

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Faculté des lettres et des langues

Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel

Département de lettres et langue françaises



N° de Série

N° d'ordre

Mémoire pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : français

Option: Littérature et Civilisation

Titre du mémoire :

L'écriture de l'humour dans Sérotonine de Michel

Houellebecq

Présenté par : ZABAT Safia

Dirigé par : Dr. MASSAOUDI Samir

BENMARIOUMA Houda

Devant le jury :

Président : Mr. BAAYOU Ahcene

Rapporteur : Dr. MASSAOUDI Samir

Examineur : Mr. AZIBI Arezki

Année universitaire : 2019 – 2020

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Faculté des lettres et des langues

Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel

Département de lettres et langue françaises



N° de Série

N° d'ordre

Mémoire pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : français

Option: Littérature et Civilisation

Titre du mémoire :

L'écriture de l'humour dans Sérotonine de Michel Houellebecq

Présenté par : ZABAT Safia

Dirigé par : Dr. MASSAOUDI Samir

BENMERIOUMA Houda

Devant le jury :

Président : Mr. BAAYOU Ahcene

Rapporteur : Dr. MASSAOUDI Samir

Examineur : Mr. AZIBI Arezki

Année universitaire : 2019 – 2020

Remerciements

En préambule à ce mémoire, nous souhaitons adresser nos remerciements les plus sincères à tous ceux qui nous apporté leur aide et qui ont contribué à l'élaboration de ce modeste travail.

D'abord, nous remercions Mr. Massaoudi Samir, maitre-assistant au département de français de l'Université de Jijel, pour ses conseils avisés, pour ses judicieuses suggestions ainsi que ses observations inestimables tout au long de la rédaction de ce travail de recherche.

Nous remercions également nos très chers parents, qui ont toujours là pour nous.

Nous remercions vont également à l'endroit de nos familles, nos amies, nos collègues, ainsi que nous enseignants pour leur disponibilité et leur précieux enseignements nos ont été d'une grande utilité.

Nous leur dédions ce travail.

Dédicace

Nous dédions ce modeste travail de recherche à nos parents

À nos frères et sœurs

À nos familles

À tous nos collègues, nos amies

Et à tous ceux qui nous ont donné l'aide.

Houda et Safia

Table des matières

Introduction générale.....	8
Chapitre I : Contexte et présentation du roman <i>Sérotonine</i>.....	12
1. Contexte de la parution du roman <i>Sérotonine</i>	13
2. Michel Houellebecq.....	15
3. Le roman réaliste.....	16
4. La présentation du roman <i>Sérotonine</i>	17
5. Le titre.....	18
6. Les personnages.....	19
Chapitre II : L'écriture et L'humour.....	22
1. L'écriture.....	23
a. Un bref résumé sur l'Histoire de l'écriture	23
b. L'écriture littéraire.....	23
c. Le style de l'écrivain.....	25
➤ L'utilisation des parenthèses et des guillemets.....	27
➤ L'utilisation de l'italique.....	28
➤ L'écriture poétique et métaphore.....	29
➤ Un vocabulaire scientifique.....	30
➤ Le registre de langue.....	31
2. L'humour.....	32
a. Définition.....	32
b. Distinction entre Humour/Ironie, Humour/Comique.....	35
➤ Humour/Ironie.....	35

➤ Humour/Comique.....	36
c. Les genres de l’humour.....	37
➤ Le burlesque.....	37
➤ La raillerie.....	37
➤ La parodie.....	37
➤ La satire.....	37
➤ L’humour noir.....	37
d. Les fonctions de l’humour.....;	38
e. L’humour noir.....	38
➤ La couleur noire.....	39
➤ Les critères de l’humour noir.....	39
f. L’écriture humoristique dans <i>Sérotonine</i>	40
g. L’humour comme reflet de la réalité.....	43
Chapitre III : La quête de bonheur dans <i>Sérotonine</i>.....	44
1. Sérotonine	45
a. Définition.....	45
b. Les fonctions de la sérotonine.....	45
c. Les symptômes de l’augmentation et la baisse sérotonine.....	46
d. Les sources de la sérotonine.....;	46
2. La quête du bonheur	48
a. Le bonheur	48
b. L’amour comme outil pour atteindre le bonheur.....	51

3. L'image de la société européenne actuelle.....	53
4. Le pessimisme et la Mélancolie.....	56
a. La mélancolie.....	56
b. Le pessimisme.....	58
5. La présentation de la mémoire dans <i>Sérotonine</i>	58
6. L'analyse des thèmes.....	61
a. Le thème de la solitude.....	61
b. Le thème de la haine.....	62
c. Le thème de l'amour.....	63
d. Le thème de la bataille.....	65
e. Le thème du suicide.....	65
f. Le thème de la pédophile.....	66
Conclusion générale.....	70
Bibliographie générale.....	73
Résumé en français.....	75
Résumé en arabe.....	76
Résumé en anglais.....	77

Introduction

générale

« Depuis que je n’y vois plus, je découvre encore chaque jour les beautés du monde, ses étrangetés, ses laideurs, sa présence-parce que la littérature ne cesse de me les apporter»¹.

La littérature est une sorte d’expression fine de sentiments qui circulent dans l’esprit de l’écrivain, en utilisant un style beau et influent, pour amuser le lecteur et l’encourage à en savoir plus. En effet, on ne peut pas donner une définition stable à la notion de la littérature, car elle a connu à travers les siècles une évolution sémantique remarquable. Avec ce développement et sa diffusion à travers les ères, des nouvelles méthodes et techniques d’écriture ont été développées par des écrivains, et chacune d’elle laisse sa marque dans le domaine de la littérature. Les écrivains ont commencé à exprimer leurs pensées et démontré leurs croyances, ils transcrivent les faits marquants de l’époque qu’ils ont vécue avec plus ou moins de fidélité, ils ont traité les thèmes les plus sensibles, les plus variés et les plus importants qui poussent et provoquent le lecteur à lire et à acquérir des nouvelles connaissances.

La littérature française est riche par les contributions de plusieurs écrivains, et chacun a son propre style qui le distingue des autres, à l’image du romancier français Michel Houellebecq, qui a écrit plusieurs romans. *Sérotonine*, notre corpus, est l’un de ces derniers, ;il est le septième roman, paru le 4 janvier 2019 aux éditions Flammarion.

Michel Houellebecq de son vrai nom Michel Thomas, est un écrivain, poète, romancier et essayiste français né le 26 février 1956 à Saint Pierre, auteur de nombreux romans traduits à l’étranger, il est révélé par les romans *Extension du domaine de la lutte* et, surtout, *Les Particules élémentaires*, qui l’a fait connaître au large public. Ce dernier roman, et son livre suivant, *Plateforme*, sont considérés comme étant les plus célèbres dans la littérature française. Avec *La Carte et le Territoire*, Michel Houellebecq reçoit le prix Goncourt en 2010. En parallèle de ses activités littéraires, il est également lecteur de ses propres textes, réalisateur et acteur, s’illustrant notamment en 2014 dans deux films : *L’Enlèvement* de Michel Houellebecq et *NearDeath* Expérience.

¹Le trésor des savoirs oubliés-Jacqueline de Romilly

Sérotonine est le roman de Houellebecq, dont le titre est tiré du nom de l'hormone sérotonine, cette dernière présente dans le corps humain a comme fonction la modification et l'amélioration de l'humeur. Le roman raconte l'histoire de Florent-Claude Labrouste, un homme dépressif de quarante-six ans, qui travaille comme ingénieur agronome dans une compagnie. Le protagoniste a connu plusieurs échecs dans ses vies professionnelle et émotionnelle. À cause des problèmes, il a quitté son travail et il a déménagé pour vivre dans quelques villes européennes, dans l'espoir d'une vie meilleure, mais il est entré en collision avec une réalité amère, et les lois injustes adoptées par l'Union Européenne contre les bourgeoisies et les gens fragiles de la société. Il est entré dans une vague de dépressions sévères et de réticence à vivre, et enfin il a mis fin à sa vie en se suicidant.

Ce qui nous intéresse dans ce roman, c'est le style et l'écriture de l'écrivain. L'écriture était à l'époque primitive des inscriptions et des symboles sur les grottes et les rochers, avec le temps et avec le développement de la vie humaine, elle a également évolué, jusqu'à ce qu'elle devienne une arme entre les mains de ceux qui connaissent son utilisation ; elle a une grande importance, car c'est elle qui a enregistré le passé, le présent et l'Histoire des peuples pour les prochaines générations :

La perfection dans l'écriture est d'observer toujours les divers caractères, de varier son style suivant les sujets, de s'élever ou de s'abaisser à propos, et de donner, par ce contraste, des caractères plus marqués et plus agréables. Il faut savoir sonner de la trompette, toucher la lyre, et jouer même de la flûte champêtre².

Les écrivains utilisent plusieurs styles d'écriture, pour exprimer des sentiments, de la beauté, ou pour exprimer la douleur, le chagrin ou même la critique. Mais chacun cherche à laisser une trace personnelle sur dans ses écrits, qui le distingue des autres, tel que Michel Houellebecq qui utilise un type d'écriture qualifié d'humoristique, qui lui permet de traiter des sujets relatifs à la vie dans la

² Citation de Frelon ; *Achille et Homère* (1712)

société moderne, de ce fait, nous avons décidé de s'intéresser au thème de l'écriture de l'humour dans l'un de ses récits, à savoir *Sérotonine* .

Ce qui nous a poussés à choisir ce roman, c'est le fait que nous voulons satisfaire notre curiosité à approfondir nos connaissances sur le sujet en question. Le titre de notre corpus, *Sérotonine*, est le premier élément qui attire notre attention et qui nous incite à choisir ce roman. Nous avons décidé de travailler sur ce roman, car nous estimons qu'il est riche du point de vue thématique et scriptural ; ses thèmes traitent la réalité des sociétés européennes, les difficultés et les résultats négatifs du libéralisme, qui est imposé par les gouvernements européens.

Chaque histoire est un mélange entre la réalité et la fiction, et chacune complète l'autre ; l'auteur nous donne des images qui reflètent la réalité de la société, soit des réalités sur la misère et la souffrance, soit sur les événements qui marquent son époque, tel que Michel Houellebecq dans *Sérotonine*, et après avoir lu le roman nous sommes arrivés de poser la problématique formée par les questions suivantes : comment l'écriture de l'humour prend forme dans le récit ? Quelles sont les caractéristiques de cette écriture ?

Pour répondre sur cette problématique et clarifier notre travail de recherche nous avons suggéré les deux hypothèses suivantes :

- L'utilisation de l'écriture humoristique par Michel Houellebecq dans *Sérotonine* comme une arme, qui lutte contre la souffrance de la jeunesse européenne.
- Dans ce roman la fiction rejoint la réalité pour traduire les problèmes de la société européenne contemporaine.

L'objectif de notre travail est d'effectuer une analyse et une interprétation approfondies sur certains faits mentionnés dans ce roman, et de clarifier la relation qui relie les écrits de l'écrivain avec ce qu'il vise à transmettre aux lecteurs, aussi de démontrer les caractéristiques de l'écriture de l'humour, et la réalité des sociétés européennes modernes.

Pour faire aboutir notre analyse, nous avons choisi trois approches qui sont : l'approche stylistique, l'approche sociocritique et l'approche thématique.

Pour mener à bon port notre travail de recherche, nous avons pensé à diviser notre travail en trois chapitres : le premier chapitre de notre travail d'étude est intitulé : Contexte et présentation du corpus, il se consacre à la présentation du roman et le contexte dans lequel l'histoire est apparue. Le deuxième chapitre s'intitule : l'écriture et l'humour ; nous parlerons dans ce chapitre sur l'écriture houellebecquienne, les caractéristiques de son style : l'utilisation des guillemets, des parenthèses, l'italique, et l'emprunte des mots à l'étranger. Nous parlerons aussi sur l'humour, sa définition, ses formes, ses types et ses fonctions. Vers la fin de la réflexion, nous mettrons en exergue l'écriture humoristique dans *sérotonine*. Le troisième chapitre et le dernier s'intitule : La quête du bonheur dans *Sérotonine*. D'abord, nous démontrerons le sens du titre *sérotonine*, ses fonctions ses significations, la souffrance liée à l'absence du bonheur, puis démontrer l'image de la société européenne actuelle, et nous terminerons avec l'analyse des thèmes.

Enfin, une conclusion générale qui résume les résultats de notre analyse et qui peut contenir une réponse à notre problématique.

**Chapitre I : Contexte et
présentation du roman**
Sérotonine

La littérature française a une place importante dans la littérature mondiale, cette littérature qui a été à ses débuts sous formes de poèmes chanté par les troubadours telles que les chansons de geste, qui sont considérés comme les premières productions de la littérature française. Cette littérature a connu une mise à jour et un renouvellement des méthodes et des écrits, sur la scène littéraire et artistique ainsi que des écrivains talentueux et distingués sont apparus dans leurs méthodes et leurs thèmes, traduisant ce qui se passe autour d'eux et dans leurs imaginations, et ils incarnent la réalité de la vie sociale, politique et les préoccupations de l'homme d'aujourd'hui à travers leurs œuvres, et toujours cherchant de donner l'exceptionnel.

1. Contexte de la parution du roman *Sérotonine*

Le mot contexte a existé dans le lexique français depuis 1599. Du latin *contextere* (« tisser ensemble ») et *contextus* (« assemblage », « réunion »), le contexte désigne ce qui entoure un élément, en l'occurrence un énoncé. Cet environnement peut être verbal et est alors appelé « cotexte » en sociocritique, en pragmatique et en analyse du discours. Il peut aussi être non verbal : situationnel, social, culturel, éthique : qui parle, avec quelles intentions, d'où parle le locuteur, socialement, géographiquement, culturellement, etc. La combinaison des deux logiques, institutionnelle et langagière, constitue le « contexte » à l'intérieur duquel s'opère la création³.

Dans Le Grand Robert de la Langue Française le contexte désigne : « l'entourage plus au moyen étendu d'un élément linguistique dans l'énoncé et les éléments de la réalité non linguistique associés à la production d'un énoncé ou d'un élément d'énoncé »⁴.

On partira à des acceptions les plus courantes du terme « contexte » : en effet on peut parler de contexte d'une œuvre littéraire en deux sens : un sens « externe », qui entend par contexte l'ensemble des conditions historiques, sociales, culturelles dans lesquelles se situe une œuvre ; et un sens « interne », qui désigne l'ensemble du texte à l'intérieur duquel prend sens un énoncé. Au sens externe, les liens de

³ Jean-Pierre Esquenazy et Anthony Glinoe, « contexte », dans Anthony Glinoe et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socuis*. URL : <http://ressources.Socius.Info/index.Php/lexique/21lexique/188-contexte>. Page consulté le 28 août 2020.

⁴ *Le Grand Robert de la Langue Française*, Tom II, 1985, pp.866-867.

l'œuvre avec son environnement historique, politique, religieux, esthétique permettraient d'en expliquer la raison d'être et d'en élucider le sens, au sens interne, l'intégralité du texte devient le contexte dans lequel prennent sens ses diverses parties⁵.

Dans les dernières années de la dernière décennie du XXI^e siècle, la France a connu plusieurs crises sociales et politiques, qui ont provoqué d'autres crises économiques dont les plus importantes en 2019, les manifestations des Gilets jaunes et la grève contre la réforme de retraites imposée par le président français Emmanuel Macron, où le peuple a exprimé son rejet à sa réforme. En premier degré, ces crises sont causées par la mondialisation, cette dernière apparaît à la seconde moitié du XX^e siècle après les échanges et les développements mondiaux. L'un des inconvénients de la mondialisation que le monde a connu, en particulier la France, la concurrence forte qui amène la disparition des petits producteurs et limite l'action des syndicats, la corruption, l'homogénéisation des cultures, donc la disparition des cultures locales, et cela ce que Michel Houellebecq a présenté et a expliqué dans les derniers chapitres de son roman. Ce tourbillon dans lequel la France est entrée, a diminué sa position parmi les pays européens, et donnant l'opportunité à certains critiques et aux écrivains de profiter de cet aspect et de le mettre en valeur dans divers ouvrages, pour décrire la vie sociétale, politiques et économiques du pays.

