choisi d'analyser une séquence de Rachid Badouri ou il est aussi le présentateur de ce gala.

La séquence dure 14 min, (de la min 00.00 jusqu'à 14.20 dans la vidéo), où il aborde le sujet de l'immigration et de façon comédienne, en parlant de sa vie en tant





qu'enfant de parent immigrés , en racontant des situation vécu avec son père comme un mauvais parleur d'anglais, et il termine avec son amour pour Michal Jackson en reproduisant 'the moon dance', une dance très connu de ce chanteur.

**Vidéo(03) :("Gala Stand-Up Jokenation" - Spectacle complet Montreux Comedy) ;  
séquence 1 :**



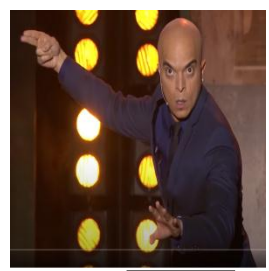
-01-



-02-



-03-



-03-



-05-



-06-



-07-



-08-



-09-



-10-



-11-



-12-



-13-



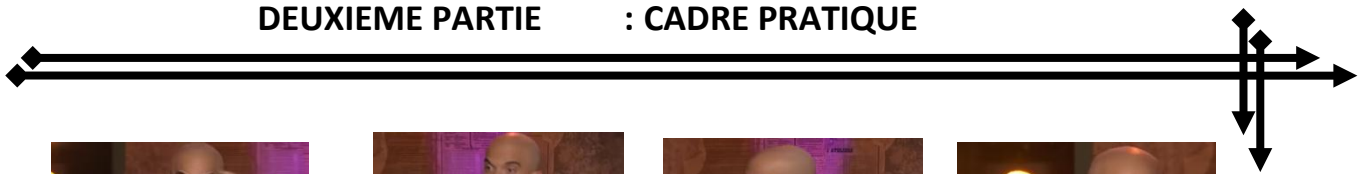
-14-



-15-



-16-



-17-



-18-



-19-



-20-



-21--



-22-



-23-



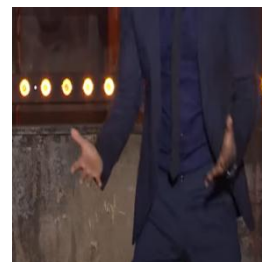
-24-



-25-



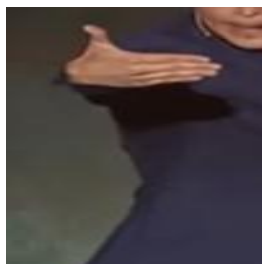
-26-



-27-



-28-



-29-

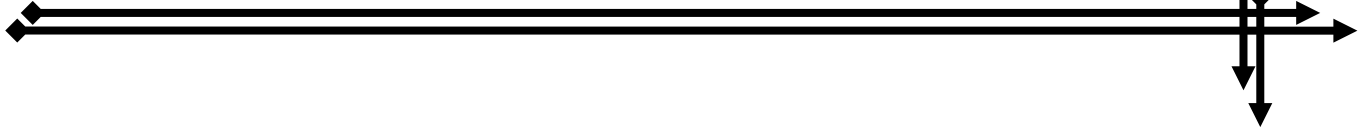


-30-



-31-

Figure (13) : Série d'images (captures) constituant la séquence 01 de la vidéo 03



## 1.1 Analyse kinésique

### 1.1.1 Posture



Le comédien est debout, le dos bien droit les pieds légèrement écartés.

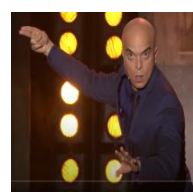


(Image 002-03-04) : le comédien est debout, et son buste est bien poussé en avant



(Images 13-14) : le buste poussé en avant

### 1.1.2 Mimique



(Image 02-03-04) : ses sourcils un peu froncés, les yeux bien ouverts et le regard fixé.

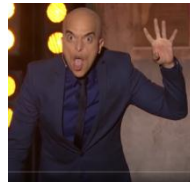
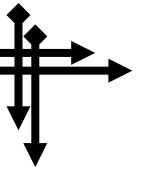


Image 05-06-07) : yeux bien ouvertes, regard furieux, sourcils levés, et la bouche ouverte et refermée lentement



**(Image 08)** : la bouche fermée, serrée des cotés ce qui fait sortir des rides, les yeux bien ouverts, et le regard pointu, les sourcils froncés au point ou les paupières se cache.



**(Images 09-10-11)** : 1/ les lèvres biens écartées ce qui fait montrer les dents, les yeux fermés.

2/ il ouvre bien sa bouche jusqu'on voit sa langue. Il frotte sa main droite sur sa



**Image12)** : 1/ les lèvres serrées des cotés et légèrement écartés pour pouvoir parler.

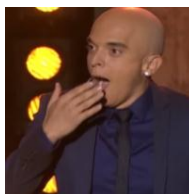
2/ les yeux bien ouvertes, les sourcils légèrement levés.



**Image 23)** : Les sourcils légèrement froncés, il ouvre bien et pousse vers le haut le trou droit de son nez pour bien prendre de l'aire ; alors il fait tiré sa joue droite.



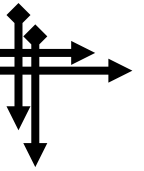
**Image24)** : les sourcils froncés, les lèvres tirées vers la droite et la bouche peu ouverte pour pouvoir parler.