La rentrée littéraire en 2019, est caractérisée par une production en légère diminution, elle est la plus faible depuis 20 ans, avec seulement 524 livres sortis contre 567 l'année 2018, signe de la fragilité du monde de l'édition. Le roman *Sérotonine* de Michel Houellebecq est classé dans les premiers et les meilleurs romans de 2019, aussi il est considéré comme le livre de l'année.

Michel Houellebecq est resté fidèle à sa réputation d'écrivain corrosif, où il donne un regard pessimiste et désabusé sur l'homme occidental et la société actuelle, et qui cherche à dévoiler sa faiblesse, sa fragilité et son hypocrisie.

2. Michel Houellebecq

⁵https://www.cairn.info/revue_litteraire_2019_2 p.40.

« L'œuvre de Michel Houellebecq donne lieu à des jugements radicalement opposés, pour certains critiques, il serait le plus grand écrivain contemporain, pour d'autre son écriture relèverait de la nullité littéraire»⁶ .

Il y a beaucoup d'opinions et de critiques qui tournent autour de l'écrivain Michel Houellebecq, il y a ceux qui le considèrent comme un écrivain insignifiant et superficiel, alors qu'il y a d'autres qui le voient comme un génie. Et cela indique l'intelligence et le savoir de Michel à sélectionner et à choisir soigneusement ses écrits, aussi son audace supplémentaire qui provoque le lecteur, ce qui le fait rencontrer un public aimant et un autre non.

Michel Houellebecq, de son vrai nom Michel Thomas, il y a un désaccord sur son date de naissance, sa mère lui a donné la date de 26 février 1956, et lui affirme que sa mère a changé la date, et qu'il est en fait né en 26 février 1958, à Saint-Pierre sur l'île de la Réunion. Fils de René Thomas et de Lucie Ceccaldi.

À l'âge de six ans, ses parents se sont séparés, et après le divorce, son père René l'a emmené chez sa grand-mère paternelle, communiste, Henriette Thomas en Saine et Marie pour vivre avec elle. Il s'installe dans une école interne à Meaux pendant six ans.

Il a pris des cours préparatoire avant de rejoindre le système d'étude aux grandes écoles du Lycée Capital à Paris. Il était connu comme un élève distingué par ses capacités d'écriture. En 1975, il est entré à l'institut National agronomique Paris-Grignon.

En 1978, il a obtenu son diplôme de l'ingénieur agronome, ensuite, il épousa la sœur de son camarade d'étude. Après, Michel a connu une période de chômage, une rencontre avec Michel Bulteau, directeur de la Nouvelle revue de Paris a changé sa vie pour le mieux, Bulteau a non seulement aidé Michel Houellebecq à publier ses poèmes, mais lui a également suggéré d'écrire la collection « les Infréquentable », et elle était imprimée par la maison d'édition Rocher. À partir de là, Michel est devenu plus connu et plus célèbre dans le milieu littéraire et artistique.

Il est entré ensuite à l'école nationale supérieure Louis Lumière, spécialisation en cinéma, mais il est parti avant d'avoir terminé et même avant d'avoir obtenu son diplôme, après cette expérience ratée, il est entré dans une

⁶ R EYNALDLahanque, « Houellebecq ou la platitude comme style », in *Cités*, n°45, 2011, p 180-186

nouvelle période de chômage, au cours de laquelle sa situation familiale s'est aggravée, et il a divorcé de sa femme quatre ans après leur mariage, ces événements l'ont fait entrer dans une vague de dépression sévère, jusqu'à ce qu'il entra dans une clinique psychiatrique, où il est resté jusqu'à sa guérison. Après cette période difficile, il a occupé un poste d'ingénieur informatique à Unilog, puis il travaille comme un contractuel à la direction informatique au Ministère de l'Agriculture à Paris. Alors que ses conditions se soient stabilisées, et que son état se soit amélioré, il a décidé de consacrer le plus du temps possible à l'écriture.

Tout au long de sa carrière littéraire et artistique, Michel Houellebecq reçoit de nombreux prix, notamment les suivants :

- En 1992, le prix Tristan Tzara pour son recueil de poèmes *La poursuite du bonheur*.
- En 1998, il reçoit le prix Novembre pour son roman *Les Particules Élémentaires*.
- Le prix Goncourt pour *La Carte de la Territoire*.
- Il reçoit aussi des prix internationaux, comme le prix Impact en 2002, pour son adaptation anglaise *des Particules Élémentaires*.
- Le prix de l'état autrichien pour la littérature européenne en 2019.

Michel Houellebecq est un écrivain contemporain, qui a accompagné son époque en écrivant tout ce qui l'a influencé, sa compétence est attestée par ses grands succès méritants et continus dans son domaine. Ses œuvres ont été traduites en 36 langues et diffusées dans la majeure partie du monde.

3. Le roman réaliste

Le réalisme est un mouvement littéraire apparaît à la fin du XIXe siècle en France, et s'oppose le romantisme, c'est un mouvement qui cherche à représenter le monde de façon réaliste. Le roman réaliste est un genre littéraire qui a fait son apparition grâce à ce mouvement.

Dans ce genre de roman, l'écrivain réaliste met son intention à la description et surtout sur l'exactitude des faits et la vérité des événements, après une observation idéale et objective. Il s'efforce d'intégrer la réalité à ses écrits, que ce soit sur la vie quotidienne de l'homme ou sur l'environnement sociétale, surtout sur

les classes moyennes et la classe ouvrière. Il fait son travail avec plus de fidélité par l'intégration du réel tel qu'il est et comme il le voit, il aborde les problématiques et les sujets les plus remarquables dans la société. Balzac et Stendhal se sont les premiers écrivains qui donnent leurs écrits les caractéristiques du réalisme, selon Stendhal un roman est sans aucun doute le miroir naturel de la société.

C'est ce que nous trouvons dans notre roman, dans lequel Michel Houellebecq décrit la réalité de la société française et les sociétés européennes en général, où il incarne la vie des jeunes dans les rôles de ses personnages, comme la vie de son héros Florent-Claude-Labrouste. Ce dernier ne souhaite qu'une vie pleine de bonheur, mais il a opposé par une réalité amère et difficile. Il décrit aussi comment la mondialisation et les nouveaux principes du libéralisme, qui sont imposés par l'Union Européenne a réussi de détruire les rêves et l'âme des jeunes européens. À la fin, l'auteur affirme que la société considère l'argent comme l'élixir de la vie et, qu'il devient toute la vie et l'identité humaine.

4. La présentation du roman *Sérotonine*

Le roman porte une histoire qui raconte la vie de Florent-Claude-Labrouste un ingénieur agronome de 46 ans, travaille au ministère de l'agriculture, son histoire commence avec le suicide de ses parents, il a cherché de trouver le bonheur dans sa vie, il a revécu de vivre une forte relation d'amour, une légende histoire d'amour comme l'amour qui a été entre ses parents.

«C'est un petit comprimé blanc, ovale, sécable[...] je prends un comprimé de captorix avec un quart de verre d'eau minérale»⁷. Le roman raconte comment le héros devient pessimiste, car il a échoué de trouver le bonheur dans une société matérialiste, et pour lutter contre la dépression il a été obligé de consommer le captorix, un antidépresseur qui augmente le taux de la sérotonine dans le corps humain pour améliorer l'humeur et qui a une forte relation avec le bonheur que notre héros le cherche.

Le héros a rencontré des différents problèmes dans son parcours pour trouver sa vie ou son but dans cette vie, alors que, il a décidé de suicider, malgré le miracle de l'antidépresseur le captorix.

⁷HOUELLEBECQ Michel, *Sérotonine* Flammarion Paris, 2019, p 6.

L'auteur dans ce roman met en évidence les problèmes de la société actuelle, que sa volonté est de présenter la réalité tel qu'elle est. Il décrit la société et la justesse incroyable, une société matérialiste souffre à cause des effets indésirables de la libéralisation qui a imposé par le gouvernement sur les peuples européens et plus précisément sur les jeunes français. L'auteur décrit aussi avec dégoût les résultats massifs de la mondialisation sur l'industrie et d'autres domaines et surtout sur les agricultures.

5. Le titre

Avant de nous analysons le titre de notre corpus, nous donnons des définitions du titre. Si l'objectif du texte est le lecteur, l'objectif du titre est d'attirer l'attention de beaucoup de gens, c'est-à-dire quand le texte s'adresse au lecteur, le titre s'adresse au public. Le titre est le premier élément visible d'un livre pour le lecteur ou pour le public en général, dans la plupart des cas, il se trouve au milieu de la première page de couverture, en caractère gras et en majuscule, mais il y a des cas exceptionnels où on trouve des livres anonymes qui n'ont pas un titre. Le moment où le lecteur voit un titre d'un livre, c'est le point de déclenchement des idées et de beaucoup de questions comme de quoi s'agit-il le texte ? Quelle est la relation ou le lien de ce titre avec le contenu ? Pour quoi le choix de ce titre ? Dans quel but ?...Le titre joue le rôle de la séduction, il évoque l'imagination du lecteur puis il le incite à paginer le livre pour satisfaire sa curiosité de découvrir les secrets qui sont cachés derrière ce titre par la lecture du texte, et qui est l'un des objectifs essentiels de l'auteur quand il choisit un titre pour son livre. Le titre peut prendre un sens fictif ou réel et peut refléter le contenu du livre d'une façon directe ou indirecte métaphorique, le choix correct du titre c'est l'arme la plus efficace pour attirer l'attention du lecteur. Il a plusieurs fonctions selon Charles Grivel, le titre peut identifier l'ouvrage, désigner son contenu ou le mettre en valeur. Le titre traduit et reflète l'un des thèmes fondamentaux ou secondaires du texte et que Leo Hoek a défini le titre comme « l'ensemble de signes linguistiques [...] qui peuvent figurer en tête d'un texte pour le désigner, pour en indiquer le contenu global et pour allécher le public visé »⁸, par conséquent on peut considérer le titre comme un résumé du texte qui résume les événements et l'histoire du livre. Il a un lien entier ou partiel avec le

⁸HOEK Leo, *production de l'intérêt romanesque*, Paris, l'édition du roman, 1998, p 20.

contenu, comme il peut identifier le livre et dans ce sens Vincent Jouver dit dans la poétique du roman : « le titre présente comme le nom du livre sa carte d'identité »⁹. Le titre donne un coup d'œil sur le contenu de l'ouvrage et l'identifier pour le lecteur.

Sérotonine c'est le titre de notre corpus, c'est un mot scientifique qui était aussi connu sous le nom de l'hormone du bonheur, sérotonine est une hormone améliore l'humeur et lutte contre la dépression. Le titre *Sérotonine* joue le rôle fondamental dans l'histoire de notre corpus, car le héros est un homme dépressif alors il a pris l'antidépresseur le captorix qui augmente le taux de sérotonine dans le corps de Claude et qui lui aide à améliorer son humeur, et à réussir de trouver son bonheur dans sa vie.

6. Les personnages

Avant de présenter les personnages nous voulons donner une petite définition du personnage, ce dernier est considéré comme l'un des éléments centraux du récit, il peut être un animal, un être humain, une chose animée ou inanimée. Le roman peut contenir un seul ou plusieurs personnages qui ont construit l'intrigue du récit, ils sont des unités qui jouent un rôle très important dans chaque roman.

Florent-Claude Labrouste : c'est le héros du roman, est un homme blanc, dépressif de 46 ans, de classe moyen supérieure, il a un visage aux traits énergiques, carré aux arêtes franches, il travaille comme un ingénieur agronome au ministère de l'agriculture, il déteste son travail, et aussi son prénom qu'il le considère absurde, comme son haine de la société contemporaine.

Il a vécu des événements plein de souffrance, de désespoir, et de dépression, qui lui ont rendu partager sa vie avec des antidépresseurs, en particulier le Captorix, ce médicament aide à modifier l'humeur, et à augmenter le pourcentage de Sérotonine dans le corps humain.

Florent est resté emprisonner dans ses souvenirs malheureux du passé. Le suicide de ses parents, la mort de son ami Aymeric, et l'échec de sa vie

⁹ VINCENT Jouver, *la poétique du roman*, Armand line, paris, 2010, p11.

professionnelle et ses expériences émotionnelles que ce soit avec Yuzu, Kate, Claire, et même avec son seul amour Camille, qu'il a rencontré lorsqu'elle travaillait au ministère de l'agriculture, il tombait follement amoureux d'elle, mais malheureusement il ne pouvait pas de sauver leur amour.

Après ces événements, et le mélange de différents sentiments, qui remplissait la pensée du héros tel que la peur, la solitude, l'isolement, et le chagrin, l'état de protagoniste s'est plus en plus aggravé, et sa haine a augmenté pour cette vie misérable, il ne pouvait plus supporter cette vie, il acceptait plus en plus l'idée de suicider alors que finalement, il mettait une fin à sa vie en se suicidant.

Yuzu : une jeune fille japonaise, elle est la fille unique de sa famille « appartenant à une famille Japonaise éminente » Elle travaille à la maison de la culture du Japon quai, Branly. Elle était l'une des amantes de L'héros, il la détestait car elle était sans dignité, en plus elle était une femme matérialiste et hédonisme sans principes.

Yuzu est l'une des amantes du Labrouste, mais ce dernier ne pouvait pas continuer dans cette relation désagréable, alors il choisissait de disparaître et d'abandonner son maison ver un destin inconnu.

Aymeric d'Harcourt-Olonde : il a été le seul et l'ancien camarade d'étude de Florent, il a géré la ferme de lait de son père, et il travaille comme un éleveur. Sa femme Cécile l'a quitté à cause le la vie modeste et simple des agriculteurs et des éleveurs. Il mort lorsqu'il a participé dans des manifestations contre les CRL avec d'autres agriculteurs, pour exprimer leur rejet contre les régimes, et les lois injustes imposés par le gouvernement, ainsi pour la défense de la cause paysanne, et de récupérer les droits des agriculteurs.

Camille : c'est l'une des amantes de Florent-Claude, elle est la seule qui l'aime de revoir car il était tombé follement amoureux d'elle. Camille a travaillé comme une stagiaire dans le service vétérinaire du ministère d'agriculture quand elle rencontrait Florent, mais ils ont séparé, car elle a découvert qu'il lui trahit avec une autre femme qui s'appelle Tam.

Après quelque années Labrouste voulait revoir Camille, il a découvert qu'elle a sa propre cabinet vétérinaire, il a découvert aussi qu'elle est devenu une mère d'un petit garçon qui rend son amour avec lui impossible.

Kate : était une femme danoise, très intelligente, elle était une avocate à London, elle a été une amante de Claude-Florent-Labrouste, mais ils ont finalement séparé car elle trouvait qu'ils n'avaient pas la même manière de pensée, après leurs séparation Kate décidait de reprendre son étude mais cette fois elle étudiait le médecin.

Après quelques années Florent voulait revoir Kate, mais il ne la trouvait pas parce qu'elle est partie en Ouganda pour une mission humanitaire.

Claire : elle était une artiste, elle rêverait d'être une célèbre et grande vedette de cinéma, elle avait une relation amoureuse avec le héros, mais ils ont séparé car Florent décidait de s'installer à la campagne, mais Claire ne voulait pas.

Cécile : était l'épouse de Aymeric, le seul ami de l'héros, elle vivait avec son mari dans une ferme, mais ils ont séparé à cause les différents problèmes qui rencontre Aymeric comme tous les autres agriculteurs de Normandie. Elle a décidé de partir à Londrès avec son amant qui était un célèbre pianiste, pour vivait avec lui la vie qu'elle voulait.

Docteur Azote : était l'un des meilleurs médecins généralistes, c'était le médecin qui a été suivi le cas de Florent et qui lui donnait l'antidépresseur captorix à l'héros pour lui aidait à lutte contre sa dépression.

Chapitre II : L'écriture et L'humour

1. L'écriture

a. Un bref résumé sur l'histoire de l'écriture

Pour un chercheur, entrer dans l'Histoire de l'écriture et son évolution à travers les ères, c'est comme entrer dans un monde étrange, mais riche ; par lequel, le romancier fait revivre l'Histoire des peuples anciens et leurs civilisations.

L'écriture a connu plusieurs étapes à travers les siècles, à ses débuts, elle était connue sous le nom de l'écriture « Cunéiforme », qui est des inscriptions formées par l'homme primitif sur les murs, les pierres, et autres outils métalliques qui peuvent être gravées. Puis elle s'est développée en ce que l'on appelle l'écriture « Picturale », où l'être humain a ajouté quelques graphiques et des dessins des choses qui l'entourent, ce que témoigne son amour pour cette pratique et du développement de sa pensée. Puis vint l'écriture « Hiéroglyphique », qui signifiait l'inscription sacrée, cette écriture est apparue chez les pharaons égyptiens, où elle est devenue plus claire et comprise, par les inscriptions, les graphiques, et les dessins magistrales du corps humain, des animaux, des outils utilisés, et même la nourriture et les aliments dont ils se nourrissaient. Un signe que l'être humain de cette époque, a donné à l'écriture une grande importance et plus de valeur pour mettre en évidence et transmettre leur situation et leurs modes de vie aux peuples futurs.

Après le passage des siècles, le papier et l'encre ont été inventés et l'écriture s'est développée et a changé ses formes, d'une région à une autre sur la terre, qui maintenant connue sous le nom d'écriture « Alphabétique ».

b. L'écriture littéraire

L'écriture est simplement la reformulation du discours parlé en une ligne écrite, donc c'est la transition de la langue parlée à la langue écrite.

L'écriture littéraire consiste à écrire des mots d'une manière belle et silencieuse, qui rend tout silencieux vivant, elle facilite la communication, la transmission des sentiments et des idées, et la transcription de l'Histoire.

Pour certains, l'écriture est innée, cette catégorie a une merveilleuse capacité, à exprimer n'importe quoi, sans rencontrer des difficultés, où les mots en

découlent comme une cascade. D'autre part, elle est acquise par d'autre qui aiment cet art, elle grandit et se développe en eux à travers la lecture, l'acquisition des nouvelles connaissances, et la pratique.

L'auteur est le seul acteur dans ce domaine, où il a toute liberté pour l'utiliser et l'incarner en choisissant le genre littéraire approprié, un roman, une autobiographique, un livre, ou d'autres genres littéraires.

L'écriture littéraire se distingue des autres écrits car elle est profonde et très riche en terminologie, rhétorique, comparaisons et métaphores, qui ont un grand impact sur la motivation du lecteur et suscitent son plaisir, et lui faisant coexister avec l'environnement, en riant, pleurant ou même en changeant les traits du visage. Aussi, elle se caractérise par la précision de l'écrivain dans la sélection de ses mots, et par sa concentration de former des phrases sonores et cohérentes avec un sens clair et une compréhension rapide.

En tout moment, en tout lieu, à chaque heure, minute, seconde et même à cet instant, il y a ceux qui écrivent des mots sur des feuilles blanches. Les écrivains, les romanciers ont recours à l'écriture pour de nombreuses raisons, chacun a sa propre vision. Il y a ceux qui voient l'écriture comme un plaisir, un moment de réconfort, et un bel art pour donner tout ce qui est beau. Pour d'autres c'est un engagement. Et pour certains c'est un mystère, une aventure, et une créativité. D'autres la considèrent comme une libération de la douleur, de la souffrance ; elle ravive la mémoire humaine. Jean-Paul Sartre dans son essai *Qu'est ce que la Littérature* écrit : « (...) ? écrire, c'est donc à la fois dévoiler le monde et le proposer comme un tache à la générosité du lecteur »¹⁰. L'écrivain Franz Kafka considère l'écriture comme une relation dissemblable, unique entre sa parole, sa pensée et l'obscurité : « J'écris autrement que je ne parle, je parle autrement que je ne pense, je pense autrement que je ne devrais penser, et aussi jusqu'aux plus profond de l'obscurité »¹¹. Voltaire associe l'écriture et la peinture, selon lui : « L'écriture est la peinture de la voix »¹². L'écrivain Jean Cocteau a une autre vision: « Les malheurs d'amour doivent être remplacés par les bonheurs d'écriture »¹³. Enfin, pour l'écrivain Michel

¹⁰ SARTE Jean-Paul, *Qu'est ce que la Littérature*, la revue Les Temps modernes, p 64.

¹¹ [www.model-lettre-gratuit-com./Citation/écrire](http://www.model-lettre-gratuit-com/Citation/écrire).

¹² [www.mon-poème.fr /citation-écriture/écrire](http://www.mon-poème.fr/citation-écriture/écrire).

¹³ Ibid.

Houellebecq, il considère l'écriture comme une présentation et une transition de la réalité selon lui : « L'écriture ne soulage guère. Elle retrace, elle délimite. Elle introduit un soupçon de cohérence, l'idée d'un réalisme »¹⁴.

À quoi sert l'écriture ? Roland Barthes a répondu sur cette question dans son essai *Le Degré zéro de l'écriture*, qui est le premier livre de Roland Barthes publié en 1953, à travers ce livre, il a donné un certain nombre d'avantages à l'écriture. Selon Barthes, l'écriture sert pour un besoin de plaisir, pour mettre en œuvre un « don », satisfaire une activité distinctive, opérer une différence. Elle sert pour contribuer à fissurer le système symbolique de notre société, et aussi pour produire des sens nouveaux, c'est-à-dire, des forces nouvelles, ébranler et changer la subjugation des sens. Enfin parce que l'écriture décentre la parole, l'individu, la personne, et accomplit un travail dont l'origine est indiscernable.

c. Le style de l'écrivain

Le mot style vient du latin « stilbs », qui veut dire le poinçon pour écrire, à l'antiquité il était comme un outil en métal, en fer, ou en os pointu que les anciens l'utilisent pour graver et tracer leurs pensées sur la cire. Au sens moderne le mot style désigne la manière d'écriture, la manière de s'exprimer par écrit, ou aussi la manière dont l'écrivain met en œuvre sa propre langue. Dans le même contexte, Marouzeau fait remarquer que : « le style est l'attitude que prend l'utilisateur, écrivant ou parlant, vis-à-vis du matériel que la langue lui fournit »¹⁵.

La stylistique est un terme utilisé pour définir les liens entre la forme et les effets au sein d'une diversité linguistique spécifique. Elle renvoie au mot style, c'est la discipline qui a pour objet le style, elle trouve sa place à l'articulation des sciences de langage et des études littéraires. L'analyse stylistique se fait fréquemment sur le vocabulaire, les figures de style et la syntaxe.

Michel Houellebecq a une écriture humoristique ; elle se distingue par un style particulier, ce style amène le lecteur à s'interroger sur l'écrivain ; comment il a pu créer cette harmonie et cette cohérence dans ses idées et la combinaison de techniques de haut niveau pour enfin atteindre le texte souhaité.

¹⁴ Citation. Oeust-France.fr/citation/Michel_Houellebecq_10984.html.

¹⁵MAROUZEAU.J. *Introduction au traité de stylistique latine*, p. 14.

L'écriture houellebecquienne dans *Sérotonine* traite ou tourne autour plusieurs sujets dont les plus importants sont : la société actuelle, les relations humaines, l'humanité, la quête du bonheur, les rapports amoureux, une forte critique sur la politique d'aujourd'hui, aussi il traite des thèmes comme le pessimisme, l'ironie et la mélancolie. Ces derniers sont des thèmes que l'on retrouve fréquemment et qui couvrent une grande partie de ses écrits.

Ce que nous avons également remarqué à travers notre étude du roman *Sérotonine* et la biographie de l'auteur, nous avons trouvé des similitudes entre Florent-Claude-Labrouste, le personnage principal ou le héros du roman et le personnage réel de l'écrivain. Parmi les similitudes qui existent entre les deux personnages : exercer le même travail au Ministère de l'Agriculture, souffrant de tabagisme et de dépression ; les deux ont eu une relation avec une femme japonaise. Donc Michel Houellebecq a incarné certains des événements qu'il a vécus dans la réalité dans son œuvre. Dans ce cas, on dit que le héros Florent-Claude-Labrouste est un prototype parfait du personnage Houellebecquien.

Revenant au style d'écriture, nous voulons montrer les caractéristiques de ce style utilisé par l'écrivain. D'abord le texte se compose de phrases longues et courtes, où l'auteur a appuyé sur les phrases longues plus que des phrases courtes. Aussi le texte se distingue par une forte ponctuation (virgule, parenthèses, guillemets, tirets, les points d'interrogations et d'exclamation, etc).

Exemple de phrase longue :

« Je n'étais pas très utile mais je n'étais pas néfaste, il y avait quand même un progrès par rapport à Monsanto, et le matin en un regard au travail, traversant au volant de mon G350 les bancs de brouillard qui flottaient sur le bocage,[...]. »¹⁶.

Phrase courte :

« J'avais fixé mon départ au lundi 1^{er} août »¹⁷.

➤ L'utilisation des parenthèses et des guillemets

¹⁶ HOUELLEBECQ Michel, *Sérotonine*, Flammarion, Paris, 2019, p 139.

¹⁷ Ibid. p 63.

Le texte contient un grand nombre de parenthèses ; presque toutes les pages du roman contiennent des parenthèses. Il y a plusieurs aspects dans lesquels les parenthèses sont utilisées, notamment :

-Pour insérer dans la phrase une explication, où expliquer certains éléments comme le cas dans :

(C'est-à-dire une bouilloire, des tasses de carton et des dosettes de café soluble)¹⁸.

-Pour exprimer une cause :

« [...], parce que c'est technique les cendres, même, lorsqu'elles ne sont destinées qu'à servir d'engrais, il faut évaluer les taux de potassium et d'azote) »¹⁹.

-Pour donner des indications spatio-temporelles :

(Il y avait même juste à côté un club de ski nautique, qui reprendrait ses activités à peu près au même moment)²⁰.

Comme les parenthèses, les guillemets sont fréquemment trouvés dans le texte, ils sont inventés par l'imprimeur Guillaume, en 1525.

-Elle sert pour encadrer les paroles ou les écrits de quelqu'un :

Exemple :

« Je ne suis pas partisan de la mort, en règle générale, je ne l'aime pas. Enfin, évidemment, il y a des cas... »²¹.

-On l'utilise également pour indiquer que le terme ou l'expression n'a pas sa signification littéraire, et elle utilise dans un contexte inhabituel, dans ce cas on utilise des guillemets qui s'appellent guillemets d'ironie.

Exemples :

« Profond humanité »²², « L'aristocratie martyr de la cause paysanne »²³, « famille recomposées »²⁴.

¹⁸ Ibid. p 86.

¹⁹ Ibid. p 191.

²⁰ Ibid. p 301.

²¹ Ibid. p 325.

-Pour encadrer un dialogue, avec l'existence des tirets, ces derniers servent à distinguer les personnages, ou le changement d'interlocuteurs.

Exemple :

« Maintenant il faut que je parle, poursuivi-je, c'est tout ce que j'ai à faire.

- Oui, il faut que vous partiez, confirma le plus âgé, c'est tout ce que vous avez à faire.

-Vous deviez être en vacances, intervient le plus jeune, c'est dommage pour vous »²⁵.

➤ L'utilisation de l'italique

L'écriture en italique apparaît en 1499 ; elle a été inventée par Francesco Griffo. L'italique s'applique aux titres de livres, d'écrits divers, d'œuvres d'art, de poèmes, de films, de pièces de théâtre, de chansons, de documents électroniques, etc.

Le roman *Sérotonine* se caractérise par une forte utilisation de l'écriture italique, cette écriture sert pour insister et attirer l'attention sur un mot, une phrase, ou une expression que l'auteur veut la montrer.

Dans le texte, l'italique est apparue dans de nombreux emplacements, dont nous rappelons ce qui suit :

-« ...j'avais été conduit à *fourrer mon nez dans le can d'une morte* »²⁶.

- *Paris Normandie, Duc normand*²⁷.

- Nom de films comme : *Le Grand Bleu, Les Visiteurs, Les Bidasses en folie*²⁸.

- Les titres des journaux : *New York Times*²⁹.

- Les chansons: *Child in time*³⁰.

²² Ibid. p119.

²³ Ibid. p 272.

²⁴ Ibid. p 319.

²⁵ Ibid. p 271.

²⁶ Ibid. p 135.

²⁷ Ibid. p 294.

²⁸ Ibid. p 110.

²⁹ Ibid. p 262.

- Le nom des hôtels et des restaurants: *L'Hostellerie de la Baie, Chez Maryvonne*³¹ .

L'italique sert aussi à marquer un mot, une expression ou un passage en langue étrangère.

En anglais:

- *happy hours, Breakfast, NachtohneEnde.*

-*The place to be à Coutances*³² .

En espagnol:

-*No problema, Senior, Compos espagnols.*

L'italique se fait également à l'intérieure des guillemets, comme les cas suivants :

« *Florent, I was a yuppie* »³³.

« *Please make up the room* »³⁴.

➤ **L'écriture poétique et métaphore**

Les métaphores dans le roman *Sérotonine*, sont un peu fréquentées ; et elles ne sont pas porteuses d'un sens profond. L'origine du mot métaphore vint du grec *metaphorà* qui veut dire « transport », c'est un terme issue de la rhétorique antique, dans la Poétique d'Aristote, elle est considérée comme l'un des principaux procédés de la langue. Une métaphore est une figure de style, qui consiste à désigné une certaine idée en remplaçant des mots originaux et ordinaires par d'autre mots métaphoriques qui correspondent au sens.

Bien que la métaphore a un grand effet sur le développement du sens métaphorique et qu'elle augmente l'esthétique de la langue et donne aussi force et bonté à la parole, et à chaque fois qu'elle a un sens profond, elle fait plonger le

³⁰ Ibid. p 230.

³¹ Ibid. p 273.

³² Ibid. p 274.

³³ Ibid. P 97.

³⁴ Ibid. p 87.

lecteur dans l'imagination du romancier, mais l'écrivain ne l'a pas beaucoup utilisée, il a contenté d'inclure des métaphores et des analogies simples et plates.

Pour l'écriture poétique, presque pas de poésie dans ce roman, le seul passage que l'écrivain lui consacre est dans la page 278 :

Voir sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde³⁵.

➤ **Un vocabulaire scientifique**

L'écrivain Michel Houellebecq a employé des mots scientifiques dans son texte. Dans le domaine médical, il a mentionné quelques noms de médicament, ces derniers appartiennent à la catégorie des antidépresseurs comme : le Captorix, Volvic, Seroplex, Prozac. Aussi il a indiqué sur le nom d'une hormone qui est l'hormone du bonheur « Sérotonine » qui présente dans le corps humain.

Il a également utilisé des termes mathématiques comme : $h = 1/2gt^2$, 159 kilomètres/heure, 380000 kilomètre, 10 m^2 , 10%.

➤ **Le registre de langue**

Comme on le sait dans la langue française il y a trois types de registre de langue, registre familier, courant et soutenu, et chacun utilisé dans un contexte spécifique. Les trois niveaux de langue se distinguent entre eux dans le lexique, la

³⁵ Ibid. p 278.

prononciation, la syntaxe et la morphologie. Selon le Dictionnaire Français, le registre de langue est une « Catégorie d'une même langue qui se caractérise par des choix lexicaux et syntaxiques et une prise du distance, ou non, avec la norme linguistique, le registre de langue permet de s'adapter à un auditoire (employeur, famille, amis) et à une situation (discours officiel, soirée) »³⁶.