**(Image 28)** : bouche bien ouverte, sourcils levés, et yeux bien ouverts.



**(Image 30)** : yeux fermés et serrés, sourcils froncés, bouche bien ouverte.



**(Image 31)** : dents serrés, yeux fermés et serrés, Sourcils froncés.

### 1.1.3 Geste

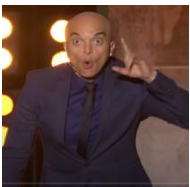


**(Image 01)** : / il frappe son torse avec sa main droite bien ouverte.

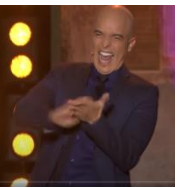


**(Images 02-03-04)** : 1/ les genoux légèrement pliés, il les avance en tour de rôle, le pied droit puis le pied gauche.

2/ au début il cache son bras droit derrière son dos (image 2), puis il le lève avec la main complètement ouverte, (image 3), puis il pli le pouce, l'annulaire, l'articulaire de la même main, et il la fait légèrement pousser en avant et adroite.



**(Images 05-06-07)** : parallèle il joue avec les doigts de sa main gauche en les pliant et les ouvrant.



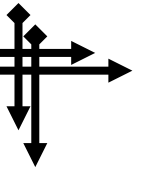
**(Images 09-10-11)** : 1/il frotte son pouce et l'index de sa main gauche (image 9).  
2/ il passe le pouce de sa main droite sur sa langue (image 10)



**(Image 12)** il forme un cercle avec son pouce et son index et laisse les autres doigts ouverts de la main gauche



**(Images 13-14)** : 1/ les jambes écartés, le pied droit en arrière et le pied gauche en avant en pliant le genou.  
2/ les bras poussés en avant (image 13), puis tirés vers le corps en pliant les deux coudes.



(Images 15-16) : 1/Son bras droit est au niveau de son buste avec les doigts arrangés en exception de l'index

2/ il fait pousser son bras vers le coté droit en gardant le même geste produit avec les doigts.

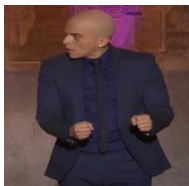


(Image 17) : Le comédien touche son front avec son index gauche



(. Image 18) : Les deux mains bien ouvertes et les doigts écartés

Il fait bouger ses deux mains en avant et en arrière en tour de rôle



(Image 19) : 1/ il forme deux boules avec les deux mains comme s'il tien quelque chose. 2 / il tourne sa tête vers sa gauche.



(Image 20) : Il forme une boule entre ouverte et les doigts un peu écartés avec chacune de ses mains.

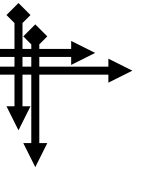


(Image 21) : Il range les pointes des doigts de sa main droite



(Image 22) : le bras gauche lâché .

Il forme une boule avec sa main gauche, puis il la bouge en forme de cercle ce qui fait plier son coude.



(Image 24) : 1/ les bras croisés. 2/ la tête incliné à droite.



(Image 25) : 1/la tête tournée à droite 2/ il lève sa main droite vers son visage en formant une boule avec les doigts sauf l'index il le pouce en direction du visage.

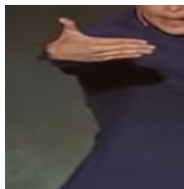


(Images 26-27) : 1/ il ouvre entièrement sa main gauche en poussant ses hanches au coté gauche (image 26).

2/il ouvre après main droite en poussant ses hanches au coté droit (image 27).



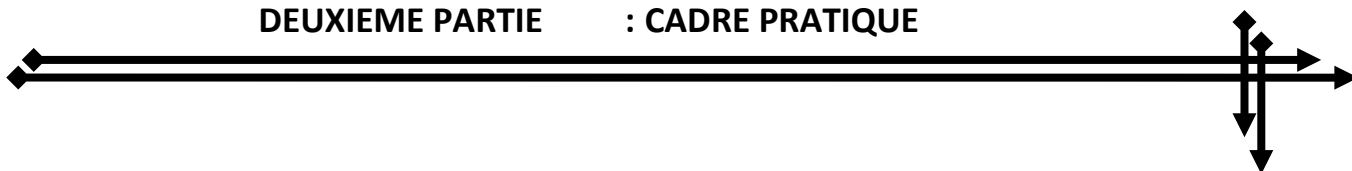
(Image 28) : il approche sa main droite ouverte vers sa bouche.



(Image29) : La main droite bien ouverte, et les doigts arrangés sauf le pouce poussé en haut.



(Images 30-31) : il glisse son pied droit de l'extérieur a l'intérieur, les hanches approchés, il lève son bras droit en haut avec les doigts arrangés sauf l'index pousser en haut aussi puis il rassemble ses pieds et mis ses mais au niveau de ses poches.



**Tableau 07 : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (03).**

N° d'ordre des éléments	Type du langage corporel	Signification	Interprétation	Enregistrement	
				Moment	N° image
<b>I</b>	<b>Geste posture+</b>	La posture adapté par le comédien est celle d'un individu confiant ; qui sait quoi faire et quoi dire, et surtout sincère dans sa parole.	En frappant son torse avec la main complètement ouverte ; il indique qu'il est bel et bien la personne sur laquelle il parle ou décrit. Il produit ces gestes de façon involontaire plus que planifiée puisque il n'est pas en manque de mots ; mais en raison de renforcer son discours.	<b>01 :46</b>	<b>-01-</b>
<b>II</b>	<b>Posture + Geste + mimique</b>	L'ensemble des gestes présenté par le comédien reproduit ceux des pêcheurs lors de leur séance de chasse ou des soldats pendant l'incursion ;	on avance doucement avec le buste poussé en avant pour pouvoir surprendre et voir l'ennemi ou l'animal chassé, ce qui explique aussi les yeux bien ouverts.  Le geste produit par la main et les doigts indique le chemin ou	<b>01 :58 01 :59 01 :60</b>	<b>-02- -03- -04-</b>