Dans *Sérotonine*, Michel Houellebecq n'a pas appuyé sur un seul niveau pour exprimer ses écrits, mais plutôt sur un mélange de deux niveaux, le registre soutenu et le registre courant.

Le registre courant utilisé dans la vie quotidienne des gens, à l'écrit ou à l'orale, dans les conversations, dans les lettres officielles, les journaux, les essais, les romans. Le lexique de ce registre se distingue par un vocabulaire riche et varié. Exemple :

Avant de partir, je lui repris quelques boîtes de cartouches ; je n'imaginai pas que la situation allait bifurquer vers un affrontement armé, enfin je n'imaginai rien du tout, mais il y avait quelque chose d'inquiétant dans leur état d'esprit, en général il ne se passe rien mais parfois il se passe quelque chose, on n'y est jamais vraiment préparé. Un peu d'entraînement au tir ne pouvait pas me faire de mal, de toute façon³⁷.

Le registre soutenu se distingue du registre courant par son lexique, qui se caractérise par un vocabulaire plus élevé, très riches, très varié et parfois rare. Les phrases sont assez complexes, et bien soignées. Ce langage utilisé dans les conférences universitaire, la politique et aussi pour les communications savantes.

Exemple :

³⁶ [www.linternaute.fr/dictionnaire/Fr/définition/ registre-de-langue](http://www.linternaute.fr/dictionnaire/Fr/d%C3%A9finition/registre-de-langue).

³⁷ Op. cit, *Sérotonine*, p 244-245.

J'ai prévu notre première étape dans le parador de Chinchon, c'était un choix peu contestable, les paradores en général sont un choix peu contestable mais celui-là en particulier était charmant, installé dans un couvent du XVI^e siècle, les chambres donnaient sur un patio dallé où s'écoulait une fontaine, partout dans les couloirs et à la réception déjà on pouvait s'asseoir dans de magnifiques fauteuils espagnols en bois sombre³⁸.

2. L'humour

Plus particulièrement dans cette deuxième partie de ce chapitre, nous avons atteint le noyau de notre travail, qui est l'humour. Dans cet aspect du mémoire, nous plongerons dans l'étude de ce concept, qui jusqu'à présent fait objet de plusieurs études, et cela est dû à son inclusion de nombreux concepts et termes différents. Pour une bonne connaissance de l'humour, nous essaierons de mettre en évidence la plupart des caractéristiques qui le distinguent. Commençons par ses définitions infinies, jusqu'au point de savoir comment il est utilisé et employé dans notre roman *Sérotonine*, par l'écrivain Michel Houellebecq.

a. Définition

Le terme humour est apparu pour la première fois chez les anglais, que Voltaire est le premier des français qui a introduit le mot humour dans la langue française, il a essayé de définir l'humour et écrit dans son livre *Candidat* : « ils (les anglais) ont un terme pour signifier cette plaisanterie, ce vrai comique, cette gaieté, cette urbanité, ces saillies, qui échappent à un homme, sans qu'ils en doute, et ils rendent cette idée par le mot humour [...] dans plusieurs comédies »³⁹.

Les chercheurs dans tous les domaines que ce soit dans la littérature, la sociologie, la philosophie et la psychologie ont été trouvés des difficultés dans la définition de ce concept.

En effet, on ne peut pas donner une définition stable et stricte à l'humour comme disait Escarpit : « désespérant de donner à l'humour une définition

³⁸ Ibid, p35-36.

³⁹ VOLTAIRE, M. *Candide*, 1989, Paris, Nathan.

satisfaisante »⁴⁰, c'est difficile à définir l'humour par une définition spécifique, car il n'a cessé d'évoluer depuis son émergence jusqu'à nos jours, il a changé chaque époque et différencié d'un pays à un à un autre, d'une société à une autre, d'un peuple à un autre, et d'une culture à une autre, il est également défini selon le domaine qu'il l'utilisé que ce soit social, philosophique, politique, littéraire ou d'autres.

À cause de la grande difficulté que nous avons rencontrée à donner une définition stable de l'humour, ce dernier qui ressemble à une mer profonde de créativité et d'art, et chaque fois que nous y plongeons, nous découvrons de nouvelles choses. Par conséquent, nous avons choisi un ensemble de ses définitions appartenant à plusieurs écrivains et spécialistes, qui ont une compréhension et une empreinte sur ce concept.

L'humour est un phénomène culturel et social qui a été toujours présenté dans la vie quotidienne et les relations humaines, qu'on en soit consciemment. C'est la capacité de représenter la réalité d'une manière qui nous fait rire ou sourire, au même temps, il reste en contact avec le thème qui est le présent. Aussi l'humour est étroitement lié aux normes sociales, interactionnelles et linguistiques. Donc il est facile de voir l'humour participe au processus de communication, car il reflète la réalité et la valeur de la société, il présente des messages sérieux dans un cadre comique comme Schopenhauer disait dans son livre : « le contraire de l'ironie, serait donc le sérieux caché derrière la plaisanterie »⁴¹.

Le dictionnaire *Larousse* définit l'humour comme : « raillerie que se dissimule sous un air sérieux »⁴². Le dictionnaire *le Grand Robert*, lui aussi donne une définition : « [...] forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites parfois absurdes, avec une attitude empreinte de détachement et souvent de formalisation »⁴³.

⁴⁰ ESCARPIT Robert, *L'humour*, Paris, Puf, 1987, p 97.

⁴¹ SCHOPENHAUER Arther, *Le monde comme volonté et comme représentation*, Paris, p911.

⁴² Dictionnaire *Larousse de la langue française*, 2011, p 685.

⁴³ Dictionnaire *le Grand Robert de la langue française*, version numérique.

Selon Berger l'humour est une « forme de communication spécifique qui établit une relation ou une signification incongrue présentée de façon à générer le rire »⁴⁴.

Denise Jardon donne une autre définition à l'humour, il l'a comparé à des ingrédients d'une recette difficile à assembler, selon lui :

L'humour est un terrain très dangereux : c'est peut-être la raison pour laquelle certains chercheurs s'empressent de ne pas en donner de définition et définissent par mélanger tout avec désinvolture : l'humour est alors un potage où mijotent tous les ingrédients du comique et dont le goût est à la fois tout et rien. L'humour, c'est un potage particulier, avec sa recette bien à lui, mais la recette est difficile à constituer⁴⁵.

Notre écrivain Michel Houellebecq donne une autre vision sur la notion de l'humour, il dit que.

L'humour ne sauve pas ; l'humour ne sert en définitive à peu près à rien. On peut envisager les événements de la vie avec l'humour pendant des années, parfois des très longues années, dans certains cas on peut adopter une attitude humoristique pratiquement jusqu'à la fin ; mais en définitive la vie vous brise le cœur. Quelles que soient les qualités de courage, de sang-froid et d'humour qu'on a pu développer tout au long de sa vie, on finit toujours par avoir le cœur brisé. Alors on arrête de rire. Au bout du compte il n'y a plus que la solitude, le froid et le silence. Au bout du compte, il n'y a plus que la mort⁴⁶.

⁴⁴ PAYETE, Daniel. L'association entre le climat d'humour au travail et la cohésion d'équipe. Université de Scherlerooke. La Faculté des lettres et science huma in, p 9, consulté le 7/09/2020.

⁴⁵ JARDON Denise, Du comique dans le texte littéraire, Brexelle, De Boeck-Duculot, 1995, p 304.

⁴⁶ Citation. Ouest-France. Fr/ citation Michel Houellebecq-41/htm/.consulté le 08/09/2020.

L'humour est présenté dans un texte littéraire comme un code que le lecteur faut le trouver, puis il a décortiqué les chiffres de ces codes pour mieux comprendre et recevoir le message importé par l'écrivain, qui caché derrière ses mots et ses expressions.

Le procédé humoristique a utilisé par les écrivains comme un technique d'écriture afin de réussir à transmettre leurs visions du monde d'une façon indirecte, il peut également être considéré comme un moyen permettant d'exprimer librement leurs idées, par conséquence, ils ont évoqué la curiosité du lecteur à découvrir la vraie intention par la décortication de ses codes.

On peut considérer l'humour comme un jeu qui joue avec les mots et que les écrivains ont utilisé des mots cachés plusieurs sens et connotation, pour inviter le lecteur à décortiquer le sens exacte, le message et l'intention de l'écrivain. C'est un jeu entre ce qui dit explicitement et ce qui dit implicitement.

b. Distinction entre Humour/Ironie, Humour/Comique

➤ Humour /Ironie

C'est normal et ordinaire que l'humour et l'ironie soient considérés comme la même chose, car ils partagent le même objectif qui le rire, et ce dernier vient à la fois de l'humour et du l'ironie. Mais cette confusion de ces deux termes a conduit à ignorer certains des différences qui distinguent l'humour du l'ironie.

Parmi ces différences, on trouve que l'humour n'a pas de face cachée, l'écrivain le dépeint de manière spontanée et amusante, dans le but de s'amuser, de se divertir, d'inculquer un sourire et de se détendre l'âme. Quand à l'ironie, il est vraie qu'elle provoque le rire mais elle oppose l'humour et porte une face cachée, un sens douloureux que seul la personne concernée peut le ressentir, le comprendre et que cette ironie est dirigé contre lui.

George Flgozy affirme que : « l'ironie atteint une vérité du particulier, ridiculise, alors que l'humour est une relativisation qui engendre la sympathie »⁴⁷.

Aussi Vladimir Jankélévitch note que :

⁴⁷ FLGOZY George. *De l'humour*, Paris, Denoël, 1979, p 14.

La confusion ; l'ironie est toujours double, tantôt elle raille et isole, tantôt elle pousse à la réflexion, plus solitaire ou plus sociable, tragi-comique, elle est à la fois une et autre antithétique ;

- le visage ; à force de compliquer ses pensées et ses dires, à force de feindre, de renverser, l'ironiste peut s'étourdir lui-même. Il mêle le vrai et le faux mais risque de ne plus s'y retrouver ;

- L'ennui, l'art d'effleurer ironique pousse continuellement à changer le point d'intérêt ; la liberté qu'offre l'ironie lasse ;

- Le probabilisme, l'ironie ne prend rien comme tel, comme vrai, comme valable. Elle morcelle les choses avec hostilité, s'en détache et par là s'en désintéresse⁴⁸.

➤ **Humour / Comique**

L'humour et comique sont deux notions différentes, la distinction entre ces deux termes commence à partir les années cinquante. Le mot comique vient du latin « comicus » qui a rapport au théâtre et à la comédie. Le comique généralement définit comme tout ce qui fait rire. Le comique se distingue de l'humour par son manière involontaire de faire rire, aussi toute manifestation comique n'est pas forcément humoristique.

Flgozy George a essayé d'expliquer cette différence, et dit que l'humour a : « moins pour objet de provoquer le rire que de suggérer une réflexion originale on jouée. L'humour fait sourire plus souvent qu'il ne fait rire »⁴⁹.

L'écrivain Fernand Janson aussi fait une distinction entre le comique et l'humour, il écrit :

Un élément affectif, que nous ne trouvons pas dans le comique, intervient dans l'humour. L'humour touche, lui, aussi, à tous les sujets, mais plus le comique se développe, plus il se déchaîne, et plus il pénètre dans les domaines grossiers et réprouvés. Au contraire, l'humour tend à se mêler d'éléments empruntés à des domaines nobles, d'une qualité morale

⁴⁸ JANKELEVITCH Vladimir, *l'ironie*, Paris, Flammarion, 1964.

⁴⁹Op.cit, FLGOZY George, p 14.

supérieure, et riches d'émotions contenues : mélancolie, attendrissement, sympathie, acceptation⁵⁰.

c. Les genres de l'humour

L'humour contient un grand nombre de genres qui diffèrent entre eux selon leurs différents thèmes et le statut particulier de chacun d'eux, parmi ses genres on trouve : l'absurde, la satire, la parodie, la raillerie, le burlesque, l'ironie, l'exagérant, le sarcasme, l'humour d'observation, etc. Nous avons choisi cinq genres pour les définir.

Le burlesque : est un genre littéraire humoristique en vogue au XVIIe siècle, qui est caractérisé par des termes comiques et vulgaires, souvent très physique, basé sur l'exagération, il traite des sujets nobles dans un style bas ou familier.

La raillerie : synonyme de moquerie, plaisanterie, risée, offensante, destinés à critiquer quelqu'un ou quelque chose.

La parodie : du grec *parodia*, elle est devenu la grande source de rire, elle utilise le- cadre, les personnages, les expressions et le fonctionnement d'une œuvre pour s'»en moquer. Elle se base sur l'inversion et l'exagération des caractéristiques appartenant au sujet parodie

La satire : est un genre littéraire que ce soit en vers et prose, qui a pour objet de moquer quelqu'un. C'est une critique souvent de façon ironique sur un défaut, un mensonge, une injustice, aussi sur les personnages, les états, la politique et les gouvernements, afin de provoquer l'interlocuteur.

L'humour noir : l'humour noir est un genre d'humour, mais il se caractérise et diffère du reste des autres genres, il est le plus difficile à utiliser. Il aborde des sujets et des problèmes douloureux et cruels confrontés par les individus et la société dans un mélange d'humour et d'ironie, et qui fait rire sur ce qui fait mal, un rire forcé et amer.

En plus de ce genre, il existe d'autres couleurs d'humour, notamment : l'humour rouge, violet, gris, vert, jaune.

d. Les fonctions de l'humour

⁵⁰ JANSON Fernand, *Le comique et l'humour*, Bruxelles, La Renaissance de livres, 1956, p 81.

L'humour toujours omniprésent dans notre vie de chaque jour, il joue un rôle très important dans notre relations avec l'autrui, il est un moyen de purifier l'esprit et l'âme, il a une fonction cathartique, aussi l'humour est considéré comme un moyen et une science pour traite des maladies.

Il importe également une incidence sur les rapports humains en plus, nous utilisons l'humour dans notre communications avec les autres puisqu'il renforce les liens entre les membres de la société, comme par exemple, quand on fait une communication avec l'autrui, on a toujours aimé leur coté comédien, car il nous rend senti mieux lorsque nous rions, cela rend la plupart des gens cherchent de l'humour pour améliorer leur humeur.

Il est considéré comme une valve sécurité qui nous permet d'exprimé notre idées d'une façon indirect et notamment quand s'agit les interdictions et les tabous sociaux...que finalement l'humour crée une atmosphère très décontracté et cela qu'améliore notre humeur.

e. L'humour noir

L'humour noir a été défini par le dictionnaire *Le Robert* comme : « forme d'humour qui exploite des sujets dramatique et tire ses effets comiques de la froideur et du cynisme »⁵¹, selon cette citation l'humour noir a traité des thèmes et des sujets tragique comme la morte, le scandale, corruption...il les présente dans un cadre comique et cynisme.

Le nouveau *Petit Robert* aussi donne une autre définition de l'humour noir : « une forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisant et insolite ». En fait, le nouveau petit Robert nous donne une définition qui est bien présenté et englobe ce que l'humour noir et ses déferents côtés reflètent le côté négatif de la réalité.

L'humour noir est une arme qui aide à lutter contre le malheur et le chagrin, il aborde les thèmes douloureux, les interdictions et les tabous, pour dévoiler la vraie réalité. Par ailleurs il présente des sujets tragiques ou il aborde des thèmes tragiques de façon détachée, il est un des style le plus difficile à maitriser par les écrivains.

⁵¹www.llsh.univ-savoie.fr/lea/perdieau/lettres/rire.htm, consulté le 15/08/2020.

Aussi, ce genre d'humour permet à l'écrivain d'aborder des sujets sensibles dans un espace confortable, où il peut traiter des tabous sociaux : « L'humour noir ne pardonne à personne. Ni à ceux qu'il tient, par sa nature même à distance, ni à ceux qui le subissent comme un poison délectable, ni à ceux qui en émettent les signaux de flamme glacée »⁵², la citation au-dessus montre bien le principale objectif de l'humour noir, il traite des déferents sujets dangereux et les interdictions, aussi il lutte contre la corruption des personnes quelque soient leurs rangs, leurs classes sociales, leurs origines ou même leurs fonctions occupées dans la société. Donc il est considéré comme un mécanisme de courage qui pousse l'écrivain et lui permet de parler librement sur les tabous : « Pur, choquant, funèbre [...] le noir étant ainsi posé comme ce qui dans l'humour, a partie liée avec le scandale et la mort »⁵³. Selon Noguez Dominique, l'humour se caractérise par trois caractéristiques, pures, choquantes et funèbre.

➤ **La couleur noire**

Pourquoi cette couleur noire précisément dans la langue française depuis très longue temps ? Généralement la couleur noire considérée comme la couleur de deuil, de tristesse, du mal et de mélancolie.

Comme la couleur noire, l'humour noir souvent recense les questions qui devront être examinées comme la corruption, la décadence morale et social, les problèmes de la jeunesse...il expose aussi les thèmes qui concerne la mort, les scandales et les néfastes des aléas.

➤ **Les critères de l'humour noir**

L'humour noir a une relation directe et étroite avec quelque critères qui sont : la compréhension, la surprise, l'incongruence et enfin l'amusement.

Aillaud et Piolat définissent ces quatre critères qui permettent le jugement de l'humour noir.

La compréhension

⁵² <http://www.livre-poche.com/anthologie-de-l-humour-noir-e6352.html>, consulté le 12/08/2020.

⁵³ NOGUEZ, Dominique, *L'arc-en-ciel-des hommes*, le livre de poche, coll, biblio essais, 200, p 142.

C'est la facilité avec laquelle la situation sera identifiée comme humoristique. L'humour noir, de par sa nature transgressive, est plus difficile à comprendre qu'un autre type d'humour⁵⁴.

La surprise

Généralement, l'humour noir crée un effet de surprise important, car on ne s'y attend pas⁵⁵.

L'incongruence

Elle permet d'évaluer en quoi la situation présentée dans le *stimulus* humoristique est jugée inappropriée et inconvenante⁵⁶.

L'amusement

Dans quelle mesure la situation que le *stimulus* humoristique présente est-elle jugée comme drôle ou amusante ? L'humour noir en transgressant les normes sociales et le système moral, est plus difficilement perçu comme amusant⁵⁷.

f. L'écriture humoristique dans *Sérotonine*

L'écrivain a exploité l'écriture humoristique, en particulier l'humour noir, pour écrire et raconter les faits de son roman. Comme nous l'avons mentionné précédemment, l'humour noir est l'un des méthodes les plus difficiles, car ce type d'humour nécessite un grand talent littéraire et une capacité absolue de parler sur les aspects les plus graves et sérieux de la vie avec une manière comique et sarcastique. Et comme nous l'avons mentionné aussi, parmi les sujets les plus abordés par l'humour noir, on trouve : la mort, le chagrin, le suicide, la violence, la trahison, la dépression, et en général tous les thèmes négatifs présents dans la société.

L'exemple de notre roman *Sérotonine* montre que l'humour noir permet de mettre à distance les effets négatifs de toute une vie sociale, c'est d'ailleurs exactement ce que Michel Houellebecq a mentionné dans son roman *Sérotonine* et qu'il nous donne à lire, il décrit sa société dans un cadre drôle avec des apparences de comique. Ce roman raconte l'histoire de son héros qui a 46 ans, qui ne serait

⁵⁴ ESTARAGUE Jastine. *Le processus d'influence de l'humour dans une communication préventive du surpoids et de l'obésité : le cas de la parodie et de l'humour noir*. Gestion et management. Université Montpellier, 2018, p 61-62, consulté le 07/09/2020.

⁵⁵ Id. p 61-62.

⁵⁶ Id. p 61-62.

⁵⁷ Id. p 61-62.

qu'un petit exemple sur les autres jeunes de sa société française et européenne en générale, il a décidé de disparaître pour chercher une nouvelle vie dans une autre place, tout comme des milliers de personnes chaque années en France, il souffre de l'échec dans les différents domaines de la vie, que ce soit dans sa profession ou dans l'amour , « Mes propres aspirations professionnelles étaient moins bien définies, et l'échec de ce fait moins visible, je n'en avais pas moins le sentiment, assez net, d'être à ce jour raté »⁵⁸ . Camille son seul amour l'a quitté lorsqu'elle a découvert sa trahison avec une autre femme, qui nommée Tam, après leur séparation elle travaille comme vétérinaire, en Normandie, où elle vit avec son petit enfant, et cela rend l'amour et le mariage impossible, de plus, avec l'échec de ses relations avec d'autres femmes, sa vision par rapport aux femmes a changé et qui sont devenues pour lui comme des salopes. , alors, il ne pouvait pas trouver le vrai sens de sa vie,

À travers ces écrits, l'écrivain voulait qu'on tienne au courant de tout ce qui se passe dans sa société et tous ce qui cache derrière le masque du bonheur et la perfection du monde européen.

Tout le monde voulait être heureux, ce dernier est un sentiment qui sera très difficile et dur à atteindre dans une société affaiblie à cause des nombreuses difficultés qui rencontrent dans la vie quotidienne, cette quête du bonheur qui occupe l'esprit de la jeunesse européenne et qui est devenu le grand rêve impossible pour l'obtenir, comme le cas de notre personnage principale qui dit :«...j'acceptais de plus en plus facilement l'idée de la mort, bien entendu j'aurais aimé être heureux, accéder à une communauté heureuse, tous les humains veulent ça mais enfin c'était vraiment hors sujet, à ce stade »⁵⁹. En plus, il a exprimé sa tristesse et son désir qui augmente chaque jour de rester seul dans des endroits vides et isolés, « Il me paraît surprenant aujourd'hui de me remémorer ma tristesse, alors que je roulais à petite vitesse sur les départementales désertes de la Manche »⁶⁰.

Il me fallait descendre, descendre encore plus au sud,
rejeter loin de moi tout espoir d'une vie possible, je ne
pouvais pas m'en sortir autrement, et c'est dans cet état
d'esprit que j'entamai la visite des tours qui s'étendent entre

⁵⁸HOUELLEBECQ Michel, *Sérotonine*, Flammarion, Paris, 2019, p117.

⁵⁹ Ibid. p 152.

⁶⁰ Ibid. p 153.

la porte de Choisy et la porte d'Ivry. Je devais chercher le vide, le blanc, et le nu, l'environnement correspondait presque idéalement à cette quête, habiter dans une de ces tours [...]»⁶¹.

Dans certaines parties de ce roman, l'écrivain a montré la psyché destructive du son héros, sa fatigue constante et son incapacité à se déplacer comme un vieillard, « [...], ma rencontre vers le métro Monge me prit plus de vingt minutes, je titubais comme un vieillard et je haletais de souffrance, de cette souffrance incompréhensible qui vient parfois aux vieillards, et qui n'est rien d'autre que le poids de la vie »⁶². Il a dit encore, « J'en étais donc au stade où l'animal vieillissant, meurtri et se sentant mortellement attient se cherche un gîte pour y terminer sa vie »⁶³.

La mort est un thème fortement présent dans le texte, le désir répété du héros de mourir et de quitter la vie pour trouver le réconfort éternel, et de se détendre des soucis et des problèmes de la vie, en plus la mort de ses parents et son ami proche Aymeric, ses motifs de mort sont devenus plus forts, « Je n'étais au fil du temps constitué un petit réseau de thérapeutes, à chacun était dévolue la surveillance de l'un de mes organe, afin d'éviter que je ne sois confronté avant l'heure de ma mort effective, à des souffrances exagérées »⁶⁴.

L'emploi de l'humour noir par Michel Houellebecq comme un procédé d'écriture convient parfaitement à des thèmes abordés dans le roman, parce qu'il aide l'auteur bien de décrire les malheurs de la société européenne, et lui permet d'analyser plus profondément son milieu terrible et le monde dont lequel il vit.

g. L'humour comme reflet de la réalité

Claude-Fleurent-Labrouste, un homme occidental dans la quarantaine, il a perdu le sens de sa vie et de son existence, il ne pouvait pas supporter une vie sans dignité dans une société matérialiste et souffre de différents problèmes tels que la corruption et les intérêts personnels.

⁶¹ Ibid. p 336.

⁶² Ibid. p335-336.

⁶³ Ibid. P 334.

⁶⁴ Id. P 334.

À travers l'histoire de Florent, l'auteur transmet des images réalistes. La description des problèmes sociaux avec une écriture humoristique ne fait que confirmer le double rôle de ce procédé, en effet, il est non seulement un moyen de dénonciation, mais aussi un fort outil pour critiquer de manière indirecte.

L'utilisation de l'humour dans notre roman n'est pas seulement un moyen pour nous faire rire, mais aussi un intermédiaire par lequel l'auteur nous transmet une réalité atroce, et de montrer les résultats des problèmes négatifs qui prévalent dans tous les domaines, social, culturel, et notamment économique, tel que le cas de notre personnage secondaire Aymeric, l'ami le plus proche de Claude. Aymeric est un fermier qui a rencontré plusieurs soucis à cause des lois imposées par le gouvernement et l'union européenne sur les agriculteurs français, en plus les différentes difficultés ou les obstacles qu'affrontent les gens qui veulent travailler d'une manière impartiale, et veulent échapper à la corruption ; en ce sens Aymeric dit : « j'essaie de faire les choses correctement, ça n'a rien d'un élevage industriel ici, tu a pu voir les vaches ont de la place, et elles sortent un peu tous les jours, même en hiver. Mais plus j'essaie de faire les choses correctement, moins j'arrive à m'en sortir. »⁶⁵.

En somme, il est possible de faire des liens entre l'humour, l'écriture et le texte littéraire, où l'écrivain utilise l'humour comme un procédé d'écriture afin d'exprimer sa vision du monde. L'humour considéré comme une arme pour critiquer la réalité. Finalement Michel Houellebecq a exploité l'humour comme une stratégie d'écriture, pour décrire la situation dramatique et tragique de sa société.

⁶⁵Ibid. p 152.

Chapitre III : La quête du bonheur dans *Sérotonine*

1. Sérotonine

Le titre de notre roman, *Sérotonine*, est un terme scientifique qui semble ne pas avoir de lien avec la littérature, donc nous avons décidé de donner à ce mot une importance et de mettre en évidence sa nature et sa relation avec les événements du roman et les motivations de l'auteur pour l'utiliser comme titre de son récit.

La sérotonine est un type d'hormone comme le reste des autres hormones qui existent dans notre corps, alors qu'elle est cette hormone ? Quelle est sa relation avec l'humeur et le bonheur ? Et quels sont ses effets ?

a. Définition

La sérotonine est une hormone, 5-hydroxytryptamine (5-HT), ou un neurotransmetteur, ce dernier est un composé chimique libéré par les neurones ; cette substance chimique naturellement produite par le corps et qu'est fréquemment sécrétée dans l'estomac, aussi les intestins du corps, car elle l'aide à remplir ses fonctions correctement et naturellement.

La sérotonine, également connue sous le nom d'hormone du bonheur, aussi elle est étroitement liée à l'amélioration et à la modification de l'humeur, et à la dissémination du bonheur. Cette hormone est obtenue à partir de sources naturelles et d'aliments tels que la lumière du soleil, les aliments végétaux et animaux, l'exercice du sport et d'autre.

b. Les fonctions de la sérotonine

En plus de se sentir heureux, la sérotonine a de nombreuses fonctions, notamment :

- Sur l'humeur : elle aide à améliorer l'humeur, à réduire le stress et l'anxiété et augmenter le sentiment du bonheur.
- Sur le système digestif : elle aide à réguler le transit intestinal et la bonne exécution de ses fonctions vitales.

-Sur la nausée : elle provoque des nausées lorsque des aliments avariés pénètrent dans le corps humain, et sa sécrétion s'accélère pour accélérer l'excrétion de ces aliments par la diarrhée.

- Sur le sommeil : elle aide à stimuler les zones du cerveau responsables de la régulation des heures de sommeil et de réveil.

c. Les symptômes de l'augmentation et de la baisse de la sérotonine

L'augmentation et la baisse de la sérotonine entraînent plusieurs symptômes :

- Dans le cas où la sécrétion de cette hormone est diminuée, il en résulte des problèmes de mémoire, la prise de poids, humeur aigrie, trouver des difficultés à dormir, anxiété et stress, manque de la confiance en soi, et réduire la sécrétion d'insuline.
- Dans le cas où elle est élevée, il en résulte des crampes musculaires, haute fièvre, la diarrhée, maux de tête, le tremblement.

d. Les sources de la sérotonine

Grâce à des études de terrain et à des recherches effectuées par des spécialistes dans ce domaine, les sources à partir lesquelles nous pouvons obtenir la sérotonine, naturelle ou synthétique, ont été identifiées :

- Fruits et légumes : comme l'ananas, les bananes, citrouille, épinards, carotte, les noisettes ...
- Viande blanche et rouge.
- Poissons ; en particulier les poissons gras, qui contiennent des niveaux élevés de protéines et d'oméga-3 comme le saumon.
- Les études ont également montré que le chocolat noir et le chewing-gum augmentent la sécrétion de l'hormone sérotonine.

L'institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm), explique que :

La sérotonine régule une vaste gamme de fonctions comme l'humeur, le comportement, le sommeil, la tension et la thermorégulation. Elle a également des fonctions importantes dans plusieurs tissus périphériques et assure la régulation des fonctions vasculaires, du cœur et dans la mobilité gastro-intestinal⁶⁶.

Après ces informations scientifiques sur la sérotonine, nous nous tournons maintenant vers le côté littéraire qui nous intéresse le plus, et montrer la relation qui existe entre la sérotonine et le protagoniste du roman.

Le choix de l'auteur du nom sérotonine pour désigner son roman est dû à l'antidépresseur Captorix, ce dernier est devenu une partie si importante de la vie du héros, qu'il ne peut pas l'abandonner, et que son médecin lui a conseillé pour se débarrasser de la dépression, sa fonction est d'augmenter le taux de la sérotonine dans le corps, comme dit le narrateur :

La découverte début 2017 du Captorix-D-L allait ouvrir la voix à une nouvelle génération d'antidépresseurs, au mécanisme d'action finalement plus simple, puisqu'il s'agissait de favoriser la libération par exocytose de la sérotonine produite au niveau de la muqueuse gastro-intestinale. Dès la fin de l'année le Captorix-D-L fut commercialisé sous le nom de Captorix⁶⁷.

« C'est un petit comprimé blanc, ovale, sécable »⁶⁸, cette expression a été répété deux fois par l'écrivain dans son roman, spécifiquement au début et à la fin lorsque son narrateur a décidé de se suicider. Cette utilisation répétée nous fait comprendre que Michel Houellebecq veut transmettre un message sur cet antidépresseur, et de montrer la grande influence négative et positive sur la vie du protagoniste, et le contrôle de ce dernier dans ses décisions.

⁶⁶ LE BRETON Marine, *Michel Houellebecq: qu'est-ce que la sérotonine*, le titre de son nouveau roman-23615995/

⁶⁷Op.cit. p 9.

⁶⁸ Ibid. p 6.