			<p>la direction que les autres membres de l'équipe doivent prendre.</p> <p>Le comédien produit ces geste comme acte de renforcer son idée et non pas comme acte d'économie de l'énergie ou du temps.</p>		
<b>III</b>	<b>Geste+ mimique</b>	. Les gestes produits n'ont aucune signification	ils envoient l'idée des extraterrestres, oui des êtres vivants hors de ce qu'on connait ; cependant le comédien les produit comme acte d'économie de l'énergie et de renforcer sa description de la scène.	02 :14 02 :15 02 :16	<b>-05- -06- -07-</b>
<b>IV</b>	<b>mimique</b>	Cette expression faciale exprime à la fois un certain degré de ressentiment et de dégoût.	Le comédien exprime ces sentiments face aux jugements portés sur son accent alors que l'accent des européens quand ils parles anglais n'est	03 :06	<b>-08-</b>

			pas meilleur. Rachid exprime ses sentiments par gestes comme acte d'économie d'énergie et du temps.		
<b>V</b>	<b>Geste + mimique</b>	Les yeux fermés, les lèvres bien écartés et la bouche ouverte exprime un rire profond, il accompagne le rire avec des gestes ; dans les images 9 et 10 ces gestes représente l'argent ; frotter les pouce et l'index signifie qu'on parle de la monnaies et frotter les mains c'est comme si on distribue des billets	Le comédien déclare juste avant que le rire des spectateurs français est riche alors il fait allusion que même en riant ils distribuent de l'argent comme acte de richesse. Il produit ces gestes pour renforcer son discours et bien qu'il n'est pas en manque de mots.	03 :56 03 :57 03 :58	<b>-09- -10- -11-</b>
<b>VI</b>	<b>Geste + mimique</b>	Le geste fait avec la main est produit de façon involontaire chez la plupart des gens (langage universel) quand il précise quelque chose dans leur discours	ici le comédien précise de sa parole son père ; et il accompagne le geste par l'expression facial indiquant sa certitude pour renforcer ce qu'il dit.	04 :25	<b>-12-</b>

<b>VII</b>	<b>Geste + Posture</b>	Cette posture et geste sont produits quand on veut attraper ou tirer quelque chose.	le comédien exprime ici la façon dans son père indique la direction, ce dernier ; comme il n'est pas un bon parleur il utilise les gestes pour transmettre son message. Il le fait par manque de mots.	04 :41 04 :42	<b>-13- -14-</b>
<b>VIII</b>	<b>Geste</b>	L'indexe est utilisé dans la plupart du temps pour indiquer les choses, les personnes, et même la direction et les lieux	. Rachid produit ce geste pour indiquer le lieu dont 'il parle non pas par manque de mot mais pour renforcer son discours.	04 :44 04 :45	<b>-15- -16-</b>
<b>IX</b>	<b>Geste</b>	Le comédien indique avec son indexe ou nous marquons les souvenir (dans sa mémoire)	bien que c'est au niveau du cerveau, il ne fait pas ce geste par manque de mot mais seulement pour renforcer ce qu'il dit de façon involontaire.	05 :05	<b>-17-</b>

X	<b>Geste</b>	Ce geste signifie je te donne et tu me donne quelque chose.	Lors d'une négociation le négociateur utilise ce geste dans le but de convaincre autrui, ce dernier renforce ce qui est dit.	05 :22	<b>-18-</b>
XI	<b>Geste</b>	Le comédien reproduit le geste qui fait son père en même temps qu'il parle de lui ; il tient le volant de la voiture avec ses deux mains.	Le geste dans ce cas a pour but de reproduire la scène, non pas par manque de mots mais pour économiser du temps et de l'énergie.	05 :25	<b>-19-</b>
XII	<b>Geste</b>	Le geste produit décrit la voiture Renault 5, qui est une voiture petite et surtout pour 8 personnes	8 personnes dans une voiture pareille seront sûrement coincées. Il le produit pour économiser du temps et de l'énergie.	05 :26	<b>-20-</b>
XIII	<b>Geste</b>	Ce geste signifie la certitude	Quand on essaie d'expliquer un point de vue ou une idée à une autre personne on se trouve involontairement à produire ce geste, un acte pour renforcer son discours et pour montrer qu'on est certain de se qu'on	05 :29	<b>-21-</b>

			dit.		
<b>XIV</b>	<b>Geste</b>	Il reproduit le même geste qu'on fait pour ouvrir manuellement la fenêtre de la voiture.	Il a pour but de reproduire la scène, non pas par manque de mots mais pour économiser du temps et de l'énergie.	05 :32	<b>-22-</b>
<b>XV</b>	<b>mimique</b>	Expression faciale produite par les hommes forts et musclés.	le comédien ici reproduit les gestes du douanier comme acte d'économie d'énergie et du temps, et pour renforcer son discours.	05 :34	<b>23</b>
<b>XVI</b>	<b>Geste+ mimique</b>	le comédien reproduit les mêmes gestes faits par le douanier pour intimider les gens	, pour renforcer son discours et économiser du temps et de l'énergie au lieu de décrire la scène oralement.	05 : 36	<b>24</b>
<b>XVII</b>	<b>Geste</b>	Il tourne son index vers son visage, pour s'indiquer	c'est-à-dire il est considéré par ce qu'il dit. Ce geste vient de manière volontaire pour seulement renforcer son discours.	05 :38	<b>25</b>
<b>XVIII</b>	<b>Geste</b>	Le comédien propose deux choix comme repense le oui et le	a chaque fois il met en disposition un choix il ouvre une	05 :40	<b>-26- -27-</b>

		non	main comme s'il le cacher dans cette dernière. Il produit ce geste pour renforcer son discours et attirer l'intention.		
<b>XIX</b>	<b>Geste + mimique</b>	Le sourire dans cette image est un sourire stressé, indiquant que ce n'est pas un moment pour rire mais on n'arrive pas à s'empêcher	; la situation est choquante et inattendu au point où la bouche est bien ouverte pour manifester la surprise. Le geste fait par la main est involontaire quand on est surpris et choqué à la fois. Le comédien ne déclare pas qu'il était choqué alors le geste économise le temps et l'énergie utilisées pour décrire son état.	04 :41	<b>-28-</b>
<b>XX</b>	<b>Geste</b>	Le comédien reproduit l'état de ses doigts quand 'il porte un gant de cuisine, et reproduit le seul geste qui arrivait à faire avec son pouce	Le but est de renforcer le discours et la description.	11 :14	<b>-29-</b>

<b>XXI</b>	<b>Geste+mimique</b>	Ces gestes son des mouvements d'une danse.	L'ensemble de mouvements produits font partie d'une danse du chanteur américain Michel Jackson. , il les reproduits pour renforcer son discours.	11 :40 11 :45	<b>-30- -31-</b>
------------	----------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------------------

**Récapitulation statistique :**

Vidéo	type du langage corporel	Récurrence	
		Nombre	Taux
<b>-03- Séquence 01</b>	<b>Posture</b>	03	10%
	<b>Geste</b>	19	61%
	<b>Mimique</b>	9	29%

- Tableau 08 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la troisième vidéo analysée (séquence 01).

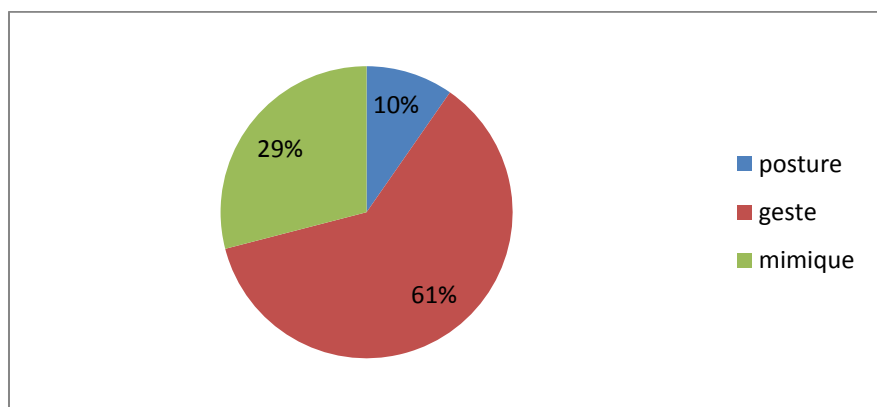


Figure 14 : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dans la vidéo (03) séquence 01.



Impact du langage corporel	Récurrence	
	Nombre	Taux
Economisassions de l'énergie et du temps	08	33%
Renforcer le discours	15	63%
Manque de mots	1	4%

○ Tableau 09 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo3, séquence 01).

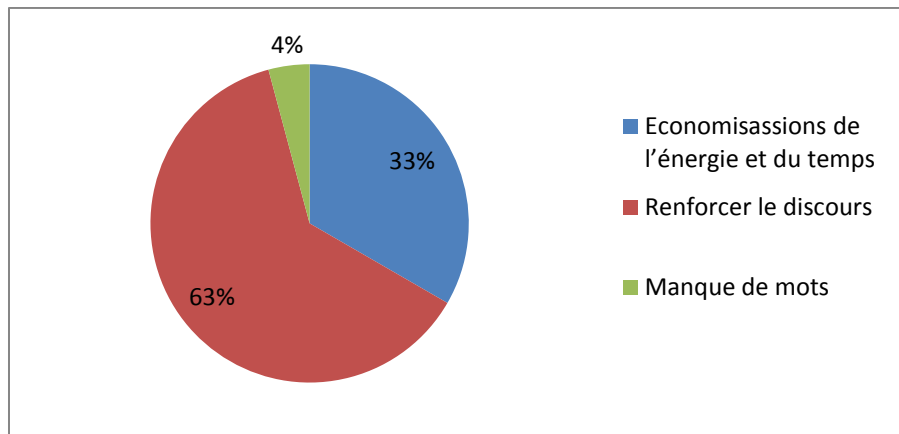


Figure 15 : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo 03 séquence01).

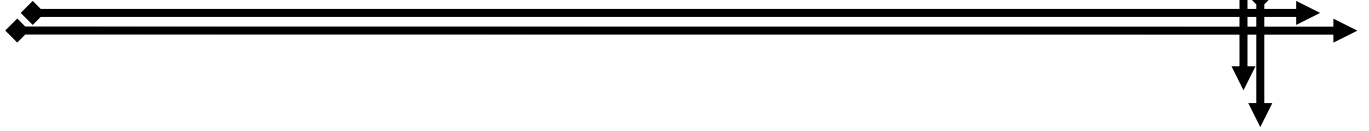
**Commentaire :**

Pour cette troisième vidéo, et d'après les résultats obtenus ,nous pouvons dire que le comédien utilise le plus des gestes comparativement aux mimiques et les changements de posture..

Selon les résultats du deuxième tableau il est remarquable que le comédien convoque de différent langage corporel pour trois causes ; dont la principale est de renforcer le discours.

Classée en deuxième nous avons l'économisassions du temps et de





l'énergie (il choisi la gestualité plutôt que la description ou la narration). Et le manque de mots classé en dernier.

**Synthèse :**

Dans le but de répondre à notre problématique, nous avons élaboré une analyse des vidéos constituant notre corpus en ce qui concerne l'ensemble du gestuel utilisé par l'humoriste Rachid Badouri dans ses spectacles (stand up). Nous avons analysé les types du langage corporel utilisés qui nous a permis de mieux comprendre leurs significations et leurs interprétations.