Le narrateur ne nie pas que cet antidépresseur l'a beaucoup aidé à organiser sa vie quelque chose et à sortir de l'obscurité dans laquelle il était. De plus, il a contribué à améliorer son humeur et à créer souvent un sentiment de bonheur en lui au début. Mais cela n'a pas duré longtemps, parce qu'il a pris des doses plus grandes que la dose prescrite par son médecin, la surdose du Captorix, a affecté sur la santé mentale et physique du protagoniste, car son poids a considérablement augmenté et le taux de cortisol a augmenté aussi dans son corps, en plus, le changement intervenu dans son comportement, qui devenu plus agressif, et qui a contribué à la détérioration de son état plus qu'auparavant, et l'augmentation de sa haine pour sa vie et la société dans laquelle il vit. Ce qui compliquait l'état du héros plus, c'était la demande de son médecin de l'arrêter de prendre cet antidépresseur, car cela mènerait à une fin rapide de sa vie.

Avec le cortisol c'est inévitable, vous allez grossir de plus en plus, vous allez devenir franchement obèse. Et une fois que vous serez obèse, là ce ne sont pas les maladies mortelles qui manquent, il y a l'embarras du choix. Ce qui m'a fait changer d'avis sur votre traitement, c'est le cortisol. J'hésitais à vous conseiller d'arrêter le Captorix, de peur que votre taux de cortisol augmente ; mais là, franchement, je vois pas comment il pourrait monter davantage⁶⁹.

2. La quête du bonheur

a. Le Bonheur

Qu'est-ce que le bonheur ?

Le bonheur est le sentiment de joie qui enveloppe nos cœurs et nos âmes, ce sont ces sentiments qui nous font voler dans un autre monde, calme et beau, sans problèmes, ni chagrins ni angoisse. C'est le sentiment que les portes fermées ont été ouvertes pour nous montrer la joie et la splendeur de la vie.

⁶⁹ Ibid. p 322-323.

Le bonheur se manifeste sous plusieurs aspects notamment : quand on mange la nourriture qu'on aime, quand on inhale la douce odeur de sol après la pluie, quand une mère embrasse son petit bébé après avoir attendu avec impatience pendant neuf mois, quand une personne tombe amoureuse, et obtient l'emploi dont elle rêvait. Ce sont les explications possibles du bonheur en générale. Mais l'histoire de notre héros avec le bonheur est très différente, les deux ont une relation bien complexe, que nous essaierons de mettre en évidence dans ce qui suit.

Florent-Claude-Labrouste, dans son seconde partie de la vie, a essayé de rechercher le bonheur, pour se débarrasser du malheur et de la souffrance qu'il déteste, c'est un homme qui a perdu le sens du bonheur dans la première partie de sa vie, et il est clair qu'il l'a perdue dans sa vie actuelle, il dit : « ...le désir de vie sociale diminue avec la maturité, on finit par se dire qu'on a fait le tour de la question... »⁷⁰. Il a trouvé que tout ce qui tournait autour de lui n'était qu'une source inépuisable de la douleur plutôt que d'être une principale source du bonheur, où le monde extérieur était dur, impitoyable, et plus difficile. Florent c'est un homme qui voulait juste être heureux, il n'a rien demandé plus que d'être heureux, mais c'est impossible de l'obtenir dans une société dirigée par un système corrompu, « ...j'aurais aimé être heureux, accéder à une communauté heureux, tous les humains veulent ça, mais enfin c'était vraiment hors sujet... »⁷¹. Au cours des années de sa vie, il a confronté des obstacles au niveau personnel et professionnel, des obstacles qui ne laissent aucun goût à sa vie, et aucun but pour vivre.

Désespéré de trouver le bonheur, le protagoniste a décidé de plonger dans son passé, à la recherche des moments heureux qu'il a vécu, où il a trouvé sa reconforte, et une petite dose du bonheur qui semble par fois un faux sentiment. Il ne pouvait pas être heureux, alors, il a retourné au passé, où il a trouvé la paix et la consolation avec ses souvenirs, c'est pourquoi, Claude tournait les pages de sa vie afin de trouver ces moments.

En fait, les moments de bonheur que le héros a vécu dans ses jours précédents sont divisés en deux types : le premier type de bonheur qu'il a connu avec son seul amour Camille, Florent a découvert un autre mode de vie, où il ne

⁷⁰ Ibid. p 49.

⁷¹ Ibid. p 343.

pouvait pas imaginer la possibilité de se sentir heureux à ce degré, en plein de charmes insoupçonnés, et il a ressenti la vraie familiarité avec Camille, parce qu'elle était comme un médicament pour lui, il dit : « J'étais heureux, jamais je n'avais été aussi heureux, et jamais plus que je ne devais l'être autant ; je n'oubliai à aucun moment »⁷². L'histoire de Florent et Camille n'a duré que cinq ans, « [...], notre histoire dura un peu plus de cinq ans, cinq ans du bonheur c'est déjà considérable, je n'en méritais certainement pas tant, et qu'elle prit fin d'une manière effroyablement stupide »⁷³. La relation a échoué en raison de la trahison du héros avec une autre femme, nommé Tam, elle appartient à la délégation anglaise, et elle était d'origine jamaïcaine

Le deuxième type de bonheur que le protagoniste a connu était son apprentissage du tir à travers les jours qu'il a passé dans la ferme de son ami, il dit :

Pendant les quelques semaines qui suivirent, je m'entraînai au moins deux heures tous les matins. Je ne peux pas dire que « j'oubliai tous mes soucis », ce serait excessif, mais il est vrai que chaque matin je traversais une période de calme, et de paix relative. En plus le Captorix aidait »⁷⁴

Florent-Claude-Labrouste a vécu une vie pleine d'expériences ratées, il n'a pas pu réussir à nouer les relations sociales et plus particulièrement les relations amoureuses, dans une société occidentale cruelle régie par de mauvaises lois de l'union européenne, qui assiégeaient les faibles, où le bonheur est devenu comme un rêve impossible à obtenir. Le héros rêverait de vivre en bonheur, mais il a constaté avec surprise que la réalité était totalement différente que ses attentes, car il a été choqué par une société matérialiste dépourvue de son identité humaine, dans ce sens Cécile l'épouse d'Aymeric, a préféré la séparation de son mari, pour partir avec un pianiste pour vivre à Londres, Aymeric dit : « Cécile s'était avérée être une grosse

⁷² Ibid. p 174.

⁷³ Ibid. p 183.

⁷⁴ Ibid. p 239.

salope passionnée par la vie à Londres avec un pianiste mondain... »⁷⁵. Il ajoute : « C'était un pianiste, poursuivit-il, un pianiste connu, il fait des concertes partout dans le monde, il a enregistré des disques. Il était venu là pour se reposer, pour faire un break, et puis il reparti avec ma femme. »⁷⁶. On peut aussi ajouter l'exemple de Yuzu qui a été l'une des amantes de Florent, et qu'elle n'achète que des articles des grandes marques mondiale : « Ses bagages je les connaissais bien, à force, c'était une marque célèbre que j'avais oubliée. »⁷⁷.

b. L'amour comme outil pour atteindre le bonheur

«Qu'est ce quel'amour » voilà une question complexe. Et la repense peut être très longue et varier selon les personne...l'amour est un sentiment, qui peut prendre de nombreuses formes, il emplit de bonheur la personne qui le ressent lorsqu'elle est en présence de l'objet de son amour⁷⁸,

À travers cette citation on peut dire que l'amour joue un rôle très important dans le bonheur de la personne.

L'amour c'est un instinct naturel pour chaque être humain, en plus, il a une considération importante dans les relations humains, que ce soit les relations amoureuses, sociales ou les relations familiales, comme le cas de notre héros qui a grandi dans un environnement aimant avec ses parents qui étaient très proche, ils ont eu une forte relation d'amour, on peut dire que c'est un amour légendaire.

Qu'est-ce qu'il pouvait bien y comprendre, ce charlot, à l'amour de mes parents ? Moi-même je n'étais pas sûr vraiment le comprendre, j'avais toujours senti dans leur gestes, dans leurs

⁷⁵ Ibid. p 263.

⁷⁶ Ibid. p 209.

⁷⁷ Ibid. p 22.

⁷⁸<https://dictionnaire.Orthodidacte.com/article/définition-amour>.

sourires quelque chose qui leur était exclusivement personnel, quelque chose à quoi je n'aurais jamais tout à fait accès⁷⁹.

Labrouste a souhaité de revivre un amour comme celui de ses parents avec sa femme, mais il pense que les femmes donnent une notion erronée de l'amour, il explique : «les femmes comprennent mal ce qu'est l'amour chez les hommes, [...] en arrivent quelquefois à cette conclusion erronée que les hommes sont incapables d'aimer »⁸⁰, Florent a défini l'amour chez les hommes, il a dit : « L'amour chez l'homme est donc une fin, accomplissement, et non pas, comme chez la femme, un début, une naissance ; voilà ce qu'il faut considérer. »⁸¹, mais il a affirmé qu'il ne peut pas imaginer la vie sans femmes c'est semblé impossible : « la vie sans femme(et même, précisément, sans cette femme qui lui donne tant de plaisir) devient véritablement impossible... »⁸². Néanmoins, l'amour reste le seul moyen pour atteindre le bonheur, un amour qui était totalement lié aux femmes et plus particulièrement lié au sexe.

À travers le roman nous avons remarqué que Labrouste a eu beaucoup de relations amoureuses avec plusieurs femmes, mais Camille est la seule femme qu'il est tombé follement amoureux d'elle, il a passé les beaux moments de sa vie avec elle. Il y avait aussi Kate, elle était l'une de ses femmes qu'il ne pouvait jamais l'oublier, elle avait été pour lui comme une consolation, mais toujours dans le genre de relations, qui ont fini par l'échec, il a dit :

Kate se retourne vers moi et me sourit, j'ai probablement dû lui crier de se retourner pour que je prenne en photo, elle me regarde et son regard est plein d'amour, mais aussi d'indulgence et de tristesse parce qu'elle a probablement déjà compris que je vais la trahir, et que l'histoire va se terminer. ⁸³

⁷⁹Op.cit. p 81.

⁸⁰ Ibid. p68.

⁸¹ Ibid. p 70.

⁸² Id. p 70.

⁸³ Ibid. p 98.

À travers l'histoire de notre roman nous avons remarqué que l'amour joue un rôle principal dans la vie des personnages, notamment, la vie du héros Florent-Claude-Labrouste, car l'amour pourrait être la cause de son bonheur, mais il ne l'a jamais fait.

3. L'image de la société européenne actuelle

Malgré l'énorme développement que l'Europe a atteint ces dernières années grâce à sa révolution industrielle, ses réalisations, et ses occupations des plus hautes positions dans de nombreux domaines, elle souffre de nombreux problèmes qui la menacent à l'avenir.

L'une de ces difficultés auxquelles l'Union Européenne est confrontée est la société ou la communauté européenne. Cette dernière caractérisée par de multiplicité des races, des langues, elles ne participent pas dans le même Histoire, et des cultures différentes que l'Europe n'a pas encore pu unifier.

Michel Houellebecq à travers son roman a voulu donner une image de la société à laquelle il appartient, non seulement la française, mais aussi la société européenne en général, du fait que son protagoniste Florent-Claude Labrouste, a vécu dans de nombreux pays d'Europe. Aussi le protagoniste a remarqué tous les phénomènes et les ravages répandus dans son pays. Enfin le rôle essentiel d'un roman est de refléter certaines réalités concernant une société, BouzarWadi affirme que : « L'œuvre littéraire est une forme de résistance aux dysfonctionnements, aux inquiets, aux carences sociales »⁸⁴.

Utilisant un style intelligent, l'écrivain a fourni une critique forte et efficace de tout ce que s'est passé en exploitant de la méthode sarcastique, et en soulignant son opinion rejetant quelques lois et politiques adoptées par le gouvernement français et européen.

Aujourd'hui, la société européenne souffre énormément de l'injustice sociale, des inégalités et du manque de confiance. En plus de la jeunesse qui subit

⁸⁴BOUZAR Wadi, *Roman et connaissance sociale*, Essai, Office des Publications Universitaires, Alger, 2006, p 133.

de fortes pressions psychologiques face à une société étouffée par une concurrence féroce. Ce qu'il constate aussi aujourd'hui, c'est que la famille européenne n'existe quasiment pas, où son rôle réel est absent. À un âge très tôt, les jeunes se séparent de la maison familiale pour construire leur propre vie au sein d'une société impitoyable. Les réunions de famille sont réduites au point qu'elles sont limitées au dîner pendant les vacances, et comptent même sur les doigts tout au long de l'année, ce que l'on appelle la dispersion familiale.

D'autre part, une culture dangereuse s'est répandue, représentée dans le rassemblement d'hommes et de femmes sous un même toit sans mariage, considérant que le mariage est une chose normale dont on peut se passer. Souvent, ces relations sont caractérisées par leur courte durée et se termine par la séparation des deux, ce qui résulte de cette culture, c'est ce dont l'Europe souffre actuellement avec le manque de reproduction naturelle, ce qui conduit à une augmentation des taux de vieillissement et une diminution dans les taux de naissances.

Outre, l'absence des liens familiaux et communautaires, la société européenne souffre d'autres fléaux dangereux qui la menacent, notamment les crimes et le terrorisme, les tentations de suicide, la dépression qui affaibli la jeunesse européenne, la disparition et la séparation de la famille. Cette dernière à laquelle l'écrivain fait référence dans son texte, où il attribue la responsabilité à l'état et ses mauvaises lois :

Il aurait fallu graver cette phrase, en lettres énormes, sur tous les édifices publics : *l'abandon de famille, en France, ne constitue pas un délit*. Ils insistaient beaucoup sur ce point, alignaient des preuves impressionnantes : dans le cas où une personne portée disparue était contrôlée par la police ou la gendarmerie, il était *interdit* à la police ou à la gendarmerie de communiquer sa nouvelle adresse sans son consentement ; et, en 2013 la procédure de recherche dans l'intérêt des familles avait été supprimée⁸⁵.

⁸⁵Op.cit. p 57.

D'autre part, l'auteur a donné son opinion sur l'amour, et il a indiqué que l'amour est impossible au sein d'une société matérialiste, il dit : « [...] le monde sociale est une machine à détruire l'amour »⁸⁶.

Il est contre le libéralisme de l'Union européenne et cela apparaît dans l'histoire de l'ami de protagoniste, l'éleveur Aymeric, ce dernier avec d'autres paysans ont lutté contre le libéralisme, son idéologie libérale, et ses plans cachés.

Là, il y a un peu plus de soixante mille éleveurs laitiers ; dans quinze ans, à mon avis, il en restera vingt mille. Bref ce qui se passe en ce moment avec l'agriculture en France, c'est un énorme plan social, le plus gros plan social à l'œuvre à l'heure actuelle, mais c'est un plan social secret, invisible, où les gens disparaissent individuellement⁸⁷.

Sur le plan psychologique, l'écrivain a montré l'état psychologique de son héros, qui s'est aggravé dans les derniers jours de sa vie, au point qu'il a décidé de tuer un garçon de quatre ans, qui est le fils de Camille, pensant qu'en se débarrassant de cet enfant, il se débarrassera de son plus gros obstacle, alors il pourra obtenir son premier amour Camille comme avant et personne ne le partage.

Le meurtre d'un enfant de quatre ans provoque inévitablement une vive émotion médiatique, je pouvais m'attendre à ce que des moyens de recherche considérables soient mis en œuvre. Le restaurant panoramique serait rapidement identifier comme le lieu d'origine de tir, mais je n'avais jamais quitté mes gants de latex, à aucun moment, dans cet établissement, j'étais certain de ne laisser aucune empreinte⁸⁸.

⁸⁶ Ibid. p 175.

⁸⁷ Ibid. p 251-252.

⁸⁸ Ibid. p 306.