Les résultats obtenus nous ont permis de mener à bien notre observation du langage corporel. Le recours aux trois types du comportement gestuels peut-être interprété est résumé de la manière suivante :

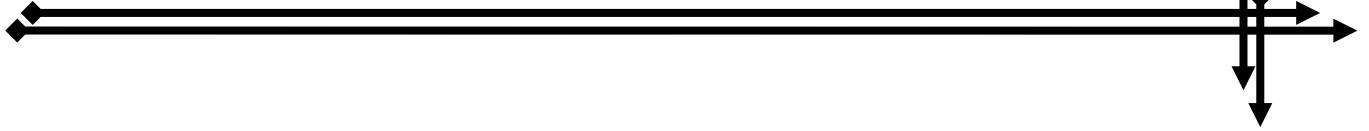
Le geste : le comédien produits plusieurs gestes dont certain se manifeste différemment mais véhicule le même message, il peut exprimer son rejet par non de la tête comme par la main.

Les mimiques : sont convoquées différemment dont le but de renforcer les propos ou par manque de mots. Ce type en particulier dans certain cas devient nécessaire dont le but d'accompagner la parole, par exemple pour exprimer un sentiment de surprise il ne serait pas suffisant que la personne déclare : « je suis surpris ».

La posture : le changement de posture n'est convoqué qu'avec la production d'un geste, ce qui indique que le comédien garde sa posture d'un homme confiant pendant tous les spectacles sauf quand la description d'un personnage nécessite autrement.

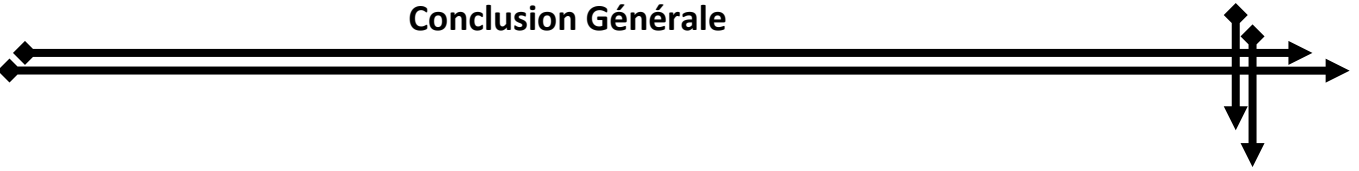
Le comédien pendant ces spectacles se déplace entre les deux bouts gauche et droit de la scène, en essayant de maintenir une distance de plus de 3.70m avec les spectateurs des premiers des premier rangs ; qui selon Hall ; nommée distance publique ; c'est la distance utilisée lorsque on parle à des groupes.

D'après l'analyse des données nous avons aussi pu déduire que le langage corporel est utilisé par Rachid Badouri lors de ces spectacles pour :



- Economie de temps et de l'énergie : un geste simple peut résumer un long discours.
- Compléter et Renforcer le discours : la gestualité est très importante dans la mesure où elle permet renforcer l'idée. Le plus souvent dans le discours théâtral, le comédien adopte une gestualité adaptée à la situation d'énonciation de façon à permettre aux spectateurs de saisir et de décrypter le message transmis.
- Le manque de mots : dans certain cas, nous n'arriverons pas à exprimer nos émotions, ou les mots ne sont pas aussi expressifs. Alors nous faisons recours au langage corporel.

*Conclusion*  
*Générale*



### Conclusion générale

Au terme de notre travail sur la sémiotique du geste dans les spectacles de l'humoriste Rachid Badouri, nous avons essayé de mener une étude relative aux gestes dont l'intérêt est de dégager leurs significations et interprétations pour pouvoir présenter à la suite les raisons pour lesquelles nous faisons recours à ce genre de langage.

A travers le premier chapitre, consacré à la partie théorique, nous avons traité et défini un ensemble de notions fondamentales en relation avec notre sujet, et nous avons tenté de mettre en évidence les points essentiels de la communication non verbale, et plus précisément les gestes, ainsi que l'analyse sémiotique des gestes communicatifs.

Quant au deuxième chapitre, constituant la partie pratique de notre travail, elle est réservée à l'analyse des données fournies à partir des vidéos constituant notre corpus, collectés sur YouTube ; ou nous avons essayé de répondre à notre questionnement de départ et de vérifier nos hypothèses.

En tant qu'analyse sémiotique ; le travail s'est effectué à deux niveaux, là où les éléments du langage corporel produits dans chaque vidéo, ont été l'objet d'une description puis d'une interprétation.

À la lumière des résultats obtenus nous avons arrivé à une conclusion que le geste a un grand impact durant les spectacles humoristiques, et ils nous ont permis de confirmer nos hypothèses de départ.

En effet le comédien durant ces spectacles renforce son discours par des éléments non verbaux tels que le geste, mimique et le changement de posture pour exprimer ses idées et ses émotions, lesquels contribuent à l'efficacité de l'acte communicatif. Le geste est un dispositif adéquat qui permet le renforcement de ce qui est dit oralement et le décodage des intentions communicatives du comédien.

## Conclusion Générale



D'un autre côté il contribue à l'économiser de l'énergie et du temps en résumant beaucoup de choses ou un seul geste ; au lieu de décrire le personnage il serait plus utile de reproduire l'image correspondante.

C'est aussi que le geste est produit dans certain cas pour remplacer la parole quand le comédien est en manque de mots et qu'il n'arrive pas exprimer ses idées et ses émotions. Donc il serait évident de dire que le geste serait indispensable dans un acte de communication, puisque communiquer n'est pas uniquement parler.

Nous sommes arrivés à une conclusion que la gestuelle contribue à un grand impact dans les spectacles du comédien Rachid Badouri, elle lui permet de traiter des sujets d'actualité sur un ton ludique et sarcastique. La gestualité étant l'un des moyens de communication est porteuse de significations à la fois sociale et culturelle.

Nous espérons avoir ouvert la voie à d'autres recherches qui auront un corpus plus vaste, et que nous recommandons qu'elles soient menées dans une autre optique, il serait tentant de mesurer l'impact que pourrait avoir le comportement gestuel, sur les interlocuteurs.

*Liste des références  
Bibliographiques*

## Ouvrages

- BUYSENS. E, « La communication et l’articulation linguistique », cité par Mounin George Introduction à la Sémiologie, Éd. Minuit, Paris1970.
- COURTES, J, « Introduction à la sémiotique narrative et discursive », coll. Hachette université ”langue, linguistique, communication”’, 1976.
- Dictionnaire LE ROBERT, LE ROBERT pour tous, Paris, 1994.
- Dictionnaire de L'Académie française – 5ème édition, éditions eBooksFrance, 1798.
- HEBERT. L, « Introduction à la sémantique des textes », Honore Champion Editeur7.Quaimalaquai (vr), Paris, 2001.
- JOLY, M « Introduction à l'analyse de l'image », Editions Nathan, Paris, 1993.
- Messinger, J, « Le Langage des gestes pour les Nul », Éditions First-Gründ, Paris, 2009.
- POUGEOISE, M, « dictionnaire de la langue française », Rimand Colin Masson, Paris, 1996.
- SAUSSURE,F « Cours de linguistique générale », Charles Bally,Albert Secgehaye et Albert Riedlinger , Payot , Paris, 1971

## Articles

- DAVID, S. (1980). La sémiotique de Charles S. Peirce. *La sémiotique de Charles S. Peirce*, n°14581844, 9.
- Jeanneret, Y. (2007). La prétention sémiotique dans la communication. *La sémiotique et la communication se rencontrent-elles ?*, n° 23 | 2007, 1-2. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/semen/8496>
- K HARBOUCH, A. (1e30juin2014). *La sémiotique de Peirce et la sémiologie de Saussure : une antithèse ?* ACTES SEMIOTIQUE, N° 117 | 2014, 3.
- KLINKENBERG. J M, *Approche sémiotique de l'équitation*, 2009.

- RASTIER, F. (2008, 13 octobre). Nouveaux Actes Sémiotiques. *La triade sémiotique, le trivium et la sémantique linguistique*, N° 111 | 2008, 5-39. Disponible sur : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/1640>
- SAVAN, D. *La sémiotique de Charles S. Peirce*. In: *Langages*, 14<sup>e</sup> année, n°58, 1980,
- VAILLANT, P., & MOURATIDOU, E. (2020). *Sémiotique. Sémiotique – concepts fondamentaux*, n° 3066, 1-61. [http://www.revue-texto.net/docannexe/file/3066/pv\\_semio\\_1\\_fondements.pdf](http://www.revue-texto.net/docannexe/file/3066/pv_semio_1_fondements.pdf)

## Sitographie

- *Améliorer la communication*. (2016). <http://www.aloe-formation.com/>. <http://www.aloe-formation.com/ameliorer-la-communication/> , consulté le
- *Communication non verbale : décoder le langage du corps*. (2020, 27 octobre). Manager GO ! <https://www.manager-go.com/efficacite-professionnelle/communication-non-verbale.htm#:~:text=Qu'est%20ce%20que%20la%20communication%20non%20verbale%20%3F&text=La%20communication%20non%20verbale%20englobe,contacts%20physiques%2C%20mouvements%2C%20etc>. consulté le 09/10/2020.
- *Communications non verbale*. (2018, 24 août). Communication orale. <https://www.communicationorale.com/les-planetes-de-la-communication-orale/communications-non-verbale/> , consulté le 30/08/2020
- *Cultures de la communication*. (s. d.). <http://love-communication.eklablog.fr/les-signes-comportementaux-kinesique-et-proxemique-a82795296>. <http://love-communication.eklablog.fr/les-signes-comportementaux-kinesique-et-proxemique-a82795296> , consulté le 29 septembre 2020.



- *introduction.* (s. d.). <http://thesis.univ-biskra.dz/>. Consulté 30 septembre 2020, à l'adresse <http://thesis.univ-biskra.dz/1832/10/chap%2001.pdf> .
- *La communication verbale & non-verbale.* (s. d.). [www.uni-giessen.de](http://www.uni-giessen.de). Consulté 1 août 2020, à l'adresse <https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/romanistik/sprx/frz/pers/moureaux/proj/seminar/g1g2-travail/G1-G2-3/G1-communication> ,
- *Les signes comportementaux : Kinésiques et proxémique.* (2013, 14 avril). <http://love-communication.eklablog.fr/>. <http://love-communication.eklablog.fr/les-signes-comportementaux-kinesique-et-proxemie-a82795296>, consulté le 10/09/2020.
- Michel Billières. (2020, 25 mars). *Communication non verbale : territoires, gestes, mimiques-podcast.* Au son du fle - Michel Billières. <https://www.verbotonale-phonetique.com/communication-non-verbale-territoires-gestes-mimiques-podcast/> , consulté le
- Monster. (s. d.-a). *Tout un chacun émet des signaux en permanence. Même si vous vous adossez simplement à un mur sans ciller, vous émettez un signal. Voici quelques conseils importants.* Monster Career Advice. Consulté 29 juillet 2020, à l'adresse <https://www.monster.ch/fr/conseil-carriere/article/serie-langage-corporel-la-posture-078955>
- MOREL, L. (2019). LA COMMUNICATION. *10/03 Stage initial INITIATEUR, CTR74*, 1-10. <https://docplayer.fr/10532040-La-communication-10-03-stage-initial-initiateur-ctr74-lionel-morel.html> consulté le 30/07/2020.
- Perriard, J., & Marescaux, C. (2014). L'infarctus insulaire : signes d'alarme, enjeux thérapeutiques et aspects psycho-comportementaux. *Revue Neurologique*, 170, A90. Consulté le 28/07/2020 à l'adresse <https://doi.org/10.1016/j.neurol.2014.01.651> .