Le narrateur a ajouté : « [...] et au moment où ce souvenir me revint à l'esprit je sus que je comprenais le fils de Camille, que je pouvais me mettre à sa place, et que cette identité me donnait le droit de le tuer »⁸⁹

Pour conclure, nous dirons que dans ce texte littéraire, Houellebecq critique la société dans laquelle il vit ; et montre ses faces négatives et les secrets cachés derrière un monde parfait par l'écriture , qui est le seul moyen pour présenter l'état social, culturel, politique et même les mœurs et les habitudes qui prévalent dans la société européenne.

4. Le Pessimisme et la Mélancolie

a. La mélancolie

On peut définir la mélancolie comme une, « état morbide caractérisé par un abattement physique et morale complet, une profonde tristesse, un pessimisme généralisé, accompagné d'idées délirante d'autoaccusation et de suicide. »⁹⁰, aussi elle était une « état affectif plus ou moins durable de profonde tristesse, accompagné d'un assombrissement de l'humeur et d'un certain dégoût de soi-même et de l'existence. »⁹¹, nous remarquons que les deux définitions ci-dessus considèrent la mélancolie comme une phase très avancé et grave de la dépression et du chagrin, qui pouvait aller jusqu'à la mort et le suicide.

Cette mélancolie présentée fréquemment tout au long du notre roman *sérotonine*, notamment dans la vie de Florent-Claude-Labrouste, notre héros dépressif, dès le début du roman, les signes de la mélancolie apparaissent sur le protagoniste, en plus de cette dernière, la frustration avec une autre foule de sentiments négatifs, ont poussé le héros à exprimer son désir de mourir, et il a dit « Dénué de proche, il me semble pour ma part que j'acceptais de plus en plus facilement l'idée de la mort »⁹². L'incapacité et le vide qui ont rempli sa vie, ne lui ont fait voir d'autre chemin que le chemin de la mort, seulement la mort.

⁸⁹ Ibid. p 307.

⁹⁰ <https://www.cnrtl.fr/definition/m%C3%A9lancolie>

⁹¹ id

⁹² HOUELLEBECQ Michel, *Sérotonine*, Flammarion, 2019, p 342.

Le cas de l'absence des véritables relations amoureuses et la perte de désir sexuel, était très difficile pour lui, ils construisent un univers de tristesse et des sentiments terribles qui deviennent des moments très douloureux pour notre héros :

Nous aurions pu sauver le monde, et nous aurions pu sauver le monde en un clin d'œil, *in einem Augenblick*, mais nous ne l'avons pas fait, enfin je ne l'ai pas fait, et l'amour n'a pas triomphé, j'ai trahi l'amour (...) pour cela je mérite la mort, et même des châtiments beaucoup plus grave⁹³.

Florent est resté emprisonné dans le passé avec ses souvenirs qui ne le laissent pas tranquille et, qui ne cessent de revenir pour lui torturer, aussi il n'a jamais aimé les relations humains, par ailleurs, il n'avait plus l'envie de vivre dans une société qui a été dominée par la mondialisation et les règles du libéralisme, et qu'il devient plus en plus déprimé, il a préféré l'isolation dans les montagnes comme une solution pour rester loin de toutes ces relations faibles, basées sur les intérêts personnels, qu'il les déteste fortement, il affirme tout ça dans l'extrait suivant :

J'étais donc maintenant sur la terre, comme l'écrit Rousseau, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même. Cela correspondait assez, mais la ressemblance s'arrêtait là ; dès la phrase suivante, Rousseau se proclamait « le plus sociable et le plus aimant des humains ». Je n'étais pas le même cas⁹⁴.

En raison de la dépression de Labrouste qui ne cesse d'augmenter, jour par jour,, il a pris l'idée de suicider, et en fin de compte, il a mis en œuvre cette idée, et est mort du suicide.

⁹³ Ibid. p 100.

⁹⁴ Ibid. p 185.

b. Le pessimisme

Comme la mélancolie, le pessimisme est également présent dans le roman, il définit par les psychologues comme un mode de pensée où les gens ont axé beaucoup plus au côté négatives des choses. Le pessimisme est considéré comme l'une des conséquences de la dépression qui a des nombreux effets négatives sur la pensée des gens et sur leur vie, et c'est le cas de Florent-Claude-Labrouste, qui décrit la perspective pessimiste de lui, qui a envisagé la vie avec beaucoup de pessimisme et de dépression.

Dès les premiers pages du roman nous remarquons la présence du pessimisme dans les paroles de l'héros : « si j'ai finalement échoué, si ma vie se termine dans la tristesse et la souffrance »⁹⁵.

Le roman paraît comme une représentation pessimiste de ce milieu, où le héros a vécu, il a une vision pessimiste sur ses relations amoureuses et sociales, car il avait été incapable de garder ses relations avec les autres, vers la fin du roman il a essayé de tuer le fils de son amante Camille, comme une tentative désespérée pour regagner son amour, mais il ne pouvait pas le faire. Après tout, et après avoir tenté de donner un sens à sa vie, il s'est assuré qu'il ne pouvait pas réussir et que toutes ses tentatives échoueraient.

5. La présentation de la mémoire dans *Sérotonine*

La mémoire est une capacité du cerveau, elle fonctionne pour stocker et enregistrer les informations et les souvenirs dans des zones spécifiques du cerveau, pendant des périodes de temps, et la capacité de les récupérer chaque fois qu'une personne la souhaite.

Si nous sommes capables de nous souvenir et de récupérer certains événements précédents de notre vie passée, le mérite revient à la mémoire, qui nous permet de nous souvenir plus facilement.

Le souvenir et la mémoire sont deux termes bien différents. Les souvenirs sont toutes les expériences et événements, qui se sont produits dans le passé, qu'ils

⁹⁵ Ibid. p 7.

soient heureux ou malheureux. C'est grâce à la mémoire que les souvenirs sont présentés, Gary Victor dit :

Moi, j'ai compris très tôt [...] que les souvenirs et images des rêves se confondent avec ceux du passé. Ils deviennent tous des constructions de la mémoire. Comme le cerveau, à l'état de veille, joue avec des images du rêve pour m'en laisser qu'une version diffuse, floue, il s'amuse aussi avec la mémoire pour élaborer un passé qui nous semble plus consistant que la réalité⁹⁶.

En racontant les événements de son roman, l'écrivain Michel Houellebecq a appuyé sur la mémoire de son héros et sa capacité à se remémorer, et revenir dans le passé pour remonter sa vie précédente. Ce fait de la remémoration défini selon le philosophe et l'intellectuel Paul Ricœur comme : « Un retour à la conscience éveillée d'un événement reconnu comme ayant eu lieu avant le moment où celle-ci déclare l'avoir éprouvé, perçu, appris »⁹⁷.

L'écrivain a construit tout son roman dès le début jusqu'à la fin avec un ensemble de souvenirs, où il a appuyé sur la mémoire individuelle pour raconter les faits de la vie de son protagoniste, par contre il n'a pas utilisé la mémoire collective. L'interprétation de ceci est son utilisation du pronom « je » dans sa narration, cela prouve que la mémoire présente dans son texte est la mémoire individuelle. Le narrateur a dit : « (...) je n'arrive plus bien à me souvenir, mais il me semble que j'avais déjà peur, et que j'avais bien compris, déjà à cette époque, que le monde sociale était un machine à détruire l'amour »⁹⁸. D'autre part Paul Ricœur a essayé de faire la différence entre ces deux mémoires, et il a défini la mémoire collective comme suit :

⁹⁶ GARYVictor, *Maudite éducation*, Paris, Philippe Rey, 2012.

⁹⁷ RIOEUR Paul, *La mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, coll. « Points, Essais », 2000, p 69.

⁹⁸ HOUELLEBECQ Michel, *Sérotonine*, Flammarion, Paris, 2019, p 175.

Par analogie seulement, et par rapport à la conscience individuelle et à sa mémoire, que l'on tient un mémoire collective pour un recueil des traces lissées par les événements qu'ont affecté le cours de l'histoire des groupes concernés et qu'on lui reconnaît le pouvoir de mettre en scène ces souvenirs communs à l'occasion de fêtes, de rires, de célébrations publique⁹⁹.

Ce que nous avons remarqué également à travers le roman, c'est que l'écrivain s'est concentré en racontant les souvenirs de son protagoniste sur une mémoire fragmentée, et non sur un même ordre chronologique. On le voit parfois parler de son présent, puis il passe à une époque récente, puis revenir à son présent, puis revenir de longues années à sa jeunesse, et souvent nous ne savons pas à quelle période il parle.

Parfois, lorsque le protagoniste tente de se souvenir de son passé, il rencontre un obstacle devant lui, qui est l'oubli. L'oubli est l'échec de la récupération d'une partie des informations ou des souvenirs précédemment enregistrés dans le cerveau par la mémoire. L'intellectuel Français Paul Ricœur a donné une signification à l'oubli, il dit que : « l'oubli revêt une signification positive dans la mesure où l'ayant-été prévaut sur le n'être plus dans la signification attachée à l'idée du passé. L'ayant-été fait de l'oubli la ressource immémoriale offerte au travail du souvenir »¹⁰⁰.

Michel Houellebecq, à travers son héros et les événements qu'il l'a vécu, révèle plusieurs situations et dans lesquels il est tombé dans le piège de l'oubli, et son incapacité à se souvenir de certaines choses comme les lieux, les noms de personnes, et les traits de leurs visages.

Souvent nous passons la soirée tous les deux, parfois il y avait un ou deux autres types de la promotion- pas très

⁹⁹Op.cit. p 145.

¹⁰⁰Op.cit. p 574.

remarquables, j'ai du mal à me remémorer leurs visages, quand à leurs nom je l'ai complètement oublier-par contre il y avait jamais de filles, c'est là un point curieux quand j'y repense, je ne me souviens pas d'avoir connu à Aymeric de relation amoureuse¹⁰¹.

6. L'analyse des thèmes

Considérant le temps, l'espace et les personnages comme des éléments importants dans la construction du roman, le thème est également considéré comme le principal pilier et le véritable élément que l'écrivain utilise dans la narration de son roman, et sur lequel tournent les événements et l'œuvre littéraire. Par son absence le roman devient sans valeur et inutile. Le romancier peut se concentrer sur un thème fondamental, en plus d'autres thèmes secondaires incarnés par des personnages, pour donner au roman une valeur littéraire et artistique, une richesse dans l'équilibre linguistique, et ajouter une touche de suspense pour exciter le lecteur.

La structure du roman se distingue par de multiples thèmes, où l'auteur s'est concentré sur des thèmes comme : la solitude, la suicide, la haine, l'amour, la dépression, la pédophilie, et la bataille. Nous allons aborder six thèmes dans notre analyse et pour dégager ce que l'auteur veut transmettre.

a. Le thème de la solitude

La solitude est le sentiment qu'une personne ressent lorsqu'elle se trouve seul, c'est le sentiment d'isolement, de vide et l'incapacité de communiquer et de discuter avec les gens, et dans la plupart des cas la solitude suffocante conduit à la dépression. L'auteur a évoqué la solitude à travers son protagoniste, dans plusieurs aspects de son roman, qui représentent dans : « Je pris l'habitude de manger seul »¹⁰².

Aussi :

¹⁰¹Op.cit. p 141.

¹⁰²Ibid. p28.

J'avais dit une semaine comme j'aurais dit autre chose, mon seul projet avait été de me libérer d'une relation toxique qui était entrain de me tuer, mon projet de disparition volontaire avait pleinement réussi, et maintenant j'en étais là, homme occidental dans le milieu de son âge, à l'abri du besoin pour quelque années, sans proches ni amis, [...] .Étais-je capable d'être heureux dans la solitude ? Je ne le pensais pas. Étais-je capable d'être heureux en générale ? C'est le genre de questions, je crois, qu'il vaut mieux éviter de se poser¹⁰³.

Ce que nous peut dire ici, c'est que le héros a habitué la solitude et de vivre seul pendant longtemps, sans proches ni amis, aussi ce que nous avons remarqué dès le début du roman jusqu'à la fin, c'est qu'il n'a pas installé dans une vraie maison tout au long de sa vie, car il se déplace constamment d'un hôtel à un autre, et après avoir échoué dans toutes ses relations émotionnelles, il a décidé de s'isoler et de vivre seul afin de trouver le bonheur qu'il cherche, ce bonheur souhaité, qu'il sait bien qu'il est hors de portée.

b. Le thème de la haine

La haine est un état psychologique, un sentiment négatif qui heurte l'individu, à travers ce sentiment, il se sent en colère, aliéné et inimitié envers certaines choses, qui lui causent des dérangements et de stress, que se soit une personne, l'environnement social, un certain phénomène ou même des lieux. Dans le roman nous avons trouvé des signes et des marques de la haine à travers ces extraits : « J'ai quarante-six ans, je m'appelle Florent- Claude Labrouste et je déteste mon prénom »¹⁰⁴.

La tour Totem était située au cœur du quartier Beaugrenelle, juste en face de l'île aux Cygnes. Je détestais

¹⁰³ Ibid. p 86-87.

¹⁰⁴ Ibid. p 6.

cette tour et je détestais le quartier Beaugrenelle, mais Yuzu adorais cette gigantesque morille de béton, elle en était « immédiatement tombée amoureuse », (...).¹⁰⁵.

L'auteur montre que Florent-Claude Labrouste, à cause de déceptions et l'échec successif dans sa vie, et à cause la malheureuse dépression dans laquelle il est tombé, arrive au point de détester son prénom et les endroits même s'ils sont beaux, et cela indique qu'il est devenu une victime de son état psychologique et une victime d'une société impitoyable.

c. Le thème de l'amour

L'amour est le contraire de la haine, c'est des sentiments et des émotions beaux et chaleureux qui rendent la vie pleine d'optimisme et de bonheur. Presque pas du roman en littérature sans amour, ce dernier donne une saveur spéciale et distincte à l'univers du roman. Le romancier, à travers son protagoniste, a donné plus de valeur à l'amour, en l'expliquant par le point de vue de son héros, qui l'a présenté de deux manières différentes.

L'amour chez la femme :

Chez la femme l'amour est une puissance génératrice, tectonique, l'amour quand il se manifeste chez la femme est un des phénomènes naturels les plus impuissants [...] c'est une puissance créatrice du même ordre qu'un tremblement de terre ou un bouleversement climatique, il est à l'origine d'un autre écosystème, d'un autre environnement, d'un autre univers¹⁰⁶.

L'amour chez l'homme :

¹⁰⁵ Ibid. p 45.

¹⁰⁶ Ibid. p 68-69.

[...]l'immense plaisir donné par la femme modifie l'homme, il en conçoit reconnaissance et admiration, sa vision du monde s'en voit transformée, de manière à ses yeux imprévue il accède à la dimension Kantienne du *respect*, et peu à peu il en vient à envisager le monde d'une autre manière, la vie sans femme devient véritablement impossible, et comme la caricature d'une vie ; à ce moment, l'homme se met réellement à aimer. L'amour chez l'homme est donc une fin, un accomplissement, et non pas, comme chez la femme, un début, une naissance, voilà ce qu'il faut considérer¹⁰⁷.

Toujours, il y a une nette différence entre l'homme et la femme par rapport à l'amour, la femme si elle aimait, elle aime du fond du cœur et avec toutes ses proies, elle le considère comme une chose sacrée, elle aime avec sincérité et fidélité, pour elle c'est le début d'une nouvelle vie, elle vit avec l'amour et se défend et se sacrifie pour lui, elle veut toujours être la seule et la dernière à entrer dans le cœur de l'homme. La femme arrive au point où elle accepte de changer sa vie pour lui.