- Philibert, L. (2014, 8 juillet). *Les fonctions de la communication non verbale*.  
www.journaldunet.com. <https://www.journaldunet.com/management/efficacite-personnelle/1141199-les-fonctions-de-la-communication-non-verbale/> , consulté le  
consulté le 01/08/2020.
- *Positive Body Language Tutorial - Tutorialspoint*. (s. d.). www.tutorialspoint.com.  
Consulté 25 juillet 2020, à l'adresse  
[https://www.tutorialspoint.com/positive\\_body\\_language/index.htm](https://www.tutorialspoint.com/positive_body_language/index.htm)
- *Posture : définition de posture*. (s. d.). www.lalanguefrancaise.com. Consulté 29  
octobre 2020, à l'adresse  
<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/posture> .
- *Schéma de communication de Jakobson - courses*. (s. d.). courses.ex-machina.ma.  
Consulté 1 août 2020, à l'adresse [https://courses.ex-machina.ma/downloads/CPI2/S3/Communication/Schema\\_de\\_communication\\_de\\_Jakobson.pdf](https://courses.ex-machina.ma/downloads/CPI2/S3/Communication/Schema_de_communication_de_Jakobson.pdf) . consulté le 01/08/2020.

## Mémoires consultés

- AMARA, A (2019) : *Quand faire, c'est dire : analyse du non verbal dans quelques interactions d'étudiants de la Faculté des Lettres et des Langues de l'Université de Jijel*. Université Mohamed Seddik Benyahia, Pôle universitaire de Tassoust-Jijel.
- ALI GUECHI, L (2007) : *Analyse sémiotique de la gestualité : le cas d'une émission Politique télévisée de la chaîne EL JAZEERA (L'émission : Al Ittijah Al Mouakisse, présentée par le docteur Fayçal Al Kassem)*. Université Mentouri. Constantine.

- BENDJEDDA, M, HARRATS, A(2016) : Analyse sémiotique du verbal et du non-verbal dans les spectacles de l'humoriste algérien Mohamed FELLAG : Cas de spectacle intitulé : « le dernier chameau ». Université Larbi Tébessi, Tébessa.