L'amour chez l'homme est quelque chose complètement différent, c'est le désir de posséder la femme et de vivre une vie heureuse, quand un homme aime, il change et devient plus prudent, car il est responsable de la construction de sa propre famille, mais avec le temps diminué. L'homme aime pour lui-même et s'il échoue, il cherche un nouvel amour.

d. Le thème de la bataille

La bataille est un mot que nous avons l'habitude d'entendre dans ce monde plein de guerres féroces, c'est un mot existe depuis les temps anciens dans les ouvrages de l'Histoire. Elle signifie le conflit, le combat entre deux parties différentes, afin de susciter un intérêt, avec l'utilisation de multiples types d'armes, elle se termine par la défaite d'un côté et la victoire de l'autre. La bataille est un thème marqué dans ce roman, et cela apparaît dans ;

¹⁰⁷ Ibid. p 70.

Le commando était composé d'une vingtaine d'agriculteurs, huit d'entre eux s'installèrent à l'arrière de leur pick-up, braquant leurs armes sur les automobilistes, il y avait jusqu'aux premières un espace d'une cinquantaine de mètres. Aymeric était au centre, son fusil d'assaut Schmeisser à la main¹⁰⁸.

« [...] neuf agriculteurs furent tués sur le coup, est un dixième décéda dans la nuit, à l'hôpital général de Caen, ainsi qu'un CRS, ce qui portait le nombre de victimes à onze »¹⁰⁹.

À travers le personnage Aymeric, ancien camarade d'étude de Florent, et qui travaille comme un éleveur, que ce thème apparaît. Dans cette partie du roman, l'auteur évoque la crise qui traverse l'agriculture française, avec le déferlement inéluctable des abricots et du bœuf argentin, et la décision de Bruxelles de supprimer les quotas laitiers, a plongé les éleveurs français dans la misère. Aymeric avec des responsables syndicaux ont décidé de reprendre leurs droits par une confrontation contre les CRS. Aymeric est décédé lors de cette confrontation.

e. Le thème du suicide

Le suicide est un phénomène qui prévaut à notre époque, dans tous les pays du monde, et touche toutes les catégories de la société. C'est un crime commis par un individu qui met fin à sa vie par l'utilisation des divers moyens, comme des matières tranchants (le couteau), la prise d'une surdose de médicaments, en particulier de la drogue, ou la chute d'un haut lieu, cette dernière est le cas de notre étude, où le héros se suicide en se jetant d'un haut lieu.

Il y aurait certainement bien d'avantage de suicide si les gens connaissaient ce simple chiffre : quatre secondes et demi. J'attendrais le sol à une vitesse de 159 kilomètres/heure,

¹⁰⁸ Ibid. p 259-260.

¹⁰⁹ Ibid. p 267.

ce qui était un peu moins agréable à envisager, mais bon, ce n'était pas de l'impact avant tout dont j'avais peur, mais du vol, et, la physique l'établissait avec certitude mon vol serait bref¹¹⁰.

Il existe de nombreuses causes de suicide, qui diffèrent d'une personne à une autre, notamment la pauvreté, les problèmes psychologiques tels la dépression et le désespoir, les problèmes de relations personnelles et sociales, le manque du but et la haine de la vie. Le héros est arrivé à cet état après une souffrance difficile avec cette vie cruelle, le suicide de ses parents et son ami Aymeric, l'échec de son plan de s'installer avec la femme qu'il aime, de plus l'augmentation de sa dépression causée par son arrêt de prendre le captorix, avec tout ça, il ne pouvait pas supporter, enfin il a décidé de mettre fin à sa vie, et de reposer pour toujours.

f. Le thème de la pédophilie

La pédophilie est un acte dégradant par un adulte contre les petits enfants, c'est le désir sexuel et la procréation envers des enfants de moins d'un âge précis, qui, varie généralement entre moins de 13, 14, ou 18 ans selon les pays, il est également considéré comme un harcèlement ou une agression sexuelle. Elle est considérée comme l'un des ravageurs les plus dangereux qui se sont propagés dans les sociétés, elle se fait en utilisant l'intimidation et la force contre l'enfant pour satisfaire les désirs sexuels du délinquant, et c'est généralement les hommes qui commettent ce crime plus que les femmes. Les enfants souffrant de dépression et qui préfèrent la solitude sont la catégorie la plus vulnérable de cet acte.

L'écrivain a voulu mettre en évidence les faits qui se passent dans sa société, en abordant ce sujet sensible à travers une histoire courte, qui a réuni le héros avec la fille Nathalie et l'homme allemand.

Une ouverture se présenta enfin le matin du 30, vers dix heures je le vis partir ; déposer dans son 4X4 (un défendeur de collection, probablement un modèle de 1953 ou quelque chose,

¹¹⁰ Ibid. p 349.

l'imbécile n'était pas seulement un misanthrope et probablement un pédophile [...] bref le pédophile (je ne l'ai pas noté mais il avait exactement une tête d'universitaire allemand¹¹¹.

Il a ajouté : « Les fichiers étaient classés par année et par mois, et dans le dossier de décembre, il n'y avait qu'une seule vidéo, intitulée « Nathalie ». Je n'avais jamais vu de vidéo pédophile, je savais que sa existe mais sans plus »¹¹².

Bien que la pédophile soit inacceptable dans la plupart des sociétés du monde, mais le problème est que les véritables causes de ce comportement sont inconnues, ce qu'augmente la difficulté de guérir les personnes atteintes de cette maladie.

David Finkelhor et SharonAraji essaient d'identifier quatre causes de la pédophile¹¹³.

- Congruence émotionnelle : arrêt du développement, manque d'estime de soi, traumatisme symbolique, identification avec l'agresseur, identification narcissique.
- Excitation sexuelle : expérience (traumatique) de l'enfance, conditionnement opérant, mauvaise attribution sexuelle, facteurs biologiques.
- Blocage psychologique : conflit d'Œdipe, anxiété de castration, peur des femmes, expérience traumatisante avec la sexualité adulte, mauvaise adaptation sociale.
- Désinhibition : trouble de l'impulsivité, sénilité, dépendances, psychoses, stress situationnel. « Comportementincestueux ».

¹¹¹ Ibid. p 216.

¹¹² Ibid. p 217.

¹¹³ FINKELHOR David, Araji Sharon, *Explications of Pédophilia*, The Journal of Sex Research, Vol, 22, No 2, 1986. P 145-161.

Conclusion générale

Sérotonine est le dernier roman de Michel Houellebecq, dans lequel il peint des parties de ses vies personnelle et professionnelle. Il a raconté les crises que son protagoniste a traversées, avec une manière humoristique. Commenant avec sa souffrance de dépression, qui lui a fait partager sa vie avec les antidépresseurs, et l'échec qui s'en est suivi, jusqu'à sa décision de suicide, exprimant ainsi sa fatigue, son effondrement et son refus de vivre dans une société impitoyable.

Tout au long du mémoire, qui se compose de trois chapitres, nous avons tenté de mettre en évidence la structure et la composition du roman, et mettre en lumière les différentes techniques adoptées par l'écrivain dans sa narration, où nous avons trouvé une variété de styles entre simples et complexes, et nous avons également touché à sa richesse linguistique, qui prouve qu'il est à même de créer un mélange linguistique harmonieux ; et ainsi donner une créativité artistique sophistiquée et distincte.

Notre travail comporte une étude analytique concernant l'écriture de l'humour dans *sérotonine* de Michel Houellebecq. Ce dernier a pris comme source la société européenne contemporaine en général, et plus particulièrement la société française. L'humour, ce terme « indéfinissable », fait encore l'objet de nombreuses études jusqu'à présent, est le sujet sur lequel s'appuie notre étude. L'écrivain a inclus l'humour dans son texte, mais il en a utilisé un type spécial, qui est l'un des styles d'humour les plus difficiles, à savoir l'humour noir. Ce dernier qui aborde des sujets douloureux et cruels confrontés par les personnages du roman notamment le héros Florent, dans un mélange d'humour et d'ironie, et qui fait rire sur ce qui mal.

À travers l'humour inclus dans le texte, l'écrivain a tenté de nous inciter à réfléchir, afin de comprendre les messages cachés entre les lignes, pour dévoiler la réalité telle qu'elle est, de sa communauté contemporaine, en donnant une image complète qui la représenté.

En effet, dans ce texte l'humour est apparu comme un outil adéquat pour dénoncer les déferents problèmes d'une réalité atroce de cette communauté qui souffre de la décadence social et morale, où on peut remarquer l'absence des liens familiaux, sociaux et les rapportes amoureux.

Michel Houellebecq dans *sérotonine* vise à transmettre les souffrances de la jeunesse européenne, à cause des différentes raisons sociales, culturelles, politiques et économiques et leur besoin du bonheur et d'amour, ce dernier représente comme une forme de la quête du bonheur inaccessible.

En outre, nous remarquons que l'écrivain utilise l'humour parfois pour nous faire rire, mais également, il l'a utilisé comme une forme de cynisme. Au début du roman l'humour apparaît nous pour faire rire, mais plus que nous avançons dans notre lecture, plus nous trouvons que le rire a disparu, et se remplace par la tristesse, car le héros est plus en plus devenu déprimé et submergé par le chagrin, et que nous paraissions parfois que nous avons besoin d'un antidépresseur pour terminer notre lecture.

En définitive, l'utilisation de l'humour dans notre corpus *sérotonine*, n'est qu'un miroir d'une réalité amère et cela rend la possibilité de rire négligeable. Pour Michel Houellebecq, l'humour est devenu ainsi un moyen de dénonciation et une arme pour critiquer d'une manière indirecte, car *Sérotonine* est considéré comme une forte critique de la société européenne contemporaine, et l'injustice envers les agriculteurs normands et les personnes à faible revenu. En somme, nous pouvons dire après cette analyse que l'écrivain a utilisé l'humour comme une technique et un procédé d'écriture, afin d'exprimer sa propre vision du monde. Ainsi, avec cette modeste étude, nous espérons avoir étudié tous les aspects qui mentionnaient l'humour dans le texte, et que nous avons apporté quelque chose de nouveau à la recherche universitaire sur le sujet en question.

Bibliographie

général

Bibliographie générale

Le corpus :

- HOUELLEBECQ Michel, *Sérotonine*, Paris, Flammarion, 2019, 352 pages.

Les ouvrages :

- BOUGAR Wadi, *roman et connaissance social essai*, Alger, Office des publications universitaires, 2006, 222 pages.
- DENISE Jardon, *du comique dans le texte littéraire*, Bruxelles, de boeck du culot, 1988, 304 pages.
- ESCARPITE Robert, *que sais-je ? l'humour*, Paris, Denoël, 1979, 272 pages.
- Gary Victor, *maudite éducation*, paris, Philippe Rey, 2012, 286 pages.
- JANKELEVITCH Vladimir, *l'ironie*, Paris, Flammarion, 1964, 186 pages.
- JANSON Fernand, *le comique et l'humour*, Paris, La renaissance du livres, 1956, p 81.
- MAOUZEAU J, *introduction au traité de stylistique latine*.
- NOGUEZ Dominique, *l'arc-en-ciel-des humour*, Paris, Le livre de poche, 2000, 229 pages.
- RICOEUR Paul, *la mémoire, l'Histoire, l'oubli*, paris, Le seuil, 2000, 670 pages.
- SCHOPENHAUER Arrher, *le monde comme volonté et comme représentation*, traduction : AUGESTE Burdeau, Paris, Librairie Félix Aclan, 1909, 482 pages.
- SARTER Jean-Paul, *qu'est ce que la littérature*, Paris, Gallimard, 1948, 384 pages.

Dictionnaires :

- Dictionnaire *Larousse maxi poche de la langue française*, 2011, p 685.
- Dictionnaire *trésor*, disponible sur : <https://www.Cnrtl.fr/>
- ROBERT Paule, *le grand robert*, Paris, Paul Reber, 1996, 1012 pages.

Thèses de doctorats et mémoires :

- ESTARAGUE Justine, *le processus de l'influence de l'humour dans une communication préventive du surpoids et de l'obésité : Le cas de la parodie de l'humour noir*, Université Montpellier, 2018, 380 pages.

- PASQUERON De Fommervault Inès, *je ris donc je suis, le rire et l'humour carrefour de deux processus identitaire : socialisation et individualisation*, PDF, 2012, 234 pages.
- PAYETTE Daniel, *l'association entre le climat de l'humour au travail et la cohésion d'équipe*, Université de Sherbrooke, 2017, 245 pages.

Sitographie :

- <https://www.future-science.com/sante/actualites/biologie-serotonine-trouve-nouveau-role-degradation-os-36666/>
- <https://citation.ouest-France.fr/citation-michel-houellebecq/ecriture-soulage-guerre-retrace-delimite-e10984html>
- <http://www.livrepoche.com/anthologie-de-l'humour-noir-26352.html>.
- <https://dicocitationlemonde.fr/citation-ajoute/108197:PHP>
- <https://dictionnaire.orthodidacte.com./article/definition6amour>
(www.orthodidacte.com)
- [https://www.crnl.fr/definitin/mélancolie\(www.crntl.com2012\)](https://www.crnl.fr/definitin/mélancolie(www.crntl.com2012))
- <https://www.mon-poème.fr/citation-écriture-écrit/>
- www.lintermante.fr/dictionnaire/fr/definition/registre-de-langue
- www.llsh.univ-savoie.fr/lea/perdieau/lettres/rire.htm
- www.model-lettregratui-t-com/citation/écrire

Le résumé

L'écriture de l'humour dans *Sérotonine* de l'écrivain français Michel Houellebecq, est le titre de notre étude, l'auteur a utilisé un type particulier d'humour et d'ironie, pour raconter les événements de son roman, qui est l'humour noir. Ce type d'écriture comprend plusieurs fonctions, dans la plus importante est la fonction sociale, que nous avons incluse dans notre travail, où l'écrivain a délibérément révélé la réalité, et dénoncé les violations et les problèmes qui envahissent sa société, à travers l'histoire triste du héros Florent, qui souffrait de la dépression, de mélancolie, et du pessimisme. Il s'est lancé dans un voyage à la recherche du bonheur, en prenant des antidépresseurs qui augmentent le taux de sérotonine_ hormone du bonheur_ dans le corps, mais il a échoué comme il a échoué dans les restes de ses expériences.

Mots clés : l'humour, l'ironie, l'humour noir, sérotonine, hormone du bonheur, pessimisme, mélancolie.

ملخص

كتابة الفكاهة في رواية سيروتونين للكاتب الفرنسي ميشيل ويلبيك هو عنوان دراستنا، الكاتب استعمل نوع خاص من الفكاهة والسخرية ليروي أحداث روايته والذي يتمثل في الفكاهة السوداء إذ يشمل هذا النوع من الكتابة عدة وظائف من أهمها الوظيفة الاجتماعية أين عمد الكاتب إلى كشف الحقائق والتنديد بالخروقات والمشاكل التي تغزو مجتمعه، وذلك من خلال سرد أحداث القصة الحزينة للبطل فلورانت الذي عانى من الاكتئاب الحزن والتشاؤم إذ انه دخل في رحلة بحث عن السعادة بتناوله مضادات الاكتئاب التي تعمل على رفع نسبة السيروتونين –هرمون السعادة- في الجسم، لكنه فشل في تحقيق ذلك كباقي تجاربه السابقة.

الكلمات المفتاحية: الفكاهة، السخرية، الفكاهة السوداء، الحزن، التشاؤم، سيروتونين،

هرمون السعادة.

:

Abstract

The writing of humor in serotonin which is written by the French writer Michel Houellebecq is the title of our study .The author used a special type of humor and irony to recount the story of his novel which is called the black humor. This sort of writing included several functions. One of the most important functions among them is the social function. The author uncovered the truth and denounced the problems affecting society through the sad story of Florent who suffered from depression, sadness and pessimism. In his quest to find happiness the hero took antidepressants that increase the proportion of serotonin (hormone of happiness) in the body .however, at the end of the story Florent failed to find happiness like his past experiences.

Key words: humor, irony, black humor, sadness, pessimism, serotonin, hormone of happiness.