# *Annexes*

**Vidéo(01) :(Immigration, la douane):**



-01-



-02-



-03-



-04-



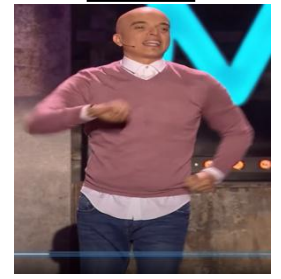
-05-



-06-



-07-



-08-



-09-



-10-



-11-



-12-



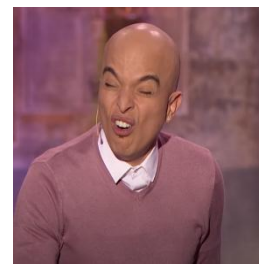
-14-



-13-



-15-



-16-



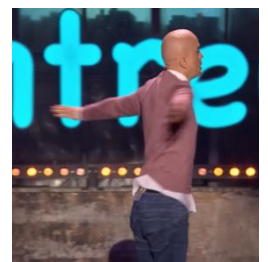
-17-



-18-



-19-



-20-

**Figure (08) : Série d'images (captures) constituant la vidéo 01**

## Vidéo(02) : L'irrigation du côlon

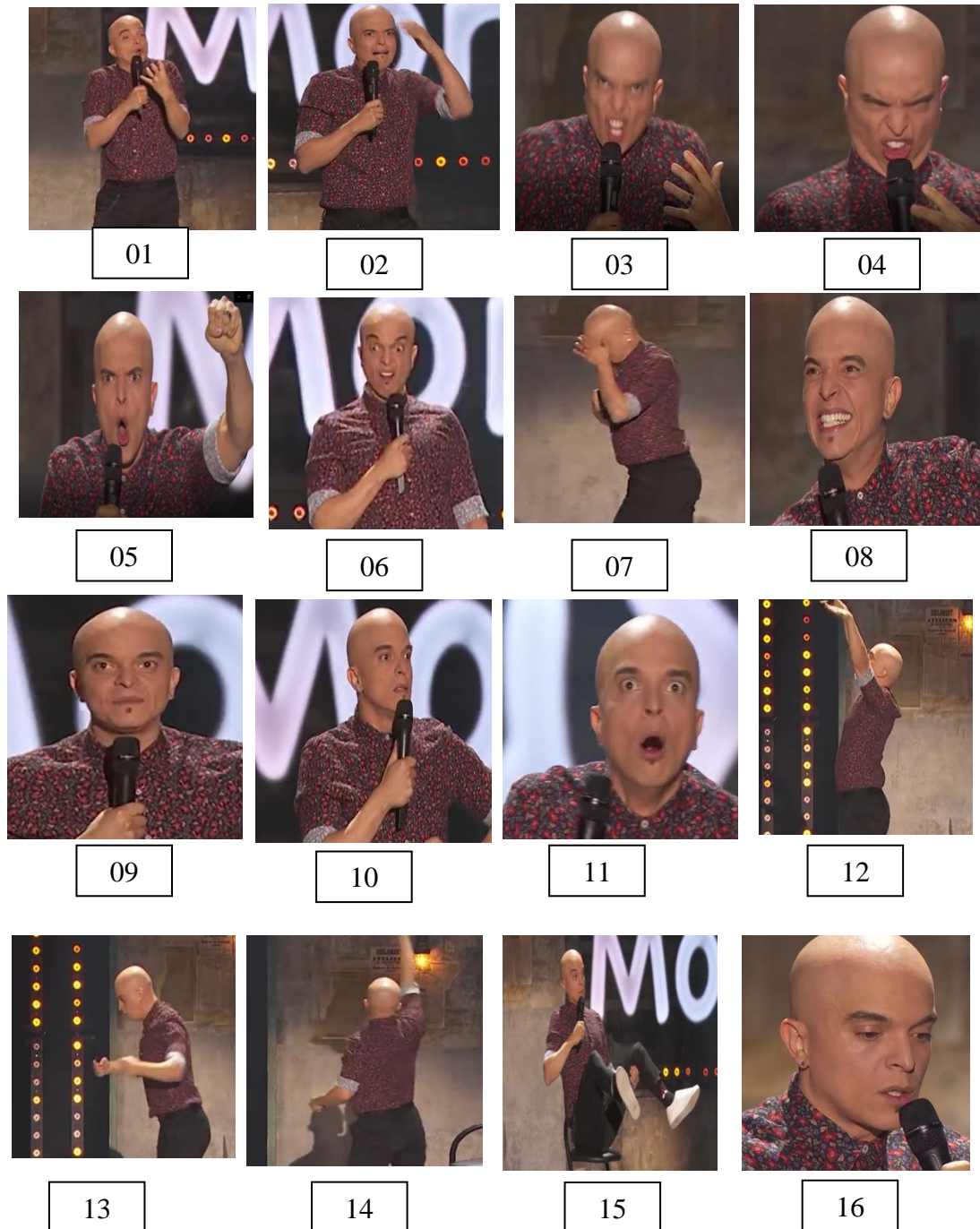


Figure (11) : Série d'images (captures) constituant la vidéo 02.

**Vidéo(03) :("Gala Stand-Up Jokenation" - Spectacle complet Montreux Comedy) ; séquence 1 :**



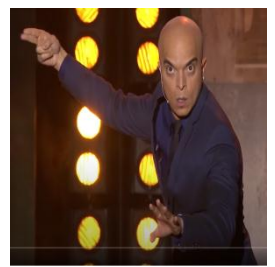
-01-



-02-



-03-



-04-



-05-



-06-



-07-



-08-



-09-



-10-



-11-



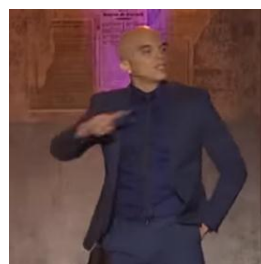
-12-



-13-



-14-



-15-



-16-



-17-

-18-

-19-

-20-



-21-



-22-



-23-



-24-



-25-



-26-



-27-



-28-



-29-



-30-



-31-

**Figure (14) : Série d'images (captures) constituant la séquence 01 de la vidéo 03**



**Modele de description**

(Image x) : (..... description  
.....)



- (Tableau X : tableau représentatif de la signification, et l'interprétation du langage corporel de la vidéo (x).

N° d'ordre des éléments	Type du langage corporel	Signification	Interprétation	Enregistrement	
				Moment	N° image
<b>I</b>					<b>-01-</b>
<b>II</b>					<b>-02- -03- -04-</b>
<b>III</b>					<b>-05- -06- -07-</b>
<b>IV</b>					<b>-08-</b>
<b>V</b>					<b>-09- -10- -11-</b>
<b>VI</b>					<b>-12-</b>

### Récapitulation statistique :

Vidéo	type du langage corporel	Récurrence	
		Nombre	Taux
x	Posture	x	x
	Geste	x	x
	Mimique	x	x

- Tableau x : représentant le taux de récurrence de chaque type du langage corporel dan la première analysée.

Impact du langage corporel	Récurrence	
	Nombre	Taux
Economisassions de l'énergie et du temps	x	x
Renforcer le discours	x	x
Manque de mots	x	x

- Tableau x : représentant le taux de récurrence de l'impact du langage corporel. (vidéo x ).

# *Résumé*

## Résumé:

Le présent travail de recherche est dédié à l'analyse sémiotique des gestes dans les spectacles de Rachid Badouri . Notre intérêt est porté sur la recherche et l'étude des codes non verbaux utilisés et de dégager leur signification afin de présenter leurs impacts à partir de leurs interprétations.

Pour la méthodologie, nous avons suivi la méthode descriptive où nous avons décrit les comportements non verbaux (expressions faciales, proxémie, postures, ...) produits puis nous avons porté une analyse kinésique afin de les interpréter.

Mots clés : non verbal ; code ; expression faciale ; proxémie ; toucher ; posture ; mimique.

الملخص:

إن هذا العمل البحثي مكرس للتحليل السميوتيكي للإيماءات في عروض رشيد بادوري. إن اهتمامنا هو بحث و دراسة الرموز غير اللفظية المستخدمة ومعناها لعرض تأثيراتها عن طريق تفسيراتها من خلال سياق الكلام .. بالنسبة للمنهجية، اتبعنا الطريقة الوصفية حيث وصفنا السلوكيات غير اللفظية (تعابير الوجه والأوضاع، وما إلى ذلك) التي تم إنتاجها ثم قمنا بتحليلها و تفسيرها ..

الكلمات الأساسية: غير لفظية؛ تعبير الوجه؛ تسيير المسافة بين الأشخاص ؛  
الوضعية؛ المحاكاة

Abstract :

**Summary:**

This research work is dedicated to the semiotic analysis of gestures in Rachid Badouri's shows. Our interest is in the research and study of the nonverbal codes used and their meaning in order to present their impacts from their interpretations.

For the methodology, we followed the descriptive method where we described the non-verbal behaviours (facial expressions, postures, etc.) produced and then we carried out a kinetic analysis to interpret them.

Keywords: non-verbal; code; facial expression; proxemia; touch; posture; mimic.